

●第2常設展示室

茨城の洋画家 辻 永

会期：2025年12月24日（水）～2026年2月15日（日）

茨城ゆかりの洋画家として第一世代に位置づけられる辻永（1884～1974）は、初期には山羊の画家として、後年は風景画家として活躍しました。所蔵作品のほかに絵はがきなどの資料をあわせて、その作品と生涯をご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)	備考
1	辻 永	1884～1974	父の像	明治39(1906)年	油彩・麻布・額装	45.5×33	辻朗氏寄贈
2			母の像	明治39(1906)年	油彩・麻布・額装	45.5×33	
3			臨終の父	明治40(1907)年	油彩・キャンバスボード・額装	24×33	
4			飼はれたる山羊	明治43(1910)年	油彩・麻布・額装	106×136.5	
5			黒山羊	明治44(1911)年	油彩・板・額装	23.5×33	
6			夾竹桃と山羊	大正 2(1913)年	油彩・麻布・額装	81×81	辻朗氏寄贈
7			ハルビンにて	大正 2(1913)年	油彩・板・額装	14.5×22	
8			鞆の港	大正 3(1914)年	油彩・板・額装	33×41	
9			ブルーチュの秋	大正 9(1920)年	油彩・麻布・額装	73×53	
10			秋(ブルーチュ)	大正 9(1920)年	油彩・麻布・額装	32×41	
11			和蘭フェールにて	大正 9(1920)年	油彩・麻布・額装	60×73	
12			独逸ホーフにて	大正 9(1920)年	油彩・板・額装	33×41	
13			西班牙セゴヴィヤにて	大正 9(1920)年	油彩・板・額装	24×33	
14			カルチェラタンの裏街	大正 9(1920)年	油彩・麻布・額装	53×41	
15			ヴェニスにて	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	53×41	
16			アルバノ湖畔にて	大正10(1921)年	油彩・板・額装	24×33	
17			巴里郊外シャラントン	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	32×41	
18			サンジェルマンの春	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	53×72.5	
19			フォントネーの春	大正10(1921)年	油彩・板・額装	32.5×41	
20			ブルターニュの春	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	41×53	
21			夏の朝	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	106.3×91.4	
22			赤坂離宮にて	大正11(1922)年	油彩・板・額装	15×20	
23			仔山羊を抱く	大正15(1926)年	油彩・板・額装	41×33	
24			画房の一日	昭和 6(1931)年	油彩・麻布・額装	145.5×97.5	
25			雄阿寒嶽の新樹	昭和 7(1932)年	油彩・麻布・額装	41.2×53.2	
26			神苑の雪	昭和 8(1933)年	油彩・麻布・額装	45.4×60.4	
27			春	昭和13(1938)年	油彩・麻布・額装	80×65	
28			知多の春	昭和22(1947)年	油彩・麻布・額装	32×41	
29			三月の雪	昭和23(1948)年	油彩・麻布・額装	50×65	
30			須磨の朝	昭和31(1956)年	油彩・麻布・額装	72×90	
31			楠若葉(雲仙)	昭和43(1968)年	油彩・麻布・額装	33×45.5	辻朗氏寄贈

●ロビー

〈彫刻〉						寸法(高さ×幅×奥行)cm
1	オーギュスト・ロダン	1840～1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110
2	オシップ・ザッキン	1890～1967	恵みの木	1962～63年	ブロンズ	195×91×55
3	木内 克	1892～1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44
4	ジャコモ・マンズー	1908～1991	椅子にかけのエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135
5	エミリオ・グレコ	1913～1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51
6	リン・チャドウィック	1914～2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238
7	土谷 武	1926～2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70
						作者寄贈