

●第2常設展示室

中村彝の仲間たち — 大正時代の画家・彫刻家

会期：2024年11月1日(金)～12月21日(土)

水戸市出身の洋画家、中村彝(なかむらつね、1887-1924)は、37年という短い生涯にもかかわらず、日本近代美術史上、偉大な足跡を残しました。第2展示室では、中原悌二郎、鶴田吾郎、保田龍門、曾宮一念といった彝の友人たちをはじめ、彝がその短い生涯を生きた大正時代に、新しい表現を希求した画家、彫刻家たちの作品をご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)または (高さ×幅×奥行)cm	備考
Ⅰ 夢の洋行 西洋で描く／西洋を描く							
1	丸山 晚霞	1867-1942	アンパレー村	大正元(1912)年	水彩・紙・額装	24.5×34.5	
2	三宅 克己	1874-1954	バッキンガム宮殿の前	大正期(c.1912-26)	水彩・紙・額装	18.9×27.3	
3	児島 虎次郎	1881-1929	ストックホルム	大正11(1922)年	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	
4	辻 永	1884-1974	ブルーデュの秋	大正 9(1920)年	油彩・キャンバス	73×53	辻朗氏寄贈
5	安井 曾太郎	1888-1955	フランス風景	明治44-大正元(1911-12)年	油彩・麻布・額装	50×60.6	
6	佐伯 祐三	1898-1928	アッジの聖堂	大正15(1926)年	水彩・紙・額装	31.3×23.7	
Ⅱ 人体像、人物画の表現							
7	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元(1912)年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
8	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	大正11(1922)年頃	油彩・麻布・額装	117×91	
9	熊岡 美彦	1889-1944	黒紗をまとえる女	大正7(1918)年	油彩・麻布・額装	71.5×59.5	寄託
10	古賀 春江	1895-1933	婦人	大正中期(c.1915-20)	水彩・紙・額装	58×47.5	
11	前田 寛治	1896-1930	婦人像	大正14(1925)年	油彩・麻布・額装	65.5×53.2	
Ⅲ 静物画の探究							
12	安井 曾太郎	1888-1955	薔薇	大正13(1924)年	油彩・麻布・額装	54.9×46	
13	岸田 劉生	1891-1929	籠中脂香	大正12(1923)年	油彩・麻布・額装	32.1×33.5	
14	木村 荘八	1893-1958	静物	大正 6(1917)年頃	油彩・麻布・額装	38×45.4	
15	中川 一政	1893-1991	静物	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	30×40	
Ⅳ ヨーロッパの新表現を追う							
16	萬 鉄五郎	1885-1927	家のある風景	大正 4(1915)年	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	
17	萬 鉄五郎		土沢風景	大正 4(1915)年	油彩・麻布・額装	53.5×41	寄託
18	古賀 春江	1895-1933	物乞い	大正11(1922)年頃	油彩・麻布・額装	71×90	
19	古賀 春江		卓上静物	大正13(1924)年頃	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
Ⅴ 洋画は根づくのか — 日本で描く／日本を描く							
20	吉田 博	1876-1950	槍ヶ岳	大正10-15(1921-26)年	油彩・麻布・額装	61×80	
21	小杉 未醒	1881-1964	潮来	大正 3(1914)年頃	水彩・紙・額装	31.5×20.5	
22	石井 柏亭	1882-1958	麻雀	大正15(1926)年	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
23	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正 2(1913)年	油彩・麻布・額装	81×81	
24	曾宮 一念	1893-1994	梨子畑みち	大正 6(1917)年	油彩・麻布・額装	44×59	
25	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	大正11(1922)年	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
Ⅵ 彫刻 ブロンズの人体、人物							
26	戸張 孤雁	1882-1927	トルソー	大正 3(1914)年	ブロンズ	20×9×7.5	
27	高村 光太郎	1883-1956	裸婦座像	大正 6(1917)年	ブロンズ	28×14×14	
28	石井 鶴三	1887-1973	中原悌二郎氏像	大正 5(1916)年	ブロンズ	57.8×35×23	
29	石井 鶴三		保田龍門像	大正 7(1918)年	ブロンズ	65×37×33	
30	中原 悌二郎	1888-1921	石井氏像	大正 5(1916)年	ブロンズ	39.3×23×19.5	
31	中原 悌二郎		若きカフカス人	大正 8(1919)年	ブロンズ	41.5×20.5×17.5	
32	中原 悌二郎		憩える女	大正 8(1919)年	ブロンズ	30.2×15.5×37	
33	保田 龍門	1891-1965	クリスティーヌの首	大正11(1922)年	ブロンズ	34×28.2×29.5	
Ⅶ 素描							
34	鶴田 吾郎	1890-1969	中村彝氏像	大正11(1922)年頃	パステル・紙・額装	25×34	中村彝会寄贈
35	保田 龍門	1891-1965	中村彝の死面	大正13(1924)年	クレヨン・紙・額装	17×22	南天子画廊寄贈
36	保田 龍門		中原悌二郎像	不詳	パステル・紙・額装	20.4×17.5	南天子画廊寄贈

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法	備考
Ⅰ 彫刻							
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけられるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈