

# 藤田嗣治

## 絵画と写真

FOUJITA: Painting and Photography

2026.2.10 Tue - 4.12 Sun

茨城県近代美術館

※本展は巡回展です。会期中、展示替えがあります。展示期間は「●」で示しています(前期:2/10~3/15、後期:3/17~4/12)。「―」は当館では展示されません。

※作品データは原則として所蔵者から提供された情報に基づいています。ただし所蔵者がデータを持たない項目は一部補いました。

※都合により出品内容が変更になることがあります。

\*1 メゾン=アトリエ・フジタが所蔵するネガは歴史的遺産(monument historique)に指定されています。本展では、資料保全の観点から、複製を展示しています。展示される複製は、所蔵者が1990年代に制作したモダンプリントを複製したデータをもとに制作されています。これらの写真の撮影年は1930~40年代と推定されています。

\*2 作品の原形はカラースライドフィルムです。資料保全の観点から、所蔵者提供の複製データを使用した複製を展示または上映しています。

\*3 資料保全の観点から、所蔵者提供の複製データを使用した複製を展示しています。

No.	作者	作品名	制作年/撮影年	技法、素材	所蔵	後期	図録No.
<b>プロローグ 眼の時代</b>							
1	ベレニス・アボット	藤田嗣治、パリ、1927年	1927年	パラゾウムプリント/密着焼付	日本大学芸術学部	—	N04
2	マン・レイ	セルフポートレート	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	日本大学芸術学部	—	N03
3	マン・レイ	レディ・アボット	1925年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	T02
4	マン・レイ	ヴェールをして座るキキ	1922年 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y06
5	マン・レイ	モンパルナスのキキ	1920年代半ば (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y08
6	アンドレ・ケルテス	モンドリアンのパイプとメガネ、パリ	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y10
7	マン・レイ	卵と貝殻(ソラリゼーション)	1931年 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y07
8	藤田嗣治	貝殻のある静物	1924年	油彩、カンヴァス	高知県立美術館	●●	F01
9	藤田嗣治	砂の上で	1925年	油彩、カンヴァス	姫路市立美術館	●●	F02
10	マン・レイ	ヌッシュ・エリュアールとアディ・フィドラン	1930年代後半 (後年のプリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y09
11	ウジェーヌ・アジェ	サンリュスティーク通り、1922年3月	1922年	ゼラチン・シルバー・プリント/密着焼付	日本大学芸術学部	—	N02
12	ウジェーヌ・アジェ	ウルサン通り、パリ4区	1900年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y01
13	ウジェーヌ・アジェ	パッシー、オー小道、パリ16区	1901年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y02
14	ウジェーヌ・アジェ	シュヴァリエ=ド=ラ=パール通り、パリ18区	1923年(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y03
15	ウジェーヌ・アジェ	サン=メダール通り、パリ5区	1899年頃(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y04
16	ウジェーヌ・アジェ	城塞跡、パリ13区	1910-13年頃(1977年の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y05
17	藤田嗣治	街はずれの門	1918年	油彩、カンヴァス	軽井沢安東美術館	●●	F04
18	藤田嗣治	巴里城門	1914年	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館	●●	F03
19	藤田嗣治	パリ風景	1918年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	●●	F05
20	藤田嗣治	モンルージュ、パリ	1918年	油彩、カンヴァス	静岡県立美術館	●●	F06
21	ウジェーヌ・アジェ	肩拾いの小屋、1912年	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント/密着焼付	日本大学芸術学部	—	N01
21	ウジェーヌ・アジェ	城壁地区、ポルト・ド・モントルイユ	1912年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	T01
22	藤田嗣治	城壁地区	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノラ県)	●●	E001
23	藤田嗣治	盲目のギター弾き	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノラ県)	●●	E002
24	藤田嗣治	子どもたち	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノラ県)	●●	E004
25	藤田嗣治	路傍	1955年	油彩、ハードボード(藤田手製額)	個人蔵	●●	F09
26	藤田嗣治	男二人と少女	1955年	油彩、ハードボード(藤田手製額)	個人蔵	●●	F08
27	藤田嗣治	蚤の市	1954年	油彩、カンヴァス	堀美術館	●●	F07
28	藤田嗣治	蚤の市	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノラ県)	●●	E003

### 第1章 絵画と写真につくられた画家

29	ボリス・リブニツキ	アトリエの藤田(自分を模したマネキンと)	1925年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS03
30	撮影者不明	アトリエの藤田嗣治	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS05
31	撮影者不明	藤田とスージー・ソリドール	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS04
32	撮影者不明	アトリエの藤田嗣治とユキ	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS06
33	撮影者不明	藤田と犬	1920-29年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●●	G001
34	撮影者不明	窓にもたれる藤田	1930-39年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●●	G004
35	撮影者不明	パイプと扇子を持った藤田	1932年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●●	G003
36	ボリス・リブニツキ	藤田嗣治	1925年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS01
37	アンセル・アダムス	藤田嗣治	1933年	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/伊達市教育委員会寄託)	●●	FS02
38	ドラ・カルムス(マダム・ドラ)	藤田嗣治	1925-29年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●●	G002
39	ベレニス・アボット	藤田嗣治	1926年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館	●	Y11

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
40	藤田嗣治	自画像	1926年	複合技法、紙	国立西洋美術館 松方コレクション	—	—	F10
41	藤田嗣治	猫のいる自画像	1926年頃	ドライポイント、紙	目黒区美術館		●	F11
42	藤田嗣治	猫のいる自画像	1927年頃	油彩、カンヴァス	三重県立美術館	●	●	F12
43	藤田嗣治	自画像	1929年	油彩、鉛筆、金箔、カンヴァス	名古屋市美術館	●	●	F14
44	藤田嗣治	自画像	1929年	油彩、カンヴァス	東京国立近代美術館	●	●	F13
45	土門拳	藤田と猫	1941年	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D01
46	アンドレ・ケルテス	猫を抱く藤田	1928年		写真提供：Ullstein / エフオトプレス	●	●	参考出品
47		ポール・モラン著『フジタ』	1928年	挿図5点・銅板、紙	軽井沢安東美術館	●	●	MA01
48	ドラ・カルムス (マダム・ドラ)	猫を肩にのせる藤田嗣治	1927年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G005
49	藤田嗣治	自画像	1929年	水彩、墨、絹本	ポーラ美術館	●	●	F15
50	アンドレ・ケルテス	藤田嗣治	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS07
51	撮影者不明	ミシンを使う藤田と藤田作品(Un Bistrot)	1958年以降	*3	東京藝術大学	●	●	G006
52	土門拳	作品の前でポーズをとる藤田	1948年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D03
53	藤田嗣治	優美神	1946-48年	油彩、カンヴァス	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	●	●	F16
54	藤田嗣治	猫を抱く少女	1949年	油彩、カンヴァス	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	●	F17
55	土門拳	アトリエで制作中の藤田	1947年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	土門拳写真美術館	●	●	D02
56	中山岩太	藤田と《舞踏会の前》(1925)	1926年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G007
57	藤田嗣治	舞踏会の前	1925年	油彩、カンヴァス	公益財団法人大原芸術財団大原美術館	●	●	F18
58	藤田嗣治	馬図	1930年	紙本墨画、二曲一隻	目黒区美術館	●		F19
59	ボリス・リプニツキ	藤田と《馬の図》	撮影年不明	ゼラチン・シルバー・プリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS08
60	藤田嗣治	自画像	1936年	油彩、カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F20
61	濱谷浩	學藝諸家 藤田嗣治	1938年	プリント、印画紙	平塚市美術館	●	●	H01
62	藤田嗣治	《自画像》のための版木	1934年頃	板	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	F21
63	藤田嗣治	自画像	制作年不明	木版、紙	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	F22
64	藤田嗣治	自画像	制作年不明	木版、紙	目黒区美術館	●		F23
65	藤田嗣治	レスリング	1928年	鉛筆、紙	目黒区美術館	●	●	F24
66	小寺健吉澤欧アルバムより	《ライオンのいる構図》の前の藤田	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●	●	OM01
67	小寺健吉澤欧アルバムより	《ライオンのいる構図》の前で記念撮影をする藤田	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●	●	OM02
68	小寺健吉澤欧アルバムより	前列左から伊藤藤、細谷夫人、藤田、宮田重雄、後列左から小寺、モデル	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●	●	OM03
69	小寺健吉澤欧アルバムより	左から藤田、小寺、ユキ	1927-28年	所蔵者提供データに基づくプリント	市立小樽美術館	●	●	OM04
70	藤田嗣治	占いの老女	1949年	油彩、カンヴァス	堀美術館	●	●	F25
71	撮影者不明	作品の前で描かれたのと同じポーズをとる藤田と男性	1950年3月24日	*3	東京藝術大学	●	●	G008
72		「63年のイヴはエウリュディケ」『パリ=プレス=ラントランシジャン』紙	1963年5月15日	印刷物(新聞記事)	東京藝術大学	—	—	G010
73	藤田嗣治	マドンナ	1963年	油彩、カンヴァス	ランス美術館	—	—	F26
74	藤田嗣治	《マドンナ》のための下絵	1963年頃	15点の素描(鉛筆、紙)を印刷物とともに貼付・額装	個人蔵	●	●	F27
75	撮影者不明	《マドンナ》キャンバスに油彩	1963年	*3	東京藝術大学	●	●	G009
76	藤田嗣治	ダミアの肖像	1953年	木炭、紙	個人蔵	●	●	F28-01
77	藤田嗣治	「ダミア」レコードジャケット	1963年頃		個人蔵	●	●	F28-02
78	撮影者不明	ダミア(ポートレート写真に藤田宛サイン入り)	撮影年不明	*3	東京藝術大学	●	●	G011
79	木村伊兵衛	ダミア、シャンソン歌手、東京	1953年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京工芸大学 写大ギャラリー	—	—	SH01

## 第2章 写真がつくる絵画

80		トランク(遺品)		革	目黒区美術館	●	●	M01
81	藤田嗣治	北川民次一家とマドレーヌ(メキシコ、タスコにて)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E005
82-1	マルティン・チャンピ	アンデスの哀しみ	1922-25年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G012-1
82-2	マルティン・チャンピ	クスコ州ティンタ村の人々	1918-34年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G012-2
82-3	マルティン・チャンピ	クスコ州キキハナ村の人々	1918-34年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G012-3
	マルティン・チャンピ	マドレーヌ・ルクー、ホセ・Z・ポルトウガル、藤田嗣治、男性(不詳)	1932年			★	★	特別出品
	マルティン・チャンピ	マルティン・チャンピ邸にて藤田嗣治を歓迎する人々	1932年			★	★	特別出品
83		ポストカード(マルトラータ駅、マルトラータ、メキシコ)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS09
84	藤田嗣治	家族の肖像	1932年	鉛筆、パステル、紙	名古屋市美術館	—	—	F29
85	藤田嗣治	リオの人々	1932年頃	水彩、紙	東京国立近代美術館	—	—	F31
86	藤田嗣治	リオの人々(下絵)	1932年	鉛筆、色鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F30
87	藤田嗣治	中南米にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E006
88	藤田嗣治	ブラジルの人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E007
89	藤田嗣治	ブラジルの子どもたち	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E008
90	藤田嗣治	ブラジルにて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E009
91	藤田嗣治	ポリビヤの農夫	1933年	水彩、紙	堀美術館	—	—	F32
92	藤田嗣治	ラマの群れ	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E010
93	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E011

★特別出品：2/12(木)より展示

No.	作者	作品名	制作年/撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
94	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E012
95	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E013
96		ポストカード(中南米顔六種)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS15
97	藤田嗣治	メキシコの男	1933年	水彩、墨、紙	アサヒグループ 大山崎山荘美術館	—	—	F36
98	藤田嗣治	メキシコでの素描(男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F41
99	藤田嗣治	メキシコでの素描(帽子の男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F44
100	藤田嗣治	メキシコでの素描(帽子の若い男)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F45
101	藤田嗣治	メキシコの男	1933年	水彩、墨、紙	軽井沢安東美術館	●	●	F34
102	藤田嗣治	メキシコの夫婦	1933年	水彩、紙	茨城県近代美術館	●	●	F33
103		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS10
104		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS11
105		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	—	—	FS12
106		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS13
107		ポストカード(中南米)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS14
108	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E014
109	藤田嗣治	メキシコの母娘	1933年	水彩、墨、紙	下関市立美術館	—	●	F37
110	藤田嗣治	メキシコの母子	1933年	水彩、墨、紙	たけだ美術	—	—	F38
111	藤田嗣治	メキシコでの素描(女2人)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F42
112	藤田嗣治	メキシコでの素描(女2人赤子)	1933年頃	鉛筆、紙	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F43
113	藤田嗣治	メキシコの少年	1933年	水彩、紙	目黒区美術館	—	●	F39
114	藤田嗣治	メキシコの家族	1933年	水彩、グワッシュ、インク、チャコール、紙、板	公益財団法人諸橋近代美術館	—	—	F40
115	藤田嗣治	メキシコ人	1933年	水彩、墨、紙	個人蔵	●	●	F35
116	藤田嗣治	メキシコに於けるマドレーヌ	1934年	油彩、カンヴァス	京都国立近代美術館	●	●	F47
117	藤田嗣治	サンタプリスカ聖堂(タスコ、メキシコ)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E015
118	藤田嗣治	メキシコのサボテン	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E017
119	藤田嗣治	リュウゼツランとマドレーヌ(メキシコ)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E016
120	藤田嗣治	メキシコの石壁	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E019
121	藤田嗣治	メキシコ風の衣装をまとうマドレーヌ	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E018
122	藤田嗣治	婦人像(リオ)	1932年	油彩、カンヴァス	広島県立美術館	●	●	F46
123	藤田嗣治	クスコ大聖堂(ペルー)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E020
124	藤田嗣治	ヌエストラ・セニョーラ・デ・ラ・メルセード聖堂 (アルゼンチン、コルドバ)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E021
125	藤田嗣治	メトロポリタン大聖堂(メキシコシティ、メキシコ)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E022
126	藤田嗣治	力士と病児	1934年	油彩、カンヴァス	大日本印刷株式会社	●	●	F48
127	藤田嗣治	新京の女	1935年	水彩、墨、紙	個人蔵	●	●	F50
128	藤田嗣治	中国男性像	1935年	水彩、墨、紙	個人蔵	●	●	F51
129	藤田嗣治	北平の力士	1935年	油彩、カンヴァス	公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	F49
130	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E024
131	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E025
132	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E026
133	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E027
134	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E028
135	藤田嗣治	中国の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E029
136	藤田嗣治	秋田の娘	1937年	油彩、カンヴァス、板貼	下関市立美術館	●	●	F54
137	藤田嗣治	秋田おばこ	1936年	墨、淡彩、紙	秋田県立近代美術館	●	●	F52
138	藤田嗣治	雪國の少女	1936年	墨、淡彩、紙	秋田県立近代美術館	—	●	F53
139	藤田嗣治	雪國の家並み(秋田)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E030
140	藤田嗣治	角館の娘たち	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E031
141	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E032
142	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E033
143	藤田嗣治	雪室と娘たち(角館)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E034
144	フランク・シャーマン 柳宗悦と藤田嗣治		1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS16
145	藤田嗣治	日本の女	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E035
146	藤田嗣治	房州白浜にて	1935年	水彩、紙	目黒区美術館	—	●	F55
147	藤田嗣治	那覇	1939年	油彩、カンヴァス	個人蔵(名古屋市美術館寄託)	●	●	F56
148	藤田嗣治	アッシジ風景	1960年	カラープリント(技法不詳)	東京藝術大学	●	●	G013
149	藤田嗣治	アッシジ	1961年	油彩、カンヴァス	ひろしま美術館	●	●	F57
150	藤田嗣治	オランダの少女たち	1955年頃	油彩、カンヴァス	ポーラ美術館	●	●	F58
151	藤田嗣治	民族衣装を着た少女達	1955年	*2	東京藝術大学	●	●	G014
152	藤田嗣治	民族衣装を着た少女達	1955年	*2	東京藝術大学	●	●	G015
153	藤田嗣治	民族衣装を着たオランダの子供達や家屋風景	1955年	*3	東京藝術大学	●	●	G016
154	藤田嗣治	庭園の子ども達	1958年	油彩、カンヴァス	聖徳大学・聖徳大学短期大学部	●	●	F59
155	藤田嗣治	子供	1958年	*2	東京藝術大学	●	●	G017
156	藤田嗣治	赤子と子供2人	1958年	*2	東京藝術大学	●	●	G018
157	藤田嗣治	赤子と子供2人	1958年	*2	東京藝術大学	●	●	G019

### 第3章 画家がつくる写真

158	藤田嗣治	マドレーヌ(メキシコにて)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E036
159	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E037
160	藤田嗣治	中南米にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エソヌ県)	●	●	E038

No.	作者	作品名	制作年/撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
161	藤田嗣治	メキシコの闘牛	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E039
162	藤田嗣治	中南米の子どもたち	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E040
163	藤田嗣治	アンデス地方の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E041
164	藤田嗣治	北京にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E042
165	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E044
166	藤田嗣治	北京にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E045
167	藤田嗣治	北京にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E046
168	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E047
169	藤田嗣治	北京にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E048
170	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E049
171	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E050
172	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E051
173	藤田嗣治	中国にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E052
174	藤田嗣治	沖縄にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E053
175	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E054
176	藤田嗣治	秋田にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E055
177	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E056
178	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E057
179	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E058
180	藤田嗣治	沖縄にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E059
181	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E060
182	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E061
183	藤田嗣治	日本にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E062
184	藤田嗣治	中南米にて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E063
185	藤田嗣治	アメリカにて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E064
186	藤田嗣治	街角の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E065
187	藤田嗣治	街角の人々	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E066
188	藤田嗣治	ブラジルにて	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E069
189	藤田嗣治	メキシコの通り	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E070
190	藤田嗣治	タスコにて(メキシコ)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E071
191	藤田嗣治	ティエンムー寺院(フエ、ベトナム)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E072
192	藤田嗣治	中南米の駅	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E073
193	藤田嗣治	鳥かご	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾノ県)	●	●	E074
194	藤田嗣治	市街 バスの前の人々	1955年8月16日	*2	東京藝術大学	●	●	G042
195	藤田嗣治	子供2人	1955年8月16日	*2	東京藝術大学	●	●	G043
196	藤田嗣治	室内の壁、チェスト、オブジェなど	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G060
197	藤田嗣治	建物	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G062
198	藤田嗣治	屋外、蚤の市、木馬など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G065
199	藤田嗣治	海、人魚の銅像、観光客	1955年8月18日	*2	東京藝術大学	●	●	G095
200	藤田嗣治	路を歩く赤いコートの少女	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G102
201		アトリエに座る藤田、筆立て、植物など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G020
202	藤田嗣治	蚤の市の風景	1956年	*2	東京藝術大学	●	●	G021
203	藤田嗣治	花	1956年	*2	東京藝術大学	●	●	G022
204	藤田嗣治	ヴィリエル・バクルの自宅庭か	1963年8月	*2	東京藝術大学	●	●	G023
205	藤田嗣治	タピスリー《アンジェ黙示録》	1959年7月28日	*2	東京藝術大学	●	●	G024
206	藤田嗣治	花瓶に入った花、屋外	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G025
207	藤田嗣治	室内風景	1958年6月	*2	東京藝術大学	●	●	G026
208	藤田嗣治	運河にかかる橋から古い大きな建物を臨む	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G027
209	藤田嗣治	通りに停まる車2台(建物の窓から真下を撮る)	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G028
210	藤田嗣治	運河と旧市街	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G029
211	藤田嗣治	ヴィリエル・バクルの庭にある鳥の巣箱	1964年6月	*2	東京藝術大学	●	●	G030
212	藤田嗣治	ヴィリエル・バクルの庭	1964年6月	*2	東京藝術大学	●	●	G031
213	藤田嗣治	子供(一人)	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G032
214	藤田嗣治	パリ郊外の市街風景	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G033
215	藤田嗣治	商店と男性	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G034
216	藤田嗣治	市街地の光景	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G035
217	藤田嗣治	田園風景 複数の人々	1957年7月28日	*2	東京藝術大学	●	●	G036
218	藤田嗣治	森の中の教会	1957年7月28日	*2	東京藝術大学	●	●	G037
219	藤田嗣治	家屋	1957年7月28日	*2	東京藝術大学	●	●	G038
220	藤田嗣治	教会の破風	1957年8月19日	*2	東京藝術大学	●	●	G039
221	藤田嗣治	《ジャン・ロスタンの肖像》背景	1955年	*2	東京藝術大学	●	●	G040
222	藤田嗣治	建物の壁	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G041
223	藤田嗣治	砂浜、くつろぐ人達	1955年8月17日	*2	東京藝術大学	●	●	G044
224	藤田嗣治	大聖堂 正面上部(ランス大聖堂か)	1955年8月23日	*2	東京藝術大学	●	●	G045
225	藤田嗣治	ローマ トレビの泉	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G046
226	藤田嗣治	道のベンチに座る二人の少女と一人の少年	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G047
227	藤田嗣治	蚕市風景(色々なお店の前を行き交う人々)	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G048
228	藤田嗣治	ベランダで寛ぐ少年	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G049
229	藤田嗣治	工場見学(工場内、パイプ管)	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G050
230	藤田嗣治	アルルの闘牛	1958年7月6日	*2	東京藝術大学	●	●	G051
231	藤田嗣治	アルルの闘牛	1958年7月6日	*2	東京藝術大学	●	●	G052
232	藤田嗣治	アルルの闘牛	1958年7月6日	*2	東京藝術大学	—	—	G053
233	藤田嗣治	外で仕事をする村の男の人	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G054
234	藤田嗣治	町の風景・停車したバスの横に立つ君代夫人	1955年7月24日	*2	東京藝術大学	●	●	G055
235	藤田嗣治	南仏の街風景	1958年6月27日	*2	東京藝術大学	●	●	G056
236	藤田嗣治	教会、城砦、標識、女性(スナップ)	1958年6月4日	*2	東京藝術大学	●	●	G057
237	藤田嗣治	家屋、車	1958年6月30日	*2	東京藝術大学	●	●	G058

No.	作者	作品名	制作年／撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
238	藤田嗣治	テーブル、ワイングラス、瓶	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G059
239	藤田嗣治	屋内、壁、コートなど	1958年7月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G061
240	藤田嗣治	屋外、蚤の市、店番の女性	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G063
241	藤田嗣治	屋外、蚤の市、家具、椅子に座る男性	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G064
242	藤田嗣治	屋外、蚤の市、木馬、皿など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G066
243	藤田嗣治	屋外、蚤の市、マネキンなど雑多	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G067
244	藤田嗣治	屋外、蚤の市、木にくくりつけられた傘、燭台	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G068
245	藤田嗣治	道路標識、色とりどりの風船	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G069
246	藤田嗣治	蚤の市店頭、皿、絵など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G070
247	藤田嗣治	蚤の市店頭、トルソ、時計など	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G071
248	藤田嗣治	蚤の市店頭ドールハウス	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G072
249	藤田嗣治	荷台車、テントなど	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G073
250	藤田嗣治	屋外、帽子をかぶった白人の男性二人	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G074
251	藤田嗣治	屋外、民族衣装の女性二人	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G075
252	藤田嗣治	庭	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G076
253	藤田嗣治	猫	1958年6月29日	*2	東京藝術大学	●	●	G077
254	藤田嗣治	海辺の道路に立つ赤い服の子供	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G078
255	藤田嗣治	バンディネリ作《カクスを打ち倒すヘラクレス》	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G079
256	藤田嗣治	レリーフの施された木扉	1957年8月19日	*2	東京藝術大学	●	●	G080
257	藤田嗣治	バラ	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G081
258	藤田嗣治	街中のホテル、カフェ	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G082
259	藤田嗣治	軒先の花壇、建物	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G083
260	藤田嗣治	乳母車	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G084
261	藤田嗣治	家屋	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G085
262	藤田嗣治	打楽器の前に立つ男性達、屋外	1955年7月28日	*2	東京藝術大学	●	●	G086
263	藤田嗣治	植木鉢と鳥カゴのある窓	1955年7月24日	*2	東京藝術大学	●	●	G087
264	藤田嗣治	湖畔と高所より	1955年7月25日	*2	東京藝術大学	●	●	G088
265	藤田嗣治	広大な砂地、高床式の建物	1953年	*2	東京藝術大学	●	●	G089
266	藤田嗣治	湖あるいは沼地、舟	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G090
267	藤田嗣治	外で白い布を編む女性	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G091
268	藤田嗣治	モニュメントと観客	1958年6月5日	*2	東京藝術大学	●	●	G092
269	藤田嗣治	ベンチに置かれた花嫁人形	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G093
270	藤田嗣治	船上から撮影した海	1955年8月17日	*2	東京藝術大学	●	●	G094
271	藤田嗣治	ランス大聖堂、彫像	1955年8月23日	*2	東京藝術大学	●	●	G096
272	藤田嗣治	ランス大聖堂、3体の彫像	1955年8月23日	*2	東京藝術大学	●	●	G097
273	藤田嗣治	旧市街の路地に立つ少年少女	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G098
274	藤田嗣治	避暑滞在地風景	1953年頃	*2	東京藝術大学	●	●	G099
275	藤田嗣治	避暑滞在地風景	1953年頃	*2	東京藝術大学	●	●	G100
276	藤田嗣治	避暑滞在地の車	1957年8月8日	*2	東京藝術大学	●	●	G101
277	藤田嗣治	八百屋の店先に並べられた野菜	1952年	*2	東京藝術大学	●	●	G103
278	藤田嗣治	帽子を被った男性	1952年	*2	東京藝術大学	●	●	G104
279	藤田嗣治	おもちゃの屋台	1952年	*2	東京藝術大学	●	●	G105
280	藤田嗣治	植物と鳥籠のある家の軒先	1952年	*2	東京藝術大学	●	●	G106
281	藤田嗣治	小舟の集まる港と市街	1952年	*2	東京藝術大学	●	●	G107
282	藤田嗣治	荷車	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G108
283	藤田嗣治	蚤の市	撮影年不明	*2	東京藝術大学	●	●	G109
284	藤田嗣治	避暑滞在地の海岸風景	1953年頃	*2	東京藝術大学	●	●	G110
285		『アサヒカメラ』1956年1月号	1956年		東京ステーションギャラリー	●	●	TSG01
286		『アサヒカメラ』1955年11月号	1955年		名古屋市美術館	●	●	参考出品
287	木村伊兵衛	パリ、藤田嗣治	1954年(1984年頃の再プリント)	ゼラチン・シルバー・プリント	横浜美術館		●	Y12
287	木村伊兵衛	藤田嗣治、画家、パリ	1954年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京工芸大学 写大ギャラリー	—	—	SH02
287	木村伊兵衛	藤田嗣治	1954年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京都写真美術館	●	●	T03
288	藤田嗣治(監督)	現代日本 子供篇	1936年	8分、35mm	国立映画アーカイブ	●	●	NF01
289	藤田嗣治	太鼓踊り(鹿児島)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾ県)	●	●	E076
290	藤田嗣治	獅子舞(松山、愛媛)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾ県)	●	●	E077
291	藤田嗣治	着付け(広島)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾ県)	●	●	E078
292	藤田嗣治	着付け(広島)	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エゾ県)	●	●	E079
293		『NIPPON』第3号 1935年(復刻版)	1935年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH01
294		『NIPPON』第10号 1937年(復刻版)	1937年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH02
295		『NIPPON』第25号 1941年(復刻版)	1941年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH03
296		『NIPPON』第27号 1941年(復刻版)	1941年		公益財団法人平野政吉美術財団	●	●	MH04

## エピローグ 眼の記憶／眼の追憶

297		眼鏡(遺品)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS17
298		眼鏡ケース(遺品)			シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS18
299	フランク・シャーマン	京都旅行にて(藤田と妻・君代)	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS19
300	フランク・シャーマン	京都旅行にて(中央:藤田、左:妻・君代)	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS20
301	フランク・シャーマン	角倉邸にて(右から3人目:藤田、左端:庄司喜蔵、右端:堂本印象)	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS21
302	フランク・シャーマン	角倉邸にて(左から藤田、庄司喜蔵)	1948年	所蔵者提供データに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵 / 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS22

No.	作者	作品名	制作年/撮影年	技法、素材	所蔵	前期	後期	図録 No.
303	フランク・シャーマン	角倉邸での宴会(左:藤田)	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS23
304	フランク・シャーマン	角倉邸での宴会(左:藤田)	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS24
305	フランク・シャーマン	角倉邸での宴会(右から2人目:藤田)	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS25
306	フランク・シャーマン	京都旅行にて	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS26
307	フランク・シャーマン	皿に絵付けする藤田、京都旅行にて	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS27
308	フランク・シャーマン	太秦の撮影所にて(中央:藤田、左:四代目澤村国太郎、右:澤村貞子)	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS28
309	フランク・シャーマン	山田五十鈴(左)、長谷川一夫(右)とともに	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS29
310	フランク・シャーマン	京都旅行にて(左:藤田)	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS30
311	フランク・シャーマン	藤まつりの日に	1948年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS31
312	フランク・シャーマン	仔ヤギを抱く藤田、吉岡堅二郎(東大和市)にて	1948年以前	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS32
313	フランク・シャーマン	縁側でくつろぐ藤田、吉岡堅二郎(東大和市)にて	1948年以前	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS33
314	フランク・シャーマン	左から藤田、フランク・シャーマン、君代、グローブ吉原	1948年頃	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS34
315	阿部徹雄	藤田嗣治	1952年	銀色素漂白方式印画	個人蔵	●	●	A01
316	阿部徹雄	藤田嗣治	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A02
317	阿部徹雄	藤田のアトリエ	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A03
318	阿部徹雄	藤田のアトリエ(ジュイ布のある裸婦)	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A04
319	阿部徹雄	藤田のアトリエ	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A05
320	阿部徹雄	スライドを上映する藤田	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A06
321	阿部徹雄	アトリエで絵を描く藤田	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A09
322	阿部徹雄	藤田嗣治	1952年	銀色素漂白方式印画	個人蔵	●	●	A10
323	阿部徹雄	アトリエで絵を描く藤田	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A11
324	阿部徹雄	藤田嗣治	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A12
325	阿部徹雄	アトリエで絵を描く藤田	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A13
326	阿部徹雄	藤田と君代	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	●	●	A14
327	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(女性モデル)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K01
328	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(女性モデル)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K02
329	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(イーゼルに向かう藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K03
330	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K04
331	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(素描する藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K05
332	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K06
333	清川泰次	パリ、藤田嗣治のアトリエにて(モデルを描く藤田嗣治)	1954年	カラープリント(技法不詳)	世田谷美術館	●	●	K07
334	阿部徹雄	フルール河岸	1952年	所蔵者提供デ-にに基づくプリント	個人蔵	—	—	A07
335	阿部徹雄	藤田嗣治《フルール河岸(ノートル=ダム)》	1952年	ゼラチン・シルバー・プリント	個人蔵	—	—	A08
336	藤田嗣治	フルール河岸(ノートル=ダム)	1963年	油彩、カンヴァス	ランス美術館	—	—	F60
337	藤田嗣治	シャベルフジタ	制作年不明 (1966年以降)	写真、コラージュ、油彩	個人蔵	●	●	F61
338	藤田嗣治	コラージュ	制作年不明	コラージュ、紙	シャーマン・コレクション(河村泳静氏所蔵/ 伊達市教育委員会寄託)	●	●	FS35
339		ノートル=ダム=ド=ラ=ベ礼拝堂除幕式の藤田夫妻と老婦人	1966年	*3	東京藝術大学	●	●	G111
340	藤田嗣治	7歳の藤田嗣治	1943年頃	油彩、カンヴァス	ランス美術館	—	—	F62
341	藤田嗣治	君代のプロフィール	1938年頃	水彩、紙	目黒区美術館	●		F63
342	藤田嗣治	家族の肖像	1954年	油彩、ボード	北海道立近代美術館	●	●	F64
343	藤田嗣治	自画像	1957年	油彩、カンヴァス	似鳥美術館	●	●	F65
344	藤田嗣治	自画像	1950年頃	鉛筆、紙	個人蔵	●	●	F66
345	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノ原県)	●	●	E080
346	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノ原県)	●	●	E081
347	藤田嗣治	君代の横顔	*1	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノ原県)	●	●	E082
348	藤田嗣治	嗣治の父・嗣章の米寿祝い	1941年	*1	メゾン=アトリエ・フジタ(エノ原県)	●	●	E083
349		中村康子、嗣雄、嗣治、芦原崑久	1893年頃	*3	東京藝術大学	●	●	G112
350		幼少時の藤田の写真入フォトフレーム	1893年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	—	—	G115
351		嗣章、嗣隆、今泉かおる	1941年	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G113
352		少女時代の君代夫人の写真入フォトフレーム	1927年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G116
353		人形達と藤田	1954年6月	ゼラチン・シルバー・プリント	東京藝術大学	●	●	G114