

出品目録

●第1常設展示室〔西洋絵画／日本画／油彩画／素描／版画／彫刻〕

0509

日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ〔後期〕

会期：2025年5月27日(火)～7月2日(水)

茨城県近代美術館は、横山大観、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた日本画家の小川芋銭、また、大正期に活躍した洋画家の中村彝(つね)など茨城県ゆかりの作家をはじめ、国内外の近現代美術作品を中心として収集を行っています。

今回は、春から夏にかけての季節の移ろいを感じさせる作品を中心にをご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----------|----|
|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-----------|----|

〈西洋絵画〉

|   |              |           |                    |           |          |       |  |
|---|--------------|-----------|--------------------|-----------|----------|-------|--|
| 1 | ギュスターヴ・クールベ  | 1819-1877 | フランシュ=コンテの谷、オルナン付近 | 1865年頃    | 油彩・麻布・額装 | 60×91 |  |
| 2 | チャールズ・ワグマン   | 1832-1891 | 三味線をひく娘            | 1868-83年頃 | 油彩・麻布・額装 | 27×34 |  |
| 3 | クロード・モネ      | 1840-1926 | ポール=ドモワの洞窟         | 1886年     | 油彩・麻布・額装 | 65×83 |  |
| 4 | オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソワ       | 1917年     | 油彩・麻布・額装 | 52×42 |  |

〈日本画〉

|    |           |           |                |                  |                    |             |          |
|----|-----------|-----------|----------------|------------------|--------------------|-------------|----------|
| 5  | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | 一世芳柳略伝及び肖像図    | 昭和 8(1933)年      | 絹本・彩色・軸装           | 132.2×67.3  | 五姓田君代氏寄贈 |
| 6  | 二世 五姓田 芳柳 |           | 新田義貞・稲村ヶ崎      | 不詳               | 紙本・彩色・軸装           | 136.7×67.4  | 五姓田君代氏寄贈 |
| 7  | 小川 芋銭     | 1868-1938 | 羊              | 明治40(1907)年頃     | 紙本・淡彩・軸装           | 135×30.5    |          |
| 8  | 小川 芋銭     |           | 肉案             | 大正 6(1917)年      | 紙本・墨画・軸装           | 137×64      |          |
| 9  | 小川 芋銭     |           | 加東洲十二橋         | 昭和 9(1934)年      | 絹本・淡彩・軸装           | 38.7×53.3   | 篠目篤氏寄贈   |
| 10 | 小川 芋銭     |           | 採蓴             | 昭和11(1936)年頃     | 紙本・淡彩・軸装           | 46×53.3     |          |
| 11 | 小川 芋銭     |           | 春の風/浮草/雲や秋/時雨山 | 昭和12(1937)年頃     | 紙本・淡彩・軸装(四幅対)      | 各約21×30     |          |
| 12 | 横山 大観     | 1868-1958 | 朝顔日記           | 明治33(1900)年頃     | 絹本・彩色・軸装           | 123×50      |          |
| 13 | 下村 観山     | 1873-1930 | 竹林七賢図          | 大正 4(1915)年頃     | 絹本・彩色・屏風<br>(六曲一双) | 各169×374    |          |
| 14 | 木村 武山     | 1876-1942 | 小楠公            | 明治36(1903)年頃     | 紙本・彩色・軸装           | 140.3×64.8  |          |
| 15 | 小杉 未醒     | 1881-1964 | 田家訪客           | 大正10(1921)年頃     | 絹本・彩色・屏風<br>(二曲一隻) | 119.4×112.8 |          |
| 16 | 永田 春水     | 1889-1970 | 芍薬図            | 昭和前期(1926-1939)頃 | 紙本・彩色・屏風<br>(二曲一隻) | 168.3×166.4 | 八島理氏寄贈   |
| 17 | 奥村 土牛     | 1889-1990 | 仔馬             | 昭和12(1937)年      | 絹本・彩色・屏風<br>(二曲一隻) | 160×192     |          |

〈油彩画・素描〉

|    |           |           |                        |                     |                 |           |          |
|----|-----------|-----------|------------------------|---------------------|-----------------|-----------|----------|
| 18 | 五姓田 義松    | 1855-1915 | 朝陽の富士                  | 明治36-38(1903-5)年頃   | 油彩・麻布・額装        | 73.7×98.5 |          |
| 19 | 五百城 文哉    | 1863-1906 | 袋田の滝                   | 明治25(1892)年頃        | 油彩・麻布・額装        | 72×49     | 小杉放庵氏寄贈  |
| 20 | 五百城 文哉    |           | 肖像画                    | 明治26(1893)年         | 油彩・麻布・額装        | 60.6×45   |          |
| 21 | 二世 五姓田 芳柳 |           | 明治神宮聖徳記念絵画館画題考証図<br>下絵 | 大正7～10(1918-1921)年頃 | 鉛筆・水彩・紙         |           | 菱田通惠氏寄贈  |
| 22 | 黒田 清輝     | 1866-1924 | 箱根宿                    | 明治29(1896)年         | 油彩・麻布・額装        | 41×27     |          |
| 23 | 小川 芋銭     |           | 老婦人の像                  | 明治33(1900)年         | 鉛筆・紙・額装         | 44×33     | 渡辺功太郎氏寄贈 |
| 24 | 小杉 未醒     |           | 濱の冬                    | 明治44(1911)年頃        | 油彩・麻布・額装        | 32.2×44.1 |          |
| 25 | 石井 柏亭     | 1882-1958 | ボン駒とその宝物               | 大正 4(1915)年         | 油彩・麻布・額装        | 44.5×33.5 |          |
| 26 | 辻 永       | 1884-1974 | 夾竹桃と山羊                 | 大正 2(1913)年         | 油彩・麻布・額装        | 81×81     |          |
| 27 | 萬 鉄五郎     | 1885-1927 | 風景                     | 明治45(1912)年頃        | 油彩・麻布・額装        | 40×26     |          |
| 28 | 萬 鉄五郎     |           | 家のある風景                 | 大正 4(1915)年         | 油彩・麻布・額装        | 45.5×33.3 |          |
| 29 | 中村 彝      | 1887-1924 | 自画像                    | 明治42(1909)年頃        | 油彩・キャンバス・ボード・額装 | 32×22.5   | 菊池毅五郎氏寄贈 |
| 30 | 中村 彝      |           | 大島風景                   | 大正 4(1915)年         | 油彩・麻布・額装        | 22.5×32   |          |
| 31 | 中村 彝      |           | 裸体                     | 大正 5(1916)年         | 油彩・麻布・額装        | 99.8×80.5 |          |
| 32 | 中村 彝      |           | 静物                     | 大正 8(1919)年         | 油彩・板・額装         | 31.8×39.4 |          |
| 33 | 中村 彝      |           | 目白の冬                   | 大正 9(1920)年         | 油彩・麻布・額装        | 45.5×60.6 |          |
| 34 | 堀 進二      | 1890-1978 | 中村彝君像下絵                | 昭和42(1967)年         | 鉛筆・紙            |           | 中村会寄贈    |
| 35 | 岸田 劉生     | 1891-1929 | 窓外夏景                   | 大正10(1921)年         | 油彩・麻布・額装        | 38×45.5   |          |

〈版画〉

|    |       |           |               |             |                           |           |         |
|----|-------|-----------|---------------|-------------|---------------------------|-----------|---------|
| 36 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 道標—鳩と裸婦       | 昭和57(1982)年 | リトグラフ・紙・5点組のうち<br>4点      | 32.3×43   |         |
| 37 | 佐藤 忠良 | 1912-2011 | 冬(「童心頌」より)    | 昭和59(1984)年 | エッチング・紙・額装                | 36.5×28   | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 38 | 佐藤 忠良 |           | おひるね(「童心頌」より) | 昭和59(1984)年 | エッチング・紙・額装                | 29.5×21.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 39 | 佐藤 忠良 |           | スカーフ          | 平成元(1989)年  | リトグラフ・手彩色<br>(鉛筆・水彩)・紙・額装 | 54.5×35.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |

〈彫刻〉

|    |       |  |      |             | 寸法(高さ×幅×奥行)cm |            |
|----|-------|--|------|-------------|---------------|------------|
| 40 | 柳原 義達 |  | 犬の唄  | 昭和36(1961)年 | ブロンズ          | 153×62×62  |
| 41 | 柳原 義達 |  | 道標・鳩 | 昭和61(1986)年 | ブロンズ          | 43×46×20   |
| 42 | 佐藤 忠良 |  | 帽子   | 昭和56(1981)年 | ブロンズ          | 38.5×28×30 |