

# YASUO KUNIYOSHI

# 国吉康雄展

2023年10月24日(火)～12月24日(日)

\* No.は展示順とは異なる場合があります。

安眠を妨げる夢 福武コレクション・岡山県立美術館の  
コレクションを中心に

## 国吉康雄(1889-1953)

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
<b>序章 i 安眠を妨げる夢</b>					
〈油彩画・カゼイン画・素描等〉					
1	安眠を妨げる夢	1948年(昭和23)	カゼイン、ゲッソパネル	50.8×76.2	福武コレクション
2	《安眠を妨げる夢》の習作	1948年(昭和23)頃	鉛筆、紙	40×29	福武コレクション
〈資料〉					
M-1	模写《安眠を妨げる夢》の制作過程	2014年(平成26)			クニヨシパートナーズ

## 序章 ii 岡山からアメリカへ

〈資料〉					
M-2	明治30年前後に出版された毛筆画教科書類		書籍		岡山大学赤木研究室
M-3	岡山市史 芸術編		書籍		岡山大学中央図書館
M-4	旅券の写真～16歳の国吉康雄 鐘撞堂前写真館草薙撮影		複製写真		原作所蔵： ウッドストックミュージアム
M-5	第17師団司令部建設現場を一望する (国吉渡米当時の岡山市街地)	1906年(明治39)頃	複製写真		岡山大学文明動態学研究所
M-6	参考図版/ 川瀬巴水《岡山乃かねつき堂》	1947年(昭和22)	複製写真(原作:木版画)		原作所蔵：岡山市立中央図書館

## 第1章 ニューヨークへ

〈油彩画・カゼイン画・素描等肉筆〉					
3	家と湖のある風景	1917年(大正6)	油彩、ボード	20.3×25.3	福武コレクション
4	自画像	1918年(大正7)	油彩、キャンヴァス	51.0×41.0	福武コレクション
5	座る裸婦	1918年(大正7)	油彩、キャンヴァス	41.0×46.0	福武コレクション
6	メインの家	1918年(大正7)	油彩、キャンヴァス	40.5×51.0	福武コレクション
7	家のある風景	1918-20年 (大正7-9)頃	インク、紙	21.5×27.7	福武コレクション
8	家のある風景	1919年(大正8)	油彩、ボード	22.3×30.4	福武コレクション
9	風景	1919年(大正8)	油彩、キャンヴァス	41.0×51.0	福武コレクション
10	ピクニック	1919年(大正8)	油彩、キャンヴァス	76.5×91.5	福武コレクション
11	バナナとレモン	1919年(大正8)頃	インク、紙	25.0×37.0	福武コレクション
12	バナナのある静物	1920年(大正9)	油彩、キャンヴァス	43.5×35.7	福武コレクション
13	果物のある静物	1920年(大正9)	油彩、キャンヴァス	51.0×61.3	福武コレクション
14	肘掛け椅子の裸婦	1920年(大正9)	油彩	53.5×46.0	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
15	漁村の風景	1920年(大正9)	油彩、キャンヴァス	41.0×31.5	福武コレクション
16	公園の女と子供	1920年(大正9)	鉛筆、紙	21.6×27.8	福武コレクション
17	植物と花	1920年代 (大正9-昭和4)	インク、紙		福武コレクション
18	白い馬	1921年(大正10)	墨、紙	27.0×33.0	福武コレクション
19	バナナと赤い本のある静物	1921年(大正10)	油彩、キャンヴァス	33.2×28.0	福武コレクション
20	野性の馬	1921年(大正10)	油彩、キャンヴァス	51.0×76.3	福武コレクション
21	鶏小屋	1921年(大正10)	油彩、キャンヴァス	51.0×41.0	福武コレクション
22	二頭の牛	1922年(大正11)	油彩、キャンヴァス	51.0×41.0	茨城県近代美術館
23	二人の赤ん坊	1923年(大正12)	油彩、キャンヴァス	76.2×61.0	福武コレクション
24	金鳳花と黄色い花の静物	1924年(大正13)	インク、紙		福武コレクション
25	水難救助員	1924年(大正13)	油彩、キャンヴァス	76.5×63.5	福武コレクション
26	風景、馬と二人の人物	制作年不詳	鉛筆、紙		福武コレクション
27	植物と蛇	制作年不詳	インク、紙	38.0×43.0	福武コレクション
〈版画〉					
28	室内の8人の人々	1916-18年 (大正5-7)頃	銅版にエッチング	10.0×12.5	福武コレクション
29	足にふれる裸婦	1916-18頃 (大正5-7)頃	銅版にエッチング	5.1×10.0	福武コレクション
30	足をおさえて右向きヌード	1916-18頃 (大正5-7)頃	銅版にエッチング	7.6×10.2	福武コレクション
31	テーブルの回りの人々	1916-18頃 (大正5-7)頃	銅版にエッチング	12.5×10.2	福武コレクション
32	公園のベンチに座る婦人	1916-18頃 (大正5-7)頃	亜鉛版にエッチング	10.0×7.6	福武コレクション
33	女、リンゴ、そして男	1916-18頃 (大正5-7)頃	亜鉛版にドライポイント	9.8×12.4	福武コレクション
34	乳しぼり(第2版)	1927(初版1922)年	石版リトグラフ	21.9×26.0	福武コレクション
〈国吉撮影による自作品〉					
35	茄子	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
36	白鉢の葡萄	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
37	鉢のいちじく	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
38	オレンジ	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
39	魚	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
40	カーテンを引く子供	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
41	二匹の牛	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
42	鯨に驚く姉妹	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション
43	蛇に驚く少年	1920-25年 (大正9-14)	白黒写真	20×25	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
〈関連作家〉					
44	犬飼恭平《習作（酔った男）》	1921年(大正10)	油彩、キャンヴァス	118×87	個人蔵(岡山県立美術館寄託)

## 第2章 狂騒と黄金の20年代 パリを経てアメリカと故国

〈油彩画・カゼイン画・素描等肉筆〉					
45	田舎町の風景	1925年(大正14)	油彩、キャンヴァス	38.1×50.8	福武コレクション
46	サーカスの女(1)	1925年(大正14)	インク、水彩、紙	55.9×38.1	福武コレクション
47	化粧	1927年(昭和2)	油彩、キャンヴァス	91.5×76.5	福武コレクション
48	花瓶の花	1930年(昭和5)	油彩、キャンヴァス	97.3×63.7	福武コレクション
49	椅子の上のロールパン	1930年(昭和5)	油彩、キャンヴァス	76.7×61.4	福武コレクション
50	休んでいるサーカスの女	1931年(昭和6)	油彩、キャンヴァス	101.5×165.5	福武コレクション
51	ぶどう	1931年(昭和6)	墨、紙		個人蔵
52	洋梨	1931年(昭和6)	墨、紙		個人蔵
53	日本の張子の虎とがらくた	1932年(昭和7)	油彩、キャンヴァス	85.3×125.7	福武コレクション

〈版画〉					
54	リトル・ジョー（農家の少年）	1924年(大正13)	亜鉛版リトグラフ	17.8×13.0	福武コレクション
55	プレッツェル	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	27.6×38.7	福武コレクション
56	白い器の中の果物	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	35.2×41.3	福武コレクション
57	梨・葡萄・桃	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	40.6×32.1	福武コレクション
58	南瓜	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	25.4×22.9	福武コレクション
59	静物（桃と葡萄）	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	29.8×41.3	福武コレクション
60	夏（木によりかかる少女）	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	36.2×25.4	福武コレクション
61	籐椅子の女	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	47.3×30.8	福武コレクション
62	三人の踊子	1927年(昭和2)	亜鉛版リトグラフ	30.8×26.4	福武コレクション
63	闘牛	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	22.9×23.5	福武コレクション
64	雄牛	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	21.9×32.4	福武コレクション
65	鉄道	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	26.0×21.9	福武コレクション
66	二人のアクロバット	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	32.4×18.7	福武コレクション
67	羽根帽子の女	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	19.1×14.9	福武コレクション
68	身支度	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	31.8×21.6	福武コレクション
69	踊り	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	29.2×25.7	福武コレクション
70	人台のある室内	1928年(昭和3)	石版リトグラフ	31.8×21.6	福武コレクション
71	風景	1930年(昭和5)頃	亜鉛版にエッチング	15.2×20.0	福武コレクション
72	パイプと葉巻	1932年(昭和7)	石版リトグラフ	23.5×36.8	福武コレクション

〈国吉撮影による写真〉					
73	百合	1930年代後半 (昭和10-14)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	24.4×18.8	福武コレクション
〈関連作家〉					
74	坂田一男《キュビズム的人物像》	1925年(大正14)	油彩、キャンヴァス	90×65.1	岡山県立美術館

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
75	小野竹喬《宿雪》	1966年(昭和41)	紙本着色	138×90	株式会社ベネッセホールディングス
76	友人が描いた国吉の横顔のインク画	制作年不詳	インク、紙		福武コレクション
〈資料〉					
M-7	鯉のぼり		遺品		福武コレクション
M-8	《横たわる裸婦》を描く国吉	1929年(昭和4)	複製写真		岡山大学国吉講座
M-9	後楽園での国吉(集合写真)	1931年(昭和6)	白黒写真		個人蔵
M-10	国吉帰国の新聞記事 中国民報 昭和6年10月17日	1931年(昭和6)	複製		岡山市立中央図書館
M-11	国吉帰国の新聞記事 中国民報 昭和7年1月16日	1932年(昭和7)	複製		岡山市立中央図書館
M-12	日本橋三越での展示ポスター	1931年(昭和6)	複製写真		
M-13	後楽園での国吉	1931年(昭和6)	複製写真		写真提供:岡山県立美術館
M-14	岡山の地図		複製写真		個人蔵
M-15	無審査サロンズ・オブ・アメリカ春期展	1934年(昭和9)	ポスター		福武コレクション

### 第3章 新たな表現の模索 時代の役割を担うために

#### 〈油彩画・カゼイン画・素描等肉筆〉

77	ラジオ・シティ・ミュージック・ホール婦人 化粧室の壁画習作(2点組)	1932年(昭和7)	ガッシュ、水彩、ボード	各19.0×38.0	福武コレクション
78	かべ紙 見本 1	1932年(昭和7)頃		78.5×49.5	福武コレクション
79	かべ紙 見本 2 (2点組)	1932年(昭和7)頃		各78.5×49.5	福武コレクション
80	かべ紙 見本 3	1932年(昭和7)頃		78.5×49.5	福武コレクション
81	テーブルの上のがらくた	1935年(昭和10)	油彩、キャンヴァス	76.2×101.6	福武コレクション
82	もの思う女	1935年(昭和10)	油彩、キャンヴァス	127.2×101.8	福武コレクション
83	バンダナをつけた女	1936年(昭和11)	油彩、キャンヴァス	86.8×64.3	福武コレクション
84	西瓜	1938年(昭和13)	油彩、キャンヴァス	101.6×142.2	福武コレクション
85	風見の彫刻と鋳型	制作年不詳	鉛筆、紙		福武コレクション
86	ポーチに座る女	制作年不詳	鉛筆、紙	40.5×30.5	福武コレクション

#### 〈版画〉

87	彫刻の流し型の上にある葡萄	1933年(昭和8)	石版リトグラフ	25.1×29.5	福武コレクション
88	羽根帽子をかぶったサーカスの女	1933年(昭和8)	石版リトグラフ	32.1×24.1	福武コレクション
89	カフェ	1934年(昭和9)	石版リトグラフ	25.4×20.0	福武コレクション
90	カフェNO.2	1935年(昭和10)	石版リトグラフ	31.8×25.1	福武コレクション
91	タスコ、メキシコ	1935年(昭和10)	石版リトグラフ	27.6×36.2	福武コレクション
92	西部の風景	1935年(昭和10)	石版リトグラフ	28.3×36.2	福武コレクション
93	綱渡りの女	1936年(昭和11)	石版リトグラフ	32.7×22.5	福武コレクション
94	ブランコの女	1936年(昭和11)	石版リトグラフ	32.7×25.4	福武コレクション
95	パーレスクの女王(第2版)	1936年(昭和11)	石版リトグラフ	29.8×24.4	福武コレクション
96	海岸の板敷遊歩道にて	1936年(昭和11)	石版リトグラフ	23.5×31.4	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
追加 出品	無料宿泊所	1938年(昭和13)	石版リトグラフ	28.5×43.0	福武コレクション
〈国吉撮影による写真〉					
97	モデル (1)	1937年(昭和12)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション
98	クラス・ピクニック(5)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.2×24.0	福武コレクション
99	クラス・ピクニック(17)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.3×24.2	福武コレクション
100	サラ・クニヨシ (2)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション
101	アトランティックシティのびっくりハウス (1)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	18.3×24.2	福武コレクション
102	サウスフェリー(3)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.5×23.9	福武コレクション
103	サウスフェリー (4)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	18.7×24.3	福武コレクション
104	パーティ、ウッドストック国吉邸(6)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.0×24.2	福武コレクション
105	国吉とドロシー・ヴァリアン	1938年(昭和13)頃	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション
106	ロレーン・ナイト(1)	1938年(昭和13)頃	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	24.1×19.3	福武コレクション
107	ルシール・ブランチ(1)	1938年(昭和13)頃	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.2×24.1	福武コレクション
108	万国博覧会パレード	1939年(昭和14)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	24.4×19.1	福武コレクション
109	国吉家の猫	1940年代 (昭和15-24)	ヴィンテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.3×24.6	福武コレクション
〈資料〉					
M-16	参考図版/ 石垣栄太郎《K.K.K.》《拳闘》	K.K.K. 1936年(昭和11)/ 拳闘 1925年(大正14)	複製パネル		原作所蔵： 和歌山県立近代美術館

## 第4章 戦争の時代に

### 〈油彩画・カゼイン画・素描等肉筆〉

110	逆さのテーブルとマスク	1940年(昭和15)	油彩、キャンヴァス	153.0×89.5	福武コレクション
111	廃車	1940年(昭和15)	鉛筆、紙	35.2×42.9	福武コレクション
112	プロヴィンスタウンの墓地	1940年(昭和15)	鉛筆、紙	35.4×42.8	福武コレクション
113	古い墓地	1940年(昭和15)	鉛筆、紙	26.2×40.6	福武コレクション
114	砂丘に捨てられたがらくた	1940年(昭和15)	鉛筆、紙	35.3×43	福武コレクション
115	壊れた建物	1940年(昭和15)頃	鉛筆、紙	35.3×42.8	福武コレクション
116	風景	1940年(昭和15)	鉛筆、紙	35.2×42.9	福武コレクション
117	カウボーイ	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	35.2×42.9	福武コレクション
118	ビクター・コロラド	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	35.2×43.2	福武コレクション
119	一本道	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	35.2×42.9	福武コレクション
120	コロラドの山	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	34.9×42.5	福武コレクション
121	プラ・・・カフェー(西部にて)	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	34.9×42.5	福武コレクション
122	切り立った山、麓の家々	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	34.9×42.5	福武コレクション
123	ゴーストタウン	1941年(昭和16)	鉛筆、紙	34.9×42.5	福武コレクション
124	ケープ・コッド	1941年(昭和16)	カゼイン、イラストレーション ボード	34.9×40.6	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
125	風景 (コロラド)	1941年(昭和16)	ガッシュ、ボード	25.1×40.3	福武コレクション
126	西部の町	1941年(昭和16)頃	鉛筆、紙	35.0×43.0	福武コレクション
127	国吉康雄スケッチブック(WW2の画帳)	1941年(昭和16)以降			福武コレクション
128	日本の女	1942年(昭和17)	鉛筆、紙		福武コレクション
129	戦争ポスター「太平洋の藻屑となれ」	1942年(昭和17)	鉛筆、紙	42.8×35.0	福武コレクション
130	くつろぎ	1942年(昭和17)	油彩、キャンヴァス	40.8×30.2	福武コレクション
131	戦争ポスター「敵を撲滅せよー戦争国債を買おう」の原案/模型	1943年(昭和18)	鉛筆、色紙	50.7×36.0	福武コレクション
132	戦争ポスターの習作 (殺人者)	1943年(昭和18)	鉛筆、紙	42.8×35.0	福武コレクション
133	制作中	1943年(昭和18)	カゼイン、ゲッソパネル	48.6×35.8	福武コレクション
134	座るアン	1943年(昭和18)	木炭、紙	81.2×66.0	福武コレクション
135	スージー	1943年(昭和18)	カゼイン、ゲッソパネル	25.3×20.4	福武コレクション
136	夜明けが来る	1944年(昭和19)	油彩、キャンヴァス	90×67	岡山県立美術館
137	廃棄物	1940年代後半 (昭和20-24)	インク、紙	35.8×43.2	福武コレクション
138	《母と娘》の習作	1945年(昭和20)頃	インク、紙		個人
139	風景	制作年不詳	鉛筆、紙	35.2×42.9	岡山県立美術館
140	戦争ポスターの習作 (母と二人の子ども)	制作年不詳	鉛筆、紙	53.3×40.6	福武コレクション
〈版画〉					
141	ニューイングランド風景	1941年(昭和16)	石版リトグラフ	33.4×42.8	岡山県立美術館
〈国吉撮影による写真〉					
142	《アコーディオン》の構図配置	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.0×18.9	福武コレクション
143	イーストキングストン (4)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.3×24.4	福武コレクション
144	イーストキングストン (9)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.0×24.3	福武コレクション
145	イーストキングストン (11)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	16.4×24.1	福武コレクション
146	イーストキングストン (12)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×24.0	福武コレクション
147	イーストキングストン (13)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.9×24.1	福武コレクション
148	イーストキングストン(14)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×24.1	福武コレクション
149	ジャドソン・スミスの納屋 (4)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.7×24.3	福武コレクション
150	ジャドソン・スミスの納屋 (7)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×24.0	福武コレクション
151	ロックポート、マサチューセッツ州 (7)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.0×24.3	福武コレクション
152	ロックポート、マサチューセッツ州 (10)	1938年(昭和13)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	19.2×24.3	福武コレクション
153	ニューイングランドの海辺	1938年(昭和13)頃	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	24.2×19.3	福武コレクション
154	静物 (1)	1939年(昭和14)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	23.4×19.3	福武コレクション
155	静物 (2)	1939年(昭和14)	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	25.0×20.1	福武コレクション
156	静物 (3)	1939年(昭和14)頃	ヴィンテージ・ゼラチン・シルヴァー・プリント	18.1×24.2	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
157	南部 (2)	1939年(昭和14)	ヴァインテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.2	福武コレクション
158	南部 (3)	1939年(昭和14)	ヴァインテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.0	福武コレクション
159	南部 (4)	1939年(昭和14)	ヴァインテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション
〈関連作家〉					
160	アーノルド・ニューマン 《国吉康雄のポートレート》	1941年(昭和16)	ヴァインテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	23.8×19.0	福武コレクション
〈資料〉					
M-17	遺品(イーゼル/回転椅子/木製の箱)		遺品		福武コレクション
M-18	遺品		遺品		福武コレクション
M-19	石垣綾子日記		書籍		個人
M-20	アトリエにて《逆さのテーブルとマスク》と国吉		複製写真		クニヨシパートナーズ
M-21	《デイリーニュース》を描く国吉		複製写真		クニヨシパートナーズ
M-22	制作中の国吉		複製写真		クニヨシパートナーズ
M-23	制作中の国吉		複製写真		クニヨシパートナーズ
M-24	第2回 ラ・トスーカ美術競技会のポスター	1947年(昭和22)	印刷物		福武コレクション

## 第5章 祭りが終わって

〈油彩画・カゼイン画・素描等肉筆〉					
161	二匹の犬のいる風景	1945年(昭和20)	油彩・キャンヴァス	27.0×47.0	福武コレクション
162	女の顔	1940年代後半 (昭和20-24)	インク、紙	42.7×36.9	福武コレクション
163	少女よお前の命のために走れ	1946年(昭和21)	カゼイン、ゲッソパネル	35.5×50.8	福武コレクション
164	疲れた道化	1946年(昭和21)	カゼイン、ゲッソパネル	38.8×28.6	公益財団法人 福武財団
165	恋人たちの道	1946年(昭和21)	油彩、キャンヴァス	68.5×111.7	福武コレクション
166	牛と少女	1946年(昭和21)	グワッシュ、紙	163.7×250	岡山県立美術館
167	今日はマスクをつけよう	1946-47年 (昭和21-22)	ワックス、キャンヴァス	31.0×23.0	福武コレクション
168	ここは私の遊び場	1947年(昭和22)	油彩、キャンヴァス	68.5×112.0	福武コレクション
169	祭りは終わった	1947年(昭和22)	油彩、キャンヴァス	100×176	岡山県立美術館
170	《啓示》の習作(2)	1948年(昭和23)	鉛筆、紙	40.0×32.7	福武コレクション
171	《啓示》の習作(3)	1948年(昭和23)	鉛筆、紙	39.5×30.5	福武コレクション
172	クラウン	1948年(昭和23)	グワッシュ、紙	203.5×153.5	福武コレクション
173	夢	1948年(昭和23)	カゼイン、ゲッソパネル	76.2×51.0	福武コレクション
174	《苦行僧たち》の習作	1950年(昭和25)	鉛筆、紙	40×31	福武コレクション
175	舞踏会へ	1950年(昭和25)	カゼイン、ゲッソパネル	50.5×35.5	福武コレクション
176	ヘラルド	1950年(昭和25)	クレヨン、カゼイン、紙	50.8×40.6	福武コレクション
177	鯉のぼり	1950年(昭和25)	油彩、キャンヴァス	76.5×125.7	福武コレクション
178	都会の窓辺の女	1950年(昭和25)頃	インク、紙	26.7×21.6	福武コレクション
179	烏	1950年(昭和25)頃	鉛筆、紙	34.9×42.5	福武コレクション

No.	展示作品/ 資料タイトル	制作年	技法・材質等	作品サイズ (縦×横)cm	所蔵
180	自転車に乗った手品師	1951年(昭和26)	カゼイン、クレヨン、インク、紙	60.0×46.0	福武コレクション
181	曲芸師	1951年(昭和26)	カゼイン、クレヨン、インク、紙	70.0×49.7	福武コレクション
182	攻撃された芋虫	1951年(昭和26)	カゼイン、ゲッソパネル	30.5×50.8	福武コレクション
183	通りの向こう側	1951年(昭和26)	カゼイン、ゲッソパネル	30.2×50.6	福武コレクション
184	《魚の頭》の習作	1952年(昭和27)	鉛筆、紙	47.2×60.8	福武コレクション
185	ミスターエース	1952年(昭和27)	油彩、キャンヴァス	117.0×67.0	福武コレクション
186	新生	制作年不詳	鉛筆、紙	42×33	福武コレクション
187	三羽の鳥	制作年不詳	鉛筆、紙	35.2×43.0	福武コレクション
〈版画〉					
188	手袋の広告	1940年代後半 (昭和20-24)	石版リトグラフ		クニヨシパートナーズ
189	仮面	1948年(昭和23)	石版リトグラフ	37.8×26.7	福武コレクション
190	カーニバル	1949年(昭和24)	石版リトグラフ	39.7×24.8	福武コレクション
〈国吉撮影による写真〉					
191	雪のユニオン・スクエア	1938年(昭和13)	ヴァインテージ・ゼラチン・シル ヴァー・プリント	19.1×24.1	福武コレクション
〈関連作家〉					
192	アーノルド・ニューマン《アート・スチュー デンツ・リーグ 同窓生たち》	1950年(昭和25)	モダン・ゼラチン・シルヴァー・ プリント	37.7×45.5	福武コレクション
〈資料〉					
M-25	《少女よお前の命のために走れ》の模写制作過程		カゼイン、ゲッソパネル		クニヨシパートナーズ
M-26	《舞踏会へ》と国吉	1950年(昭和25)	複製写真		クニヨシパートナーズ

終章（今、国吉康雄を知ること）は1階アートフォーラムコーナーをご覧ください。

## 茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保666-1  
TEL: 029-243-5111 FAX: 029-243-9992