

■ R7複製画リスト(年代・作家順)

| 時代   | 作家名            | 整理番号 | 作品名            | 制作年       | 所蔵                   | サイズ(cm)    | 材質・技法    | 複製画の寸法(cm)     |               |
|------|----------------|------|----------------|-----------|----------------------|------------|----------|----------------|---------------|
|      |                |      |                |           |                      |            |          | (額)縦×横×奥行      | (外箱)縦×横×奥行    |
| 15世紀 | サンドロ・ボッティチェリ   | 142  | 春              | 1477-78   | ウフィツィ美術館蔵            | 203×314    | テンペラ、板   | 117×166.5×11   | 118×167.5×11  |
| 16世紀 | レオナルド・ダ・ヴィンチ   | 64   | モナリザ           | c.1503    | ルーヴル美術館蔵             | 77×53      | 油彩、板     | 92.5×68×7      | 95×70×8       |
|      |                | 65   | 最後の晚餐          | 1495-97   | セント・マリア・デッレ・グラツィエ修道院 | 420×910    | 壁画       | 56×93.1×6.2    | 58×95×7       |
|      | ラファエロ・サンティ     | 75   | 大公の聖母          | 1505-06   | パラティーナ美術館蔵           | 84.4×55.9  | 油彩、板     | 72.5×47×6.5    | 50×75×7       |
|      |                | 185  | 牧場の聖母          | c.1506    | ウィーン美術史美術館蔵          | 113×88     | 油彩、キャンバス | 68×80×5        | 70×84×6       |
|      | ピーター・ブリューゲル(父) | 173  | 雪中の狩人          | 1565      | ウィーン美術史美術館蔵          | 117×162    | 油彩、板     | 99×128×4.5     | 105×131×8     |
|      |                | 145  | 雪中の狩人          | 1565      | ウィーン美術史美術館蔵          | 117×162    | 油彩、板     | 107×137.8×5.3  | 109×139×9.5   |
|      |                | 136  | 洗礼者ヨハネの説教      | 1566      | ブダベスト国立美術館蔵          | 95×160.5   | 油彩、板     | 75×114×10.8    | 76×115×10     |
|      |                | 137  | 洗礼者ヨハネの説教      | 1566      | ブダベスト国立美術館蔵          | 95×160.5   | 油彩、板     | 76.2×114.1×7.4 | 76×115×10     |
|      |                | 189  | バベルの塔          | c.1563    | ウィーン美術史美術館蔵          | 114×155    | 油彩、板     | 82×65×5        | 84×68×6       |
|      | エル・グレコ         | 66   | 受胎告知           | 1590-1603 | 大原美術館蔵               | 109.1×80.2 | 油彩、キャンバス | 84.5×69.5×7.8  | 86×73×9       |
| 17世紀 | カラバッジョ         | 184  | エマオの晚餐         | 1601      | ナショナル・ギャラリー、ロンドン蔵    | 141×196. 2 | 油彩、キャンバス | 80×68×5        | 84×70×6       |
|      | フランス・ハルス       | 127  | ジプシーの女         | 1628-30   | ルーヴル美術館蔵             | 57.8×52.1  | 油彩、板     | 106.3×91×6.5   | 113×111×14    |
|      | ディエゴ・ベラスケス     | 123  | 王女マルガリータの肖像    | c.1654    | ルーヴル美術館蔵             | 70×59      | 油彩、キャンバス | 106.3×87.5×8.5 | 110×95×14     |
|      |                | 144  | ラス・メニーナス(女官たち) | 1656      | プラド美術館蔵              | 318×276    | 油彩、キャンバス | 135×120.6×8.6  | 139.5×125×115 |
|      | レンブラント・ファン・レイン | 105  | 夜警             | 1642      | アムステルダム国立美術館蔵        | 359×438    | 油彩、キャンバス | 70.6×82.8×7    | 85×73×8       |
|      | ヨハネス・フェルメール    | 17   | 牛乳を注ぐ女         | 1658-60   | アムステルダム国立美術館蔵        | 45×41      | 油彩、キャンバス | 55×50×3.5      | 58.5×54×6     |
|      |                | 161  | デルフトの眺望        | 1660-61   | マウリッツハイス王立美術館蔵       | 96.5×116.4 | 油彩、キャンバス | 65.5×58        | 67×59×8       |
|      |                | 148  | 青いターバンの女       | c.1665    | マウリッツハイス王立美術館蔵       | 46.5×40    | 油彩、キャンバス | 64×57×8        | 70×60×11      |
|      |                | 141  | 天文学者           | 1668      | プラド美術館蔵              | 97×190     | 油彩、キャンバス | 53.8×44.5×7    | 58×47.7×7.8   |
|      |                | 58   | 恋文             | 1669-70   | アムステルダム国立美術館蔵        | 44×38      | 油彩、キャンバス | 49×57.5×4.5    | 53×62×5       |
|      |                | 149  | レースを編む女        | 1669-70   | ルーヴル美術館所蔵            | 24×21      | 油彩、キャンバス | 44×41×5        | 50×50×7       |
|      | メインデルト・ホッペマ    | 134  | ハイロードの眺め       | 1665      | ワシントン・ナショナル・ギャラリー蔵   | 93.1×127.8 | 油彩、キャンバス | 83×113×8.7     | 84×114×10     |
| 18世紀 | アントワーン・ヴァトー    | 140  | シテール島での愛の巡礼    | 1717      | ルーヴル美術館蔵             | 128×193    | 油彩、キャンバス | 102×138.5×9.5  | 107×143×10.5  |

|      |                      |     |                        |         |                    |            |          |                |                |
|------|----------------------|-----|------------------------|---------|--------------------|------------|----------|----------------|----------------|
| 18世紀 | カナレット                | 135 | サン・マルコ広場               | 1742-44 | ワシントン・ナショナル・ギャラリー蔵 | 114.6×153  | 油彩、キャンバス | 84.2×109.8×8.8 | 86×112×10      |
|      | ジャン・バティスト・シメオン・シャルダン | 126 | 食前の祈り                  | 1740    | ルーヴル美術館蔵           | 49.5×38.5  | 油彩、キャンバス | 106.5×85×6.7   | 114×102×14. 5  |
|      | ジャン＝バティスト・グルーズ       | 129 | 鳥の死をいたむ少女              | 1759    | ルーヴル美術館蔵           | 68×55      | 油彩、キャンバス | 106.5×91.5×7   | 114×102.5×13.5 |
| 19世紀 | ジャック＝ルイ・ダヴィット        | 107 | レカミエ夫人の肖像              | 1800    | ルーヴル美術館蔵           | 174×244    | 油彩、キャンバス | 67.7×92.4×7    | 70×98×9        |
|      |                      | 143 | ナポレオンの戴冠式              | 1806-07 | ルーヴル美術館蔵           | 610×931    | 油彩、キャンバス | 116.1×181.2×8  | 118×184×9      |
|      | ジョゼフ・マロード・ウィリアム・ターナー | 183 | 雨・蒸気・スピード・グレート・ウエスタン鉄道 | 1844    | ナショナル・ギャラリー、ロンドン蔵  | 91×122     | 油彩、キャンバス | 53×65×5        | 94×78×5        |
|      | ドミニク・アングル            | 118 | 泉                      | 1856    | オルセー美術館蔵           | 163×80     | 油彩、キャンバス | 92.2×55.2×7.5  | 60×95×9        |
|      |                      | 119 | ヴァルパンソンの浴女             | 1808    | ルーヴル美術館蔵           | 146×97.5   | 油彩、キャンバス | 92×67.5×7      | 94×69×8        |
|      |                      | 120 | グランド・オダリスク             | 1814    | ルーヴル美術館蔵           | 91×62      | 油彩、キャンバス | 60.4×92×8      | 65×95×9        |
|      | テオドール・ジェリコ           | 113 | メデューズ号の筏               | 1818-19 | ルーヴル美術館蔵           | 491×716    | 油彩、キャンバス | 67.7×92.4×7.4  | 70×95×9        |
|      | カミーユ・コロー             | 81  | ヴィル・ダヴレー               |         |                    | 27.5×46    | 油彩、キャンバス | 34.7×53.9×4.3  | 41×59×6        |
|      |                      | 111 | 林の中の池                  | 1865-70 | エルミタージュ美術館蔵        | 61×51      | 油彩、キャンバス | 80.5×70×5.2    | 86×75×9        |
|      |                      | 112 | テルニ湖                   | 1861    | ワシントン・ナショナル・ギャラリー蔵 | 61×90      | 油彩、キャンバス | 76.3×106.2×7.6 | 80×111×10      |
|      | ウジェーヌ・ドラクロワ          | 108 | サルダナパロスの死              | 1827    | ルーヴル美術館蔵           | 395×495    | 油彩、キャンバス | 69.1×84.7×7.5  | 74×86×10       |
|      | オノレ・ドーミエ             | 169 | クリスパンとスカパン             | c.1864  | オルセー美術館蔵           | 60.5×84    | 油彩、キャンバス | 50×60×4        | 53×61×7        |
|      | ジャン＝フランソワ・ミレー        | 93  | 糸をつむぐ少女                | 1869-74 | オルセー美術館蔵           | 92.5×73.5  | 油彩、キャンバス | 107.5×90×8     | 103×115×15     |
|      |                      | 94  | 晩鐘                     | 1857-59 | オルセー美術館蔵           | 55.5×66    | 油彩、キャンバス | 106×93×8       | 103×115×14     |
|      |                      | 95  | 落穂拾い                   | 1857    | オルセー美術館蔵           | 83.5×111   | 油彩、キャンバス | 86.5×106×8.5   | 103×115×14     |
|      |                      | 96  | 春                      | 1868-73 | オルセー美術館蔵           | 86×111     | 油彩、キャンバス | 91.5×109.5×7   | 103×115×14     |
|      |                      | 97  | 羊飼いの少女                 | 1863    | オルセー美術館蔵           | 81×101     | 油彩、キャンバス | 95×119.5×7.5   | 100×120×9      |
|      |                      | 98  | 馬鈴薯植え                  | 1861-62 | ボストン美術館蔵           | 82.5×101.3 | 油彩、キャンバス | 94.5×113.5×5.5 | 99×115×8.5     |
|      |                      | 153 | ポーリーヌ・オノの肖像            | 1841-42 | 山梨県立美術館蔵           | 73×65      | 油彩、キャンバス | 73×61×7.5      | 76×64×11       |
|      | シャルル＝フランソワ・ドービニー     | 125 | 収穫                     | 1851    | オルセー美術館蔵           | 135×196    | 油彩、キャンバス | 81×107×8.5     | 103.5×112×14   |
|      | ギュスターヴ・クールベ          | 32  | 銅花器のタチアオイ              |         |                    |            |          | 67.4×56.8×4.1  | 62×71×6        |
|      |                      | 54  | 嵐の海                    | 1870    | オルセー美術館蔵           | 116.5×160  | 油彩、キャンバス | 75×94.8×5.5    | 77×97×7        |
|      |                      | 162 | フラジエの榎の木               | 1864    | クールベ美術館            | 89×111.5   | 油彩、キャンバス | 73×60          | 76×63×10       |

|      |                 |     |                        |         |                       |           |          |                |              |
|------|-----------------|-----|------------------------|---------|-----------------------|-----------|----------|----------------|--------------|
| 19世紀 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント | 130 | セーヌ河とパリのノートルダム         | 1864    | オルセー美術館蔵              | 42×56.5   | 油彩、キャンバス | 89×110.5×9     | 103×114×14   |
|      | ウジェーヌ・ブーダン      | 80  | 引き潮のトルーヴィル港の入口         | 1896    | 個人蔵                   |           | 油彩、キャンバス | 43.5×52×4      | 50×56×6      |
|      |                 | 132 | トルーヴィルの海水浴場            | 1864    | オルセー美術館蔵              | 25.7×48   | 油彩、板     | 56.8×84.4×7.2  | 72×88×10     |
|      |                 | 133 | ヴェニスの大運河               | 1895    | オルセー美術館蔵              | 50×74     | 油彩、キャンバス | 66.2×86.5×7.3  | 85×91×16     |
|      | カミーユ・ピサロ        | 9   | セーヌ川とルーヴル              | 1903    | オルセー美術館蔵              | 46×55     | 油彩、キャンバス | 75.4×86×8      | 85×92×14     |
|      |                 | 39  | 棒きれを持つ少女               | 1881    | オルセー美術館蔵              | 81×65     | 油彩、キャンバス | 106.8×90×7.3   | 102×112×9    |
|      |                 | 40  | 赤い屋根                   | 1877    | オルセー美術館蔵              | 54×65     | 油彩、キャンバス | 90.8×106×7.2   | 100×113×15   |
|      |                 | 70  | イタリア通り                 | 1897    | ワシントン・ナショナル・ギャラリー蔵    | 73.2×42.1 | 油彩、キャンバス | 47.2×62.3×2    | 57×75×3      |
|      |                 | 155 | ポントワーズ・ライ麦畑とマチェランの丘    | 1877    | 静岡県立美術館蔵              | 60.3×73.7 | 油彩、キャンバス | 64×57×4        | 67×59×8      |
|      |                 | 168 | 井戸端の女と子供               | 1882    | アート・インスティテュート・オブ・シカゴ蔵 | 81.5×66.4 | 油彩、キャンバス | 60×50×4        | 61×52×7      |
|      | エドゥアール・マネ       | 20  | 果物籠                    | c.1864  | ボストン美術館蔵              | 37.8×44.4 | 油彩、キャンバス | 52.7×60.1×6.1  | 56×63.5×9    |
|      |                 | 21  | 昼食                     | 1868    | ノイエ・ピナコテーク蔵           | 118×153   | 油彩、キャンバス | 85.9×107.3×6.5 | 89×110×7.5   |
|      |                 | 48  | バルコニー                  | 1868    | オルセー美術館蔵              | 170×124.5 | 油彩、キャンバス | 106.3×83.5×7.8 | 102×112×22   |
|      |                 | 49  | 笛吹き少年                  | 1866    | オルセー美術館蔵              | 160×98    | 油彩、キャンバス | 106×74×7.5     | 111×101×14.5 |
|      | エドガー・ドガ         | 30  | 休息する踊り子                | 1881-85 | ボストン美術館蔵              | 49.8×58.4 | パステル、紙   | 79.2×85.3×3.5  | 80×88×5      |
|      |                 | 53  | 舞台の踊り子                 | c.1876  | オルセー美術館蔵              | 58.4×42   | パステル、紙   | 87.7×69.4×6.5  | 85×93×12     |
|      |                 | 99  | 青衣の踊り子                 | 1890    | オルセー美術館蔵              | 72×64.5   | 油彩、キャンバス | 100×92×6.5     | 103×115×14   |
|      |                 | 100 | ダンスのレッスン               | 1875-76 | オルセー美術館所蔵             | 85×75     | 油彩、キャンバス | 100×91×7.7     | 112×100×14   |
|      |                 | 156 | ドビニー嬢                  | 1869    | 個人蔵                   | 31×26     | 油彩、キャンバス | 45×40×3.5      | 48×42×7      |
|      |                 | 170 | 踊り子 ピンクとグリーン           | 1890    | メトロポリタン美術館蔵           | 82.2×75.6 | 油彩、キャンバス | 60×51×4        | 61×53×7      |
|      |                 | 171 | 舞台の一隅                  | 1883    | 個人蔵                   | 61×38     |          | 59×51×4        | 61×52×7      |
|      | アルフレッド・シスレー     | 18  | ぶどうとくるみ                | c.1876  | ボストン美術館蔵              | 38.1×55.2 | 油彩、キャンバス | 53.7×70.5×6.2  | 59×74×9      |
|      |                 | 19  | セーヌ河畔の村                | 1872    | エルミターージュ美術館蔵          | 59.2×80   | 油彩、キャンバス | 65.4×80.5×4.5  | 71×87×9      |
|      |                 | 45  | ポール＝マルリーの洪水            | 1876    | オルセー美術館蔵              | 60×81     | 油彩、キャンバス | 86.4×106.8×7.3 | 102×112×19   |
|      |                 | 46  | セーヴルへの道(マシン通り)、ルーヴシエンヌ | 1873    | オルセー美術館蔵              | 54.7×73   | 油彩、キャンバス | 71.3×86.9×8.7  | 102×112×20   |
|      |                 | 47  | モレ・シュル・ロワンの橋           | 1893    | オルセー美術館蔵              | 73×92     | 油彩、キャンバス | 91.1×106.3×7.5 | 102×112×21   |

|      |             |     |                          |           |                    |           |          |                |              |
|------|-------------|-----|--------------------------|-----------|--------------------|-----------|----------|----------------|--------------|
| 19世紀 | アルフレッド・シスレー | 157 | グランド・ジャット島               | 1873      | オルセー美術館蔵           | 50.5×65   | 油彩、キャンバス | 51×60          | 63×53×10     |
|      | ポール・セザンヌ    | 25  | トロネの道とサント=ヴィクトワール山       | 1896-98   | エルミタージュ美術館蔵        | 78×99     | 油彩、キャンバス | 71.5×84×5      | 77×90×7      |
|      |             | 26  | 池のほとりで憩う人々               | 1877-79   | ボストン美術館蔵           | 47×56.2   | 油彩、キャンバス | 59.1×67.7×5.5  | 65×72×7      |
|      |             | 27  | 池のほとりで憩う人々               | 1877-79   | ボストン美術館蔵           | 47×56.2   | 油彩、キャンバス | 59×67.4×5.4    | 65×72×7      |
|      |             | 29  | スープ入れのある静物               | 1888-89   | オルセー美術館蔵           | 65×81.5   | 油彩、キャンバス | 55.3×62.7×5    | 56×65×6      |
|      |             | 79  | カルタ遊びをする人々               | 1890-92   | オルセー美術館蔵           | 47.5×57   | 油彩、キャンバス | 49×57.5×4.5    | 53×62×5      |
|      |             | 90  | 首吊りの家                    | 1872-73   | オルセー美術館蔵           | 55.5×66.5 | 油彩、キャンバス | 76.5×87×6.5    | 84×91.5×13.5 |
|      |             | 91  | レスタックから見たマルセイユ港          | 1882-83   | オルセー美術館蔵           | 58×72     | 油彩、キャンバス | 91×106×7.5     | 100×112×14   |
|      | ポール・セザンヌ    | 92  | 湯わかしと静物                  | 1869      | オルセー美術館蔵           | 64.5×81   | 油彩、キャンバス | 90.5×107.5×4.5 | 103×115×14   |
|      |             | 151 | りんごとオレンジ                 | 1895-1900 | オルセー美術館蔵           | 74×93     | 油彩、キャンバス | 54×61×7.5      | 57×64×10     |
|      | クロード・モネ     | 2   | ひなげし                     | 1873      | オルセー美術館蔵           | 50×65     | 油彩、キャンバス | 69.2×82.6×7    | 85×91×15     |
|      |             | 3   | ジヴェルニー近郊のけし畑             | 1890-91   | シカゴ・アート・インスティテュート蔵 | 61.2×93.4 | 油彩、キャンバス | 75.7×115.2×6.4 | 80×117×9     |
|      |             | 4   | ヴァランジェヴィルの漁師の家(崖の上の漁師小屋) | 1882      | ボストン美術館蔵           | 60.6×81.6 | 油彩、キャンバス | 73.3×95.6×5.7  | 80×100×7     |
|      |             | 5   | 庭のカミーユ・モネと子供             | 1875      | オルセー美術館蔵           | 55×66     | 油彩、キャンバス | 67.7×78.4×5.7  | 74×83×8      |
|      |             | 6   | 印象・日の出                   | 1872      | マルモッタン・モネ美術館蔵      | 48×63     | 油彩、キャンバス | 72.4×86.4×8.8  | 85×92×13.5   |
|      |             | 7   | アンティーヴの古い砦               | 1888      | ボストン美術館蔵           | 66×82.5   | 油彩、キャンバス | 77×93.8×5.5    | 82×97×8      |
|      |             | 8   | 睡蓮                       | 1914-17   |                    | 150×200   | 油彩、キャンバス | 82.8××113.1×9  | 84×114×9     |
|      |             | 34  | 青い睡蓮                     |           |                    |           |          | 90.3×90.1×6    | 101×113×14   |
|      |             | 35  | アルジャントウィユの橋              | 1874      | オルセー美術館蔵           | 60×80     | 油彩、キャンバス | 88.1×106.5×6   | 101×114×14   |
|      |             | 36  | モントルグイユ街                 | 1878      | オルセー美術館蔵           | 62×33     | 油彩、キャンバス | 106.5×75.7×6.3 | 101×114×14   |
|      |             | 37  | セーヌに沈む日、冬の効果             | 1880      | プティ・パレ美術館所蔵        | 100×150   | 油彩、キャンバス | 79.6×106.5×7.2 | 103×114×14   |
|      |             | 38  | ジヴェルニーの池 庭園と日本風の橋        | 1900      | オルセー美術館蔵           | 90×100    | 油彩、キャンバス | 104.5×108.5×7  | 110×110×9    |
|      |             | 159 | 睡蓮・水の風景                  | 1906      | 個人蔵                | 90×100    | 油彩、キャンバス | 51×60          | 63×53×10     |
|      |             | 175 | パラソルをさす女                 | 1886      | オルセー美術館蔵           | 131×88    | 油彩、キャンバス | 92×66×7        | 95×70×8      |
|      |             | 176 | 睡蓮の池                     | 1904      | オルセー美術館蔵           | 90×92     | 油彩、キャンバス | 41×46×4        | 42×46×7      |
|      |             | 178 | アルジャントウィユのヨットレース         | 1872      | オルセー美術館蔵           | 48×75     | 油彩、キャンバス | 68×92×8        | 70×94×10     |

|      |              |     |                   |          |                       |                       |          |                |             |
|------|--------------|-----|-------------------|----------|-----------------------|-----------------------|----------|----------------|-------------|
| 19世紀 | クロード・モネ      | 186 | ポール＝ドモワの洞窟        | 1886     | 茨城県近代美術館蔵             | 65×83                 | 油彩、キャンバス | 68×60×8        | 72×60×6.5   |
|      | フレデリック・バジール  | 122 | 展望台のバラ色の少女        | 1856     | オルセー美術館蔵              | 147×110               | 油彩、キャンバス | 108.5×86×9     | 114×104×14  |
|      | オーギュスト・ルノワール | 10  | 美術館前の橋(ポン・デ・ザール)  | 1867     | ノートン・サイモン美術館蔵         | 60×98                 | 油彩、キャンバス | 77×106.8×8.5   | 81×111×10   |
|      |              | 11  | ムーラン・ド・ラ・ギャレット    | 1876     | オルセー美術館蔵              | 131×175               | 油彩、キャンバス | 73.5×93.5×5    | 73.4×93.5×7 |
|      |              | 12  | ボール遊びをする子供たち      | 1900     | ナショナル・ギャラリー蔵          | image 58.5×51.1／sheet | リトグラフ、紙  | 92.8×80.4×3.7  | 85×100×5.5  |
|      |              | 13  | ドミノ遊びをするガブリエルとココ  | 1905-06  | ボストン美術館蔵              | 52×46.2               | 油彩、キャンバス | 63.5×57.5×5.7  | 69×64×7.5   |
|      |              | 14  | 日傘の女と子供           | 1874-76  | ボストン美術館蔵              | 47×56.2               | 油彩、キャンバス | 62.8×71.7×6.2  | 74×83×8     |
|      |              | 15  | ピアノに寄る娘たち         | 1892     | メトロポリタン美術館蔵           | 116×90                | 油彩、キャンバス | 61×49×4.5      | 69.5×64×7   |
|      |              | 16  | ピアノをひく婦人          | 1876     | アート・インスティテュート・オブ・シカゴ蔵 | 93×74                 | 油彩、キャンバス | 101.3×83.3×3   | 104×87×6    |
|      |              | 28  | 読書する二人の少女         | 1890-91  | ロサンゼルス・カウンティ美術館蔵      | 56.7×48.3             | 油彩、キャンバス | 48×58×5        | 53×62×9     |
|      |              | 41  | ムーラン・ド・ラ・ギャレット    | 1876     | オルセー美術館蔵              | 131×175               | 油彩、キャンバス | 86×106×6.5     | 102×112×15  |
|      |              | 42  | アルフォンシーヌ・フルネーズの肖像 | 1879     | オルセー美術館蔵              | 73×93                 | 油彩、キャンバス | 88.9×105.8×6.5 | 102×112×16  |
|      |              | 43  | 都会の踊り             | 1882-83  | オルセー美術館蔵              | 180×40                | 油彩、キャンバス | 106.4×66.3×5.1 | 102×112×17  |
|      |              | 44  | 田舎の踊り             | 1882-83  | オルセー美術館蔵              | 180×40                | 油彩、キャンバス | 106.4×65.9×4.5 | 102×112×18  |
|      |              | 104 | 内緒話               | 1875     | ポートランド美術館蔵            | 80×61                 | 油彩、キャンバス | 53×65×5.5      | 57×70×8     |
|      |              | 146 | 船上の昼食             | 1880-81  | フィリップス・コレクション         | 129.5×172.5           | 油彩、キャンバス | 61×73×7.5      | 64×76×11    |
|      |              | 158 | ぶらんこ              | 1876年    | オルセー美術館蔵              | 92×73                 | 油彩、キャンバス | 84×69×6        | 86×70×7     |
|      |              | 163 | 舟遊びをする人々の昼食       | 1880-81  | フィリップス・コレクション         | 129.5×172.5           | 油彩、キャンバス | 61×73×5        | 65×78×8     |
|      | テオドール・ルソー    | 82  | 森の池               | 1850年代初期 | 個人蔵                   | 45×30.5               | 油彩、キャンバス | 48.5×67×4      | 54×71×6     |
|      |              | 124 | 道路のそばの沼           | 1845-48  | オルセー美術館蔵              | 34.5×53.5             | 油彩、キャンバス | 83×110.5×10    | 102×114×14  |
|      | ポール・ゴーガン     | 86  | ヴァイルマティ           | 1897     | オルセー美術館蔵              | 73×94                 | 油彩、キャンバス | 89.5×106×8.5   | 102×112×14  |
|      |              | 87  | 黄金色の収穫            | 1889     | 個人蔵                   | 73.5×92.5             | 油彩、キャンバス | 88.5×106.5×7.5 | 100×114×14  |
|      |              | 88  | 白い馬(女と白い馬)        | 1903     | ボストン美術館蔵              | 73.3×91.7             | 油彩、キャンバス | 88×106×6.5     | 93×111×8    |
|      |              | 89  | 白い馬               | 1898     | オルセー美術館蔵              | 140×91                | 油彩、キャンバス | 86×65.5×7.2    | 85×92×15    |
|      |              | 101 | グレープフルーツのある静物     | 1901     | グランドリス現代美術館           | 66×76.5               | 油彩、キャンバス | 81×91×5.7      | 80×92×6     |
|      |              | 102 | オスニー村の入口          | 1882-83  | ボストン美術館蔵              | 60×72.7               | 油彩、キャンバス | 74×86.5×5      | 77×90×7     |

|      |                     |     |                              |           |                       |             |          |                |                  |
|------|---------------------|-----|------------------------------|-----------|-----------------------|-------------|----------|----------------|------------------|
| 19世紀 | ポール・ゴーガン            | 103 | タヒチの牧歌                       | 1892      | エルミタージュ美術館蔵           | 87.5×113.7  | 油彩、キャンバス | 68.5×83.5×5.2  | 75×89×8          |
|      |                     | 167 | タヒチの女(浜辺にて)                  | 1891      | オルセー美術館蔵              | 61×91       | 油彩、キャンバス | 60×72×4        | 61×74×7          |
|      | フィンセント・ファン・ゴッホ      | 1   | チューリップ畑                      | 1886      | オルセー美術館蔵              | 65.5×81.5   | 油彩、キャンバス | 65.6×79.2×6    | 85×91×15         |
|      |                     | 22  | 藁葺き家                         | 1890      | エルミタージュ美術館蔵           | 60×73       | 油彩、キャンバス | 74.3×86.5×6    | 80×92×10         |
|      |                     | 23  | ジプシーのキャラバン                   | 1888      | オルセー美術館蔵              | 45×51       | 油彩、キャンバス | 77.1×84.2×7.6  | 80×92×10         |
|      |                     | 24  | 医師ガシェの肖像                     | 1890      | オルセー美術館蔵              | 67×56       | 油彩、キャンバス | 86.5×76×7.5    | 93×85×14         |
|      |                     | 50  | 馬鈴薯を食べる人々                    | 1885      | クレラー・ミュラー美術館蔵         | 82×114      | 油彩、キャンバス | 91.6×111.2×7.6 | 102.5×104.5×14.5 |
|      |                     | 51  | オーヴェルの教会                     | 1890      | オルセー美術館蔵              | 94×74       | 油彩、キャンバス | 106.5×89.6×6.5 | 111×100×13       |
|      |                     | 52  | 種まく人                         | 1888      | クレラー・ミュラー美術館蔵         | 64×80.5     | 油彩、キャンバス | 95.7×111.4×8.7 | 103×120×12       |
|      |                     | 83  | ひまわり                         | 1888      | ナショナル・ギャラリー、ロンドン蔵     | 91×72       | 油彩、キャンバス | 69×57×4.5      | 74×66×10.5       |
|      |                     | 106 | 星降る夜、アルル                     | 1888      | オルセー美術館蔵              | 72.5×92     | 油彩、キャンバス | 49×57.5×4.5    | 53×62×5          |
|      |                     | 131 | 夜のカフェテラス                     | 1888      | クレラー・ミュラー美術館蔵         | 81×65.5     | 油彩、キャンバス | 91.3×107.5×5.7 | 102×114×14       |
|      |                     | 147 | オーヴェルの家                      | 1890      | トレド美術館所蔵              | 60×73       | 油彩、キャンバス | 61×73×7.5      | 64×76×11         |
|      |                     | 150 | アルルのはね橋                      | 1868      | クレラー・ミュラー美術館蔵         | 54×65       | 油彩、キャンバス | 73×85×8        | 80×90×10         |
|      |                     | 152 | ゴッホの寝室                       | 1889      | オルセー美術館蔵              | 94×74       | 油彩、キャンバス | 54×61×7.5      | 57×64×10         |
|      |                     | 154 | タンギー親爺の肖像                    | 1887      | ロダン美術館蔵               | 92×75       | 油彩、キャンバス | 64×57×4        | 67×59×8          |
|      |                     | 164 | 糸杉と星の道                       | 1890      | クレラー・ミュラー美術館蔵         | 92×73       | 油彩、キャンバス | 73×61×5.5      | 78×65×9          |
|      |                     | 165 | アイリス                         | 1889      | ポール・ゲティ美術館蔵           | 93×71.1     | 油彩、キャンバス | 60×52.5×8      | 64.5×55.7×9.2    |
|      |                     | 179 | 花咲くアーモンドの枝                   | 1890      | ゴッホ美術館蔵               | 73.5×92     | 油彩、キャンバス | 73×61×4        | 75×63×6          |
|      | ジョルジュ・スーラ           | 128 | ポール＝アン＝ベッサン 満潮の外港            | 1888      | オルセー美術館蔵              | 76×82       | 油彩、キャンバス | 91.4×106.4×8.8 | 102×114×14.5     |
|      |                     | 187 | グランドジャット島の日曜日の午後             | 1884-1886 | アート・インスティテュート、オブ・シカゴ蔵 | 207.6 × 308 | 油彩、キャンバス | 63×86×5        | 65×89×6          |
|      | アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック | 55  | “リンガー・ロンガー・ルー”を歌うイヴェット・ギルペール | 1894      | ブーシキン美術館蔵             |             | パステル、紙   | 64.9×50.4×2.8  | 55×69×5          |
|      |                     | 172 | 踊るジャンヌ・アヴリル                  | c.1892    | オルセー美術館蔵              | 85.5×45     | 油彩、ボール紙  | 91×55×4        | 95×59×8          |
| 20世紀 | オディロン・ルドン           | 31  | 花                            | 1910-12   | ボストン美術館蔵              | 74.3×62.2   | パステル、紙   | 93.3×82.3×3.2  | 98×87×5          |
|      |                     | 60  | 花と壺                          | c.1912    | ブティ・パレ美術館蔵            | 73.8×59.7   | パステル、紙   | 58×48.9×5.2    | 51×60×5          |
|      | アンリ・ルソー             | 84  | 人物(女性)                       |           |                       |             |          | 74.3×56.6×2    | 56×75×3          |



|            |                |                             |                    |              |                     |             |                |                |             |
|------------|----------------|-----------------------------|--------------------|--------------|---------------------|-------------|----------------|----------------|-------------|
| 20世紀       | アンリ・ルソー        | 109                         | 熱帯林・雄牛と戦う虎         | 1908-09      | エルミタージュ美術館蔵         | 55×46       | 油彩、キャンバス       | 80.3×69.8×4.5  | 75×85×8     |
|            |                | 110                         | リュクサンブール公園         | 1909         | エルミタージュ美術館蔵         | 38×47       | 油彩、キャンバス       | 75.2×86.3×7.2  | 80×91×10    |
|            | アルフレッド・パーソンズ   | 138                         | アヴォン河のほとり          | 1918         |                     | 124.5×184.2 | 油彩、キャンバス       | 76×106.5×8.5   | 80×110.5×10 |
|            | 浅井 忠           | 160                         | グレーの橋              | 1902         | アーティゾン美術館蔵          | 27×43       | 水彩、紙           | 46.5×54.5      | 48×57×8     |
|            | アンリ=エドモン・クロス   | 117                         | サンタ・マリア・デリ・アンジェリ聖堂 | 1909         | エルミタージュ美術館蔵         | 73.5×92     | 油彩、キャンバス       | 74.5×86.5×7    | 93×79×10    |
|            | グスタフ・クリムト      | 56                          | 接吻                 | 1907         | ベルヴェデーレ宮殿オーストリア絵画館蔵 | 180×180     | 油彩、キャンバス       | 76.1×76.1×2    | 77×78×3     |
|            |                | 57                          | 水蛇 I               | 1907         | ベルヴェデーレ宮殿オーストリア絵画館蔵 | 50×20       | 混合技法、羊皮紙       | 46.7×100.7×2.2 | 48×103×3    |
|            | ポール・シニャック      | 85                          | マルセイユ港             | 1907         | エルミタージュ美術館蔵         | 46×55       | 油彩、キャンバス       | 68.7×79.1×5    | 83×73×8     |
|            |                | 121                         | ヴェニス               | c.1904       | ノイエ・ピナコテーク蔵         | 73.5×92.5   | 油彩、キャンバス       | 84×101.5×8.6   | 103×86×8    |
|            | フェリックス・ヴァロットン  | 139                         | ノルマンディ風景           | 1903         | エルミタージュ美術館蔵         | 67×103.5    | 油彩、ボール紙        | 68.3×91×7.5    | 73×96×11    |
|            | ヴァシリー・カンディンスキー | 180                         | 青い絵                | 1924         | ソロモン・R・グッゲンハイム美術館蔵  | 49×50       | 油彩、キャンバス       | 60×60×3        | 63×63×6     |
|            | アンリ・マティス       | 182                         | 赤のハーモニー            | 1908         | エルミタージュ美術館          | 180×220     | 油彩、キャンバス       | 94×78×12       | 94×66×5     |
|            |                | 188                         | 金魚                 | 1912         | プーシキン美術館蔵           | 146×97      | 油彩、キャンバス       | 64×78×6        | 66×82×8     |
|            | モーリス・ド・ヴラマンク   | 166                         | 広場の木立              | 1906         | アラーハイリッゲン美術館蔵       | 60.4×73.2   | 油彩、キャンバス       | 60×52.5×6      | 63×54.3×7.3 |
|            | パウル・クレー        | 181                         | パルナッソス山へ           | 1932         | ベルン美術館蔵             | 100×126     | 油彩、キャンバス       | 43×51×5        | 46×55×6     |
|            | パブロ・ピカソ        | 61                          | ゲルニカ               | 1937         | ソフィア王妃芸術センター蔵       | 349×777     | 油彩、キャンバス       | 59×108×6.3     | 60×108×7.5  |
|            |                | 62                          | 鏡の前の若い女            | 1932         | ニューヨーク近代美術館蔵        | 162×130     | 油彩、キャンバス       | 85×72.5×5.5    | 87×74×6     |
|            | モーリス・ユトリロ      | 67                          | 聖ヴィンセント通り          | 1913         | 個人蔵                 | 64×101      | 油彩、キャンバス       | 61.4×89.1×5    | 63×91×5     |
|            |                | 68                          | マーメルト市の教会          |              |                     |             |                | 77.2×89×6.5    | 78×92×9     |
|            |                | 69                          | 雪のラパン・アジル          | 1931         |                     | 49×78       | 油彩、キャンバス       | 64.2×92.6×6    | 66×85×5     |
| 71         |                | モンマルトルの教会                   |                    |              |                     |             | 52×59.2×5.2    | 54×62×5        |             |
| マリー・ローランサン | 59             | 黒いマンテラをかぶったエヴァ・グールゴー男爵夫人の肖像 | c.1923             | ポンピドゥー・センター蔵 | 92.5×65.5           | 油彩、キャンバス    | 72.9×57.8×4.6  | 75.5×60×6      |             |
| マルク・シャガール  | 63             | マドンナ                        |                    |              |                     |             | 105×40.5×2     | 42×106×3       |             |
|            | 72             | グラジオラス                      | 1965               |              | 42.5×31             | リトグラフ、紙     | 74.8×64×5.8    | 67×77×7        |             |
|            | 73             | キリスト                        |                    |              |                     |             | 104.5×40.5×2.1 | 42×106×3       |             |
|            | 74             | 村の通り                        |                    |              |                     |             | 54.8×47×4      | 58×54×7        |             |
| 20世紀       |                |                             |                    |              |                     |             |                |                |             |

|  |             |     |              |      |              |         |          |               |             |
|--|-------------|-----|--------------|------|--------------|---------|----------|---------------|-------------|
|  | ポール・デルヴォー   | 114 | アクロポリス       | 1966 | ボンビドゥー・センター蔵 | 150×230 | 油彩、キャンバス | 71×99×6       | 72×100×7    |
|  | 佐伯祐三        | 177 | ラ・クロッシュ      | 1927 | 静岡県立美術館蔵     | 52.5×64 | 油彩、キャンバス | 53×61×4       | 55.5×64×6   |
|  | ルネ・マグリット    | 33  | 光の帝国         | 1954 | ブリュッセル王立美術館蔵 | 195×130 |          | 76.2×58.3×3.7 | 60×77×5     |
|  | ペルナール・ビュッフェ | 76  | ばら           | 1978 |              |         | リトグラフ、紙  | 68.6×56.2×4.1 | 60×70×5     |
|  |             | 77  | 赤い花          | 1965 |              | 85×75   | リトグラフ、紙  | 68×78.5×6     | 60×80×6     |
|  |             | 78  | タワーブリッジ・ロンドン | 1960 |              | 45×75   | リトグラフ、紙  | 61×90×4.3     | 63×91×5     |
|  |             | 174 | ベネチア(大運河)    | 1957 |              | 55×91   | リトグラフ、紙  | 99×128×4.5    | 105×132.5×8 |
|  | ピエール・ドートルロー | 115 | 静かな港         |      |              |         |          | 84.3×64.6×5.2 | 65×85×6     |
|  |             | 116 | 海岸           |      |              |         |          | 64.4×84.1×4.8 | 65×87×6     |