

中西夏之資料の 調査研究

2024

中西夏之資料の 調査研究

2024

謝 辞

本調査研究にあたりまして、下記の方々に多大なご協力を賜りました。
研究者一同、心からの感謝の意を表します。

直野宣子

中西洋太郎

井賀七魚子

YOKOTA TOKYO 横田茂 横田聡 深沢玲衣子

東京藝術大学未来創造継承センター 平諭一郎 浅井ふたば 芹生春菜 幅谷和真

NPO 法人舞踏創造資源 森下隆

NPO 法人ダンスアーカイヴ構想 溝端俊夫

SCAI THE BATHHOUSE 白石正美 齋藤亜莉沙

gallery21yo-j 黒田悠子

南雄介

四ッ谷龍

椎木静寧

目 次

調査の背景およびアウトライン 永松左知	4
カラー図版(1)	9
研究成果	
・ 中西夏之の制作と生活 福元崇志	18
・ 中西夏之におけるフランス哲学との関係 常深新平	22
・ 資料調査から判明したいくつかのこと 永松左知	26
凡例	32
カラー図版(2)	33
モノクロ図版	49
資料リスト	76

調査の背景およびアウトライン

永松左知

1. 調査の背景

日本の戦後美術を代表する画家の一人である中西夏之は、1935年7月14日に生をうけ、2016年10月23日に世を去った。享年81。実験的なパフォーマンスや舞踏との協働を経て、1970年代以降は絵画に注力し、1990年代以降は絵画とともに、独自の絵画思想と舞台芸術の経験を昇華したインスタレーションシリーズ〈着陸と着水〉を発展させ追究した。中西の評価は、国内美術館での生前のいくつもの個展、評論家や新聞記者による好意的な批評、また海外への作品招致などにあらわれている。教育者としても、東京藝術大学や女子美術大学、倉敷芸術科学大学等で多くの後進を指導した。晩年まで精力的に創作をつづけ、2014年にはニューヨークのギャラリーで初の海外個展を成功させたが、活躍の余地を残した中で惜しまれて他界した。

中西は生前、いくつもの異なる場所に仕事場を設えたが、2007年以降は没年まで、伊豆高原に自宅兼アトリエを構えていた。伊豆高原のアトリエ（以後「伊豆アトリエ」と表記、中西未亡人の直野宣子氏が管理。fig.1）は、中西の没後も制作の場としての重要性和作家の感性を感得できる空間であり続けたとともに、様々な貴重な資料が遺されていたが、それらはもちろん中西の生前には他者へオープンにされる類いのものばかりではなかった。

よく知られているように、中西は自身の思考をつづった日誌的なノートブックのほか、鉛筆や木炭、水彩等による膨大なドローイングを手がけていた。そうしたドローイング類

のほか、伊豆アトリエには、作品以外の資料、すなわち制作に関連する思考のメモや制作プロセスを示すマケット、創作の契機あるいは参考となったかもしれない資料や蔵書、知人と交わした書簡、写真や映像などの視聴覚資料、そして中西が積極的にとりくんだ執筆活動にかかわる原稿や校正等の資料が大量に遺されていた。本調査を開始した2024年4月の時点では、ドローイング類以外は第三者の手による包括的な調査はなされておらず、我々はこれまで開示されることのなかったそうした貴重な資料群をはじめて目にすることができた。

調査の背景には、没後10年を冠した回顧展の計画があった。生前にも複数回大規模な個展が開かれており、その都度担当学芸員と作家の心血が注ぎ込まれた成果が生まれてきたが、没後初の機会には、それらを踏まえて、また別角度からの研究が必要となるのは言うまでもない。そのため、本調査を行いながら展覧会の準備も並行して進め、2026年に国内美術館4館を巡回する回顧展を実現できる運びとなった。したがって本調査は、展覧会の開催館である茨城県近代美術館の学芸員・永松左知と、国立国際美術館の学芸員・福元崇志が中心となって行い、同じく巡回先のセゾン現代美術館及び山梨県立美術館の学芸員も必要に応じて参加した。なお、2024年度に提出された慶應義塾大学社会学研究科教育学専攻博士論文の一部において、中西を研究の対象とした常深新平も共同研究者として調査に加わった。

2. 調査のアウトライン

2-1. 調査の目的

本来は本調査において、伊豆アトリエに遺された資料の全容を把握することが望ましかったが、ドローイング類は中西の意向を引き継ぐかたちで整理が進められており、また時間的空間的制約も伴ったため、今回は直野氏と相談のうえ、テキスト資料の調査を主とした。中西が所蔵したテキストを中心とする資料を調査し、そのデータベースを作成することで、作家の着想の契機や創作のプロセス、その独自の思想が言語化される経緯に迫ることを目的とした。各資料はそれぞれ1点ずつ撮影し、その内容をテキストデータとして記録するとともに、資料の状態が良くないものも含まれるため、物理的な整理保管作業を行うことを計画していた。ただし結果的に、後に述べる理由で、今回作成した画像と文字のデータベースはあくまでも仮定的なものとなり、また物理的な整理保管作業は不要となった。

なお、本調査の成果は報告書および電子データの形で関係者や研究者等に共有し、中西研究の基礎資料としての活用を目指すこととした。そして将来的には、これら資料の実物をアーカイヴとして保管する機関にデータベースを付属させ、更新を続けながら、研究者ははじめ第三者に利用してもらうことを望んでいる。

2-2. 調査資料の所在の推移

本調査についてまず記しておかなければならないこととして、調査を行った2024年度中

に、資料の移動が発生したことが挙げられる。2024年11月に、中西のドローイング類およびその他の資料が、伊豆アトリエから、東京藝術大学上野キャンパスの未来創造継承センターへと移送された。今後、同センターへの資料寄贈が検討される予定である（2025年3月現在）。

同センターの中西資料をめぐる今後の活動についてはセンター自身の発表を待つこととなるが、現在これらの資料類は温湿度管理のされた保管庫に仮置きされており（fig.20~22）、今後正式な保管場所やアドレス（棚番号等）が決定されれば、資料に通し番号が付され、登録作業や公開などが進むだろうと予想される。

なお、藝大に移送される前の伊豆アトリエにおいても、資料の位置は固定的ではなく流動的であった（fig.2, 3）。これらの資料は日々整理が続けられており、関係者への貸出等も頻繁に発生していたからである。そのため、調査に伺うタイミングによって、資料の位置には変化があり、従って本報告書の資料リストにおける棚番号と資料の内容は、藝大における資料の状況と一致しない部分がある。

2-3. 調査の方法

当初、本調査の調査地としては、資料類および晩年のアトリエ調査として静岡県伊東市の伊豆アトリエ、制作場所にかかわる研究として伊豆以前に使用されていた山梨県大月市のアトリエ（以後「大月アトリエ」と表記）での現地調査を予定していた。前者は伊豆にて5回の予定で行う計画だったが、実際には上に述べた理由で、伊豆3回、上野4回となった。大月での調査は予定通り実施した。

調査を実施した記録は以下のとおりである。

- 4月29-30日 伊豆アトリエ調査
調査者：永松、福元、常深
* 特別参加：新海、下東
- 6月17-19日 伊豆アトリエ調査
調査者：永松、福元、常深
- 9月3-4日 伊豆アトリエ調査
調査者：永松、福元、常深
- 9月10日 大月アトリエ調査
調査者：永松、福元、常深
* 特別参加：新海、下東
- 12月6日 東京藝大上野調査
調査者：永松、常深
- 12月9日 東京藝大上野調査
調査者：永松
* 特別参加：下東
- 1月14日 東京藝大上野調査
調査者：永松
- 1月15日 東京藝大上野調査
調査者：永松
* 特別参加：新海
- * 新海：セゾン現代美術館学芸員 新海実和子、
下東：山梨県立美術館学芸員 下東佳那

調査にあたっては、棚の区切りごとに番号を振り、その区切り内の資料を撮影した。撮影は、ドキュメントスキャナーおよびデジタル一眼レフカメラを用いて行った。撮影枚数は計約13,000枚。現地の調査では撮影を集中して行い、それぞれの調査後に、エクセルファイルへのデータ入力作業をチームで手分けして行った（p.76～資料リスト参照）。

本調査チームは伊豆アトリエの調査の際、便宜的に棚番号を付していたが、藝大へ移送される際に、藝大チームによって新たな番号が付された。本報告書では混乱を避けるた

め、藝大が付した棚番号（現状、資料が入っている箱（fig.20）に付されている番号）を採用する。

2-4. 資料体の概要

伊豆アトリエには、以下のように様々な資料が保管されていた。資料内容の特徴としては、ドローイング類とテキスト資料が圧倒的に多いことが挙げられる。以下、試みに分類する。

a ドローイング 中性紙のアーカイバルボックス53箱分約8,772枚のシート（fig.11）、およびスケッチブック計20冊（fig.12）が数えられている。鉛筆や木炭、水彩等によるこれら膨大な量のドローイングは、資料と言ってもいわば「作品」である。

b 文献・テキスト資料 中西の展覧会カタログや個展エフェメラ類はじめ、展覧会のための準備資料、自身の執筆活動にかかわる草稿や校正、メモ、スケッチ、手紙の下書き、参考文献のコピー。他者による批評記事のクリッピングや他者からの書簡（fig.2, 3, 5, 6）。

c 視聴覚資料 写真のネガ、ポジ、プリント類。VHSやDVD等、映像資料（fig.8）。

d 作家の蔵書 伊豆アトリエに所在するもの（fig.10）。

e 画材 画家が生前に使用していたキャンバス、紙、パレット、筆、刷毛、絵具、皿、砂等、材料類。大型のイーゼルや、移動式テーブル、制作用の台なども含まれる（fig.14～19）。

【補足】

a 保存箱への分類は、遺族が中心となり多くの時間と手間をかけて行われた。今回我々はこれらドローイング類を調査することは叶わなかったが、今後藝大のスタッフによって、資料の撮影や登録が進むことが期待される。また、ドローイングのほかに、黒い表紙のノートブック類(通称BN。中西が油彩作品、ドローイング作品とともに重要視していた(fig.103, 104)、制作に付随するスケッチとテキストをつづった方眼紙のノート)が169冊存在するが、これらは藝大へ移送されていない(2025年3月時点)。

b 中西は元々あらゆる資料を残し保管しておくタイプだったが、これらは中西没後に直野氏がさらなる手間と時間をかけて整理されたものである。もちろん、その整理過程での取捨選択は生じたであろうし、資料には中西没後に直野氏へ送られた印刷物等も含まれ、それらの分類は当然直野氏の手によるものである。なお、テキスト資料については、東京都大田区大森山王の遺族宅にも遺されている(ただし本調査では未見)。

c 中西や関係者らの人物写真、作品写真、展示風景写真、イベントの記録映像、テレビ等への出演収録映像等。カメラマンや関係者が撮影したものに加え、中西自身が撮った写真も含まれている可能性がある。映像は中西没後にデジタル化されたものも含まれている。なお、bにもアルバム状また封筒入りの紙焼き写真や、ケース入りのネガやポジなどが混じっている。

今回我々が調査したのは主にbと、一部のcである。bには、我々以外の関係者へ貸出中のものもあり、すべてを見ることができたわけではない。藝大に移送されたのはa、b、cであり、dとeは移送されていない。藝大へ移送されたものには、我々が調査した棚以外に所在していた書簡類等数箱(fig.13)が含まれていることを確認した。

2-5. 資料の分類方法

A 単独的なもの

A1 書簡

A1_1(封書)／A1_2(葉書)／
A1_3(ファックス)

A2 各種文書

A2_1(冊子状のもの：スケッチ・ドローイング、草稿、メモ、手帳、他筆原稿・研究論文、芳名帳、活字化した校正、書き込みのある印刷物、資料のコピー、その他)
A2_2(シート状のもの：スケッチ、ドローイング、草稿、メモ、手紙の下書き、他筆原稿、活字化した校正、書き込みのある印刷物、資料のコピー、その他)

A3 クリッピング

A3_1(新聞／雑誌からの切り抜き)／
A3_2(スクラップブック)

A4 写真

A4_1(プリント)／A4_2(フィルム)／
A4_3(アルバム)

A5 音響・映像資料

A5_1(カセットテープ)／A5_2(VHS)／
A5_3(DVテープ)／A5_4(DVD)／
A5_5(その他)

A6 雑資料

A6_1(中西によるオブジェ)／A6_2(中西以

外の作家による作品)／A6_3(中西の収集物)／A6_4(容れ物)／A6_5(その他)

A7 その他

A7_1(未整理／未分類)

B. 複数あるもの

B1 特殊印刷物(DMハガキ、チラシ、ポスター、パンフレット、リーフレット、カタログ)

B1_1(中西に関する印刷物)

B1_2(中西以外の作家に関する印刷物)

B2 出版物一般(書籍、雑誌、新聞、ブローシュア、リーフレット、カード、マップ)

B3 その他

なお、分類は慶應義塾大学アート・センターや東京藝術大学大学美術館のアーカイヴを参考にした。

各資料のタイトルは、書籍のタイトルは『』、印刷物の表題あるいは中西か他者の手によって書き込まれたタイトルは「」で記載し、書き間違いや記憶違いと思われる箇所については(ママ)を挿入した。タイトルのない資料やファイルには、内容に即して暫定的タイトルを付した。



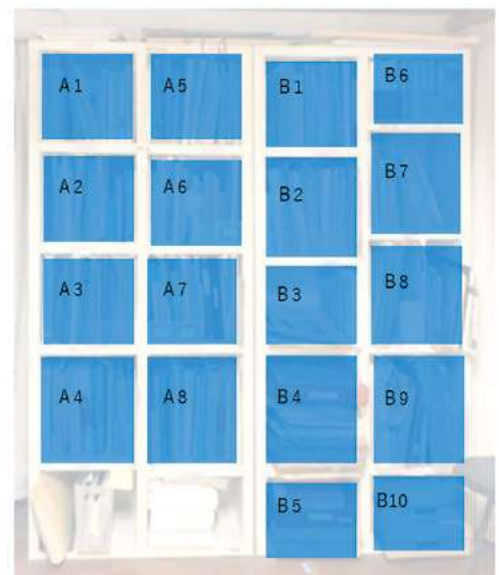
1. 伊豆アトリエ 2023年11月



2. AおよびBの棚 2024年4月



3. AおよびBの棚 2024年9月



4. AおよびBの棚 藝大による棚番号



5. Cの棚 2024年4月



6. Cの棚 2024年9月



7. Cの棚 藝大による棚番号



8. Dの棚 2024年9月



9. Dの棚 藝大による棚番号



10. 蔵書の棚
2024年4月



11. ドローイング類 2024年9月



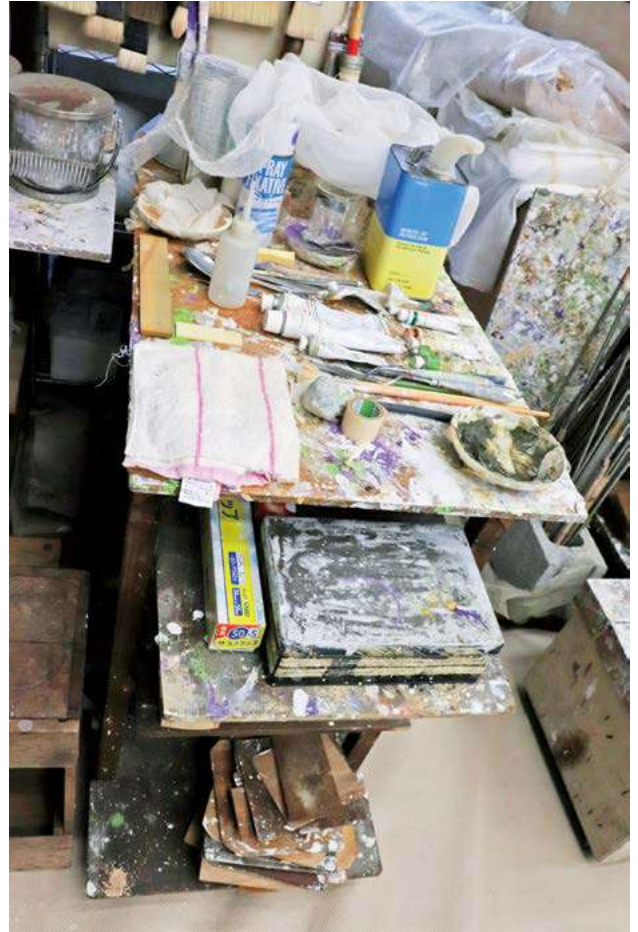
12. スケッチブック 2024年11月



13. 書簡類等の箱 2024年11月



14. アトリエの画材-1 2023年11月



15. アトリエの画材-2 2023年11月



16. アトリエの画材-3 2023年11月



17. アトリエの画材-4 2023年11月



18. アトリエの画材-5 2023年11月



19. アトリエの画材-6 2023年11月



20. 東京藝術大学における保管の様子 2025年1月



21. 東京藝術大学における保管の様子
2025年1月



22. 東京藝術大学における保管の様子
2025年1月

研 究 成 果



中西夏之の制作と生活

福元崇志

2026年3月に控えている中西夏之の回顧展開催に向けて、伊豆高原の中西アトリエで3度、そして山梨県大月のアトリエで1度、それぞれ調査をおこなった。とりわけ中西が晩年を過ごした伊豆高原のアトリエには、自筆原稿やメモを含む資料が膨大に残されており、それゆえこのたびの調査の重点は、主としてその全容を把握することに置かれている。個々の資料の内容を精査するにはなお時間を要するが、ひとまず本報告書では、調査をつうじて浮かび上がってきた中西芸術の構造に一定の輪郭を与え、今後のための論点整理を行いたい。

1989年刊行の『大括弧 緩やかにみつめるためにいつまでも佇む、装置』（筑摩書房）をはじめ、中西の手がけるテキストは発表の有無を問わず、いずれも安易な要約を許さない。少なくともそれらは、制作した作品の「解説」たりえてはおらず、むしろ彼の言葉と作品は、一方が他方を包摂しない、緊張した関係を構築している。異なる二者がおりなす、接近と反発の「精妙なバランス」（種村季弘「左右の間という静謐」『朝日新聞』朝刊、1989年6月4日）という構造は、1950年代末より始まるその制作実践の全体に対しても適用可能だろう。たとえば1960年代前半の、いわゆる「反芸術」の文脈において展開される立体的造形と、1964年頃より本格化する絵画制作への回帰。その両者のあいだに断絶を見るか、連続を探るかは、中西研究におけるトピックの一つであり続けている。

こうした、相対する二者間の緊張に、誰よ

りも中西自身が意識的であったことは間違いない。たとえば机上で隣り合って並ぶ二つのリンゴや、「天秤」「フイゴ」といった道具などは、彼の自著に頻出するモチーフであったし、またその絵画作品にも、同様の構造をくり返し確認することができる。「本」の形態をとった《カーボランダム・ホワイトランダム》（1975年）や、画面上に竹弓が取り付けられた〈弓形が触れて〉の作品群、また《着陸と着水》（1995年）に始まるインスタレーション性の強い実践から浮かび上がってくるのは、それぞれ「左辺／右辺」、「正面／背後」、「垂直／水平」といった二項対立の図式であるはずだ。いっぽう、その色づかいに注目すれば、1982年より主題化される紫という色彩もまた、「赤／青」という二つの原色が接近し、接触した結果だと言える。

では、こうした種々の対立軸をなぜ中西は重視するのか。少なくとも彼にとって、二者間を調停することは関心の埒外で、むしろねらいはその緊張関係を持続させることにあろう。だからこそ彼は、かつて絵画の在りようを「左極限からの、そして右極限からの接近、即ち狭まり」（「絵の姿形」1983年）という言葉で捉えていた。「狭まる」けれども閉じない、そうした不安定な状態は、場所や運動というさらに別なる論点をももたらすだろう。異様に長い柄の筆や刷毛を用い、画面を天井から吊して描くという特異な方法を採用することで、中西は「意志／偶然」ないし「能動／受動」という対立軸を呼び込みつつ、絵画という営み、そして絵画という産物を流動化させようと試みる。

以上のような、落ち着きのない緊張状態をよしとする中西の志向は、もしかしたら彼の生活実感にこそ根ざしているのかもしれない

い。たとえば〈山頂の石蹴り〉という作品群を手がけていたとき、つまり1969年から数年にかけての中西は、住居や仕事を転々としていた。ながらく拠点としてきた品川区大井町（通称「ペリカン荘」）から大田区久が原あるいは港区高輪へ、そして品川区西大井から大田区山王へと移動をくり返していた当時の生活は、シリーズのタイトルが示唆する不安定な足場との連関を想起させずにはおかない。今回の調査では手が回らなかったが、東京で制作していた頃の彼の生活、とりわけ転居の末にたどりついた大森山王（fig.63, 64）での人的交流や蔵書について調査することで、絵画へと回帰した彼の動機が、従来とはまた別の視点で浮かび上がってくるだろう。また、不安定であることを軸に、〈コンパクト・オブジェ〉という、もっぱら反芸術の文脈で語られる作品を、後の絵画実践と結びつけることもできるのではないか。〈コンパクト・オブジェ〉がかつて「ポータブル・オブジェ」（赤瀬川原平『東京ミキサー計画 ハイレッド・センター直接行動の記録』1984年）とも呼ばれ、もっぱらその移動可能性に重きが置かれていたのであれば、なおさらだ。

また、1990年から2007年にかけて使用していた大月のアトリエ（挿図1, 2）や、2007年以後の拠点となった伊豆高原のアトリエも同様に、急峻な斜面（と、とりわけ後者において、ふいに開ける海の眺望）という立地のもつ特性は、1995年に定式化され、以後彼の活動の核となっていく「絵画場」なる考えを読み解く上での鍵となりえるように思える。日本列島を海に浮かぶ「一隻の小舟」（『等伯画説』そして3マイナス1」1989年）に見立て、おぼつかないその足場から立ち上がってくる絵画の在りようについて考えようとした中西の態度は、彼の日常、つまり「どこで」「どう」暮らし、仕事をしてきたのかという、その日々の生活からこそ形成されるはずだ。中西の芸術において「制作／生活」という二項の関係を問う視点は、実際に彼の使用したアトリエを訪れることで、はじめて開けたものだった。

絵画＝paintingという西洋由来の概念は、本来的に、安定した地盤を前提として疑わない。だが明治期に一技術として輸入されたこの国の絵画実践は、歴史的にも、制度的にも、そして地質学的にも、不安定であることを余儀なくされている。こうした条件のもと、画



挿図1. 大月アトリエの現在の様子（2024年撮影）



挿図2. 画像提供：NPO法人舞踏創造資源

家はいかに絵画を捉え、手がけるべきか。中西の投げかける問いは、日本の地で絵画を制作することの（不）可能性へと私たちの思考を誘う。その特異かつ本質的な絵画観が形成されるに至る動機は何か、今後も引き続き、調査を進めていきたい。

（国立国際美術館 主任研究員）

中西夏之における フランス哲学との関係

常深新平

はじめに

筆者は、令和5年度に慶應義塾大学アート・センターの学芸員補として勤務していた。そこでは土方巽アーカイヴが存在している関係上、筆者は中西夏之の関係資料を度々目にすることがあった。加えて筆者は、ポール・セザンヌを高く評価する、フランスの哲学者モーリス・メルロ＝ポンティ（Maurice Merleau-Ponty, 1908–1961）を研究対象としていることもあって、中西の書籍に度々見られるセザンヌへの言及や、どこかセザンヌを思わせるような中西の絵¹に興味をもち、さらにメルロ＝ポンティからの影響もどこかあるのではないかと思いを馳せることがあった。そして偶然にも筆者は、本「中西夏之資料の調査研究」に、共同研究者として加わる機会を得た。

詳しい調査の過程については、永松がまとめているので、ここでは調査過程から見つかった中西資料から、中西におけるフランス哲学の影響関係について推論を行う。

ニュー・アカデミズムのなかにいる 中西夏之？

ここでは、中西資料の意味合い、つまり資料から読み取れる中西が関わった文脈について述べてみたい。中西資料は、非常に雑駁な分け方ではあるが、①中西自身の展覧会や制作および展評に関する資料、②舞踏や舞踏の舞台芸術に関する資料、③芸術批評に重きを置く仏文学者たちや哲学的論考に関する

資料、④教育に関する資料の四つに大別される。筆者個人の所感となってしまうが、中西資料の全体量としては、上の順番で資料群は構成されているように思われる（②と③の量は近い）。冒頭で述べたが、筆者自身の研究分野は、「芸術批評に重きを置く仏文学者たちや哲学的論考に関する資料」²に当たるので、それについて興味深いと感じたことについて紹介する。

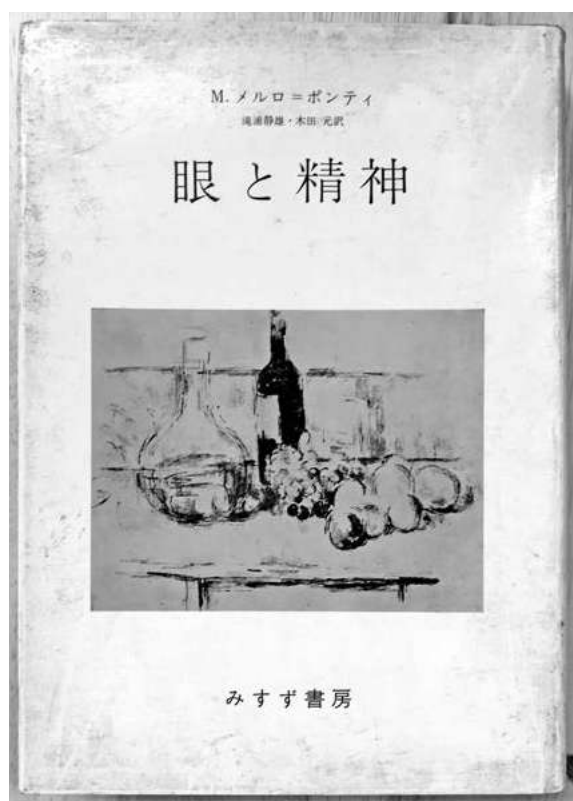
筆者はメルロ＝ポンティ研究をする者でもあるので、メルロ＝ポンティに関する箇所を意識の片隅におきながら資料の閲覧と撮影をしていたところがある。幸運なことに、読み込まれたような外観³であった、モーリス・メルロ＝ポンティ（滝浦静雄、木田元訳）『眼と精神』（1966年、みすず書房）が本棚に遺されていた（図[1、2]）。メルロ＝ポンティに言及のある論考としては、宇野邦一による自身の訳書（ジル・ドゥルーズ『感覚の論理学』）についての紹介記事（図[3]）、山田純嗣による論考（「絵画の浄土」（藝大A-8））、小林弘明による論考（「エッセイ 感覚に向けて」



[1] 中西の本棚、筆者撮影、
撮影日2024年4月29日

(藝大A-8))、対談記事 (J-F. リオタール×中村雄二郎「対談 現代哲学の証人：構造主義是非 メルロ＝ポンティハイデガー問題」(藝大A-3))、メモ (ワードファイルによる?) (「【中西夏之展 ヴェルフリンシンポ】2014.10.25」(藝大A-3))、と全部で五つの資料において発見された。

だが、中西は生前、論考上だけでなく宇野と書簡上でも直接やりとりをしていたという事実から想像できるように、メルロ＝ポンティよりもジル・ドゥルーズ (Gilles Deleuze, 1925-1995) に興味をもっていたのかもしれない。実際に中西は、先に取り上げた宇野による自身の訳書についての紹介記事をコピーして、図 [3] のように、以下の箇所に黄色のラインマーカーを引いているのである。



[2] 中西蔵書のモーリス・メルロ＝ポンティ (滝浦静雄、木田元訳) 『眼と精神』(1966年、みすず書房)、筆者撮影、撮影日2024年4月29日

メルロ・ポンティは、世界の生地を「身体」に求め、運動と視覚を統一する全体として「身体」を示すような絵画のすぐれた例をセザンヌに見た。けれども、セザンヌとベーコンを貫く「感覚の論理学」について考えるドゥルーズは、「身体」よりももっと深い、身体とその器官を形成し、変化させる見えない力について考える。絵画は見えない何かを見えるものにする。

中西がラインマーカーを引いているのは、ドゥルーズ研究者の宇野による論考であることもあって、メルロ＝ポンティよりもドゥルーズを評価した文章である。この宇野の姿勢に呼応するかのよう、中西の蔵書の数としては以下のように宇野の著作に加えて、ドゥルーズの著作が多くを占めている (もちろん宇野



[3] 宇野邦一「フィギュールという概念」(資料体元不詳)、撮影日2024年9月3日

から直接献本されただろう本も多く含まれている)。『眼と精神』が入っていた同じ棚に、宇野邦一『破局と渦の考察』(2004年、岩波書店)が収められていたうえに他にも、宇野邦一『【現代思想の現在】ドゥルーズ——群れと結晶(河出ブックス)』(2012年、河出書房新社)、ドゥルーズ, G.(宇野邦一訳)『フォーコー』(1987年、河出書房新社)、ドゥルーズ, G.『意味の論理学(上・下、河出文庫)』(2010年、河出書房新社)、ドゥルーズ, G., ガタリ, F.(宇野邦一、小沢秋広、田中敏彦、豊崎光一、宮林寛、守中高明訳)『千のプラトール(上・中・下、河出文庫)』(2010年、河出書房新社)を中西の蔵書に見出すことができる。また、中西資料のなかには、宇野との書簡や論考のコピー(書き込みあり)も多数確認されている。

ドゥルーズの他にも、ニュー・アカデミズムと括られる、主に芸術批評の文脈で参照される傾向にあるフランス哲学の哲学書が以下のように多数見つかった。

- ・デリダ, J.(高橋允昭、阿部宏慈訳)『絵画における真理(上)』(1997年、法政大学出版社)
- ・デリダ, J.(阿部宏慈訳)『絵画における真理(下)』(1998年、法政大学出版社)
- ・レヴィナス, E.(原田佳彦訳)『時間と他者』(1986年、法政大学出版社)
- ・バシュラール(掛下栄一郎訳)『瞬間と持続』(1969年、紀伊国屋書店)
- ・バシュラール, G.(宇佐美英治訳)『空と夢』(1968年、法政大学出版社)
- ・クロソウスキー, P.(豊崎光一訳)『わが隣人サド』(1969年、晶文社)
- ・ベルクソン, H.(合田正人、松本力訳)『物質と記憶(ちくま学芸文庫)』(2007年、筑摩書房)

- ・ブランショ, M.(豊崎光一訳)『現代フランス小説 最後の人／期待 忘却』(1971年、白水社)

こうしたフランス哲学の解説書としては、以下のような蔵書が確認されている。

- ・中山元『フォーコー入門(ちくま新書)』(1996年、筑摩書房)
- ・前田英樹(編・訳・著)『沈黙するソーシャル』(1989年、書肆山田)
- ・保荊瑞穂『ブルースト・印象と隠喩』(1982年、筑摩書房)
- ・豊崎光一『ファミリー・ロマンス』(1988年、小沢書店)

以上のような、フランス哲学の哲学書や解説書から窺えるとおり、中西のフランス哲学の受容とその理解は、存在論、記号論、構造主義、さらにはポスト・モダニズムの思想家たちの思想を芸術批評に入れ込んだ、ニュー・アカデミズムの動向と深く関係しているようである。事実、雑誌の切り抜きとして『へるめす』、書き込みをしていた雑誌として『エピステーメー』が複数確認されたことから、この予想は妥当性を持ちうるものであろう。

■ おわりに

中西の蔵書と書籍や論考への書き込みから予想するに、中西の思想形成にはフランス哲学の存在が大きな役割を占め、このフランス哲学の理解は主に日本のニュー・アカデミズムを担っていた人々によるものである可能性が高い。もし中西の思想形成について探究を深めるのであれば、ドゥルーズを中心としたポスト・モダニズムの思想やそれを積極的に

受容していた日本のニュー・アカデミズムの知的文脈に、中西がどのように関わっていたのかのさらなる解明が急がれるだろう。

〈註〉

- 1 中西におけるセザンヌ解釈については、別稿に譲りたい。
- 2 哲学書をコピーして中西自身書き込みを入れたものとして目立ったものは、ジョワシャン・ガスケ（與謝野文子訳）『セザンヌ』（1980年、求龍堂）におけるセザンヌ本人の言葉だとされるもの、ヴァルター・ベンヤミン（『複製技術時代の芸術』）の「4 破壊的性格」、そして道元（『正法眼蔵』）であった。
- 3 だが管見の限り、中西による直接の書き込みを認めることはできなかった。

（慶應義塾ミュージアム・コモنز 学芸員補）

資料調査から判明した いくつかのこと

永松左知

1. 自筆テキストの種類

本調査であらためて判明したのは、中西がとにかく大量のテキストを自筆した作家であったという事実である。中西が優れた著述家であったことはよく知られているが、本調査ではその執筆の手順の一端が浮き彫りとなった。本人はワープロやパソコン等を使用しなかったため、まずメモ帳やノートに文章を手書きし、その後推敲、清書を重ねていた。出版物の場合は刊行元に活字化させ、そこに手書きで校正することを繰り返す。b (p.6参照) の資料には、夥しい下書きと度重なる推敲、校正の跡を見ることができた (fig.51~56, 116~122)。なお、出版前はもちろん、出版後も刊行物をコピーしたり書き写したりして、そこへさらに手を入れている。そうした文書を分類し束ねた封筒やファイルには、「再検討」「重要」「～について思い巡らすこと」といった言葉が散見され、自身が執筆したテキストをその後の思索や制作のための内省に活用していたことが分かる。

自筆のテキストは、たとえば以下のように分類できる。

I. 発表されたテキスト

1. 自身の展覧会（美術館・画廊含む）のカタログや冊子、リーフレットへの執筆テキスト (fig.99, 100)。
2. 新聞や雑誌などの逐次刊行物、他の著者による出版物への寄稿。内容としては、自身の制作のコンセプトや個々の作品に

ついて記したもののほか、知人や教え子の作品や著作への献辞、友人の追悼文、嘆願文の類、行きつけのバーの記念誌への小文なども含まれる。

3. 対談や座談、インタビューが活字化されたもの。多くの場合、中西が綿密に校正している。

II. 未発表のテキスト

1. 若い頃に執筆されたと思われるシュルレアリスティックな文章が、メモやノートに断片的に遺されているもの。
2. ノートブック（通常BN）のテキスト。
今回我々が調査した資料には、一部のコピーが存在した。
3. 自身の著書『大括弧 緩やかにみつめるためにいつまでも佇む、装置』（1989年、筑摩書房）のための推敲原稿。過去の雑誌等への掲載文を総ざらいして加筆修正を行っている (fig.81, 82)。
4. 展覧会や催事、大きなプロジェクトに関わる、思考を整理するためのテキスト。
1つのプロジェクトについて1つのノートパッド（Project Paper）が当てられ、B4サイズの方眼紙に書かれたものが多い。テレビ番組のためのノートブックなど (fig.43, 44)。
5. 関係者への書簡（送付したもののコピーや下書き、FAX、あるいはしたためたが送付しなかったと思われるもの）。美術館の学芸員や画廊の担当者をはじめ、研究者、評論家、舞踏家、プライベートな知人宛てのものなど (fig.85, 86)。非常に筆まめであり、誰に対しても礼儀正しく、かつ自身の主張を情熱的に伝える姿勢をもっていた様子がうかがえる。

6. その他、未整理のメモ。作業場での整理事項など、To do リスト的なものも残る。

文章とは別に、舞踏公演のプログラムやチラシなどへはドローイングや作品の写真を提供しており、そうした準作品的な画像をめぐっても、思案が重ねられている。

2. 展覧会へのぞむ真摯な姿勢

今回、とくに印象的だったものに、II-4がある。なかでも、美術館での個展に際しては熟考を要するためであろう、意識的に言語化して自身の考えを整理していたことが分かる。

まず、展覧会のオファーがあつてからの、多くの場合逡巡と、白紙からの思考がうかがえる。中西は自分にとって、また社会にとってその展覧会を開く意味を再考し、担当者にも同様の熟慮を迫る (fig.72, 73, 89~91)。打合せの記録だけでなく自身の思いや葛藤をメモし、それを学芸員らに表明する仕方を吟味し、何度も手紙の下書きを行っていた。

展覧会の開催が決定してからは、その周知な組み立てに労力を割いている。根幹となるコンセプトと構成 (fig.92, 93) が固まると、学芸員とともに出品リストを検討し、展示会場のマケットやインスタレーションのプランを作り、図録について打合せる。年譜や資料を細密に校正する。必要があれば自身で画像を手配する。実際には担当者と口頭でのやりとりも多かっただろうが、残された文書には作家本人と学芸員諸氏の苦勞の一端が垣間見える。

そしていざ展覧会が始まれば展評や芳名帳をチェックし、刊行済みのカタログをコピーして手製本し、なお朱を入れる。記録写真の手製アルバムを作る。講演を引き受けたとき

は大量のメモを用意して臨む。国内外のメディアからの取材に応じる (fig.57~60)。招待した知人からの感想の手紙や学芸員からの便りも逐一保管され、展覧会を丁寧振り返っていたことが分かる。

なお、ギャラリーでの個展や、舞台美術にかかわった舞踏公演やオペラ公演の場合も同じように、準備段階からの打合せ資料や図面、展示用のドローイング等が多く残る (fig.47, 48, 94, 95)。なお今回、初期個展の貴重な芳名帳なども多数見つかった (fig.33, 34, 65~68)。

3. オリジナルとコピーの散在

出版物や印刷物は、オリジナルだけでなく、多くのものにはコピーがあり、それらがあらゆるファイルに散在する。草稿、校正、手製本（書き込みや切り貼りあり）などについても同様であり、そのオリジナルとコピーを度々日付入りで「再確認」している。その復習、推敲、反芻のプロセスは、ドローイング、水彩、絵画を往還して自らの制作を検証していた作家の態度を想起させる。なお、ドローイングやノートブックの一部のコピーも、b資料のなかに確認された。

4. 舞踏家との交流の細部

中西は舞台美術へ協力しただけでなく、その経験を自身の絵画制作へと昇華していた。とくに土方巽の舞踏公演「土方巽と日本人—肉体の叛乱」（1968年、日本青年館）に舞台美術として提案した6枚の真鍮板をめぐっては、年月を経てもなおその意味やフォルムを反芻し、絵画のあり方を検討する契機としていた (fig.96~98, 106~109)。また、天児牛大^{あまがつうし お}

について言えば、天児の主宰する舞踏カンパニー・山海塾への協力や天児が演出を務めたフランスでのオペラ公演における協働を通して、晩年まで自身の創作のコンセプトを共有し、中西は舞踏の現場ヘインスピレーションを与えつづけた (fig.45, 46)。

ほかに^{まるあかじ}も唇赤児との対談や大野一雄からの手紙 (fig.78~80) のほか、1970年代頃までのあらゆる舞踏公演にかかわるパンフレットやチラシのオリジナルなどが発見された。また、おそらく未発表の、芦川羊子や笠井叡といった舞踏家の「舞踏スケッチ」 (fig.37, 38, 69~71) も発見された。鉛筆や色鉛筆で描かれたそれらは、ダンスの再現的な描写というよりはムーブメントや光の構造をさぐるようなドローイングであり、貴重である。中西は美術の面から舞踏に協力するだけでなく、自身もしばしば舞踏公演に足を運んでいた。そして、親しくしていた舞踏家たちがよく中西の仕事場へ制作の手伝いや遊びにきていたことも語られる。ここにはそうした親密な付き合いと精神的な紐帯を裏付ける資料が遺されていた。

5. 中西が参照した文献資料

中西が学生時代に使用していたと思われるフランス語の教本も保存されていた (fig.23~25)。沢山の書き込みがなされ熱心に勉強していたことがうかがえる。中西は日比谷高校時代、ラジオでフランス語講座を聴き、東京藝術大学入試はフランス語で受験、大学入学後も外国語はフランス語を選択したと語っている (『ART TRACE PRESS』第4号、2016年)。こうした仏語教本には、同時期の作品と同じく「Naqua」または「Naquaniçi」というサインが書かれ、中西の当時の関心の在処や、フ

ランスの文化や思想が隆盛した時代背景を感じさせる。中西が手にしたフランス哲学文献については常深の論考に詳しい。

また、1950年代から60年代にかけての医療機器のカタログや人体解剖図が掲載された医学書なども見つかった。中西の初期絵画作品やオブジェ作品にしばしばモチーフとして登場する、上皿天秤や棹秤などの挿図が含まれ、付箋が付されていたことから、制作の参考としていたと思われる (fig.29~32)。

今回調査した文献資料には、禅や茶道や俳句といった伝統的な日本文化にかかわるものも多かった。日本文化と言えば、中西の場合、尾形光琳による《紅白梅図屏風》(18世紀、MOA美術館)への言及や、長谷川等伯の『等伯画説』についての論考は有名だが、中西が禅僧の思想書に興味を抱いたり (fig.131)、俳人と交遊し句会で出句していたりした (fig.87) ことなどは、あまり知られていないのではないだろうか。また中西の蔵書には岡倉天心の『茶の本』が翻訳違いでそろえられ、文献資料には松本清張による天心の評伝のコピー等も含まれていた。晩年には、俵屋宗達の《舞楽図屏風》(17世紀、醍醐寺)に想を得た作品を描いてもいる。そして作家は、1994年にこう語っていた。

「僕は、日本を[・][・]無いものとして考えることが必要ではないかと思っています。[・][・]無いからこそ無い形を模索するのです。フィクショナルな日本として構築されている構造を、探ってみることは、重要でしょう。(中略)つまり、仮象の中の日本に住んでいるという実感を持つことです」「まず、日本の伝統が「無い」と考える。「有る」としたらそれは何か、「仮象」を模索する。それが、あるい

は「お茶」なのではないかというように推論して、茶の湯の発明を介して、(『『等伯画説』そして3マイナス1』では)私の絵画論、伝統に対する考えを述べてみました」

() 内筆者、『夜長姫叢書1 生首考』1994年

本調査ではあらためて「日本というもの」を仮設的に形作る文化への意識が明らかになった。

6. 社会的意識と プライヴェートな側面

学生時代には共産主義運動に参加し、ハイレッド・センター時代には社会的常識を異化するようなパフォーマンスを行った中西だが、絵画に集中するようになってからも、各時代や社会への意識は非常に強固であった。とくに、日本の政治的・社会的状況を注視するとともに、自身の制作コンセプトともつながる、日本列島における災害に想いを寄せる態度がみてとれる。1995年の阪神淡路大震災にあたってはチャリティーイベントとしてのポスター展に参加し、2011年の東日本大震災の際には関係者へ、慰労の手紙と、不安定な地勢の中で築かれた自身のコンセプトを記したテキストのコピーを送付、2013年の「二年後。自然と芸術、そしてレクイエム」展（茨城県近代美術館）では津波で流出した北茨城市の六角堂をめぐるインスタレーションを展開した (fig.110~115)。2014年には、閣議決定された集団的自衛権に反対して友人のなかにし礼が作詞した平和憲法を護るための歌詞に賛意を表している (fig.124, 125)。

同時に、資料の中にはプライヴェートな情景も遺されていた。メモ帳に描かれた幼い娘

の手のスケッチ (fig.74, 75) 等は、画家の個人的な愛情を垣間見せる。個人間の手紙や小さな手帳には、家族や幅の広い友人たちとの丁寧なやりとりが綴られ、その周囲への細やかな気遣いの痕跡は中西の人間性を浮き彫りにする。

7. アーカイヴへの情熱と必然性

今回、我々は伊豆アトリエのテキスト資料を主として調査したが、調査期間中に、別の場所へも貴重な資料が多数保存されていることが判明した。そして、調査対象には含まなかったが、中西が遺した書類の中には、自身のアーカイヴへの想いをまとめたプロジェクトペーパーが存在した (fig.133)。そこには、以下のように記されている。

絵画、作業、制作は、作家と云う全く個人的な人間に全世界が集中的に作用を及ぼして、なされるものである。又その世界の前進的試みは個の作家によって成されねばならない。

いいかえれば、画家とはこの世界に投げられた一種の検体でもある。

「永遠の人間」像が保証される牧歌的時代に我々も、画家もいるのではない。人間像が今後、如何に分散、分裂し、再統合され、そして来たるべき苛酷な空間世界に対処すべく強化、開化してゆくか、の客観的資料としての検体なのである。この検体としての画家を客観化して観察し、そこからのデータを、乗り切らねばならぬ来たるべき時代の多くの人々の生の営みに提示するため、この「アルヒーヴ」を必要とするのである。

「archive構想 草稿 1997」より抜粋

過酷な世界と対峙しつづけた画家の創造の軌跡を、将来の人々による「生の営み」のために提供し活用を促すこと―その意義を中西は確信し、自身でアーカイヴの場所や費用、スタッフを調達してまで実現することを検討していた。本調査が対象とした資料は、この本人のアーカイヴ構想におけるひとつの資料群であったということが、調査の最終段階で明らかになった。

おわりに

今回我々が調査した文献・テキスト資料類に加えて、ドローイングと視聴覚資料そして関係機関に貸出中の資料類について、東京藝術大学未来創造継承センターへの寄贈が、近い将来検討されると聞いている。藝大での保管場所が定まったのちは、資料の保存箱や保存袋への格納や、資料劣化につながるセロテープやホチキス、クリップ類の除去などが行われ、資料に通し番号とアドレスが付されることだろう。また、専門家によるデジタル化も進められ、オリジナルとデータが照合できるようになることが望まれる。そして何より、希望者へのアーカイヴの公開が早期に実現することが期待される。

中西アーカイヴの総体は、貸出中の資料および、遺族の元に遺されたドローイングや制作日誌、それらが統合されて初めて全容が見渡せるようになるだろう。また、未来創造継承センターとしては特定の作家のアーカイヴを創設するのは初とのことだが、中西アーカイヴが国立大学という公的機関に設置されることにより、今後さらに中西資料が集まってくることも期待できる。さらには将来の展示や文献、アーカイヴの資料を利用した研究成

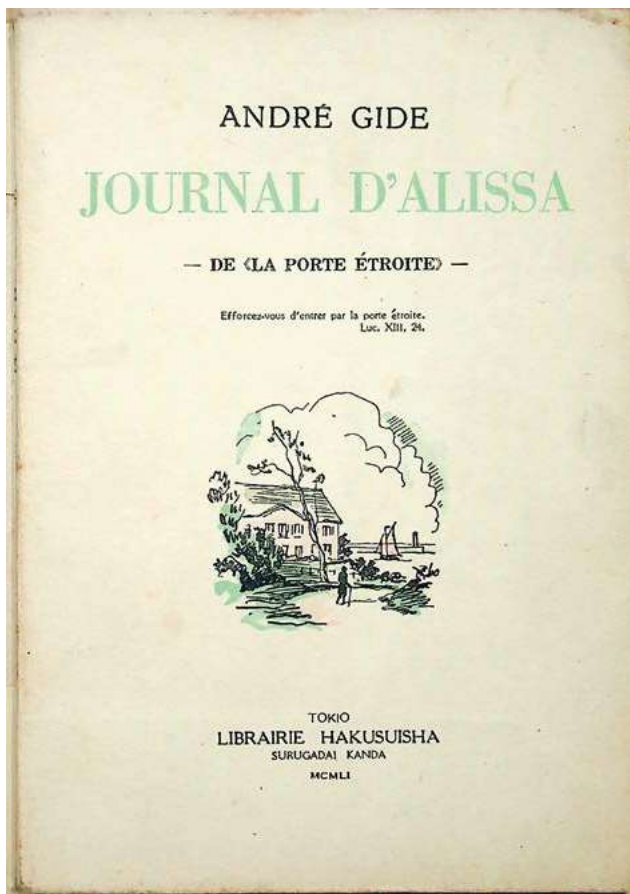
果もまたアーカイヴに追加され日々成長するアーカイヴに育っていくことだろう。

中西は自身のアーカイヴが出来ることを強く望んでいた。そして、自らの創造の過程と成果が分析・研究され再検討されることを。本調査がその一助にでもなれば幸いである。

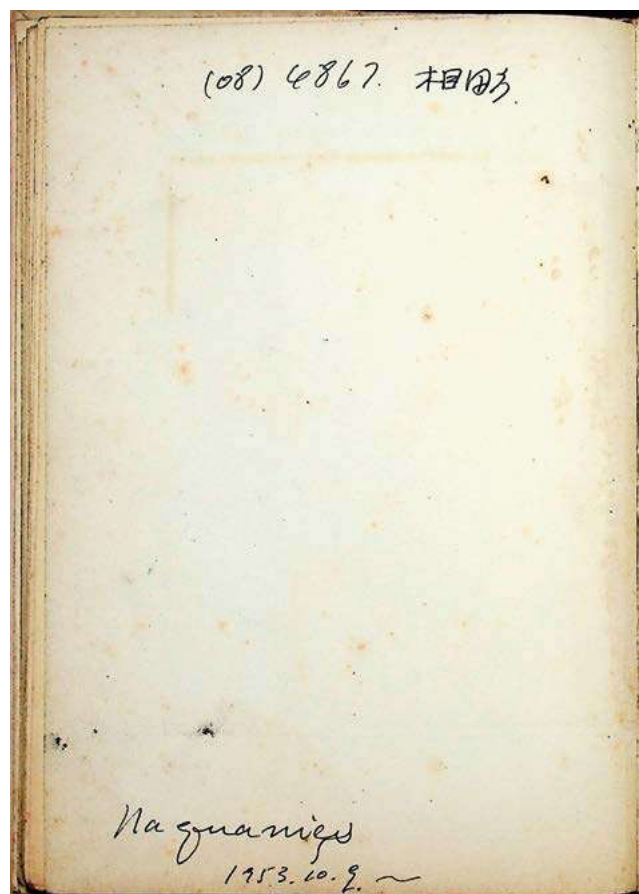
(茨城県近代美術館 主任学芸員)

凡 例

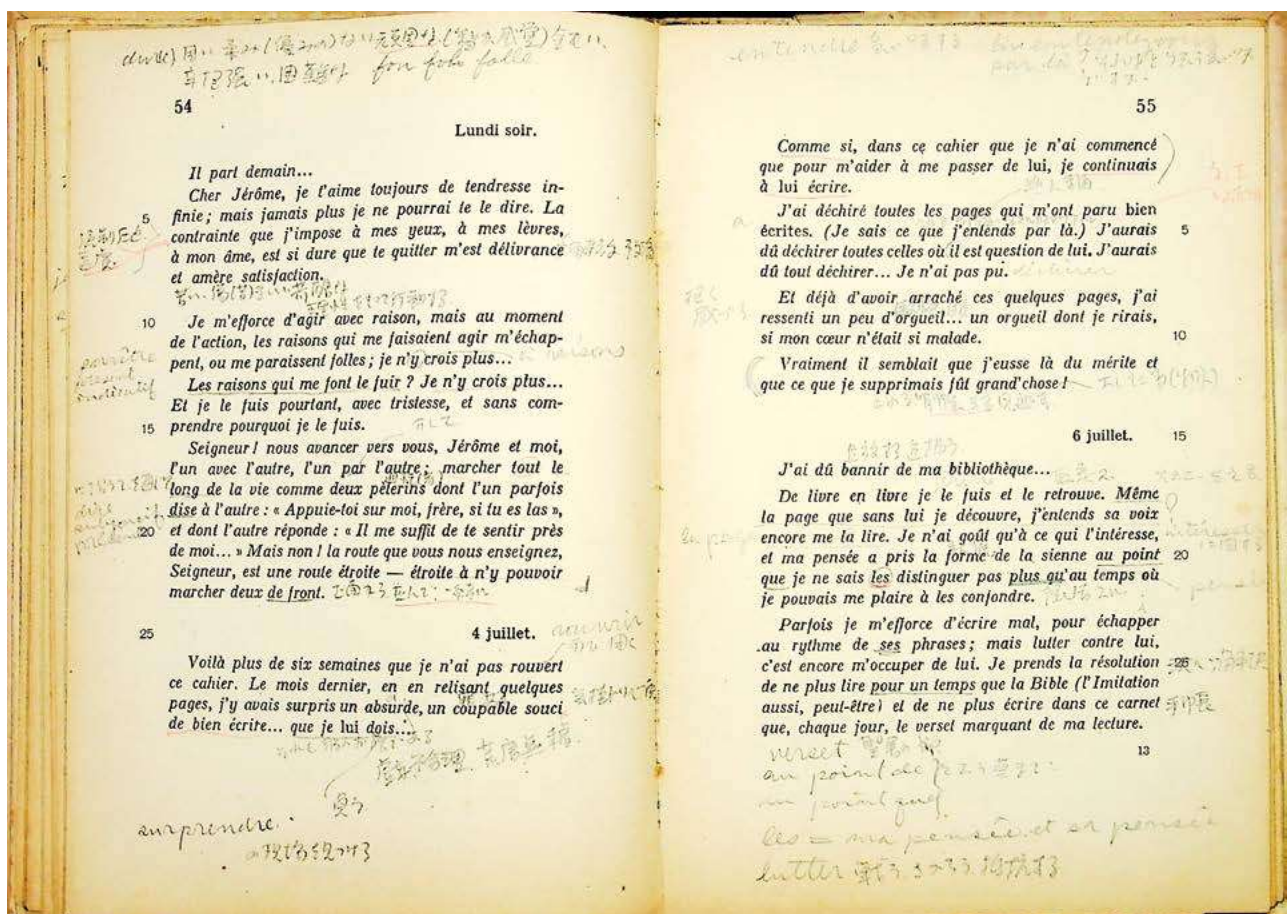
- 図版のタイトルは、資料からとったものには「」を付した。年代が判明した場合は記入し、末尾に藝大による棚番号を付した。
- 資料リストの写真番号は、調査写真のファイル名であるが、実際のデータは調査日ごとにフォルダを分けて管理しているため、ファイル名としては重複しているものもある。



23

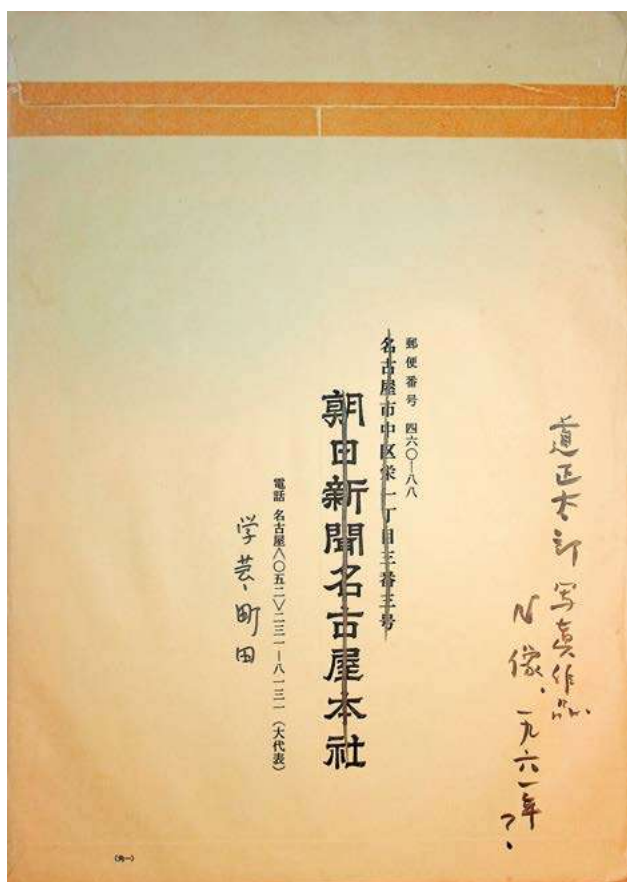


24

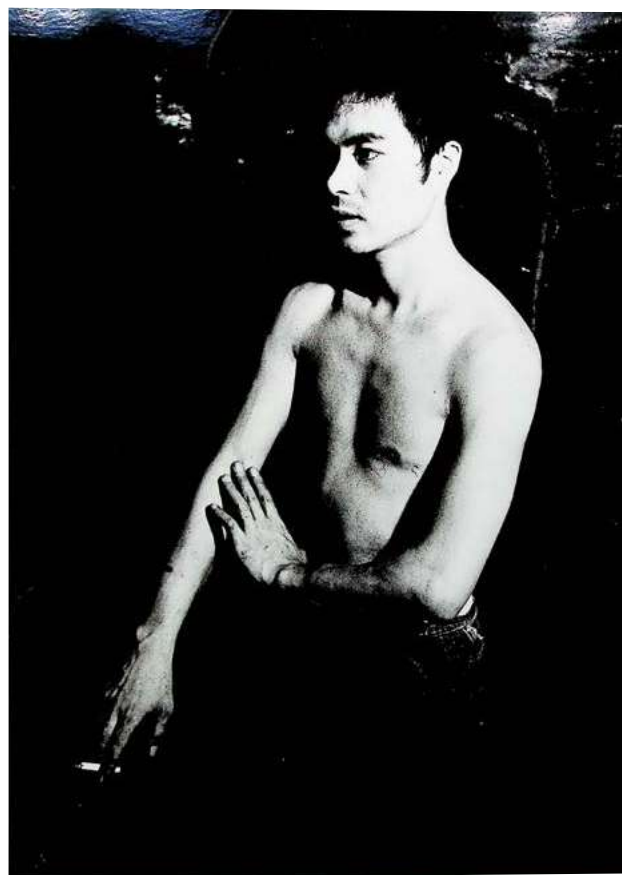


23～25. アンドレ・ジッド『アリサの日記抄』（サイン：1953.10.9～）【B-10】

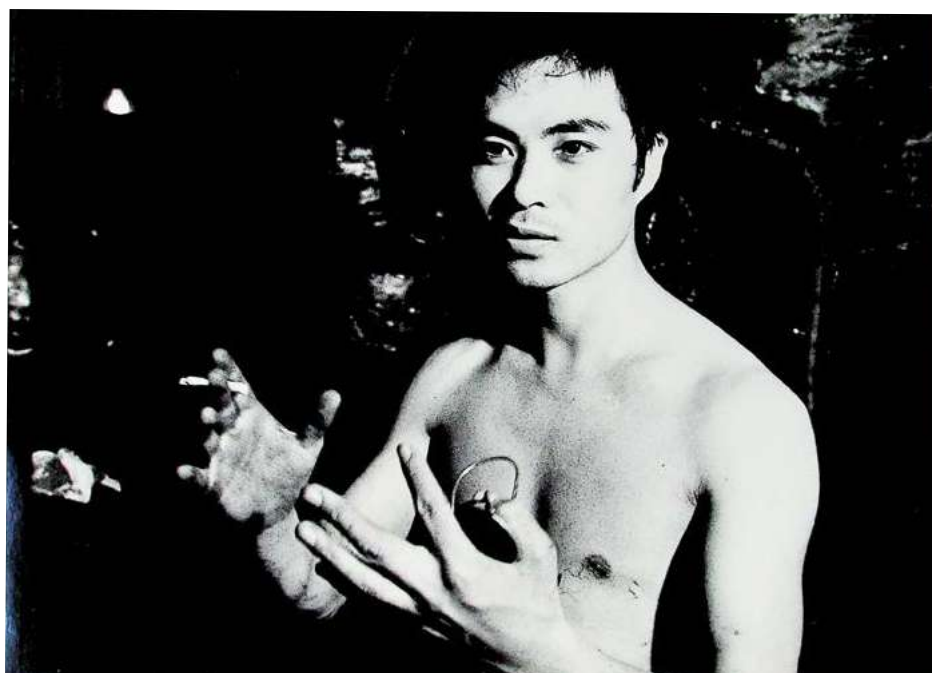
25



26

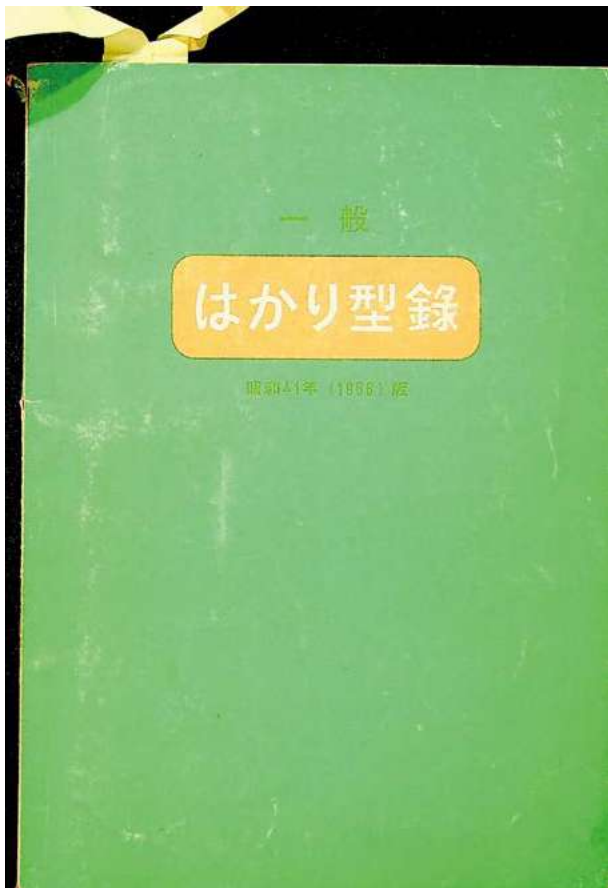


27

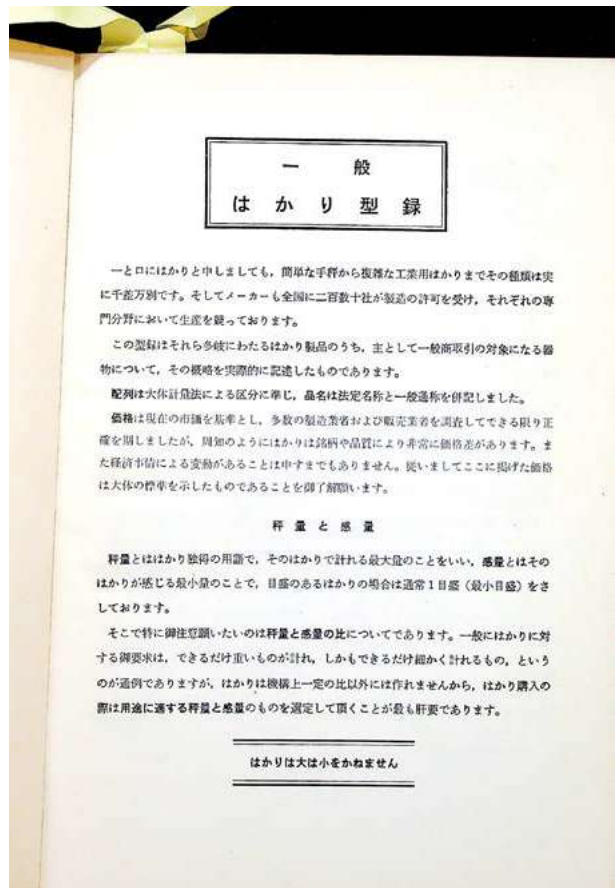


28

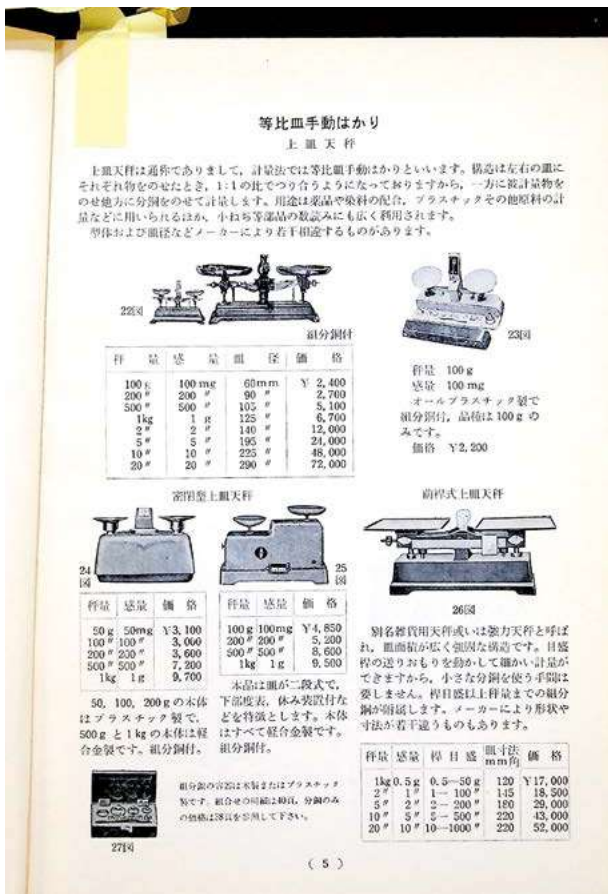
26～28. 「道正太郎写真作品」1961年頃【B-9】



29



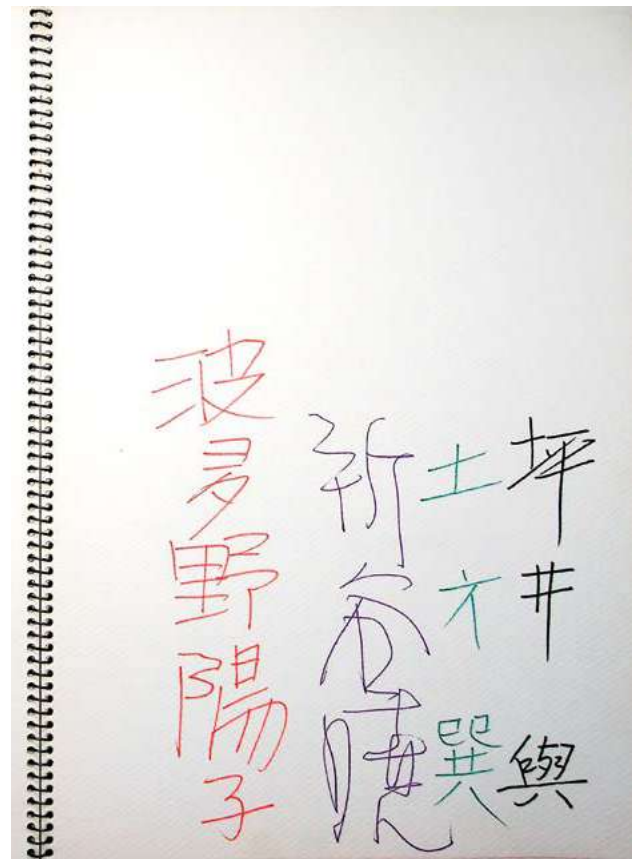
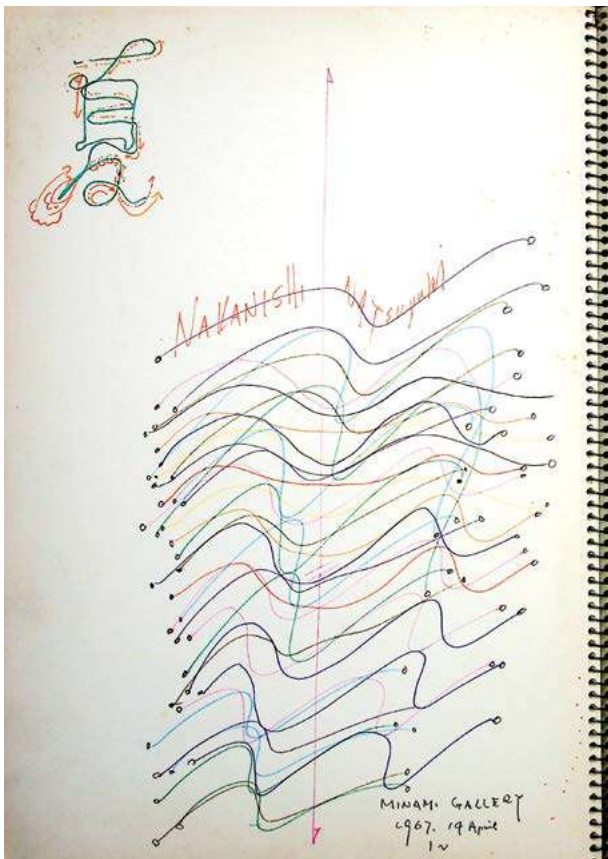
30



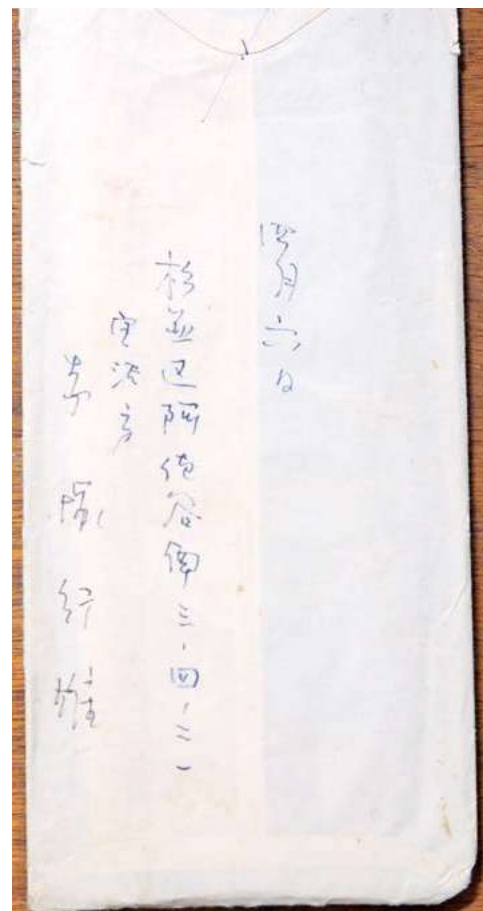
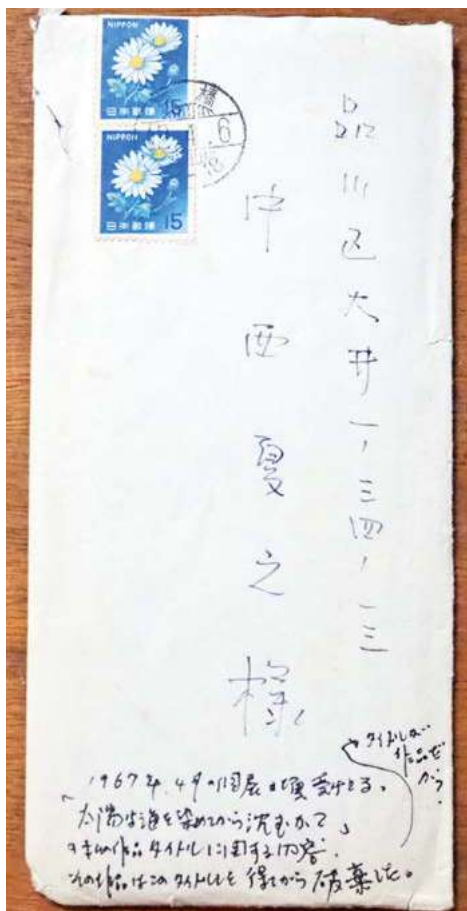
31



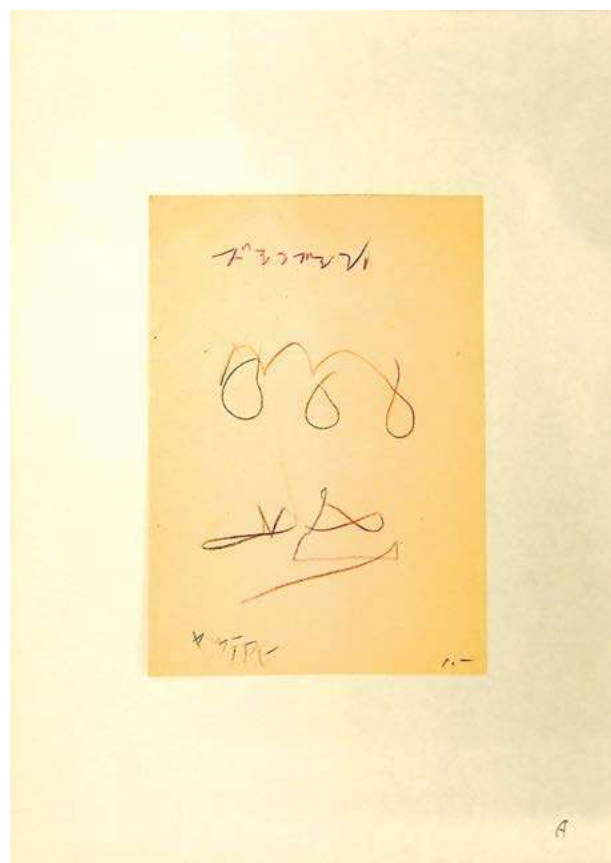
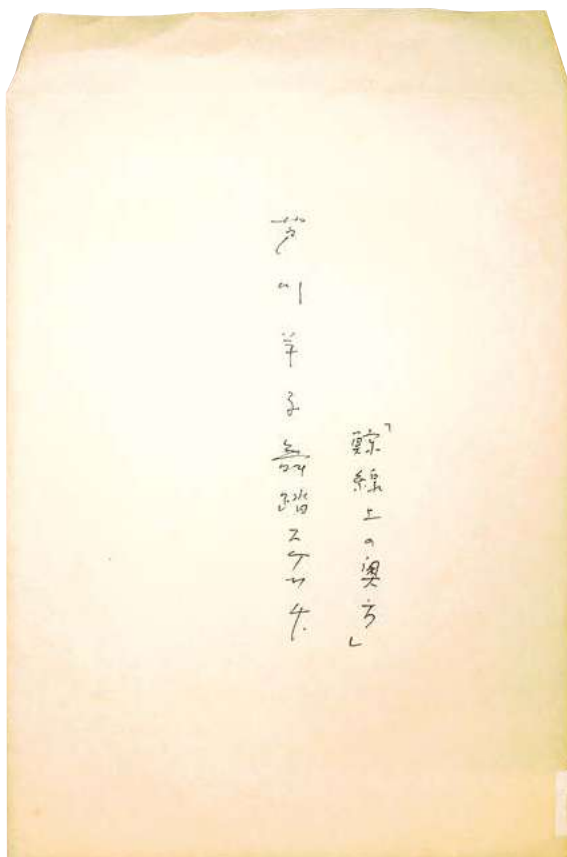
32



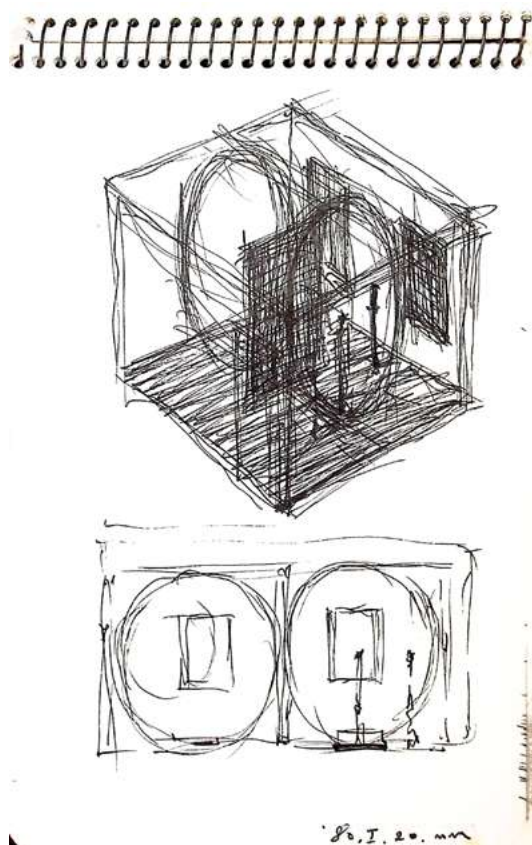
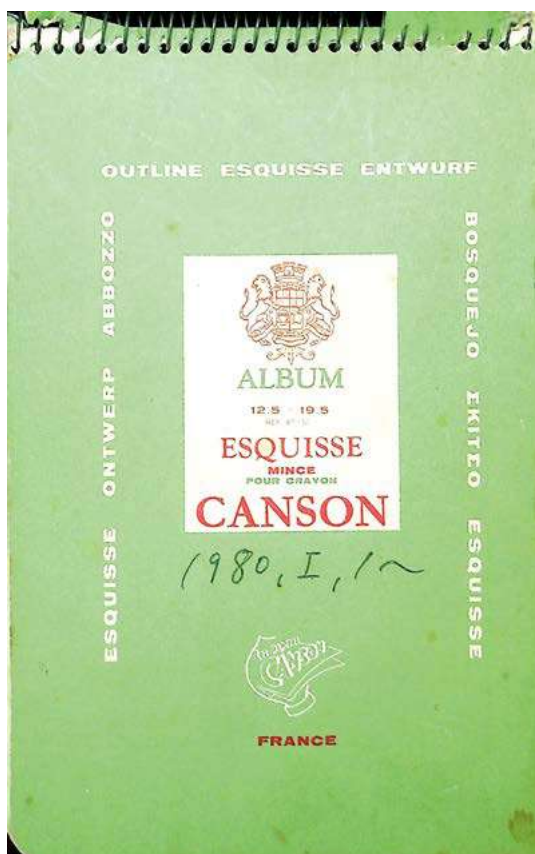
33, 34. 南画廊個展芳名帳 1967年4月【B-10】



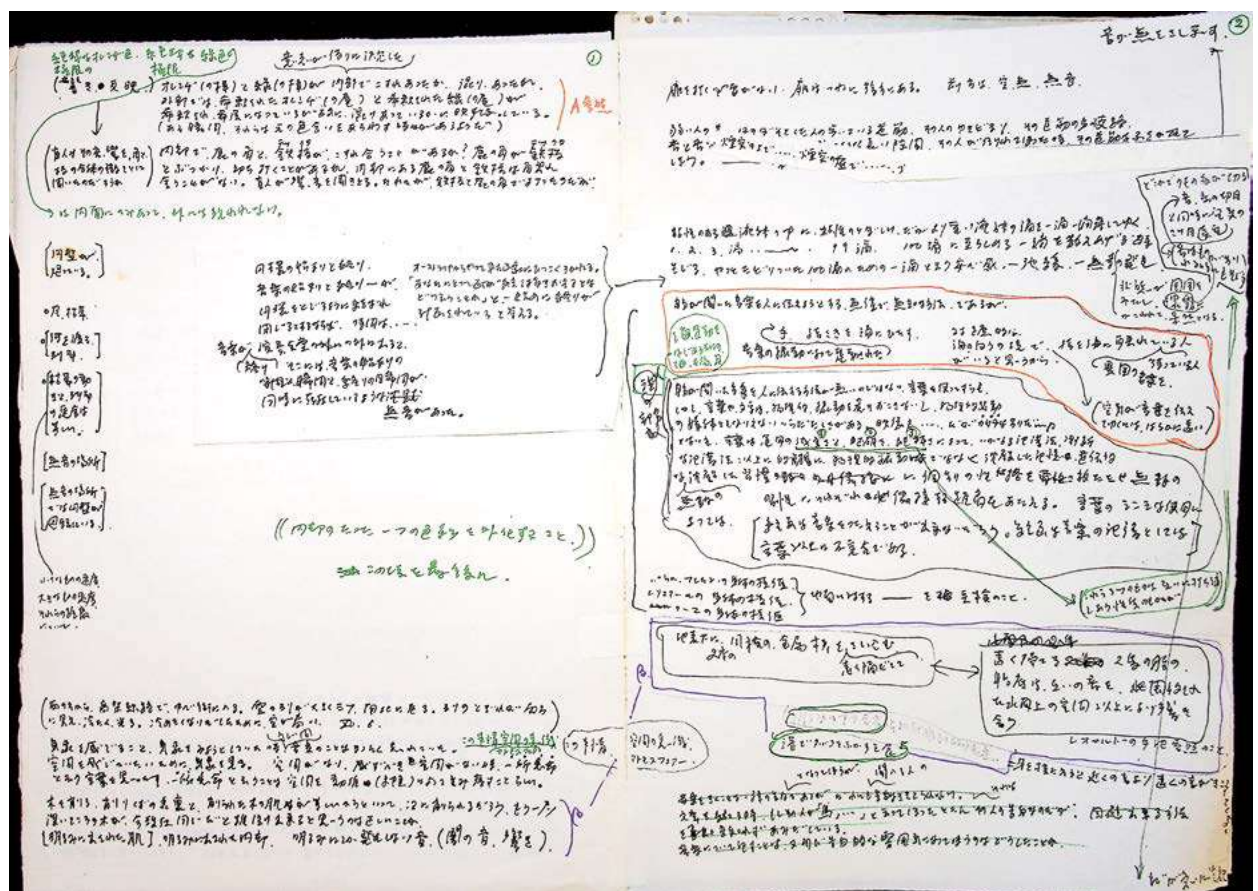
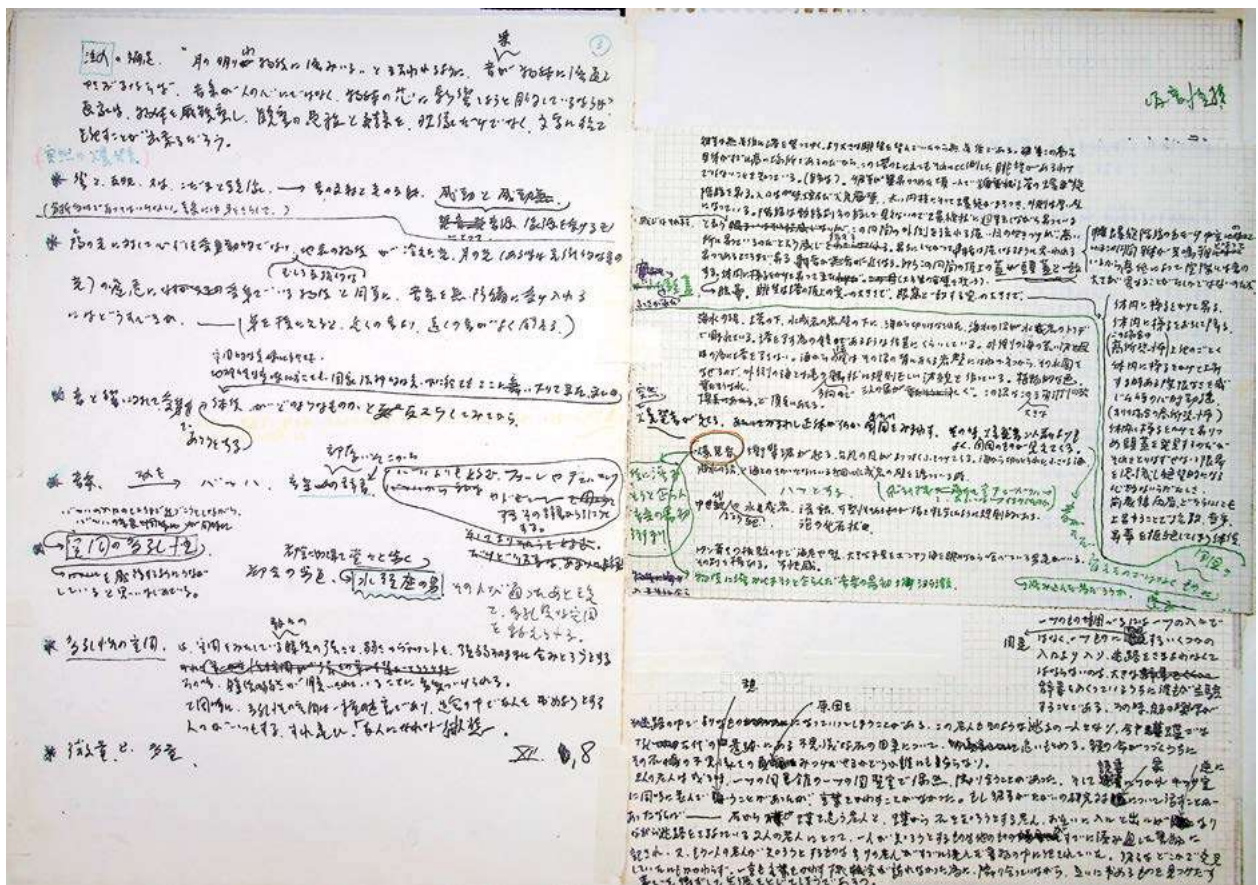
35, 36. 赤塚行雄からの書簡(封筒へ書き込み) 1967年4月頃【A-3】



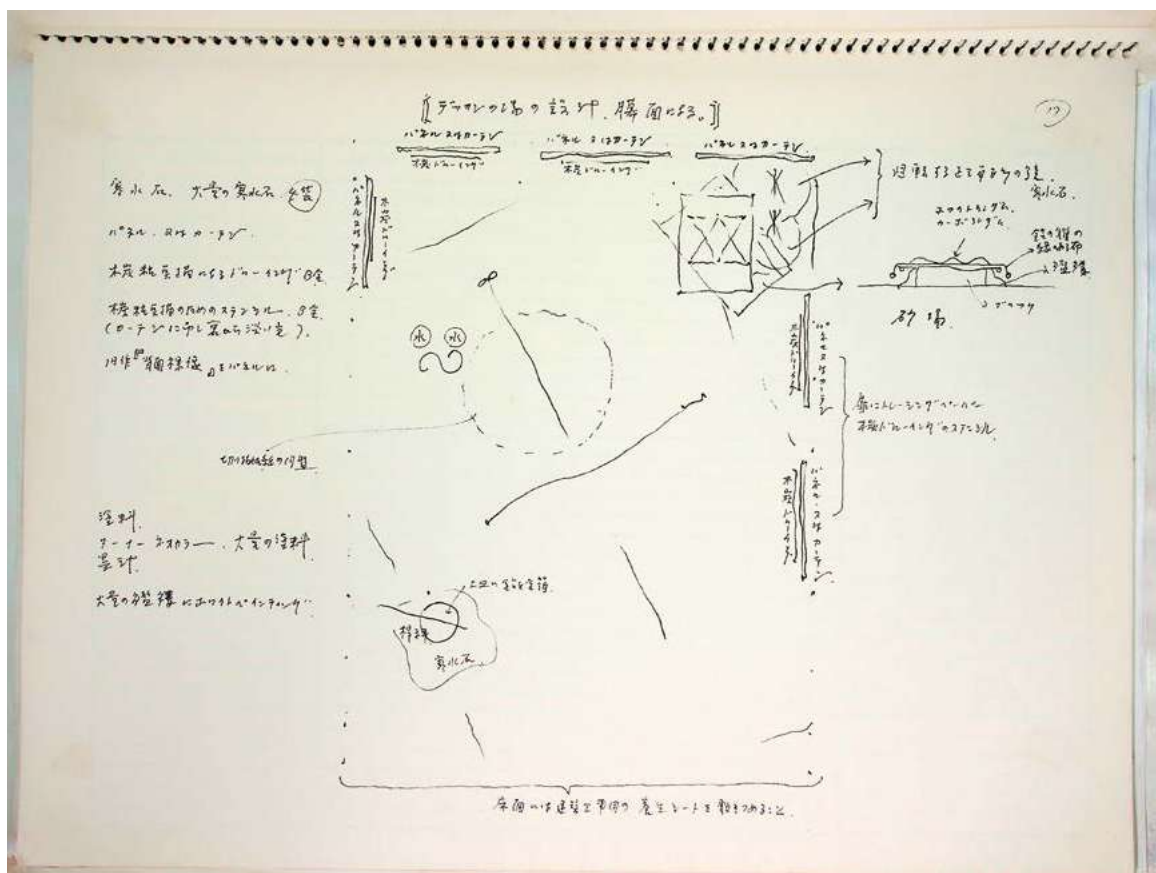
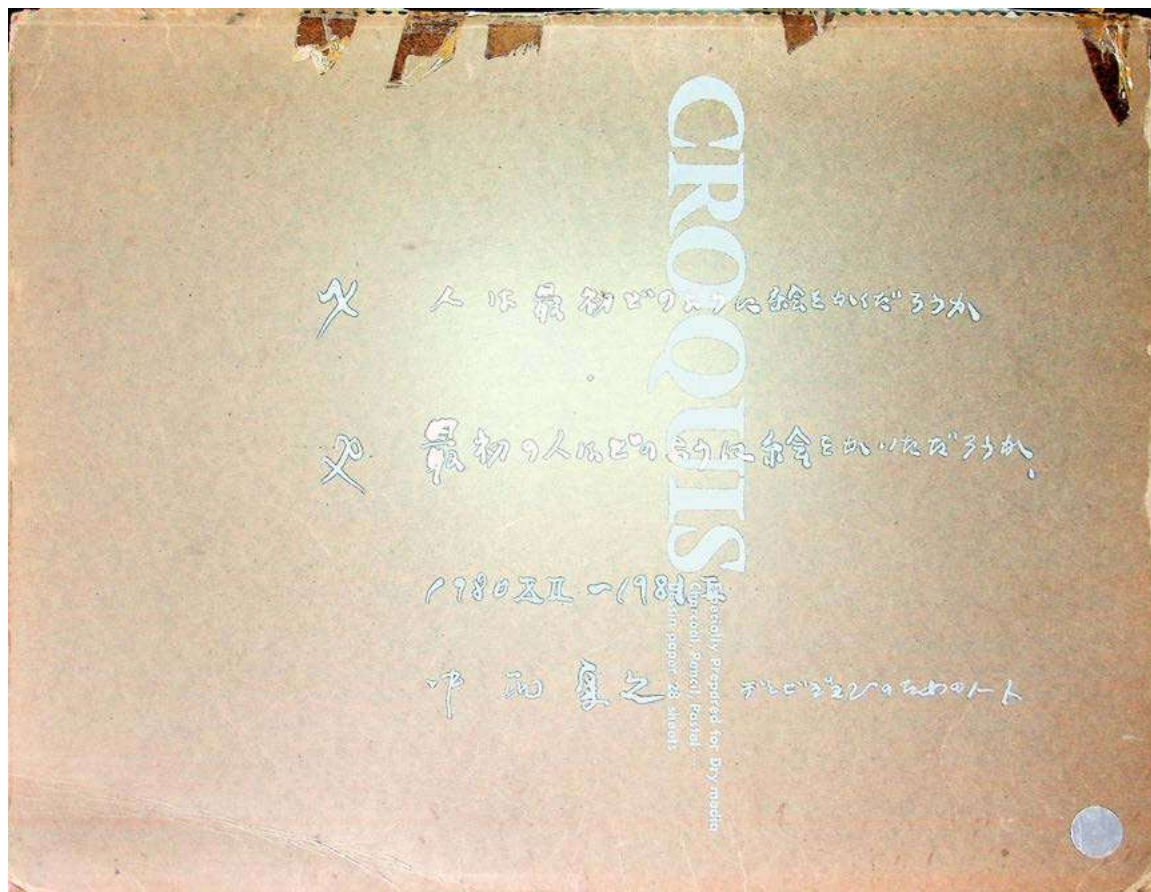
37, 38. 「芦川羊子舞踏スケッチ『鯨線上の奥方』」 1976年12月【C-7】



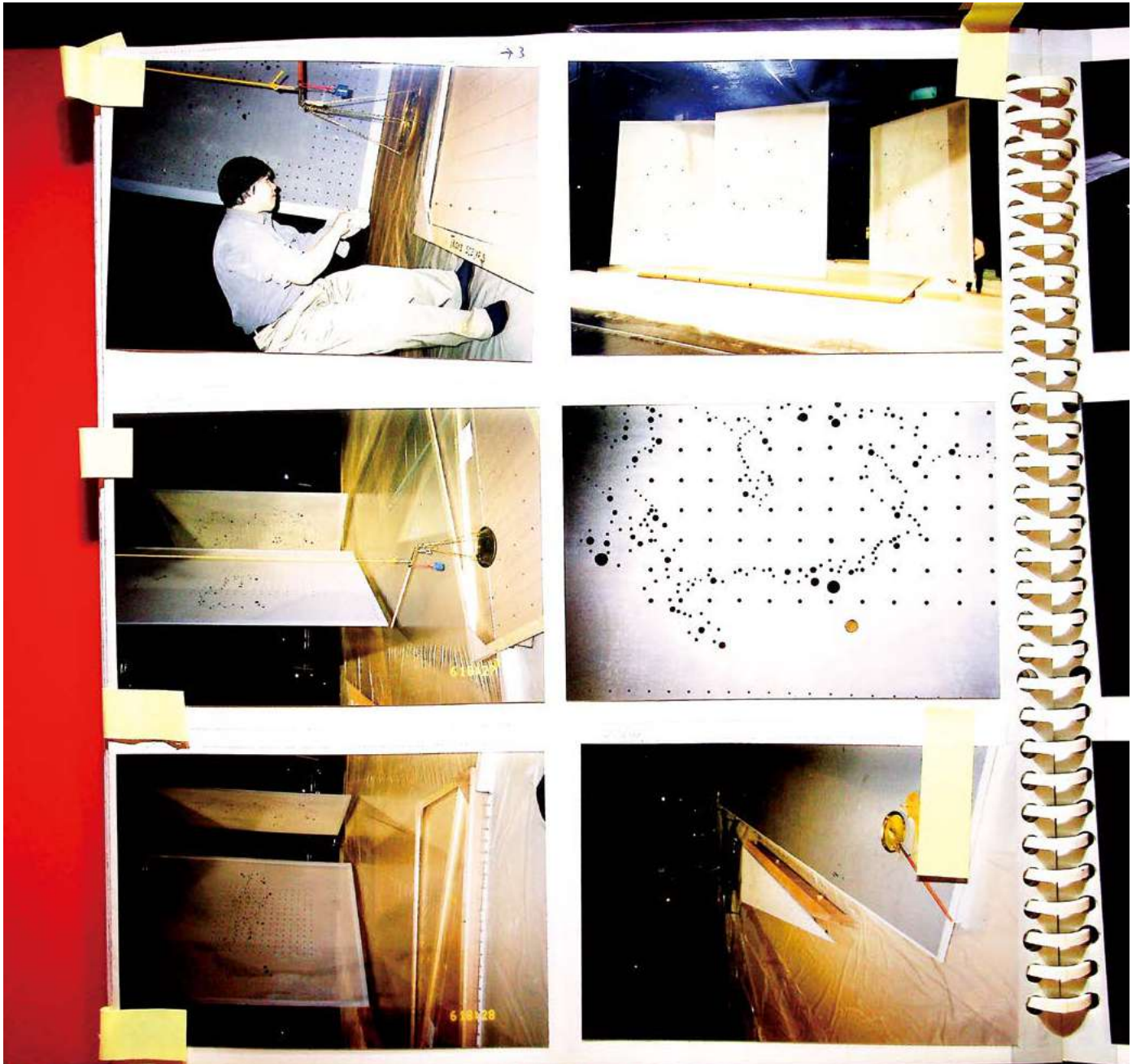
39, 40. 小型スケッチブック 1980年1月【B-4】

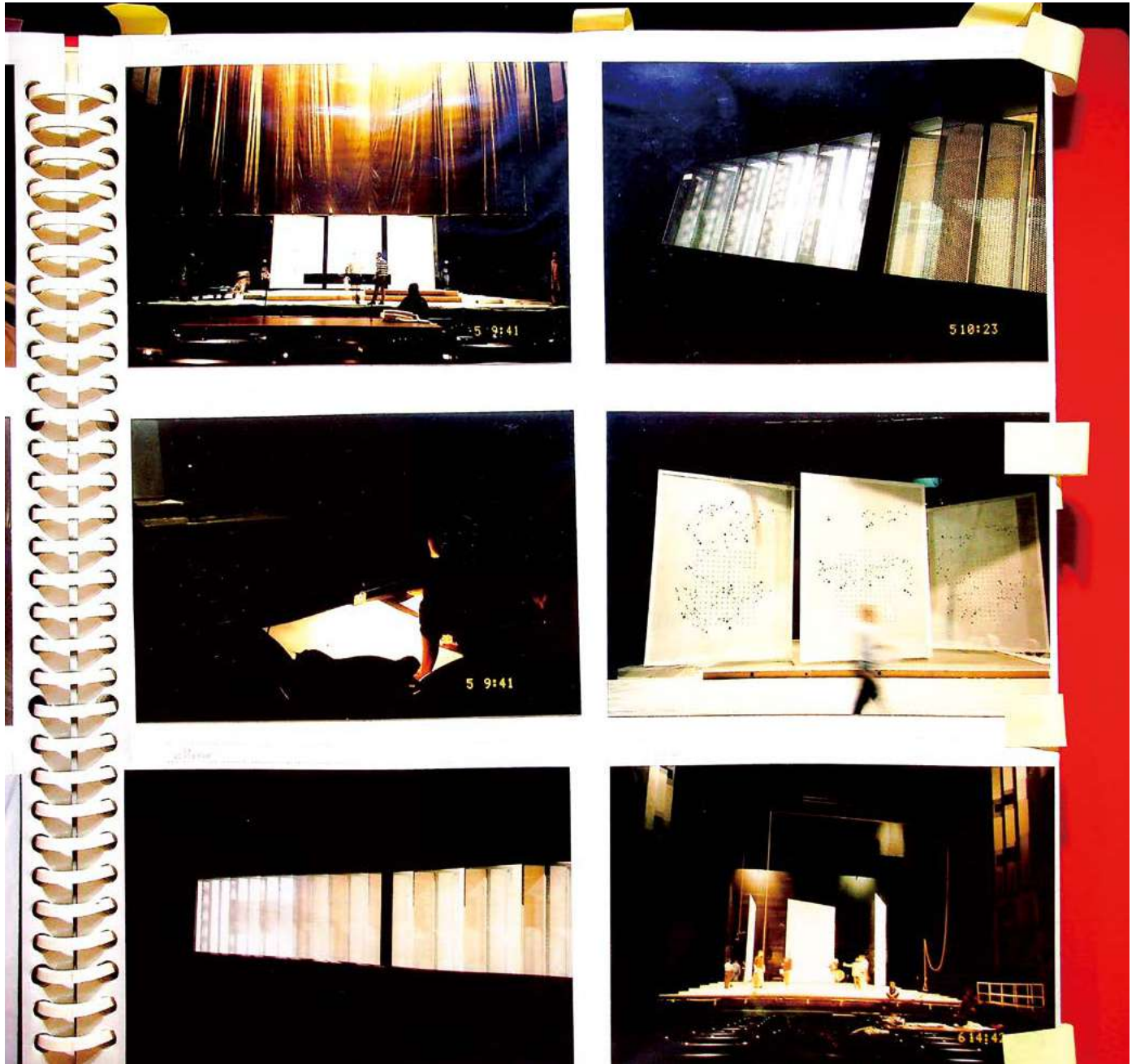


41, 42. 「J.S. バッハ—右手は海に触れて」草稿か 1977 年頃【B-4】



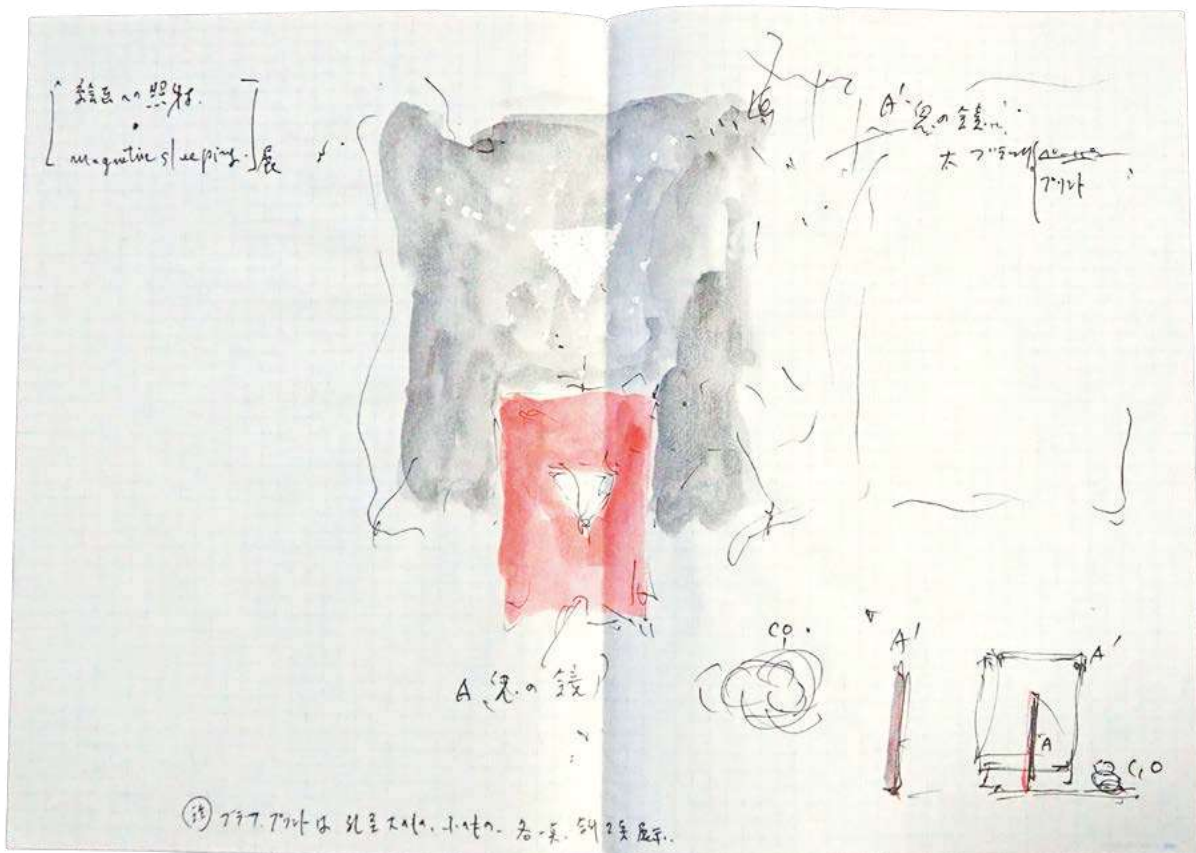
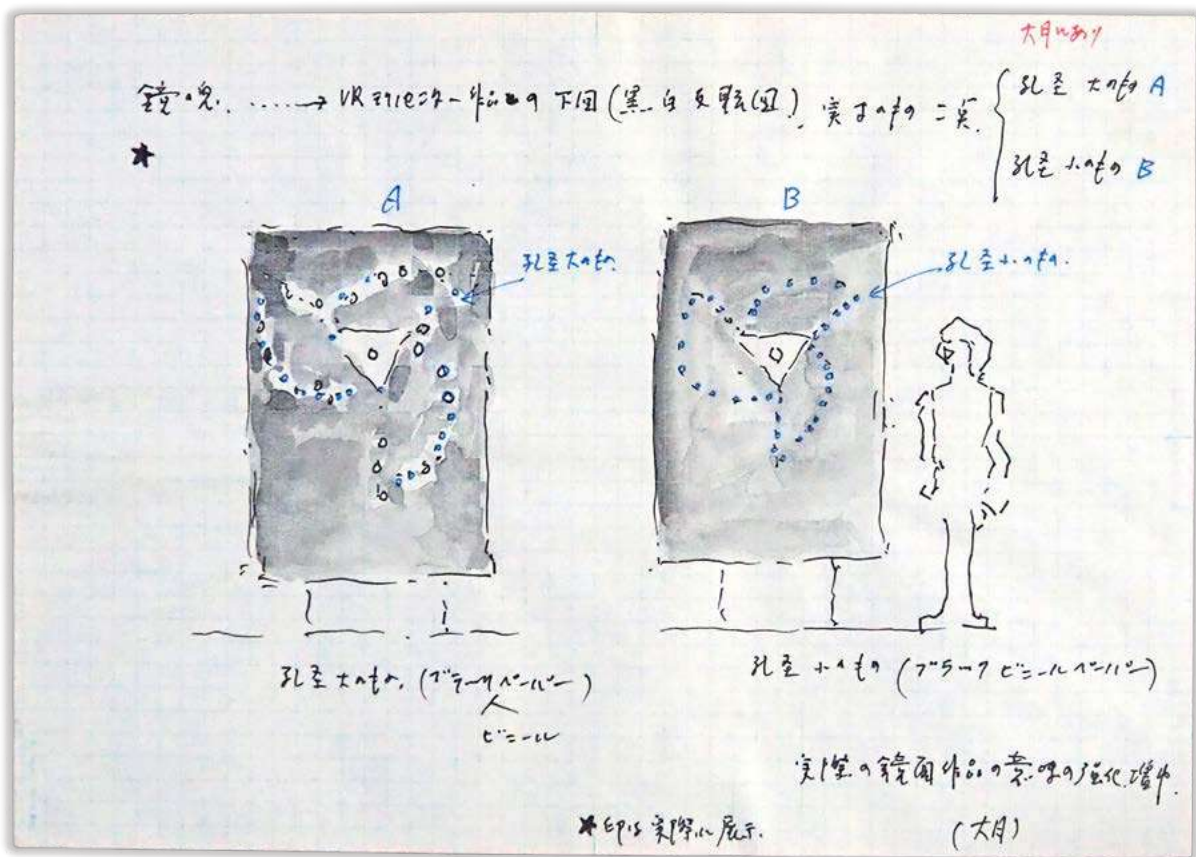
43, 44. 「テレビジョンのためのノート」 1980-81年【B-8】



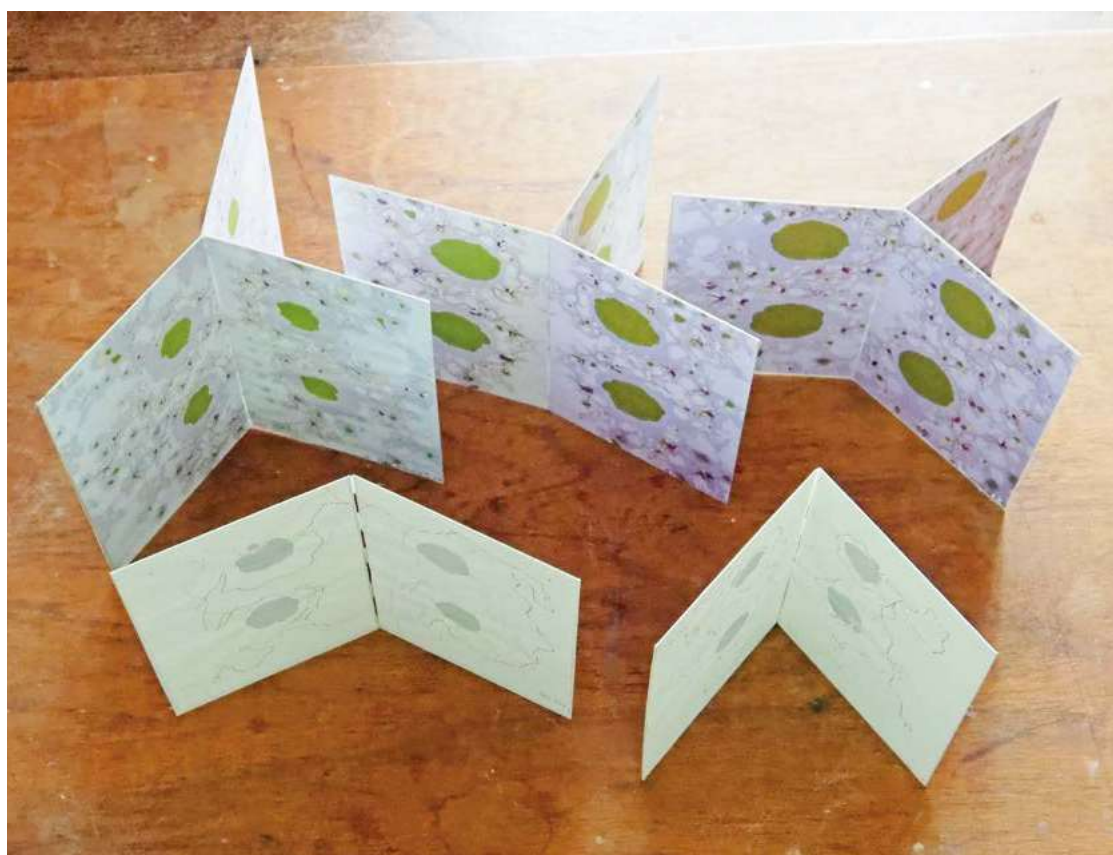
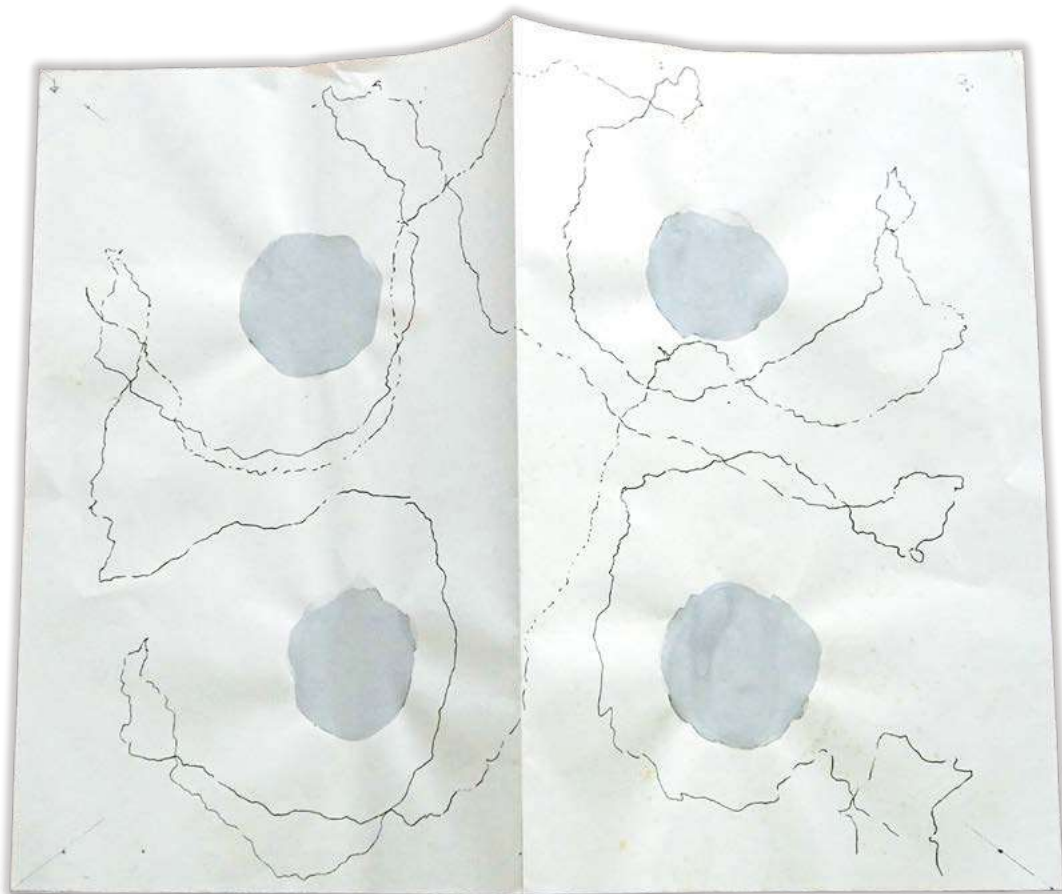


46

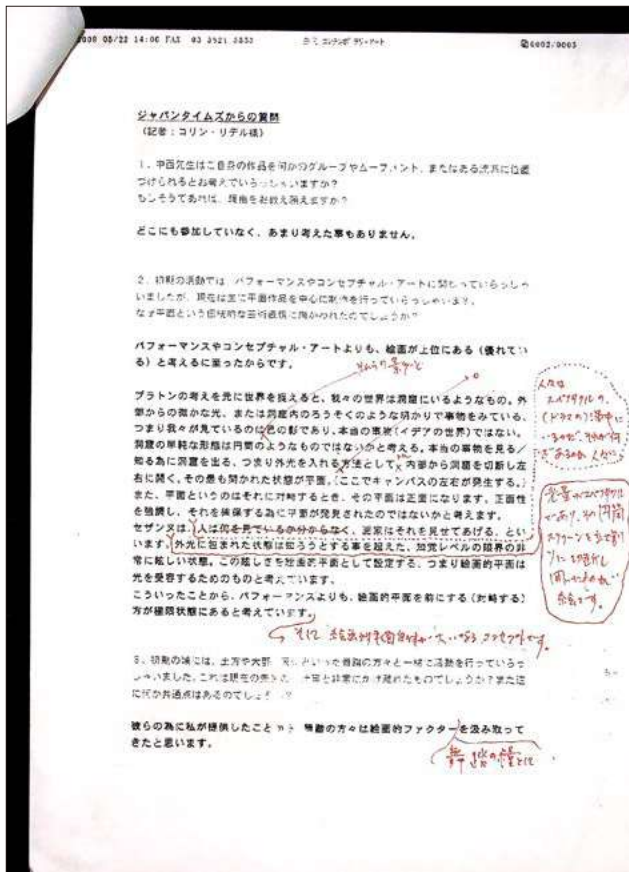
45, 46. オペラ「三人姉妹」作業風景アルバム 1998年頃【C-2】



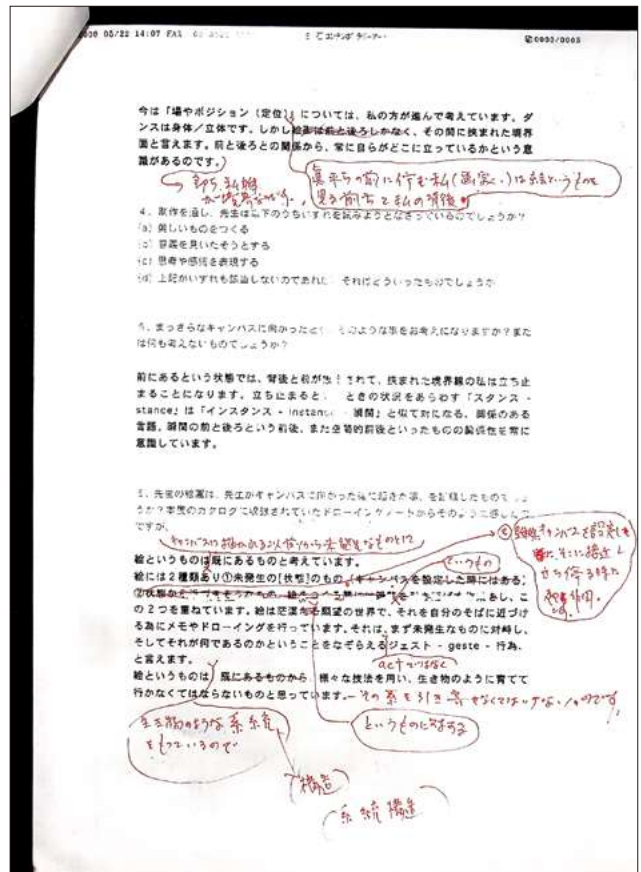
47, 48. 「絵画への照射」展についてのメモ 1999 年頃【C-3】



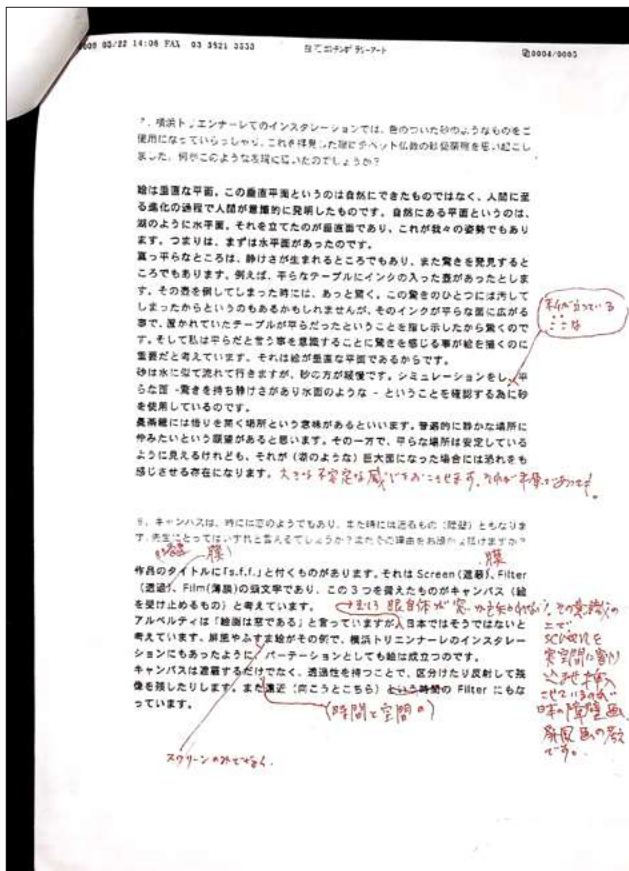
49, 50. 屏風型作品マケット 2001年頃【C-3】



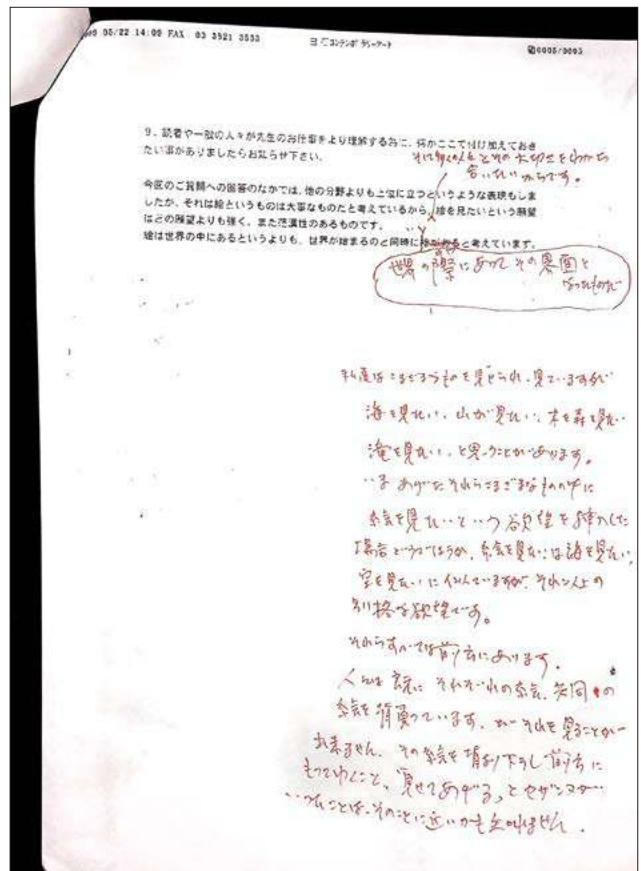
57



58



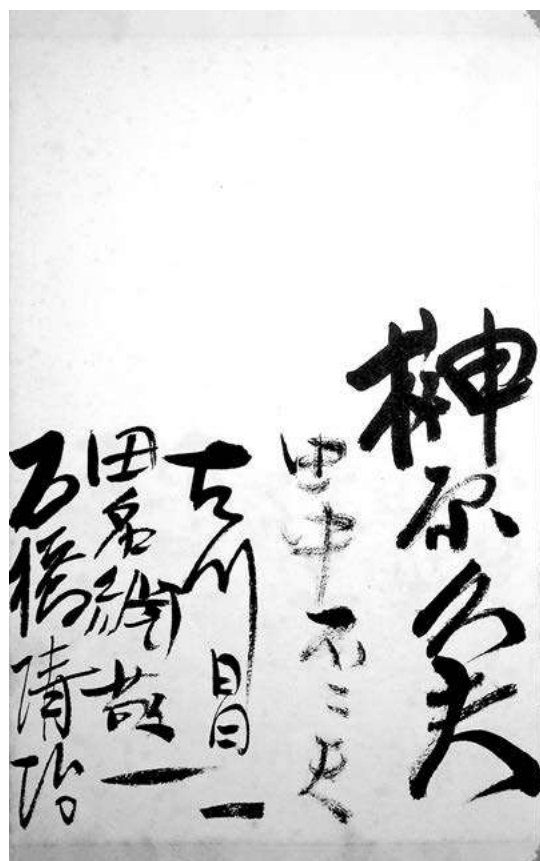
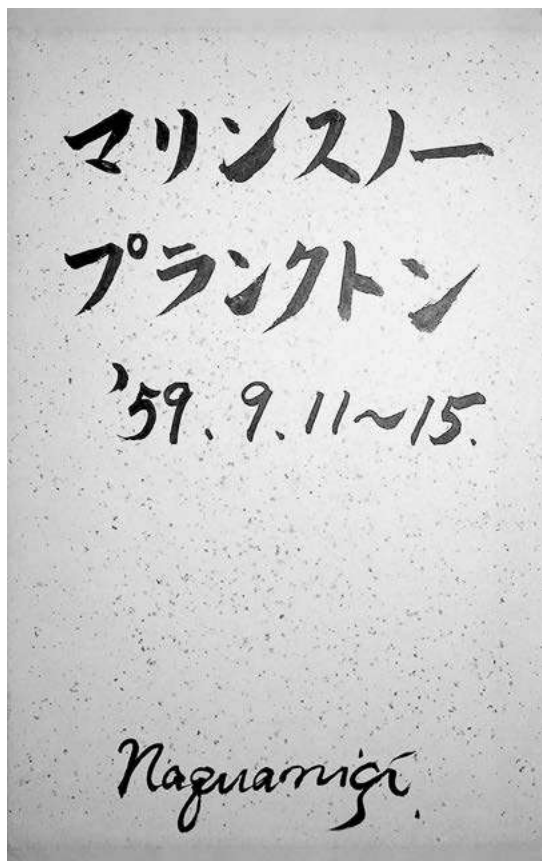
59



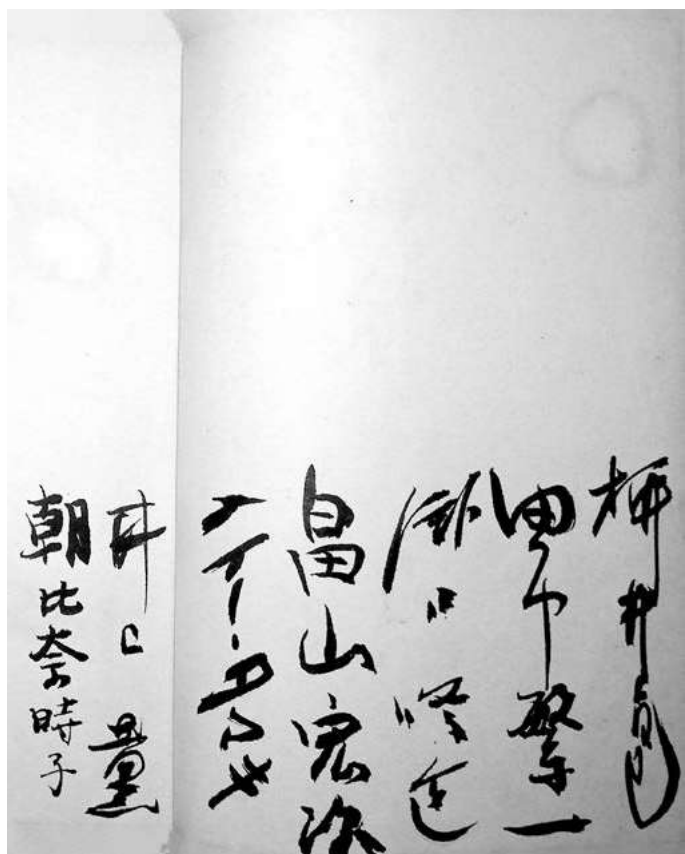
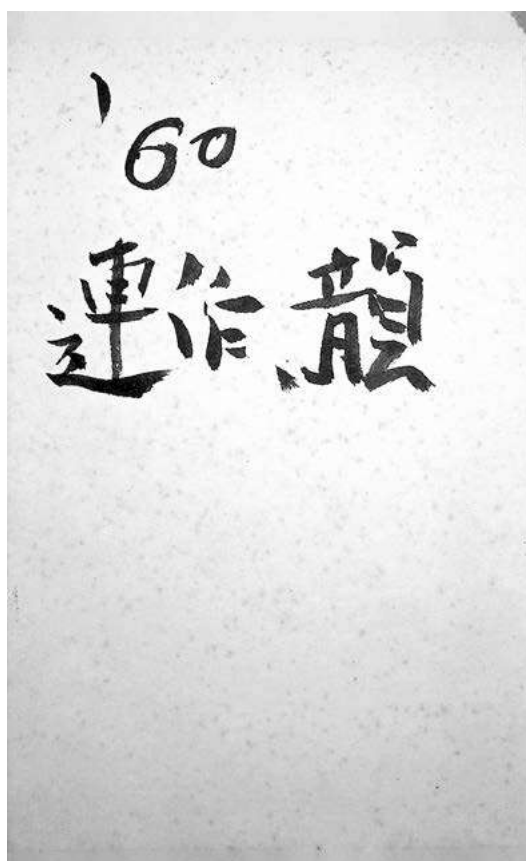
60



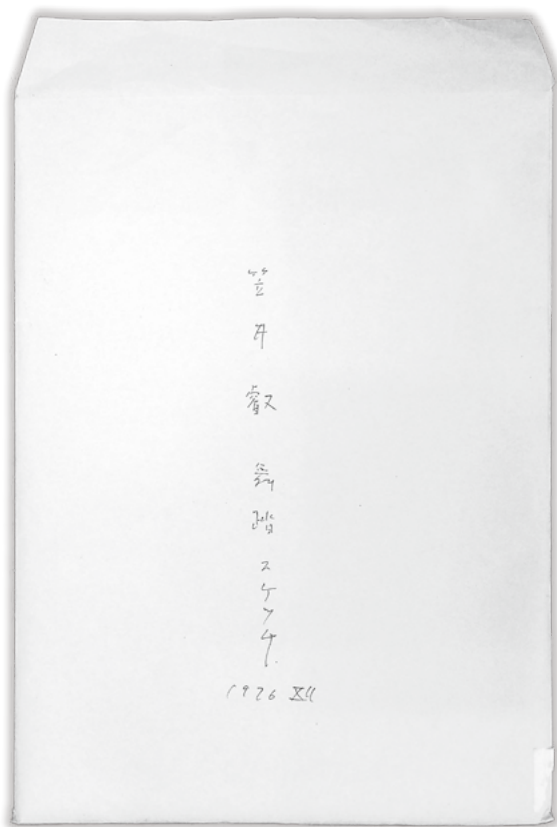
63, 64. 椎木静寧〈画家の家〉撮影2007年10月 プリント2008年4月【D-2】



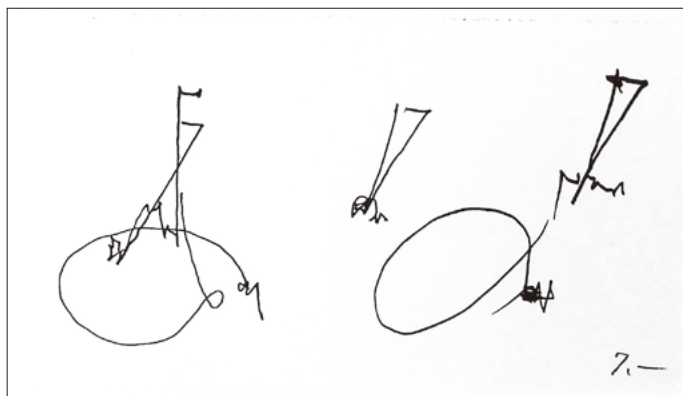
65, 66. 個展芳名帳 1959年9月【B-10】



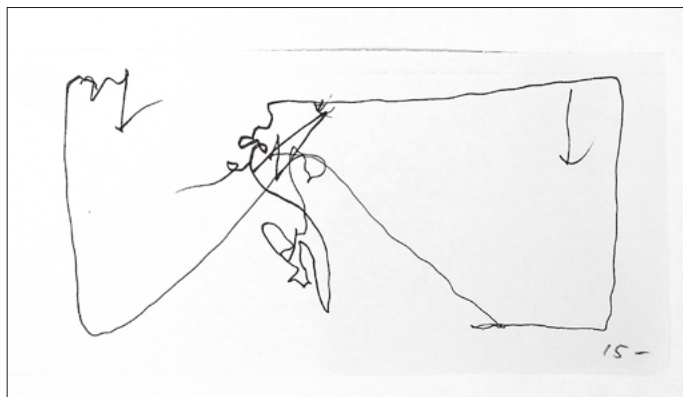
67, 68. 個展芳名帳 1960年6月【B-10】



69

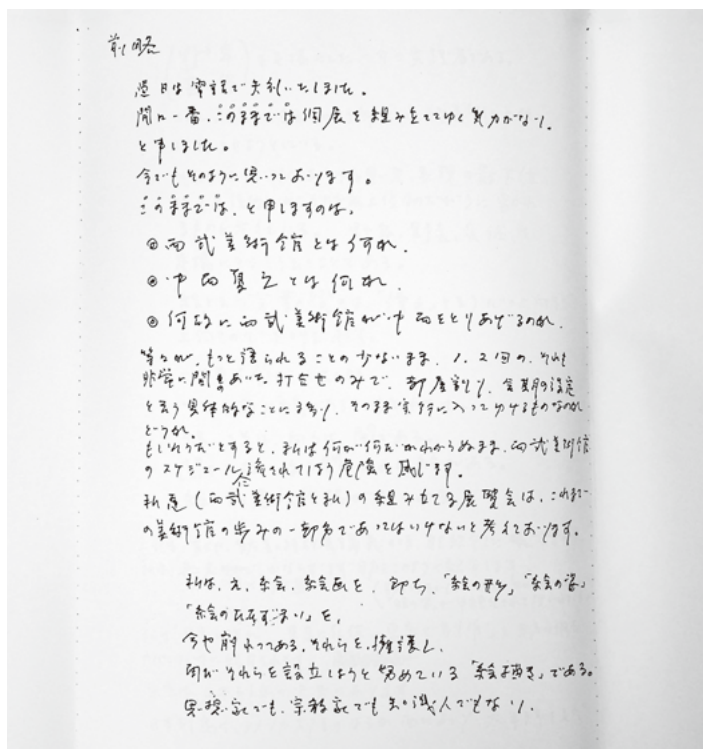
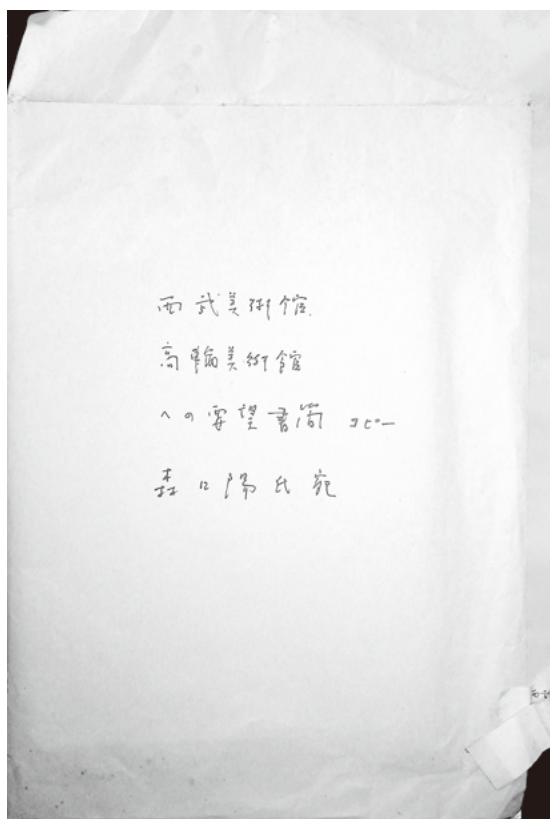


70

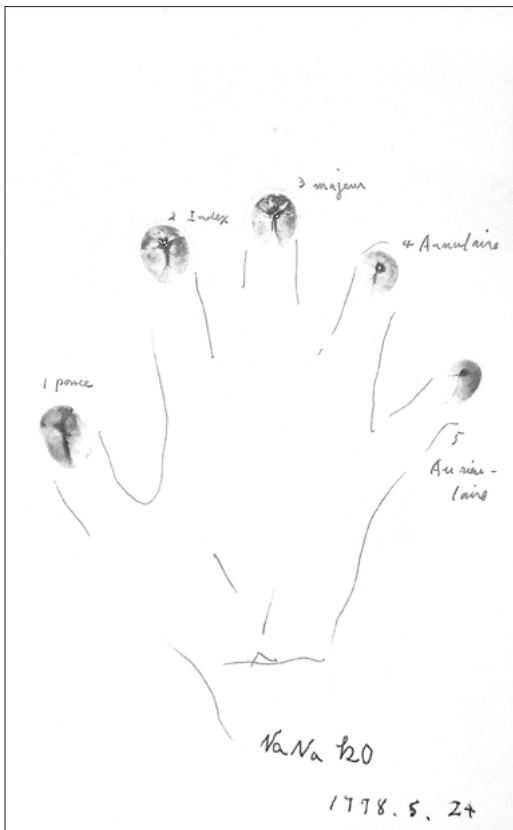


71

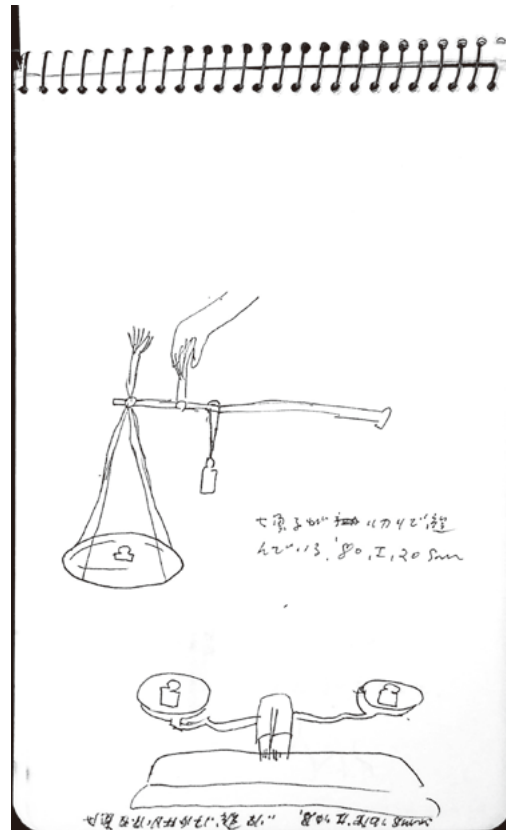
69~71. 「笠井 舞踏スケッチ」 1976年12月【C-7】



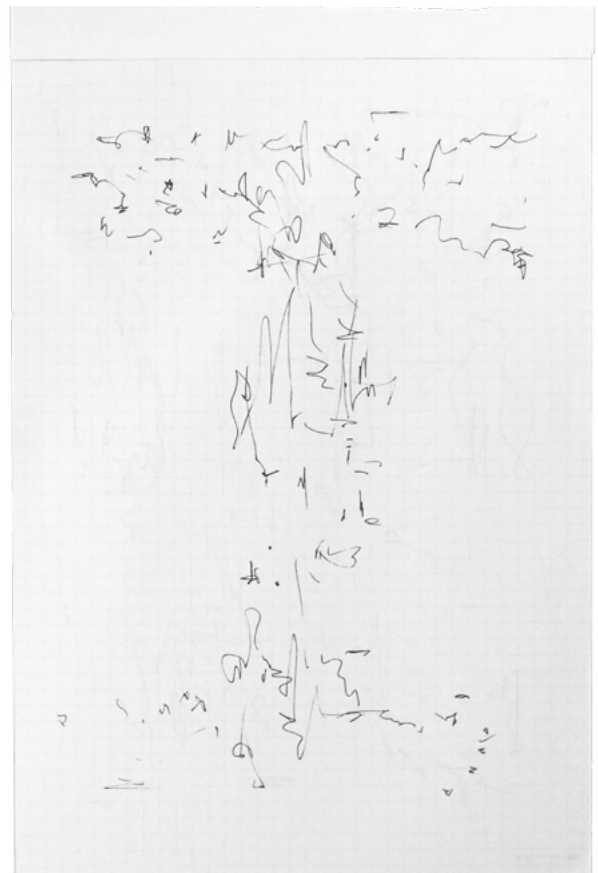
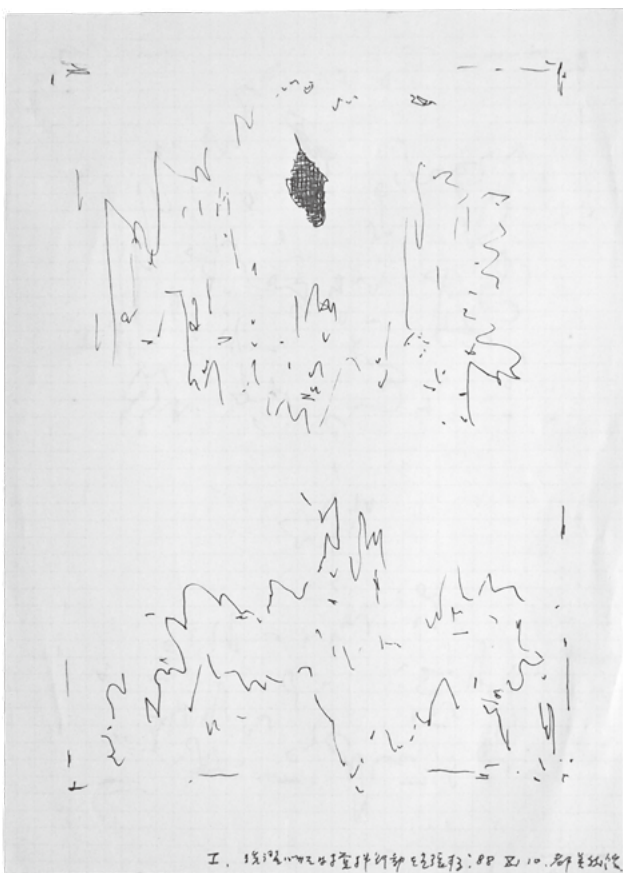
72, 73. 「西武美術館 高輪美術館への要望書簡 コピー」 1988年8月29日【B-8】



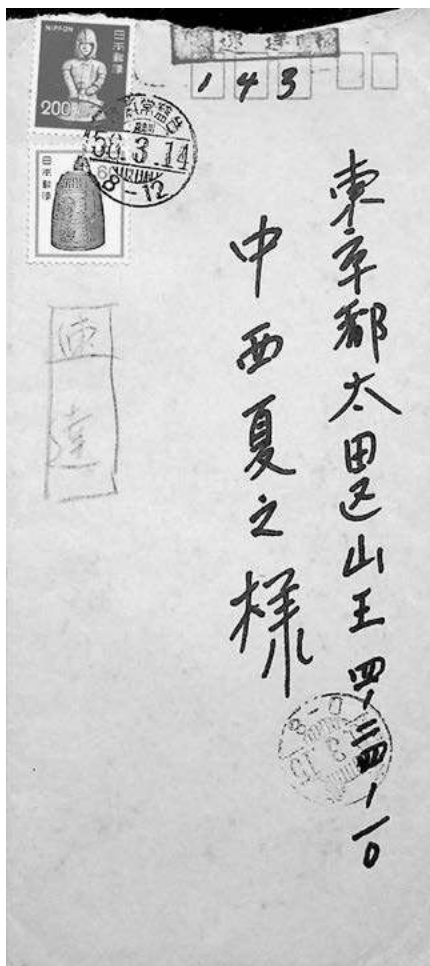
74. 娘の手と1978年5月24日【A-8】



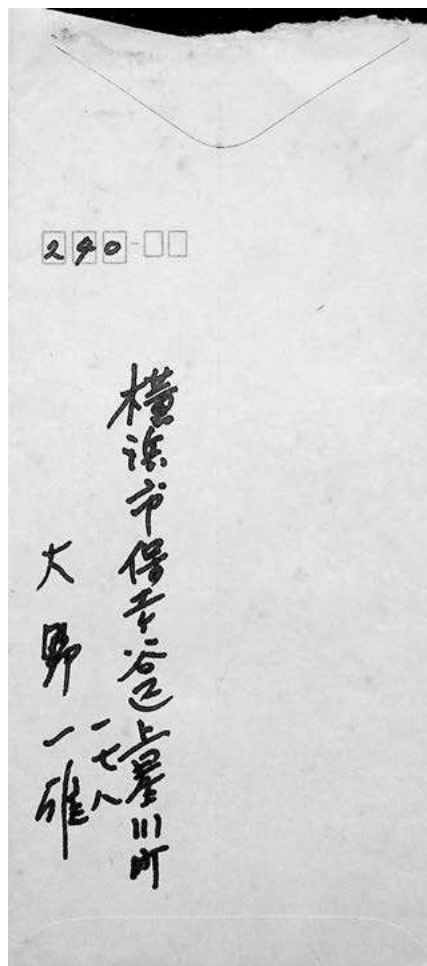
75. 娘の手と1980年1月20日【B-4】



76, 77. 洗濯バサミ作品のスケッチ 1988年11月10日【D-3】

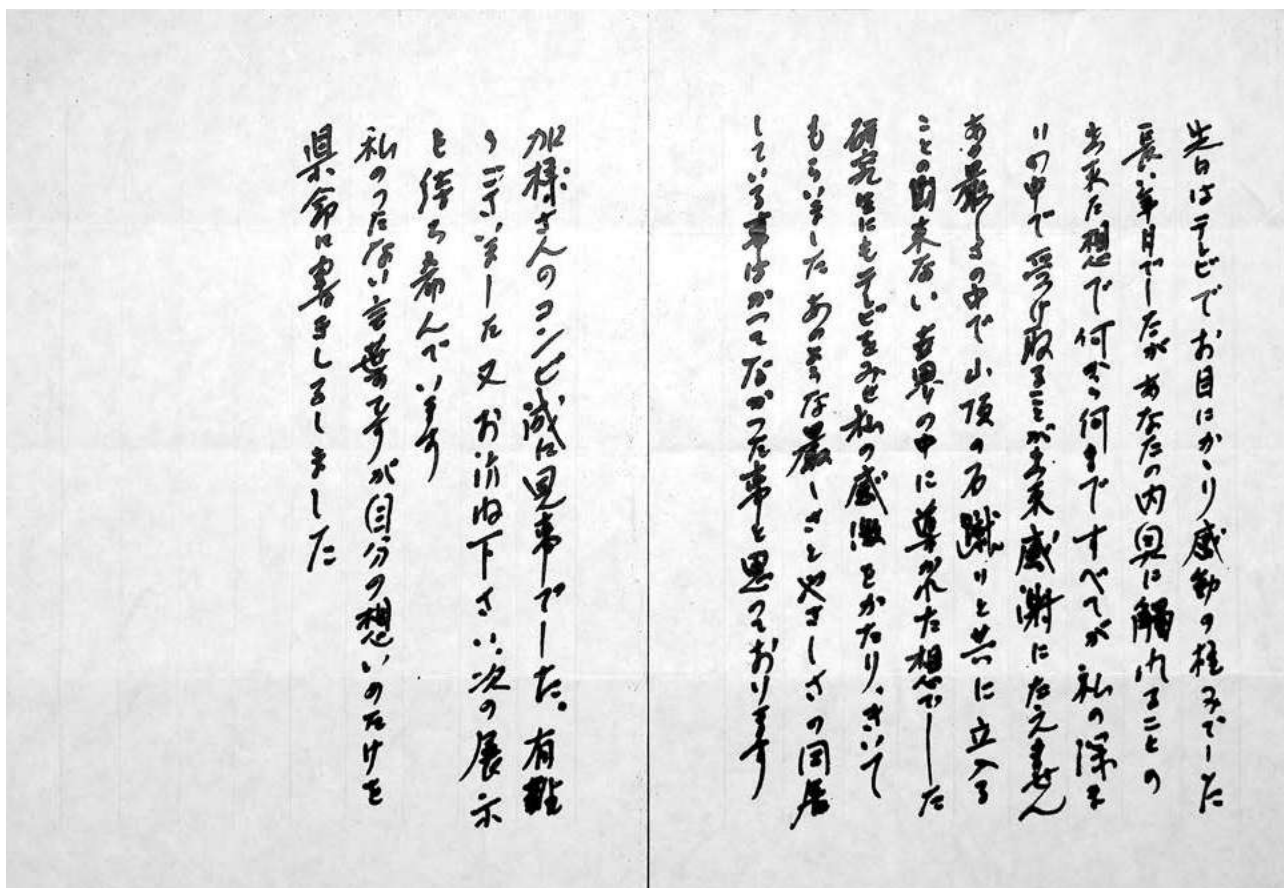


78



79

78～80. 大野一雄からの書簡
1981年3月【B-2】



80

J・S・バツハ

中西夏之

右手は海に懸れて



バツハの右手は海に懸れて、左手は大地に踏んで、音楽の神髄を表現する。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

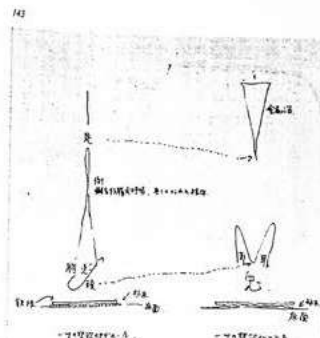
バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。



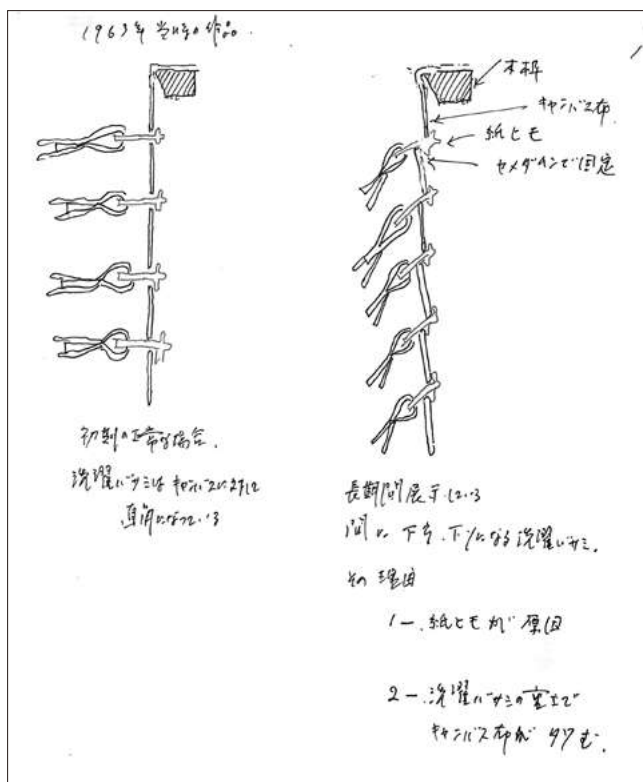
バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

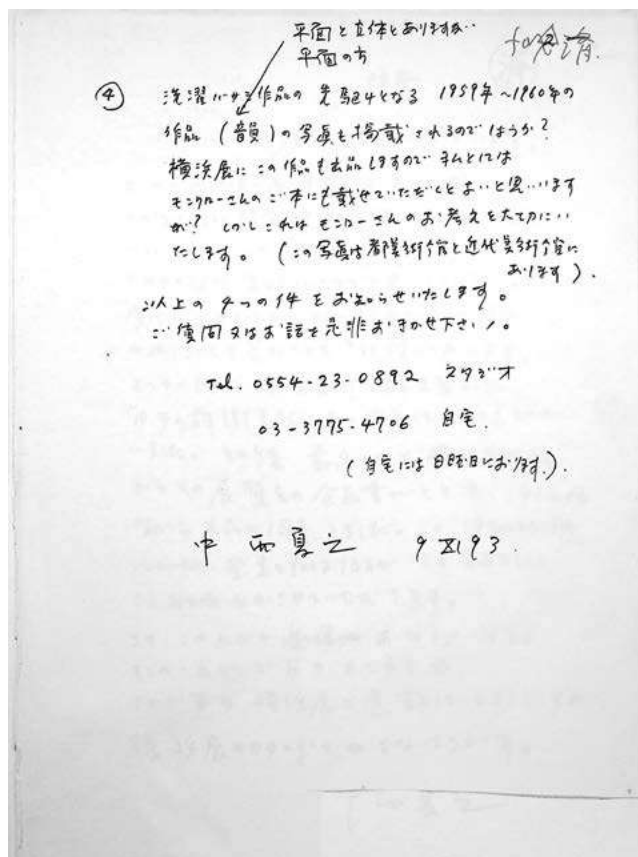
バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

バツハの音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。彼の音楽は、人間の感情を深く揺るがす。

81, 82. 『大括弧 緩やかにみつめるためにいつまでも佇む、装置』の推敲か 1989年頃【B-2】



83, 84. 洗濯バサミ作品の改良について 年代不明【C-4】



句会記録

平成5年2月21日
黒田家にて

題「春」「電球」

出句 2句以上

6点句

紅梅はみじろぎもせず春のエビタフ

5点句

電球のやうに思ひぬ丘の草

4点句

眼をつぶる眉に電球下りおる

白い梅ゆふぐれの空縫ひながら

梅一輪七輪程の春のぬくもり

春告げる魚の体を塩洗ひ

魚捌く人肩越しに春の花

図書室の電球切れて恋終わる

電球の外で焼かれし餅子かな

へたな句をへたな心と言ふな電球

3点句

春聞けて鳥賊と砂肝焼き残す

黒田さん電球の下しびれる

粗大ゴミを見て

冷蔵庫春一番か九品仏

電球に應えるすがたやフラクタル

水の音人声断つ間に春うたう

えんがわはこげたうめとでんきゅう

電球はエジソン君の春のヒラメキ

電球の砂にうもるる白い梅

春に酔いまた葛藤のお出ましだ

いろり焚き背中の梅の熱き電球

愛しもの肌ぬくもり熱い電球

酔をなめて春の来るのがなぜ怖い

今は春魚を喰いて犬を撫で

電球や一座建立照らしけり

なんなんだ春がくれば花も咲く

電球のもとをたどれば馬の糞

友集い電々球々磨きけり

春なのに夏のようなり炬ばた哉

魚の目に電球映りて指笑う

椎名

冬野

中西

冬野

椎名

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

篠田

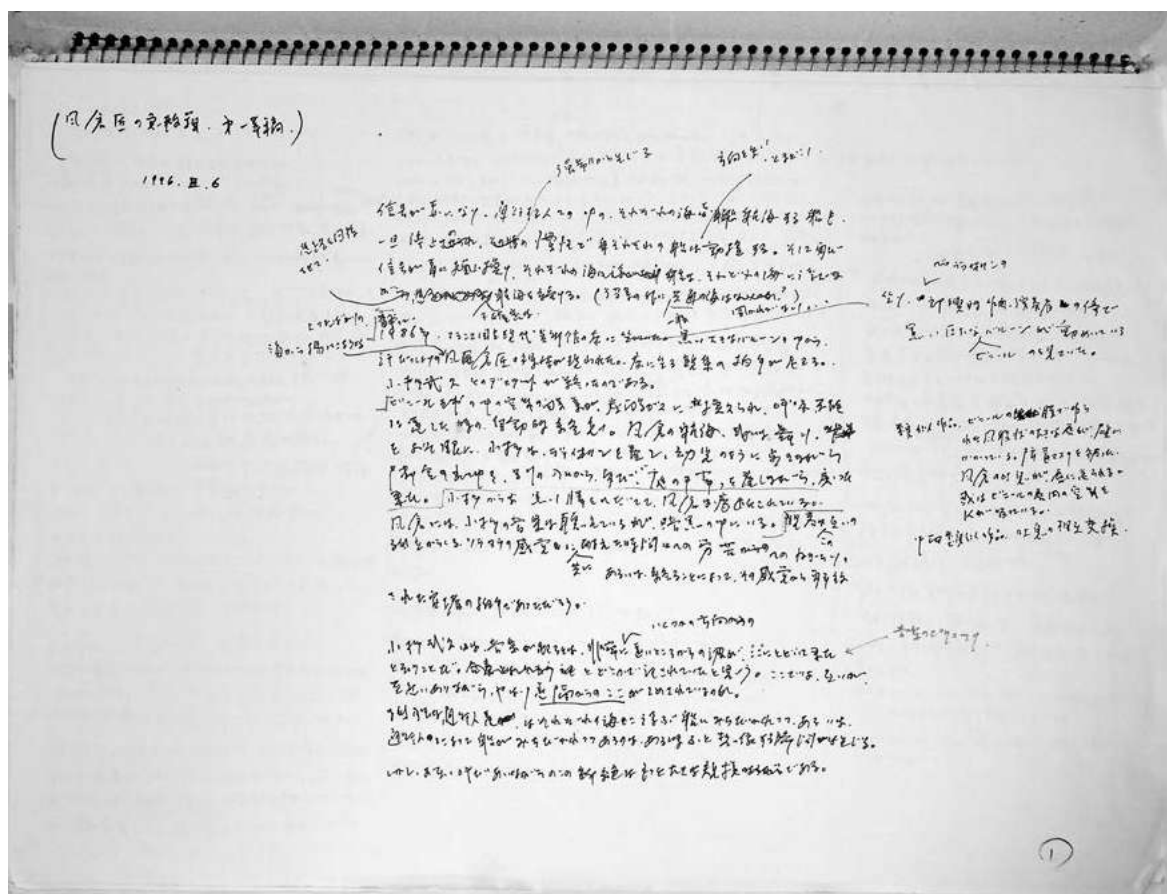
篠田

篠田

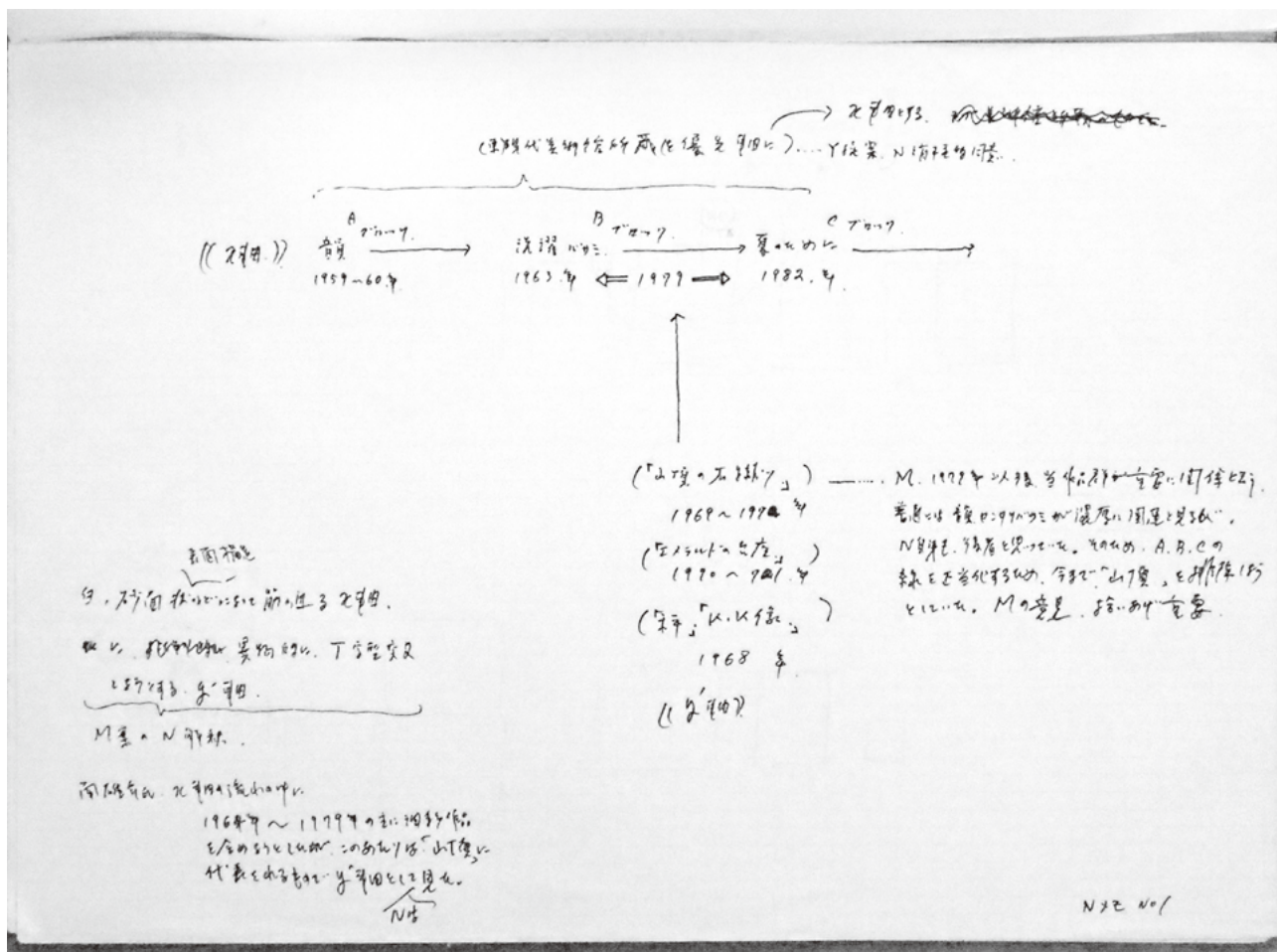
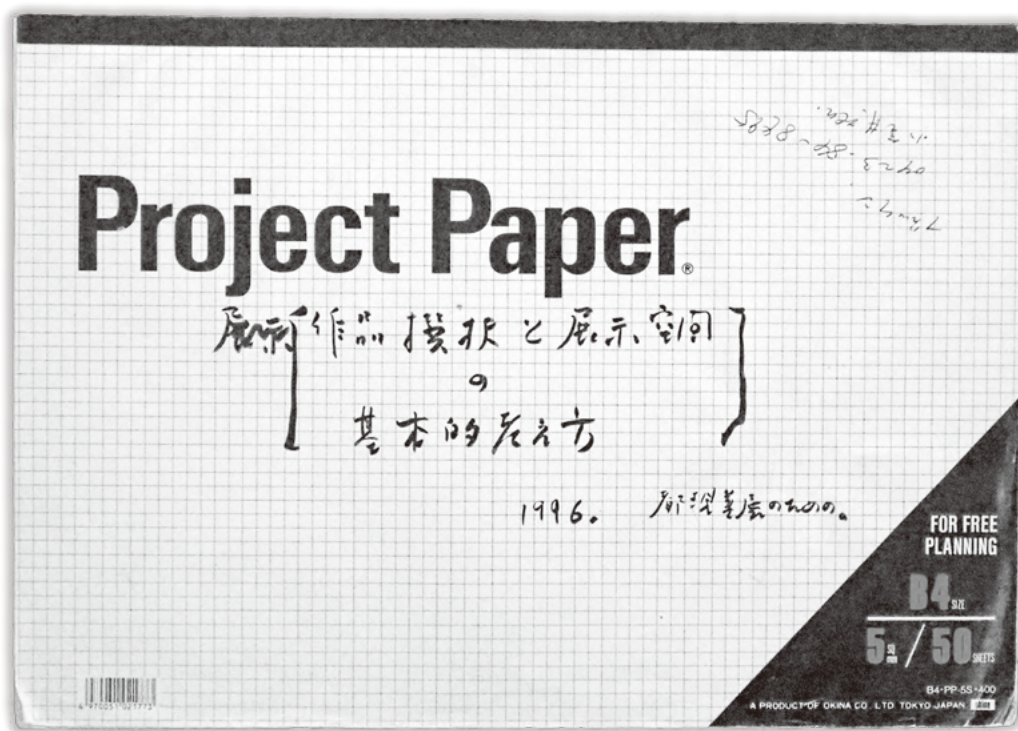
篠田

篠田

87. 句会記録 1993年2月21日【A-8】

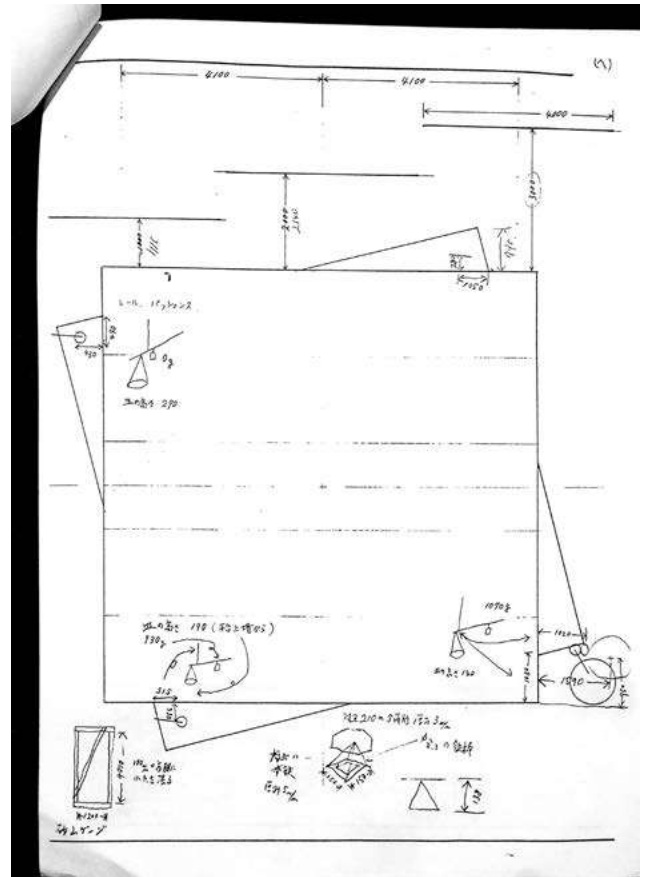
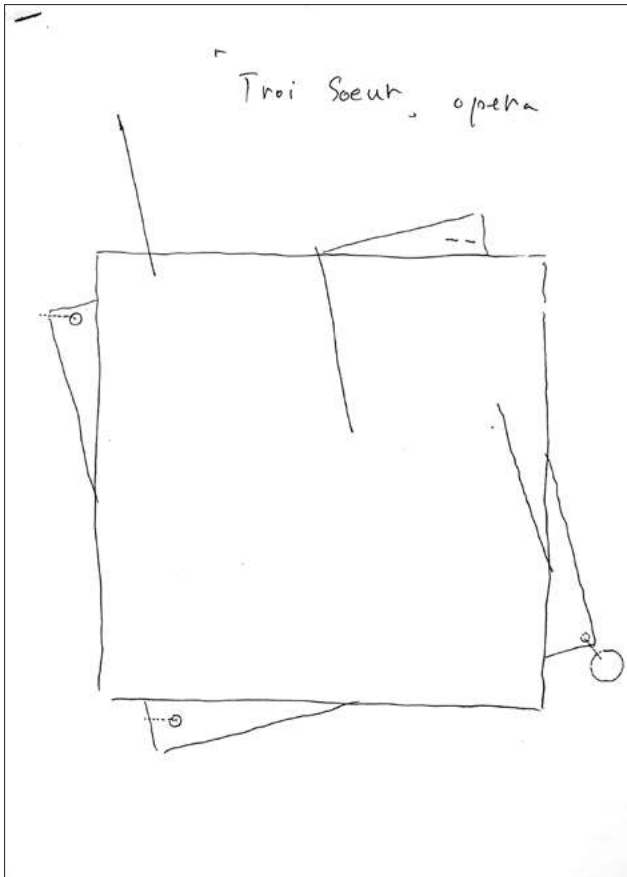


88. 「風倉匠の急救(ママ)箱 第一草稿」1996年3月6日【B-8】



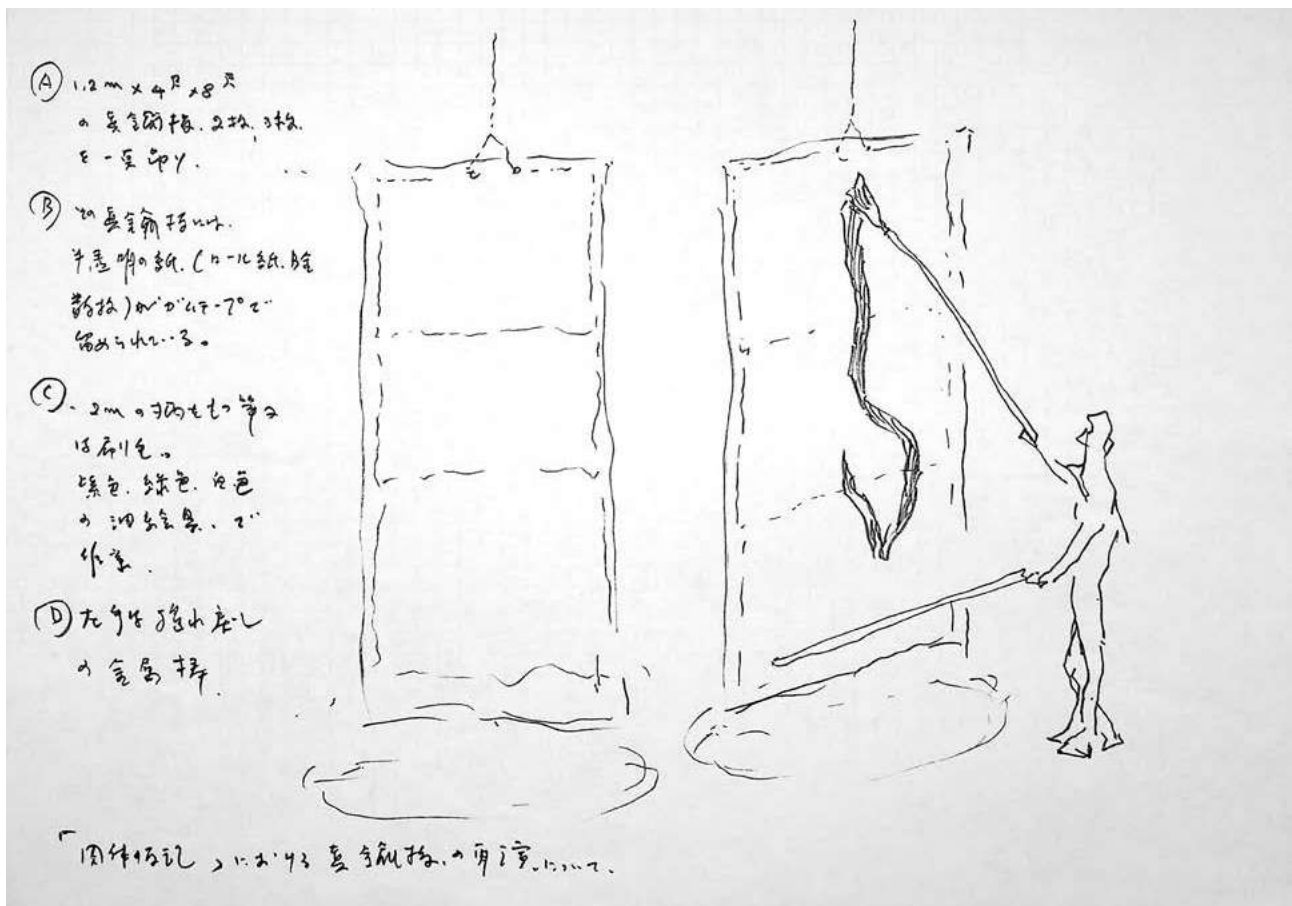
92, 93. 「展示作品選択と展示空間の基本的考え方 都現美個展のための」1996年【C-3】

95については、山海塾の蟬丸氏によるドローイングでした。
お詫びして訂正いたします。

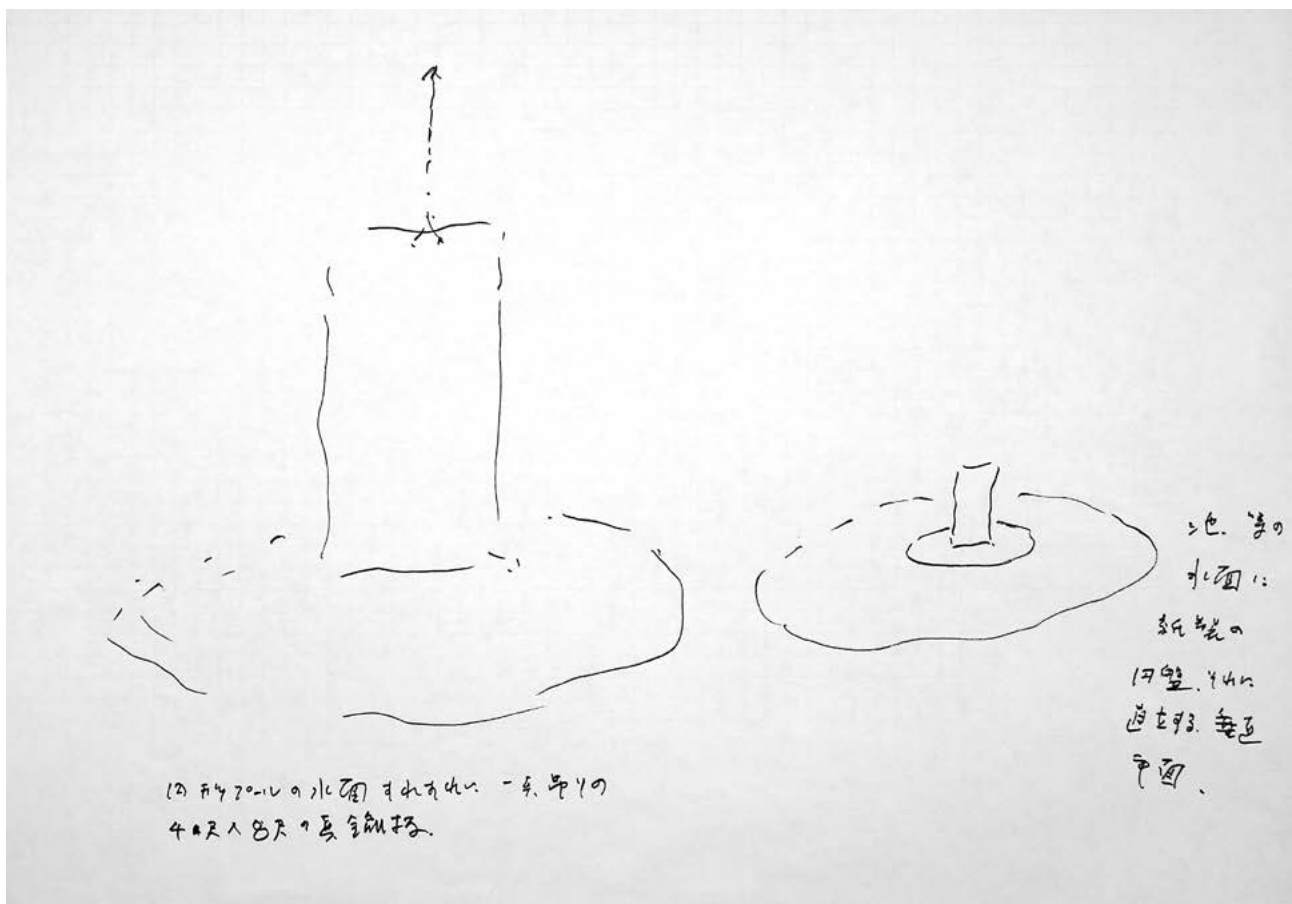


94, 95. 「三人姉妹」舞台美術のためのドローイング 1997年頃【C-2】





97



98

或日、晴れ澄み渡る或月一匹の、蜘蛛が小枝から自身の垂れを

地の中心に向けて糸を垂らし宙吊りに揺れているのを見ていた。その垂直な糸は
時折の微風に吹かれて歪曲線になった。ゆるやかな弓線を描きながら揺れて
いた。その時、向っている画布のこぼれを見つけた。その画布の、左側のタテの一辺、
すなわち長方形をなしている糸の直線に疑いをもった。地の中心に向って下される垂直線
ではない。ではない。ではないかと。それは直線と見えてうしろ巨大な弓の音、
弓線を描きながら。即ちかきやなく直線に近づくと弓の音、弓線を描
きながら。そのような弓は半音が無限に遠くにある「弓」といって誤解し
てはいないか。

私は画布の前に立つ。この画布は限りなく直線に近づくと弓線。

即ち半音が無限遠より導かれる巨大な弓の音。

私はそのような弓線の言葉を画布に添わせることで「私が居る画布の
前、即ちこことは無限遠からのここ」という事が出来る。

(1)

私は現実的な位置から浮上し、解放されたいと願う。

私は糸会の出発を遠くに見守り、ここを示すことが出来る。

今迄正面にある画布と私の実存を写す鏡ととらえ、実存の型模本
にとられていた。しかし今は無限からのこことの考えによって解放され
糸会自体と解放された。

(2)

「見」の字裏に是を、鳥の探めとしての言葉として得られし、と思ふ。

「鳥」は、それの「大空の中、海の上高く、低く飛来し鳥と」うなると、鳥と同時にそれを包み含んでいる空間-空間を手にするかも知れない。又は逆に鳥の存在を暗示するこの空間を明らかにするかも知れない、と知れぬ。

鳥は是の羽はたき、啼き響かせている。

しかし、それは空間の中での余音にすぎず、それを悠長に手に入るとはしない。

その鳥は非・鳥であり、非・鳥のみれ、鳥を示すことが出来る。その鳥を示し得るのは空間ではない。その鳥は空間を脱ぎ、獲られ果てぬ非・鳥だ。

世帯という不透明の薄膜を穿ちて、こちらに向き一刺した巨大な鳥だ。

「鳥だ」。

それは巨大な非・鳥であり、私を腹裏に探めし鳥と同じもの。

鳥は非・鳥として現れている。

- 4577

「自分から一度体験し且て見た場所-風景」

と、何処か定めて「非・鳥」を鳥の場所-風景。

「これには二つの場所は、地上のどこかにあるかも知れない」。

「二つは差はこれ、写真の像には対象という物がある、と思ふ」

せる。即ちこの字裏に展開している像は「この地上に在る」。

「新しいものを見せたい」と思ふせる。

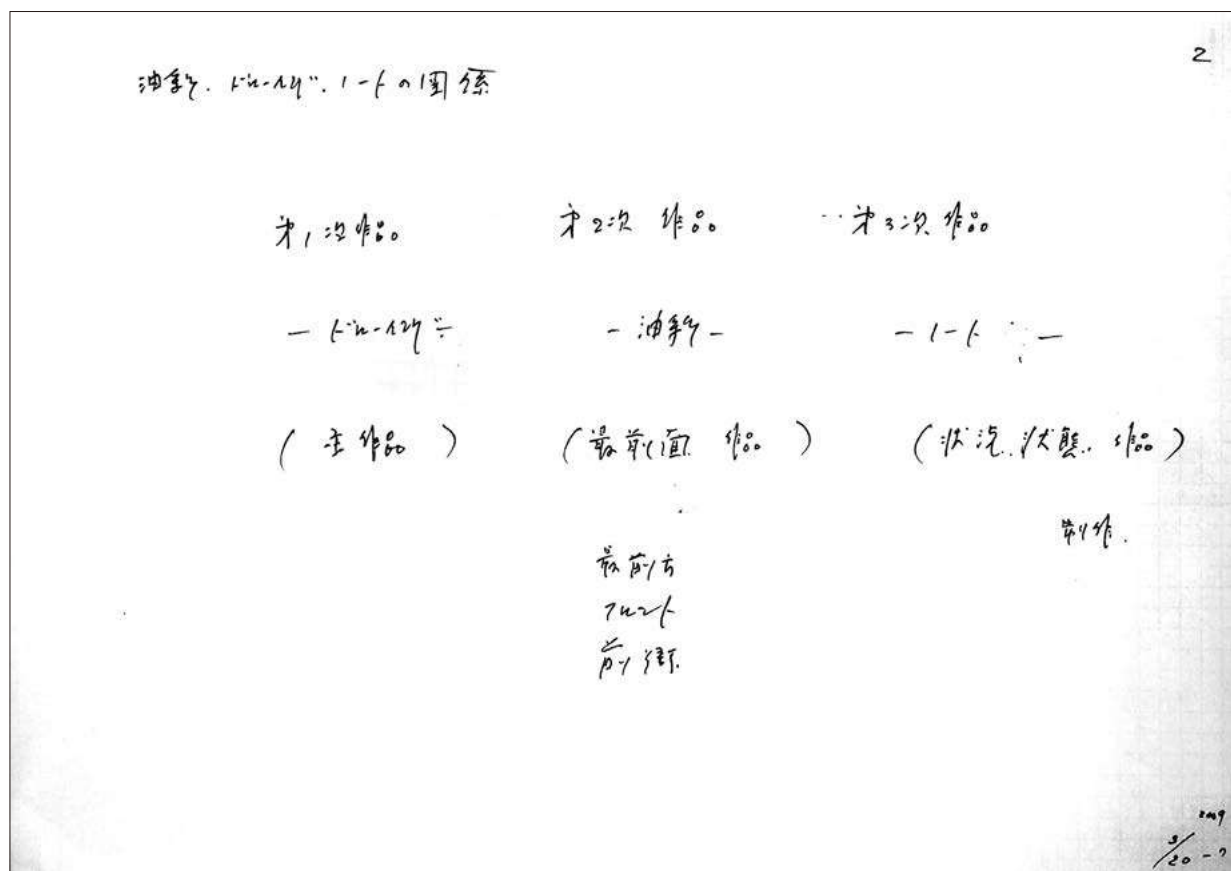
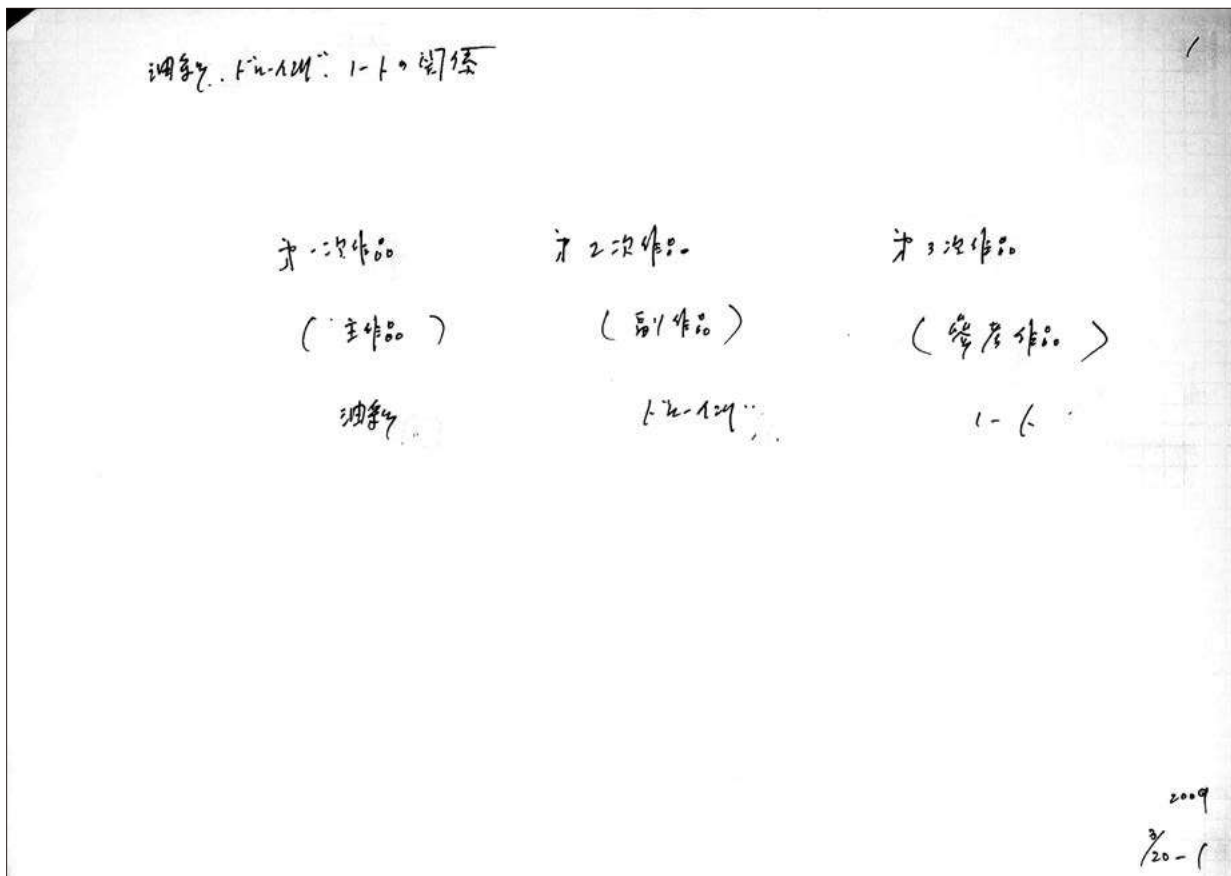
- 4578

「私はこの地上に機体として投入され、その意識を」

地上を眺め、見せられ、同じくは写真の前にはたされる。

實際の風景の中に地ノ出され、自分と、写真の前にはたされ

自分は同じく機体としてある。



103, 104. 「油彩、ドローイング、ノートの関係」2009年3月20日【C-8(C-6)】

目録
1. 写真
2. 銅球

流桂
山田
南彦

Cameras & Photo supplies.

No.

中西様

フィルム穿孔と滲(ママ)れる小銅球



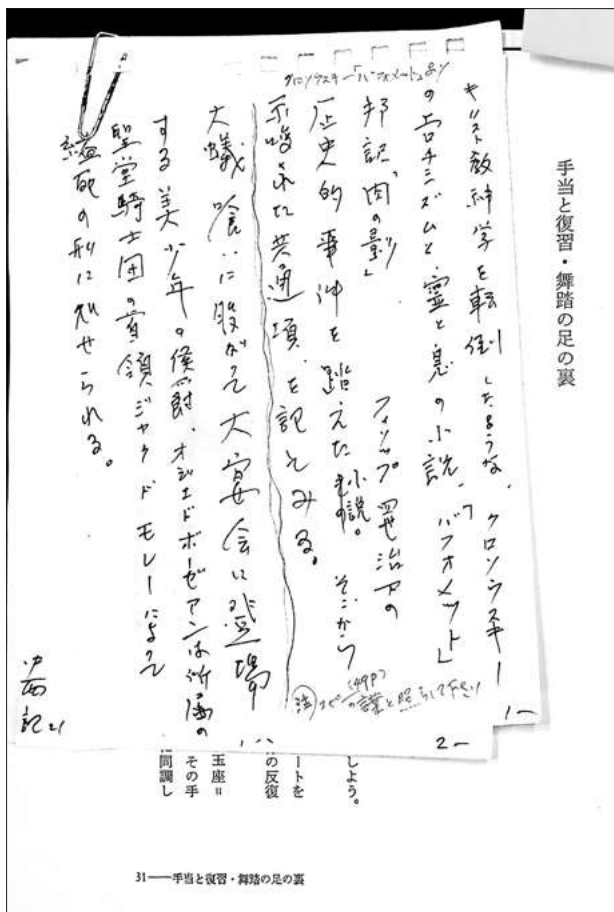
24cm x 29.7cm

(この銅球と、洗剤ハミの映像
を並べて、見比べる。映像は、
銅球の、ことなど。 8/3 記)

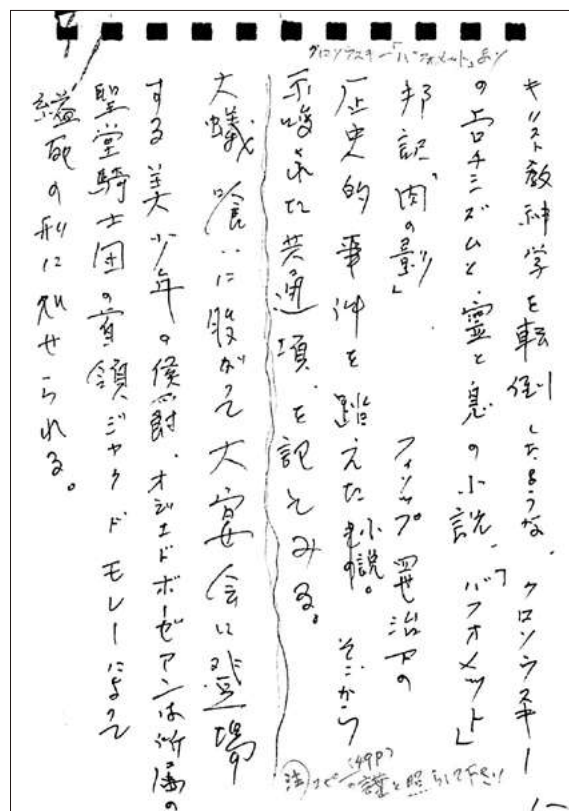
紙焼字

1998年 於岐阜UR-71C-4

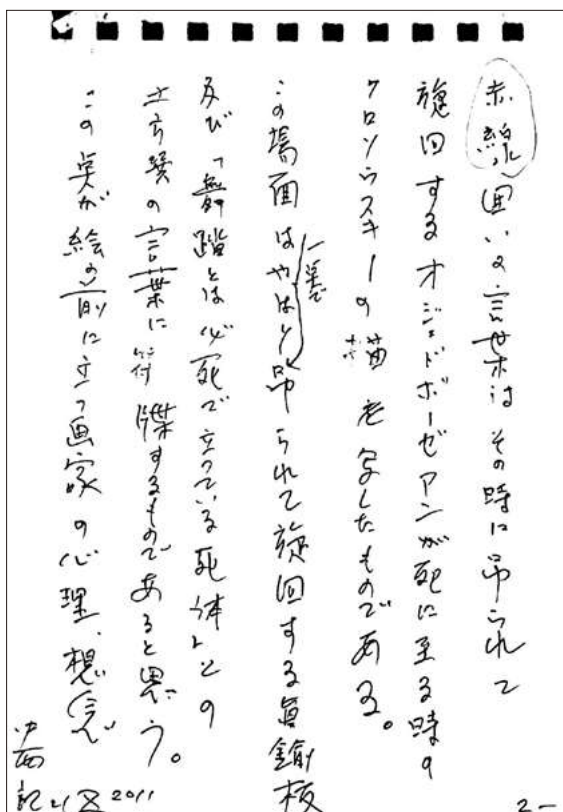
 **FUJICOLOR**



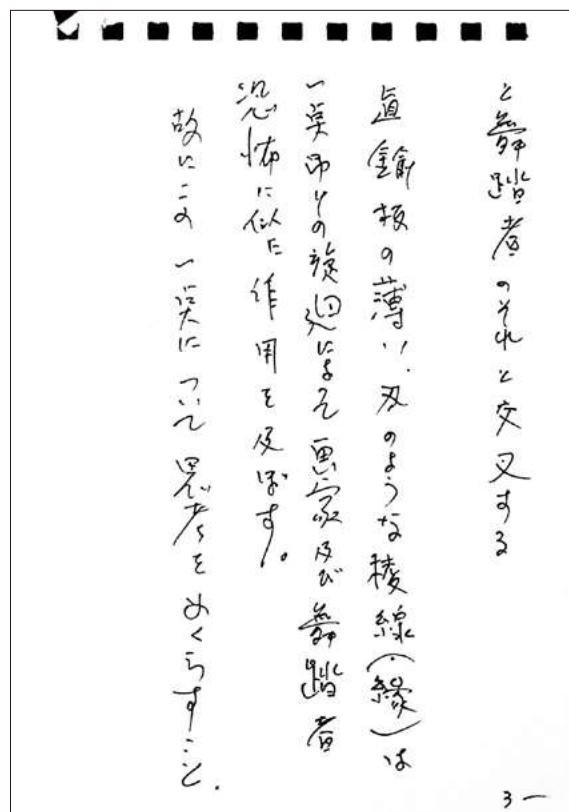
106



107

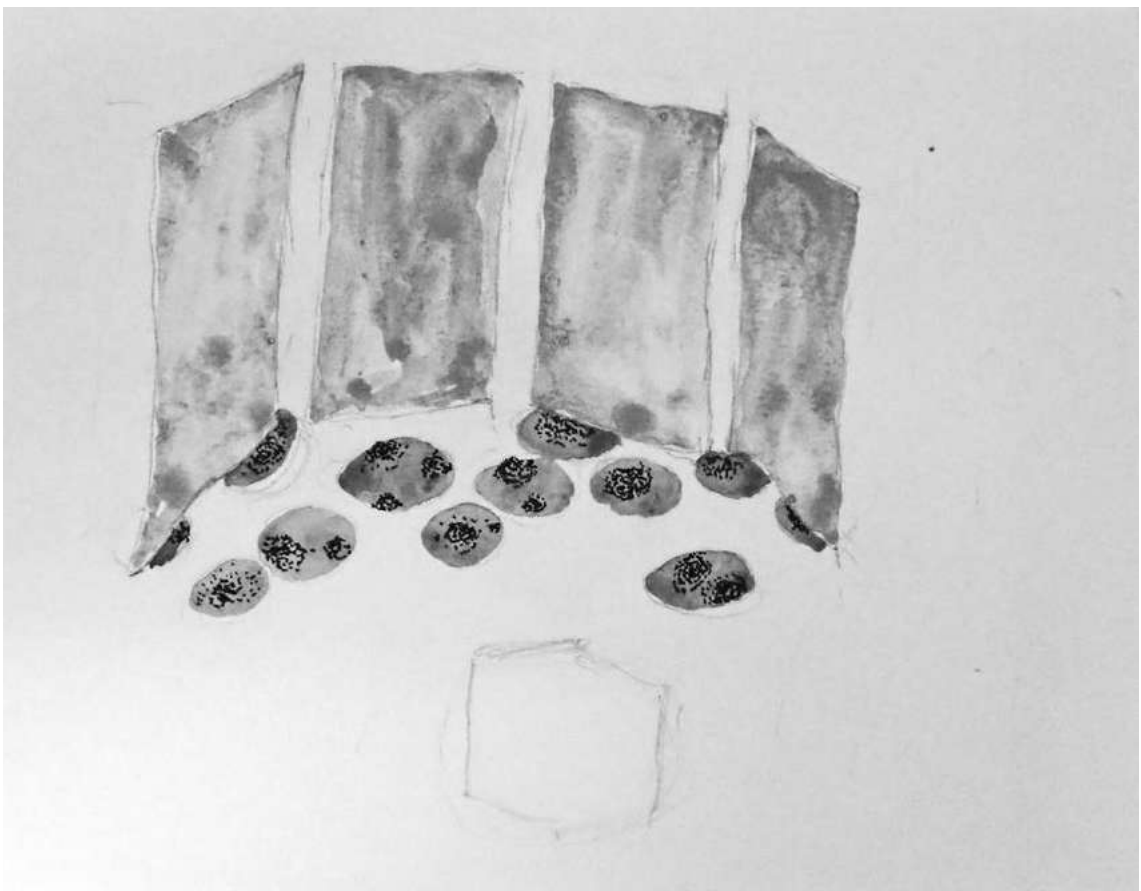
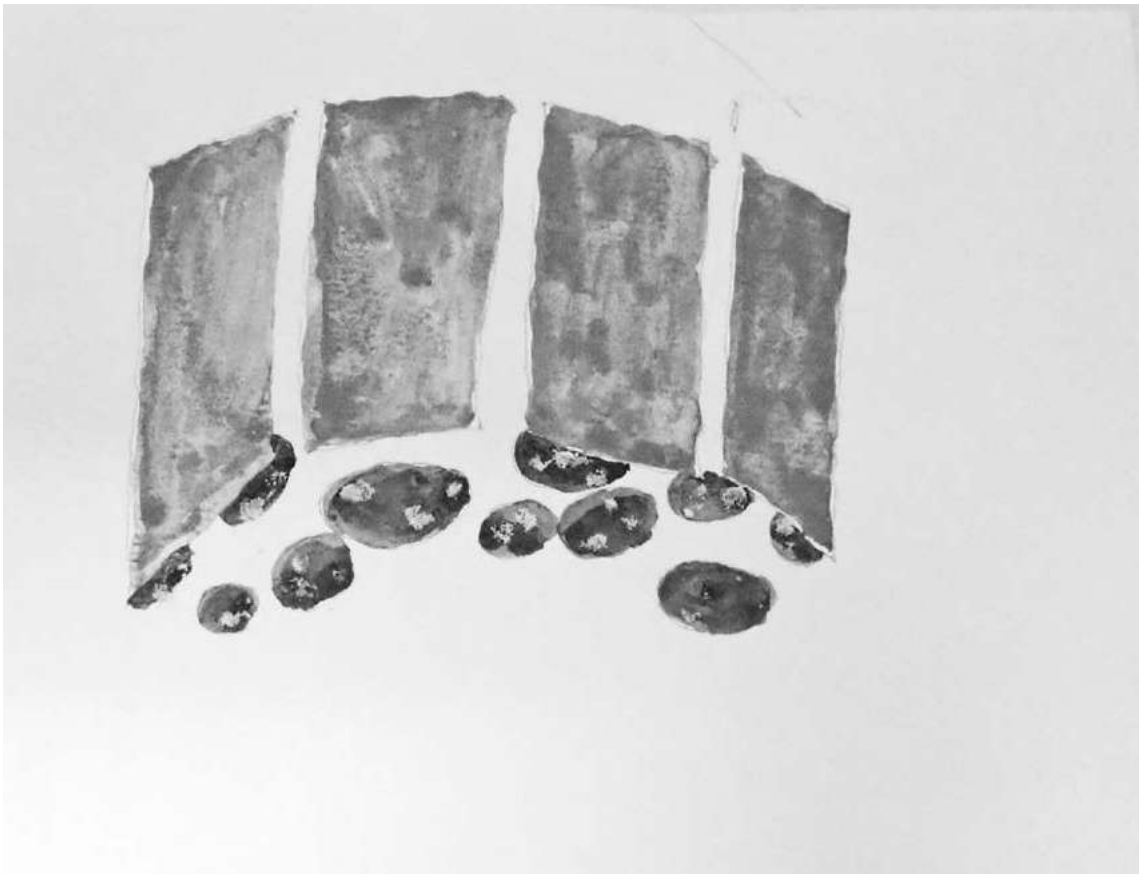


108

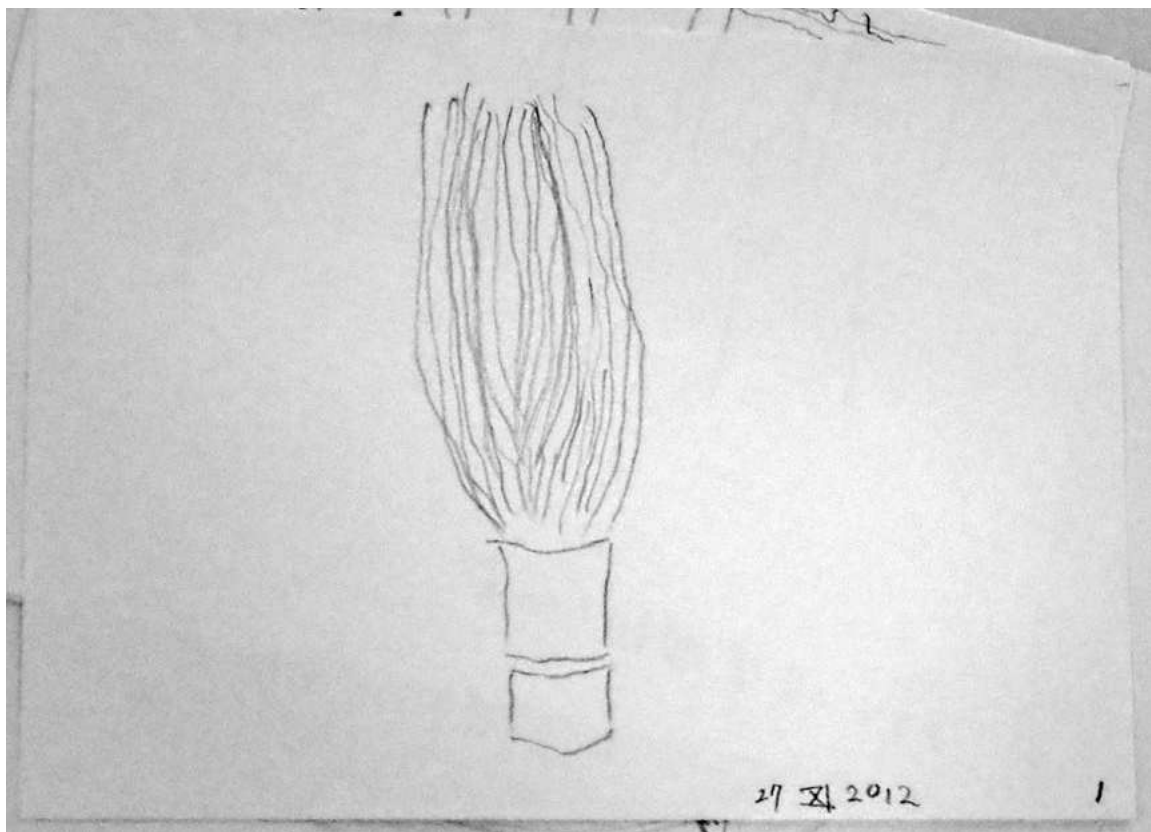


109

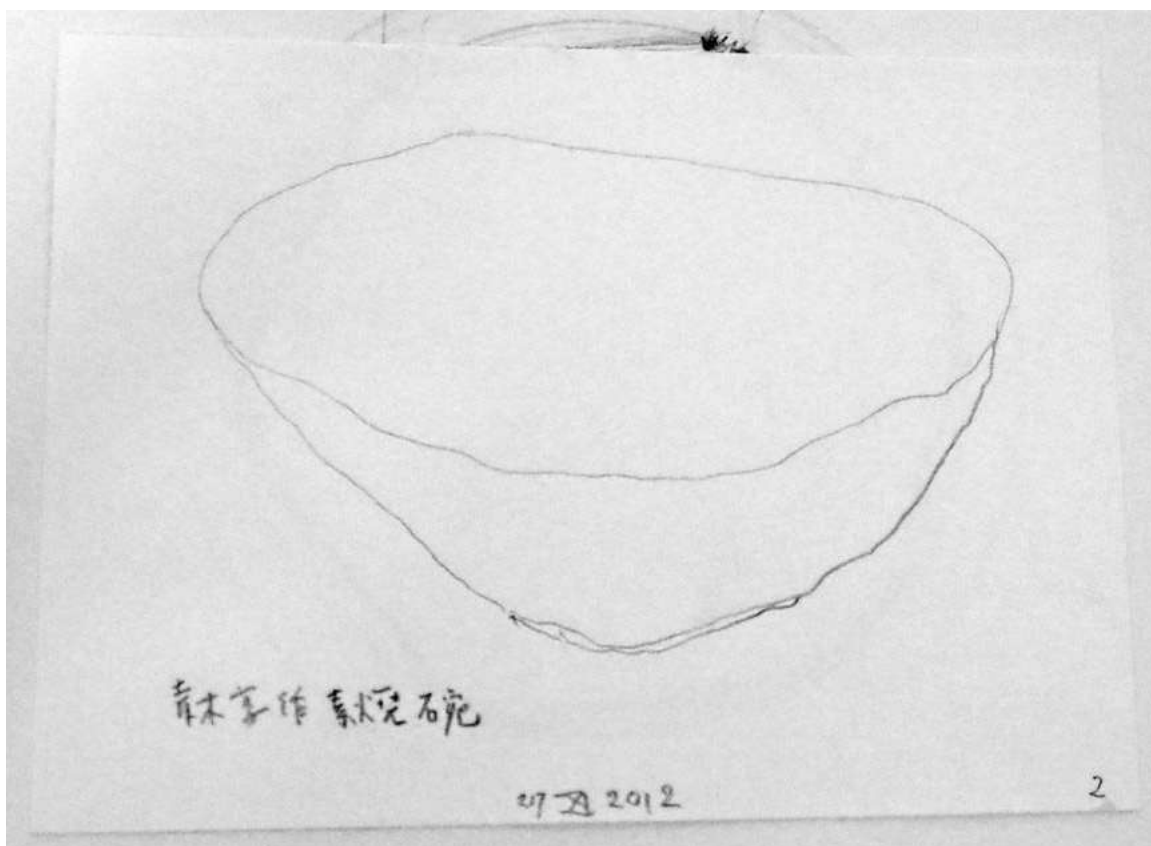
106~109. 「手当てと復習・舞踏の足の裏」の復習 2011年10月21日【C-7】



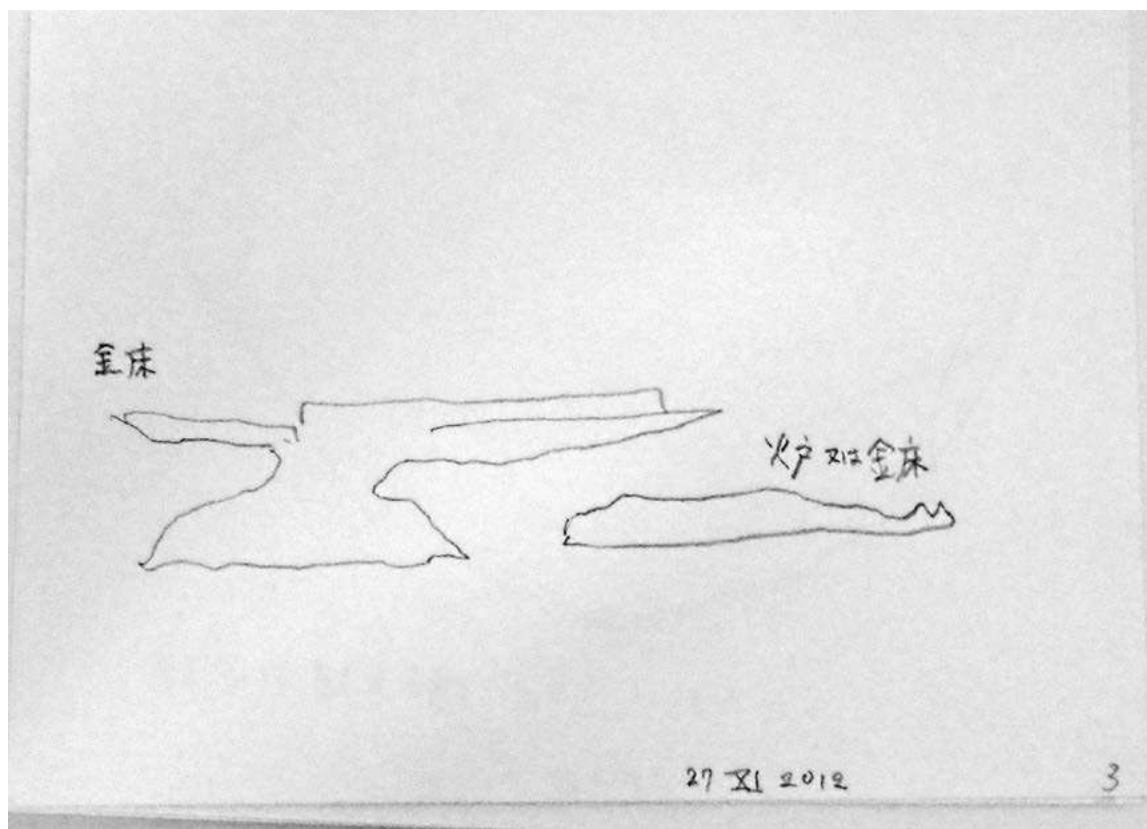
110, 111. 「着陸と着水 XIV 五浦海岸」のためのスケッチ 2012年頃【C-8】



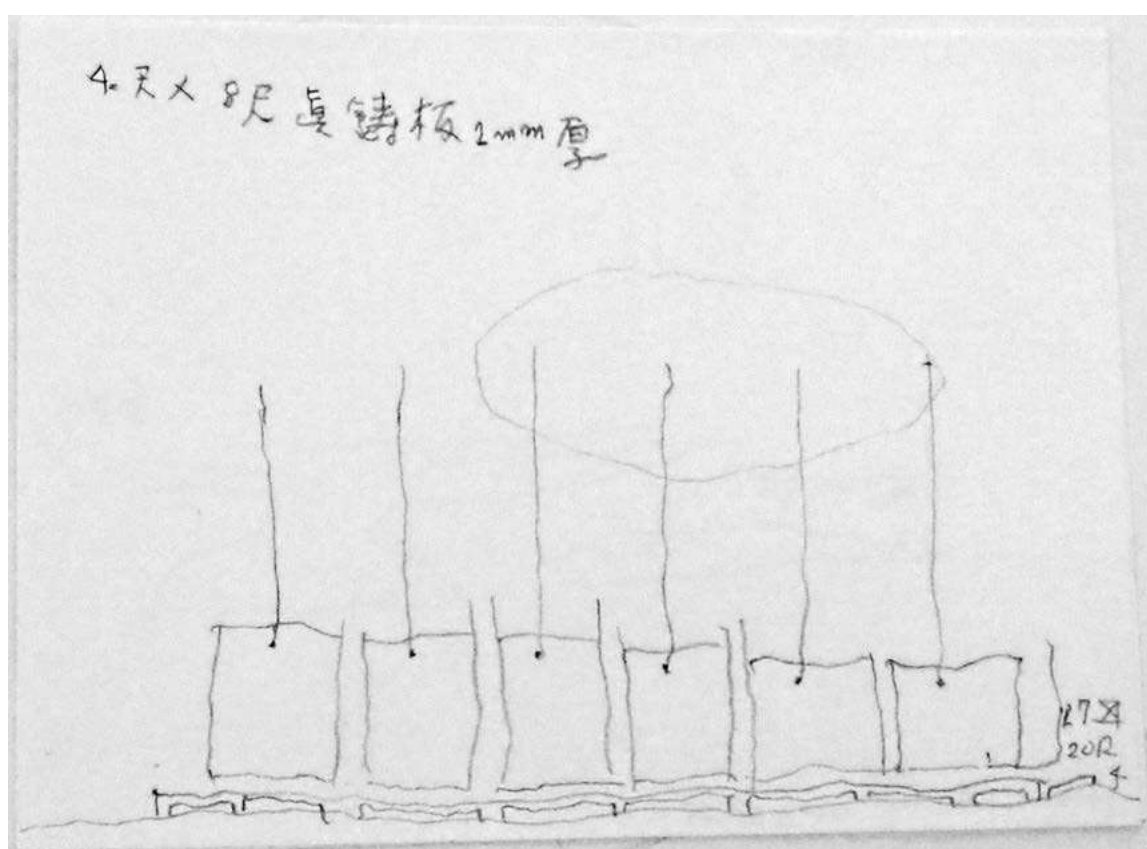
112



113



114



115

112～115. 「着陸と着水 XIV 五浦海岸」のためのドローイング 2012年11月27日【C-8】

堤清·蔭井香園

[illegible]

116

3. 11 嘩政
 復讐してゐる。常光し。 嘩政は台と。 11で
 諸王にして原野と。 かの原野の災害。
 事故

2014. 2/1 26 B.

堤清二 辻井 高の最終のあがり

会が帝國ホテルで催さんだ

音段着のシャク染で思案部屋であらたけ

詩作暗處であらう。時勢を察するべからず

"土乃堤清" $\rightarrow$ "土乃堤清"

和而平復優 $\rightarrow$

工業の発展に伴い、本業は

[illegible]

117

私意、仁愛と漢如く、其愛し合ふ機会と場を
与へ、本堂の南側に移した。

梅原鑑元 1787 日本 寧波 弘文館 探求
世界地圖 卷之四 日本 由

アノキナ^ノハ、^ニ一ツノ^ヲ所^ニ在スル^ルホト^ノ歴史^ノ世界^ニ
ツケ、^ニ中^ノ古^ノ史^ノを^レ得^ル事^ニ也。

同食費三・天ル"の5と天ル"の2人像と
 9-10-20の比と染漬=近所の家と
 9-重なり、比と記述。誠比天ル"の5、
 20-比と記述。誠比天ル"の5、

中西夏之

118

振舞い、ジャズダンスなど定例レク用能

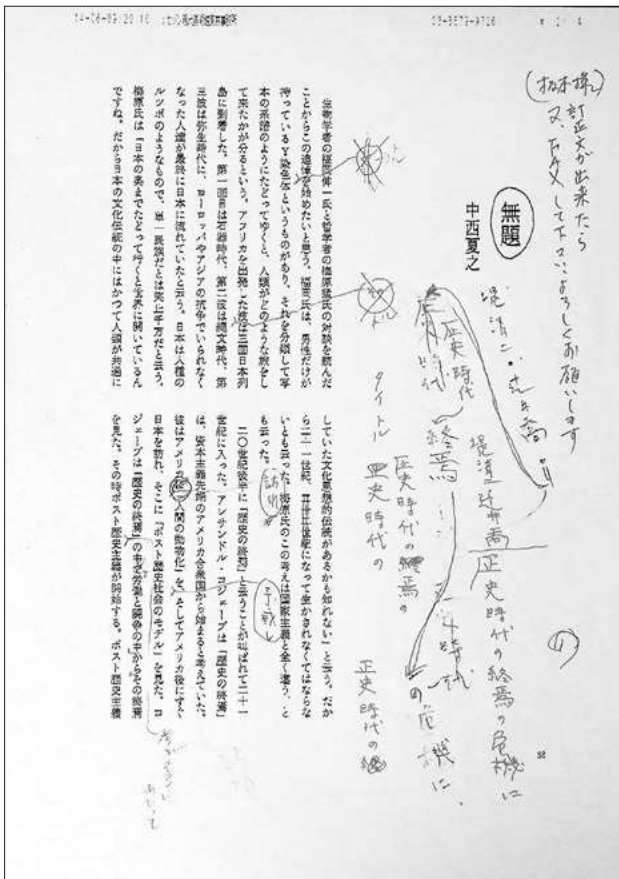
する。この意味が、たゞに云われている。

岡倉實志、天竺の示唆する美と色とはである。

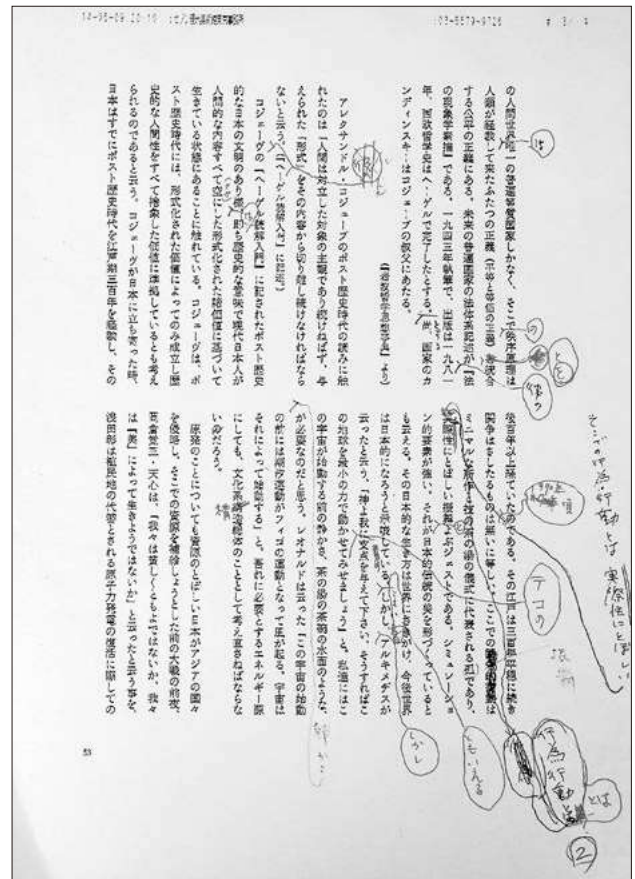
「*de la pulcritudine*」の支桌で「*de la pulcritudine*」云々

7 12" 7 12 3 5

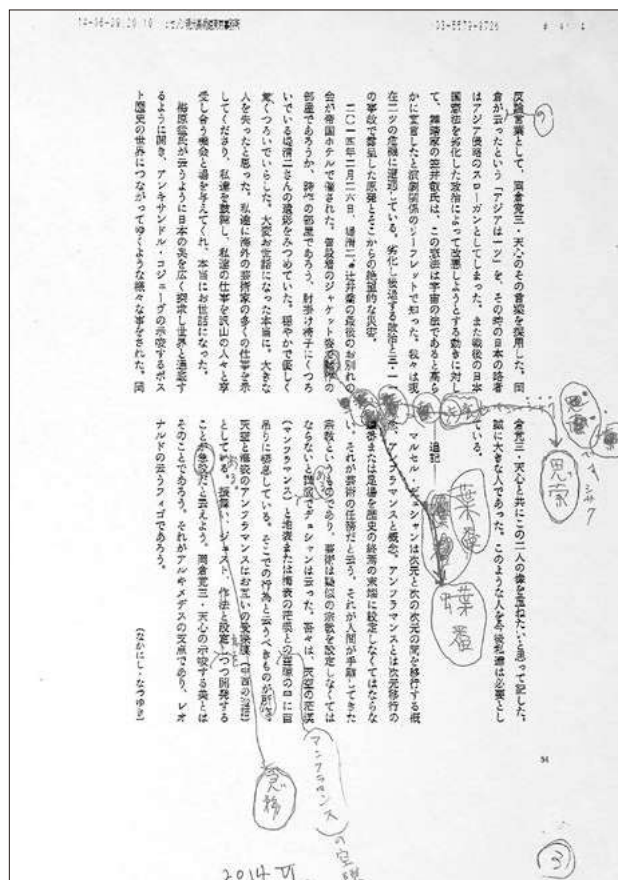
119



120



121



122

120~122. 「堤清二・辻井喬=歴史時代終焉の危機に」校正 2014年6月【B-7】

THE HIGH LINE HOTEL

① 青い空 青い海

② 海は青い空を写して青い

(ultra
very thin
surface of sea

very thin sky
③ 薄い空と 極薄の海表面

(透明さ) (白く)
④ 空は海にささやき 海は空にささく

⑤ 空と海は 妻夫 であって
おかし

⑥ 白く 白か (3か) 生み出し 白く似る

⑦ 白く 白く
⑧ 空は 原厚く、太陽に向って 腰を揺る

180 TENTH AVE (AT 20TH STREET)
NEW YORK, NEW YORK 10011
+1 212-929-3888
INFO@THEHIGHLINEHOTEL.COM
THEHIGHLINEHOTEL.COM

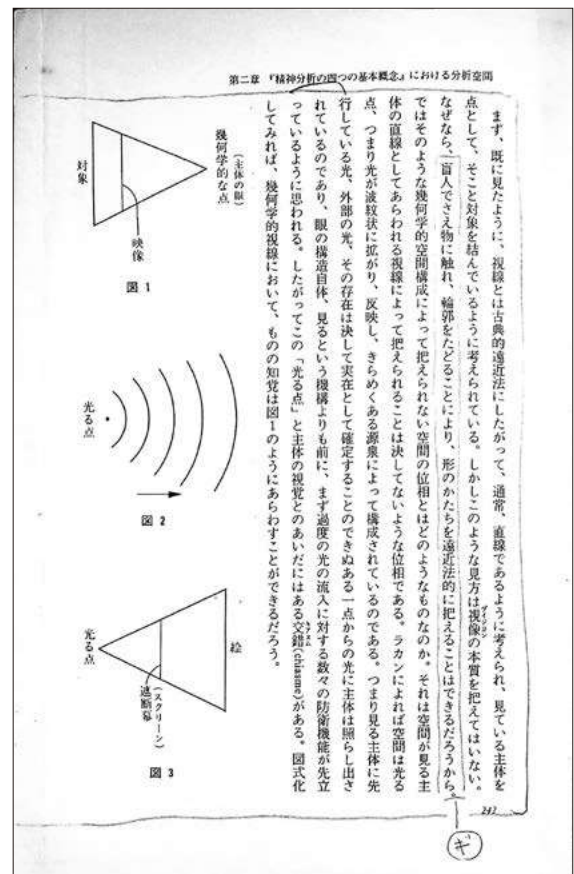
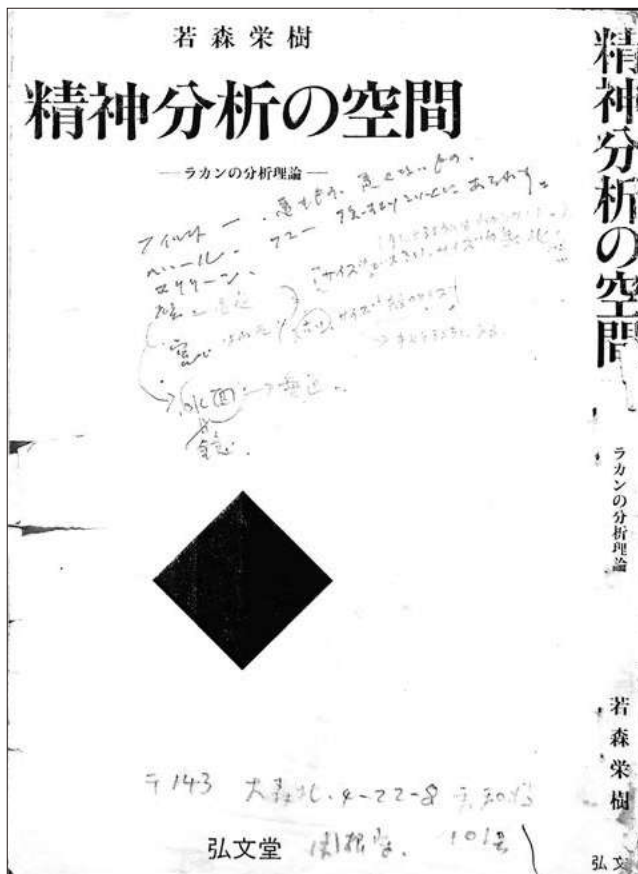
58

50

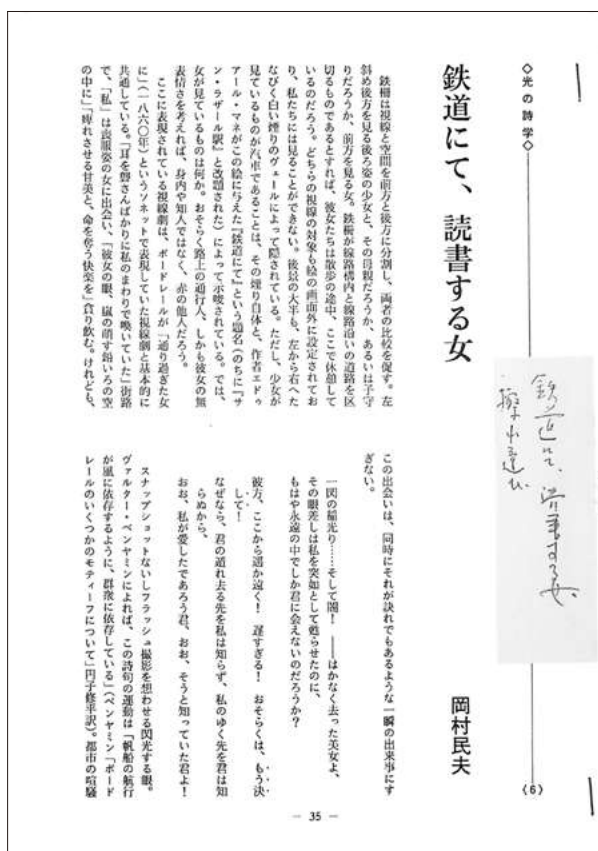
VI

57

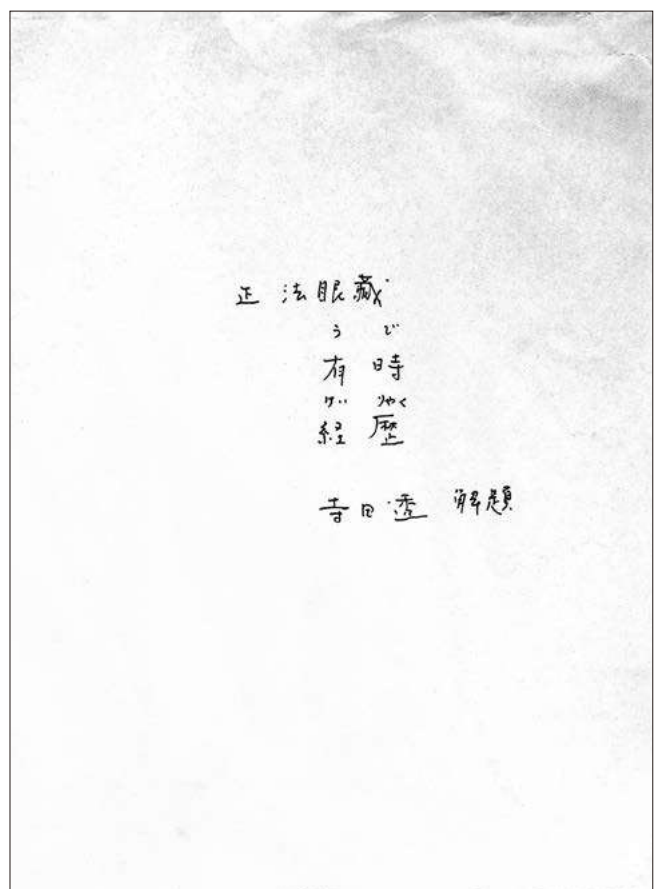
38



128, 129. 読書：若森栄樹『精神分析の空間 ラカンの分析理論』【A-8】



130. 読書：岡村民夫『鉄道にて、読書する女』【A-8】



131. 読書：道元『正法眼蔵』【A-8】

最良。

NのP-117計画書に添付。.....

2020年10月に同様に提出。

資料整理の目的を記載。

方法。

例として手作業の整理方法。

手 法。

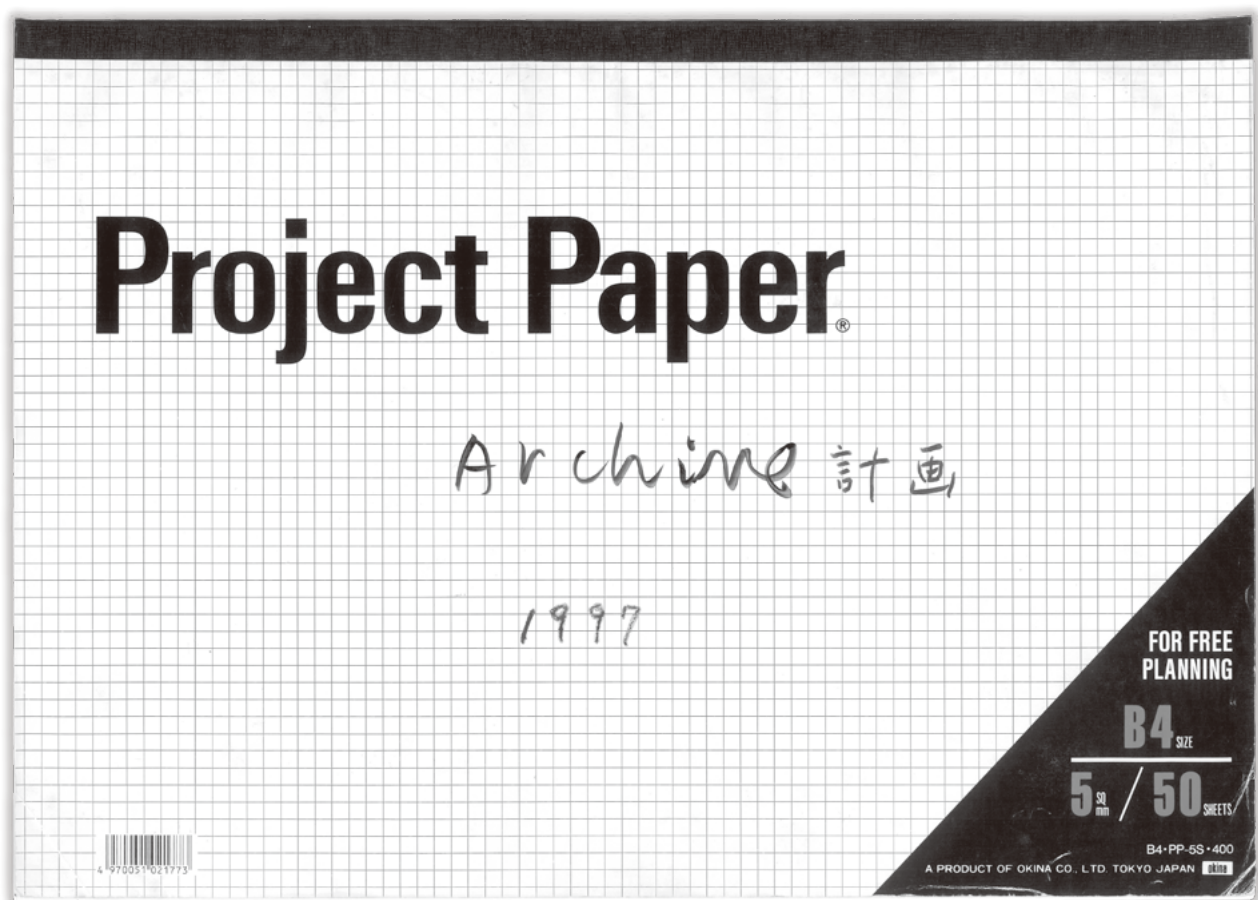
これは説明品として提出
する。

その中には本当に手作業
に頼る部分があり、一部は
自動化される。

2020年27-70枚。

資料整理の目的。

(注) 資料の整理の目的: 「絵画への影響、整理と参考にする。



133. 「Archive 計画」表紙 1997 年

資料リスト

No.	最大 棚番号	(旧) 棚番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
1	A-1	I-4-1	B1_1_6		1989	カタログ(白表紙、黒表紙)各1部	『Nakanishi Natsuyuki』	西武美術館個展	西武美術館、高輪美術館	オリジナル		西武美術館個展出品作品	P5300408、 P5300409
2	A-1	I-4-1	B1_1_6		1986	封筒、ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『《山頂の石蔵り》をめぐる 中西夏之』	西武池袋 ザ・コンテンポラリー・ アートギャラリー	オリジナル		『《山頂の石蔵り》をめぐる て 中西夏之』出品作品	P5300410～ P5300412
3	A-1	I-4-1	B1_1_6 A2_1_9		1985	カタログ3部、シート多数	『中西夏之展』および参考資料	北九州市立美術館個展	北九州市立美術館	オリジナル		『中西夏之展』(1985)出 品作品	P5300414～ P5300416
4	A-1	I-4-1	B1_1_6		1973	ブローシュア3部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1973)	南画廊	オリジナル		『中西夏之』(1973)出品作品	P5300417
5	A-1	I-4-1	B1_1_6		1976	ブローシュア3部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1976)	南画廊	オリジナル		『中西夏之』(1976)出品作品	P5300418
6	A-1	I-4-1	B1_1_6		1979	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之 arc 弓形が触れ て』	ギャルリーワタリ	オリジナル		『中西夏之 arc 弓形が触 れて』出品作品	P5300419、 P5300420
7	A-1	I-4-1	B1_1_6		1967	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之個展』(1967)	南画廊	オリジナル		『中西夏之個展』(1967) 出品作品	P5300421、 P5300422
8	A-1	I-4-1	B1_1_6		1982	ブローシュア5部	『中西夏之』	『中西夏之』(1982)	アクリケダギャラリー	オリジナル		『中西夏之』(1982)出品 作品	P5300423～ P5300425
9	A-1	I-4-1	B1_1_6		1967	ブローシュア3部	『NAKANISHI』	『中西夏之個展』(1967)	南画廊	オリジナル		『中西夏之個展』(1967) 出品作品	P5300426
10	A-1	I-4-1	B1_2_2		1995	チラシ8部	『知られざるヘルマン・ヘッセの 世界・水彩画展』	『知られざるヘルマン・ヘッセ の世界・水彩画展』	神奈川県立近代美術館	オリジナル			P5300427
11	A-1	I-4-1	B1_1_6		1992	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之 G/ 全面性直進 五月』	西村画廊	オリジナル		『中西夏之 G/ 全面性直 進 五月』出品作品	P5300428、 P5300429
12	A-1	I-4-1	B1_1_6		2003	ブローシュア1部	『弓形が触れて』	『弓形が触れて』	ギャラリー21+葉	オリジナル		『弓形が触れて』出品作品	P5300430、 P5300431
13	A-1	I-4-1	B1_1_6		1988	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1988)	西村画廊	オリジナル		『中西夏之』(1988)出品 作品	P5300432、 P5300433
14	A-1	I-4-1	B1_1_4 B1_1_5		1987	封筒、リーフレット各6部	『「白いワサビ」エッチング』		林グラフィックプレス	オリジナル		銅版画集『白いワサビ —日射の中で』	P5300434～ P5300440
15	A-1	I-4-1	B1_1_6		1984 1986	ブローシュア各1部	『中西夏之 作品・5月』『中西夏 之 0字型—左右の停止』	『中西夏之 作品・5月』『中西 夏之 0字型—左右の停止』	西村画廊	オリジナル		『中西夏之 作品・5月』『中 西夏之 0字型—左右の停 止』出品作品	P5300441～ P5300443
16	A-1	I-4-1	B1_1_6		1986	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『《山頂の石蔵り》をめぐる 中西夏之』	西武池袋 ザ・コンテンポラリー・ アートギャラリー	オリジナル		『《山頂の石蔵り》をめぐる て 中西夏之』出品作品	P5300444、 P5300445
17	A-1	I-4-1	B1_1_6		1985	ブローシュア2部	『中西夏之 作業から作業への結 び目 1981-1985』	『中西夏之 作業から作業へ の結び目 1981-1985』	雅陶堂ギャラリー	オリジナル		『中西夏之 作業から作業 への結び目 1981-1985』 出品作品	P5300446、 P5300447
18	A-1	I-4-1	B1_1_6		1986	ブローシュア2部	『NAKANISHI』	『《山頂の石蔵り》をめぐる 中西夏之』	西武池袋 ザ・コンテンポラリー・ アートギャラリー	オリジナル		『《山頂の石蔵り》をめぐる て 中西夏之』出品作品	P5300448
19	A-1	I-4-1	B1_1_6		1973	ブローシュア2部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1973)	南画廊	オリジナル	『作品所有者及び 所在の場所』	『中西夏之』(1973)出品 作品	P5300449～ P5300451
20	A-1	I-4-1	B1_1_6		1988	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1988)	西村画廊	オリジナル		『中西夏之』(1988)出品 作品	P5300452、 P5300453
21	A-1	I-4-1	B1_1_6		1982	ブローシュア5部	『中西夏之』	『中西夏之』(1982)	アクリケダギャラリー	オリジナル		『中西夏之』(1982)出品 作品	P5300454、 P5300455
22	A-1	I-4-1	B1_1_6		1967	ブローシュア3部	『NAKANISHI』	『中西夏之個展』(1967)	南画廊	オリジナル	表紙『作品所有者 中西夏之用』／裏 表紙:書き込み多数	『中西夏之個展』(1967) 出品作品	P5300456、 P5300457
23	A-1	I-4-1	B1_1_6		1990	ブローシュア2部	『中西夏之 中央の速い白』	『中西夏之 中央の速い白』	西村画廊	オリジナル		『中西夏之 中央の速い白』 出品作品	P5300458、 P5300459
24	A-1	I-4-1	A2_1_8 B1_1_6		1982	ブローシュア2部	『中西夏之』	『中西夏之』(1982)	アクリケダギャラリー	オリジナル	タイトルの『中西夏之』 を茶色の総頁で消し、 それぞれに [non confluence I-a I-b] [non confluence II -a II-b]	不合流	P5300460～ P5300466
25	A-1	I-4-1	B1_1_2			シート1部	『中西夏之 Sommeil magnetique』			オリジナル		magnetic sleeping	P5300468
26	A-1	I-4-1	B1_1_6		1982	ブローシュア1部、シート4 枚、リーフレット1部	『Nakanishi Natsuyuki: New Paintings April 10-30, 1982』	『中西夏之』(1982)	アクリケダギャラリー	オリジナル		夏のための、arc-ellipse	P5300469～ P5300479
27	A-1	I-4-1	A3_1		1982	ブローシュア2部	『中西夏之』	『中西夏之』(1982)	アクリケダギャラリー	オリジナル			P5300480、 P5300481
28	A-1	I-4-1	B1_1_6		1983	ブローシュア4部	『Nakanishi』	『中西夏之 紫・むらさき』	雅陶堂ギャラリー竹芝	オリジナル		『中西夏之 紫・むらさき』 出品作品	P5300482、 P5300483
29	A-1	I-4-1	B1_1_6		1979	ブローシュア2部	『NAKANISHI』	『中西夏之 arc 弓形が触れ て』	ギャルリーワタリ	オリジナル	1部の表紙に『美 術手帖・抜刷入り』	『中西夏之 arc 弓形が触 れて』出品作品	P5300484、 P5300485
30	A-1	I-4-1	B1_1_6		1976	ブローシュア1部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1976)	南画廊	オリジナル		『中西夏之』(1976)出品 作品	P5300486、 P5300487
31	A-1	I-4-1	B1_1_6		1973	ブローシュア2部	『NAKANISHI』	『中西夏之』(1973)	南画廊	オリジナル		『中西夏之』(1973)出品 作品	P5300488、 P5300489
32	A-1	I-4-1	B1_1_6		1967	ブローシュア2部	『NAKANISHI』	『中西夏之個展』(1967)	南画廊	オリジナル		『中西夏之個展』(1967) 出品作品	P5300490、 P5300491
33	A-1	I-4-1	B1_1_1		1957 1958 1959	クリアファイル、DM各1部	『中西夏之個展』(1957)、 『中西夏之個展』(1958)、 『中西夏之個展』(1959)	『中西夏之個展』(1957)、 『中西夏之個展』(1958)、 『中西夏之個展』(1959)	渋谷風月堂(1957)、 樺画廊(1958)、 村松画廊(1959)	オリジナル& コピー		『中西夏之個展』(1957)、 『中西夏之個展』(1958)、 『中西夏之個展』(1959) 出品作品	P5300492～ P5300495
34	A-1	I-4-1	B1_1_6		1985	封筒、ブローシュア1部	『中西夏之 作業から作業への結 び目 1981-1985』	『中西夏之 作業から作業へ の結び目 1981-1985』	雅陶堂ギャラリー	オリジナル		『中西夏之 作業から作業 への結び目 1981-1985』 出品作品	P5300496、 P5300497
35	A-2	I-4-2	B1_1_6	2015. 10.24	2016. 01.31	カタログ1部	『Sôtatsu』	『Sôtatsu: Making Waves』 (2015)	俵屋宗達、 アーサー M. サックラー美術館	オリジナル		連れ舞い I	image01190、 image01191
36	A-2	I-4-2	A4_3、 A4_1_1		1994. 08.27	茶封筒、アルバム3部(紙 焼き写真20枚、23枚、24 枚)	『1994年9月グッゲンハイム美術館 にて(写真)モノロー企画日本展展 示風景 南雄介氏展示・撮影』	『戦後日本の前衛美術』 (1994)	グッゲンハイム・ソーホー、 アレクサンドラ・モノロー、南雄介	オリジナル			image01192～ image01215
37	A-2	I-4-2	B1_1_4	1981.12	1982.02	ブローシュア2部	『現代の眼』327号	『1960年代—現代美術の転 換期』	東京国立近代美術館	オリジナル		『1960年代—現代美術 の転換期』出品作品	image01216～ image01219
38	A-2	I-4-2	B1_1_4		1985.04	ブローシュア1部	『現代の眼』365号		東京国立近代美術館、尾形光琳	オリジナル			image01220～ image01223
39	A-2	I-4-2	B1_1_6		2014	クリアファイル、 ブローシュア1部	『Hi-Red Center: The Documents of "Direct Action"』	『ハイレッド・センター—直接行 動の軌跡』展	名古屋美術館	オリジナル		HRC ほか	image01224～ image01235
40	A-2	I-4-2	B1_1_6	1983. 09.05	1983. 09.17	ブローシュア1部	『空白の 粒子の中へ 兆みる』	『空白の 粒子の中へ 兆みる』	ギャラリー21、櫻倉康二、高山登	オリジナル		M字型のためのドローイ ング	image01236～ image01246
41	A-2	I-4-2	B1_1_6	1983. 11.03	1983. 11.23	ブローシュア1部	『日本現代美術 先駆者志水楠 男・南画廊の軌跡展』	『日本現代美術 先駆者志水 楠男・南画廊の軌跡展』	西武池袋 ザ・コンテンポラリー・ アートギャラリー	オリジナル		山頂の石蔵り No.10	image01248～ image01251
42	A-2	I-4-2	B1_1_1	1984. 11.01	1985.01	DM1部	『APHORISM 80年代へ—街頭 の断想—16』	『APHORISM 80年代へ—街頭 の断想—16』	新宿センタービル	オリジナル			image01254～ image01256
43	A-2	I-4-2	B1_1_6	1983. 09.05	1983. 09.17	ブローシュア2部	『空白の 粒子の中へ 兆みる』	『空白の 粒子の中へ 兆みる』	ギャラリー21、櫻倉康二、高山登	オリジナル		M字型のためのドローイ ング	image01257～ image01258
44	A-2	I-4-2	B1_1_6	1989. 02.25	1989. 03.18	ブローシュア1部	『日本現代版画展』	『日本現代版画展』	財団法人交流協会	オリジナル		Breathing—目のひび き	image01259～ image01261
45	A-2	I-4-2	B1_1_6	1994. 11.16	1995. 03.31	ブローシュア1部	『Walk-in Sculpture』	『Walk-in sculpture』	横田茂ギャラリー	オリジナル		『Walk-in sculpture』出 品作品	image01262～ image01265
46	A-2	I-4-2	B1_1_6	1977. 09.05	1977. 09.17	ブローシュア1部	『ドローイング5人展』	『ドローイング5人展』	南画廊、李禹煥、三木富雄、 野田裕示、高松次郎	オリジナル		卵の経過	image01266～ image01268

No.	最大 棚番号	(旧) 棚番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
47	A-2	I-4-2	B1_1_6	1979. 10.08	1979. 10.20	ブローシュア1部	『志水楠男と作家たち』	『志水楠男と作家たち』	南画廊、志水楠男	オリジナル		作品 1979	image01269～ image01272
48	A-2	I-4-2	B1_1_6	1985. 12.01	1985. 12.18	ブローシュア1部	『現代美術とともに オープニン グ記念展』	『現代美術とともに オープニ ング記念展』	双ギャラリー	オリジナル		ドローイング No.19 (1984、鉛筆)、(無題) (1979、シルクスクリーン)	image01273～ image01278
49	A-2	I-4-2	B1_1_6	1990. 06.23	1990. 09.16	ブローシュア1部	『現代作家の版画』	『現代作家の版画』	神奈川県立近代美術館(別館)	オリジナル		白いクサビ (銅版画、6点連作)	image01279～ image01283
50	A-2	I-4-2	B1_1_6	1994. 05.17	1994. 06.11	ブローシュア1部	『NEW WORKS AT NEW GALLERY』	『NEW WORKS AT NEW GALLERY』	西村画廊	オリジナル		G/Z 足もとのオレンヂ色 -Ⅱ(ママ、G/Z 足元はオ レンヂ色 HOHO-Ⅲ ほか)	image01284～ image01288
51	A-2	I-4-2	B1_1_6	1994. 01.02	1994. 02.14	ブローシュア1部	『セゾン現代美術館コレクション 展 20世紀美術の展開』	『セゾン現代美術館コレクション 展 20世紀美術の展開』	セゾン現代美術館	オリジナル		0字型・左右の停止 I	image01289～ image01293
52	A-2	I-4-2	B1_1_6	2012. 10.01	2012. 10.20	ブローシュア1部	『自画像★2012』	『自画像★2012』	Gallery 58	オリジナル		光の顔の朝(3点、2012、 セログラフィー)	image01294～ image01296
53	A-2	I-4-2	A4_3、 A4_1_1			アルバム1部 (紙焼き写真8枚)	『浅川コレクション』	『浅川コレクションと 1960-80年代日本の美術』 (2012)か	足利市立美術館	オリジナル	アルバム裏表紙: 『浅川コレクション 展 足利美術館 2018 年(ママ) カラー・ジュ[馬の 吐息] なかにし礼 の方へ』	浅川コレクション	image01297～ image01300
54	A-2	I-4-2	B1_1_2	2014. 10.16	2014. 11.09	チラシ1部	『The Mirror: Hold the Mirror up to the Nature』	『The Mirror』	銀座四丁目 The Mirror 館 (名古屋商工会館)	オリジナル		青・円・XIII bm 06	image01301～ image01303
55	A-2	I-4-2	A4_1_1 (A3_2)			シート14枚	『Without force, but with dignity, Fear no Blank』			コピー		人間の地図、青・円、紫と オレンヂの間、顔、Arc Green、紫、紫のための	image01304～ image01317
56	A-2	I-4-2	A1_1、 A2_2_8、 A2_2_9、 A2_2_10	2015. 01.23	2015. 03.03	手紙3枚、シート17枚、 一筆箋1枚	『有為自然』展開連資料	『有為自然』	岡山県立美術館、高嶋健一郎、 巖谷國士	オリジナル	略歴に手書き校 正、原稿:手書き	『有為自然』出品作品	image01318～ image01347
57	A-2	I-4-2	B1_1_5	2017. 07.05	2017. 08.04	リーフレット2部	『中西夏之展 私は顔う 太陽に 向かって種子を撒きたいと』 出品リスト	女子美アートミュージアム個 展	女子美アートミュージアム	オリジナル		女子美アートミュージアム 個展出品作品	image01350～ image01353
58	A-2	I-4-2	B1_1_1、 B1_1_5	2017. 04.29	2017. 07.02	リーフレット4部、 チケット1部	『かつてない素晴らしい物語』	『ライアン・ガンダーによる所 蔵作品展 かつてない素晴 らしい物語』	国立国際美術館、 ライアン・ガンダー	オリジナル		青・白 edge I	image01354～ image01357
59	A-2	I-4-2	B1_1_2	2018. 05.21	2018. 08.19	チラシ9部	『ドローイング内なる水脈の解 放—』	『ドローイング内なる水脈 の解放—』	武蔵野美術大学美術館	オリジナル		2009水彩ドローイング ほか	image01358～ image01361
60	A-2	I-4-2	B1_2_2	2018. 05.21	2018. 08.19	チラシ1部	『リトグラフ 石のまわりで』	『リトグラフ 石のまわりで』	武蔵野美術大学美術館	オリジナル			image01362～ image01363
61	A-2	I-4-2	A1_1、 A1_3、 B1_1_3	2018. 03.02	2018. 04.19	FAX1枚、ポスター1部、 手紙2枚	『ドローイング内なる水脈の解 放—』 関連資料	『ドローイング内なる水脈 の解放—』	武蔵野美術大学美術館、 蟹沢真弓	オリジナル		2009水彩ドローイング ほか	image01364～ image01371
62	A-2	I-4-2	A1_1、 B1_1_2、 B1_1_6	2015. 11.07	2016. 02.14	手紙1枚、チラシ4部、ブロー シュア2部、紙焼き写真2枚	『MOT コレクション』	『MOT コレクション』	東京都現代美術館、藤井亜紀	オリジナル		柔らかに還元 I ほか	image01372～ image01377
63	A-2	I-4-2	B1_1_6		2016	ブローシュア2部	『Variation and Autonomy』	『Variation and Autonomy』	国際交流基金	オリジナル		Breathing 目のひびき I—V	image01378～ image01381
64	A-2	I-4-2	B1_1_5	2018. 07.18	2018. 09.24	ブローシュア1部	『うつろうかたち』	『うつろうかたち』	東京オペラシティアートギャラリー	オリジナル		白、緑より白く	image01382～ image01384
65	A-2	I-4-2	B1_1_6	1995. 02.03	1995. 04.02	ブローシュア1部	『〈山頂の石蔵〉へ』	『〈中西夏之—(山頂の石蔵)リ へ』	愛知県美術館	オリジナル		山頂の石蔵がドローイン グ	image01385～ image01388
66	A-2	I-4-2	B1_1_6	1983. 09.05	1983. 09.17	ブローシュア1部	『空白の 粒子の中へ 兆みる 梗 倉康二、高山登、中西夏之』	『空白の 粒子の中へ 兆みる』	ギャラリー21、梗倉康二、高山登	オリジナル		M字型のためのドローイ ング	image01389
67	A-2	I-4-2	B1_1_5	2018. 10.19	2018. 12.09	リーフレット1部	『Natsuyuki Nakanishi In the Sunshine -The Earthgod and the Fox』	『中西夏之 日射のなかで —土神と狐—』	スクールテック芸術社会学研究 所、飯田高峯	オリジナル		絵本『土神と狐』ドローイ ング	image01390～ image01393
68	A-2	I-4-2	B1_1_2	2018. 05.21	2018. 08.19	チラシ1部	『ドローイング内なる水脈の解 放—』	『ドローイング内なる水脈 の解放—』	武蔵野美術大学美術館	オリジナル		2009水彩ドローイングほ か	image01394
69	A-2	I-4-2	A4_3 (A4_1_1)		c.2015	アルバム1部(紙焼き写真 22枚)	『有為自然』展の展示風景	『有為自然』	岡山県立美術館	オリジナル		『有為自然』出品作品	image01395～ image01412
70	A-2	I-4-2	A2_2_9			コピー1枚	男子総力カログ作品写真		HRC	コピー		男子総力カログ	image01413、 image01414
71	A-2	I-4-2	A2_2_1			メモ1枚	エマンディタシオン			オリジナル	手書き	エマンディタシオン	image01415
72	A-2	I-4-2	A1_1 B1_1_2	2004. 04.09	2005. 02.27	シート5枚、チラシ1部	『痕跡』	『痕跡』	京都国立近代美術館、 尾崎信一郎	オリジナル		『痕跡』出品作品	image01416～ image01422
73	A-2	I-4-2	A3_1		1976	新聞クリップ5部	1976年個展開係記事	『中西夏之』(1976)	南画廊	オリジナル		『中西夏之』出品作品	image01423～ image01424
74	A-2	I-4-2	A2_2_1、 A3_1、 B1_1_5、 B2_4	2000	2004	オレンヂ色ファイル、 ブローシュア3部、 新聞クリップ2枚、メモ1枚	関連記事:『ほうじん』No.608 (2003)、『グラフうつくしま』創 刊号(2000)、『山海塾公演『仮 想の庭—うつり』(日本経済新 聞、2000)、『2003年度毎日 芸術賞に中西夏之氏』(新美術 新聞、2004)、『封印された星』 (2004)	『仮想の庭—うつり』(2000)、 『封印された星』(2004)	全国法人会連合、グラフうつくし ま、いわき市立美術館、山海塾、 新美術新聞、毎日新聞、京大 大学アートギャラリー C スクエア	オリジナル	メモ:手書き	紫・むらさき XV ほか	image01425～ image01434
75	A-2	I-4-2	A2_1_6、 A2_2_9、 A4_1_1、 B1_1_1、 B1_1_6	2016. 09.23	2016. 10.08	青ファイル、ブローシュア 1部、DM1部、コンタクト プリント3枚、シート2枚、 14枚	『中西夏之—思考の見えざる 矢』	『中西夏之—思考の見えざる 矢』	名古屋画廊、馬場駿吉	コピー		『中西夏之—思考の見え ざる矢』出品作品	image01435～ image01473
76	A-2	I-4-2	B1_1_5	2016.08	2016.09	ブローシュア1部	『Nagoya Art News』 No.150	『中西夏之—思考の見えざる 矢』	名古屋画廊	オリジナル		G/Z 夏至・橋の上 To May VII	image01474～ image01476
77	A-2	I-4-2	A3_2、 A2_2_9、 A3_1、 A2_2_8	1975	1982.07	緑ファイル、シート1枚、 新聞クリップ3枚、シート4 枚、新聞クリップ2枚、2枚、 シート1枚、2枚、新聞ク リップ2枚、シート2枚、 1枚、新聞クリップ2枚、 シート1枚、1枚、2枚、 新聞クリップ1枚、リーフ レット1部、シート1枚、2枚	『1979VI～1982VII』	『本・オブジェ展』(1975)、 『中西夏之展』(1979)、『オイ ル・オンペーパー展』(1980)、 『中西夏之 arc-ellipse』 (1980)、『中西夏之 素描』 (1981)、『中西夏之』(1982)、 『1960年代—現代美術の転 換期』(1981-82)	みづえ、白倉敬彦、図書新聞、坪 内一忠、朝日新聞、ギャラリーワ タリ、白石かずこ、ギャラリー白、 村田慶之助、たにあらた、毎日新 聞、山村悟、信濃毎日新聞、鹿 島新聞、種村季弘、雅陶堂ギャ ラリー、季刊アート、高輪美術館、 中央公論、米倉守、Japan Quarterly、小川正隆、大野一 雄、巖谷國士、古増剛造、現代詩 手帖、上野 昂 志、Art Gallery Japan、アキライタダギャラリー、 新美術新聞、ルナミ画廊、国立近 代美術館、馬場駿吉、セザンヌ、 ブラハ国立美術館、赤瀬川原平	オリジナル& コピー		arc-弓形が触れて-Ⅱ、白 石かずこ『一鞭のカヌー、 未来下展る』装画『ドロー イング、弓形が触れて、arc、 arc-ellipse、山頂の石蔵 リ、Arc-Ellipse T、不合 流、砂絵—ホワイトラング ム-Ⅱ、凹型の六角形、不 合流、顔、コンバクト・オブ ジェ	image01477～ image01514
78	A-2	I-4-2	A1_2、 A2_2_9 (A2_2_1)	2005. 03.31	2010. 09.01	クリアファイル、葉書1枚、 シート12枚	SCAI THE BATHHOUSEで展 示したドローイング資料		SCAI THE BATHHOUSE、 栗田大輔	オリジナル& コピー		2005～2010頃ドローイ ング	image01515～ image01529
79	A-2	I-4-2	A2_2_9、 A3_1		1963. 03.13	クリアファイル、シート1枚、 新聞クリップ1枚、新聞1部	『解放された物質』	読売アンデパンダン展、 『中西夏之個展 連作・顔』	読売新聞、大岡信、中原佑介	オリジナル& コピー		洗濯バサミ、顔	image01530～ image01533

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
80	A-2	I-4-2	A2_2_9、 A3_1、 B1_1_6	1967	1986	クリアファイル、シート1枚、 新聞クリップ1枚、プロシ ュア1部	「山頂の石蔵り(をめぐって)・左 右の停止」朝日新聞、 [NAKANISHI]	「山頂の石蔵り(をめぐって 中西夏之)」(1986)	朝日新聞、西武池袋 ザ・コンテン ポラリー・アートギャラリー、西村 画廊、南画廊	オリジナル& コピー		0字型・左右の停止、 山頂の石蔵り」	image01534～ image01538
81	A-2	I-4-2	A2_2_9	1997	2004	茶封筒、シート4部	「(都現美 mot 愛知県美 川村 記念美術館) 論考 カタログコ ピー」	東京都現代美術館個展、 愛知県美術館個展、 川村記念美術館個展	東京都現代美術館、 愛知県美術館、川村記念美術館	コピー		東京都現代美術館個展、 愛知県美術館個展、川村 記念美術館個展出品作品	image01539～ image01544
82	A-3	I-4-3	B1_2_1、 B1_2_5	2018. 05.19	2018. 07.16	クリアファイル、リーフレッ ト1部、チケット2部	「詩人大使 ボール・クロードと 日本展」		神奈川近代文学館、 ボール・クロード展	オリジナル			image01550～ image00153
83	A-3	I-4-3	A2_1_9		2004	シート3枚	「[特集]第45回毎日芸術賞 受 賞者の業績」		毎日新聞	コピー			image01554～ image01557
84	A-3	I-4-3	A2_2_9	1963. 03.12	1963. 06.11	シート2枚	「読売新聞」1963.6.11	第15回読売アンデパンダン 展	読売新聞、中原佑介	コピー		コンパクト・オブジェ、 洗濯バサミ	image01558、 image01559
85	A-3	I-4-3	A2_2_9 (B1_1_1)	1964. 01.07	1964. 01.17	シート1枚	「戦後絵画—コミックとユーモ ア—」	「戦後絵画—コミックとユーモ ア—」	サトウ画廊、内科画廊、中原佑介	コピー			image01560
86	A-3	I-4-3	A2_2_9	1960	2008	シート1枚	「中西夏之 中原佑介 執筆・関 係記事」		中原佑介	コピー			image01561
87	A-3	I-4-3	A2_2_9	1960. 06.06	2008. 12.11	シート2枚	読売新聞記事	「中西夏之個展 連作・韻」、 松濤美術館個展	中原佑介、読売新聞、横画廊、 渋谷区立松濤美術館	コピー		韻、松濤美術館個展出品 作品	image01562、 image01563
88	A-3	I-4-3	A2_1_9		1960.8	シート6枚	美術手帖記事	「中西夏之個展 連作・韻」	中原佑介、美術手帖、横画廊	コピー		韻	image01564～ image01569
89	A-3	I-4-3	A2_1_9		1961.8	シート7枚	美術手帖記事「若い冒険派は語 る」		中原佑介、赤瀬川原平、 荒川修作、伊藤隆康、工藤哲巳、 江原順、美術手帖	コピー		内触覚儀・ナタル	image01570～ image01577
90	A-3	I-4-3	A2_1_9		1962.2	シート4枚	三彩記事「中西夏之論」	「個展／中西夏之」(1961)	中原佑介、三彩、いとう画廊	コピー		門にはさまれた内触覚の 空間(連作)	image01578～ image01581
91	A-3	I-4-3	A2_1_2、 A2_1_5	2003	2006. 12.31	シート10枚	「線に立てられた絵—「二箇所」 の余白に 林道郎」	「着陸と着水・京都 杉本家」 (2006)	林道郎、東京藝術大学、 杉本家住宅	コピー		着陸と着水	image01583～ image01594
92	A-3	I-4-3	A2_1_5、 A2_1_8			クリアファイル、シート5枚	「[夜の歌] 解説 [吐息と戦争]」		なかにし礼	コピー		吐息の交換	image01596～ image01601
93	A-3	I-4-3	A2_2_9	2020. 05.25	2020. 06.25	クリアファイル、シート5枚	「記憶のギャラリー」	「二年後、自然と芸術、そして レイエム」(2013)、 DIC 川村記念美術館個展	巖谷國士、アートコレクターズ、 岡崎和郎、茨城県近代美術館、 DIC 川村記念美術館	コピー		着陸と着水 XIV 五浦海 岸、magnetic sleeping no.3-4、DIC 川村記念美 術館個展出品作品	image01602～ image01608
94	A-3	I-4-3	A1_1			クリアファイル、シート1枚	谷新から黒田悠子への手紙		黒田悠子、谷新、 ギャラリー21+葉	コピー		地塗反転の作品群	image01609～ image01610
95	A-3	I-4-3	A2_2_6		c.2018	クリアファイル、シート1枚	「緩やかにみつめる時間のため に—中西夏之作品の正面に、行 んで」	「中西夏之展 緩やかにみつめ る時間のために」(2018)	馬場駿吉、名古屋画廊	コピー		紫・むらさき VIII、作品(0 字型)による2点、グレー の中の白い旋回	image01611、 image01612
96	A-3	I-4-3	A2_1_9		1981.03	白封筒、シート18枚	「[みづえ]「中西夏之」が触れて 新作 arc-ellipse について 東 野芳明」	「中西夏之 arc-ellipse」 (1980)	東野芳明、みづえ、 雅陶堂ギャラリー	コピー		韻、洗濯バサミ、 arc-ellipse、arc-green I、 手当て復習のドローイング	image01613～ image01633
97	A-3	I-4-3	A2_2_3、 A4_1_1		2014. 10.25	クリアファイル、シート2枚	「[中西夏之展 ヴェルブリンシ ンボ] 2014.10.25」	「中西夏之 キアスム / chiasme」(2014)	SCAI THE BATHHOUSE、 飯田高善	コピー		「中西夏之 キアスム / chiasme」出品作品	image01634～ image01637
98	A-3	I-4-3	A1_3、 A2_1_8		2014.02	FAX1枚、シート8枚	岡倉天心展カタログ原稿および 市川政憲からの送付状	「天心の思い描いたもの—お かしの彼方へ—」(2014)	市川政憲、茨城県近代美術館	コピー		紫のボールペン で下線あり	image01638～ image01647
99	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_9	2013. 11.12	2014. 01.18	クリアファイル、 シート10枚	嶋田美子からの手紙、[循環す る肖像画計画] 関連資料	「叛・アカデミー ANTI ACADEMY」(2013-2014)	嶋田美子、ウィリアム・マロツティ、 John Hansard Gallery、アリ ス・モード・ロクスビー、美学校	コピー		循環する肖像画計画、韻	image01648～ image01659
100	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_1_6、 A2_2_9		c.2014	シート30枚	画廊からの謝礼状、ゲストブック のコピー	「Natsuyuki Nakanishi」 (2014)	Fergus McCaffrey、 田邊多佳子、黒田悠子	コピー			image01660～ image01692
101	A-3	I-4-3	A2_2_3?		2012. 03.05	白封筒(中身なし)	「パレルゴンとしての透明な卵 型」		ジャック・デリダ	コピー			image01693
102	A-3	I-4-3	A1_3、 A2_1_9、 A2_2_9		2018	シート2枚、12枚、3枚	展覧会および画廊関連資料	アートフェア東京2018、「中 西夏之展 緩やかにみつめる 時間のために」	新美術新聞、名古屋画廊、 中山真一、馬場駿吉、中日新聞	コピー		「中西夏之展 緩やかにみ つめる時間のために」出 品作品	image01694～ image01714
103	A-3	I-4-3	A2_1_9、 A2_2_9		2018	シート2枚、6枚	展覧会関連資料	「言語と美術—平出隆と美術 家たち」	DIC 川村記念美術館、平出隆	コピー		「言語と美術—平出隆と 美術家たち」出品作品	image01715～ image01723
104	A-3	I-4-3	B1_1_2、 B2_4		2006	クリアファイル、 プロシユア2部	「ARTLET」26		慶應義塾大学デジタルアーカイ ヴ・リサーチセンター、慶應義塾 大学アート・センター、前田富士 男	オリジナル			image01724～ image01735
105	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_9		1997.09	クリアファイル、 一筆箋1枚、シート4枚	手紙と展覧会レビュー	東京都現代美術館個展	光田由里、Lady's Slipper	コピー			image01737～ image01742
106	A-3	I-4-3	A2_2_9			シート1枚	作品解説			コピー		L&R・87-II	image01743
107	A-3	I-4-3	A2_1_9		2018	クリアファイル、シート5枚	「壁画と衝立 クロード・モネと中 西夏之」	「モネ それからの100年」	坂本恭子、横浜美術館	コピー		G/Z 夏空 橋の上、M字 型、DIC 川村記念美術館 個展出品作品	image01744～ image01749
108	A-3	I-4-3	B1_1_1、 B1_1_4	2018. 07.21	2018. 10.14	リーフレット1部、 チケット2枚	「コレクション」:2014→1890」 出品リスト	「コレクション」: 2014→1890」	国立国際美術館	オリジナル		山頂の石蔵り No.7	image01750～ image01752
109	A-3	I-4-3	A4_1_2、 B1_1_2、	2018. 10.06	2019. 01.14	クリアファイル、 チラシ1部、シート8枚	「言語と美術—平出隆と美術 家たち」関連資料	「言語と美術—平出隆と美術 家たち」	DIC 川村記念美術館、平出隆、 赤松祐樹、横田茂	オリジナル		シルクスクリーン6点	image01753～ image01765
110	A-3	I-4-3	A2_2_9		1972.03	シート1枚	「一ツの見直し—画家 中西夏 之」		赤塚行雄、黒の手帖	コピー		山頂の石蔵り No.8	image01766、 image01767
111	A-3	I-4-3	A2_2_8、 A2_2_9		1973. 12.01	シート1枚	「わたしのベスト・ファイブ」		大島辰雄、日本美術	コピー		山頂の石蔵り、エメラルド の台座	image01768、 image01769
112	A-3	I-4-3	A2_2_9、 A3_1	1989.07	2000.09	クリアファイル、シート5枚、 シート1枚	「中西が書いた／書かれた出版 物コピー」		三鷹市美術ギャラリー、芸術倶楽 部、藝術出版社、DNP グラフィッ クデザイン・アーカイブ、神奈川 県立近代美術館、美術手帖、現 代日本美術展、電通	コピー		中央の速い白 IX、目の前 のバラバラ I、着陸と着水 砂盤作業工程図、西武美 術館個展出品作品、汐留 のための「14ツの月」、エマ ンティタシオン	image01770～ image01777
113	A-3	I-4-3	A2_2_9		1981.06	クリアファイル、シート7枚	「シュルレアリスムの思想 シュル レアリスム読本3」		思潮社、大辻清司	コピー		「円を描き終えた人」ド ローイング(1981)	image01778～ image01787
114	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_6、 A2_2_9、 B1_1_1、 B1_1_2、 B1_1_4、 B1_1_5、 B1_2_2、 B2_5		2012	クリアファイル、DM3部、 リーフレット2部、DM1部、 シート2枚、封筒1枚、チ ラシ1部、案内状1部、シ ート1枚、封筒兼リーフレット1 枚、チラシ3部、シート1枚、 1枚、プロシユア3部、手 紙1枚、原稿3枚(木下)	「中西出品展覧会 案内フ ライヤー」	「遠くの画 布 近くの 絵」 (2007)、「山頂の石蔵り」を めぐって 中西夏之展」、東野 芳明を偲ぶオマージュ展 水 は つねに 複数 で 流 れ る」 (2006)、「封印された星 瀧 口修造と日本のアーティスト たち」(2004)、「再考 近代日 本の絵画 美意識の形成と展 開」(2004)、「瀧口修造 夢の 漂流物」(2005)、「ひろがる 美術 1945-2000」(2005)、 「イメージの水位」(2004)、 「現代美術の視点から視点へ 連想と反転」(2006)、「詩人 の眼—大岡信コレクション展」 (2006)	加計美術館、五十嵐英之、池袋 西武ザ・コンテンポラリー・アート ギャラリー、東野芳明、ギャラ リーTOM、瀧口修造、巖谷國士、 中京大学アートギャラリー・C・ス クエア、セン現代美術館、東京藝 術大学大学美術館、東京都現代 美術館、富山県立近代美術館、 横須賀市文化会館市民ギャラリー、 豊田市美術館、三鷹市美術ガ ラリー21yo-j、黒田悠子、 木下長宏、林道郎、谷新、 ART YOTO 2012	オリジナル& コピー		山頂の石蔵り No.2、弓 形 S.T.、0字型・左右の停 止 I、The Second Portrait of Shuzo Takiguchi、作品・たとえ ば波打ち際にて I、洗濯 バサミ、4ツの始まり Mir- II、S字型、擦れ違い 遠く の紫 近づく白斑、吊られ た髪型、日射の中で(3点 組)、白いワサビ、白く強 い目筋	image01788～ image01852
115	A-3	I-4-3	A2_2_9		2012.7	シート2枚	「土方巽+中西夏之 背面展／ 中西夏之新作展 非重力の法悦 に誘われて」	「土方巽+中西夏之 背面展」(慶 應大学アート・ギャラリー)、「中西 夏之新作展」(ギャラリー21yo-j)	月刊 GALLERY、三田晴夫	コピー		舞踏の美術、擦れ違い 遠 くの紫 近づく白斑	image01853、 image01854

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
116	A-3	I-4-3	B2_2		2009. 05.29	クリアファイル、 英字新聞1部	「2009.41～61. SCAI「背・ 円」]	「Behind Circle」(SCAI THE BATHHOUSE)	The Japan Times、 Marius Gombich	オリジナル		背・円-I 05	image01855、 image01857
117	A-3	I-4-3	A1_1、 B1_1_5、 B1_2_1、 B1_2_2、 B1_2_5		2010. 01.24	クリアファイル、封筒1枚、 手紙2枚、DM3部、封筒+ 案内状1部、DM4部	伊ギャラリーからの提案書、 仏ギャラリーからのDM等		Fondazione Mudima、Gino Di Maggio、森原泰雄、MUSEE D'ART MODERNE SAINT- ETIENNE METROPOLE、SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル			image01858～ image01872
118	A-3	I-4-3	A2_2_3		c.2010	クリアファイル、 シート1枚	作品タイトル整理表か	「Isole Mai Trovate / iles jamais trouvées / Islands Never Found」	ジェノヴァドゥカーレ宮殿、テッサ ロニキ州立現代美術館、サン・ ティエニス近代美術館	コピー	手書き、作品タイト ル英訳および 「Isole Mai Trovate (nuolima)」	背・白 edge、韻、 洗濯/バサミ	image10873、 image01874
119	A-3	I-4-3	A1_1	2007. 05.24	2007. 08.03	封筒+案内状1部、 手紙1枚	米国での出品展資料	「ROUGH AND REFINED JAPANESE ART 1960s」	Leo Castelli、難波英夫、 MoMA	コピー		コンパクト・オブジェ	image01875～ image01879
120	A-3	I-4-3	A1_1		2012. 08.06	手紙1枚、シート2枚	欧州での出品展資料	Isole Mai Trovate / iles jamais trouvées / Islands Never Found	梅村由美、白石コンテンポラリー アート、SCAI THE BATHHOUSE、 Lorand Hegyi	コピー			image01881～ image01886
121	A-3	I-4-3	A1_3		2014. 09.09	クリアファイル、FAX4枚	展覧会企画書	「中西夏之 キアスム/ chiasme」	飯田高壽、 SCAI THE BATHHOUSE	コピー			image01888～ image01892
122	A-3	I-4-3	B2_4		2012. 09.20	ブローシュア1部	「ARTLET」38	「土方巽+中西夏之 背面」展	慶應義塾大学アート・センター	オリジナル		「土方巽+中西夏之 背 面」展出品作品	image01893～ image01899
123	A-3	I-4-3	B2_4		2016. 12.27	ブローシュア1部	「THE EMERGENCE OF THE CONTEMPORARY: AVANT- GARDE ARTIN JAPAN、 1950-1970」カタログ別冊 (邦訳版)	「THE EMERGENCE OF THE CONTEMPORARY: AVANT-GARDE ARTIN JAPAN、1950-1970」	国際交流基金、ベトロ・エルバー、 鈴木勝雄	コピー		コンパクト・オブジェ、 ハイレッド・センター	image01902～ image01912
124	A-3	I-4-3	A2_1_9		2013.06	白封筒、クリアファイル、 シート5枚	「天津神算木の現象的色彩の研 究(序)」		藤白尊	コピー		R・R・W・4ツの始まり-Ⅲ	image01913～ image01924
125	A-3	I-4-3	A4_1_1、 A4_1_4		c.2014	写真プリントアウト5枚	堤清二追悼文および展覧会場 風景		堤清二、セゾン現代美術館	コピー			image01925～ image01929
126	A-3	I-4-3	A2_1_9		2005	シート24枚	鈴木大拙「対訳 禅と日本文化」 (訳:北川桃雄)第六章		鈴木大拙	コピー			image01930～ image01954
127	A-3	I-4-3	B1_1_2			クリアファイル、チラシ1部	「アート倶楽部 カルチャー・ラタン 特別 講演シリーズ 芸術を巡る物語」		馬場駿吉、 アート倶楽部 カルチャー・ラタン	オリジナル			image01955、 image01966
128	A-3	I-4-3	A2_2_3、 A2_1_8 (B2_2)		2005	白封筒、雑誌1部、手書き メモ(トレーシングペーパー 封筒入り)44枚	「モルフォロギア」27号、2005 年「重映」の眼ざし 前田富士 男、色彩論(ターナー、ゲーテ 小町朝春生、母袋俊也。]		モルフォルギア、前田富士男、 小町朝春生、母袋俊也	オリジナル	多		image01967～ image02040
129	A-3	I-4-3	B2_4		2017	ブローシュア1部	「むしめがね」No.21		むしめがね、四ッ谷龍、黒田悠子	オリジナル			image02041～ image02051
130	A-3	I-4-3	A2_1_5		2023. 03.31	クリアファイル、 ブローシュア1部	「中西夏之の絵画技法 一個人 蔵1983年制作(M字 83-1) の自然科学的調査 白河宗 利・成田朱美 愛知県立芸術大 学紀要No.52」		愛知県立芸術大学、白河宗利、 成田朱美	オリジナル		M字型 83-1	image02052～ image02060
131	A-3	I-4-3	A2_2_8、 A2_2_9			茶バンドファイル、 シート41枚	文献コピー: (「館柳灣」伝記、「遷東論譚」(永 井)、「慈喜劇の出生-F・アラ バールと迷宮演劇」(種村)、「複 製技術の時代における芸術作 品 4 破壊的性格」(ベンヤミン)		館柳湾、永井荷風、種村季弘、 ヴァルター・ベンヤミン	コピー	有(とくにベンヤミ ンに多)		image02061～ image02104
132	A-3	I-4-3	A2_2_9 (B2_1)			シート多数	文献コピー: 「Pour en finir avec le jugement de Dieu」(アルト)		アントナン・アルト	コピー			image02105、 image02106
133	A-3	I-4-3	B2_5			シート1枚	ピーター・ブルック演出「カルメ ンの悲劇」		ピーター・ブルック、 銀座セゾン劇場	コピー			image02107～ image02109
134	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_1_9、 B1_2_5			封筒、手紙1枚、シート2 枚、2枚、2枚、5枚、リーフ レット1部、手紙1枚	封書および資料		小沼純一	オリジナル& コピー			image02110～ image02126
135	A-3	I-4-3	A2_1_9	1987. 06.22	1987. 06.28	シート5枚	「科学の中の日本」カット		山陰中央日報	コピー		カット(モノクロ)5点	image02127～ image02131
136	A-3	I-4-3	A2_2_9		1987. 01.17	シート1枚	読売新聞土曜版「私の好きな世 界の名画 周文矩「重屏会棋図」		読売新聞、中野美代子	コピー			image02132、 image02133
137	A-3	I-4-3	A2_2_9		1987. 11.17	シート1枚	朝日新聞「奇癖の作家/ルザー 再発見」		朝日新聞、ローベルト・パウザー、 飯吉光夫	コピー			image02134
138	A-3	I-4-3	A2_2_8 (A2_2_9)		1987	シート1枚	「新潮 飯吉光夫「ローベルト・ム シルと“不倫”」]		新潮、ロベルト・ムーリル、 飯吉光夫	コピー	有		image02135
139	A-3	I-4-3	A2_2_8 (A2_2_9)			シート2枚	「「スーパーネイチュア」ライア ル・ワトソン」		ライアル・ワトソン	コピー			image02136、 image02137
140	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_9		1983.10	シート4枚、手紙1枚	「ユリイカ、赤瀬川原平「境界線 上のデュシャン」		ユリイカ、赤瀬川原平、明弘昌	コピー			image02138～ image02142
141	A-3	I-4-3	A2_2_9			シート2枚	「テルプシコール通信」8、9、10		テルプシコール、岩名雅記、 合田成男	コピー			image02143、 image02144
142	A-3	I-4-3	A1_1			シート2枚	手紙		山口猛	コピー			image02145、 image02146
143	A-3	I-4-3	A2_2_9			シート多数	映画関連記事		タリサンケイ	コピー			image02147
144	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_9		1988	シート6枚、手紙1枚、 シート多数	文学者関連記事		ギンター・グラス、ロベルト・ム ーリル、図書新聞、金井美恵子、 井坂洋子、高橋睦郎、毎日新聞、 平出隆、磯田光一、小沼純一	コピー			image02148～ image02156
145	A-3	I-4-3	A2_2_9		1988. 04.11	シート1枚	飯吉光夫から中西へ送られた 記事		飯吉光夫	コピー			image02157
146	A-3	I-4-3	A2_2_9			シート6枚	マルセル・デュシャン「極博(アン フラマンズ)」		マルセル・デュシャン	コピー			image02158～ image02163
147	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_2_9		1989.02	手紙1枚、シート8枚	吉仲から中西への手紙と研修 報告書		吉仲正直	コピー			image02164～ image02172
148	A-3	I-4-3	A1_1、 A2_1_8、 A2_1_9、 A2_2_8、 A2_2_9、 B2_4		1983 2012. 06.05	白封筒、一筆箋1枚、シー ト3枚、4枚、7枚、1枚、ブ ローシュア1部	「「白いテーブルクロスが触れて」 土方巽との対話、を読んだ人が その後Nの絵画に関して述べ、 記したもののコピー」: 「断層の地勢学」(松浦)、「中西 夏之 一佇みの装置」(谷川)、「白 いテーブルクロスがふれて」(土 方+中西)、「砂漠としての絵画、 絵画としての砂漠」(北小路)、 「舞踏の水際(七)」(中村)	「日本のダダ/日本の前衛 1920-1970」(1983)、 東京都現代美術館個展	松浦寿夫、デュッセルドルフ美術 館、谷川達、土方巽、美術手帖、 北小路隆志、テルプシコール、 中村文昭	オリジナル& コピー	中村文昭の文章 に対して「このあ たり、土方さんが 「病める舞姫」を 上梓し、中西と美 術手帖で対談し たことの裏面の 流れを感じとれる か」	M字型、紫・むらさき、舞 踏の美術、東京都現代美 術館個展出品作品	image02173～ image02196
149	A-3	I-4-3	B2_4		1998.08	雑誌1部	「WINDS」Robert Reed 「Focusing Light Natsuyuki Nakanishi」]	東京都現代美術館個展	JAL-WINDS、Robert Reed	オリジナル	付箋「2部コピー 要翻訳」	夏土 橋の上V、G/Z 足元はオレンジ色 HOHO-IV、L&R・目前 のひびき、韻、山頂の石蔵 り No.2、東京都現代美 術館個展出品作品	image02197～ image02199
150	A-3	I-4-3	B2_4		1996.12	雑誌1部	「草月」No.229	東京都現代美術館個展	草月、建畠哲	オリジナル		韻、夏のためのⅡ	image02200～ image02203

No.	最大 棚番号	(旧) 棚番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
196	A-5	I-3-1	A4_1_2 B1_1_1		1995	ブローシュア1部、 DM1部、紙焼き写真4枚	『〈山頂の石蔵リ〉へ』	『中西夏之ー〈山頂の石蔵リ〉へー』	愛知県美術館	オリジナル		山頂の石蔵リ	P5300341
197	A-5	I-3-1	B1_1_6		1992	カタログ3部	『NAKANISHI NATSUYUKI』	『中西夏之 G/ 全面性直進・五月』	西村画廊	オリジナル		『中西夏之 G/ 全面性直進・五月』出品作品	P5300342～ P5300345
198	A-5	I-3-1	B1_1_6		1990	カタログ1部	『中西夏之 中央の速い白』	『中西夏之 中央の速い白』	西村画廊	オリジナル		『中西夏之 中央の速い白』出品作品	P5300346、 P5300347
199	A-6	I-3-2	B1_2_6		2022	カタログ2部	『光みつる庭 途切れないさざやき』	『光みつる庭 途切れないさざやき』	東京都現代美術館	オリジナル		都現美所蔵ドローイング、 夏のための、柔らかに、還元	P5300348
200	A-6	I-3-2	B1_1_1		2018	チケット多数	『言葉と美術ー平出隆と美術家たち』	『言葉と美術ー平出隆と美術家たち』	DIC 川村記念美術館	オリジナル		リトグラフ(年代不明)6点	P5300349
201	A-6	I-3-2	B1_1_4		2018	リーフレット16部	『Natsuyuki Nakanishi: In the Sunshine - The Earthgod and the Fox』	『中西夏之 日射のなかでー土神と狐ー』	スクールテレーツ芸術社会学研究所、飯田高峯	オリジナル		絵本『土神と狐』ドローイング	P5300350
202	A-6	I-3-2	B1_1_6	2004	2007	ブローシュア2部	『絵画に向けて ニッの環と霞橋・高梁川・岡山平野 実習記録 2004～2007年』		倉敷芸術科学大学	オリジナル			P5300351
203	A-6	I-3-2	B1_2_6		2019	カタログ1部	『描く、そして現れるー画家が彫刻を作るとき』	『描く、そして現れるー画家が彫刻を作るとき』	DIC 川村記念美術館	オリジナル		『2つの円筒 I』、ドローイング(無題、1976)7点、中西夏之・五十嵐英之『速くの画布 近くの絵ノ像の拡大と拡散の試み』関連作品	P5300352
204	A-6	I-3-2	B1_1_6		2001	カタログ1部	『画廊の系譜 浅川コレクションと1960-80年代日本の美術』	『画廊の系譜 浅川コレクションと1960-80年代日本の美術』	足利市立美術館	オリジナル		浅川コレクション	P5300353
205	A-6	I-3-2	B1_1_6		2015	カタログ1部	『有為自然 岡崎和郎、伊勢崎淳、中西夏之』	『有為自然 岡崎和郎、伊勢崎淳、中西夏之』	岡山県立美術館	オリジナル	裏表紙に有	『有為自然』展出品作品	P5300354、 P5300355
206	A-6	I-3-2	B1_1_6		2018	カタログ1部	『言葉と美術ー平出隆と美術家たち』	『言葉と美術ー平出隆と美術家たち』	DIC 川村記念美術館	オリジナル			P5300356
207	A-6	I-3-2	B2_1		2016	カタログ1部	清水敏男編著『The Mirror フリエイティヴ・ミュージアムの提案』	『The Mirror クリエイティブ・ミュージアムの提案』	銀座4丁目 THE MIRROR 館(名古屋商工会館)	オリジナル			P5300357
208	A-6	I-3-2	B1_1_6		2018	カタログ1部	『モネ それからの100年 (Monet's Legacy)』	『モネ それからの100年 (Monet's Legacy)』	名古屋市美術館、横浜美術館	オリジナル		G/Z 夏至・橋の上 To May Ⅵ、G/Z 夏至・橋の上 3ZⅡ	P5300358
209	A-6	I-3-2	B1_1_4		2014	リーフレット18部	『岡倉天心没後100年記念展 天心の思い描いたもの 関連特別展示 中西夏之(着陸と着水XIV 五浦海岸)』	『岡倉天心没後100年記念展 天心の思い描いたものーぼかしの彼方へ』	茨城県近代美術館	オリジナル		着陸と着水XIV 五浦海岸	P5300359
210	A-6	I-3-2	A2_2_3			シート1枚	『中西夏之の言葉』						P5300360
211	A-6	I-3-2	B1_1_4	2017.09.15	2017.10.28	リーフレット3部	市川政憲『《着陸と着水XIV 五浦海岸》についてー中西夏之展によせて』	『中西夏之展』(2017)	SCAI THE BATHHOUSE、市川政憲、茨城県近代美術館	オリジナル		着陸と着水XIV 五浦海岸	P5300361
212	A-6	I-3-2	A1_3			クリアファイル、FAX多数枚			市川政憲、茨城県近代美術館	オリジナル		着陸と着水XIV 五浦海岸	P5300362
213	A-6	I-3-2	B1_1_6		2013	カタログ1部	『ハイレッド・センター:『直接行動』の軌跡展』	『ハイレッド・センター:『直接行動』の軌跡』展』	名古屋市美術館、渋谷区立松濤美術館	オリジナル		『ハイレッド・センター:『直接行動』の軌跡展』出品作品	P5300363
214	A-6	I-3-2	B1_2_6	2009	2010	カタログ1部	『静寂と色彩:月光のアンプラマンズ』	『静寂と色彩:月光のアンプラマンズ』	DIC 川村記念美術館	オリジナル		Untitled4点(1991～92)、『デュシャン全著作』装幀のためのステンシル・ドローイング(1995)	P5300364
215	A-6	I-3-2	B1_1_2		2018	チラシ1部	『ドローイングー内なる水脈の解放ー』	『ドローイングー内なる水脈の解放ー』	武蔵野美術大学美術館	オリジナル		ドローイング(2009)ほか	P5300365
216	A-6	I-3-2	B1_1_2		2018	チラシ1部	『モネ それからの100年』	『モネ それからの100年』	横浜美術館	オリジナル			P5300366
217	A-6	I-3-2	B1_1_6	2006	2007	ブローシュア各1部	『速くの画布 近くの絵 拡大と拡散』ノ像の拡大と拡散の試み』	『速くの画布 近くの絵 有るドローイングの“拡大と拡散”による受映膜の試み』	加計美術館、倉敷芸術科学大学、五十嵐英之	オリジナル		中西夏之・五十嵐英之『速くの画布 近くの絵ノ像の拡大と拡散の試み』関連作品	P5300367
218	A-6	I-3-2	B1_1_6		1995	カタログ2部	『HYOGO AID '95 by ART 阪神・淡路大震災復興支援全国ポスター展』	『HYOGO AID '95 by ART 阪神・淡路大震災復興支援全国ポスター展』	オリジナル				P5300368
219	A-6	I-3-2	B1_1_2		1999	チラシ1部	『現代の美 世界と日本』	『現代の美 世界と日本』	セゾン現代美術館	オリジナル		セゾン現代美術館コレクション	P5300369、 P5300370
220	A-6	I-3-2	B1_1_6		1989	カタログ1部	『日本現代版画展』	『日本現代版画展』	文建画廊(台北)	オリジナル			P5300371
221	A-6	I-3-2	B1_1_6		1965	カタログ1部	『the new japanese painting and sculpture(新しい日本の絵画と彫刻)』	『the new japanese painting and sculpture(新しい日本の絵画と彫刻)』	アメリカ国内美術館数カ所	オリジナル		コンパクト・オブジェ	P5300372、 P5300373
222	A-6	I-3-2	B1_1_6		1983	カタログ1部	『日本現代美術展 5人の日本現代作家達:中西夏之 北山善夫 川俣正 狗養賢二 彦坂尚嘉』	『日本現代美術展 5人の日本現代作家達』	デュッセルドルフ州立美術館、北山善夫、川俣正、狗養賢二、彦坂尚嘉	オリジナル			P5300374
223	A-6	I-3-2	A4_3			透明ファイル、シート5枚(紙焼き写真9枚貼り付け)	土方異関係の展示会場写真	土方異	オリジナル			舞踏の美術	P5300375～ P5300377
224	A-7	I-3-3	B1_1_6		1994	ブローシュア1部	『むしめがね』No.11		四ッ谷龍	オリジナル		G/Z HOHO群	P5300378
225	A-7	I-3-3	A4_3			アルバム、紙焼き写真38枚	『四ッ谷龍撮影 中西論作成のためか?』		四ッ谷龍	オリジナル		紫・むらさき	P5300379～ P5300390
226	A-7	I-3-3	B1_1_1		1994	封筒1枚、DM複数部	『中西夏之 G/Z HOHO群』	『中西夏之 G/Z HOHO群』	横田茂ギャラリー	オリジナル		G/Z HOHO群	P5300391、 P5300392
227	A-7	I-3-3	A1_1 A1_2			ポストカード1枚	Mark Brusse & 仲子からの葉書		Mark Brusse、仲子	オリジナル			P5300393、 P5300394
228	A-7	I-3-3	A1_1			封書1通	『宮田有香さんの手紙』		宮田有香	オリジナル			P5300395～ P5300397
229	A-7	I-3-3	A1_1			封書1通	ギャラリー上田からの手紙		ギャラリー上田	オリジナル			P5300398
230	A-7	I-3-3	A2_2_9		1995	シート1枚	赤瀬川原平『展覧会探検術ーアートが面白いー①『中西夏之』展』	『中西夏之 G/Z LM・HOHO群』	赤瀬川原平、家庭画報、西村画廊	コピー		G/Z HOHO-Ⅲ、大括弧Ⅱ	P5300400
231	A-7	I-3-3	A2_1_9		c.1994	ブローシュア1部	『G/Z HOHO群 中西夏之』	『G/Z HOHO群 中西夏之』	横田茂ギャラリー	オリジナル	表題:手書き	G/Z HOHO群	P5300401
232	A-7	I-3-3	A2_2_9		1994.11	シート1枚	田野倉康一『散文について、続』	『中西夏之 G/Z HOHO群』	田野倉康一、現代詩手帖、横田茂ギャラリー	コピー		G/Z HOHO群	P5300402
233	A-7	I-3-3	A2_1_2		1993.10.19	シート2枚	『横田茂ギャラリー 1994年秋の発表に関すること』	『中西夏之 G/Z HOHO群』	横田茂ギャラリー	オリジナル	メモ:手書き	G/Z HOHO群	P5300403、 P5300404
234	A-7	I-3-3	A3_1		1994.10.04	シート1枚	1994年10月4日 毎日新聞夕刊美術	『中西夏之 G/Z HOHO群』	毎日新聞、三田晴夫、横田茂ギャラリー	オリジナル		G/Z HOHO群	P5300405
235	A-7	I-3-3	A4_1_1	1994	1995	グレー封筒、DM1部、紙焼き写真1枚	『Walk-in sculpture展』ランプシェード 洗濯/バサミ 会場風景』	『Walk-in sculpture展』	横田茂ギャラリー	オリジナル		ランプシェード、洗濯/バサミ	P5300407
236	A-8	I-3-4	A1_1、 A2_2.1、 A2_2.3、 A2_2.8、 A2_2.9、 A2_2.10、 A4_1.2	2000	2003	封筒、シート6枚、メモ2枚、資料コピー10枚、シート25枚、2枚、自筆メモカード19枚、シート1枚、手紙1枚、シート4枚、4枚、1枚、102枚、3枚、手紙4枚、封筒2枚	『2002-2003 愛知・愛媛『中西夏之展』出品作品リスト、打合せ関係メモ他』	愛知県美術館・愛媛県美術館 個展	愛知県美術館、愛媛県美術館、名古屋美術館、山田諭、深山孝彰	オリジナル&コピー	メモ、ドローイング:手書き	愛知県美術館・愛媛県美術館 個展 展出品作品	image00001～ image00105

No.	最大 標番号	(旧) 標番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
237	A-8	I-3-4	A1_1, A1_3, A2_2_9, A3_1, B1_1_2, B1_1_5, B2_2	2002	2003	白封筒、茶封筒1枚、チラシ1部、リーフレット1部、新聞30部(オリジナル・コピー含む)、手紙1枚、シート3枚、2枚、7枚、雑誌1部	「2002-2003 愛知・愛媛「中西夏之展」新聞評他」	愛知県美術館・愛媛県美術館個展	愛知県美術館、深山孝彰、愛媛県美術館、上山陽子、東京都現代美術館、南雄介、CCGAグラフィックアートセンター、木戸英行、REAR	オリジナル&コピー		愛知県美術館・愛媛県美術館個展出品作品	image00106～ image00167
238	A-8	I-3-4	A2_1_9, A2_2_9 A3_1, B1_1_1, B1_1_2, B1_1_4, B1_1_5, B2_4	1980s	1990s	白封筒、シート8枚、ブローシュア1部、2部、シート1枚、チラシ1部、ブローシュア2部、シート1枚、6枚、1枚、DM1部	「二通の手紙 ルネ・マグリットからミッシェル・フォーコーへ 豊崎光一/シミュラクル」	「アーティスト・ブック展」(1985)、「疾駆けたギャラリーの記録(軌跡)展」(1998)、「1960年代ー現代美術の転換期」(1981)	豊崎光一、十代、東野芳明、フジテレビギャラリー、東京都現代美術館、毎日新聞、三田晴夫、世木繁男、ギャラリー川船、新潟市美術館、東京国立近代美術館、現代の眼、服、針生一郎、おさくば画廊、今野裕一、オーデスク、ぴあ、桂書房、なびす画廊	オリジナル&コピー		絵画・背文字と充填、洗濯バサミ、山手線のフェスティバル、「1960年代ー現代美術の転換期」出品作品	image00171～ image00227
239	A-8	I-3-4	B2_4		2007.04	ブローシュア2部	「多摩美術大学大学院美術研究科芸術学専攻研究誌 SUBJECT サブジェクト 06」		多摩美術大学大学院美術研究科芸術学専攻研究誌、滋澤龍彦	コピー			image00228～ image00234
240	A-8	I-3-4	A1_1		2013.10.16	シート1枚	「Nakanishi Exhibition Issues」		白石正美、SCAI THE BATHHOUSE、Promenade Project (Saint-Etienne, France)、Lorand Hegyi	コピー			image00236
241	A-8	I-3-4	B2_4	2006	2007	ブローシュア3部	「慶應義塾大学アート・センター年報14 2006/07 慶應義塾大学アート・センター発行」		慶應義塾大学アート・センター、前田富士男	オリジナル			image00237～ image00241
242	A-8	I-3-4	A2_2_9, B2_4		2004.10.01	シート1枚、ブローシュア1部	「ARTLET」22	東京藝術大学大学美術館個展	慶應義塾大学アート・センター	コピー		東京藝術大学大学美術館個展出品作品	image00242, image00243
243	A-8	I-3-4	A1_3		2004.11.17	FAX3枚	文献リスト		母袋俊也	コピー			image00244
244	A-8	I-3-4	A1_1	2003.09.18	2003.09.22	封筒、手紙2枚、シート1枚		横田茂ギャラリーからの送付状および、いわき市立美術館平野明彦からギャラリーへの手紙	横田茂ギャラリー、深沢玲衣子、いわき市立美術館、平野明彦	コピー		鏡の兎、ブラックポイント	image00245～ image00249
245	A-8	I-3-4	A1_3		2004.06.02	FAX1枚		美術手帖からの対談依頼	美術手帖、岩淵貞哉、赤瀬川原平、岡崎乾二郎、松浦寿夫	コピー			image00251
246	A-8	I-3-4	A2_2_3		c.2004	シート1枚	「カルテットの周囲の重要さ(ここには絵画は記していないが、勿論重要なこと)」	川村記念美術館個展	川村記念美術館	オリジナル	メモ:手書き	川村記念美術館個展出品作品	image00252
247	A-8	I-3-4	A2_2_1, A2_2_3			半透明ファイル、自筆メモ(破れた紙)3枚、シート12枚	中西アーカイヴ構築の重要性についてほか		ギャラリーAPA、横田茂ギャラリー、後藤充、宮田亮平	コピー	メモ:手書き		image00253～ image00269
248	A-8	I-3-4	A3_1			記事切り離し2枚	英雄誌か			オリジナル		紫・むらさき XVII	image00270
249	A-8	I-3-4	A2_1_10	2002	2003	茶封筒、シート多数	「お客様アンケートより(日付順)」	愛知県美術館個展	愛知県美術館	コピー		愛知県美術館個展出品作品	image00271, image00272
250	A-8	I-3-4	A2_2_9, A4_1_2, A3_1, B1_1_1, B1_1_4, B1_1_6	1985	1985	赤ファイル、シート2枚、紙焼き写真1枚、シート5枚、4枚、3枚、新聞1部、シート5枚、2枚、ブローシュア2部、記事と手紙1枚、シート6枚、DM1部、新聞2部、ブローシュア1部、シート5枚、5枚	「北九州市立美術館 周辺 1985年頃」	北九州市立美術館個展、「作業から作業への結び目 1981-1985」	北九州市立美術館、新美術新聞、朝日新聞、毎日新聞、三田晴夫、西日本新聞、碧梧、菊畑茂久馬、芸術新潮、アサヒグラフ、馬場駿吉、後藤新治、鷺見昭彦、田中幸人、読売新聞、雅陶堂ギャラリー	オリジナル&コピー		北九州市立美術館個展出品作品、不合流I、II、作品一たたとえば波打ち際にて XIII、IV、Arc-Green-O	image00273～ image00303
251	A-8	I-3-4	A1_1, A1_3, B1_1_5		1985.11.28	茶封筒、リーフレット1部、シート1枚、1枚	デヴィッド・エリオット企画の展覧会資料	「ART AND CULTURE IN POST-WAR JAPAN(再構成:日本の前衛 1945-1965)」	国際交流基金、読売新聞社、Museum of Modern Art Oxford、David Elliot	オリジナル&コピー		吐息の交換 ほか「再構成:日本の前衛 1945-1965」出品作品	image00304～ image00309
252	A-8	I-3-4	A3_1	1985.12.11	1986	新聞1部、シート5枚	「新美術新聞」(1985.12.11)	北九州市立美術館個展	新美術新聞、辻井喬、平井亮一、羽永光利、乙葉哲、谷川晃一	コピー			image00310～ image00313
253	A-8	I-3-4	B1_1_4	1986.06.17	1986.07.17	リーフレット1部	「現代の美術 東京都美術館新収蔵作品を中心に」	収蔵作品展「現代の美術」(1986)	東京都美術館	オリジナル			image00314～ image00316
254	A-8	I-3-4	B1_1_1	1985.09.17	1985.10.19	DM1部	「西村画廊秋の展示 AUTUMN SHOW '85」		西村画廊	オリジナル		作品一たたとえば波打ち際にて	image00317, image00318
255	A-8	I-3-4	A2_1_9, A2_2_9, B1_1_1, B1_1_4	1978.11.20	1988	黄色ファイル、シート6枚、3枚、ブローシュア1部、シート3枚、DM1部	「1986」		NOEMA、千葉成夫、読書新聞、なかにし礼、今泉省彦、宮田国芳、西武美術館、大塚保子、産経新聞、毎日新聞、田中幸人、朝日新聞、西村画廊、郵政、古沢岩美、海藤和、デヴィッド・エリオット	オリジナル&コピー		作品・5月 IV(NOEMA)、山頂の石蔵I No.2、Arc No.3、紫・むらさき XI、LQR目前のひびきIII、白、緑より白く・V、間・接・V	image00319～ image00345
256	A-8	I-3-4	A1_2		1985	葉書1枚	バーからの年賀状		岩倉淳、CAFE BAR OLD NEW	オリジナル			image00346, image00347
257	A-8	I-3-4	A3_1		1986	雑誌切り離し1枚	「ザ・日本」		講談社、尾形光琳	オリジナル			image00348, image00349
258	A-8	I-3-4	A2_2_9		1986.07.18	シート1枚	朝日ジャーナル		朝日ジャーナル、谷川晃一	コピー		バラ色ダンスポスター、詩画集「あんま」	image00350
259	A-8	I-3-4	A2_2_9			シート2枚	「ADの目ーアート」		東野芳明	コピー		HRC	image00351, image00352
260	A-8	I-3-4	A2_2_9		1986.07.16	シート1枚	英雄誌または英新聞コピー		Arturo Silva	コピー			image00353
261	A-8	I-3-4	A2_1_5		1985.06	シート9枚	「ボンビドゥーセンター学芸員 岡部あをみ(ママ)氏講演」		岡部あをみ、ボンビドゥー・センター				image00354～ image00362
262	A-8	I-3-4	A2_2_9, A3_1		1986.07.02	新聞1部、シート5枚	東京新聞(夕刊)1986年7月2日		東京新聞、千葉成夫	オリジナル		作品一たたとえば波打ち際にて XIII	image00363, image00364
263	A-8	I-3-4	B1_1_5		1986	リーフレット1部	「ポスターフェアの作家たちによるアートジャンクション 東京劇場'86」		東京クリエイション'86ポスターフェア	オリジナル		ドローイング	image00365, image00366
264	A-8	I-3-4	B1_1_1, B1_1_2		1986	チラシ1部、DM1部	展覧会資料		大原美術館、なびす画廊	オリジナル			image00368, image00369
265	A-8	I-3-4	A2_2_9	1987	1988	シート4枚	展評	オブジェー逸脱する物質	つかしんホール、建畠哲、前田敦子、富岡多恵子	コピー		コンパクト・オブジェ	image00370～ image00374
266	A-8	I-3-4	B1_1_4		1981	ブローシュア1部	「西村画廊 展覧会記録 1974.6-1981.2」	「本・オブジェ展」(1975.02.12-02.25)	西村画廊	オリジナル		ホワイトランダム・カーボランダム	image00375～ image00378
267	A-8	I-3-4	A1_1, A1_2		1984.08	封筒1枚、手紙1枚、DM1部	室伏鴻からの招待状		室伏鴻、Shy	オリジナル			image00380～ image00383
268	A-8	I-3-4	A2_1_2			シート14枚、14枚、8枚	ドキュメンタリーシナリオ		宮岡秀行			ドローイング、蒼陸と蒼水、ホワイトランダム・カーボランダム、4ツの始まり、ニツの環	image00384～ image00420
269	A-8	I-3-4	B1_1_4		2019	ブローシュア1部	「SCAI Exhibition 1989-2019」	「背・円」(2009)、「中西夏之キアスム/chiasme」(2014)、「中西夏之」(2017)	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		「背・円」、「中西夏之 キアスム/chiasme」、「中西夏之」(2017)出品作品	image00423～ image00433
270	A-8	I-3-4	A1_1, B1_1_1		2019	DM1部、封筒1枚、手紙1枚	ギャラリーからの手紙		SCAI THE BATHHOUSE、白石正美	オリジナル			image00434, image00435

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
271	A-8	1-3-4	A1_1, A2_1_8, A2_1_9, A2_2_3, A2_2_8, A2_2_9, A3_1	1988. 12.24	2014. 06.28	黄色ファイル、シート3枚、 21枚、白封筒1枚、シート 19枚、シート(蛇腹折り)1 枚、シート7枚、新聞1部、 雑誌切り離し20枚、シート 17枚、8枚、雑誌切り離し 1枚、シート13枚、9枚、3 枚、16枚、シート(蛇腹折 り)1枚、シート3枚、1枚、7 枚、10枚、手紙1枚、シー ト11枚、3枚、4枚、4枚、 4枚、4枚、3枚	参考文献: 『非知の言語』(宇野)、『正法眼 蔵 有時 経歴(古鏡、仏性、辯道 話)』(寺田)、『五感 混合体の哲 学』(ミシェル・セール)、『演劇性 (劇場性)をめぐる』(林)、『精神 分析の空間』(若森)、[尾形光琳 (紅白梅図屏風)と現代絵画 —岡本太郎と中西寛之の見解 をめぐる』(北澤)、[連載 思想 を読む 第一回 / 美の理論の脱 -構築 / デリダ / 絵画における真 理] 解題(阿部)、[イデア論] (藤沢)、[鉄道にて、読書する女] (岡村)、[母親の声](以倉)、[シ ンボシウム 基調講演「存在を超 えて」](谷川)、[序にかえて —「出会い」について』(市川)、 [藤井博論—もの・言葉・時間—] (石村)、[「非人間的なもの—時 間についての講話」](オタル)、 [「ナルシストは何か」](豊崎)、[組 織化された感覚の論理 セザン ヌ晩年の作品をめぐる』(ガウ ィング)、[注意と散漫』(林)		宇野邦一、道元、寺田透、ミシェ ル・セール、米山親能、松浦寿輝、 水原紫苑、へるめす、アレクサン ドル・コジエーヴ、中原佑介、岩田 誠、梅棹忠夫、港千尋、フェル ディナント・ゾシュール、ポール・ ヴィリリオ、飯田高誉、大阪市立 近代美術館、清原佐知子、林道 郎、丸谷オ一、井上ひさし、若森 栄樹、ジャック・ラカン、北澤憲昭、 ジャック・デリダ、阿部宏慈、ロザ リンド・クラウス、南雄介、藤沢令 夫、岡村民夫、以倉弘平、谷川 渥、谷川晃一、大岡信、市川政 憲、石村実、藤井博、ジャン＝フ ランソワ・リオタール、豊崎光一、 ローレンス・ガウィング、松浦寿夫	コピー	多	紗霧孔穿、 紫・むらさき XIV、 弓形が触れて IV	image00436～ image00657
272	A-8	1-3-4	A2_2_9		2022. 05.25	シート2枚	毎日新聞「論点 戦争と芸術」		小田原のどか、飯田高誉、 毎日新聞	コピー			image00658、 image00659
273	A-8	1-3-4	A2_1_8, A2_1_9, A2_2_1, A2_2_2, A2_2_9, A3_1, A4_1_1, B1_2_5, B2_2, B2_3	1960s	1990s	白封筒、リーフレット1部、 シート9枚、2枚、雑誌切り 離し6枚、3枚、新聞スク ラップ1枚、雑誌切り離し3 枚、写真1枚、雑誌切り離 し1枚、新聞1部、新聞スク ラップ1枚、新聞クリップ1 枚、シート4枚、3枚、5枚、 新聞クリップ3枚、シート1 枚、新聞クリップ1枚、シー ト1枚、紙焼き写真3枚、 シート14枚、20枚、1枚、 1枚、新聞1部、シート1枚、 3枚、1枚	「未整理記事」: [out of auctions AKTIONISMUS, BODY ART & PERFORMANCE 1949-1979]、[「新美術新聞」 1976.11.11、[毎日新聞] 1976.11.19、[公明新聞] 1976.11.23、[朝日新聞] 1976.11.24、[草月] 124号、 [VISION] 1977年3月号、[日 本美術] 1977年11月号、[朝 日新聞] 1973.3.17、[朝日 ジャーナル] 1977.4.8、[日本 読書新聞] 1978.11.20、[毎日 新聞] 1973.3.20、[読売新聞] 1973.3.19、[流行通信] 1976 年12月号、[公明新聞] 1976.11.23、[「新美術新聞」 1976.11.11、[「朝日新聞」 1976.11.24、[読売新聞] 1978.11.20、[日本読書新聞] 1978.12.4、[「日本読書新聞」 1978.11.27、[「日本読書新聞」 1966.1.31、[毎日新聞] 1976.11.19、宇野邦一との写 真、土井典人形の写真、[読売 新聞] 1986.1.23、[毎日新聞] 1986.2.5、[Sunday Times] 1986.12.1、[Observer] 1985.12.15、[Guardian] 1985.12.27、[Financial Times] 1985.12.10、[読売新 聞] (1986.1.10)、[「朝日新聞」 1986.1.13、ポール・クロードル [真昼に分かつ]、[読売新聞] 1970.11.9、[「日本読書新聞」 1984.10.1、舞踏いま、瀧口修 造「時のあいだを」ジョゼフ・コ ーネル]	「未整理記事」: [out of actions] (1998)、 南画廊個展	毎日新聞、公明新聞、 新美術新聞、朝日新聞、草月、 VISION、北村由雄、共同通信、 日本美術、宝木範義、 朝日ジャーナル、新潮、 日本読書新聞、読売新聞、 流行通信、高津戸宣郎、 中原佑介、大岡信、宮田国男、 今泉省彦、なかにし礼、 デヴィッド・エリオット、飯田善国、 Sunday Times、Oxon、 Observer、Guardian、 Financial Times、芥川喜好、 四方田犬彦、Antonin Artaud、 土井実、宇野邦一、丹生谷貴志、 松浦寿夫、大野一雄、磨赤児、 田中混、合田成男、 ジョゼフ・コーネル	オリジナル& コピー	ドローイング、 草稿、手書き	カー・ボランダム・ホワイト ランダム、背後の円、褐色 群の内部で 2つのトライ アングル、絵の形、オレン ヂと緑の間で、オレンヂ・ 緑・紫 重なる円、エメラル ドの台座、山頂の石置り、 顔、洗濯/サミ、作品一た とえば 波打く際にて、 HRC	image00660～ image00784
274	A-8	1-3-4	A1_1, A2_1_5, A2_1_8, A2_1_9, A2_2_3, A2_2_8, A2_2_9, A3_1			緑ファイル、シート1枚、 手紙コピー1枚、シート4 枚、10枚、シート(蛇腹折 り)1枚、シート8枚、1枚、 11枚、6枚、10枚、17枚、 6枚、雑誌切り離し15枚、 7枚、シート10枚、5枚、 雑誌切り離し6枚、5枚、 シート3枚、メモ1枚、 シート4枚、14枚	参考文献: 『正法眼蔵第二十 有時』(道元)、 [勝利の後線』(松浦寿夫)、[「見 えるものの領野の構造』(藤田)、 [「眼差しの後権』(藤田)、[「精神分 析の空間』(若森)、[イメージ、イ マージュ』(松浦寿輝)、[「デュシャ ン、巧妙な視の技術者』(南)、 [「想像力論ノート! —金匱と大気 の諸註—』(上原)、[「クルース追 悼』(丹生谷)、[「エロスのな向こ う側の世界—マルキ・ダサド論』 (パス)、[「転移と変身』(宇野)、 [「フィギュールという概念』(宇野)、 [「中世の秋(最終頁のみ)』(ホイ ジంగా)、[「土方異の門を過ぎて —一病める興始評』(長尾)、[「話し 言葉の肉体的性』(種村)、[「土方舞 踏と日本神話の構造』(内藤)、 [「死の構造化—舞踏の場合』(宇 野)、[「土方異以後?—永久沈黙 の戸板をまえに』(中村)、[「美術 館としての日本 岡倉天心とフェ ノロサ』(柄谷)、[「器官からの逃 亡 もう一つの逃走線としてのアル トールへ』(清水)、[「紙園祭見物 追悼・土方異』(吉岡)、[「笑って逃 げる風—今いる土方異へ—』(種 村)、[「死と舞踏家』(宇野)、[「大 井町—萩原明太郎ノート①』(小 松)、[「網膜』は存在しない』(守 田)、[「世阿弥の戦術または能楽 論』(加藤)	「第一回 引き込み線」	明弘昌、松浦寿夫、デカルト、 藤田博史、 InterCommunication、 ジャック・ラカン、若森栄樹、 松浦寿輝、現代詩手帖、南雄介、 夜想、上原隆、丹生谷貴志、 オクタビオ・パス、西村英一郎、 宇野邦一、ヨハン・ホイジンガ、 長尾一雄、種村季弘、内藤正敏、 中村文昭、柄谷行人、清水哲朗、 流行通信、ユリイカ、吉岡実、小 松節子、守田均、 加藤周一	オリジナル& コピー	多	一つのものとして—紫へ!	image00785～ image00951
275	A-8	1-3-4	A1_1, A1_2, A2_1_9, A2_2_1, A2_2_6, A3_1, A4_2_2, A4_3, B1_2_5	1991	1993	茶パイプダー、茶封筒、茶 封筒、シート5枚、茶封筒、 の紙焼き写真1枚、ドローイ ング1枚、シート15枚、2 枚、3枚、1枚、封筒1枚、 手紙2枚、1枚、封筒1枚、 シート1枚、手紙2枚、封筒 1枚、手紙1枚、シート2枚、 新聞クリップ5枚、アルバ ム1部(紙焼き写真7枚)	「豊田市美術館準備室、青木正 弘氏への手紙、下書き」、実母の 永眠時ポートレート、小説のよう な文章、句会記録(1993年2月 21日、黒田家にて／1992年7 月5日、東京都青梅市にて／ 1991年7月7-8日、例の会)伊 豆・洞ヶ島(ママ)に—泊旅行の 折の句)、俳人たちのやりとり、 他		豊田市美術館準備室、 青木正弘、福岡市美術館、 黒田雷児、四ッ谷龍、冬野虹、 むしめがね、黒田悠子、例の会、 内藤晴之、加藤啓	オリジナル& コピー		作品・5月、ドローイング [永眠せる母 1992年2月 5日 夏之]	image00955～ image01018

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
276	A-8	I-3-4	A1_1、 A1_2、 A1_3、 A2_2_1、 A2_2_3、 A2_2_9、 A3_1、 A3_2、 A4_1_2、 A4_2_1、 A4_2_3、 B1_2_1、 B1_2_2、 B1_2_5	1977. 11.29	1980. 07.27	青ファイル、白封筒、シート4枚、手紙1枚、封筒1枚、紙焼き写真3枚、DM1部、カレンダー1部、葉書2枚、リーフレット1部、案内状1部、封筒1枚、案内状1部、新聞スクラップ1枚、案内状1枚、新聞クリップ1枚、シート1枚、リーフレット1部、シート1枚、新聞クリップ1枚、葉書1枚、新聞1部、シート1枚、封筒1枚、シート3枚、紙焼き写真1枚、葉書1枚、シート1枚	ジェフリー・ドロエン(オーストラリア在住)によるインタビュア字起こしと手紙(1980.07.27、1977.10.20)、1978年から1979年春の手帳、救世熱海美術館宝展(1979.03.03-03.24、五島美術館)のチラシや絵葉書、志水椿男追悼会資料、手紙など		Geoffrey De Groen、救世熱海美術館宝展、志水椿男、西武美術館、エディシオンエバヴ、瀬口修造、中原佑介、南画廊、日本読書新聞、東野芳明、吉増剛造、朝日ジャーナル、文化庁文化部芸術課、山陰中央新報、羽永光利、中西洋太郎	オリジナル&コピー		エディシオンエバヴ「漂流物・標本函」、arc-ellipse IV	image01019～ image01087
277	A-8	I-3-4	A1_1、 A2_1_8、 A2_1_9、 A2_2_3、 A2_2_8、 A2_2_9、 A3_1、 A4_1_1、 B1_2_2、 B2_4	2000	2009	透明ファイル、シート1枚、ブローシュア1部、1部、シート3枚、新聞クリップ(コピー)7枚、1枚、シート3枚、新聞クリップ(コピー)1枚、シート3枚、11枚、2枚、3枚、ブローシュア1部、シート8枚、雑誌切り離し1枚、ブローシュア1部、シート1枚、4枚、手紙2枚、ブローシュア(コピー)1部、新聞クリップ(コピー)1枚、雑誌切り離し1枚、シート2枚、雑誌切り離し2枚、紙焼き写真35枚	参考文献: 「正岡忠三郎のこと 一何者でもない生き方の系譜―」(久田)、「世界の俳句 日本の俳句」(四ツ谷)、「[古事記]の真実」(三浦)、「エッセイ 感覚に向けて」(小林)、「つかない彫刻家 地方の作家」(福岡)、「にこえに耳をすます」(高貝・杉本)、「しろいゆめみよ」(中本)、「絵画の浄土」(山田)、「シーグラム壁画のマーク・ロス」(鶴岡)、「谷津筆記7 落石岬の池田良二」(鶴岡)、「語りえぬ未知の現象 アレゴリー」というの構造」(杉山)	愛知県美術館個展	久田修、テルプシコール通信、内藤晴久、四ツ谷龍、三浦雅士、宇野邦一、小林弘明、福岡道雄、椎木静幸、中本道代、高貝弘也、現代詩図鑑、ダニエル社、山田純嗣、鶴岡善久、池田良二、セゾン現代美術館、杉山悦子、郷江英公、三好豊一郎、大野一雄、梅原猛、福岡伸一、坂本一造、扇茂茂樹、河口龍夫、天児牛大、島田雅彦、堀江敏幸	オリジナル&コピー		紙焼き写真:愛知県美術館個展の展示マケットか	image01088～ image01177、 P9030001～ P9030005
278	該当なし	I-3-5	B1_1_5	1997	1997	リーフレット6部	「紗霧孔穿」	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館	オリジナル		紗霧孔穿	image01178、 image01179
279	該当なし	I-3-5	B1_1_6	1973	1973	ブローシュア3部	「NAKANISHI」	「中西夏之」(1973)	南画廊	オリジナル		「中西夏之」(1973)出品作品	image01180
280	該当なし	I-3-5	B1_1_6	c.1976	c.1976	ブローシュア2部	「NAKANISHI」	「中西夏之」(1976)	南画廊	オリジナル		「中西夏之」(1976)出品作品	image01181
281	該当なし	I-3-5	B1_1_6	2012	2012	カタログ3部	「中西夏之 韻 洗濯バサミは攪拌行動を主張する 擦れ違いノ遠のく紫 近づく白晝」	DIC川村記念美術館個展	DIC川村記念美術館	オリジナル		DIC川村記念美術館個展出品作品	image01182、 image01187
282	該当なし	I-3-5	B1_1_6		2015.3	ブローシュア1部	「中西夏之 弓形が触れて」		横田茂ギャラリー、東京パブリッシングハウス	オリジナル		弓形が触れて ほか	image01183
283	該当なし	I-3-5	B1_1_6	1997	1997	カタログ3部	「中西夏之展」	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館	オリジナル		東京都現代美術館個展出品作品	image01184
284	該当なし	I-3-5	B1_1_6	2004	2007	ブローシュア2部	「絵画に向けて ニッの環と霞橋・高梁川・岡山平野 実習記録 2004年～2007年」		倉敷芸術科学大学	オリジナル			image01185
285	該当なし	I-3-5	B1_1_6	1996	2003	カタログ2部	「中西夏之 1996-2003[絵画壇・絵画動向]研究と実践」	東京藝術大学大学美術館個展	東京藝術大学	オリジナル		東京藝術大学大学美術館個展出品作品	image01186
286	該当なし	I-3-5	B1_1_6	2004	2004	カタログ3部	「カルテット 着陸と着水X 中西夏之」	川村記念美術館個展	川村記念美術館	オリジナル		川村記念美術館個展出品作品	image01188
287	該当なし	I-3-5	B1_1_6	2007	2007	ブローシュア1部	「遠くの画布 近くの絵 拡大と拡散 像の拡大と拡散の試み 中西夏之×五十嵐英之 2006～2007」	「遠くの画布 近くの絵 有るもの」(加計美術館、倉敷芸術科学大学、五十嵐英之による受映膜の試み)	加計美術館、倉敷芸術科学大学、五十嵐英之	オリジナル		中西夏之・五十嵐英之「遠くの画布 近くの絵／像の拡大と拡散の試み」関連作品	image01189
288	B-2	I-2-2	B1_1_6	1972	2005	ブローシュア1部	「静物 1972 復習」	「静物 1972 復習」展(2005)	横田茂ギャラリー	オリジナル		「静物 1972 復習」展出品作品	image00001
289	B-2	I-2-2	B1_1_6		1999	ブローシュア1部	「中西夏之 絵画への照射」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル		「絵画への照射」展出品作品	image00002
290	B-2	I-2-2	B1_1_6		2015.3	ブローシュア1部	「中西夏之 弓形が触れて」		横田茂ギャラリー、東京パブリッシングハウス	オリジナル(限定7部 A.P 3部)		弓形が触れて ほか	image00003～ image00083
291	B-2	I-2-2	B1_1_6		2021.01	ブローシュア1部	「横田茂ギャラリー 1976-2021」		雅陶堂ギャラリー、横田茂ギャラリー、東京パブリッシングハウス	オリジナル			image00084～ image00093
292	B-2	I-2-2	A2_2_9			シート1枚	「武満徹の運命」		大久保義樹、武満徹	オリジナル			image00095
293	B-2	I-2-2	A1_1 A2_1_1 A2_2_2 A2_2_9 B2_5	2002	2017	茶封筒、手紙3枚、シート9枚、5枚、5枚、リーフレット1部	林道郎への書翰、メモ帳、芸大への送付資料、国立国際美術館コレクション展リーフレット	「風景表現の現在」(2017)	林道郎、東京藝術大学、大竹敦人、国立国際美術館	オリジナル&コピー	手紙、メモ:手書き		image00096～ image00128
294	B-2	I-2-2	B1_1_6	1994	1995	茶封筒、ブローシュア1部	「コピー・カタログ G/Z HOHO 群 一九九五年 横田茂ギャラリー」	「中西夏之 G/Z HOHO 群」(1994)	横田茂ギャラリー	コピー		「中西夏之 G/Z HOHO 群」出品作品	image00129～ image00140
295	B-2	I-2-2	A2_1_2 A2_1_8		2014	シート6枚	中西夏之年譜			コピー			image00141～ image00146
296	B-2	I-2-2	A2_1_9	2017	2017.07.24	シート6枚	光田由里講演会資料		女子美術大学、光田由里	コピー			image00148～ image00165
297	B-2	I-2-2	B1_2_2 B2_4		2019	ブローシュア1部、チラシ1部	「情報誌Q Vol.63」	山海塾公演(2019)	北九州芸術劇場響ホール、天児牛大、山海塾	オリジナル			image00166～ image00171
298	B-2	I-2-2	A2_2_1	1976	2001.05.23	白封筒、シート(芳名帳としてルーズリーフ)5枚	「76年油彩作品ドローイングに関しての問ひについて 宿題(2001 5/23記)」		横田茂ギャラリー	オリジナル		1976作品	image00172～ image00183
299	B-2	I-2-2	A2_2_1	1968		クリアファイル、シート(ドローイング)5枚	舞踏「肉体の叛乱」舞台 真鍮板6枚について		土方巽	オリジナル	ドローイング:手書き	6枚の真鍮板	image00186～ image00191
300	B-2	I-2-2	B1_1_6	2016.10.00	2016.11.25	クリアファイル、ブローシュア1部	「中西夏之(着陸と着水 I-XV)その記録と拾遺」	「中西夏之(着陸と着水 I-XV)その記録と拾遺」(2016)	横田茂ギャラリー	オリジナル		着陸と着水	image00192～ image00199
301	B-2	I-2-2	B1_1_6	1959	2014	ブローシュア1部	「中西夏之 1959-2014 ドローイング制作ノート」		横田茂ギャラリー	コピー		ドローイング、スケッチブック	image00200～ image00220
302	B-2	I-2-2	A1_1 A2_2_9	1981年冬	1981.03.14	茶封筒、封書1通、便せんコピー1通	「ホワイトランダム・カーボランダムに関する大野一雄先生からのお手紙(昭和56.3.14)」	「ラ・アルヘンチーナ演」	大野一雄	オリジナル&コピー		山頂の石蔵り、絵の形13-h	image00221～ image00225
303	B-2	I-2-2	A1_1 A2_2_9 A6_1_2 B1_1_6	1994	2004.09.10	茶封筒、ブローシュア1部、トレーシングペーパーに包まれた資料1部、シート6枚、5枚、3枚、2枚、10枚	「夏空のG/Z・凹型 -1994 シルクプリント、カタログ 星田版画房制作 ギャラリーAPA展 カラー」	「中西夏之 夏空のG/Z・凹型」(1994)	星田版画工房、ギャラリーAPA、西村画廊、横田茂ギャラリー、名古屋画廊	オリジナル&コピー		シルクスクリーン 夏空のG/Z・凹型、L&R-目前のひびき、中央の遠い白ほか名古屋画廊個展展示作品	image00226～ image00266
304	B-2	I-2-2	A2_2_1 A6_1_2	1977	1978	茶封筒、トレーシングペーパーに挟まれたドローイング17枚	「弓幹(文芸カットより) 77・78」			オリジナル		雑誌掲載作品原画か	image00267～ image00301
305	B-2	I-2-2	A2_1_9	1997	1999	茶封筒、FAX3枚、シート多数、メモ4枚	「一九九七～一九九九年頃のゼミ ゼミのために上村豊が抜粋した中西の文章」		東京藝術大学、上村豊	オリジナル&コピー	メモ:手書き		image00302～ image00315
306	B-2	I-2-2	A2_2_1 A2_2_3 A2_2_8 A2_2_9	1996	2002	茶封筒、シート13枚、4枚、3枚、メモ1枚	「犬吠埼ゼミ 2001年」		東京藝術大学、原井憲二、大竹敦人、資生堂	オリジナル	シート多数、メモ:手書き		image00316～ image00341

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
307	B-2	I-2-2	A2_1_9 (A2_1_5) A2_1_10	1999		ピンククリアファイル、 シート10枚	「平成11年度 油画カリキュラム 内容紹介」		東京藝術大学	コピー			image00342～ image00346
308	B-2	I-2-2	A2_1_9 (A2_1_5)	2003		シート数枚	林道部「縁に立てられた絵― 「二箇所」の余白に」コピー	東京藝術大学大学美術館 個展	東京藝術大学、林道部	コピー		東京藝術大学大学美術 館個展出品作品	image00347、 image00348
309	B-2	I-2-2	A2_1_9		2007.04	シート5枚	中西夏之インタビュー「絵は、ど こにあるのか?」「サブジェクト」 第6号 コピー		多摩美術大学、サブジェクト、 流澤龍彦、阿部麻弥、斉藤邦彦	コピー			image00349～ image00354
310	B-2	I-2-2	B1_1_4			ブローシュア9部	「NAKANISHI」		横田茂ギャラリー	オリジナル			image00355
311	B-2	I-2-2	A2_1_1 A2_1_2	1999		シート25枚	「(絵画への照射)」コピー		横田茂ギャラリー	オリジナル			image01450～ image01474
312	B-2	I-2-2	A2_1_8 A2_1_9	2014	2015	白封筒、シート5枚、12枚	ノートから(2014.09.30)ほか、 なかにし礼の歌詞の桂歌へへの FAX、2015年の赤瀬川へのメ モ、フローデル「朝日の中の黒 い鳥」コピー		桂歌へ、なかにし礼、赤瀬川原平、 ポール・クローデル	オリジナル& コピー			image01475～ image01496
313	B-2	I-2-2	A2_2_2 B1_1_4	1981	1985	茶封筒、ブローシュア1部、 シート6枚	中西夏之 作業から作業への結 び目/「作品リスト〇〇セッション 帖の整理表 1981～1985年」	「中西夏之 作業から作業へ の結び目 1981-1985」	雅陶堂ギャラリー	オリジナル& コピー	シート:手書き	「中西夏之 作業から作業 への結び目 1981-1985」 出品作品	image01497 image01507
314	B-2	I-2-2	A1_1 A2_2_1 A4_1_1	1982	2010. 11.28	手紙1枚、ドローイング1 枚、紙焼き写真1枚	手紙と写真		田辺園子、gallery21yo-j	オリジナル			image01508～ image01512
315	B-2	I-2-2	A2_1_1 A2_2_9	1986.07	1986.09	シート23枚、25枚	「(0字型 左右の停止) 150F、 etc VII～X 1986」スケッチブッ クコピー			コピー		0字型-左右の停止	image01513～ image01562
316	B-2	I-2-2	B1_1_6		2016.09	ブローシュア1部	「Fuji Xerox Print Collection 中西夏之」		富士ゼロックス株式会社、山田諭	オリジナル		銅版画集「白いワサビ 日 射の中で」/「エニアグラム」 ほか	image01563～ image01571
317	B-2	I-2-2	B1_1_6		2019	ブローシュア3部	「SCAI Exhibitions 1989-2019」		SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		「中西夏之 キアスム/ chiasme」出品作品	image01572～ image01576
318	B-2	I-2-2	B1_1_2 B1_1_5		2017	クリアファイル、シート5枚、 チラシ1部	「中西夏之展 私は願う 太陽に 向かって種子を撒きたいと」	女子美アートミュージアム 個展	女子美アートミュージアム、 大森悟	オリジナル		女子美アートミュージアム 個展出品作品	image01577～ image01585
319	B-2	I-2-2	A2_2_10 A4_1_1 (A2_2_9)		2014	クリアファイル、シート8枚	SCAI THE BATHHOUSE での 展示風景写真コピー、リハビリ 計画書	「中西夏之 キアスム/ chiasme」	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		「中西夏之 キアスム/ chiasme」出品作品	image01586～ image01594
320	B-2	I-2-2	B1_1_1 B1_1_4 B1_1_6 A4_1_1		2014. 10.10	DM3部、リーフレット11 部、紙焼き写真6枚	個展「中西夏之 キアスム」資料	「中西夏之 キアスム/ chiasme」	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		「中西夏之 キアスム/ chiasme」出品作品	image01600～ image01607
321	B-2	I-2-2	B1_1_6 (A2_1_9)	1959	2014	シート36枚	「中西夏之 1959-2014 ドロー イング制作ノート 補遺」		横田茂ギャラリー	コピー		スケッチブック	image01608～ image01643
322	B-2	I-2-2	B1_1_2		2018	クリアファイル、シート多数	「中西夏之 日射のなかで ―土 神と狐―」フライヤー	「中西夏之 日射のなかで ―土神と狐―」(2018)	スクールテック芸術社会学研究 所、飯田高峯	オリジナル		絵本「土神と狐」ドローイ ング	image01644～ image01647
323	B-2	I-2-2	B1_1_6 (A2_1_9)		2003	シート多数	「中西夏之展 広さと近さ―絵の 姿形」カタログ カラーコピー	愛知県美術館・愛媛県美術 館個展	愛知県美術館、愛媛県美術 館	コピー		愛知県美術館・愛媛県美 術館個展出品作品	image01648、 image01649
324	B-2	I-2-2	B1_1_6		2004	ブローシュア1部	「中西夏之 NOTE vol.2 解体 用」		東京藝術大学	オリジナル		ニツの環 ほか	image01650～ image01654
325	B-2	I-2-2	A2_2_1 A6_1_2	1985.11	1986.02	茶 封 筒、ブローシュア (トレーシングペーパーに 挟まれた)1部、ブローシュ ア1部	「ドローイング」[作業から作業へ の結び目]―1981/86年、アトリエ 社	「中西夏之 作業から作業へ の結び目 1981-1985」	雅陶堂ギャラリー、アトリエ社	オリジナル		「中西夏之 作業から作業 への結び目 1981-1985」 出品作品	image01656～ image01666
326	B-3	I-2-3	A2_1_9 B1_1_6	1969	1970	茶封筒、シート4枚、 ブローシュア1部	「循環する肖像画の計画 及び (解題) 1969～1970」		美学校、林工房	コピー		循環する肖像画の計画	image00357～ image00370
327	B-3	I-2-3	A2_2_6 (A2_2_9)			茶封筒、シート多数	「車内読書のためのコピー A [死のワンダーランド] 西谷修」		西谷修	コピー			image00371～ image00374
328	B-3	I-2-3	A2_2_9	1989	2016	ドキュメントファイル、 シート4枚、シート多数	「中西夏之 1989～ 自筆記事・ インタビュー(再録・個展カタロ グを除く)」	西武美術館個展、 東京都現代美術館個展	AERA、坂田栄一郎、版画藝術、 月刊ギャラリー、月刊アドバタイ ジング、中央公論、豊崎光一、神 奈川県立近代美術館、ユリイカ、 吉岡実、土方巽、流澤龍彦、大野 一雄、山海塾、天児牛大、星田版 画工房、パロル舎、赤瀬川原平、 名古屋美術館、風倉匠、小杉 武久、美術手帖、高松次郎、セゾ ンアートプログラム、青根、五味 敬郎、新宿歴史博物館、東京藝 術大学、電通、幻想文学、種村季 弘、藝大通信、水声社、大岡信、 三鷹市美術館ギャラリー、福岡県立 美術館、足利市立美術館、朝日 新聞社文化事業部、藤井博、多 摩美術大学、サブジェクト、渋谷 区立松濤美術館、谷川晃一、堤 清二、セゾン現代美術館、あい だ、山田諭、林道部、松浦寿夫、 ART TRACE	コピー		西武美術館個展出品作 品、白いワサビ・D、大括 弧 V、[肉体の叛乱] 舞台 美術、版画「夏至の G/Z」、 [バラ色ダンス] 舞台美術、 東京都現代美術館個 展出品作品、エニアグラ ム、HRC	image00375～ image00550
329	B-3	I-2-3	A4_1_1 (A2_2_9)			白封筒、シート6枚	SCAI THE BATHHOUSE より、 展示風景写真		SCAI THE BATHHOUSE	コピー		青・白 edge	image00551～ image00557
330	B-3	I-2-3	A2_2_1 A2_2_9 A6_1_2			茶封筒、ドローイング10 枚、4枚、ブローシュア1 部、シート49枚、12枚	「林グラフィック Black(ママ) note arcのためのトレース」		谷川雁、十代、岡倉天心、 松本清張、芸術新潮	オリジナル& コピー	ドローイング: 手書き	Block note arc	image00558～ image00647
331	B-3	I-2-3	A2_2_2	2005. 12.05	2006. 02.16	茶封筒、シート 5枚、4枚	「大岡信コレクション展への原稿 二〇〇五年十二月五日」		大岡信、朝日新聞	オリジナル	原稿:オリジナル、 校正:書き込み、		image00648～ image00658
332	B-3	I-2-3	A2_1_9			シート6枚、7枚、2枚、 2枚、2枚、3枚	「舞踏に関する年譜(国吉 中西) 及び関係作家と作品表 及び中 西関連記事年譜」		國吉和子	コピー		舞踏ポスター、オブジェ	image00659～ image00683
333	B-3	I-2-3	A2_1_5 A2_2_6 A3_1 B1_2_2	1988	1989	茶封筒、チラシ1部、 ブローシュア1部、1部、 新聞2部、雑誌1部、 新聞2部、ファイル1部	「(未整理)土方、中西関係(図書 新聞、その他 論文)」	「クロソフスキー展」(1988)	シブヤ西武シード、ピエール・クロ ソフスキー、長島未知、金井一 孝、図書新聞、土方巽、東野芳 明、Japan Times Weekly、 TIME、舞踏、辻井喬	オリジナル			image00684～ image00737
334	B-3	I-2-3	A1_1 A2_1_2	1985		封筒、手紙1枚、 ブローシュア1部	岩波書店からの簡易書留、原稿 や手紙		岩波書店、大塚信一、へるめす	オリジナル	原稿:手書き		image00739～ image00766
335	B-4	I-2-4	A2_1_2 A2_2_1 A2_2_2	1975		茶封筒、新聞1部、 ブローシュア1部、 シート24枚	手書き原稿校正		激しい季節、室伏鴻	オリジナル	原稿:手書き	吐息の相互交換、オレン ヂと緑の間で、背後の円、 「手当てと復習・舞踏の足の 裏」のドローイング	image00767～ image00800
336	B-4	I-2-4	A2_2_1 A2_2_9 A3_1	1993	2003	緑クリアファイル、 シート5枚、22枚、14枚	アレクサンドラ・モンローへの通 信、舞踏関係資料		アレクサンドラ・モンロー、富井鈴 子、横浜美術館、慶應義塾大学 アート・センター、森下隆、山海塾	オリジナル		洗濯バサミ、顔、山頂の 石蹴り、舞踏の美術、舞 台空間メモ	image00801～ image00846
337	B-4	I-2-4	A2_2_1 A2_2_2	1995	2003	茶封筒、シート14枚	「舞踏空間メモ 1995(オリジナ ル)」			オリジナル	ドローイング: 手書き	舞踏の美術、 舞台空間メモ	image00847～ image00861

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
338	B-4	I-2-4	A2_2_1 A2_2_9	1997		ドキュメントファイル、 シート14枚	『エニアグラム色彩図／エニア グラムとそのゲージ』		笠井勲、美術手帖	オリジナル	ドローイング: 手書き	エニアグラム、ラテンア メリカ文学叢書2の見返しド ローイング、九つの色彩 と凹型の六角形、弓形が 触れて、コンバクト・オブ ジェ	image00862～ image00875
339	B-4	I-2-4	A2_2_2 A3_1	1992	1996	茶封筒、シート35枚、1枚	『舞踏空間メモランダム1995 (オリジナル)』		高井富子、土方巽、笠井勲、小杉 武久、山海塾、室伏鴻、石井満 隆、天児牛大、玉野黄市	オリジナル& コピー	ドローイング: 手書き	舞踏の美術、舞台空間メ モ、吐息の交換、中心は 微笑、鏡の魂	image00876～ image00912
340	B-4	I-2-4	A2_2_9 A4_1_1		2012	フリアドキュメントケース、 シート(トレーシングペー パーに包まれた)1枚、シー ト7枚、ラシャ用紙1枚	展覧会関係資料	DIC川村記念美術館個展	MoMA、DIC川村記念美術館	オリジナル		DIC川村記念美術館個展 出品作品	image00913～ image00923
341	B-4	I-2-4	A2_2_9		2002	半透明ファイル、 シート4枚	原稿等資料	東京藝術大学大学美術館個 展、『弓形が触れて』(2003)	東京藝術大学、ギャラリー21+葉	コピー		弓形が触れて	image00924～ image00929
342	B-4	I-2-4	A2_2_9		2003	半透明ドキュメントケース、 シート(カラーコピー)60枚	『慶応大でのレクチャー(アート センター0のCDあり 作品ハ レーションの画像)』		慶應義塾大学アート・センター	オリジナル		Halation、4つの始まり	image00930～ image00990
343	B-4	I-2-4	A2_1_5			ノート1冊(中西ではない 者の手書き)	ジョルジュ・バタイユ著書翻訳		ジョルジュ・バタイユ	オリジナル			image00991～ image01053
344	B-4	I-2-4	B1_1_6		1983	ブローシュア1部	『日本戦後美術研究』	日本テレビ番組「美の世界」 (1981.02.28)	日本戦後美術研究会、 日本テレビ、加藤睦生	オリジナル		弓形が触れて	image01054～ image01080
345	B-4	I-2-4	A2_1_2	1983		スケッチブック1冊	著書『大括弧～』のための草稿		HRC	オリジナル			image01082～ image01128
346	B-4	I-2-4	A2_1_2	1987		スケッチブック1冊	著書『大括弧～』のための原稿、 画廊への手紙下書き等		西村画廊	オリジナル			image01131～ image01193
347	B-4	I-2-4	A2_2_1 (A2_2_9)	1977	1978	封筒、シート35枚	『弓と画布 I、II 1977-8 ドロー イング集コピー』			コピー		弓形シリーズ	image01194～ image01230
348	B-4	I-2-4	A2_2_9		1995	封筒、シート1枚	『川出コートールド論文』		ロンドン大学コートールド美術研 究所、川出理絵	コピー			image01231、 image01232
349	B-4	I-2-4	A2_2_9 A2_2_2	1985. 07.18	1987	茶封筒、 シート21枚、22枚	『私の立場と絵の立場、波打ち 際にて、北九州市美術館展のた めの講演草稿、1985年7月18 日 福岡県にて。』		北九州市立美術館、多摩美術大 学芸術学系、滋澤龍彦	コピー?	ノートパッド: 手書き		image01233～ image01278
350	B-4	I-2-4	A2_1_9 A3_1		1975	封筒、シート19枚、 新聞2部	『中西夏之様 生原稿在中 海王 企画』		海王企画、激しい季節、室伏鴻	オリジナル& コピー	校正:手書き	舞踏の美術	image01280～ image01303
351	B-4	I-2-4	A2_2_2	1969	1982	封筒、シート44枚	自筆文献資料		ユリイカ、青土社、HRC、美術手 帖、笠井勲、天使館、シュルレア リスム読本、思潮社、林グラフィッ プレス、中国新聞、朝日ジャーナ ル、講談社、琳派、現代思潮社、 美学校	コピー	校正:手書き	HRC、心器デッサン、コン バクト・オブジェ、オレンヂ と緑の間で I、弓形が触 れて I、褐色群の内部で 2つのトライアングル V、 背後の円 II	image01304～ image01359
352	B-4	I-2-4	A2_1_9 A3_1	1969. 01.28	1983. 11.19	ビニール袋、新聞8部、 シート32枚	新聞等掲載記事		日本読書新聞、刀根康尚、サンケ イ新聞、ART EVENING NEWS、 美術手帖、芸術新潮、Hanako、 ぴあ、山形新聞、読売新聞、毎日 新聞、朝日新聞、新美術新聞、西 武美術館、新井淳一、ウーマンズ ウェア・デイリー・ジャパン、宇佐美 圭司、ボザール、浅田彰、マリク レール、谷川晃一、十代、新潟日 報、谷川渥、中央公論、四方田犬 彦、SPA!、田中幸人、日刊ゲンダ イ、大岡信	オリジナル& コピー		ドローイング「盗む手」、 L.Q.R.I. 西武美術館個 展出品作品、紫・むらさ き、作品一たといえば波打 ち際にて、0字型、左右の 停止、絵本『土神と狐』ド ローイング、K.T.像・オレ ンジ・ドア、バランスフ ライ・アルミ粉とけし油	image01363～ image01407
353	B-4	I-2-4	B2_1			書籍1冊	『ファブリ世界名画集 76 グリュネヴァルト』平凡社版		グリュネヴァルト、平凡社	オリジナル			
354	B-4	I-2-4	A1_1 A2_2_1 A2_2_2 A3_1 B1_1_2		2002	ボックス(kodak)、ブロー シュア1部、封筒1枚、チラ シ1部、シート5枚、封筒 1枚、ブローシュア1部、 1ノートメモ114枚、シー ト1枚	瀧口修造の原稿校正、メモ帳な ど		新宿第一画廊、瀧口修造、 galerie espace bv、 るしおる luciole、書肆山田	オリジナル	メモ:手書き		image01410～ image01560
355	B-4	I-2-4	A2_1_1 A2_1_2	1980. 01.01	1980. 01.23	小スケッチブック1冊	『1980.I.1～』		中西七魚子	オリジナル	手書き	棹秤、弓形	image01561～ image01597
356	B-4	I-2-4	A2_1_1 A2_1_2	2001. 12.04		小スケッチブック1冊	小スケッチブック		天児牛大	オリジナル	手書き		image01598～ image01633
357	B-4	I-2-4	A2_1_1 A2_1_2			小スケッチブック1冊	小スケッチブック		東京藝術大学	オリジナル	手書き		image01634～ image01696
358	B-4	I-2-4	B1_2_2			チラシ1部	『初陣・玩具反乱船 サルガッソ海 派遣少女少女隊』		唐十郎、 サルガッソ海派遣少女少女隊	オリジナル			image01697、 image01698
359	B-4	I-2-4	A2_2_9			封筒、シート2枚	イスラム魔法陣資料		ICC	オリジナル			image01699～ image01701
360	B-4	I-2-4	A2_2_6			シート4枚	『反声明ーハイレッド・センター 御中』		今泉省彦、川仁宏、高松次郎、 赤瀬川原平	オリジナル			image01702～ image01705
361	B-4	I-2-4	A2_2_2		c.1979	封筒、シート5枚	瀧口修造追悼会資料		瀧口修造、草月会館、大辻清司、 高梨豊、安斎重男、羽永光利、 郷江英公、西村画廊	コピー			image01706～ image01711
362	B-4	I-2-4	A3_1 B1_1_4	1961.04	1963. 06.11	ブローシュア3部、 新聞2部	『60年代 雑』	『現代美術の実験展』(1961)、 『彫刻の新世代』展(1963)	現代の眼、東京国立近代美術館、 東京新聞、柳原義達、瀧木慎一、 読売新聞、中原佑介	オリジナル& コピー		『現代美術の実験展』、『彫 刻の新世代』展出品作品	image01712～ image01723
363	B-4	I-2-4	B2_2		1982. 07.15	雑誌1部	季刊『シャイズ・ノーマル』第一 号		OFFICE SHY's NORMAL	オリジナル			image01724～ image01732
364	B-4	I-2-4	A1_1 A2_2_1 A2_2_2 A2_2_9	1981. 04.14	1996. 06.18	茶封筒、シート24枚、 手紙2枚、シート16枚	『「不合法」の為のメモ '81.3-4」 (中身違い)』		川出絵里、サラ・ウィルソン	オリジナル& コピー	有	HRC	image01733～ image01780
365	B-4	I-2-4	A2_2_1 A2_2_9	1978		封筒、シート44枚	『資料・新聞記事(重要)』		阿部謹也、現代詩手帖、 プランショ詩集	オリジナル	ドローイング: 手書き		image01781～ image01826
366	B-5	I-2-5	A1_2 A1_3 A2_1_5 A2_1_6		1989. 06.04	ドキュメントファイル、葉書 1枚、電報4枚、手紙2枚、 シート11枚、芳名帳1冊	『「大括弧」出版記念会』	『大括弧～』出版記念会	筑摩書房、淡谷淳一、行文社、 岩部定男、松澤有、平井亮一、 篠原佳尾、土井典、田野倉康一	オリジナル		『大括弧～』関連作品	image01827～ image01861
367	B-5	I-2-5	A2_2_2 A2_2_7			茶封筒、シート184枚	校正原稿の束			コピー	有	『大括弧～』関連作品	image01862～ image02052
368	B-5	I-2-5	A2_2_9 A3_1 B1_2_6	1960	1983	赤ファイル、ブローシュア 10部、シート3枚、新聞2 部、ブローシュア8部、3部	南画廊関係資料	『ヤングセブン展』(1964)	芥川喜好、千葉成夫、フルクサス、 菊畑茂久馬、ジャスパー・ジョーン ズ、東野芳明	オリジナル		『ヤングセブン展』出品作 品、作品一たといえば波打 ち際にて XIII	image02055～ image02090
369	B-5	I-2-5	A2_2_10 B2_2			雑誌2部、シート1枚	洋雑誌FILM FUN			オリジナル			image02094

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
370	B-5	I-2-5	A1_1 A1_2 A2_2_9 A3_1 B1_2_5 B1_2_6	1963	1996	新聞5部、シート4枚、ブローシュア3部、シート9枚、ブローシュア2部、シート1枚、レコード歌詞2枚、シート8枚、葉書2枚、封書1枚、ブローシュア1部、シート3枚、ブローシュア1部	掲載記事、HRC 関連オリジナル資料	「中西夏之 素描」(1981)、HRC イベント、「中西夏之—(山頂の右蹴り)へー」(1995)、「戦後絵画—コミックとユーモア—」(1964)、「彫刻の新世代」展(1963)	朝日新聞、東京新聞、読売新聞、毎日新聞、激しい季節、雅陶堂ギャラリー、ジャン・ティンダリー、形象、白南準、ハイ・レッド通信、愛知県美術館、サトウ画廊、内科画廊、ペリカン・クロウヴァ、吉岡実、ベラスケス、豊崎光一、現代の眼、国立近代美術館	オリジナル	メモ、原稿、手書き	日本テレビ番組「美の世界」関係作品、作品一たとえば波打ち際にて XIII、舞踏の美術、「中西夏之素描」出品作品、HRC	image02095～ image02218
371	B-5	I-2-5	A2_2_3			ノートパッド1部(うちメモ2枚)	ノートパッド			オリジナル	メモ:手書き		image02219～ image02222
372	B-5	I-2-5	A4_1_2			クラフト紙ボックス、紙焼き写真18枚	「HRC、60s、素描」			オリジナル		背後の円	P5300301～ P5300306
373	B-5	I-2-5	A4_1_2			紙焼き写真5枚	ドローイング写真			オリジナル		背後の円	P5300307、 P5300308
374	B-5	I-2-5	A4_1_2			紙焼き写真37枚	ドローイング写真			オリジナル		背後の円、ホワイトランドム・カーボナダム、弓形	P5300309～ P5300316
375	B-6	I-1-1	B2_1			書籍	「堤清二／辻井喬さんへ」	堤清二		オリジナル			image00001
376	B-6	I-1-1	B2_2		2010. 09.00	書籍	「談論風発のすめ 谷川雁対談・座談集」	谷川雁		オリジナル			image00003
377	B-6	I-1-1	B2_1		2007. 03.00	書籍4冊	「絵画は二度死ぬ、あるいは死なない」	林道郎、ART TRACE		オリジナル	うち1冊に有、付箋あり		image00004
378	B-6	I-1-1	B2_1		1989. 04.21	書籍	「大括弧 緩やかにみつめるために つまでも行む、装置」	筑摩書房		オリジナル	付箋あり		image00005
379	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 10.00	アルバム1部	「絵画への照射 一九九九年十月 紙焼写真」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル	付箋あり	「絵画への照射」出品作品	image00006～ image00024
380	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 10.00	アルバム1部	「絵画への照射 一九九九年十月 作業入り」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル	付箋あり	「絵画への照射」出品作品	image00025～ image00043
381	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 10.00	アルバムのコピー1部	「絵画への照射 一九九九年十月 紙焼写真」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル		「絵画への照射」出品作品	
382	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 10.00	アルバムのコピー1部	「絵画への照射 一九九九年十月 紙焼写真」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル		「絵画への照射」出品作品	
383	B-6	I-1-1	A4_3		2000. 11.30	アルバム1部	「第二研究室、2000年11月30日 中西夏之」		東京藝術大学	オリジナル			image00044
384	B-6	I-1-1	A4_1_4			紙焼き写真2枚	日食写真か			オリジナル			image00046、 image00048
385	B-6	I-1-1	A4_3		2000	アルバム1部	「4ツの始まり 2000年 中西夏之」	「4ツの始まり」展(2000)	横田茂ギャラリー	オリジナル		4ツの始まり	image00049
386	B-6	I-1-1	A4_3		2000	アルバムのコピー1部	「4ツの始まり 2000年 中西夏之」のコピー	「4ツの始まり」展(2000)	横田茂ギャラリー	オリジナル		4ツの始まり	image00050
387	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 10.00	アルバムのコピー1部	「絵画への照射 一九九九年 展示記録 中西夏之」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル		「絵画への照射」出品作品	image00051
388	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 12.00	アルバムのコピー1部	「ーツの4を一度になく、中央・目前を創る 1999.XII」			オリジナル		4ツの始まり	image00052
389	B-6	I-1-1	A4_3		1999. 12.00	アルバムのコピー1部	「ーツの4を一度になく、中央・目前を創る 1999.XII」			オリジナル		4ツの始まり	image00053
390	B-6	I-1-1	A4_3			アルバムのコピー1部	「[着陸と着水]のためのI. II. III. IV.] 1/3」		岐阜県科学技術振興センター株式会社VRテクノセンター	オリジナル		着陸と着水(VRテクノセンター)	image00054
391	B-6	I-1-1	A4_3			アルバムのコピー1部	「[着陸と着水]のためのI. II. III. IV.] 3/3」		岐阜県科学技術振興センター株式会社VRテクノセンター	オリジナル		着陸と着水(VRテクノセンター)	image00055
392	B-6	I-1-1	A4_3		1997	2000	アルバムのコピー1部	「大月作業場 1997～2000 I」		オリジナル		近くの紫	image00056
393	B-6	I-1-1	A4_3		1997	2000	アルバムのコピー1部	「大月作業場 1997～2000 I」		オリジナル		近くの紫	image00057
394	B-6	I-1-1	A4_3		1999		アルバムのコピー1部	「記録「近くの紫—II. III—一九九九年 大月 中西夏之」		オリジナル		近くの紫	image00058
395	B-6	I-1-1	A4_3		2000. 12.27	アルバム1部	「大月作業場 2000年12月27日 紙焼」			オリジナル	有	4ツの始まり、空間集束、近くの紫、弓形初期	image00059
396	B-6	I-1-1	A4_3		2000		アルバムのコピー1部	「大月作業場 1997～2000 II」		オリジナル		4ツの始まり	image00060
397	B-6	I-1-1	A4_3		2000		アルバムのコピー1部	「大月作業場 1997～2000 II」		オリジナル		4ツの始まり	image00061
398	B-7	I-1-2	A1_1		2011. 06.27	封筒1枚	林道郎からの書簡		林道郎	オリジナル			image00062、 image00064
399	B-7	I-1-2			1989	ブローシュア1部	「中西夏之 講演会より 一つの発明—観照の場—長谷川等伯「画説」をめぐって—」		西武美術館	オリジナル			image00065
400	B-7	I-1-2	A1_2		2011. 07.05	葉書1枚	谷新からの葉書		谷新、宇都宮美術館	オリジナル			image00066
401	B-7	I-1-2	A1_2		2011. 06.27	手紙1枚	林道郎からの手紙		林道郎	オリジナル			image00067
402	B-7	I-1-2	A2_2_3		c.2011	シート1枚	「送った人 ーツの発明 私の立場と絵の立場 コピーを」			オリジナル	手書き		image00068
403	B-7	I-1-2	A1_1		c.2011	封筒1枚	谷新からの手紙		谷新	オリジナル			image00069
404	B-7	I-1-2	A1_2		c.2011	葉書1枚	平井亮一からの葉書		平井亮一	オリジナル			image00070
405	B-7	I-1-2	A2_2_3		2011	シート1枚	手紙の雛形			オリジナル	手書き		image00071
406	B-7	I-1-2	A2_2_9		2004	シート29枚	略歴資料	「中西夏之 Halation・背後の月 目前のひびき」	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル	メモ:手書き	「Halation・背後の月 目前のひびき」出品作品	image00072
407	B-7	I-1-2	A2_2_9			シート17枚	文献整理資料			オリジナル			image00073
408	B-7	I-1-2	A2_2_9	1989	2006	ブローシュア3部、シート1枚、10枚	制作日誌(2006.5月)のコピー、インタビュー記事のコピー、図録のコピー	神奈川県立近代美術館 個展	月刊ギャラリー、神奈川県立近代美術館	コピー	有「記事コピーに囲み	「大括弧」関係作品、走行列車内ドローイング、背、円、日射の中で	image00074～ image00076
409	B-7	I-1-2	A2_2_6		2008. 11.18	シート26枚	年表の原稿と手紙		永松左知	オリジナル			image00077
410	B-7	I-1-2	B1_2_4	2012. 03.20	2012. 04.08	ブローシュア1部	「瑠璃光伝説 大西博先生 追悼文集」東京藝術大学油画技法・材料研究室 編		大西博、東京藝術大学	オリジナル			image00078
411	B-7	I-1-2	A2_1_2	2011	2012. 02.16	ノートパッド1部	「大西博君追悼 16 Feb 2012」		大西博、東京藝術大学	オリジナル	手書き		image00079、 image00080
412	B-7	I-1-2	A2_2_1、 B1_1_1、 B1_1_4	2014. 05.06	2014. 07.11	DM 1部、出品リスト9部、シート1枚、ファイル内にシート7枚、シート2枚、2枚、手書きメモ8枚、封筒1枚	Fergus McCaffrey関係資料	「Natsuyuki Nakanishi」(2014)	Fergus McCaffrey、THE HIGH LINE HOTEL	オリジナル	メモ:手書き	「Natsuyuki Nakanishi」出品作品	image00082～ image00097
413	B-7	I-1-2	A1_3、 A2_2_3	2010. 08.16	2010. 11.17	シート5枚	手書きのメモと手紙		金沢美術工芸大学、川上明孝	オリジナル	メモ:手書き		image00098～ image00102
414	B-7	I-1-2		2014. 03.02	2014	シート14枚、手紙1枚	講演会資料	中西夏之講演会「ハイレッド・センターを語る」(松瀬美術館、2014.03.02)	渋谷区立松濤美術館、光田由里、小田原のどか、SCAI THE BATHHOUSE、梅村由美	オリジナル&コピー		「ハイレッド・センター」直接行動の軌跡」展出品作品	image00103～ image00105
415	B-7	I-1-2	A1_1、 A2_2_3、 B1_1_1	2009	2011. 01.31	シート8枚、写真3枚、DM2部、封筒入りDM2部、封筒1枚	手紙かFAX(黒田悠子あて)コピー、その他	「弓形が触れて」(2003)、「アーカイブ 作品「Q字型・左右の停止-V」1986による」(2009)、「習慣—日射の中で 報告」(2009)、「中西夏之 作品「日射の中で」とその置き換え 地盤反転された画布へ」(2010)	gallery21yo-j、黒田悠子、豊田市美術館	オリジナル	メモ:手書き	2003年から2010年の gallery21 関係出品作品	image00106～ image00120

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
416	B-7	I-1-2	A2_1_2	2011 以降		レターパッド(シート9枚)	堤清二追悼文の草稿か		堤清二、辻井喬、 セゾン現代美術館	オリジナル	手書き		image00121～ image00129
417	B-7	I-1-2	A2_2_7		c.1989	シート1枚	「インタビュー 信濃毎日新聞／ 佐クスター 山ろく清談(中西夏之 さん) 丸山」	西武美術館個展	信濃毎日新聞、高輪美術館	コピー		西武美術館個展出品作 品	image00130
418	B-7	I-1-2	A2_1_9			シート14枚	ジャンソン資料			コピー			image00131～ image00139
419	B-7	I-1-2	A2_2_9	1995		シート3枚、1枚	着陸と着水関係資料	神奈川県立近代美術館個展	神奈川県立近代美術館	コピー	束ねていたシート にメモ有り	神奈川県立近代美術館 個展出品作品	image00140～ image00143
420	B-7	I-1-2	A2_2_8			シート38枚	ガスケ「セザンヌ」のコピー		ジョフジャン・ガスケ、 ポール・セザンヌ	コピー	多		image00145～ image00183
421	B-7	I-1-2	A2_2_2	2001. 11.18	2003. 01.25	封筒1枚、シート2枚	「最終講義メモ 1/25.2003」	東京藝術大学大学美術館個 展	東京藝術大学	オリジナル	手書き		image00184～ image00186
422	B-7	I-1-2	A2_2_9、 A3_1	1993. 09.12	1994. 04.25	茶封筒、シート8枚、 新聞クリップ3枚	「蓮實の大江 普遍性、ノーノ 夢 ノート、モノロー要讀書」	「戦後日本の前衛美術」 (1994-95)、個展(横田茂 ギャラリー、1994)	直野宣子、アレクサンドラ・モン ロー、横浜美術館、グッゲンハイ ム美術館、サンフランシスコ近代 美術館、大江健三郎	オリジナル	シート1枚「コンパ クトオブジェ再制 作のために」:手書 き	コンパクト・オブジェ	image00187～ image00198
423	B-7	I-1-2	A2_2_7、 B2_4	2013. 12.14		シート19枚、シート8枚	名古屋美術館での講演録、 「あいだ」での対談(山田諭と)	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展	名古屋美術館、山田諭	コピー		HRC	image00200、 image00201
424	B-7	I-1-2				DM1部	本田たけを個展DM(メモ代わ りに)		フレデリック・アシュトン、土方巽	オリジナル	有		image00202
425	B-7	I-1-2	A3_1	1987. 07.09		シート11枚	記事コピー等、世阿弥について のメモ		豊崎光一、ラフカディオ・ハーン、 世阿弥、東野芳明、土方巽、 小沼純一	コピー	「能 発想と表現」 増田正造の抜き 書き:手書き		image00203～ image00213
426	B-7	I-1-2	A2_2_3			シート11枚	画布の位置について、上皿天 秤、シミュラクルとしての絵画な どに関するメモ			オリジナル	手書き		image00214～ image00223
427	B-7	I-1-2	A2_2_2、 A2_2_7、 A1_3		2014. 06.19	シート37枚(15枚、11枚 ×2)	堤清二の追悼原稿、セゾン現代 美術館からのFAX		堤清二、セゾン現代美術館、 坂本里英子	オリジナル	校正:手書き		image00225～ image00251
428	B-7	I-1-2	A2_2_7			シート36枚	「五十嵐英之との対話 受映幕 (マ)」について	「五十嵐英之展 Live with Drawing ～多角的な視点 から～」(2013)	五十嵐英之、 MORI YU GALLERY KYOTO、 森裕	コピー			image00252
429	B-7	I-1-2	B2_4		2013	クリアファイル、 シート10枚	「あいだ」での対談(山田諭と)	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展	名古屋美術館、山田諭	コピー		「ハイレッド・センター」:「直 接行動」の軌跡展」出品 作品	image00253
430	B-7	I-1-2	A2_2_9		1989.12	シート1枚	「豊崎光一さんとの最初の出合 いの時」		豊崎光一、中央公論	コピー	メモ:手書き	オレンジと緑の間で	image00254
431	B-7	I-1-2	A2_2_2			茶封筒、シート5枚	「君が僕の前にいるのは…」			オリジナル	手書き		image00255～ image00260
432	B-7	I-1-2	A1_3		2010. 04.01	シート6枚	「発表の場の変換」		gallery21yo-j、黒田悠子	コピー	手書き	gallery21での発表作品	image00261～ image00266
433	B-7	I-1-2	B2_5		2018. 09.01	シート1枚	「南画廊と志水楠男」シンポジウ ム資料	シンポジウム「南画廊と志水 楠男」(2018)	南画廊、志水楠男、 慶應義塾大学アート・センター、 Japan Cultural Research Insutitute、石橋輝男、横田茂、 渡部葉子	オリジナル			image00267
434	B-7	I-1-2	A2_2_9		1985	シート3枚	「ゴースキーのエピソードから」		南画廊、志水楠男	コピー			image00268～ image00270
435	B-7	I-1-2	B1_1_6		1998	カタログ1部	「中西夏之 絵の励ましと日本列 島 想像的地表」	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館	オリジナル		東京都現代美術館個展 出品作品	image00271
436	B-7	I-1-2	B1_1_2	2017. 07.05	2017. 08.04	シート4枚、チラシ1部	「中西夏之展 私は願う 太陽に 向かって種子を撒きたいと」関 連資料	女子美アートミュージアム個 展	女子美アートミュージアム	オリジナル		女子美アートミュージアム 個展出品作品	image00272、 image00273
437	B-7	I-1-2	A2_2_3		c.1999	シート22枚(自筆原稿11 枚、コピー11枚)	「絵画への照射」に集められ、配 置された作品の制作契機と制 作経緯	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル	手書き	コンパクト・オブジェ「葵 児」ほか「絵画への照射」 出品作品	image00274～ image00284
438	B-7	I-1-2	A2_2_3		c.1999	シート8枚	「絵画への照射」展メモ、重 要。」	「絵画への照射」展(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル	手書き	「絵画への照射」出品作品	image00285～ image00293
439	B-7	I-1-2	A2_2_7	2008. 11.08	2010. 11.08	白封筒、シート13枚	「紫・白・黒 色彩について 松清 (マ)美術館展レクチャー 2008」	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館	コピー		松濤美術館個展出品作 品	image00294、 image00295
440	B-7	I-1-2	A2_2_7	2008	2010. 11.17	シート6枚、23枚	松濤美術館での講演会スライド 資料	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館	コピー		松濤美術館個展出品作 品	image00296、 image00297
441	B-7	I-1-2		2005. 05.27	2006. 01.27	茶封筒、シート14枚、13 枚、2枚、1枚、3枚、1枚、 リーフレット1部、シート1 枚、新聞クリップ3枚(うち 2枚コピー)、シート3枚、 FAX1枚、シート14枚	「二〇〇五年「養老孟司氏との 対談のために」メモ、福井市に て、2005年 未整理」	養老孟司との対談 (2005.10.27)、東京藝術大 学大学美術館個展	養老孟司、福井市、 愛知県立芸術大学、 女子美術大学、大森梧	オリジナル& コピー	シート、メモ: 手書き		image00298～ image00316
442	B-7	I-1-2	A2_2_2	2008. 05.11		クラフト紙/バンダー、 シート95枚(多数自筆)	「松清(マ)美術館講演「報告 『白・紫・黒』のためのメモ 2008 5/11」	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館	オリジナル		松濤美術館個展出品作 品	image00317
443	B-7	I-1-2	A2_2_2	2011. 04.08	2011. 08.07	茶封筒、シート20枚、3枚、 4枚、4枚	「要推敲「あそびじゆつ」のため に「部分と全体」 (4/18→2011.7/7)洋の出版 社依頼」		長崎出版、中西洋太郎	オリジナル	原稿、校正: 手書き		image00318、 image00319
444	B-7	I-1-2	A2_2_9	1989			「発言(論述、インタヴュー) 1989年4月～」			オリジナル			image00320
445	B-7	I-1-2	A2_1_9			茶封筒、ブローシュア2部 (貼り合わせてある同じも のが二つ、計18枚)	「着陸と着水-I」鎌正美カタロ グ」	神奈川県立近代美術館個展	神奈川県立近代美術館	オリジナル		神奈川県立近代美術館 個展出品作品	image00321、 image00322
446	B-7	I-1-2	B2_4	1981		茶封筒、ブローシュア2部、 シート2枚	「現代の眼(近美ニュース)一九六 〇年代展、中西、メモランダム」	「1960年代:現代美術の転換 期」(1981)	東京国立近代美術館	オリジナル		「1960年代:現代美術の 転換期」(1981)出品作品	image00323、 image00324
447	B-7	I-1-2	A2_2_1			白封筒、シート3枚	「[上方の兎、緑の受け皿]ドロー イング 1994年 山海塾「ゆらぎ」	山海塾公演「ゆらぎ」(1993)	山海塾	オリジナル	ドローイング: 手書き	山海塾美術	image00325、 image00326
448	B-7	I-1-2	A2_2_10			白封筒、シート8枚、 ブローシュア3部	「響ホール資料」		山海塾、北九州市立響ホール				image00327
449	B-7	I-1-2	A2_1_3			茶封筒、シート3枚、 カード8枚	「毎日芸術賞 授賞(マ)挨拶の ためのメモ 2004年」		毎日新聞社	オリジナル	メモ:手書き		image00328、 image00329
450	B-7	I-1-2	A2_1_3	1999. 08.10		茶封筒(封筒の表裏にメ モ)	着陸と着水や三人姉妹について のメモ		セゾン現代美術館、中村麗	オリジナル	メモ:手書き	着陸と着水、 「三人姉妹」美術	image00330、 image00331
451	B-8	I-1-3	A4_3		2003	アルバム1部	「二ツの環 芸大集中講義 2003.11.7」		東京藝術大学				image00333
452	B-8	I-1-3	A2_2_2、 B1_1_1	1963		DM3部、シート12枚	ハイレッド・センター資料		HRC、内科画廊、新宿第一画廊	オリジナル	メモ:手書き	HRC	image00334、 image00335
453	B-8	I-1-3	A2_2_2			白封筒、スライド26枚	「絵画の光について」東大駒場 レクチャーのためのスライド、BN ノートより」		東京大学駒場キャンパス	オリジナル			image00336
454	B-8	I-1-3	A2_2_2	1990	2008. 05.11	シート33枚(Aは11枚、B は22枚)	「松濤美術館のためのレクチャー (資料、草稿)2008 V 11」	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館	オリジナル	手書き	松濤美術館個展出品作 品	image00357～ image00360
455	B-8	I-1-3	A2_2_2		2003. 01.25	ノートパッド、シート12枚	「(退官)最終講義 1/25 2003. 草稿」		東京藝術大学	オリジナル	手書き		image00361

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
456	B-8	I-1-3	A2_2_2		2003. 01.25	ノートパッド、シート20枚	「(退官)最終講義 1/25 2003. 資料」		東京藝術大学	オリジナル	手書き		image00362
457	B-8	I-1-3	A2_2_3		2003	シート8枚(メモとコピー)	「2003年 特別集中講義への準備 コピーとメモ 絵画科」			オリジナル	メモ:手書き		image00363
458	B-8	I-1-3	A2_2_6			シート6枚	中西以外の人物によるメモ			オリジナル			image00364
459	B-8	I-1-3	A2_1_5		1982. 01.00	ブローシュア1部(35頁)	「中西 夏之制作年表 1958- 1981(1982年1月現在) 三浦 和子氏作製」(講演文字起こし)		三浦和子	オリジナル			image00366
460	B-8	I-1-3	A2_2_7, A3_1	1983	1989	シート23枚、15枚	校正資料と豊崎光一追悼関係 記事		緑箱社、豊崎光一、望月芳都	オリジナル& コピー			image00368, image00369
461	B-8	I-1-3	A2_1_1			ブローシュア1部(シート 41枚)	「舞踏」			オリジナル	手書き	舞踏の美術	image00370
462	B-8	I-1-3			1979	白封筒、シート6枚	「漂流物 épaves 3 1979「顔 を描いてしまった人へ」美術手帖 (1970 or 1975)」		美術手帖	コピー			image00371
463	B-8	I-1-3	A2_2_1	1980	1998	茶封筒、シート23枚	「人は最初どのように絵をかくだ らうか。最初の人はどのように絵 をかいただろうか。 一九八〇年 一月〜一九八一年一月 コピー」	日本テレビ番組「美の世界」 (1981.02.28)		コピー	手書き	arc-ellipse(ほか)	image00372
464	B-8	I-1-3	A2_2_2	2003. 04.10	2003. 04.12	茶封筒、シート17枚	「愛媛県美術館 講演・草稿メモ 2003 4/10〜12」	愛媛県美術館個展	愛媛県美術館	オリジナル	手書き	愛媛県美術館出品作品	image00373, image00374
465	B-8	I-1-3	A1_1_1	1988. 08.29	1988. 08.29	茶封筒、シート18枚(6枚 ×3セット)	「西武美術館 高輪美術館への 要望書簡コピー 森口隆氏宛」	西武美術館個展	西武美術館	コピー	手書き	西武美術館個展出品作 品	image00375〜 image00383
466	B-8	I-1-3	A2_1_3, A2_1_5, A2_2_3		1981. 02.28	封筒3、シート18枚、 ブローシュア1部、 メモ1枚、スライド17枚	「[人は最初どのように絵を描く だろうか。]日本テレビ「美の世界」 のためのコンテ 81. I. II. 加藤睦生ディレクターによる」	日本テレビ番組「美の世界」 (1981.02.28)	日本テレビ		有		image00384〜 image00402
467	B-8	I-1-3	A2_2_9			茶封筒、シート71枚	「車内読書のためのコピー-B「死 のワンダーランド」西谷修」		西谷修、レヴィナス	コピー	コピー表紙に「レ ヴィナス「ある」 22p」		image00403, image00404
468	B-8	I-1-3	A2_2_9			茶封筒、シート24枚	「(Partage de midi) Paul Caudel. ポール・クロードル 「真昼に分つ」		ポール・クロードル	コピー			image00405, image00406
469	B-8	I-1-3	A2_2_5	2002. 05.01	2002. 05.04	茶封筒、シート4枚	「(高見沢文雄君への情状酌量 嘆願)」		高見沢文雄	オリジナル& コピー	手書き		image00407〜 image00412
470	B-8	I-1-3	A2_2_1	2005. 04.30	2005. 04.30	茶封筒、シート6枚	「坪内一忠の記憶 4/30 2005 記」		坪内一忠、谷川晃一	コピー	手書き		image00413〜 image00420
471	B-8	I-1-3	A2_1_1	2004	2004	茶封筒、ノートパッド1部 (シート31枚)	「藤井博の仕事 スケッチ 2004」		藤井博	オリジナル	手書き		image00421〜 image00452
472	B-8	I-1-3	A2_2_9		1996. 03.03	茶封筒、ブローシュア1部 (8頁、コピーを貼り合わせ たもの)	「風倉匠の救急箱」		風倉匠	コピー			image00453〜 image00457
473	B-8	I-1-3	A2_1_2	2003. 06.03	2003. 06.09	茶封筒、シート21枚、 手紙2枚	「[送られて来る高松次郎の書 物]草稿 1993年(ママ) レオナル ドの黒色の認識の読み含む」		高松次郎、水声社、質内麻由子	オリジナル	原稿:手書き		image00458〜 image00479
474	B-8	I-1-3	A2_2_3, A2_2_4	2001. 04.13	2002. 09.15	白封筒、シート12枚(藝大 関連資料)	「中西夏之氏ノート 2009(マ マ) 4/14-5/13」		東京藝術大学、大竹敦人	コピー	メモ:手書き		image00480〜 image00492
475	B-8	I-1-3	A1_1_1, A2_2_9	2003	2003. 05.01	茶封筒、DM1部、 シート5枚、手紙1枚	「2003年 愛知美術館展 ①お 客様アンケート ②寄託作品リス ト ③主要関連記事リスト」	愛知県美術館個展、「中西夏 之ー中央の速い白ー」 (1990)	愛知県美術館、深山孝彰、 本江邦夫、西村画郎	オリジナル& コピー		愛知県美術館個展出品 作品	image00493〜 image00499
476	B-8	I-1-3	A2_1_2	2001. 10.13	2001. 10.13	茶封筒、シート8枚	「[種村季弘さんへの小文] 原稿」		種村季弘	オリジナル	手書き		image00500〜 image00508
477	B-8	I-1-3	A2_1_2	1999. 08.06	1999. 08.06	白封筒、ブローシュア2部	「[近くの紫]ドロイング集」	「[中西夏之展 近くの紫] (1999)	ギャラリー APA	コピー		「[中西夏之展 近くの紫] 出品作品	image00509〜 image00521
478	B-8	I-1-3	A2_2_3	1991	1991. 05.24	クリアファイル、シート3枚	版画制作のためのメモ		星田版画工房、福田眞人	コピー		シルクスクリーン「夏至の G/Z」	image00522, image00523
479	B-8	I-1-3	A2_1_9	1971	1981	スクラップブック1部(貼り 付けられてあるマテリアル 約31点)	「PROSE FRAGMENTS」			コピー			image00524〜 image00559
480	B-8	I-1-3	A2_2_6, A2_2_9	1983	1983	封筒、シート60枚	大野一雄関連資料		大野一雄、大岡信	コピー			image00560〜 image00575
481	B-8	I-1-3	A4_2_3	1981	1981	茶封筒、フィルム35枚	「人は最初どのように絵を描いた か 最初の人は 撮影用 フィル ム」	日本テレビ番組「美の世界」 (1981.02.28)	日本テレビ	オリジナル		「テレビジョンのためのノー ト 1980.12〜1981.01」	image00576〜 image00621
482	B-8	I-1-3	A2_1_9	1990	1992	茶封筒、シート21枚(ク リアファイル外に4枚、ク リアファイル内に感光紙17枚 相当)	「福田眞人「中西夏之版画制作 記録」		星田版画工房、福田眞人	コピー	有	シルクスクリーン「夏至の G/Z」	image00622〜 image00639
483	B-8	I-1-3	variety	1975	2011	黒ファイル(クリアファイル 内部にマテリアル約32点 シート多数)、白封筒、チ ラシ1部、ブローシュア1部、 シート4枚、クリアファイル、 ブローシュア1部、封筒1 枚、シート7枚、10枚	「[発表 文書 複写]: 黒ファイルに挟まれた封筒2種 類。 白封筒1「[絵の励ましと日本列 島]コピー」:寄稿文のコピーな ど。 白封筒2「藤井博作品をなぞっ てのノにそっての復習 二〇〇 五年5/19?二〇〇六年」:手書 き草稿や校正。 黒ファイルの中は発表原稿の校 正や記事スクラップ、刊行物コ ピーなど。」	神奈川県立近代美術館個 展、山海塾公演「ゆらぎ」 (1993)、北九州市立美術館 個展	東京都現代美術館、富山県立 近代美術館、瀬口修造、塩電 子、滋澤龍彦、山海塾、幻想文 学、種村季弘、三鷹市美術ガ ャラリー、谷川晃一、京都造 形芸術大学美術館、飯田高 峯、風倉匠、へるめす、月刊 アートバタイジング、北九 州市立美術館、十代、谷川 晃一、サンデー毎日、赤 瀬川原平、東京藝術大学、 藝大通信、ギャラリー21+葉 、高松次郎、SCAI THE BATHHOUSE、東京ミッド タウン、倉敷芸術科学大 学、加計美術館、五十嵐英 之、豊崎光一	オリジナル& コピー	多		image00640〜 image00723
484	B-8	I-1-3	A4_2_3, B1_1_5	2013	2014	黒ファイル、 ブローシュア1部	「SCAI THE BATHHOUSE NAKANISHI, Natsuyuki」	「[Making Links: 25 years] (2014)	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		二ツの連結 地塗り反転 と上下逆転 ほか。	image00724〜 image00751
485	B-8	I-1-3	A2_2_2	1988. 11.30	1996. 03.06	スケッチブック1部(シート 48枚相当)	組のスケッチブック、「大括弧」 草稿など		風倉匠、塩電子、杉田敦	オリジナル			image00752〜 image00807
486	B-8	I-1-3	A2_2_1	1980.12	1981.01	スケッチブック1部(シート 26枚相当、うち手紙コ ピー4枚)	「人は最初どのように絵をかく だろうか 最初の人はどのよ うに絵をかいただろうか 1980 X II -1981年 中西夏之 テレ ビジョンのためのノート」	日本テレビ番組「美の世界」 (1981.02.28)	日本テレビ、杉田敦	オリジナル	手書き		image00808〜 image00841
487	B-8	I-1-3	A2_2_1			スケッチブック1部(シート 43頁相当、中にメモ1枚)	「舞踏」[舞踏メモ]			コピー	手書き	舞踏の美術	image00842〜 image00844
488	B-8	I-1-3	A2_1_2	1997	1998	シート77枚(うち講演記録 26枚、校正メモ19枚、自 筆原稿30枚)	「絵の励ましと日本列島 想像 的地表について 現代美術館 講演草稿等 一九九七年」	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館	オリジナル	有		image00845〜 image00897
489	B-8	I-1-3	variety		1997	封筒、紙焼き写真4枚、 手紙1枚	「[小銅球について 1997年 大 月 岸本夏行展]」(ローフレ ット講演録「絵の励まし、日 本列島」掲載資料)→「[着 陸と着水の考えに関わる」		岸本夏行、美術手帖	オリジナル			image00898〜 image00905

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
490	B-8	I-1-3	variety		1997.03	白封筒、シート22枚、19枚、メモ21枚、シート2枚、ノート26枚、2枚、1枚、シート3枚	東京都現代美術館講演のための草稿、校正等	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館、南雄介	オリジナル&コピー	メモ:手書き	東京都現代美術館個展 出品作品	image00906～ image00973
491	B-8	I-1-3	variety	1972	2017	グレーファイル、シート2枚、紙焼き写真1枚、手紙1枚、封筒1枚、手紙1枚、ブローシュア1部、チラシ1部、シート2枚、16枚、22枚、手紙コピー8枚	インタビュー資料や書簡コピー等 瀧口修造からの書簡:1972年1月9日付 ほか	「堤清二 そして、辻井喬」(2017)、西武美術館個展	大岡信、瀧口修造、堤清二、セゾン文化財団、松本市美術館、坂本正彦、西武美術館、永松左知	オリジナル&コピー	紙焼き写真裏面:「静かな家」舞台の上の(寒水石)白砂と天秤ばかり、上に鉛と金箔]	山頂の石蔵り ほか	image00975～ image01011
492	B-9	I-1-4	A2_1_1			シート41枚、30枚、27枚、16枚	舞踏公演スケッチドローイングのコピー		大野一雄、笠井勲、芦川羊子	コピー	手書き		image00097～ image00221
493	B-9	I-1-4	A2_1_1 A2_2_1	1982.05.22	1982.06.10	茶封筒、シート(スケッチブックのコピー)20枚×3セット、シート1枚	「[弓形]」「不合流」「紫・むらさき」ヘドローイング コピー数部			コピー	手書き	弓形、不合流、紫・むらさき	image00222～ image00246
494	B-9	I-1-4	A1_1 A1_2 A2_2_2		1994.11.11	茶封筒、グレー封筒、手紙1枚、1枚、シート9枚	「赤瀬川」展(名古屋市民 論考原稿(草稿)[Aの体の中を降りてゆく]「プラトンの洞窟の切開」について	「赤瀬川」原平の冒険 脳内リゾート開発大作戦」(1995)	名古屋美術館、赤瀬川原平、山田諭	オリジナル&コピー	手書き		image00247～ image00261
495	B-9	I-1-4	A1_1 A2_2_1 B1_1_5 A2_2_3 A1_2 A4_1_2	1986.05.08	1995.08.07	茶封筒、ドローイング8枚、シート15枚、リーフレット1枚、メモ1枚、手紙4枚、2枚、資料2枚、封筒1枚、紙焼き写真16枚	「浅川邦夫氏所在(ママ)作品 含む(足利美保管作品データ・写真)」	「中西夏之」(1976)	足利市立美術館、浅川邦夫、南画廊、江尻潔	オリジナル&コピー	ドローイング、手紙、メモ:手書き	足利市立美術館所蔵作品	image00263～ image00320
496	B-9	I-1-4	A2_2_3 B_1_4	1995.08.17	1995.08.22	茶封筒、シート6枚、ブローシュア3部	「東京都現代美術館の提案に対して 会(対)話と私見 1995.W」	東京都現代美術館個展	東京都現代美術館、矢口国夫、堀田淳	オリジナル	手書き	東京都現代美術館個展 出品作品	image00321～ image00329
497	B-9	I-1-4	A2_2_1			茶封筒、シート5枚	「舞台、回想スケッチ、肉体の叛乱、ジュネズ、etc」			コピーに 手書き	有	舞踏の美術	image00330～ image00335
498	B-9	I-1-4	A2_2_2			茶封筒、シート5枚	「風倉匠のための原稿」		風倉匠	オリジナル	手書き		image00336～ image00341
499	B-9	I-1-4	A1_1 A4_1_1 A1_2		c.1961	茶封筒、紙焼き写真2枚、手紙2枚	「道正太郎写真作品 N像、一九六一年?」		道正太郎、朝日新聞名古屋本社、町田和洋	オリジナル			image00342～ image00347
500	B-9	I-1-4	A2_1_2	1983.04.13		茶封筒、シート(黒紐で束ねられた)86枚	美術手帖のための土方との対談原稿(美術手帖・篠田氏より)		土方巽、美術手帖	コピー		舞踏の美術	image00348～ image00435
501	B-9	I-1-4	A2_2_1			茶封筒、シート2枚	「響ホール平面図」			コピー			image00437～ image00439
502	B-9	I-1-4	B1_2_1	1977.04.27	1977.04.28	茶封筒、チケット1部	「アマガツ」頒 チケット」	「アマガツ」頒	天児牛大	オリジナル			image00440～ image00441
503	B-9	I-1-4	A1_1			茶封筒	「顔に関するアンソロジー 1969年(ヴァレリー ミショー 堀垣足穂 ローズ・セラヴィ)」			オリジナル			image00442
504	B-9	I-1-4	B1_2_4	1985.05	1985.05	シート6枚	アーティスト・ブック展「バブリシティ資料」	「アーティスト・ブック展」(1985)	フジテレビギャラリー、東野芳明	コピー			image00443～ image00451
505	B-9	I-1-4	B1_1_5	1964.10.20	1964.11.19	リーフレット1部	「世界現代美術展」(横浜市民ギャラリー)リーフレット	「世界現代美術展」(1964)	横浜市民ギャラリー、瀬木慎一	オリジナル		循環する3人の肖像 プラン、対人赤面恐怖症	image00452～ image00454
506	B-9	I-1-4	A1_1 A2_1_7	1967.10.23		茶封筒、原稿用紙(端で留まっているもの、外れているもの)中西ではない手書き177枚	「[「中西夏之のノート」(形象社(ママ)による原稿用紙書き写し作業)一九七二年頃 岩部定男]		岩部定男	オリジナル			image00455～ image00650
507	B-9	I-1-4	A1_2 A2_2_9 A3_1 A4_2_1 A4_1_1 B1_1_5	1995.08.12	1996.04.20	リーフレット1部、シート2枚、3枚、手紙1枚、紙焼き写真9枚、シート1枚	「HYOGO AID '95 by ART 阪神・淡路大震災復興支援全国ポスター展 作品リスト」	「HYOGO AID '95 by ART 阪神・淡路大震災復興支援全国ポスター展」	HYOGO AID '95 by ART 実行委員会	オリジナル&コピー		HYOGO AID '95出品 ポスター	image00651～ image00670
508	B-9	I-1-4	A1_1 A3_1	1978.11.27	1978.12.04	茶封筒、シート2枚	「[わが友] 日本読書新聞 一九七八年」		今泉彦彦、宮田国男、(なかにし礼)	コピー			image00671～ image00673
509	B-9	I-1-4	A1_1 A2_1_9			茶封筒、シート多数	「アンソロジー ポルヘス 篠田孝敏君によるコピー」		ホル・ヘル・イス・ポルヘス、土岐恒二、篠田孝敏	コピー			image00674、 image00675
510	B-9	I-1-4	A1_1 A1_3		1994.12	茶封筒、FAX1枚	「瀧口修造に関するインタビュー要約 要、これをもとに再考のこと 日経記者鶴岡弘之氏より受ける。不掲載とする。1994.XII」		瀧口修造、日経アート、鶴岡弘之	コピー(感熱紙、文字消えかけ)			image00676～ image00678
511	B-9	I-1-4	A2_2_8 A2_2_9			シート31枚	ポルヘス関連資料		ホル・ヘル・イス・ポルヘス	コピー	有		image00679～ image00711
512	B-9	I-1-4	A1_1 A2_2_10 B2_1	1973.02.25	1973.12.07	赤封筒、ブローシュア2部、メモ類、折り色紙1枚	瀧口修造関連資料		瀧口修造、書肆山田	オリジナル			image00712～ image00738
513	B-9	I-1-4	B2_1	1960		ブローシュア1部	『最新醫療器械図譜 眼科之部昭和35年度』		半田屋商店	オリジナル			image00739～ image00754
514	B-9	I-1-4	A1_1 A1_2 A2_1_9 B1_2_1		1981	茶封筒、シート3枚、封書2通、葉書多数	「高輪美術館軽井沢移転建設について」、封書、DM等:「東野芳明写真展 水の皮膚裏」(1981)、「小杉武久展 五十四首点在」(1982)、「工藤哲巳」(1982)、「行為と想像—現代美術からの啓示」(1982)、「CAROLEE SCHNEEMANN Early Work 1960/1970」(1982)、「PRINTED MATTERS IV Pollock PAINTING PHOTOGRAPHS BY HANS NAMUTHJ」(「ジャスパー・ジョーンズ版画展」(1981)、「観劇版画展」(1981)、「ビデオ・カード展」(1981)、「ウォーカー・エヴァンス写真展」(1982)、「アンディ・ウォール新作展II」(1982)、「アンディ・ウォール展」(1982)、「田中一光100枚のポスター展」(1982)、「原口典之」(1982)、「佐竹英一画展」(1983)、「飯村隆彦 ビデオアート展」(1982)、「フランク ステラ展」(1982)、「ジャン・ルー・シーフ写真展」(1982)、「クリスト展」(1982)、「加納光於展」(1982)、「現代人物肖像画展」(1982)、「マックス・エルンスト展」(1981)、「若林奮展」	西武美術館、高輪美術館、東野芳明、小杉武久、工藤哲巳、国際交流基金、キャロリー・シュニーマン、Max Hutchinson Gallery、ジャクソン・ポロック、雅陶堂ギャラリー、ジャスパー・ジョーンズ、イノウエギャラリー、囃囃、ギャラリー61、ギャルリウワタリ、西村画廊、アキライクダギャラリー、田中一光、ギャルリキタノサーカス、佐竹英一、飯村隆彦、佐谷画廊、加納光於、若林奮、雅陶堂ギャラリー竹芝、齋藤雅一、長野千秋、ルナ画廊、福岡道雄	オリジナル	有		image00755～ image00838	
515	B-9	I-1-4	B2_1 B2_5	1961	1961.03.20	ブローシュア1部、コンタクトプリント1枚	「一般 計量器型録 1961版」		TKK(東京都計量器卸商協同組合)、細田隆	オリジナル			image00840～ image00849
516	B-9	I-1-4	B2_1	1966		ブローシュア1部	「一般 ばかり型録 1966版」		計量資料社、渡辺精衛所	オリジナル			image00851～ image00856
517	B-9	I-1-4	B1_2_1	1982.12.01	1982.12.25	DM1部	「福岡道雄 デッサン展」	「福岡道雄 デッサン展」(1982)	福岡道雄	オリジナル			image00857、 image00858

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
518	B-9	I-1-4	B1_2_5	1982.09	1982.09	リーフレット1部	『アキライクダギャラリー 展覧会案内 9月 1982』		アキライクダギャラリー	オリジナル			image00859, image00860
519	B-9	I-1-4	B1_2_5	1982.11	1982.11	リーフレット1部	『アキライクダギャラリー 展覧会案内 11月 1982』		アキライクダギャラリー	オリジナル			image00861, image00862
520	B-9	I-1-4	B2_1	1974		ブローシュア1部	『理化学器械総合カタログ 1974②』		東京硝子器械株式会社	オリジナル			image00863～image00865
521	B-9	I-1-4	A1_1 A2_1_5			シート131枚、手紙1枚	『日本現代美術序説 白川芳夫(ママ)』		白川昌生	オリジナル&コピー			image00866～image00870
522	B-9	I-1-4	A1_1 A1_2 A2_1_1 A2_2_6	1995.03.09	2004.07.29	茶封筒、封筒1枚、シート4枚、3枚、二つ折り葉書1枚、ドローイング10枚	『神戸←→北九州(ニツの都市) (響ホールへのアプローチ) 阪神大震災に関するもの』		阪神大震災義援展覧会実行委員会、日本基督教団、兵庫のまつりふれあいの実行委員会、響ホール、天児牛大、高橋悠治	オリジナル	ドローイング、メモ:手書き		image00871～image00904
523	B-9	I-1-4	A2_2_9	1985.01		茶封筒、シート5枚	『[内科画廊・宮田国男] 1985年 No.695[アトリエ]インタビュー』		アトリエ、内科画廊、宮田国男、HRC、和泉達、中原佑介、清水晃、篠原有司男、三木富雄、九州派、小野洋子、中村宏、立石結一、郭仁植、川仁宏、久保田成子、篠原佳尾、幸美奈子、松澤有、谷川晃一、小杉武久、刀根康尚、羽永光利、今泉省彦、池田龍雄、村上善男	コピー		HRC、コンパクト・オブジェ、洗濯バサミ	image00905～image00912
524	B-9	I-1-4	A2_1_9	1994.11.01	1996	シート11枚、8枚、7枚	『中本道代氏文章など '96』		中本道代、詩学、書肆山田	コピー			image00913～image00941
525	B-9	I-1-4	A1_1 A2_2_9 A3_1	1979.05	1979.06	茶封筒、シート3枚	北方舞踏派公演チラシ、招待状など	北方舞踏派公演	北方舞踏派、京都大学西部講堂、ピショップ山田、中川勇治、田中基、天沢遼二郎、波澤龍彦、土方巽、木ノ内洋二、木下長宏	オリジナル			image00942～image00947
526	B-9	I-1-4	A1_1 A2_1_2	1976		茶封筒、シート44枚	『磨赤児との対談 生原稿 ダンスワーク 長谷川六氏編集』		磨赤児、大鶴駝庵、土方巽、石井満隆、赤瀬川原平、状況劇場、ダンスワーク、長谷川六	オリジナル			image00948～image00993
527	B-9	I-1-4	A1_1 A1_2 A2_1_2 A2_1_8 A2_1_9 A2_2_3 A2_2_8 A2_2_9 A2_2_10 A3_1 A3_2 A4_1_1 B1_2_6 B2_2 B3	1984.07.26	1985.04	白封筒シート6枚×2、3枚×2、3枚×2、シート2枚、7枚、3枚、2枚、2枚、3枚、3枚、4枚、6枚、4枚、6枚、2枚、6枚、1枚、4枚、1枚、葉書1枚、シート6枚、リーフレット1部 ドキュメントファイル:新聞1部、雑誌1部、ブローシュア2部、シート5枚、6枚、ブローシュア3部、2部、シート6枚、6枚、4枚、ブローシュア1部、封書1通、ブローシュア1部、1部、シート1枚、封筒1枚、シート1枚、封書1通、1通、1通、葉書3枚、名刺4枚、メモ1枚、紙焼き写真1枚	『宮田国男関係』	『現代美術の動向Ⅱ 1960年代—多様化への出発—』(1983)、馬場彬個展	宮田国男、つるい養生邑病院、内科画廊、今泉省彦、谷川晃一、中原佑介、刀根康尚、石井満隆、馬場彬、浅川邦夫、宮田敏子、養生邑通信、つるい養生邑の会、宮田千鶴子	オリジナル&コピー			image00994～image01198
528	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)			書籍1冊	『J'APPRENDS LE FRANÇAIS』		ATHÉNÉE FRANÇAIS	オリジナル	各頁に有。奥付に『Naqua.』		image01199～image01202
529	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)			書籍1冊	『The New Type APPROACH to HIGH SCHOOL ENGLISH』		清水書院	オリジナル	各頁に有。奥付に『普通科一年 小西五十鈴』		image01203～image01209
530	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1959		書籍1冊	『CONTES FACILES』		ATHÉNÉE FRANÇAIS	オリジナル	奥付に『59 4.13～Naqua』		image01210～image01212
531	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1953		書籍1冊	『COURS ÉLÉMENTAIRE DE LANGUE FRANÇAISE ふらんす語入門』		第三書房、篠田俊蔵、家島光一郎	オリジナル	奥付に『Naquaniç』		image01213～image01216
532	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)			書籍1冊	『Cours pratique de français moyen 実習本位 受験フランス語』		大学書林、川本茂雄、田島宏	オリジナル	各頁に有。奥付に『桂敬一』		image01217～image01230
533	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	『COURS DE LA LANGUE FRANÇAISE I COURS MOYEN 初級フランス語 フランス語教養講座 第一巻』		河出書房、朝倉秀雄、田邊貞之助	オリジナル	末尾に『Natouyquui Naquaniç』		image01232～image01238
534	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	『COURS DE LA LANGUE FRANÇAISE II COURS MOYEN 中級フランス語 フランス語教養講座 第二巻』		河出書房、井上宏一、武者小路實光、山田爵、田邊貞之助	オリジナル	各頁に有。奥付に『Natouyquui Naquaniç』		image01239～image01244
535	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	『COURS DE LA LANGUE FRANÇAISE III COURS MOYEN 上級フランス語 フランス語教養講座 第三巻』		河出書房、中平解、松原秀治、三宅徳嘉	オリジナル	各頁に有		image01245～image01248
536	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1955		書籍1冊、ポジ1枚	FORTUNAT STROWSKI 『La Sagesse Française フランスの智慧』		第三書房、F.ストロウスキー、関根秀雄	オリジナル	奥付に『Naqua.』		image01252～image01256
537	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	PAUL VERLAINE 『POÉSIES ヴェルレーヌ詩抄』		第三書房、ポール・ヴァレリー、山内義雄	オリジナル	各頁に有。奥付に『Nakanishi』		image01258～image01265
538	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1954		書籍1冊	CHARLES BAUDELAIRE 『PETITS POÈMES EN PROSE ボードレル散文詩抄』		第三書房、シャルル・ボードレル、山内義雄	オリジナル	各頁に有		image01266～image01272
539	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	JOHN GALSWORTHY 『THE APPLE TREE 林檎の木』		大阪教育図書株式会社、ジョン・ガールズワージー、成田成壽	オリジナル	各頁に有		image01273～image01284
540	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)			書籍1冊	ALPHONSE DAUDET 『CONTES CHOISIS』		第三書房、アルフォン・ド・デー	オリジナル	各頁に有。奥付に『Naquaniç』		image01285～image-1288
541	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8) A2_2_3	1952		書籍1冊、メモ3枚	『LIGHT SHORT STORIES FROM COSMOPOLITANS』 BY W.SOMERSET MAUGHAM		金星堂、サマセット・モーム、岩崎良三	オリジナル	各頁に有。奥付に『Natsuyuki Nakanishi』		image01290～image01300
542	B-10	I-1-5	A2_2_1 B2_1 (A2_1_8)	1953	1953.10.09～	書籍1冊、カバー(トレーシングペーパーに鉛筆ドローイング)1枚	ANDRÉ GIDE 『JOURNAL D'ALISSA -DE(LA PORTE ÉTROITE)- アリサの日記抄』		白水社、アンドレ・ジイド	オリジナル	各頁に有。奥付に『Naquaniç 1953.10.9～』		image01301～image01316
543	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1956		書籍1冊	JEAN GUÉHENNO 『Jeunesse de la France フランスの青春』		白水社、関根秀雄	オリジナル	各頁に有		image01317～image01321
544	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1955		書籍1冊	『L'ART DE CONJUGUER LES VERBES 改訂 仏蘭西語動詞変化の栞』		白水社	オリジナル	各頁に有		image01323～image01326
545	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1956		書籍1冊	ALBERT CAMUS 『L'ÉTRANGER 異邦人』		第三書房、アルベール・カミュ、古賀照一	オリジナル	各頁に有。奥付に『Naqua』		image01327～image01333
546	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1951		書籍1冊	『THE "SIMPLIFIED ENGLISH" SERIES THE GOLD-BUG 黄金虫』		開拓社、ハロルド・イー・パーマ	オリジナル	各頁に有。背表紙とカバーに『Natsuyuki Nakanishi』		image01334～image01338

No.	最大 棚番号	(旧) 棚番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
547	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1953		書籍1冊	『COURS DE LA LANGUE FRANÇAISE V CONVERSATION FRANÇAISE フランス会話読本 フランス語教養講座・第五巻』		河出書房、小林正、鈴木力衛	オリジナル			image01339～ image01341
548	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1952		書籍1冊	Prosper Mérimée 『L'OCCASION 出来事』		第三書房、プロスペル・メリメ、 児頭哲人	オリジナル	各頁に有。奥付に [Naquaniç]		image01342～ image01353
549	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1957		書籍1冊	EMILE ZOLA 『L'Attaque du Moulin 水車小屋の攻撃』		大学書林、エミール・ゾラ、 小林龍雄	オリジナル	各頁に有。奥付に [Naqua.]		image01354～ image01359
550	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)			書籍1冊	『COURS PRÉPARATOIRE HISTORIETTES ET CONTES』		ATHÉNÉE FRANÇAIS	オリジナル	各頁に有。奥付に [Naquaniç]		image01360～ image01364
551	B-10	I-1-5	B2_1 (A2_1_8)	1963		書籍1冊	PAUL GUTH 『MOUSTIQUE et Borbe-Bleue ムスティックと青ひげおじさん』		駿河台出版社、ポール・ギュット、 川村克己	オリジナル	各頁に有。奥付に [Yoga 2 / Namici Hiroco]		image01365～ image01369
552	B-10	I-1-5	B2_2	1959		書籍1冊	『Les Temps Modernes』		ジャン＝ポール・サルトル	オリジナル			image01370～ image01372
553	B-10	I-1-5	B2_4 (A2_1_8)			ブローシュア1部	『COURS DE LA LANGUE FRANÇAISE Leçon 11-Leçon 20』		Institut Franco-Japonais de Tokyo	オリジナル	各頁に有		image01373～ image01379
554	B-10	I-1-5	B2_2	1930		雑誌1部	『獵奇畫報』三月號		日本風俗研究会、藤澤衛彦	オリジナル			image01380～ image01383
555	B-10	I-1-5	B2_5 (A2_2_8)			リーフレット1部	『出版案内(宮田国男の記録 希望としての精神医療)』		宮田国男、つるい養生邑の会	オリジナル			image01384～ image01390
556	B-10	I-1-5	B1_1_5	1988		リーフレット1部	『美術書 出版案内』		形文社、美学校、 林グラフィックプレス	オリジナル		Breathing＝目のひびき、 白いクサビ＝目射の中で	image01391～ image01393
557	B-10	I-1-5	A2_2_9		c.2004	シート5枚	大野一雄舞踏研究所 プレスリリース	『大野一雄展』(2004)	大野一雄、BankART1929	コピー			image01401～ image01406
558	B-10	I-1-5	A2_1_6			芳名帳(ページと紙)1冊	『中西夏之個展 御芳名』			オリジナル			image01407～ image01409
559	B-10	I-1-5	A2_1_6			スケッチブック(赤)1冊	芳名帳			オリジナル			image01410～ image01412
560	B-10	I-1-5	A2_1_6	1960		芳名帳(グレー布)1冊	『60 連作、韻』		瀧口修造ほか	オリジナル		韻	image01413～ image01416
561	B-10	I-1-5	A2_1_6	1959. 09.11		芳名帳(浅黄布)1冊	『マリンスノー ブランクトン '59.9.11～15 Naquaniç』		田名網敬一ほか	オリジナル		マリンスノー、 ブランクトン	image01417～ image01421
562	B-10	I-1-5	A2_1_6	1959. 09.11		芳名帳(若葉布)1冊	『ブランクトン マリンスノー '59.9.11 Naquaniç』			オリジナル		マリンスノー、 ブランクトン	image01422～ image01425
563	B-10	I-1-5	A2_1_6	1967	1967	スケッチブック(黄緑)1冊	個展芳名帳(1967年、南画廊)	『中西夏之個展』(1967)	南画廊、湯原和夫、土方翼、白石かずこ、菊畑茂久馬、前田常作、小川正隆、山口長男、飯島耕一、赤塚行雄、南天子画廊、シロタ画廊、ワダエミ、杉全直、清水晃、日向あき子、東京画廊、山口勝弘、宮脇愛子、海藤日出男、赤瀬川原平、刀根康尚、池田龍雄、谷川晃一、田中信太郎、高松次郎、宮田国男、坪内一忠、中原佑介、加納光於、大岡信	オリジナル		『中西夏之個展』出品作品	image01426～ image01449
564	C-1	Ⅲ-1-1	A2_2_3 A2_2_8 A4_1_2	1987	1994	ボックス、 紙焼き写真65枚、 作品リスト1部、 メモ1枚	『緑色の作品群(西村画廊発表) 制作1987～1994年』		西村画廊	オリジナル	メモ:手書き	白・緑より白く、L&R 目のひびき、闇・接、中央の速い白、G/全面性直進・五月、G/Z 夏至・橋の上、G/Z LM・HOHO 群 ほか	P5290118～ P5290131
565	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			ボックス、 紙焼き写真75枚	『拾遺断片(紙焼カード)』			オリジナル		ボールペアリング、 Magnetic Sleeping、コンバクト・オブジェ(青透明)ほか	P5290132～ P5290140
566	C-1	Ⅲ-1-1	A6_4 A6_5			トートバッグ1点、箱1個	SCAI THE BATHHOUSE のグッズ		SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル			P5290141
567	C-1	Ⅲ-1-1	B2_2 A2_2_9			封筒、カタログ1部、 シート1枚	『アレテリア＝可視性に関するもの』、『NEn out of sight』			オリジナル& コピー	記事コピーに有		P5290142～ P5290144
568	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2(?) A4_1_4 A4_2_2(?)			緑ボックス、 紙焼き写真66枚	立体オブジェや参考資料(人体解剖図ほか)の紙焼き写真			オリジナル			P5290145～ P5290163
569	C-1	Ⅲ-1-1	A6_4			茶封筒	『アレテリア＝可視性(視覚ではなく)に関するもの。眩しいと云うこと。』			オリジナル			P9030006
570	C-1	Ⅲ-1-1	B2_2	1992	1992	ブローシュア1部	『NEn』no.2 out of sight		Canon ARTLAB、杉田敦	オリジナル	付箋『不可視の可視』杉田敦		P9030007～ P9030008
571	C-1	Ⅲ-1-1	A2_2_9	1989.01	1989.01	シート1枚	『INTERVIEW 中西夏之 光景と盲点』		月刊アドバイジング(電通)	コピー	有		P9030009
572	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1	2012. 10.13	2013. 01.14	シート1枚	『2012年度展覧会企画』	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館、 赤松祐樹、鈴木尊志、谷新	オリジナル	付箋『谷氏に渡川村』	DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030010～ P9030011
573	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1	2012. 07.21	2012. 07.21	シート1枚	赤松祐樹(DIC 川村記念美術館)からの手紙	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館、赤松祐樹	オリジナル		DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030012
574	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1、 A4_1_2	2012. 07.18	2012. 07.18	シート12枚	『出品候補(2012/7/18 1/50 画像)』	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館	オリジナル		DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030013～ P9030024
575	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1、 A4_1_2			シート13枚	『谷新氏送付資料 コピー』	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館、谷新	オリジナル	タイトル:手書き	DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030025～ P9030037
576	C-1	Ⅲ-1-1	A2_1_9			シート8枚	『「韻」1959-60 撮影2010伊豆』のスクラップブックのコピー	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館	コピー	メモ『この5点の「韻」は初発表(1960年機画廊)以来どこにも展示していません』	韻	P9030038～ P9030045
577	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			黄色クリアファイル、紙焼き写真3枚(うち1枚オリジナル)	韻の写真	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館	オリジナル& コピー		韻	P9030046～ P9030049
578	C-1	Ⅲ-1-1	A2_1_8、 A4_1_2			ブローシュア1部	『「韻」[洗濯バサミ] 楳球状「韻」その他 横浜美術館に於いてアレキサンドラ・モンロー企画。コピーのコピー』	『戦後日本の前衛美術』(1994)、 DIC 川村記念美術館個展	横浜美術館、 アレクサンドラ・モンロー	コピー		韻、洗濯バサミ	P9030050～ P9030063
579	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			黒バインダー、シート33枚	作品リスト(A3 2枚)、作品解説(調書? A4 31枚)	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館、 横田茂ギャラリー	コピー		DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030064～ P9030099
580	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1	2012. 01.19	2012. 01.19	シート1枚	横田茂ギャラリーからの書簡	DIC 川村記念美術館個展	横田茂ギャラリー、森河有美子	オリジナル		韻	P9030100
581	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2	1959		ブローシュア1部	《韻》撮影資料	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル		韻	P9030101～ P9030107
582	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			クリアファイル、 シート19枚	作品写真資料	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル	『NEW アート所有』	1960～2011年の各作品	P9030108～ P9030127

No.	最大 標番号	(旧) 標番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
583	C-1	Ⅲ-1-1	A1_1、 A4_1_2	2012. 03.27	2012. 03.30	封筒、シート2枚	「洗濯バサミ、パーゼル以後新作紙焼写真ファイル類 kawamuraに於る個展に関する文書 30 Ⅲ 2012」	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館、赤松祐樹	オリジナル		DIC 川村記念美術館個展 出品作品	P9030128、 P9030129
584	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			封筒、紙焼き写真9枚	「『顔』カラー 後藤充撮影 於馬込倉庫」	DIC 川村記念美術館個展	後藤充	オリジナル		顔	P9030130～ P9030140
585	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			ビニール袋、 紙焼き写真21枚	「『顔』に関する写真(7種類×3 セット)」	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル		顔	P9030141～ P9030175
586	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			シート3枚	「顔-S. T. K. H. S」	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル		顔	P9030144～ P9030149
587	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			シート3枚	「顔-S. T. K. H. S' 1959-1960 (発表) 横面廊 以来展示なし」	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル		顔	P9030150～ P9030155
588	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			シート11枚(うち5枚はバ インダー内)	顔-S. T. K. H. S' Rymのコ ピー	DIC 川村記念美術館個展		コピー		顔	P9030156～ P9030167
589	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			ビニール袋、シート3枚	「顔-S. T. K. H. S」	DIC 川村記念美術館個展		コピー		顔	P9030168～ P9030174
590	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2			クリアファイル、シート1枚	洗濯バサミ(5点組)の展示写真	DIC 川村記念美術館個展		オリジナル		洗濯バサミ(5点組)	P9030176、 P9030177
591	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2	2012. 05.14	2012. 06.15	シート1枚	慶應義塾大学アート・センター での展示写真か		慶應義塾大学アート・センター	コピー		舞踏の美術	P9030178
592	C-1	Ⅲ-1-1	A4_1_2	2011. 01.30	2011. 05.13	透明ドキュメントファイル、 シート6枚	「顔 1959～60『人間の地図』 も 及び『洗濯バサミ』1963→ 及び(都現代美術ポスター案 2010 2011 1/30～5/13)」	東京都現代美術館		オリジナル		着陸と着水、顔、洗濯バ サミ	P9030179～ P9030184
593	C-1	Ⅲ-1-1	A2_2_3	2008. 04.14	2008. 04.25	クリアファイル、メモ1枚、 シート(トレーシングペー パー内)5枚	「現状の作品案」作品「顔」 '59～60 100F ヨコ型の保存 方法 木島康隆様へ」		木島康隆	オリジナル		顔	P9030185～ P9030191
594	C-1	Ⅲ-1-1	A2_2_3、 A4_1_2			茶封筒、シート1枚、 プロージュア1部	「 顔」(ママ)未編集コピー」			オリジナル& コピー		顔	P9030192～ P9030204
595	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_9	1998.03		黒ファイル、シート27枚	三人姉妹 関係記事	オペラ「三人姉妹」	リヨン国立歌劇場、ケント・ナガノ、 ペーター・エトヴェシュ、天児牛大、 朝日新聞、山海塾、AFP、仏メ ディア	コピー		「三人姉妹」美術	image00005～ image00053
596	C-2	Ⅲ-2-1	A1_3、 A2_1_9、 A4_1_1、 B2_6	2007.03	2014. 11.12	半透明ファイル、紙焼き写 真46枚、シート15枚、ポス トカード2枚、FAX1枚	Lady Sarashina 関係資料	オペラ「Lady Sarashina」	ペーター・エトヴェシュ、天児牛大、 山海塾、依屋宗達	オリジナル& コピー		「Lady Sarashina」美術	image00054～ image00087
597	C-2	Ⅲ-2-1	A6_1_2			クリアファイル、ドローイン グ(マケット)4部	「着陸と着水」			オリジナル	手書き	着陸と着水	image00089～ image00096
598	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_9	1998		ファイル、シート28枚	三人姉妹 関係記事	オペラ「三人姉妹」	リヨン国立歌劇場、ケント・ナガノ、 ペーター・エトヴェシュ、天児牛大、 朝日新聞、山海塾、AFP、仏メ ディア	コピー		「三人姉妹」美術	image00100～ image00113
599	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1、 A2_2_2、 B1_2_4	2023. 08.30	2023. 09.03	半透明ファイル、チケット1 枚、プロージュア1部、チラ シ1部	山海塾公演資料	山海塾「TOTEM 真空と高 み」	山海塾、天児牛大、 世田谷パブリックシアター	オリジナル		カルテット 着陸と着水X	image00114～ image00120
600	C-2	Ⅲ-2-1	A4_3 (A2_2_9、 A4_1_1、 B1_2_2)	2008		黒ファイル、カード1枚、 写真117枚、マケット1部、 シート1枚、3枚	Lady Sarashina 関係資料	オペラ「Lady Sarashina」	ペーター・エトヴェシュ、天児牛大	オリジナル& コピー		「Lady Sarashina」美術	image00121～ image00169
601	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4			プロージュア1部	「LADY SARASHINA」	オペラ「Lady Sarashina」	ペーター・エトヴェシュ、天児牛大	オリジナル		「Lady Sarashina」美術	image00171、 image00173
602	C-2	Ⅲ-2-1	A4_1_1、 A4_1_2、 A4_2_2	1992. 01.31	1992	封筒、ビニール袋、紙焼き 写真5枚、ビニール袋、 ネガ数枚、ボジ2枚	「山海塾 テアトルドヴィル(ママ) 公演「兎の鏡」中西 舞台美術 作品」	「そつと触れられた表面ーおも て」	山海塾、天児牛大、パリ市立劇場	オリジナル		上方の兎・緑の受皿、鏡 の兎、ドローイング=公演 の前に(紙、油彩、木炭 1992.1.31 PM3:00 ～6:00(雨から雪) 大月 作業場にて	image00175～ image00183
603	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1996.08		プロージュア1部	山海塾公演プログラム	「ゆるやかな振動と動揺のう ちーひよめき」[常に揺れて いる場の中でーゆらぎ]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル		上方の兎・緑の受皿	image00184～ image00205、 image00207
604	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	1996. 06.07	1996. 06.23	チラシ1部	山海塾公演チラシ	「ゆるやかな振動と動揺のう ちーひよめき」[常に揺れて いる場の中でーゆらぎ]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル		上方の兎・緑の受皿	image00206
605	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1999. 05.08	1999. 05.22	プロージュア1部	山海塾公演プログラム	「遥か彼方からのーひびき」	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場、びわ湖ホール	オリジナル			image00208～ image00215
606	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2			チラシ1部	山海塾公演チラシ	「闇に沈む静寂ーしじま」	山海塾、天児牛大、ルネこだいら	オリジナル			image00216、 image00217
607	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	1999. 05.14	1999. 05.22	チラシ1部	山海塾公演チラシ	「遥か彼方からのーひびき」	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル			image00218、 image00219
608	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2		1998. 09.11	チラシ1部	山海塾公演チラシ	山海塾「常に揺れている場 の中でーゆらぎ」	山海塾、天児牛大、ルネこだいら	オリジナル		上方の兎・緑の受皿	image00220、 image00221
609	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2		2004. 09.26	チラシ1部	山海塾公演チラシ	「卵を立てることからー卵熱」	山海塾、天児牛大、 茅ヶ崎市民文化会館	オリジナル			image00222、 image00223
610	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1994. 06.24	1994. 08.03	プロージュア1部	山海塾公演プログラム	「常に揺れている場の中でー ゆらぎ」[闇に沈む静寂ーしじ ま][卵を立てることからー卵 熱]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場、札幌市民会館	オリジナル		上方の兎・緑の受皿	image00224～ image00239
611	C-2	Ⅲ-2-1	A3_1		1994	新聞クリップ1枚	「山海塾、2年ぶり日本公演」	「常に揺れている場の中でー ゆらぎ」[闇に沈む静寂ーしじ ま]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場、朝日新聞	オリジナル		上方の兎・緑の受皿	image00240
612	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1989. 05.31	1989. 06.06	プロージュア1部	山海塾公演プログラム	「卵を立てることからー卵熱」	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル		「卵を立てることからー卵 熱」ポスターのためのド ローイング	image00241～ image00253
613	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	1989. 05.31	1989. 06.06	チラシ1部	山海塾公演チラシ	「卵を立てることからー卵熱」	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル			image00255、 image00256
614	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1992. 03.04	1992. 03.29	プロージュア2部	山海塾公演プログラム	「そつと触れられた表面ーおも て」[卵を立てることからー卵 熱][金相少年]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場	オリジナル		鏡の正三角儀、「ドローイ ング=公演の前に」(紙、油 彩、木炭 1992.1.31 PM3:00～6:00(雨から 雪) 大月作業場にて	image00257～ image00277
615	C-2	Ⅲ-2-1	A2_2_3	1973		シート1枚	舞踏メモから(樟研)	「静かな家」	土方巽	コピー		樟研、バランス・イン・カ ラー	image00278
616	C-2	Ⅲ-2-1	A3_1		1992. 04.07	新聞クリップ1枚	「衰弱が再生を生きる場所 生き つづける土方巽」	土方巽七回忌	土方巽、吉田文憲	オリジナル			image00279
617	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_9	1995		クリアファイル、 シート13枚	「着陸と着水」	神奈川県近代美術館個展	神奈川県近代美術館	コピー		神奈川県近代美術館 個展出品作品	image00280～ image00293
618	C-2	Ⅲ-2-1	A2_2_9		c.1998	白封筒、 シート(組綴り)多数	三人姉妹 台本(日本語版、フ ランス語版)	オペラ「三人姉妹」	ペーター・エトヴェシュ、天児牛大	コピー			image00295～ image00297
619	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2		2015. 06.13	クリアファイル、 チラシ1部、2部	山海塾DVDチラシ、 公演チラシ	「降りくるもののがかーとば り」	山海塾、天児牛大、 まつもと市民芸術館	オリジナル			image00298～ image00304
620	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2		2015. 06.07	チラシ2部	山海塾公演チラシ	「歴史いざんの記憶ーうむす な」	山海塾、天児牛大、 滋賀県立芸術劇場びわ湖ホール	オリジナル			image00305、 image00306

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
621	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1、 B1_2_4	1990. 03.27	1990. 04.03	ブローシュア1部、 チケット1部	山海塾公演プログラムとチケット	「闇に沈む静寂ーしじま」	山海塾、天児牛大、 Bunkamuraシアターコクーン	オリジナル			image00307～ image00325
622	C-2	Ⅲ-2-1	A2_2_9、 B1_2_2	1977.04		クリアファイル、シート3枚、 チラシ2部、シート6枚	山海塾公演チラシ	「アマガツ演」	山海塾、天児牛大、 日本消防会館ホール	オリジナル& コピー		正三角儀、山頂の石蹴り	image00326～ image00333
623	C-2	Ⅲ-2-1	B2_2		1988. 06.10	雑誌1部	『AERA』No.23		山海塾、天児牛大、AERA	オリジナル			image00334、 image00335
624	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_5			リーフレット1部	山海塾公演プログラム	「卵を立てることからー卵熱」	山海塾、天児牛大、ルネこだいら	オリジナル			image00336～ image00338
625	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 A3_2 (A2_2_6、 A2_2_9)		1992. 05.26	封筒、シート多数、 手紙1枚	「山海塾公演プレス記録 1992 年3月」	「そっと触れられた表面ーおも て」[卵を立てることからー卵 熱][金柑少年]	山海塾、天児牛大、 銀座セゾン劇場、小笠原啓子	オリジナル& コピー			image00339～ image00428
626	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2、 B1_2_4、 B1_2_5	2006.03	2021.06	クリアファイル、 リーフレット1部、 チラシ2部、 リーフレット1部、 ブローシュア1部	山海塾公演チラシ、プログラム	「ARC 薄明・薄暮」/「時のな かの時ーとき」[仮想の庭ーう つり][金柑少年]/「かがみ の隠喩の彼方へーかげみ」/ 「遙か彼方からのーひびき」	山海塾、天児牛大、 世田谷パブリックシアター、 ルネこだいら、 グリーンホール相模大野	オリジナル			image00429～ image00441
627	C-2	Ⅲ-2-1	A2_2_1		1994	白封筒、ドローイング3枚	「上方の兎・緑の受皿」ドローイ ング 1994年 山海塾「ゆらぎ」	「常に揺れている場の中でー ゆらぎ」	山海塾、天児牛大	オリジナル	手書き	「上方の兎・緑の受皿」 ドローイング	image00442～ image00445
628	C-2	Ⅲ-2-1	A1_2、 B1_2_1、 B1_2_2、 B1_2_6	1985. 04.06	1985. 04.29	カタログ1部、葉書1枚、 チケット1部、チラシ1部	「山海塾 ETERNAL VOYAGE」	「一始源への旅ー 金柑少年、 縄文演II」	山海塾、天児牛大、日本青年館、 簡易保険ホール	オリジナル			image00446～ image00469
629	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1、 B1_2_2、 B1_2_4、 B1_2_5	2017	2021	クリアファイル、 チラシ1部、1部、 ブローシュア1部、1部、 1部、1部、チラシ1部、 招待状1部	山海塾公演チラシ、プログラム	「海の賑わい 陸の静寂ーめぐ り」/「金柑少年(リ・クリエー ション)」/「ARC 薄明・薄暮」 /「卵を立てることからー卵熱 (リ・クリエーション)」	山海塾、天児牛大、 新国立劇場、びわ湖ホール、 世田谷パブリックシアター	オリジナル			image00470～ image00485
630	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4		1997. 11.16	能公演プログラム1部	『檜垣』	観世榮夫シテ「檜垣」	観世榮夫	オリジナル			image00487～ image00493
631	C-2	Ⅲ-2-1	B2_4		1986. 02.07	ブローシュア1部	『高田悦志メモリアル集』		高田悦志、山海塾、深夜叢書社	オリジナル			image00495～ image00521
632	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 A1_3、 A2_2_8、 A2_2_9、 A3_1、 B1_2_5、 B2_6		1998.03	透明ファイル、リーフレット 2部、スケジュール1部、 シート4枚、手紙3枚、リー フレット1部、雑誌切り外し 1部、シート3枚、FAX1枚、 カード1枚	三人姉妹 関連資料	オペラ「三人姉妹」	Opera de Lyon(リヨン国立歌 劇場)、Rejane Michel, Marie- Therese AULAS、仏メディア、 AERA、朝日新聞	オリジナル		鏡の兎	image00522～ image00545
633	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 A2_2_9		1998. 05.13	白封筒、手紙1枚、 シート29枚	「オペラ海外ジャーナル劇評 山 海塾東京事務所より」	オペラ「三人姉妹」	山海塾、奥山緑	オリジナル& コピー		「三人姉妹」美術	image00546～ image00578
634	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 A2_2_9		1998. 05.02	白封筒、手紙3枚、 シート26枚	「オペラ海外ジャーナル劇評 四 ッ谷龍・冬野虹より」	オペラ「三人姉妹」	天児牛大、四ッ谷龍、冬野虹	オリジナル& コピー		「三人姉妹」美術	image00579～ image00611
635	C-2	Ⅲ-2-1	A2_2_1、 A2_2_9			黄色クリアファイル、 茶封筒、シート12枚、1枚、 2枚、3枚、13枚	「オペラ舞台装置、紗幕絵適用。 黒いノート(白く強い目筋 1999 年7月14日ー9月7日)より。」	オペラ「三人姉妹」	天児牛大、パリ日本文化会館	オリジナル& コピー		「三人姉妹」美術	image00612～ image00646
636	C-2	Ⅲ-2-1	A1_2			クリアファイル、葉書1枚	直野宣子様(宮岡〇〇から)			オリジナル			image00650、 image00651
637	C-2	Ⅲ-2-1	A3_1		2019.03	新聞クリップ1枚	山海塾公演評	「ARC 薄明・薄暮」	山海塾、天児牛大	オリジナル			image00652
638	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	2023. 03.18	2023. 03.19	クリアファイル、封筒1枚、 チラシ1部	山海塾公演チラシ	「ARC 薄明・薄暮」	山海塾、天児牛大、 北九州芸術劇場	オリジナル			image00653～ image00656
639	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	2003. 09.24	2003. 09.28	白封筒、ブローシュア2部	山海塾公演プログラム	「仮想の庭ーうつり」	山海塾、天児牛大、 世田谷パブリックシアター	オリジナル			image00658～ image00663
640	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	2023. 08.30	2023. 09.03	ブローシュア1部	山海塾公演プログラム	「TOTEM 真空と高み」	山海塾、天児牛大、 世田谷パブリックシアター	オリジナル			image00664、 image00665
641	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1	1969. 06.11	1969. 06.12	チケット5部	笠井戯公演チケット	「笠井戯舞踏會」	笠井戯	オリジナル			image00666
642	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_6			記録集1冊	「Peter Eötvös Trois Sœurs」	オペラ「三人姉妹」	山海塾、天児牛大、 ベーター・エトヴェシュ	オリジナル		「三人姉妹」美術	image00668～ image00690
643	C-2	Ⅲ-2-1	A1_3、 A3_1、 B1_2_6	2001. 11.20	2002	記録集1冊、FAX1枚、 新聞クリップ1枚	「2001/2002 Trois Sœurs Peter Eötvös」	オペラ「三人姉妹」	山海塾、天児牛大、 ベーター・エトヴェシュ、 早川高子、AERA	オリジナル		「三人姉妹」美術	image00691～ image00708
644	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 B2_4	1997	1998. 12.07	プレスレビュー集1冊、 手紙2枚	「REVUE DE PRESSE Trois Sœurs」	オペラ「三人姉妹」	山海塾、天児牛大、ベーター・エトヴェ シュ、リヨン国立歌劇場、秋山いづみ	オリジナル		「三人姉妹」美術	image00709～ image00715
645	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_1			クリアファイル、シート7枚	三人姉妹 舞台美術 ドローイ ングと設計図	オペラ「三人姉妹」	山海塾、天児牛大、ベーター・エト ヴェシュ、リヨン国立歌劇場	コピー	手書き	「三人姉妹」美術	image00717～ image00724
646	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	2023. 03.18	2023. 03.19	クリアファイル、チラシ1部	山海塾公演チラシ	新作初演	山海塾、天児牛大、 北九州芸術劇場	オリジナル			image00725、 image00726
647	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	2019. 03.23	2019. 03.24	クリアファイル、チラシ4部	山海塾公演チラシ	新作初演	山海塾、天児牛大、 北九州芸術劇場	オリジナル			image00727～ image00730
648	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4		2019.冬	ブローシュア1部	「情報誌Q」Vol.63	新作初演	山海塾、天児牛大、 北九州芸術劇場	オリジナル			image00731～ image00732
649	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1、 B1_2_4	2019. 03.23	2019. 03.24	封筒、ブローシュア1部、 チケット1部	山海塾公演プログラム、チケット	「ARC 薄明・薄暮」	山海塾、天児牛大、 北九州芸術劇場、直野宣子	オリジナル			image00733
650	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_4	1949	2024	ブローシュア1部	「Ushio Amagatsu 1949-2024」	天児牛大メモリアル上映会	山海塾、天児牛大	オリジナル			image00734
651	C-2	Ⅲ-2-1	A4_3 (A4_1_1、 A4_1_4)、 B1_2_2	1998. 03.01	1998. 03.14	赤色ファイル、写真多数、 カード2枚	「オペラ「三人姉妹」舞台美術作 業等カラープリント 1998/3/1 ～3/14 フランス リヨン」	オペラ「三人姉妹」	山海塾、天児牛大、 ベーター・エトヴェシュ、 リヨン国立歌劇場	オリジナル		「三人姉妹」美術	image00735～ image00780
652	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	1977. 04.27	1977. 04.28	クリアファイル、 チラシ(マット入)1部	天児牛大公演チラシ	「アマガツ演」	山海塾、天児牛大、 日本消防会館ホール	オリジナル			image00781、 image00782
653	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1 (A2_2_6(?))			ビニール袋、 手紙(原稿用紙)10枚	桜井から中西、宮田宛の手紙		桜井(孝身か)、内科画廊、 宮田国男	オリジナル			image00783～ image00793
654	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1 (A2_2_6(?))		1964. 02.09	手紙(原稿用紙)11枚	田中保からハイレッド・センター ー同宛の手紙		田中保、HRC	オリジナル			image00795～ image00809
655	C-2	Ⅲ-2-1	A1_1、 B2_4		2004. 12.02	手紙1枚、 ブローシュア1部	「アスベスト館50」		土方翼、アスベスト館、慶應義塾 大学アート・センター、森下隆	オリジナル			image00810～ image00820
656	C-2	Ⅲ-2-1	A4_1_2			ビニール袋、写真5枚	コンパクト・オブジェの写真			オリジナル			image00821～ image00826
657	C-2	Ⅲ-2-1	A4_1_2			封筒、シート2枚、 ポス2枚	作品(銅版)とドローイングの写 真か			コピー			image00827～ image00830
658	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_5	1972. 01.10	1972. 01.11	封筒、リーフレット1部	笠井戯公演プログラム	「笠井戯舞踏會」	笠井戯、新宿厚生年金会館	オリジナル			image00835～ image00839
659	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2	1969. 06.11	1969. 06.12	封筒、チラシ1部	笠井戯公演チラシ	「笠井戯舞踏會」	笠井戯、新宿厚生年金会館	オリジナル		朱色の錠	image00840～ image00842
660	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_2		1972. 05.15	封筒、チラシ1部	小早川輝夫公演チラシ	「ソドム百二十秒」	小早川輝夫	オリジナル			image00843～ image00845
661	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_1、 B1_2_2		1969. 11.15	封筒、中身 各2枚	大野慶人公演「会員券」	「暗黒舞踏公演 大野慶人 DANCE EXPERIENCEの会」	大野慶人	オリジナル			image00846～ image00848
662	C-2	Ⅲ-2-1	A4_1_1、 A2_1_9 A2_2_9	1962		封筒、写真11枚、 シート6枚	「山手線 ハブニング」	山手線のフェスティバル	HRC	オリジナル		山手線のフェスティバル	image00852～ image00869

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
663	C-2	Ⅲ-2-1	B1_2_5、 B2_4 (A2_1_8)	1977	1989	クリアファイル、リーフレッ ト1部、ブローシュア1部	「土方巽'98」[常闇形] 関連資 料	「土方巽'98」展、舞路派背 火北龍峡公演「常闇形」	アスベスト館、土方巽、舞路派背 火、室伏鴻、アリアドーネの會	オリジナル		ポスター原画、炭化した コンパクトオブジェ	image00870～ image00880
664	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_1	1968	2006. 03.03	ノートパッド、シート29枚	[Compact Object-1968 Nakanishi 3 Ⅲ 2006]		黒田悠子、豊田市美術館	コピー	[copy 1/2 原画 は黒田悠子→豊 田市美術館へ]	コンパクト・オブジェ、 「卵の経過」ノート	image00881～ image00910
665	C-2	Ⅲ-2-1	A4_1_1		1988. 07.04	半透明ファイル、写真用封 筒、紙焼き写真3枚	「ある時 アスベスト館の集り 池 田龍雄さん 種村○雄(ママ)さ んら」(内容は違うか)		婦人画報、井上陽子、赤瀬川原 平、並河恵美子、ナイジェルホー ル	オリジナル			image00911～ image00919
666	C-2	Ⅲ-2-1	A2_1_1	1968	2006. 03.03	封筒、シート多数	[Compact Object-1968 Nakanishi 3 Ⅲ 2006]		黒田悠子、豊田市美術館	コピー		コンパクト・オブジェ	image00920、 image00921
667	C-2	Ⅲ-2-1	B1_1_1、 B1_1_2、 B1_1_4、 B1_1_5、 B2_2、 B2_4			茶革ファイル、カード多数、 案内状3部、メモ1枚、雑 誌1部、DM3部、チラシ多 数、放送料内訳書4枚、 シート3枚、ブローシュア3 部、シート1枚、リーフレッ ト1部、ブローシュア1部、 雑誌1部	HRC イベント資料	シェルタープラン、大パノラ マ展、首都圏整理清掃運動	HRC、日本読書新聞、香山一郎、 形象No.8、ハイレッド通信 目業 特報、ハイレッド通信 No.3	オリジナル	有/原稿:手書き	HRC	image00922～ image00974
668	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_9、 B1_1_6	1999		封筒、白封筒、シート5枚、 ブローシュア1部、 シート5枚	「[静物]」[絵画への照射]	「静物 1972 復習」、 「絵画への照射」	横田茂ギャラリー	コピー		「静物 1972 復習」[絵画 への照射] 出品作品	P9030205～ P9030214
669	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A4_3	1999	2004	白封筒(ヤブレ)、ブロー シュア(私製)1部、1部、 1部	「[絵画への照射]小冊子「着陸 と着水」の方へ」	「絵画への照射」	横田茂ギャラリー、直野宣子	オリジナル& コピー		「絵画への照射」 出品作品	P9030216～ P9030261
670	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_9、 A2_2_9、 A4_1_2、 B1_1_6	1979		ブローシュア1部、シート4 枚、シート(クリアバイン ダー内)54枚、シート15枚	「[弓形 作品に関するもの] ギャ ラリー・ワタリでの展覧カタログ在 中」	「中西夏之 arc 弓形が触れて」 (1979)	ギャラリーワタリ、 横田茂ギャラリー	オリジナル& コピー		「中西夏之 arc 弓形が触 れて」 出品作品、スケッチ ブック、弓形 及びステン シル作品 など	P9030262～ P9030339
671	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_1、 A4_1_2	2001?、 08.01	2012. 06.17	クリアファイル、付箋1枚、 ドローイング6枚、封筒1 枚、紙焼き写真2枚	「弓型(ママ) drawings メモ オリジナル」		横田茂ギャラリー、深沢玲衣子	オリジナル	有。ドローイング・ 手書き	弓形関連作品、ドローイ ング	P9030340～ P9030348
672	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_9	1979	2003	シート5枚	「コピー「弓形が触れて」 Tangent Arc ニ〇〇三年 Gallery21+葉」	「中西夏之 arc 弓形が触れて」 (1979)、「弓形が触れて」 (2003)	ギャラリーワタリ、 ギャラリー21+葉	コピー	1979年展カタ ログコピー「(arcド ローイングの所 蔵先)」	arc、弓形が触れて、弓形 80-I、II	P9030349～ P9030354
673	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_10、 A4_1_2、 A4_1_4		2011. 11.08	透明ビニール袋、クリア ファイル、シート17枚	制作ノート総体の写真 カラー プリントアウト	1980 arc/ellipse 雅陶堂 ギャラリー、1990横田茂ギ ャラリー	横田茂ギャラリー、白石かずこ	コピー	クリアファイル 「1980年「弓形」 前哨的作品」	弓形関連作品、ドローイ ング	P9030355～ P9030372
674	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_10 (A4_1_2)			透明ビニール袋、 シート43枚	「[弓形に(ママ)触れて]の作品 群」		横田茂ギャラリー	コピー		弓形が触れて、弓形(弓め き、キャスト、S.T)、 arc-green、 arc-ellipse、夏のため の、M字型、不合法	P9030373～ P9030416
675	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A1_1、 A2_2_10 (A4_1_2)	1960s	1990s	透明/バインダー、 付箋1枚、シート12枚	「弓形(資料) 重要」	「中西夏之」(1976)、「中西夏 之 arc 弓形が触れて」 (1979)、「中西夏之」(1982)、 「中西夏之 arc-ellipse」 (1980)、「[Nakanishi] (1990)	南画廊、ギャラリーワタリ、アキラ イクダギャラリー、雅陶堂ギ ャラリー、横田茂ギャラリー、深沢玲 衣子	コピー		「中西夏之」(1976)、「中 西夏之 arc 弓形が触れて」 (1979)、「中西夏之」 (1982)、「中西夏之 arc-ellipse」(1980)、 「[Nakanishi] (1990) 出 品作品、弓形関連作品、 卵の経過	P9030417～ P9030431
676	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_1 (A4_1_2)	c.1978		シート5枚	「[弓形] 水彩 東京都現美所蔵 の2点のための」		横田茂ギャラリー、 東京都現代美術館	コピー	付箋「この水彩に 対応する油彩が 100号で2点あり ます。その油彩の ドローイング、水 彩はこの2点のみ なので、よいコ ピーにして下さ い」	弓形が触れて IV、V	P9030432～ P9030436
677	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_3、 A4_3 (A4_1_1)	1979	2009. 06.24	クラフト紙バインダー、 見開き9頁、メモ1枚	「[弓形が触れて] ギャラリー(マ マ)ワタリ展 1979年 II [凹形 (ママ)の六角形] 油彩100F も 含む」		ギャラリーワタリ	オリジナル	個展作品写真: 「[凹型の六角形] 200号 油彩 文 化庁」、メモ:手書 き	弓形が触れて、凹型の六 角形 ほか「中西夏之 arc 弓形が触れて」(1979) 出 品作品	P9030437～ P9030447
678	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_10 (A4_1_2)			透明ドキュメントケース、 透明/バインダー、 シート52枚	「[弓形が触れて]の作品群」		横田茂ギャラリー	コピー		弓形が触れて、弓形(弓め き、キャスト、S.T)、 arc-green、 arc-ellipse、夏のため の、M字型、不合法、弓 形、目の前のバラバラ、A ～G(1980)、絵の形ド ローイング、弓形の最初 の試作(A)(B)	P9030448～ P9030501
679	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A4_1_2	1979	1980	シート19枚	ドローイングノート(4冊分)写 真プリントアウト		豊田市美術館	コピー		arcのためにドローイン グほか	P9030502～ P9030520
680	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A4_1_1、 A4_1_2	2003		シート17枚	「[弓形が触れて] 展(2003)会場 風景写真プリントアウト	「[弓形が触れて] (2003)	ギャラリー21+葉	コピー		「[弓形が触れて] 出品作 品、不合法II-b、弓形82I ～IV、目の前のバラバラ	P9030521～ P9030537
681	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_1、 A2_2_3	2003	2014. 04.26	封筒、シート14枚	「2014になって YSG よりとい った弓形作品ドローイング資料 ギャラリー(ママ) 21 (Ginza) 展の ドローイング等のコピー? 2014 IV 26」	「[弓形が触れて] (2003)	ギャラリー21+葉、 横田茂ギャラリー	コピー		弓形(カラーフェルトペン、 色鉛筆の波板ガラス擦り 出し、トレーシングペー パー)、弓形が触れてIV、 W水彩2点	P9030538～ P9030553
682	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_2 (B1_1_6)		2015.03	ブローシュア1部(紺布 テープ閉じ)	「中西夏之 弓形が触れて」		東京パブリッシングハウス、 横田茂ギャラリー	オリジナル			P9030554、 P9030555
683	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_2 (B1_1_6)		2014.10	ブローシュア1部(透明バ インダー)	「中西夏之 弓形が触れて」		東京パブリッシングハウス、 横田茂ギャラリー	オリジナル			P9030556、 P9030557
684	C-3、 C-6、 C-8	Ⅲ-1-2	A1_1、 A2_1_9、 A2_2_1、 A2_2_2、 A2_2_3、 A2_2_8、 A2_2_9 A3_1、 A4_1_1、 A4_1_2、 B1_1_1、 B1_1_2、 B1_1_6	2003	2013	透明ドキュメントケース、新 聞クリップ1枚、DM2部、 シート2枚、1枚、1枚、メモ 1枚、シート1枚、ドローイ ング2枚、シート6枚、新聞 1部、シート2枚、2枚、1 枚、6枚、7枚、2枚、3枚、 ブローシュア1部、1部、 シート1枚、ブローシュア1 部、シート2枚、手紙1枚、 草稿3枚	「無限遠点より「弓形が触れて」 ギャラリー21+葉 ニ〇〇三～」	DIC川村記念美術館個展、 「[中西夏之 arc-ellipse] (1980)	オリジナル& コピー	ブローシュアの見 出し「無限遠点か らのココ」ほか多 数有	弓形が触れて、DIC川村 記念美術館個展出品作 品、作品一たとえば波打 た際にて、弓形が触れて IV、VI、紫・むらさき、「中 西夏之 arc-ellipse」出 品作品	P9030558～ P9030600	

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
685	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_1, A6_1_2	2001		透明ドキュメントケース、 シート8枚、ドローイング (二つ折り)1枚、三叉扇屏 風マケット3点、二曲屏風 マケット2点	『循環する山手線電車』(おそらく ケース名は中身と関連なし)			オリジナル	付箋「表裏に貼り 合せること」。 ドローイング:手 書き	弓形が触れて、五十嵐英 之との共作、4ツの始まり、 三叉扇屏風と二叉扇 屏風の作品	P9040601～ P9040628
686	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_2 (B1_1_6)	2000	2003	白ファイル、シート12枚	『4ツの始まり Halation、背後 の月、目のひびき=(無音)』			オリジナル		4ツの始まり、R・R・W 4 ツの始まり、Halation FB	P9040629～ P9040644
687	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A4_1_1, A4_1_2)	2000. 10.30	2000. 12.01	グレーファイル、 シート41枚	『[中西夏之展「4ツの始まり」 (作品及び会場風景) 10/30～ 12/1/2000 横田茂ギャラ リー』	『4ツの始まり』(2000)	横田茂ギャラリー	オリジナル		『4ツの始まり』出品作品	P9040645～ P9040668
688	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A1_1, A1_2, A4_1_1, A4_1_2, A4_2_1, A4_2_2, B1_1_1, B1_1_2	2000. 10.30	2000. 12.01	透明ドキュメントケース、 シート2枚、封筒1枚、紙焼 き写真5枚、封筒1枚、 DM3部、手紙1枚、封筒 入りカード1枚、紙焼き写 真24枚、ボジ33枚、19 枚、新聞1部、葉書1枚	『[4ツの始まり] 展覧記録 二〇 〇〇年 横田茂ギャラリー』	『4ツの始まり』(2000)	横田茂ギャラリー、真鍋博、 直野宣子、毎日新聞、三田晴夫、 光田由里	オリジナル& コピー		『4ツの始まり』出品作品	P9040669～ P9040694
689	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_1・ A2_1_3	2001. 01.03	2001. 10.31	黒ファイル、シート(ドロー イングコピー)23枚	『N.B(ママ) 抜粋 3/1-10/31 空間収束:4ツの始まり 2002』			オリジナル	スケッチブックの 中に文言多	空間集束、4ツの始まり	P9040695～ P9040715
690	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_1・ A2_1_3	2002. 01.07	2002. 05.08	黒ファイル、シート(ドロー イングコピー)21枚	『B.N抜粋 1/7-5/8 R・R・W 4ツの始まり II Ⅲ 2002』	愛知県美術館・愛媛県美術 館 展覧	愛知県美術館、愛媛県美術館	オリジナル	スケッチブックの 中に文言多	R・R・W 4ツの始まり II、 Ⅲ	P9040716～ P9040739
691	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_1・ A2_1_3	2002. 05.09	2002. 09.06	黒ファイル、シート(ドロー イングコピー)21枚	『B.N抜粋 5/9-9/6 R・R・W 4ツの始まり 2002』			オリジナル	スケッチブックの 中に文言多	R・R・W 4ツの始まり、 Halation	P9040740～ P9040763
692	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A2_2_3, A4_1_1, A4_1_2)		2000.12	クラフト紙アルバム1部(紙 焼き写真33枚、メモ紙片 11枚)	『4ツの始まり』	『4ツの始まり』(2000)	横田茂ギャラリー	オリジナル		4ツの始まり	P9040764～ P9040773
693	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_8, A4_1_1, A4_1_2, B1_1_6	1997	2009	透明ドキュメントケース、 プロージュア1部、シート1 枚、シート(ビニール入り) 2枚	『中央・瞬きなく』関連資料	『中央・瞬きなく』(1997)	横田茂ギャラリー、 女子美術大学、大森悟	オリジナル	プロージュア表紙 と中表紙に有	1996.01.18～02.08の スケッチブック、作品・次 の目前、Lm.T 揺れる足 場、習慣・日射の中で、白 いワサビ Lm.T95	P9040774～ P9040804
694	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A1_1, A1_2, A4_3 (A4_1_1, A4_1_2)		1997	グレーファイル、封筒、 手紙2枚、封筒、手紙8枚、 葉書1枚、1枚、1枚、1枚、 封筒1枚、手紙2枚、封筒 1枚、手紙3枚、封筒、手 紙2枚、封筒1枚、手紙3 枚、封筒1枚、カード1枚、 封筒1枚、手紙2枚、封筒 1枚、手紙2枚、グレーフ ァイル、シート28枚	『白く強い 目前へ mot 1997』	東京都現代美術館 展覧	東京都現代美術館、直野宣子、 河合朱實、みずす、宇野邦一、 明弘昌、南雄介、柳澤紀子、 谷川渥、哲学書房、中野幹隆	オリジナル		東京都現代美術館 展覧 出品作品	P9040805～ P9040871
695	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_1_1		2011. 08.03	写真用封筒、 紙焼き写真2枚	『フィルム穿孔と濡(ママ)れる小 銅球』		VRテクノセンター	オリジナル	封筒にこの紙焼き 写真と洗濯バサミ の映像を並べて 見た場合に想像 し考えられ得るこ となど。8/3 2011記』	VRテクノセンター(岐阜) の紗幕	P9040872～ P9040875
696	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_1, A2_2_10	1983	2001	ビニール1枚、シート2枚、 プロージュア1部(12頁)	いわき市立美術館年報およびド ローイングのコピー		いわき市立美術館	オリジナル& コピー		大きな紫のためのノート (drawings) ほかいわき 市立美術館所蔵作品	P9040876～ P9040892
697	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A1_1, A2_2_1, A2_2_3		1999	クリアファイル、茶封筒、 ドローイング29枚、ドロー イング(オリジナル9枚、コ ピー9枚)	『一九九九年「絵画への照射」展 企画メモドローイング 横田茂 ギャラリー』	『絵画への照射』(1999)	横田茂ギャラリー	オリジナル& コピー	ドローイング、 メモ:手書き	『絵画への照射』(1999) 出品作品	P9040893～ P9040932
698	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_2, A2_2_3, A2_2_10		1996	茶封筒、シート5枚、2枚、 2枚、2枚、4枚	『都現美展 開催要項 '96(朝 →C.O.→HRC→舞踏の要約メ モ)』	東京都現代美術館 展覧	東京都現代美術館	コピー	有	東京都現代美術館 展覧 出品作品	P9040933～ P9040948
699	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_2, A2_2_3, A2_2_10		1996	茶封筒、シート6枚	『作品経歴・分析 現代美術館要 項のために IIIV(ママ) '96』	東京都現代美術館 展覧	東京都現代美術館	オリジナル	メモ:手書き	韻、コンパクト・オブジェ、 HRC	P9040949～ P9040955
700	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_2, A2_2_3, A2_2_10		1996	茶封筒、プロジェクトペー パーパッド(中身シート10 枚)	『都現美展 展 出品作品選定と 展示方法の基本的考え方 '96』	東京都現代美術館 展覧	東京都現代美術館	オリジナル	メモ:手書き	東京都現代美術館 展覧 出品作品	P9040956～ P9040967
701	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A2_2_3, A4_1_4)	1993. 01.17	1993	アルバム1部(紙焼き写真 18枚)	『1993年作品[G/Z 夏至・橋の 上V (ママ)の150Fのために。』		貝塚隆俊	オリジナル	有	G/Z 夏至・橋の上V	P9040968～ P9040974
702	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_2, A2_1_3, A2_2_5, A2_2_9, A3_1, B1_1_1	1992	2011. 04.01	半透明ドキュメントケース、 DM3部、シート2枚、5枚、 6枚	『展覧「G/全面性直進 五月」資 料』	『中西夏之 G/全面性直進 五月』(1992)	西村画廊、横田茂	オリジナル		『G/全面性直進 五月』 出品作品	P9040975～ P9040990
703	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A4_1_2), B1_1_6	1989	1993	半透明ファイル、シート8 枚、プロージュア1部	『緑色の絵画 / Brace V、VI 1989 / Middle Swift White IX、XI 1990 / Untitled I II Ⅲ 1992 / G/Z 夏至・橋の上 IV V 1993』	『中西夏之 G/全面性直進 五月』(1992)	西村画廊	コピー		大括弧 V、VI、中央の速 い白 IX、XI、Untitled I II Ⅲ、G/Z 夏至・橋の上 IV V	P9040991～ P9040999
704	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_1_1, A4_1_2	2011. 07.29	2012. 05.11	クリアファイル、シート14 枚、6枚	アトリエ及び作品写真カラー プリントアウト		DIC/川村記念美術館 展覧	コピー	写真プリントアウ トに日付	『中西夏之 韻 洗濯バサミ は摺押行動を主張する 擦れ違い/遠のく紫 近づ く白装』(2012) 出品作 品、1980年3月のドロー イング	P9041000～ P9041020
705	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_3, A2_2_10, A4_1_1, A4_2_2, B1_1_1	1998	36373	透明ドキュメントケース、 DM1部、シート1枚、紙焼 き写真1枚、シート1枚、封 筒1枚、ボジ8枚	『「近くの紫 I・II」大月作業場ド ローイング 1999 記録・作品写 真』	『中西夏之展 近くの紫』	ギャラリー APA	オリジナル		習慣・日射の中で 27Ⅲ 98-A.B、C、近くの紫 II、 Ⅲ、作品・16Ⅶ93-C、D、 作品・一つの4 II A、近く の紫 II、Ⅲのためのドロー イング	P9041021～ P9041028
706	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_10, A4_1_1, A4_1_2		2007	グレーファイル、シート1 枚、2枚、66枚	『遠くの画布 近くの絵 (図版の み)』	『遠くの画布 近くの絵 有るド ローイングの“拡大と拡散” による受映膜の試み』	倉敷芸術科学大学、 五十嵐英之、加計美術館	オリジナル		中西夏之・五十嵐英之 『遠くの画布 近くの絵』 像の拡大と拡散の試み 関連作品	P9041029～ P9041100
707	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_2, A2_1_7		2009. 03.14	シート9枚	『倉敷芸術科学大学 芸術学部 美術工芸学科 現代美術コース 2009年 公開研究報告会 像の 拡大と拡散の試み 中西夏之× 五十嵐英之 2006～2007』	『遠くの画布 近くの絵 有るド ローイングの“拡大と拡散” による受映膜の試み』	倉敷芸術科学大学、 五十嵐英之、加計美術館	コピー		中西夏之・五十嵐英之 『遠くの画布 近くの絵』 像の拡大と拡散の試み 関連作品	P9041101～ P9041116

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
708	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_7		2009. 03.14	シート7枚	「2009年 研究報告会予定」	「遠くの画布 近くの絵 有るドローイングの”拡大と拡散”による受映膜の試み」	倉敷芸術科学大学、五十嵐英之、加計美術館	コピー		中西夏之・五十嵐英之「遠くの画布 近くの絵／像の拡大と拡散の試み」関連作品	P9041117～ P9041123
709	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_1_10			シート7枚	「[中西夏之展] 出品作品リスト」			コピー	有		P9041124～ P9041130
710	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A2_2_3, A6_1_1			透明ドキュメントケース、アルミクリップ数個、メモ1枚、画を印刷したフィルム(テープ留め)4枚、切り込み入り紙1枚	「遠くの画布 近くの絵 倉敷」	「遠くの画布 近くの絵 有るドローイングの”拡大と拡散”による受映膜の試み」	倉敷芸術科学大学、五十嵐英之、加計美術館	オリジナル	メモ:手書き	中西夏之・五十嵐英之「遠くの画布 近くの絵／像の拡大と拡散の試み」関連作品	P9041131～ P9041139
711	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_1_2, A4_3 (A2_1_1)	1999	2009. 12.15	茶封筒、シート4枚、ブローシュア4部	「近くの紫-I、II(200F)の為にドローイング集 一九九九年 手作り冊子」		ギャラリー APA	オリジナル&コピー		近くの紫-I、IIの為にドローイング	P9041140～ P9041170
712	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A4_1_1, A4_1_2)	1994. 07.01	1994. 07.24	黒ファイル、シート16枚	「夏至のG/Z・凹型 シルクスクリーン 1994 ギャラリーAPA」		ギャラリー APA	オリジナル		夏至のG/Z・凹型	P9041171～ P9041180
713	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A4_3 (A4_1_1, A4_1_2)		2008	黒ファイル、紙焼き写真49枚	「絵画の鏡・光の森 2008 松濤(ママ)美術館」	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館	オリジナル		松濤美術館個展出品作品	P9041181～ P9041202
714	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A1_1, A1_3, A2_1_9, A2_2_2, A2_2_3, A2_2_5, A2_2_8, A2_2_9, A2_2_10, A4_1_1, B1_1_2		2008	水色ファイル、シート2枚、手紙3枚、シート12枚、9枚、2枚、11枚、8枚、1枚、3枚、メモ3枚、シート26枚、3枚、3枚、2枚、メモ1枚、シート35枚、メモ1枚、手紙2枚、5枚、1枚、チラシ10部、写真プリントアウト16枚、シート11枚	「松濤美術館企画「絵画の鏡・光の森」二〇〇八年 展に向けて」	松濤美術館個展	渋谷区立松濤美術館、光田由里	オリジナル&コピー	有。メモ:手書き	松濤美術館個展出品作品	P9041203～ P9041340
715	C-3, C-6, C-8	Ⅲ-1-2	A1_1, A2_1_5, A2_2_1, A2_2_3, A2_2_6, A2_2_9, A3_1, A4_1_1, B1_1_4, B1_1_5	2011	2012	透明ファイル、シート1枚、2枚、封筒、手紙3枚、リーフレット1部、新聞1部、新聞クリップ1枚、1枚、シート3枚、4枚、4枚、新聞1部、リーフレット3部、シート1枚、3枚、2枚、5枚、3枚、1枚、3枚、2枚、3枚、3枚、2枚、1枚、メモ7枚、シート3枚	2011年以降の展覧会資料	DIC川村記念美術館個展、「二後・自然と芸術、そしてレクイエム」	DIC川村記念美術館、鈴木尊志、赤松祐樹、谷新、茨城県近代美術館、澤渡麻里、市川政憲	オリジナル&コピー	有	DIC川村記念美術館個展、「二後・自然と芸術、そしてレクイエム」出品作品	P9041341～ P9041413
716	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A4_3 (A4_1_1, A4_1_2)	2014. 01.31	2014. 03.08	黒ファイル、シート多数	ギャラリーでの作品展示風景	「Making Links: 25 years」(2014)	SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		「Making Links: 25 years」出品作品	image00975～ image00998
717	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A1_3, A2_1_2, A2_1_3, A2_1_8, A2_2_5, A3_1, A4_1_4, B1_1_1, B1_1_2, B1_1_5	2004. 01.21	2006	透明ドキュメントケース、シート3枚、DM1部、チラシ1部、シート15枚、チラシ1部、シート25枚、DM1部、雑誌クリップ1枚、シート5枚、茶封筒、FAX2枚、シート10枚、ボジ3枚	「Halation・背後の月 目前のひびき」	「[中西夏之 Halation・背後の月 目前のひびき]、[ノートする四人ー土方、瀧口、ノグチ、油井] (2006)、レクチャー「アーティストは〜キヴィスト」	SCAI THE BATHHOUSE、慶應義塾大学アート・センター、芸術新潮、梅村由美、青山みゆき、中本道代	オリジナル&コピー	茶封筒「Halation・背後の月 目前のひびき」→Halation: the moon close behind, soundsへの翻訳の経緯」メモ:手書き	「中西夏之 Halation・背後の月 目前のひびき」出品作品、スケッチブック (2003.12.01-2004.01.20、2003.08.01-09.28、2003.04.20-06.30)	image00999～ image01073
718	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A1_3, A2_1_7, A2_1_8, A2_2_3, A2_2_9, A4_2_2, A4_3 (A4_1_1, A4_1_2), B1_1_6	2009. 04.17	2009. 06.06	半透明ファイル、カタログ1部、シート2枚、封筒1枚、スリーブ1部、シート5枚、12枚	「背・円 2005-2006展 白石コンテンポラリー 2009 4/17-05/23」	「背・円」(2009)	SCAI THE BATHHOUSE、ジャパンタイムズ、コリン・リデル	オリジナル&コピー	有:校正	「背・円」出品作品	image01074～ image01113
719	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A1_2, A2_1_1		2009. 11.11	半透明ファイル、シート31枚、葉書1枚	「2005-2006 背・円 I〜Ⅻ 改訂 SCAI」	「背・円」(2009)	SCAI THE BATHHOUSE、栗田大輔	オリジナル		「背・円」出品作品及び関連ドローイング	image01114～ image01132
720	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A4_1_1			透明ドキュメントケース、茶封筒、紙焼き写真45枚	「川村記念美術館 鏡の筏」	川村記念美術館個展(2004 or 2012)	(DIC)川村記念美術館	オリジナル		鏡の筏、正午の鏡、二ツの環	image01133～ image01146
721	C-8 (C-6)	Ⅲ-1-3	A2_2_3			茶封筒、ドローイングメモ22枚	「川村記念美術館 中西夏之展 鏡の筏・正午の鏡 写真(n.n)・メモ(N)在中」	川村記念美術館個展(2004 or 2012)	(DIC)川村記念美術館	オリジナル	手書き	鏡の筏、正午の鏡、二ツの環	image01147～ image01169
722	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_1, A4_1_2	1967	2005. 07.10	茶封筒、ビニール袋、紙焼き写真8枚、写真コピー37枚	「一九六七年南画廊個展風景コピー」	「[中西夏之個展] (1967)」	南画廊、米倉加寿江、坪内一忠、坪内静太郎、沢渡朔、ボンビドゥー・センター	オリジナル&コピー		洗濯バサミ、「中西夏之個展」出品作品	image00001～ image00053
723	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_1 A4_1_4			黒封筒、紙焼き写真36枚	HRCメンバーポートレート及び雑誌の中のスナップ	赤瀬川原平、和泉達、高松次郎	オリジナル			HRC	image00054～ image00100
724	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_5	1966. 08.10		ビニール袋、シート(二つ折り)11枚、20枚、シート17枚	「寮児陳述」赤瀬川原平(克彦)、「寮児陳述」瀧口修造、「無償性の開発」高松次郎	千円札裁判	赤瀬川原平、瀧口修造、高松次郎	オリジナル			image00101～ image00153
725	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_1, A2_2_3, A4_1_1, B2_4		2006. 02.22	半透明ドキュメントケース、メモ1枚、紙焼き写真2枚、ビニール袋、メモ15枚、シート1枚、ブローシュア1部	「洗濯バサミは攪拌行動を主張する」		東京都美術館、山多隆、東京都現代美術館、羊蹄社、山海塾	オリジナル	メモ:手書き	洗濯バサミ(新たな展示展開について a, b, c 案)	image00154～ image00183
726	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1(?)			茶封筒のみ	「循環肖像画計画」			オリジナル			image00184
727	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_8 (A1_3)	2008. 06.16	2013.02	茶封筒、シート1枚	「ウィリアム・マロツティ氏の質問」		ウィリアム・マロツティ、HRC	オリジナル		洗濯バサミ、山手線のフェスティバル、HRC	image00185～ image00187
728	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_8, A2_2_3, A2_2_9, B2_4	2008. 07.01	2013. 12.13	茶封筒、ブローシュア1部、封筒、メモ37枚、シート3枚、2枚	「60年代について」		美学校、東京藝術大学、松浦寿夫	オリジナル	メモ:手書き	循環する肖像画の計画、山手線一周での観察日誌(2006月8日)	image00188～ image00224
729	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, B1_1_6		2024. 08.05	ブローシュア1枚、手紙1枚	「内科画廊写真帖 1963→1967」	内科画廊関連イベント	内科画廊、宮田有香、三上豊、細谷修平、一般社団法人戦後芸術資料保存	オリジナル		HRC	image00225～ image00266
730	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_1, A4_1_2, A4_3 (A2_2_1, A4_1_1, A4_1_4, B1_1_2)	2009.11	2011.02	黒ファイル、白封筒、シート8枚、チラシ1部、シート25枚、2枚、7枚	「洗濯バサミ2010 修復と展示 クイックス mot」	東京都現代美術館常設展示(2010-2011)	東京都現代美術館	オリジナル	ドローイング:手書き	洗濯バサミ	image00267～ image00307
731	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_1, A4_1_1, A6_1_2, B1_1_2	1962. 10.18	1964. 10.16	半透明ファイル、マケット(円形)2点、マケット(正方形)2点、シート(山手線マニフェスト)3枚、うち1枚孔あり、写真コピー2枚	「山手線のサークル・カルテットのマケット」	山手線のフェスティバル、首都圏清掃整理促進運動	ウロバンK、J高松、N中西、K村田	オリジナル&コピー	マケット:手書き	HRC	image00308～ image00316

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
732	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, A2_1_10, A2_2_3, A4_1_1, A4_1_2, A4_2_2, B1_2_1	2001. 12.25	2011. 10.15	半透明ファイル、ボシ2点、 ネガ1枚、ケース1点、封筒 1枚、紙焼き写真7枚、封筒 (ヤブ)1枚、紙焼き写真 1枚、写真コピー4枚、シート 1枚、DM1部、メモ1枚、 シート13枚	「洗濯バサミ」	「東京・ベルリン／ベルリン -東京展」(2006)	速水豊、水戸芸術館、 横浜美術館、平田実、 DIC 川村記念美術館、森美術館	オリジナル& コピー	メモ:手書き	洗濯バサミ(スベア=5点 組)、コンパクト・オブジェ	image00317～ image00351
733	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_1			封筒、ブローシュア(私製) 2部	「山頂の石蔵」ドローイング集 及びコピー 形象社」		形象社	オリジナル		山頂の石蔵「ドローイン グ	image00352～ image00494
734	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_1, A2_2_9, B1_2_5, B2_4			クリアファイル、シート1枚、 ドローイング2枚、チラシ1 部、シート8枚、8枚、2枚	装画や著作のコピー		高山登、ギャラリ芝、美学校、 トリスタン・コルビエール	オリジナル& コピー		循環する肖像画の計画、 6枚の真鍮板	image00495～ image00527
735	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_9, A2_2_2, A2_2_3, A2_2_7, A2_2_9, A3_1			封筒、シート断片 13枚、 シート10枚、16枚、シート (蛇腹折り) 1部、シート16 枚	睡眠についての参照資料及び、 発表原稿への刊行後の校正		滋澤龍彦、西尾幹二、宮本忠雄、 美学校、トリスタン・コルビエール、 フロイト、フーコー、馬場駿吉、 大使館	コピー		山頂の石蔵「ドローイン グ、循環する肖像画の計 画、オレンジと緑の間で、 山頂の石蔵、背後の円、 回転する真鍮板	image00528～ image00592
736	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, A2_1_5, A4_1_1, A4_1_2, A4_2_1, A4_2_2, B1_1_2		2015	クリアファイル、スリーブ ケース、コンタクトプリント 3枚、ネガ1枚、シート9枚、 8枚、7枚、手紙3枚、ネガ 1枚、チラシ1部、手紙1枚	出演テレビ番組や展覧会関係 の資料	NHK TVショー「マーケット展」、 [TOKYO 1955-1970:新し い前衛]展(2012-13)	MoMA、光田由里、 和歌山県立近代美術館、 SCAI THE BATHHOUSE、 梅村由美	オリジナル& コピー		HRC、コンパクト・オブジェ	image00593～ image00626
737	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_3, A2_2_9, A4_1_2	2005. 07.10	2011. 01.19	クリアファイル、メモ1枚、 シート9枚	[Compact Object]		豊田市美術館、 横田茂ギャラリー、高松市美術館	コピー	メモ:手書き	コンパクト・オブジェ	image00627～ image00639
738	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_3, A2_1_6, A2_1_9, A2_2_3, A2_2_9, A3_1, B2_4	1963	2006. 11.18	透明ドキュメントケース、芳 名帳2冊、ブローシュア1 部、シート4枚、1枚、雑誌 切り離し4枚、シート10枚、 メモ6枚	HRC関係資料	ミキサー計画、 シェルター計画	HRC、 武蔵野・三 鷹 解放戦争救援会、 赤瀬川原平、山下裕二、 貝塚隆俊、小沢剛	オリジナル& コピー	メモ:手書き	HRC、ミキサー計画、シェ ルター計画、洗濯バサミ	image00640～ image00753
739	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_9 (A4_1_2)			半透明ファイル、シート1 枚	「緑の右手とピンクの左手」		足利市立美術館、浅川邦夫	オリジナル		浅川コレクション	image00754、 image00755
740	C-4	Ⅲ-2-2	A1_3, A2_2_3, A4_2_1, A4_2_2, B1_2_1	1967	2011.04	半透明ファイル、メモ1枚、 DM1部、メモ1枚、ボシ1 枚、紙焼き写真1枚、シー ト1枚	[[Animation] トリックスア ンド ヴィジョン]	「トリックス・アンド・ヴィジョン」 (1968)、「石子順造の世界」 (2011-2012)、「赤塚行雄 氏を偲ぶ会展」(2011)	東京画廊、村松画廊、 府中市美術館、成相肇、藍画廊	オリジナル	メモ:手書き	コンパクト・オブジェ、エマ ンディタシオン	image00757～ image00767
741	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_9	2018. 06.09	2018. 07.08	クリアファイル、 シート19枚	森村泰昌「高く、赤い、中心の、 行為 High, Red, Central, Action」カタログコピー	森村泰昌「高く、赤い、中心 の、行為 High, Red, Central, Central, Action」	森村泰昌、MEM東京、光田ゆり	コピー		HRC第6次ミキサー計画	image00768～ image00788
742	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, A4_3 (A4_1_1)、 B2_6			黒ファイル、封書1通、ボス トカード1枚、封筒1枚、紙 焼き写真55枚	「一九九五・洗濯バサミ・サンフ ランシスコ PHOTO」		南雄介、 サンフランシスコ近代美術館	オリジナル		洗濯バサミ	image00789～ image00809
743	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_3			メモ2枚	メモ		横田茂ギャラリー、光田由里、 赤松左知	オリジナル	手書き		image00810、 image00812
744	C-4	Ⅲ-2-2	A1_3, A2_1_10		2013. 09.13	シート1枚、シート8枚	HRC 展関係資料		山田諭、名古屋美術館、 光田由里、渋谷区立松濤美術館	コピー		HRC	image00813～ image00821
745	C-4	Ⅲ-2-2	A4_3 (A2_2_1、 A2_2_3、 A4_1_1、 A4_1_2)		2001. 10.10	半透明ドキュメントケース、 紙紐多数、クリアファイル、 シート6枚、透明ファイル、 シート23枚(一部紙焼き 写真貼り付け有)、透明 ファイル、シート24枚(一 部紙焼き写真貼り付け、ド ローイングやメモ有)	magnetic sleeping 関連資料			オリジナル& コピー	ドローイング、 メモ:手書き	magnetic sleeping、 朱色の鑑	image00822～ image00856
746	C-4	Ⅲ-2-2	A1_2, A2_2_3, A2_2_9, A2_2_10, A4_1_1, A4_1_2、		2012. 07.03	半透明ファイル、クリアファ イル、メモ1枚、葉書1枚、 茶封筒、腕章1点、写真コ ピー1枚、シート3枚、紙焼 き写真3枚、葉書1枚	HRC 展のための資料、 「TOKYO 1955-1970」展に 関わる手紙	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展、[TOKYO 1955-1970:新しい前衛]展 (2012-13)	HRC、高松次郎、 名古屋美術館、 渋谷区立松濤美術館、 MoMA、空間俊憲	オリジナル	メモ:手書き	HRC	image00857～ image00876
747	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, A1_2, A2_1_5, A2_2_1, A2_1_9, A4_1_1, B1_1_2, B1_1_6, B2_6		2008.7. 05.29	半透明ファイル、シート1 枚、名刺2枚、シート6枚、 封筒1枚、紙焼き写真4 枚、葉書2枚、シート1枚、 カード1枚、封筒1枚、メモ 3枚、シート4枚、英文ブ ローシュア1部、封筒1枚、 手紙2枚、封筒、紙焼き写 真4枚、シート7枚	[HRC]	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展、[Natsuyuki Nakanishi](2014)	HRC、千葉成夫、芸術評論、 スモール・ピレージ・センター(小 沢剛、村上隆、中村政人、中ザフ ビデキ)、山田諭、光田由里、 Fergus McCaffrey、なかにし礼	オリジナル& コピー	メモ:手書き	HRC	image00877～ image00925
748	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1, A2_1_2, A2_1_6, A2_1_7, A2_1_8, A2_2_3, A2_2_8, A2_2_9, A2_2_9, B1_1_1, B1_1_5	2003	2014	透明ドキュメントケース、 ノート2冊、茶封筒、シート 9枚、4枚、茶封筒、封書1 通、DM1部、リーフレット 1部、茶封筒、ブローシュ ア1部、茶封筒、シート(芳 名帳コピー)9枚、茶封筒、 シート3枚、茶封筒、シート 3枚、3枚、2枚、2枚、6枚、 茶封筒、シート1枚、4枚、 3枚、メモ5枚	「HRCレクチャーのためのメモ、 ノート」	HRC 展レクチャー、 「Anti-Academy」(John Hansard Gallery、 2013.11.23)、「DADA in Japan」(デュッセルドルフ州 立美術館、1983.05.18- 06.26)	名古屋美術館、 渋谷区立松濤美術館、 光田由里、 John Hansard Gallery、 東京都美術館、 デュッセルドルフ州立美術館、 千葉成夫	オリジナル& コピー	シート多数: 手書き	HRC、美学校	image00926～ image01031
749	C-4	Ⅲ-2-2	B2_3		2014. 02.19	白封筒、新聞1部	HRC 展 掲載紙	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展	HRC、渋谷区立松濤美術館、 朝日新聞、西岡一正	オリジナル		HRC	image01032、 image01033
750	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_2, A2_1_10, A2_2_3, A4_1_1, A6_2, B1_1_3, B1_1_5, B2_4	1960s		クラフト紙バインダー、 案内状1部、紙焼き写真1 枚、作品(?) 1部、ブロー シュア1部、ポスター1部、 シート10枚、メモ2枚、 裁判文書3枚	赤瀬川原平関連資料		HRC、赤瀬川原平	オリジナル	メモ、シート多数: 手書き	HRC	image01034～ image01060
751	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_1			クリアファイル、シート2枚	洗濯バサミ再制作メモ			オリジナル	手書き	洗濯バサミ	image01061～ image01063
752	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_1			クリアファイル、 紙焼き写真4枚、 コンタクトプリント1枚	舞台美術の写真		玉野黄市、室伏鴻?、安斎重男	オリジナル		玉野黄市の舞台美術か、 洗濯バサミ	image01064～ image01071
753	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_2			クリアファイル、 紙焼き写真1枚	コンパクト・オブジェの写真			オリジナル		コンパクト・オブジェ	image01072
754	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_10		2014	クリアファイル、 作品リスト2部	HRC 展 松濤美術館 作品リスト	「ハイレッド・センター」直接行 動の軌跡」展	HRC、渋谷区立松濤美術館	オリジナル		「ハイレッド・センター」直接 行動の軌跡」展出品作品	image01073～ image01082

No.	番大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
755	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1、 A2_1_9		2013. 04.16	白封筒、手紙3枚、 シート7枚、3枚	光田由里氏の手紙と「新婦人」 コピー	「ハイレッド・センター:直接行 動の軌跡」展	HRC、渋谷区立松涛美術館、 光田由里、新婦人	オリジナル& コピー		HRC	image01083～ image01100
756	C-4	Ⅲ-2-2	A1_2、 A2_1_9、 A3_1、 A4_1_2		c.2013	白封筒、葉書1枚、 シート5枚、3枚、6枚	光田由里氏によるHRC 関連資 料	「ハイレッド・センター:直接行 動の軌跡」展、「アンデパンダ ン'64展」(1964)、フルクス ス展	HRC、渋谷区立松涛美術館、 光田由里、吉岡美、 東京都美術館	オリジナル& コピー		HRC	image01101～ image01117
757	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_10、 A2_2_8、 A4_1_2		2012	白封筒、クリアファイル、 シート3枚、24枚	『「顔」と「洗濯/バサミ」(都現代 美術館のもののスベア作品)』 (中身違い)	DIC 川村記念美術館個展	DIC 川村記念美術館	コピー		顔	image01118～ image01147
758	C-4	Ⅲ-2-2	A4_1_2、 A4_3 (A2_2_1、 A4_1_2)			バインダー、シート1枚、 14枚	顔 資料			コピー		顔	image01148～ image01165
759	C-4	Ⅲ-2-2	A4_3 (A2_2_3、 A2_2_9、 A4_1_1、 A4_1_2、 A4_2_1、 B1_1_6)		c.1995	透明ファイル、シート6枚、 メモ1枚、シート3枚、ボジ 5枚、シート10枚、紙焼き 写真1枚、プロージュア1 部、シート1枚、メモ1枚	『「山頂の石蔵り」 補遺 制作資 料、模型、マケット、ゲージ、その 他』	「中西夏之ー(山頂の石蔵り) へー」	愛知県美術館	オリジナル& コピー	メモ:手書き	山頂の石蔵り	image01166～ image01191
760	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1、 A2_2_8、 A2_2_9、 A2_2_10、 A3_1、 A4_1_1、 A4_2_2、 B1_1_1、 B1_1_5、 B1_1_6	1995. 02.06	1995. 05.19	透明ドキュメントケース、封 書1通、プロージュア1部、 リーフレット1部、紙焼き写 真12枚、シート3枚、手紙 1枚、新聞クリップ1枚、 コンタクトプリント1枚、 DM1部、封書1通、シート 6枚	『「山頂の石蔵り」へ、愛知県美 ドローイング展』	「中西夏之ー(山頂の石蔵り) へー」	愛知県美術館、深山孝彰、 朝日新聞、町田和洋、田中恒子	オリジナル& コピー		山頂の石蔵り	image01192～ image01231
761	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_3	2010. 03.07	2010. 03.19	茶封筒、シート2枚	「コピー原稿 2010年3月7日 栗田大輔、永松左知 閲覧カタ ログその他資料リスト及び中西 の所見」		栗田大輔、永松左知	コピー	手書き	山頂の石蔵り ほか	image01232～ image01234
762	C-4	Ⅲ-2-2	A2_1_10、 A4_3 (A4_1_2)		1996. 10.17	白封筒、シート2枚、 紙焼き写真35枚	『「山頂の石蔵り」 修復報告書 1997 山領絵画修復工房		山領絵画修復工房	オリジナル		山頂の石蔵り No.9	image01235～ image01244
763	C-4	Ⅲ-2-2	A1_1、 A2_2_5		2005. 12.18	封筒、手紙3枚、2枚、 シート1枚	詩人からの手紙と作品に寄せた 詩	日欧現代詩フェスティバルin 東京「詩人のいるギャラリー」 (2005)	高貝弘也、イタリア文化会館	オリジナル		山頂の石蔵り	image01245～ image01252
764	C-4	Ⅲ-2-2	A2_2_3、 A2_2_8 (A4_1_2)	2002	2012	半透明ファイル、メモ1枚、 シート(蛇腹折り)1枚、メモ 1枚、シート(蛇腹折り)1枚	「ニツのリンゴ 山頂・K.T像・秤 相関図」		横田茂ギャラリー、 愛知県美術館、永松左知	オリジナル	有、メモ:手書き	ニツの円筒、ニツのリン ゴ、山頂の石蔵り、K.T像 ほか	image01253～ image01262
765	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1、 A2_2_2	2006		クリアファイル、茶封筒、 シート30枚	「試みの前に 学生諸君へ 草稿 及び原稿類」			オリジナル	手書き		image01376～ image01407
766	C-7	Ⅲ-2-3	A6_4 (A1_1、 A2_2_9、 A3_1、 A3_2、 A6_5、 B1_1_1、 B1_2_2、 B1_2_5、 B1_2_1、 B2_4)	1970s	1980s	クリアファイル、封筒1枚、 シート(二つ折りの色紙内) 14枚、18枚、リーフレット 1部、1部、プロージュア2 部、招待状1部、新聞ク リップ1枚、チケット1部、1 部、シート5枚、3枚、1枚、 プロージュア1部、シート6 枚、チラシ1部、シート8枚、 1枚、新聞クリップ3枚、 シート9枚、封筒1枚、紙焼 き写真3枚、シート3枚、 シート多数	「舞踏」	「土方異展」(1988)、「土方異 を偲ぶ会」(1986)、「横須賀 功光写真展 月 小夜子/山 海塾」(1986)、「縄文演Ⅱ」 (1985)、「鯨線上の奥方」 (1976)	土方異、山海塾、美学校、大野一 雄、山口小夜子、横須賀功光、白 桃房、アスベスト館、鈴木忠志、 唐十郎、高井富士、美術手帖、篠 田孝敏	オリジナル			image01408～ image01534
767	C-7	Ⅲ-2-3		1969		プロージュア1部、1部、封 筒1枚、プロージュア1部、 チラシ1部、案内状1部	「美学校関係」	「美学校 中村宏アトリエ 中 西夏之アトリエ 展示」 (1970)、「大野一雄の路轍」 (1979)、「縄文演Ⅱ」(1984)	美学校、中村宏、紀伊国屋画廊、 大野一雄、山海塾、日本青年館	オリジナル			image01535～ image01575
768	C-7	Ⅲ-2-3	A6_4 (A1_1、 A2_1_5、 A2_2_3、 A2_2_6、 A2_2_9、 A3_1、 B1_1_5、 B1_2_2、 B1_2_5、 B2_3、 B2_4)	1968	2005	ボックスファイル、プロー シュア1部、1部、1部、1 部、1部、チラシ1部、シー ト1枚、新聞1部、封筒1 枚、封筒1枚、手紙1枚、 シート2枚、封筒1枚、手紙 2枚、シート15枚、雑誌1 部、プロージュア1部	「舞踏関連資料」	「大野一雄と土方異の60年代」 (2005)、「土方異+中西夏之 背面」展(2012)、「嶋剛展」 (1979)、「SOTO 展」[権橋 大路鑑・(付)私の娘展示即売 すさめ玉・前後篇](1972)、「 稚児の草子」(1968)	土方異、大野一雄、溝端俊夫、 BankART、慶應義塾大学アート・ センター、嶋剛、西村画廊、ギャル リーワタリ、アスベスト館、笠井 勲、ベヤトル工房、磯部順子、畑 中稔、江古田文学、宇野邦一、 Wolf Vostell	オリジナル			image01576～ image01635
769	C-7	Ⅲ-2-3		1960s	1990s	透明ドキュメントケース、 リーフレット1部、プロー シュア1部、1部、リーフレ ット1部、1部、シート3枚、封 筒1枚、チケット1部、シー ト1枚、プロージュア1部	「南画廊 '68年」(中身違い)	「ラ・アルヘンチーナ演」 (1991)、「[DANCE EXHIBITION](1967、 1968)、「舞踏フェスティバル 85」、「笠井勲處女娼祭他Ⅱ」 (1966)、「土方異 DANCE EXPERIENCEの会」 (1961.09)	大野一雄、藤沢市湘南台文化セ ンター、南画廊、中村智子、笠井 勲、銀座ガスホール、高井富士、 土方異、滋澤龍彦、芦川羊子、草 月会館ホール、中村宏、第一生命 ホール	オリジナル			image01636～ image01671
770	C-7	Ⅲ-2-3			1967.04	クリアファイル、プローシュ ア1部、シート1枚、1枚、 リーフレット1部	「舞踏公演関連資料」	「アルト・館 第二回公演」	土方異、滋澤龍彦、及川広信、 草月会館ホール	オリジナル			image01672～ image01697
771	C-7	Ⅲ-2-3	A1_1、 A2_1_9 (A3_1)、 A2_2_9		1998. 06.03	封筒、手紙1枚、 シート26枚	海外グループ展の出品謝礼状 と記事クリップ	「Out of Actions: Between Performance and the Object, 1949 to 1979」(1998)	Kim Cooper, MOCA, Austria Kultur, The Los Angeles Times, The Wall Street Journal, The San Francisco Chronicle, The New York Times	オリジナル& コピー			image01698～ image01725
772	C-7	Ⅲ-2-3	A1_2、 A2_1_9、 B1_2_1、 B1_2_2	1967	2003	茶封筒、案内状1部、葉書 1枚、シート5枚、封筒1枚、 チラシ1部	「舞踏関連資料」	「舞踏ジュネ」(1967)、「肉体 のシュルレアリスム 舞踏家土 方異抄」(2003)	石井満隆、土方異、福島忠、 川崎市岡本太郎美術館	オリジナル		舞踏の美術	image01726～ image01739
773	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_3、 A2_2_9		2011. 10.22	茶封筒、シート1枚、 メモ3枚、シート13枚	「舞踏論と絵画の接点について」		木幡和枝	オリジナル	有、手書き		image01740～ image01760
774	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_8 (A2_2_9)	1965		クリアファイル、シート6枚	「舞踏の美術関連資料」	「バラ色ダンス」(1965)	土方異、玉野黄市	オリジナル	有	ピンクの右手と緑の左手、 「バラ色ダンス」[肉体の叛 乱]美術	image01777～ image01783
775	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1、 A2_2_3	1976.12	1977.11	黄封筒、シート19枚	「1976XII 笠井勲 1977 XI 大 野一雄 舞台スケッチ」		笠井勲、大野一雄	オリジナル	手書き		image01784～ image01807
776	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1			茶封筒、シート25枚	「芦川羊子舞踏スケッチ」		芦川羊子	オリジナル	手書き		image01808～ image01838
777	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1、 A2_2_3	1976		茶封筒、シート29枚、 ノート1部	「笠井勲舞踏スケッチ」		笠井勲	オリジナル	手書き		image01841～ image01887

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
778	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1、 A2_2_3	1977		茶封筒、シート28枚	「大野一雄舞踏スケッチ」		大野一雄	オリジナル	手書き		image01888～ image01917
779	C-7	Ⅲ-2-3	A2_1_5、 A2_2_3			茶封筒、シート16枚、6枚	絵画についての自筆メモ			オリジナル	手書き		image01919～ image01945
780	C-7	Ⅲ-2-3	B1_1_2	2012. 05.14	2012. 06.15	チラシ1部	「土方巽+中西夏之 背面」	「土方巽+中西夏之 背面」展	慶應義塾大学アート・スペース	オリジナル			image01946～ image01947
781	C-7	Ⅲ-2-3	B1_1_4		1967.07	プロージュア1部	『土方巽 DANCE EXPERIENCEの会』	「土方巽 DANCE EXPERIENCEの会」 (1960.07)	土方巽、細江英公	オリジナル			image01948～ image01965
782	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1			茶封筒、シート15枚	芦川羊子舞踏スケッチ		芦川羊子	オリジナル	手書き		image01966～ image01985
783	C-7	Ⅲ-2-3	A6_4 (A2_1_9 (A2_2_8、 A4_1_2)、 A2_2_9 (A2_2_8、 A4_1_2))		2008	半透明ボックスファイル、 シート2枚、23枚、20枚、 5枚、5枚、7枚	「紙焼プリント→カラーコピー(横 田茂ギャラリー)」	「戦争と芸術 美の恐怖と幻影 II」(2008)	京都造形芸術大学ギャ러리・オー プ、飯田高峯、横田茂ギャラリ―	オリジナル		人間の地図、顔、 初期油彩作品、三者会談	P1150001～ P1150066
784	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1、 A2_2_3、 A3_2、 B2_2、 B2_6			黄色ファイル、ドローイン グ6枚、ノート1部、シート 2枚、プロージュア1部	ペンドローイング等		郭徳俊	オリジナル	ドローイング、 ノート:手書き	山頂の石蔵リ	P1150067～ P1150095
785	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_1	1976		白封筒、シート63枚	オランダから/と緑の間で(scan 横田茂ギャラリ―)		横田茂ギャラリ―	オリジナル	封筒:手書き	オランダから緑の間でド ローイング	P1150096～ P1150159
786	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_9 (A2_2_8、 A4_1_2)			白封筒、シート11枚	「GREEN色の作品群」		西村画廊、横田茂ギャラリ―	オリジナル	封筒:手書き	白、緑より白く、中央の速 い白、G/全面性直進:五 月、G/Z・HOHO群、G/ Z LM・HOHO群、門に挟 まれた内腔覚的空間、三 者会談	P1150160～ P1150171
787	C-7	Ⅲ-2-3	A1_1、 A2_1_10		2011.04	白封筒、手紙2枚、 シート4枚	展示への案内	「立ちたさ」展	伊宝田隆子	オリジナル			P1150172～ P1150179
788	C-7	Ⅲ-2-3	A2_2_9、 A3_1、 A6_4、 B1_1_5、 B1_2_2、 B1_2_5	1963. 01.15	1980	茶封筒、新聞2部、 茶封筒、リーフレット3部、 新聞クリップ1枚、 チラシ1部、シート3枚	「第15回読売アンデパンダン展 新聞記事、笠井叔 処女読祭他埋、 アメリカ版世界地図」	第15回読売アンデパンダン 展、「笠井叔 処女読祭他埋」 (1966)、「菊畑茂久馬版画展」 (1980)	読売新聞、笠井叔、菊畑茂久馬、 画廊春秋、慶應義塾大学新聞、 土方巽、唐赤兄	オリジナル		P1150180～ P1150199	
789	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_2	1971 年頃	1988	ボックス(kodak)、 紙焼き写真23枚	「前橋の河川と橋 宮田国男追悼 ドローイング」		宮田国男	オリジナル			P5290164～ P5290169
790	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1 A4_3		1988	アルバム1部、 紙焼き写真13枚	宮田国男著書刊行記念会会場 風景		宮田国男、つるい養生邑の会	オリジナル			P5290170～ P5290174
791	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1			封筒、紙焼き写真4枚	初期アトリエでのスナップか			オリジナル			P5290175、 P5290176
792	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_2		1988	写真袋、紙焼き写真15枚	「宮田国男追悼展のためのド ローイング」	「宮田国男追悼展」	宮田国男	オリジナル	メモ:手書き	宮田国男追悼ドローイン グ	P5290177～ P5290182
793	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1 A4_2_2			ボックス(kodak)、コンタ クトプリント21枚、中身な しのスリープケース12部、 中身なしのアルバム1部	「古いネガ袋 中に当時のベタ焼 きあり」			オリジナル			P5290183～ P5290197
794	D-2	Ⅳ-1-2	A2_2_9 A4_1_1 A4_1_2	2004. 07.22	2008. 11.01	ボックス(kodak)、 茶封筒、紙焼き写真7枚、 シート1部	コンパクト・オブジェ関連写真 「一、洗濯バサミ 大井町 一、洗 濯バサミとプレス機 新宿第一 画廊」		平田美、新宿第一画廊	オリジナル		コンパクト・オブジェ、顔、 洗濯バサミ	P5290198～ P5290208
795	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1			写真ケース、 紙焼き写真5枚	個展会場風景		雅陶堂ギャラリ―か	オリジナル		ø字ドローイング	P5290209
796	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_2		2004	封筒、ボジ13枚	「SCAI 2004年「ハレーション 展」」		SCAI THE BATHHOUSE	オリジナル		Halation・背後の月 目前 のひびき、フィルター/ス クリーンのために	P5290210～ P5290216
797	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1 A4_1_2			紙焼き写真34枚	顔関係写真	DIC川村記念美術館個展	DIC川村記念美術館	オリジナル		コンパクト・オブジェ、顔、 洗濯バサミ	P5290217～ P5290241
798	D-2	Ⅳ-1-2	A2_1_1	1975	2005.04	ボックス、 ドローイング13枚	「中原佑介企画 静物展 横浜市 民ギャラリ― 今日の作家(ママ) 展 内田芳孝撮影 中西夏之」	「今日の静物・展」(1975)、 「静物 1972 復習」(2005)	横浜市民ギャラリ―、 横田茂ギャラリ―	オリジナル	ドローイング:手 書き	リングの円筒	P5290242～ P5290257
799	D-2	Ⅳ-1-2	B1_1_4	1986. 06.27	1986. 07.23	シート1枚	「(山頂の石蔵リ)をめぐって 中 西夏之展」	「(山頂の石蔵リ)をめぐって 中 西夏之展」	池袋西武ザ・コンテンポラリ― アートギャラリ―	コピー		「(山頂の石蔵リ)をめぐ って 中西夏之」出品作品	P5290258～ P5290261
800	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_2	1975		スライド6枚	ドローイングスライド	「今日の静物・展」(1975)	横浜市民ギャラリ―	オリジナル		「今日の静物・展」 出品作品	P5290262～ P5290265
801	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_2	1975		紙焼き写真30枚	ドローイング写真	「今日の静物・展」(1975)	横浜市民ギャラリ―	オリジナル	6982, 6983, 6984, 6980	「今日の静物・展」 出品作品	P5290266～ P5290267
802	D-2	Ⅳ-1-2	A2_2_3	1975	1989	シート1枚	「'89年 西武+高輪美術館への 出品リスト」	西武美術館個展	西武美術館、高輪美術館	オリジナル	メモ:手書き	「今日の静物・展」 出品作品	P5290268
803	D-2	Ⅳ-1-2	A2_2_3	1975	1989	シート1枚	「'89年 西武+高輪美術館にお ける配列」	西武美術館個展	西武美術館、高輪美術館	オリジナル	メモ:手書き	「今日の静物・展」 出品作品	P5290269
804	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1		1975	トレーシングペーパー+紙 焼き写真各3枚	ドローイング写真	「今日の静物・展」(1975)	横浜市民ギャラリ―	オリジナル		「今日の静物・展」 出品作品	P5290270～ P5290273
805	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1	1975		スライド8枚	「ドローイングスライド」	「今日の静物・展」(1975)	横浜市民ギャラリ―	オリジナル		「今日の静物・展」 出品作品	P5290274、 P5290275
806	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1		1989	ネガ、スライド計4枚	「西武+高輪美術館における配 列」	西武美術館個展	西武美術館、高輪美術館	オリジナル		「今日の静物・展」 出品作品	P5290276
807	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1	1975		紙焼き写真10枚	ドローイング写真	「今日の静物・展」(1975)	横浜市民ギャラリ―	オリジナル		「今日の静物・展」 出品作品	P5290277～ P5290280
808	D-2	Ⅳ-1-2	A4_3		2008	アルバム2部	「着陸と着水Ⅺ― YOKOHAMA 絵画列による 2008年 制作記録写真 撮影 椎木静寧」	横浜トリエンナーレ2008	椎木静寧	オリジナル		横浜トリエンナーレ2008 出品作品	P5290281～ P5290359
809	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1	1963	1989	ボックス(kodak)、紙焼き 写真41枚	「'88 都美術館での収蔵作品展 示時の「洗濯ばさみ男」」「'88～ '89 仕事場スナップと西武個展 時」		東京都美術館、西武美術館	オリジナル		洗濯バサミ、西武美術館 個展出品作品	P5300367～ P5300391
810	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1	1969	1971	ボックス(kodak)、紙焼き 写真5枚	「森永純作品 1969～70 循環 肖像計画実験現場風景 1970 ～71 山頂の石蔵リ 仕事場(風 景)夕ヶ原」		森永純	オリジナル		山頂の石蔵リ、正三角儼	P5300392～ P5300398
811	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1			封筒、紙焼き写真49枚	「循環肖像実験風景 四谷・美学 校にて」		美学学校	オリジナル		循環肖像画計画	P5300399～ P5300423
812	D-2	Ⅳ-1-2	A1_1		2007	ボックス(kodak)、手紙2 枚	「『明るい部屋』 椎木静寧 撮影 2007.10.11 プリント 2007.11.16」		椎木静寧	オリジナル			P5300424、 P5300425
813	D-2	Ⅳ-1-2	B1_2_4		2008	プロージュア4部	「景色から 椎木静寧」		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300426～ P5300438

No.	最大 帳番号	(旧) 帳番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
814	D-2	Ⅳ-1-2	A2_1_2 A2_1_3			シート2枚	椎木静寧写真プリント用資料		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300439, P5300440
815	D-2	Ⅳ-1-2	A2_1_3			資料1部	椎木静寧展示用資料 (作品配置図)		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300441
816	D-2	Ⅳ-1-2	A1_1		2008. 02.14	封書1通	椎木静寧からの手紙		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300442, P5300443
817	D-2	Ⅳ-1-2	B1_2_4		2007. 11.28	シート3枚	「景色から 椎木静寧」 プレスリリース	「景色から」(2008)	椎木静寧, photographers gallery	オリジナル		椎木「景色から」	P5300444～ P5300446
818	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1		2007	紙焼き写真3枚	椎木静寧写真		椎木静寧	オリジナル		椎木「明るい部屋」[庭] [家と庭]	P5300447～ P5300452
819	D-2	Ⅳ-1-2	A6_4		2008. 01.04	ボックス1個	「景色から 椎木静寧 2008.1.4」		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300453
820	D-2	Ⅳ-1-2	A1_1		2006. 12.18(?)	封筒1枚	「[明るい部屋] 2006を描き写 す 12/18 2006」		椎木静寧	オリジナル		椎木「明るい部屋」	P5300454, P5300455
821	D-2	Ⅳ-1-2	A2_1_1		2006. 12.28	メモパッド1部	「[明るい部屋] 椎木静寧 2006 12/28.2006写」		椎木静寧	オリジナル	表紙の Project Paper の文字を 修正液で消して ある	椎木「明るい部屋」	P5300456～ P5300472
822	D-2	Ⅳ-1-2	B1_2_1		2008	DM12部	「景色から 椎木静寧」	「景色から」(2008)	椎木静寧, photographers gallery	オリジナル		椎木「景色から」	P5300473
823	D-2	Ⅳ-1-2	A1_1		2008. 01.12	封書1通	椎木静寧からの手紙		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300474
824	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1			紙焼き写真9枚、 シート2枚	椎木静寧写真紙焼き、 作品配置図		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300475～ P5300484
825	D-2	Ⅳ-1-2	A2_2_3		2008. 01.07	シート4枚	「椎木静寧の作品への構え」		椎木静寧	オリジナル	原稿、手書き	椎木「景色から」	P5300485～ P5300488
826	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1			紙焼き写真1枚	椎木静寧写真		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300489
827	D-2	Ⅳ-1-2	B1_2_4			ブローシュア2部	「景色から 椎木静寧」		椎木静寧	オリジナル		椎木「景色から」	P5300490
828	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1	2007. 10.10	2008. 04.08	ボックス(kodak)、 紙焼き写真27枚、 手紙2枚、メモ1枚	「『画家の家』 2007年 椎木静 寧」		椎木静寧	オリジナル		椎木「画家の家」	P5300491～ P5300526
829	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1		2008	ボックス(kodak)、アルバ ム1部(ボジ多数入り)	「着陸と着水・YOKOHAMA 2008 椎木康彦写真 その他」	横浜トリエンナーレ2008	椎木静寧	オリジナル		横浜トリエンナーレ2008 出品作品	P5300527～ P5300536
830	D-2	Ⅳ-1-2	A2_2_3, B1_2_4	2008. 09.10	2008. 12.20	クリアファイル、メモ3枚、 ブローシュア1部	椎木静寧作品へのコメント	横浜トリエンナーレ2008	椎木静寧	オリジナル	メモ:手書き	横浜トリエンナーレ2008 出品作品	P5300537～ P5300546
831	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1		2008	ボックス(kodak)、 紙焼き写真13枚	「着陸と着水・ヨコハマ 絵画列 による 2008 井賀孝」(*椎木の 「画家の家」写真も入っている)	横浜トリエンナーレ2008	井賀孝、椎木静寧	オリジナル		横浜トリエンナーレ2008 出品作品	P5300548～ P5300561
832	D-2	Ⅳ-1-2	A4_1_1	1963	2005	ボックス(kodak)、 紙焼き写真4枚	「[洗濯/バサミ] 写真」	第15回読売アンデパンダン 展	東京都美術館	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300562～ P5300566
833	D-2	Ⅳ-1-2	A4_2_1			封筒、ネガ1枚	「読売アンデパンダン」[洗濯/ば さみ] ネガ」	第15回読売アンデパンダン 展	後藤充	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300567, P5300568
834	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1	1963		紙封筒、スリーブ2部、 コンタクトプリント2部	「アンデパンダン」沢渡朔 photo」	第15回読売アンデパンダン 展	沢渡朔	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300001～ P5300005
835	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_2			茶封筒、紙焼き写真2枚	「顔 卵型」			オリジナル	有	顔、コンパクト・オブジェ	P5300006～ P5300008
836	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_2			ビニール袋、 紙焼き写真35枚	「都美術館 後藤充撮影?」洗濯 バサミ写真		東京都美術館、後藤充?	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300009～ P5300018
837	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			ビニール袋、 紙焼き写真1枚	「ボンビドーセンター 貝塚俊樹 氏撮影」洗濯/バサミとコンパク ト・オブジェ写真		ボンビドーセンター、貝塚俊樹	オリジナル		洗濯/バサミ、コンパクト・オ ブジェ	P5300019, P5300020
838	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_2			ビニール袋、 紙焼き写真7枚、メモ1枚	洗濯/バサミ写真		美術出版社?	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300021～ P5300025
839	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_2			ビニール袋、 紙焼き写真11枚	洗濯/バサミとコンパクト・オブ ジェなどの展示風景			オリジナル		洗濯/バサミ、コンパクト・オ ブジェ、緑の右手とピンク の左手	P5300026～ P5300028
840	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_2	1963.04	2005. 07.10	ビニール袋、 紙焼き写真20枚	「スイート展 貝塚俊樹撮影 7/10 2005記」	「グループSWEET」展 (1963)	貝塚俊樹、新宿第一画廊	オリジナル		「グループSWEET」展出 品作品	P5300029～ P5300035
841	D-3	Ⅳ-1-3	A6_4			ビニール袋1部	「地球儀の中のプラスターの Uhyme(ママ)と洗濯/バサミ」(写 真なし)			オリジナル		洗濯/バサミ	P5300036
842	D-3	Ⅳ-1-3	A2_2_1		1988. 10.10	クリアファイル、 ドローイング9枚	「洗濯/バサミは攪拌行動を主張 する」		東京都美術館	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300037～ P5300046
843	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1	1963	2005. 07.10	シート1枚、2枚	「戦後日本の前衛美術」展関係 メモ	「戦後日本の前衛美術」 (1994)、第15回読売アンデ パンダン展、「グループ SWEET」展(1963)	横浜美術館、天野一夫、 アレクサンドラ・モンロー、 Tom Havens、新宿第一画廊	オリジナル	有	洗濯/バサミ	P5300047～ P5300051
844	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1	1963		スリーブケース、 コンタクトプリント5枚	「読売アンデパンダン展 沢渡朔 氏撮影」	第15回読売アンデパンダン 展	東京都美術館、沢渡朔	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300052～ P5300054
845	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1	1963		スリーブケース、 コンタクトプリント13枚	「新宿スイート 〇印は中西夏之 作品 貝塚俊樹氏撮影」	「グループSWEET」展	新宿第一画廊、貝塚俊樹	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300055～ P5300057
846	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1	1963		スリーブケース(中身なし)	「アンデパンダン中西 沢渡朔氏 撮影」	第15回読売アンデパンダン 展	東京都美術館	オリジナル		洗濯/バサミ	P5300058
847	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_3			箱、紙焼き写真1枚	初期作品写真			オリジナル			P5300059, P5300060
848	D-3	Ⅳ-1-3	A4_3 (A4_1_1 A4_1_2)	1967		白封筒、台紙に貼られた紙 焼き写真24枚	1967年個展出品作品写真	「中西夏之個展」(1967)	南画廊	オリジナル		「中西夏之個展」出品作 品	P5300061～ P5300079
849	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1 A2_2_10	1972		「The Taj-Mahal Travellers」シート1部、 コンタクトプリント1部	タージ・マハル旅行団関連		タージ・マハル旅行団、小杉武久	オリジナル			P5300080
850	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1			箱、スライド29枚	初期作品写真			オリジナル			P5300081, P5300082
851	D-3	Ⅳ-1-3	B1_2_5	1969. 04.14	1969. 04.26	白封筒、リーフレット1部	「戸村浩 Metamorphic Play」	戸村浩「Metamorphic Play」(1969)	南画廊、戸村浩、東野芳明	オリジナル			P5300083～ P5300089
852	D-3	Ⅳ-1-3	B1_2_4 (B1_2_6?)	1968. 05.10	1968. 05.30	ブローシュア1部	「Sam Francis」	「サム・フランシス展」(1968)	南画廊、サム・フランシス、 磯崎新、瀧口修造	オリジナル			P5300090～ P5300096
853	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1		2003.12	茶封筒、封書1通	水声社からの連絡		高松次郎、水声社、賀内麻由子	オリジナル			P5300097～ P5300099
854	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1			封筒、ポストカード	高松次郎ポストカード		高松次郎	オリジナル			P5300100
855	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1			シート1枚	高松次郎作品 (手書きの指示書)		高松次郎	オリジナル			P5300101
856	D-3	Ⅳ-1-3	A2_2_9			シート16枚	高松次郎作品「REMARKS」 「FORWORD」[REMARKS] I～IX、[COPY]		高松次郎	オリジナル			P5300102～ P5300109
857	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_2	1967		封筒、紙焼き写真14枚	「南画廊個展 会場風景 1968年 (ママ)」	「中西夏之個展」(1967)	南画廊	オリジナル		「中西夏之個展」出品作 品	P5300110～ P5300114
858	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_2			ボックス、 コンタクトプリント7枚	指オブジェの写真ほか			オリジナル			P5300115, P5300116
859	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1			ボックス、スライド17枚	作品写真ほか			オリジナル			P5300117, P5300118

No.	最大 欄番号	(旧) 欄番号	分類番号	日付 (開始)	日付 (終了)	資料形態	資料名称	関連催事	関連団体・人物	オリジナル・ コピー	書き込み 有無	関連作品	写真番号
860	D-3	Ⅳ-1-3	A3_1			新聞1部	外国語の印刷物			オリジナル			P5300119
861	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_2 A4_3			紙焼き写真3枚	『安齋重男によるポートレート 室伏鴻、中西 '84』(二人の写真 なし)			オリジナル		コンパクト・オブジェ、 正三角儀	P5300120～ P5300126
862	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1			封筒、スリーブ2部				オリジナル			P5300127、 P5300128
863	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1 A4_2_2		2003	ボジ用ファイル1部、 ボジ多数	『2003年「二箇所―絵画場から 絵画衝動へ―中西夏之」展』	東京藝術大学大学美術館個 展	東京藝術大学	オリジナル		東京藝術大学大学美術 館個展出品作品	P5300129～ P5300145
864	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1			ボックス(kodak)、 ネガ1枚	作品写真か			オリジナル			P5300146～ P5300149
865	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_4			封筒、紙焼き写真7枚	青年期の仲間との旅行中のス ナップか			オリジナル			P5300150
866	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_4			紙焼き写真4枚	大野一雄の写真ほか	『私のお母さん』 『ラ・アルヘンチーナ頌』	大野一雄、池上直哉	オリジナル			P5300151～ P5300156
867	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_4 A4_1_1			封筒、紙焼き写真4枚	中西のポートレート及び他作家 の展覧会場でのスナップ、瀬津 蔵からの手紙		瀬津蔵	オリジナル			P5300157、 P5300158
868	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_4			紙焼き写真10枚	展覧会場でのスナップ			オリジナル			P5300159～ P5300161
869	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			封筒、紙焼き写真5枚	パーティ会場でのスナップ			オリジナル			P5300162、 P5300163
870	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			紙焼き写真6枚	舞踏家(土方巽か)の舞台写真、 他作家の展覧会場でのスナップ			オリジナル			P5300164、 P5300165
871	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1 A4_1_4 A4_2_1			スリーブケース、ネガ5枚、 紙焼き写真71枚+α	『土方巽展 横浜』旅行中の写真 や、教室での児童への教育風景 ほかスナップ			オリジナル			P5300166～ P5300179
872	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1 A4_1_1			封書1通、紙焼き写真3枚	他作家の展覧会場でのスナッ プ、手紙			オリジナル			P5300180～ P5300182
873	D-3	Ⅳ-1-3	A4_3		1989、 06.09	アルバム1部	『Natsuyuki Nakanishi "Celebration Party" 9 June, 1989』			オリジナル			P5300183～ P5300188
874	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1		c.2003	紙焼き写真18枚	『芸大退官記念パーティー』		東京藝術大学	オリジナル			P5300189～ P5300192
875	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1		2002	紙焼き写真14枚	『愛知県美初日 深山君撮影』	愛知県美術館個展	愛知県美術館、深山孝彰	オリジナル			P5300193～ P5300195
876	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			紙焼き写真8枚	1980年代個展会場でのポート レートか			オリジナル			P5300196
877	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1		1988、 12.30	紙焼き写真12枚	『西武カタログ打合せ 12月30 日 '88年』	西武美術館個展	西武美術館	オリジナル		西武美術館個展出品作 品	P5300197
878	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			紙焼き写真5枚	アトリエ及びパーティ(1989)で のスナップ			オリジナル	5枚のうち2枚は 『1989.06.09』		P5300198
879	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1 A4_1_1		1989、 05.30	封書1通、紙焼き写真6枚	オープニングパーティの様子	西武美術館個展	西武美術館、羽永光利、 羽永ユカ	オリジナル			P5300199、 P5300200
880	D-3	Ⅳ-1-3	A4_2_1 A4_1_4 A4_1_1	1963	2008	ボックス(Kodak)、封筒 大、封筒小、コンタクトプ リント1枚、紙焼き写真29枚	『未整理』		沢渡朔	オリジナル		洗濯バサミ	P5300201～ P5300219
881	D-3	Ⅳ-1-3	A4_1_1			半透明ファイル、 紙焼き写真24枚	『山王アトリエと室内』			オリジナル			P5300220～ P5300244
882	D-3	Ⅳ-1-3	B1_2_1	1998	2000	DM2部	直野宣子個展DM		直野宣子、ギャラリーなつか	オリジナル			P5300245～ P5300247
883	D-3	Ⅳ-1-3	A1_2	1977、 01.01	1986、 01.01	葉書2枚	中西による年賀状、雅陶堂ギャ ラリーによる年賀状(表:中西水 彩デッサン)		雅陶堂ギャラリー	オリジナル	手書き	水彩デッサン	P5300248、 P5300249
884	D-3	Ⅳ-1-3	B1_1_1	1990	1999	DM各1部	『中西夏之 夏のための』 『中西夏之展 近くの紫』	『中西夏之 夏のための』 『中西夏之展 近くの紫』	横田茂ギャラリー、 ギャラリー APA	オリジナル			P5300250、 P5300251
885	D-3	Ⅳ-1-3	B1_1_1	1986、 06.27	1986、 07.23	DM2部	『「山頂の石蔵リ」をめぐる中 西夏之』	『「山頂の石蔵リ」をめぐる中 西夏之』	池袋西部ザ・コンテンポラリー・ アートギャラリー	オリジナル		山頂の石蔵リ	P5300252、 P5300253
886	D-3	Ⅳ-1-3	B1_1_1	1998、 08.24	1998、 09.12	DM2部	『疾駆けたギャラリーの記録(軌 跡)展』	『疾駆けたギャラリーの記録 (軌跡)展』	ギャラリー川船、現代美術資料セ ンター、安齋重男	オリジナル		山手線のフェスティバル	P5300254、 P5300255
887	D-3	Ⅳ-1-3	B1_1_1	1990、 09.10	1990、 09.22	DM1部	『中西夏之 夏のための』	『中西夏之 夏のための』	横田茂ギャラリー	オリジナル		夏のための	P5300256、 P5300257
888	D-3	Ⅳ-1-3	A1_2		1981	葉書2枚	尾形光琳八橋図団扇のポスト カード、無記名の年賀状		畠山記念館、尾形光琳	オリジナル			P5300258、 P5300259
889	D-3	Ⅳ-1-3	A2_2_1			ドローイング4枚	墨によるドローイング			オリジナル	手書き		P5300260
890	D-3	Ⅳ-1-3	B2_1		1997、 01.01	プロシユア1部	『種村季弘「清水見のメランコリ ア」』		種村季弘、清水晃	オリジナル			P5300261～ P5300269
891	D-3	Ⅳ-1-3	A2_1_1			封筒、紙焼き写真34枚	『「山頂の石蔵リ」ドローイング 切断 印画紙』			オリジナル		山頂の石蔵リ	P5300270～ P5300288
892	D-3	Ⅳ-1-3	A1_1 A4_1_1		2003.02	封筒、手紙1枚、 紙焼き写真5枚	『セゾンアートプログラム展 青 山』にて 写真 2/ 2003 芸大退 官展に呼応して』	『セゾン現代美術館コレクショ ンによる 中西夏之展』 (2003)	セゾンアートプログラム・ギャラ リー、セゾン現代美術館、新海美 和子	付箋「弓形とは関 係ありませんが参 考までに」	セゾン現代美術館所蔵 作品	P5300289～ P5300291	
893	D-3	Ⅳ-1-3	A4_3		1989、 06.06	アルバム1部	西武美術館個展会場写真	西武美術館個展	西武美術館	オリジナル		西武美術館個展出品作 品	P5300292～ P5300299

図版クレジット

fig.1, 2, 5, 10, 14～132	永松左知、福元崇志、常深新平
fig.3, 4, 6～9, 11～13	東京藝術大学未来創造継承センター
fig.133	特定非営利活動法人 Japan Cultural Research Institute

『中西夏之資料の調査研究 2024』

編集・発行 永松左知、福元崇志、常深新平

発行年 2025年3月

印刷所 株式会社光和印刷

本調査研究は、公益財団法人ポーラ美術振興財団の助成（令和6年度）により実施しました。

