

●第2常設展示室
流動と痕跡 間島秀徳作品を中心に

会期：2025年7月19日（土）～8月30日（土）

かすみがうら市在住の間島秀徳（1960- ）は、水をテーマに制作し、顔料と水が画面上を流れ動くことでその作品は形成されています。間島の大型作品をはじめ、絵具や水の動き、あるいは作者の体の動きなどが画面に残された作品を紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横×高さ)	備考
1	間島 秀徳	1960-	Kinesis No.211	平成16(2004)年	水・墨・アクリル・顔料・樹脂膠・麻紙・パネル	160×460	寄託
2	間島 秀徳		Kinesis No.316 (hydrometeor)	平成19(2007)年	水・墨・アクリル・顔料・樹脂膠・麻紙・パネル・屏風(二曲一隻・3点組)	各245×300	井村伸次氏寄贈 ※
3	間島 秀徳		Kinesis No.573 (cosmic flow)	平成25(2013)年	水・墨・アクリル・顔料・樹脂膠・麻紙・パネル	60×50×120	井村伸次氏寄贈 ※
4	間島 秀徳		Kinesis No.574 (island)	平成25(2013)年	水・墨・アクリル・顔料・樹脂膠・麻紙・パネル	60×50×120	井村伸次氏寄贈 ※
5	間島 秀徳		Kinesis No.778 (cosmic island)	令和 5(2023)年	水・墨・アクリル・顔料・樹脂膠・麻紙・パネル	100×100×25	作者寄贈 ※
6	稲田 三郎	1902-1970	降雨帯	昭和37(1962)年	銅版・紙	49.2×36	稲田ハル氏寄贈
7	稲田 三郎		トリオ	昭和43(1968)年	銅版・紙	55×40.4	稲田ハル氏寄贈
8	三岸 好太郎	1903-1934	花	昭和 8(1933)年	油彩・麻布・額装	79×63	
9	西村 計雄	1909-2000	ハイデルベルク	昭和44(1969)年	油彩・麻布・額装	32×45	作者寄贈
10	一原 有徳	1910-2010	SEN	昭和52(1977)年	アルミニウム版腐蝕・紙	39.3×30.3	照沼毅陽氏寄贈
11	一原 有徳		HOW 1	昭和52(1977)年	アルミニウム版腐蝕・紙	43.8×31.6	照沼毅陽氏寄贈
12	清宮 質文	1917-1991	古い暦(5点組)	昭和58(1983)年	モノタイプ・紙・額装	各17.5×13	照沼毅陽氏寄贈
13	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓掣電	昭和55(1980)年	油彩・麻布・額装	194×253	
14	堂本 尚郎	1928-2013	1959-5	昭和34(1959)年	油彩・麻布・額装	200×271	
15	中林 忠良	1937-	Position '80・腐蝕 I	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・雁皮刷・紙	44.8×65.4	照沼毅陽氏寄贈
16	井田 照一	1941-2006	Penetration/Evaporation p-27	平成15(2003)年	水彩・墨・顔料・紙(5点組)	各33.5×33.5	イダショウイチスタジオ寄贈
17	佐藤 杏子	1954-	2008-no.14	平成20(2008)年	ドライポイント・紙・額装	120×60	作者寄贈
18	佐藤 杏子		2008-no.19	平成20(2008)年	ドライポイント・紙・額装	120×60	作者寄贈
19	佐藤 杏子		2008-no.21	平成20(2008)年	ドライポイント・カーボラダム・紙・額装	120×60	作者寄贈
20	横須賀 幸男	1954-	Beginning II	平成23(2011)年	アクリル・木炭・綿布・パネル装	193.9×390.9	作者寄贈
21	浅見 貴子	1964-	柿の木3	平成21(2009)年	墨・胡粉・樹脂膠・麻紙・パネル	265×203	寄託
22	木下 千春	1972-	渦巻く	平成31(2019)年	紙本・彩色・額装	180×220	作者寄贈
23	川瀬 伊人	1973-	愁思の沼	平成20(2008)年	紙本・彩色・額装	211×169.5	作者寄贈

※令和6(2024)年度新収蔵作品

●ロビー

〈彫刻〉				寸法(高さ×幅×奥行)cm		
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70 作者寄贈