

石岡瑛子 I デザイン

2024年4月27日(土)～7月7日(日)
茨城県近代美術館

[凡例]
CD:クリエイティブディレクター/AD:アートディレクター/GD:グラフィックデザイナー/
DD:デザインディレクター/D:デザイナー/PRD:プロデューサー/P:フォトグラファー/
I:イラストレーター/C:コピーライター/ST:スタイリスト/MU:メイクアップ/
HS:ヘアスタイリスト/A:アーティスト/MO:モデル

* 当館展示作品のみ掲載しています。
* No.は展示順とは異なる場合があります。

No.	タイトル Title	クライアント Client	制作年 Year	制作者	Collaborators	寸法 Size(㎜)
1幕 知性と品性、感性を磨くー資生堂デビューと新しい女性像の創造ー						
I-001	資生堂ホネケーキ:華麗な宝石感 Shiseido Honey Cake: Brilliant Jewel Feel	資生堂 Shiseido	1965	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	259×183
I-002	資生堂ホネケーキ:蜜の泉が見つかりました Shiseido Honey Cake: Found a Fountain of Honey	資生堂 Shiseido	1965	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	259×183
I-003	資生堂ホネケーキ:ホネケーキ以外はキレイに切れません Shiseido Honey Cake: It Doesn't Cut Cleanly, Except for the Honey Cake	資生堂 Shiseido	1964	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	259×183
I-005	資生堂ビューティケイク:太陽に愛されよう Shiseido Beauty Cake: Let the Sun Love You	資生堂 Shiseido	1966	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光 C:大山達四郎/MO:前田美波里	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Bibari Maeda	1028×728
I-006	資生堂ヘアリムーバー:太陽に愛されよう(むだ毛のない素肌をこのクリームで) Shiseido Hair Remover: Let the Sun Love You	資生堂 Shiseido	1966	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:前田美波里	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Bibari Maeda	1030×728
I-007	資生堂サンオイル:美しく日やかせたのは 太陽とこのオイル Shiseido Sun Oil: The Sunshine and This Oil Have Given Me a Beautiful Tan	資生堂 Shiseido	1966	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:前田美波里	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Bibari Maeda	1030×728
I-008	資生堂ドルックスフレーシュボーテ:太陽の肌から白い肌のコースへ Shiseido deLuxe Fraiche Beauté: From Tanned Skin to White Skin	資生堂 Shiseido	1966	AD:水野卓史/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:前田美波里	AD: Takushi Mizuno/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Bibari Maeda	1025×728
I-009	資生堂サマー化粧品:120日の太陽が真上に燃えるとき Shiseido Cosmetics for Summer: When the Sun Burns High above Us for 120 Days	資生堂 Shiseido	1967	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:団時朗、前田美波里	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Jiro Dan, Bibari Maeda	1030×728
I-011	資生堂ビューティケイク:熱い日にはクールな水でメイクアップ Shiseido Beauty Cake: Make-Up with Cool Water for a Hot Day	資生堂 Shiseido	1968	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:岸さおり	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Saori Kishi	1030×728
I-012	資生堂サンオイル:美しくやけた夏は思い出をこのす Shiseido Sun Oil: A Beautifully Tanned Summer Brings Beautiful Memories	資生堂 Shiseido	1968	AD:中村誠/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:大山達四郎/MO:岸さおり	AD: Makoto Nakamura/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Tatsushiro Inuyama/ MO: Saori Kishi	1030×728
I-013	資生堂ビューティケイク他 雑誌広告原画 Shiseido Beauty Cake, etc. (Magazine Advertisment) Original Drawings	資生堂 Shiseido	1962	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	750×750
I-014	資生堂サンスクリーン 資生堂ヘアリムーバー:ホワイを守りましょう エチケットを守りましょう Shiseido Sun Screen, Shiseido Hair Remover: Protect Your Skin, Observe Etiquette	資生堂 Shiseido	1962	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	213×144
I-015	資生堂オードカルマン:オードカルマンから暑中お見舞 Shiseido Eau de Carman: Midsummer Greetings from Eau de Carman	資生堂 Shiseido	1962	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	213×144
I-016	資生堂ビューティケイク:太陽をあびるメイクアップ Shiseido Beauty Cake: Make Up to Bask in the Sun	資生堂 Shiseido	1962	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	213×144
I-017	資生堂ホネケーキ 雑誌広告校正刷り Shiseido Honey Cake (Magazine Advertisment), Color Proof	資生堂 Shiseido	1964	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	345×245
I-018	資生堂ホネケーキ 雑誌広告ロゴ版下 Shiseido Honey Cake (Magazine Advertisment), Paste-up of Logotype	資生堂 Shiseido	1964	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	200×227
I-019	資生堂ホネケーキ 雑誌広告版下・指定紙 Shiseido Honey Cake (Magazine Advertisment), Paste-up and Print Instruction	資生堂 Shiseido	1965	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	257×173
I-020	資生堂ホネケーキ 雑誌広告校正刷り Shiseido Honey Cake (Magazine Advertisment), Color Proof	資生堂 Shiseido	1964	AD:宮河久/GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:秋山晶	AD: Hisashi Miyagawa/GD: Eiko Ishioka/ P: Noriaki Yokosuka/C: Sho Akiyama	361×293
I-021	資生堂ホネケーキ コマーシャルフィルム Shiseido Honey Cake, Commercial Film	資生堂 Shiseido	1964	PL:杉山登志、石岡瑛子/FD:大野光正/ Lighting:小林紀佳/NA:来宮良子/ PRO:杉山登志/M:武満徹	PL: Toshi Sugiyama, Eiko Ishioka/ FD: Mitsumasa Ohno/ Lighting: Noriyoshi Kobayashi/ NA: Ryoko Kinomiya/PRO: Toshi Sugiyama/ M: Toru Takemitsu	
2幕 あの頃、街は劇場だったー1970's 渋谷とバルコ、広告の時代ー						
II-001	バルコ:Be Natural. Go Nature. Parco: Be Natural. Go Nature.	バルコ Parco	1971	AD, GD:石岡瑛子/P:沢渡朔/C:小池一子/ I:山口はるみ	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Hajime Sawatari/ C: Kazuko Koike/I: Harumi Yamaguchi	1032×728
II-002	バルコ:PARCO感覚。 Parco: Parco Feeling.	バルコ Parco	1972	AD, GD:石岡瑛子/P:横上和美/C:小池一子/ I:山口はるみ	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Kazumi Kurigami/ C: Kazuko Koike/I: Harumi Yamaguchi	1030×730
II-003	バルコ:わが夏PARCO Parco: My Summer Parco	バルコ Parco	1972	AD, GD:石岡瑛子/P:加納典明/C:小池一子	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Tenmei Kanoh/ C: Kazuko Koike	1027×730
II-004	バルコ:生きることに敏感なひとの PARCO Parco: Parco for Ones Sensitive to the Art of Living	バルコ Parco	1972	AD, GD:石岡瑛子/P:篠山紀信/C:小池一子/ MU, ST:マキシーン/MO:マキシーン、 坂田栄一郎	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Kishin Shinoyama/ C: Kazuko Koike/MU, ST: Maxine/MO: Maxine, Eiichiro Sakata	1027×729
II-005	バルコ:きみって素敵だ。いくつなの。 Parco: You Are Fantasic! How Old Are You?	バルコ Parco	1973	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ST:伊藤佐智子/ MU:マキシーン/HS:田中親/MO:シャルロット	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ ST: Sachiko Ito/MU: Maxine/ HS: Chikashi Tanaka/MO: Charlotte	1030×730
II-006	バルコ:バルコ感覚は遺伝するか、しないか。 Parco: There Are Only Two Options, the Sense of Parco Is Inherited or Not.	バルコ Parco	1973	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ C:長沢岳夫/I:山口はるみ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ C: Takeo Nagasawa/I: Harumi Yamaguchi	1030×727
II-007	バルコ:女は明日に燃えるのです Parco: A Woman Burns for Tomorrow	バルコ Parco	1973	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:横須賀功光/C:杉本英介/ST:伊藤佐智子/ MU:マキシーン/HS:伊藤五郎	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Eisuke Sugimoto/ ST: Sachiko Ito/MU: Maxine/HS: Goro Ito	1030×730
II-008	バルコ:男は明日を見つめるのです Parco: A Man Looks to Tomorrow	バルコ Parco	1973	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:坂田栄一郎/C:杉本英介	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto	1032×729
II-009	バルコ:さらば故郷、ファッションに国境はない。 Parco: Goodbye, Home, Fashion Has No Borders.	バルコ Parco	1974	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:G.フェリー/ C:長沢岳夫	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: G. Fery/C: Takeo Nagasawa	1030×732

II-010	パルコ: アンチ・センチメンタリズム・パルコ Parco: Anti-Sentimentalism Parco	パルコ Parco	1974	AD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 小野田隆雄/ D (Costume), ST: 三宅一生/ MU: 野村真一/HS: 伊藤五郎/ MO: ハニー・フリードマン	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ D (Costume), ST: Issey Miyake/ MU: Shinichi Nomura/HS: Goro Ito/ MO: Hanny Friedman	1031 × 732
II-011	パルコ: パルコ色の夏 —— 紺碧 Parco: Parco Color Summer – Azure	パルコ Parco	1974	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 小野田隆雄/ ST, MU: マキシーン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ ST, MU: Maxine	1030 × 730
II-012	パルコ: パルコ色の夏 —— 褐色 Parco: Parco Color Summer – Brown	パルコ Parco	1974	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 小野田隆雄/ ST, MU: マキシーン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ ST, MU: Maxine	1030 × 730
II-013	パルコ: 感傷をこえた秋・1974年・パルコ Parco: Autumn beyond Nostalgia, 1974, Parco	パルコ Parco	1974	AD, GD: 石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030 × 729
II-014	パルコ: 女たちよ、大志を抱け！ Girls, be ambitious! Parco: Girls Be Ambitious!	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 小野田隆雄/ D (Costume), ST: 三宅一生、毛利臣男/ MU, HS: 川邊サチコ/MO: メルバ・イングリダー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ D (Costume), ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/ MU, HS: Sachiko Kawabe/ MO: Melba Englander	1030 × 730
II-015	パルコ: 女たちよ、大志を抱け！ Girls, be ambitious! Parco: Girls Be Ambitious!	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 小野田隆雄/ D (Costume), ST: 三宅一生、毛利臣男/ MU, HS: 川邊サチコ/MO: メルバ・イングリダー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ D (Costume), ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/ MU, HS: Sachiko Kawabe/ MO: Melba Englander	1031 × 730
II-016	パルコ: モデルだって顔だけじゃダメなんだ。 Parco: A Model Is Just More Than a Pretty Face.	パルコ Parco	1975	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/D (Costume), ST: 三宅一生/MO: ルネ・ルッソ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ D (Costume), ST: Issey Miyake/MO: Rene Russo	1030 × 690
II-017	パルコ: ファッションだって真似だけじゃダメなんだ。 Parco: Fashion Is More Than Imitation.	パルコ Parco	1975	AD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/P: 横須賀功光/ C: 長沢岳夫/D (Costume), ST: 三宅一生/ MO: ルネ・ルッソ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ D (Costume), ST: Issey Miyake/MO: Rene Russo	1030 × 690
II-018	パルコ: 女は外国を肌で知る Parco: A Woman Can Feel a Foreign Country	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ ST: 三宅一生、毛利臣男/ MU, HS: 川邊サチコ/MO: オーロール・クレマン、 楊名時	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/ MU, HS: Sachiko Kawabe/MO: Aurore Clément, Yang Ming-Shi	1030 × 730
II-019	パルコ: 女は外国を肌で知る Parco: A Woman Can Feel a Foreign Country	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ ST: 三宅一生/MU, HS: 川邊サチコ/ MO: オーロール・クレマン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ ST: Issey Miyake/MU, HS: Sachiko Kawabe/ MO: Aurore Clément	1030 × 730
II-020	パルコ: 裸を見るな。裸になれ。 Parco: Don't Stare at the Naked. Be Naked.	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ MU, ST: マキシーン/MO: オーロール・クレマン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MU, ST: Maxine/MO: Aurore Clément	1032 × 730
II-021	パルコ: 裸を見るな。裸になれ。 Parco: Don't Stare at the Naked. Be Naked.	パルコ Parco	1975	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ MU: マキシーン/MO: オーロール・クレマン	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MU: Maxine/MO: Aurore Clément	1031 × 730
II-022	パルコ: 裸を見るな。裸になれ。 Parco: Don't Stare at the Naked. Be Naked.	パルコ Parco	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/MU: マキシーン/ MO: オーロール・クレマン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MU: Maxine/MO: Aurore Clément	1030 × 728
II-024	パルコ: 諸君、女のためにもっと美しくなろう Parco: Men! Let's Become More Beautiful for Women!	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ MO: カルロス・エドゥアルド・デ・スーザ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Carlos Eduardo de Souza	1030 × 728
II-025	パルコ: 諸君、女のためにもっと美しくなろう Parco: Men! Let's Become More Beautiful for Women!	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ MO: カルロス・エドゥアルド・デ・スーザ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Carlos Eduardo de Souza	1027 × 728
II-026	パルコ: 人生は短いのです。夜は長くなりました。 Parco: Life is Short. The Night is Longer.	パルコ Parco	1976	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ ST: 三宅一生、菅瀬吉貴/MU, HS: 野村真一/ MO: 小林麻美、ジョン・ロレル	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/ MU, HS: Shinichi Nomura/ MO: Asami Kobayashi, John Lorrel	1030 × 728
II-027	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: トウキー・スミス(ドリス・スミス)	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Tookie Smith (Dorris Smith)	1030 × 728
II-028	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、乾京子/ P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: ジャン・メイデン	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Jan Maiden	1030 × 729
II-029	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: ジューン・マーフィ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: June Murpy	1030 × 729
II-030	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: グレイス・ジョーンズ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Grace Jones	1030 × 730
II-031	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: バーバラ・ジャクソン	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Barbara Jackson	1030 × 729
II-032	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: バーン・サマーズ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Barbara Summers	1031 × 729
II-033	パルコ: 鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Parco: Nightingale Sings for No One but Herself	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 横須賀功光/C: 長沢岳夫/ D (Costume): 三宅一生/ST: 中村里香子/ MU: 川邊サチコ/HS: 伊藤五郎/ MO: デニス・パスカル	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawabe/ HS: Goro Ito/MO: Denis Pascal	1030 × 729

II-034	パルコ:あゝ原点。 Parco: Ah, Our Roots!	パルコ Parco	1977	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:藤原新也/C:長沢岳夫	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Shinya Fujiwara/ C: Takeo Nagasawa	1030 × 728
II-035	パルコ:あゝ原点。 Parco: Ah, Our Roots!	パルコ Parco	1977	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:藤原新也/C:長沢岳夫	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Shinya Fujiwara/ C: Takeo Nagasawa	1030 × 728
II-036	パルコ:あゝ原点。 Parco: Ah, Our Roots!	パルコ Parco	1977	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:藤原新也/C:長沢岳夫	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Shinya Fujiwara/ C: Takeo Nagasawa	730 × 2060
II-037	パルコ:君を尋ねて幾千里 夢幻の如き七彩哉 Parco: I Have Come Thousands of Miles in Search of You, Vision of Spectral Wonders	パルコ Parco	1977	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:藤原新也/C:長沢岳夫	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Shinya Fujiwara/ C: Takeo Nagasawa	1030 × 1456
II-038	パルコ:ハイヒール・エクスプレスにレールはない Parco: There Are No Rails on the High Heel Express	パルコ Parco	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:吉田カヅ/ C:真木津	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: Katsu Yoshida/C: Jun Maki	1030 × 728
II-039	パルコ:わが心のスーパースター Parco: My Dear Super Star	パルコ Parco	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:藤原新也/C:長沢岳夫	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Shinya Fujiwara/C: Takeo Nagasawa	1030 × 728
II-040	パルコ:女優ドミニク・サンダ讃 Parco: In Praise of Dominique Sanda	パルコ Parco	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:操上和美/C:田村義信/MU:チヨ・デラ/ HS:田村哲也/MO:ドミニク・サンダ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Kazumi Kurigami/C: Yoshinobu Tamura/ MU: Chiko Della/HS: Tetsuya Tamura/ MO: Dominique Sanda	1030 × 728
II-041	パルコ:美しい事件よ、ドミニク・サンダ Parco: It's a Beautiful Affair, Dominique Sanda	パルコ Parco	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:操上和美/C:田村義信/MU:チヨ・デラ/ HS:田村哲也/MO:ドミニク・サンダ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Kazumi Kurigami/C: Yoshinobu Tamura/ MU: Chiko Della/HS: Tetsuya Tamura/ MO: Dominique Sanda	1030 × 728
II-042	パルコ:"FAYE DUNAWAY" Parco: "Faye Dunaway"	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:操上和美/C:杉本英介/MU:リチャード・シャラ/HS:須賀勇介/ MO:フェイ・ダナウェイ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/MU: Richard Shalla/ HS: Yusuke Suga/MO: Faye Dunaway	1030 × 728
II-043	パルコ:"THIS IS THE POSTER FOR PARCO" ——FAYE DUNAWAY Parco: "This is the Poster for Parco" ——Faye Dunaway	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/P:操上和美/ C:杉本英介/MU, ST:マキシーン/ HS:須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ P: Kazumi Kurigami/C: Eisuke Sugimoto/ MU, ST: Maxine/HS: Yusuke Suga/ MO: Faye Dunaway	1030 × 728
II-044	パルコ:"THIS IS THE POSTER FOR PARCO" ——FAYE DUNAWAY Parco: "This is the Poster for Parco" ——Faye Dunaway	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/P:操上和美/ C:杉本英介/MU, ST:マキシーン/ HS:須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ P: Kazumi Kurigami/C: Eisuke Sugimoto/ MU, ST: Maxine/ HS: Yusuke Suga/MO: Faye Dunaway	1030 × 1456
II-045	パルコ:西洋は東洋を着こなせるか Parco: Can West Wear East?	パルコ Parco	1979	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:操上和美/C:杉本英介/ D (Costume), ST:三宅一生、皆瀬吉貞/ MU, HS:川達サチコ/MO:フェイ・ダナウェイ、 石岡苑子、石岡祥子	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/ D (Costume), ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/MU, HS: Sachiko Kawabe/ MO: Faye Dunaway, Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka	1020 × 728
II-046	パルコ:西洋は東洋を着こなせるか Parco: Can West Wear East?	パルコ Parco	1979	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:操上和美/C:杉本英介/ D (Costume), ST:三宅一生、皆瀬吉貞/ MU, HS:川達サチコ/MO:フェイ・ダナウェイ、 石岡祥子	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/ D (Costume), ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/ MU, HS: Sachiko Kawabe/MO: Faye Dunaway, Shoko Ishioka	1030 × 1456
II-047	パルコ:時代の心臓を鳴らすのは誰だ Parco: Who Will Make the Pulse of Our Time Beat Faster?	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:鮎田正義/C:杉本英介/MU:マキシーン/ MO:沢田研二	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Masayoshi Sukita/ C: Eisuke Sugimoto/MU: Maxine/ MO: Kenji Sawada	1030 × 728
II-048	パルコ:時代の心臓を鳴らすのは誰だ Parco: Who Will Make the Pulse of Our Time Beat Faster?	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:鮎田正義/C:杉本英介/MU:マキシーン/ MO:沢田研二	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Masayoshi Sukita/C: Eisuke Sugimoto/MU: Maxine/MO: Kenji Sawada	1030 × 728
II-049	パルコ:男たちについて語りあう日がやってきた Parco: The Day Has Come to Speak about Men	パルコ Parco	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:鮎田正義/C:杉本英介/ MU:マキシーン/MO:沢田研二	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Masayoshi Sukita/ C: Eisuke Sugimoto/MU: Maxine/ MO: Kenji Sawada	1030 × 1456
II-050	パルコ:ALL THAT PARCO ! (ALL THAT JYŌJI I) Parco: All That Parco! (All That Jyōji!)	パルコ Parco	1980	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/ P:操上和美/C:榎本了吾/ MO:アン・ラインキング、ホーマー・ブライアント、 エリック・ライリー 他	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ P: Kazumi Kurigami/C: Ryoichi Enomoto/ MO: Ann Reinking, Homer Bryant, Erick Reilly, etc.	1030 × 1456
II-051	パルコ:ある本である。とても、パルコである。THE BOOK. VERY PARCO. Parco: The Book. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:遠山晋一	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Shinichi Toyama	1030 × 728
II-052	パルコ:ある服である。とても、パルコである。THE DRESS. VERY PARCO. Parco: The Dress. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:赤木美由紀	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Miyuki Akagi	1030 × 728
II-053	パルコ:あるキモノである。とても、パルコである。THE KIMONO. VERY PARCO. Parco: The Kimono. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:谷口康彦	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Yasuhiko Taniguchi	1030 × 728
II-054	パルコ:ある音楽である。とても、パルコである。THE MUSIC. VERY PARCO. Parco: The Music. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:大竹伸朗	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Shinro Ohtake	1029 × 728
II-055	パルコ:あるレストランである。とても、パルコである。THE RESTAURANT. VERY PARCO. Parco: The Restaurant. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:横崎義信	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Yoshinobu Narazaki	1030 × 728
II-056	パルコ:ある靴である。とても、パルコである。THE SHOES. VERY PARCO. Parco: The Shoes. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:日比野克彦	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Katsuhiko Hibino	1030 × 728
II-057	パルコ:あるスポーツである。とても、パルコである。THE SPORTS. VERY PARCO. Parco: The Sports. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:村田勝義	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Katsuyoshi Murata	1030 × 728
II-058	パルコ:ある劇場である。とても、パルコである。THE THEATER. VERY PARCO. Parco: The Theater. Very Parco.	パルコ Parco	1983	AD, GD:石岡瑛子/D:緒方桂子/C:糸井重里/ I:恵田和幸	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Keiko Ogata/ C: Shigesato Itoi/I: Kazuyuki Onda	1030 × 728
II-059	パルコ:宿愚連若衆艶姿(ヤサグレテ アデスガタ) Parco: Dressed to Kill and No Place to Go	パルコ Parco	1980	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:十文字美信/C:小野田隆雄/ MU:ベーター佐藤/HS:アンドレ・マーサルー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Bishin Jumonji/C: Takao Onoda/ MU: Pater Sato/HS: Andre Martheleur	1030 × 728
II-060	PARCOポスターのためのスケッチ Idea Sketch for a Parco Poster	パルコ Parco	1971頃 c.1971			365 × 260
II-061	PARCOポスターのためのスケッチ Idea Sketch for a Parco Poster	パルコ Parco	1971頃 c.1971			365 × 260
II-062	PARCOポスターのためのスケッチ Idea Sketch for a Parco Poster	パルコ Parco	1971頃 c.1971			365 × 260

II-063	パルコ:女たちよ、大志を抱け！ 新聞広告校正刷り Parco: Girls Be Ambitious! (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1975	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:横須賀功光/C:小野田隆雄/ ST:三宅一生、毛利匠男/ MU, HS:川達サチヨ/MO:メルバ・イングラダー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/ MU, HS: Sachiko Kawabe/ MO: Melba Englander	319×475
II-064	パルコ:諸兄、着たことのない服を着てみよう 新聞広告校正刷り Parco: Brothers! Let's Wear Something We've Never Worn Before! (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1976	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ D (Costume):三宅一生/ST:野村真一/ MO:カルロス・エドワード・デ・スーザ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ D (Costume): Issey Miyake/ ST: Shinichi Nomura/ MO: Carlos Eduardo de Souza	553×404
II-065	『七彩夢幻(PARCO VIEW 1)』 <i>Spectral Women (Nanasai Mugen)</i> -Parco View 1	パルコ出版 Parco Publishing	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P, W:藤原新也	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P, W: Shinya Fujiwara	360×260
II-066	パルコ:女優ドミニク・サンダ讃 新聞広告校正刷り Parco: In Praise of Dominique Sanda (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:操上和美/C:田村義信/MU:チコ・デラ/ HS:田村哲也/MO:ドミニク・サンダ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Kazumi Kurigami/C: Yoshinobu Tamura/ MU: Chiko Della/HS: Tetsuya Tamura/ MO: Dominique Sanda	270×410
II-067	パルコ:パルコシップ 新聞広告校正刷り Parco: Parcoship (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:操上和美/C:田村義信/MU:チコ・デラ/ HS:田村哲也/MO:ドミニク・サンダ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Kazumi Kurigami/C: Yoshinobu Tamura/ MU: Chiko Della/HS: Tetsuya Tamura/ MO: Dominique Sanda	395×490
II-068	パルコ:THIS IS A PICTURE FOR PARCO 新聞広告校正刷り Parco: This is a Picture for Parco (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1979	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、 乾京子/P:操上和美/C:杉本英介/ ST:マキシーン/MU:リッ・ハーマン/ HS:須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/ST: Maxine/ MU: Lee Harman/HS: Yusuke Suga/ MO: Faye Dunaway	520×408
II-069	パルコ:フェイ・ダナウェイはブルースで泳いだ 新聞広告校正刷り Parco: Faye Dunaway Swims the Blues (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1979	CD, AD, GD:石岡瑛子/P:操上和美/ C:杉本英介/MU:リチャード・シャワラ/ HS:須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/MU: Richard Sharah/ HS: Yusuke Suga/MO: Faye Dunaway	640×490
II-070	『沢田研二 水の皮膚(PARCO VIEW 6)』 <i>Lapealeau [Kenji Sawada: Water Skin (Mizu no hifu)]</i> (Parco View 6)	パルコ出版 Parco Publishing	1980	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/P:鶴田正義/ I:吉田カヲ/W:東野秀明/MU, ST:マキシーン/ MO:沢田研二	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Masayoshi Sukita/I: Katsu Yoshida/ W: Yoshiaki Tono/MU, ST: Maxine/ MO: Kenji Sawada	370×262
II-071	パルコ:宿愿連若衆艶姿(ヤサグレテアデスガタ) 新聞広告校正刷り Parco: Dressed to Kill and No Place to Go (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1980	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:十文字美信/C:小野田隆雄/ MU:ベーター佐藤/HS:アンドレ・マーサル	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Bishin Jumonji/C: Takao Onoda/ MU: Pater Sato/HS: Andre Martheleur	374×406
II-072	パルコ:マンハッタン艶姿 新聞広告校正刷り Parco: Dressed to Kill in Manhattan (Newspaper Advertisement), Proof	パルコ Parco	1980	CD, AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:十文字美信/C:小野田隆雄/ MU:ベーター佐藤/HS:アンドレ・マーサル	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Bishin Jumonji/C: Takao Onoda/ MU: Pater Sato/HS: Andre Martheleur	374×406
II-073	『CMIにチャンネルを合わせた日ー杉山登志の時代』 <i>The Day We Changed the Channel to Watch Commercials: The Age of Toshi Sugiyama</i>	パルコ出版 Parco Publishing	1978	CD, AD, GD:石岡瑛子/CD:馬場啓一/ GD:乾京子/P:鶴田正義/W:石岡瑛子他/ E:馬場啓一、松坂静雄	CD, AD, GD: Eiko Ishioka/CD: Keiichi Baba/ GD: Kyoko Inui/P: Masayoshi Sukita/ W: Eiko Ishioka, etc./E: Keiichi Baba, Shizuo Matsuzaka	240×187
II-074	パルコ テレビコマーシャル Parco Commercial Films					約14分(28本)
	生きることに敏感なひとのパルコ Parco, for a Person Sensitive to Life	パルコ Parco	1972	CD, AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:小池一子/MO:大川ひろみ/ M:鈴木宏昌/PRD:日本天然色映画	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Kazuko Koike/ MO: Hiromi Okawa/M: Hiromasa Suzuki/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	君って素敵だ いくつなの パルコ You Are Fantastic! How Old Are You?	パルコ Parco	1973	CD, AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/MO:シャルロット/ ST:伊藤佐智子/MU:マキシーン・ヴァンクリフ/ HS:田中親/M:服部克久/ PRD:日本天然色映画	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Charlotte/ST: Sachiko Ito/ MU: Maxine Van-Cliffe/HS: Chikashi Tanaka/ M: Katsuhisa Hattori/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	6月14日オープン 渋谷のパルコ Shibuya Parco Opens June 14	パルコ Parco	1973	CD, AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/MO:アミナ・ワルSUB/ ST:伊藤佐智子/MU:マキシーン・ヴァンクリフ/ HS:伊藤五郎/M:鈴木宏昌/ PRD:日本天然色映画	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/MO: Amina Warsuba/ ST: Sachiko Ito/MU: Maxine Van-Cliffe/ HS: Goro Ito/M: Hiromasa Suzuki/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	これからはファッションに強い国民にな리ましょう Henceforth, Let Us Be a Nation with More Strength through Fashion	パルコ Parco	1973	CD, AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ MO:一ノ瀬/ST: Kansai Yamamoto/ MU:マキシーン・ヴァンクリフ/M:鈴木宏昌/ PRD:日本天然色映画	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: 一ノ瀬/ST: Kansai Yamamoto/ MU: Maxine Van-Cliffe/M: Hiromasa Suzuki/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	さらば故郷、ファッションに国境はない。 Goodbye, Home. Fashion Has No Borders.	パルコ Parco	1974	AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/P:横須賀功光/ I:G. フェリー/C:長沢岳夫/M:鈴木宏昌/ PRD:日本天然色映画	AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/I: G. Ferry/ C: Takeo Nagasawa/M: Hiromasa Suzuki/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	アンチ・センチメンタリズム・パルコ Anti-Sentimentalism Parco	パルコ Parco	1974	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:小野田隆雄/ MO:ハニー・フリードマン/ ST:三宅一生/MU:野村真一/HS:伊藤五郎/ M:服部克久/PRD:日本天然色映画	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ MO: Hanny Friedman/ST: Issey Miyake/ MU: Shinichi Nomura/HS: Goto Ito/ M: Katsuhisa Hattori/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	モデルだって顔だけじゃダメなんだ A Model Is Just More Than a Pretty Face.	パルコ Parco	1975	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ MO:ルネ・ルッソ/ST:三宅一生/ M:ウニャ・ラモス/PRD:日本天然色映画	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Rene Russo/ST: Issey Miyake/ M: Uña Ramos/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	裸を見るな 裸になれ Don't Stare at the Naked. Be Naked.	パルコ Parco	1975	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ MO:オーロール・クレマン/ MU:マキシーン・ヴァンクリフ/ M:服部克久/PRD:日本天然色映画	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Aurore Clément/MU: Maxine Van-Cliffe/ M: Katsuhisa Hattori/ PRD: Japan Color Movie Company	15秒 15 Seconds
	8月24日 あざやかに誕生 ファッションのパルコ August 24. Brilliantly Born Parco Fashion	パルコ Parco	1975	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:小野田隆雄/ MO:メルバ・イングラダー/ST:三宅一生、 毛利匠男/MU, HS:川達サチヨ/M:服部克久/ PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takao Onoda/ MO: Melba Englander/ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/MU, HS: Sachiko Kawanabe/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	芸術祭参加作品 ファッション部門 Our Entry in the Annual Arts Festival? Fashion!	パルコ Parco	1975	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ MO:オーロール・クレマン、常松の俊/ ST:三宅一生、毛利匠男/MU:川達サチヨ/ M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Aurore Clément, Toshiyuki Tsunematsu/ ST: Issey Miyake, Tomio Mohri/ MU: Sachiko Kawanabe/M: Katsuhisa Hattori/ PRD: CM Land	30秒 30 Seconds

				CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ D (Costume):三宅一生/ST:中村里香子/ MU:川邊サチコ/HS:伊藤五郎/ MO:ジェシカ・ブ라운、バーバラ・ジャクソン、 グレイス・ジョーンズ、エスター・カマタリ、 ジャン・メイトン、ジェーン・マーフィ、 デニース・バスカル、ラモナ・ソンドーズ、 トゥキー・スミス(トリ・スミス)、 キャロル・スタンディファー、バーバラ・サマーズ、 カレン・ウィルソン/M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/ C: Takeo Nagasawa/D (Costume): Issey Miyake/ ST: Rikako Nakamura/MU: Sachiko Kawanabe/ HS: Goro Ito/ MO: Jessica Brown, Barbara Jackson, Grace Jones, Esther Kamatari, Jan Maiden, June Murphy, Denise Pascal, Ramona Saunders, Tookie Smith (Dorris Smith), Carol Standifer, Barbara Summers, Karen Wilson/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	
	鶯は誰にも媚びずホーホケキョ Nightingale Sings for No One but Herself	バルコ Parco	1976	CD, AD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/ MO:カルロス・エデュアルド・デ・スーズ/ M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Carlos Eduardo de Souza/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	諸君、女のためにもっと美しくなろう Men! Let's Become More Beautiful for Women!	バルコ Parco	1976	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD: 高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/MO:小林麻美、 ジョン・ロレル/ST:三宅一生、菅瀬吉貞/ MU, HS: 野村真一 M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Asami Kobayashi, John Lorrel/ ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/ MU, HS: Shinichi Nomura/M: Katsuhisa Hattori/ PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	人生は短いのです。夜は長くなりました。 Life is Short. The Night Is Longer.	バルコ Parco	1976	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD: 高杉治朗/ P:横須賀功光/C:長沢岳夫/MO:小林麻美、 ジョン・ロレル/ST:三宅一生、菅瀬吉貞/ MU, HS: 野村真一 M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Noriaki Yokosuka/C: Takeo Nagasawa/ MO: Asami Kobayashi, John Lorrel/ ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/ MU, HS: Shinichi Nomura/M: Katsuhisa Hattori/ PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	いいなー いいよ 参った！バルコ Oh, Wonderful! Wonderful! What More Can I Say?	バルコ Parco	1977	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:藤原新也/C:長沢岳夫/M:服部克久/ PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Shinya Fujiwara/C: Takeo Nagasawa/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	60秒 60 Seconds
	日本のファッションていったい何だろう What Is Japanese Fashion, Anyway?	バルコ Parco	1977	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:藤原新也/C:長沢岳夫/M: 服部克久 PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ P: Shinya Fujiwara/C: Takeo Nagasawa/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	60秒 60 Seconds
	仕事着兼訪問着兼寝間着 あゝバルコ Work Wear, Formal Wear, Sleepwear – All in One	バルコ Parco	1977	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ P:藤原新也/E (Film):須藤恵/C:長沢岳夫/ M:服部克久/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi P: Shinya Fujiwara/E (Film): Ken Sudo/ C: Takeo Nagasawa/M: Katsuhisa Hattori/ PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	朝、彼女に会った 夜、円盤を見た Morning I Met Her. Evening I Saw a Flying Disk	バルコ Parco	1978	CD, AD, FD, C: 石岡瑛子/FD: 寺田稔/ P:藤原新也/C:長沢岳夫/M, NA:寺田稔/ PRD:CMランド	CD, AD, FD, C: Eiko Ishioka/FD: Minoru Terada/ P: Shinya Fujiwara/C: Takeo Nagasawa/ M, NA: Minoru Terada/PRD: CM Land	30秒 30 Seconds
	妻であり母であり女優であるドミニク・サンダ Dominiques Sanda – Wife, Mother, Actress	バルコ Parco	1978	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD, P: 操上和美/ C: 田村義信/MO:ドミニク・サンダ/ MU: チョコ・デラ/M: 樋口康雄/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/ FD, P: Kazumi Kurigami/ C: Yoshinobu Tamura/MO: Dominiques Sanda/ MU: Chiko Della/M: Yasuo Higuchi/ PRD: Pyramid	15秒 15 Seconds
	美しい事件よドミニク・サンダ It's a Beautiful Affair, Dominique Sanda	バルコ Parco	1978	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD, P: 操上和美/ C: 田村義信/MO:ドミニク・サンダ/ MU: チョコ・デラ/M: 樋口康雄/PRD: ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/ FD, P: Kazumi Kurigami/ C: Yoshinobu Tamura/MO: Dominiques Sanda/ MU: Chiko Della/M: Yasuo Higuchi/ PRD: Pyramid	15秒 15 Seconds
	This Is Film for Parco, バージョン1 This Is Film for Parco, Version 1	バルコ Parco	1979	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:寺田稔、操上和美/ P: 操上和美/C: 杉本英介/ ST: マキシーン・ヴァンクリフ/MU:リー・ハーマン/ HS: 須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ/ M: 坂本龍一/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Minoru Terada, Kazumi Kurigami/P: Kazumi Kurigami/ C: Eisuke Sugimoto/ST: Maxine Van-Cliffe/ MU: Lee Harman/HS: Yusuke Suga/ MO: Faye Danaway/M: Ryuichi Sakamoto/ PRD: Pyramid/	90秒 90 Seconds
	This Is Film for Parco, バージョン2 This Is Film for Parco, Version 2	バルコ Parco	1979	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:寺田稔/ FD, P: 操上和美/C: 杉本英介/ ST: マキシーン・ヴァンクリフ/MU:リー・ハーマン/ HS: 須賀勇介/MO:フェイ・ダナウェイ/ M: 坂本龍一/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Minoru Terada/ FD, P: Kazumi Kurigami/C: Eisuke Sugimoto/ ST: Maxine Van-Cliffe/MU: Lee Harman/ HS: Yusuke Suga/MO: Faye Danaway/ M: Ryuichi Sakamoto/PRD: Pyramid/	90秒 90 Seconds
	フェイ・ダナウェイはブルースで泳いだ Fay Dunaway Swims the Blues	バルコ Parco	1979	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD, P: 操上和美/ C: 杉本英介/MO:フェイ・ダナウェイ/ MU:リチャード・シャラ/HS: 須賀勇介/ M: 坂本龍一/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/ FD, P: Kazumi Kurigami/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Faye Danaway/ MU: Richard Sharah/ HS: Yusuke Suga/M: Ryuichi Sakamoto/ PRD: Pyramid	30秒 30 Seconds
	西洋は東洋を着こなせるか Can West Wear East?	バルコ Parco	1979	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD, P: 操上和美/ C: 杉本英介/D (Costume), ST:三宅一生、 菅瀬吉貞/MU, HS:川邊サチコ/ MO:フェイ・ダナウェイ、石岡瑛子、石岡祥子/ M: 広瀬量平/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/ FD, P: Kazumi Kurigami/C: Eisuke Sugimoto/ D (Costume), ST: Issey Miyake, Yoshisada Minase/MU, HS: Sachiko Kawanabe/ MO: Faye Danaway, Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka/M: Ryohei Hirose/PRD: Pyramid	15秒 15 Seconds
	男たちについて語り合う日がやってきた The Day Has Come to Speak About Men	バルコ Parco	1979	CD, AD, FD:石岡瑛子/P: 鶴田正義/ C: 杉本英介/MU: マキシーン・ヴァンクリフ/ MO: 沢田研二/PRD:ピラミッド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/P: Masayoshi Sukita/ C: Eisuke Sugimoto/MU: Maxine Van-Cliffe/ MO: Kenji Sawada/PRD: Pyramid	15秒 15 Seconds
	ヤサグレテ アデスガタ Dressed to Kill and No Place to Go	バルコ Parco	1980	CD, AD:石岡瑛子/FD:川崎敏/P:十文字美信/ E (Film):森川万喜/C:小野田隆雄/ MU: ベーター・佐藤/HS:アンドレー・マーサルー/ M: 服部克久/PRD:CMランド	CD, AD: Eiko Ishioka/FD: Toru Kawasaki/ P: Bishin Jumonji/E (Film): Maki Morikawa/ C: Takao Onoda/MU: Pater Sato/ HS: Andre Martheleur/M: Katsuhisa Hattori/ PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	ジョージ、イエス、ジョージ、吉祥寺バルコ9月21日オープン JYŌji, Yes, JYŌji, Kichijōji Parco Opens September 21	バルコ Parco	1980	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD: 堀山三太/ P: 操上和美/E (Film): 森川万喜/ C: 榎本了也/MO: アン・ランキング、 ホーマー・ブライアント、エリック・ライリー他/ M: ニーナー・ハーゲン/PRD:CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Santa Sugiyama/ P: Kazumi Kurigami/E (Film): Maki Morikawa/ C: Ryoichi Enomoto/MO: Ann Ranking, Homer Bryant, Eric Reilly/M: Nina Hagen/ PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	食べる人の ブーフフフ、バルコグルメ Parco Gourmet, for People Who Love to Eat	バルコ Parco	1978	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD:高杉治朗/ C: 長沢岳夫/I: チャールズ・E・ホワイトⅢ/ Film Animator: ボブ・カーツ/M: すぎやまこういち/ PRD: CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Jiro Takasugi/ C: Takeo Nagasawa/I: Charles E. White III/ Film Animator: Bob Kurts/ M: Koichi Sugiyama/PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
	バルコは 渋谷の、パート2 Parco, Shibuya Part 2	バルコ Parco	1977	CD, AD, FD:石岡瑛子/FD: 堀山三太/ C: 長沢岳夫/I: チャールズ・E・ホワイトⅢ/ Film Animator: 鈴木康彦/M: 服部克久/ PRD: CMランド	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/FD: Santa Sugiyama/ C: Takeo Nagasawa/I: Charles E. White III/ Film Animator: Yasuhiko Suzuki/ M: Katsuhisa Hattori/PRD: CM Land	15秒 15 Seconds
II-075	サンダルが誘った。夏が燃えた。 Seduced by Sandals. A Burning Summer.	ダイアナ靴店 Diana Co., Ltd.	不明 Unknown	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1037 × 735
II-076	褐色の夏にサンダルは勝った。 Sandals Won to Brown Midsummer.	ダイアナ靴店 Diana Co., Ltd.	不明 Unknown	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030 × 730
II-077	Hot Hot Sandal. Hot Hot Sandal.	ダイアナ靴店 Diana Co., Ltd.	1969–1970	AD, GD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ D (Shoes): 三宅一生	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka/ D (Shoes): Issey Miyake	1031 × 730
II-078	ローレン あの晩きみは赤い靴だった Lauren, That Night, You were Wearing the Red Shoes	ダイアナ靴店 Diana Co., Ltd.	1974	AD, GD:石岡瑛子/P: 坂田栄一郎/ C: 長沢岳夫/MO: ローレン・ハットン	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Eiichiro Sakata/ C: Takeo Nagasawa/MO: Lauren Hutton	1030 × 730
II-079	XYZ Xyz	ポーラ Pola Inc.	1985	AD, GD:石岡瑛子/P:アーヴィング・ベン/ C: 糸井重里	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Irving Penn/ C: Shigesato Itoi	1030 × 728
II-080	SANYO COAT Sanyo Coat	三陽商会 Sanyo Shokai	不明 Unknown	AD, GD:石岡瑛子/P: アニー・リポビッツ	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Annie Leibovitz	1030 × 1456

II-081	SANYO COAT Sanyo Coat	三陽商会 Sanyo Shokai	不明 Unknown	AD,GD:石岡瑛子/P:アーニー・リボビッツ	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Annie Leibovitz	1030×1456
II-082	進化し続けているのは、女性か、男性か。元気なニット。 Cheerful Knitwears. Who Evolve Continuously, Men or Women?	三陽商会 Sanyo Shokai	1985	AD,GD,C:石岡瑛子/MO:リサ・ライオン	AD, GD, C: Eiko Ishioka/MO: Lisa Lyon	1030×728
II-083	I AM VERY WOMAN I am Very Woman	三陽商会 Sanyo Shokai	1986	AD,GD:石岡瑛子/CD,C:寺田穂/ GD:前村昌也/P:デニス・ピエール/ MO:ペルーシユカ	AD,GD: Eiko Ishioka/CD, C: Minoru Terada/ D: Masaya Maemura/P: Denise Pier/ MO: Bershka	1030×728
II-084	I AM VERY WOMAN I am Very Woman	三陽商会 Sanyo Shokai	1986	AD,GD:石岡瑛子/CD,C:寺田穂/ GD:前村昌也/P, MO:アーニー・リボビッツ	AD, GD: Eiko Ishioka/CD, C: Minoru Terada/ GD: Masaya Maemura/P, MO: Annie Leibovitz	1030×728
II-085	Q その1。 Q, Version 1.	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子/ C:小野田隆雄	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki/C: Takao Onoda	1030×728
II-086	Q その2。 Q, Version 2.	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子/ C:小野田隆雄	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki/C: Takao Onoda	1030×728
II-087	Qのマリッジ。 Marriage of Q.	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子/ C:小野田隆雄	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki/C: Takao Onoda	1030×728
II-090	百、花、曼、荼、羅、 Hundred, Flower, Man, Da, La,	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD,GD:石岡瑛子/P:田原桂一	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Keiichi Tahara	1030×728
II-091	百、花、曼、荼、羅、 Hundred, Flower, Man, Da, La,	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD,GD:石岡瑛子/P:田原桂一	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Keiichi Tahara	1030×728
II-092	百、花、曼、荼、羅、 Hundred, Flower, Man, Da, La,	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD,GD:石岡瑛子/P:田原桂一	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Keiichi Tahara	1030×728
II-093	百、花、曼、荼、羅、 Hundred, Flower, Man, Da, La,	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD,GD:石岡瑛子/P:田原桂一	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Keiichi Tahara	1030×728
II-094	INGOT(倉俣史朗) Ingot (Shiro Kuramata)	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	515×728
II-095	INGOT(黒川雅之) Ingot (Masayuki Kurokawa)	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	515×728
II-096	INGOT(喜多俊之) Ingot (Toshiyuki Kita)	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	515×728
II-097	INGOT Ingot	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	257×242
II-098	INGOT Ingot	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	257×242
II-099	INGOT Ingot	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	257×242
II-100	INGOT Ingot	日本軽金属株式会社 Nippon Light Metal Company	1984年頃 c.1984	AD, D (Logo):石岡瑛子	AD, D(Logo): Eiko Ishioka	257×242
II-101	東急百貨店 ショッピングバッグ Tokyu Department Store, Shopping Bag	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki	318×320
II-103	東急百貨店 ショッピングバッグ Tokyu Department Store, Shopping Bag	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki	318×320
II-104	東急百貨店 ショッピングバッグ Tokyu Department Store, Shopping Bag	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子/GD:北村麻由美、稲垣容子	AD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura, Yoko Inagaki	318×320
II-106	東急百貨店 Ciマニュアル(ダミー) Tokyu Department Store, Ci Manual Dummy	東急百貨店 Tokyu Department Store	1989	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	318×320
II-107	インスタントコーヒー「マキシム」コーヒーセット Instant Coffee "Maxim" Coffee Box	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	178×344× 85
II-108	インスタントコーヒー「マキシム」コーヒーセット Instant Coffee "Maxim" Coffee Box	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/GD:熊倉一	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Makoto Kumakura	330×190× 90
II-109	インスタントコーヒー「マキシム」 Instant Coffee "Maxim"	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	
II-110	インスタントコーヒー「マキシム」 ピュアマイルド・フリーズドライコーヒー100g Instant Coffee "Maxim" Pure Mild Freeze-dried Coffee 100g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	158× 77(直径)
II-111	インスタントコーヒー「マキシム」 スプーンシュガー25個 Instant Coffee "Maxim" 25 Spoon sugar	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	158× 77(直径)
II-112	インスタントコーヒー「マキシム」 ピュアマイルド・フリーズドライコーヒー100g Instant Coffee "Maxim" Pure Mild Freeze-dried Coffee 100g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	158× 77(直径)
II-113	インスタントコーヒー「マキシム」 レギュラーコーヒーオリジナル200g Instant Coffee "Maxim" Regular Coffee Original 200g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	142× 83(直径)
II-114	インスタントコーヒー「マキシム」 レギュラーコーヒーモカブレンド200g Instant Coffee "Maxim" Regular Coffee Mocha Blend 200g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	142× 83(直径)
II-115	インスタントコーヒー「マキシム」 レギュラーコーヒーブルーマウンテンブレンド200g Instant Coffee "Maxim" Regular Coffee Blue Mountain Blend 200g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	142× 83(直径)
II-116	インスタントコーヒー「マキシム」 レギュラーコーヒーオリジナル100g Instant Coffee "Maxim" Regular Coffee Original 100g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	86× 83(直径)
II-117	インスタントコーヒー「マキシム」 レギュラーコーヒーアイスコーヒー用180g Instant Coffee "Maxim" Regular Coffee for Iced Coffee 180g	味の素AGF Ajinomoto AGF	1990	AD, GD:石岡瑛子/D (Bottle):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/D (Bottle): Shiro Kuramata	142× 83(直径)
II-118	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	160×185× 76
II-119	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	230×193× 68
II-120	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	240×185× 84
II-121	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	250×210× 93
II-122	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	260×228× 69
II-123	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	172×407× 75
II-124	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、石岡怜子/ A (Calligrapher):石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	245×195× 84

II-125	山本海苔 詰合 Yamamoto Nori Assortment	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	150×236× 38
II-126	山本特製 おつまみ海苔 Yamamoto Special Nori for Snacks	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1990	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 北村麻由美/ A (Calligrapher): 矢萩春恵	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Mayumi Kitamura/ A (Calligrapher): Shunkei Yahagi	136×132× 52/122×117 ×49(缶)
II-127	山本特製 おつまみ海苔 Yamamoto Special Nori for Snacks	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1990	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 矢萩春恵	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	136×252× 52
II-128	山本海苔 Yamamoto Nori	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	265×248× 46/245×230 ×43(缶)
II-129	山本海苔 Yamamoto Nori	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	248×116× 53
II-130	山本海苔 銘々焼海苔紅梅 16袋入り Yamamoto Nori <i>Kobai</i> , 16 packs	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	208× 75(直径)
II-131	山本海苔 味付け海苔紅梅 16袋入り Yamamoto Nori Seasoned Nori, <i>Kobai</i> , 16 packs	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	208× 75(直径)
II-132	山本海苔 銘々焼海苔紅梅 14袋入り Yamamoto Nori <i>Kobai</i> , 14 packs	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	228× 88(直径)
II-133	山本海苔 味付け海苔紅梅 23袋入り Yamamoto Nori Seasoned Nori, <i>Kobai</i> , 23 packs	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	228× 88(直径)
II-134	山本海苔 海苔茶漬け梅の友 Yamamoto Nori <i>Nori Chazuke Ume no Tomo</i>	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	208× 88(直径)
II-135	山本海苔 焼海苔白梅 Yamamoto Nori <i>Hakubai</i>	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	209×(80× 64横円)
II-136	山本海苔 焼海苔白梅 Yamamoto Nori <i>Hakubai</i>	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	209×(80× 64横円)
II-137	山本海苔 特製銘々焼海苔紅梅 23袋入り Yamamoto Nori Special Nori, <i>Kobai</i> , 23 packs	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	209×(80× 64横円)
II-138	山本海苔 焼海苔白梅 全型5枚入り Yamamoto Nori <i>Hakubai</i> , Full-sized 5 sheets	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	98×70
II-139	山本海苔 味付け海苔白梅 全型5枚入り Yamamoto Nori Seasoned Nori, <i>Hakubai</i> , Full-sized 5 sheets	山本海苔店 Yamamoto Noriten	1981	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、石岡伶子/ A (Calligrapher): 石岡とみ緒	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Ryoko Ishioka/A (Calligrapher): Tomio Ishioka	98×70
II-140	gom デスクトレイ S Gom GOM Desk Tray S	富双ゴム工業 Fuso Rubber Industry	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	75×75×50
II-141	gom デスクトレイ M Gom GOM Desk Tray M	富双ゴム工業 Fuso Rubber Industry	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	107×107× 30
II-142	gom デスクトレイ L Gom GOM Desk Tray L	富双ゴム工業 Fuso Rubber Industry	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	155×155× 30
II-143	ページが鳴った。風の中に女はいた。 The Pages Flip-flapped. She was in the Wind.	角川書店 Kadokawa Shoten	不明	AD, GD: 石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030×730
II-144	ポケット・サイズの未来 角川文庫SFフェア Pocket-Sized Future Kadokawa Bunko Sci-Fi Fair	角川書店 Kadokawa Shoten	不明	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ MO: Minoru Terada	1028×728
II-145	ひとり。光を読む。風を聞く。 Being Alone. Read the Light, Listen to the Wind.	角川書店 Kadokawa Shoten	1973	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 坂田栄一郎/C: 杉本英介/MO: ラリー・ドマソン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Larry Domasin	1030×730
II-146	ひとり。今日を読む。明日を聞く。 Being Alone. Read Today, Listen Tomorrow.	角川書店 Kadokawa Shoten	1973	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 坂田栄一郎/C: 杉本英介/MO: ラリー・ドマソン	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Larry Domasin	1030×730
II-147	抱きしめたい。この一日。この一冊。 Want to Hold You. This Day. This Book.	角川書店 Kadokawa Shoten	1973	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 坂田栄一郎/C: 杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto	1030×730
II-148	砂になる一冊 The Book That Turns into Sand	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 杉本英介/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Minoru Terada	1030×696
II-149	旅にでる一冊 The Book That Travels	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 杉本英介/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Minoru Terada	1030×728
II-150	すり切れるまで読みたい本だってあるんだ The Book I Want to Re-Read till Worn Out	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 杉本英介/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Minoru Terada	1031×730
II-151	本が読みたいく出かける旅だってあるんだ There's a Trip I Want to Go Just to Read a Book	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ P: 横須賀功光/C: 杉本英介/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Minoru Terada	1031×730
II-152	女性よ、テレビを消しなさい 女性よ、週刊誌を閉じなさい Women! Turn off Your TV Sets! Women! Close Your Magazines!	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/P: 沢渡朔/ C: 杉本英介/MO: アン・ロジャース・リース	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Hajime Sawatari/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Anne Rogers Ries	1030×735
II-153	へーイ ホットマン、ホットブックだよ!! Hey, Hot Man! This is a Hot Book!	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD, GD: 石岡瑛子、寺田稔/GD: 成瀬始子、 乾京子/P: 坂田栄一郎/C: 杉本英介、 寺田稔/MO: 寺田稔	AD, GD: Eiko Ishioka, Minoru Terada/ GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/ P: Eiichiro Sakata/ C: Eisuke Sugimoto, Minoru Terada/ MO: Minoru Terada	1030×730
II-154	退屈な大人になりたくない I Don't Want to be a Boring Adult	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD, GD: 石岡瑛子/C: 杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/C: Eisuke Sugimoto	1033×728
II-155	退屈な大人になりたくない I Don't Want to be a Boring Adult	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD, GD: 石岡瑛子/C: 杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/C: Eisuke Sugimoto	1033×728
II-156	文学少女は、もうマイナスのシンボルになってしまった。 A Bluestocking Has Already Become a Negative Symbol.	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子/ C: 杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ C: Eisuke Sugimoto	1030×728
II-157	今。フロンティアの声が聞こえる。野性時代 Now. We Hear the Voice of the Frontiers. <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD: 石岡瑛子/GD: 成瀬始子、乾京子/ I: チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	728×515
II-158	開高健『日本三文オペラ』 Ken Kaiko, <i>The Japanese Threepenny Opera</i>	角川文庫 (角川書店) Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1971	GD: 石岡瑛子/P: 小川隆之	GD: Eiko Ishioka/P: Takayuki Ogawa	148×106
II-159	北山修『ピエロの唄: 北山修青春詞歌集』 Osamu Kitayama, <i>Songs of Clown</i>	角川文庫 (角川書店) Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1973	GD: 石岡瑛子/P: 坂口明	GD: Eiko Ishioka/P: Akira Sakaguchi	148×106
II-160	加藤登紀子『壊された大地の上に』 Tokiko Kato, <i>On a Damaged Land</i>	角川文庫 (角川書店) Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1975	GD, P: 石岡瑛子	GD, P: Eiko Ishioka	148×106
II-161	笹沢左保『木枯し紋次郎 敵免花は散った』 Saho Sasazawam, <i>Kogarashi Monjiro: The Clemency Flower Has Scattered</i>	角川文庫 (角川書店) Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1973	GD: 石岡瑛子/P: 斎藤一男	GD: Eiko Ishioka/P: Kazuo Saito	148×106

II-162	笹沢左保『木枯し紋次郎 見かえり峠の落日』 Saho Sasazawa, <i>Kogarashi Monjiro: The Sunset at Look-Back Pass</i>	角川文庫（角川書店） Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1973	GD：石岡瑛子/P：斎藤一男	GD：Eiko Ishioka/P: Kazuo Saito	148×106
II-163	北山修『さすらいびとの子守唄』 Osamu Kitayama, <i>Lullaby of Wanderer</i>	角川文庫（角川書店） Kadokawa Bunko (Kadokawa Shoten)	1972	GD：石岡瑛子/P：広野勝	GD：Eiko Ishioka/P: Masaru Hirono	148×106
II-164	片岡義男『彼のオートバイ、彼女の島』 Yoshio Kataoka, <i>His Motorcycle, Her Island</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	GD：石岡瑛子/P：大谷勲	GD：Eiko Ishioka/P: Isao Otani	195×132
II-165	片岡義男『スローなブギにしてくれ』 Yoshio Kataoka, <i>Please Make it a Slow Boogie</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	GD：石岡瑛子/P：斎藤一男	GD：Eiko Ishioka/P: Kazuo Saito	193×132
II-166	久保菜穂『ドクトル・ジバゴはかく語った』 Tsununari Kubo, <i>Doctor Zhivago Said So</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1973	GD：石岡瑛子	GD：Eiko Ishioka	190×130
II-167 -02	『野性時代』1978年2月新春特別号「ISLAND of Love」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , February 1978 New Year Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：湯村輝彦	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Teruhiko Yumura	257×185
II-168	『野性時代』1974年4月創刊号見本 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , April 1974 Inaugral Issue Sample	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui	257×185
II-169	『野性時代』1974年5月創刊号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , May 1974 Inaugral Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-170 -02	『野性時代』1974年6月号「果てまで」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , June 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：横尾忠則	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Tadanori Yokoo	257×185
II-171	『野性時代』1974年7月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , July 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-172	『野性時代』1974年8月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , August 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-173	『野性時代』1974年9月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , September 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-174	『野性時代』1974年10月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , October 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-175	『野性時代』1974年11月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , November 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-176	『野性時代』1974年12月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , December 1974 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1974	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-177	『野性時代』1975年10月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , October 1975 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/I: Charles E. White III	257×185
II-178 -02	『野性時代』1975年11月号「神右衛門一代覚え書」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , November 1975 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：長友啓典	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Keisuke Nagatomo	257×185
II-179	『野性時代』1975年12月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , December 1975 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-180	『野性時代』1976年新年特大号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , 1976 New Year Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-181	『野性時代』1976年2月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , February 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-182	『野性時代』1976年3月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , March 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：秋山育	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Iku Akiyama	257×185
II-183	『野性時代』1976年4月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , April 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子、中秀雄/ I：大西重成	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui, Hideo Naka/I: Shigenari Onishi	257×185
II-184	『野性時代』1976年5月特大号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , May 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：石岡伶子	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Ryoko Ishioka	257×185
II-185	『野性時代』1976年6月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , June 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：大西重成	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Shigenari Onishi	257×185
II-186	『野性時代』1976年7月特大号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , July 1976 Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：クリスチャン・バイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Christian Piper	257×185
II-187	『野性時代』1976年8月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , August 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：ピーター・ポロンビー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Peter Polompi	257×185
II-188	『野性時代』1976年9月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , September 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-189	『野性時代』1976年10月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , October 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：クリスチャン・バイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Christian Piper	257×185
II-190	『野性時代』1976年11月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , November 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：ピーター・ポロンビー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Peter Polompi	257×185
II-191	『野性時代』1976年12月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , December 1976 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1976	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-192 -02	『野性時代』1977年新年特大号「いすとりえっとXX」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , 1977 New Year Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：石岡伶子	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Ryoko Ishioka	257×185
II-193	『野性時代』1977年2月新春特大号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , Februray 1977 New Year Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：ピーター・ポロンビー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Peter Polompi	257×185
II-194	『野性時代』1977年3月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , March 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：クリスチャン・バイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Christian Piper	257×185
II-195	『野性時代』1977年4月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , April 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-196	『野性時代』1977年6月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , June 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：大西重成	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Shigenari Onishi	257×185
II-197	『野性時代』1977年7月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , July 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：大西重成、長島洋平	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Shigenari Onishi, Yohei Nagashima	257×185
II-198	『野性時代』1977年8月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , August 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：ピーター・ポロンビー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Peter Polompi	257×185
II-199	『野性時代』1977年10月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , October 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：クリスチャン・バイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Christian Piper	257×185
II-200	『野性時代』1977年11月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , November 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：クリスチャン・バイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Christian Piper	257×185
II-201	『野性時代』1977年12月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , December 1977 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1977	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-202 -02	『野性時代』1978年新年特大号「好敵手 髭のライバル アドルフ・ヒットラー v.s. チェ・ゲバラ」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , 1978 New Year Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：大西重成	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Shigenari Onishi	257×185
II-203 -02	『野性時代』1978年3月号「重ね着の草分け—紫式部とマリー・アントワネット」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , March 1978 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、中秀雄/ I：ベーター・佐藤	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Pater Sato	257×185

II-204	『野性時代』1978年4月号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , April 1978 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、中秀雄/ I:チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka/I: Charles E. White III	257×185
II-205 -04	『野性時代』1978年創刊50号記念6月特別号「七光り 先輩— ショーン・コネリー 後輩—ロジャー・ムーア」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , June 1978 Special Issue The 50th Issue Celebration	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、中秀雄、 長友啓典/I: 秋山育	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka, Keisuke Nagatomo/I: Iku Akiyama	257×185
II-206 -02	『野性時代』1978年7月号「Mr. Freedom ビーター・フォンダ+操 上和美」 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , July 1978 Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、中秀雄、 長友啓典、土屋直久、野村高志/P: 操上和美	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka, Keisuke Nagatomo, Naohisa Tsuchiya, Takashi Nomura/ P: Kazumi Kurigami	257×185
II-207	『野性時代』1978年創刊4周年記念5月特大号 <i>Yasei Jidai (Wild Times)</i> , May 1978 4th Anniversary Special Issue	角川書店 Kadokawa Shoten	1978	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、中秀雄、 前野洋一/I: 吉田カヅ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Hideo Naka, Yoichi Maeno/I: Katsu Yoshida	257×185
II-208	角川文庫テレビコミーションナル Kadokawa Bunko Commercial Films					4本
	光を読む。風を聞く。太陽の下の角川文庫 Read the Light. Listen to the Wind. Kadokawa Bunko under the Sun.	角川書店 Kadokawa Shoten	1973	CD, AD, FD:石岡瑛子/P:坂田栄一郎、 ブライアン・ナレル /C:杉本英介/ MO:テラー・ドマソン /M:遠藤賢司	CD, AD, FD: Eiko Ishioka/P: Eiichiro Sakata, Brian Narelle/C: Eisuke Sugimoto/ MO: Rally Domason (?)/M: Kenji Endo	15秒 15 Seconds
	本が読みたくて出かける旅だってあるんだ。 There's a Trip I Want to Go Just to Read a Book.	角川書店 Kadokawa Shoten	1975			15秒 15 Seconds
	ここは街じゃない、地球なんだ。旅に出る。 I Am Not in the Town but on the Earth. Going out for a Trip.	角川書店 Kadokawa Shoten	1975	GD, AD:石岡瑛子/P:横須賀功光/ C:杉本英介/MO:寺田稔/ PRD:パラゴン・プロジェクト・プランニング	CD, AD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka/ C: Eisuke Sugimoto/MO: Minoru Terada/ PRD: Paragon Project Planning	15秒 15 Seconds
	パトカーばかり相手にしないでお願いします。早く来いよ。 Come on Boy, not Always Driving in the Patrol Car.	角川書店 Kadokawa Shoten	1975			15秒 15 Seconds
3幕 着地は熱情であらねばいけない—裸のアートワークに映る私—						
III-001	<i>ECO'S LIFE STORY</i> <i>Eco's Life Story</i>		1957頃 c.1957	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	352×250 /352×500
III-002	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-003	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-004	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-005	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-006	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-007	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-008	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-009	裸体のクロッキー Nude Drawing		不明 Unknown	A:石岡瑛子	A: Eiko Ishioka	526×377 (額寸)
III-012	アニメーション・フェスティバル'66 Animation Festival '66	アニメーション・フェスティバル運営委員会 Committee for Animation Festival	1966	AD, GD, I:石岡瑛子/D (Logo):和田誠	AD, GD, I: Eiko Ishioka/D (Logo): Makoto Wada	728×498
III-013	ID FOR MAN ID for Man	JIDA (日本インダストリアルデザイナー協 会)、あるいはプライベート 作品 JIDA or Self-initiated	1968	AD, GD:石岡瑛子/P:小川隆之	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Takayuki Ogawa	730×728
III-014	POWER NOW Power Now	日本画廊 Gallery Nippon	1968 (2020年復刻) 1968 (Reprinted in 2020)	A:石岡瑛子/P:横須賀功光/C:小池一子	A: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka/ C: Kazuko Koike	1030×728
III-015	国際サイテックアート展:エレクトロマジカ 1969 International Psytch Art Exhibition: Electromagica 1969	JEAA、ソニー企業株式会社 JEAA, Sony	1969	AD, GD:石岡瑛子/P:横須賀功光	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka	1028×728
III-016	AMPO-1970-EXPO AMPO-1970-EXPO		1969	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	633×633
III-017	AMPO-1970-EXPO AMPO-1970-EXPO		1969	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	633×633
III-018	AMPO-1970-EXPO AMPO-1970-EXPO		1969	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	625×625
III-019	EXPO '70 日本万国博 EXPO '70 Japan World Exposition	日本万国博覧会協会 Japan Expo Committee	1970	CD:大高猛/AD, GD, I:石岡瑛子/ P:平島邦雄/I:幸村真佐男	CD: Takeshi Otaka/AD, GD, I: Eiko Ishioka/ P: Kunio Hirajima/I: Masao Komura	1030×730
III-020	INTERNATIONAL CANVAS FURNITURE DESIGN COMPETITION International Canvas Furniture Design Competition	太陽工業 Taiyo Kogyo Co., Ltd.	1973	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:横須賀功光/MO:新井咲子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/MO: Sakiko Arai	730×1030
III-021	Crystal Silence No.1 Crystal Silence No.1	東京セントラル美術館 Tokyo Central Museum of Art	1974	A:石岡瑛子/Assistance:成瀬始子、亀井勇	A: Eiko Ishioka/Assistance: Motoko Naruse, Isamu Kamei	1030×729
III-022	Crystal Silence No.3 Crystal Silence No.3	東京セントラル美術館 Tokyo Central Museum of Art	1974	A:石岡瑛子/Assistance:成瀬始子、亀井勇	A: Eiko Ishioka/Assistance: Motoko Naruse, Isamu Kamei	1027×729
III-023	Crystal Silence No.4 Crystal Silence No.4	東京セントラル美術館 Tokyo Central Museum of Art	1974	A:石岡瑛子/Assistance:成瀬始子、亀井勇	A: Eiko Ishioka/Assistance: Motoko Naruse, Isamu Kamei	1027×729
III-024	Crystal Silence No.5 Crystal Silence No.5	東京セントラル美術館 Tokyo Central Museum of Art	1974	A:石岡瑛子/Assistance:成瀬始子、亀井勇	A: Eiko Ishioka/Assistance: Motoko Naruse, Isamu Kamei	1030×727
III-025	New Music Media 2 in Tsumagoi New Music Media 2 in Tsumagoi	メイコーボレーション May Corporation	1976	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ P:坂田栄一郎/MO:イルユーチカ・ホロデキ/ Assistance:ヨーガンレーレル	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/MO: Irutchka Horodecky/ Assistance: Jurgen Lehl	1029×728
III-026	SHIKI Shiki	四季ファブリックハウス Shiki Fabric House	1976	AD:石岡瑛子/D:成瀬始子/P:坂田栄一郎/ C:杉本英介/ST, MU, HS:野村真一/ MO:イネス・ドラ・フレッササンジュ	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto/ ST, MU, HS: Shinichi Nomura/ MO: Inés de la Fressange	1030×728
III-027	NEW MUSIC MEDIA New Music Media	ニューミュージック・メディア実行委員会、 軽井沢アートフェスティバル実行委員会 New Music Media Committee, Karuzawa Art Festival Committee	1974	AD, GD, I:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD, I: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	1030×730
III-028	ヒロシマアピールズ 1990 Hiroshima Appeals 1990	日本グラフィックデザイナー協会、 広島国際文化財団 Japan Graphic Designers Association Inc., Hiroshima International Cultural Foundation	1990	AD, GD:石岡瑛子/GD:稲垣容子/ I:チャールズ・E・ホワイトⅢ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Yoko Inagaki/ I: Charles E. White III	1030×728
III-029	パイナップルは光になって降り注ぐ Pineapple Light Shines on		1977	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	515×515

Ⅲ-030	YES NO NO YES Yes No No Yes	1969	AD, GD:石岡瑛子/P:横須賀功光	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka	600×600
Ⅲ-031	「ヒロシマアピールズ 1990」のためのスケッチ Sketch for Hiroshima Appeals 1990	1990			300×212
Ⅲ-032	「ヒロシマアピールズ 1990」のためのスケッチ Sketch for Hiroshima Appeals 1990	1990			300×212
Ⅲ-033	「ヒロシマアピールズ 1990」のためのスケッチ Sketch for Hiroshima Appeals 1990	1990			300×212
Ⅲ-034	「ヒロシマアピールズ 1990」のためのスケッチ Sketch for Hiroshima Appeals 1990	1990			300×212
Ⅲ-035	「ヒロシマアピールズ 1990」のためのスケッチ Sketch for Hiroshima Appeals 1990	1990			300×212
Ⅲ-036	第14回ミラノトリエンナーレ展 14 ^o Triennale di Milano	1964	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	1030×728
Ⅲ-037	第14回ミラノトリエンナーレ展 14 ^o Triennale di Milano	1964	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	1030×730
Ⅲ-038	第14回ミラノトリエンナーレ展 14 ^o Triennale di Milano	1964	GD, I: 石岡瑛子	GD, I: Eiko Ishioka	1033×725
Ⅲ-039	シンポジウム:現代の発見 1,2,3 Symposium: Discovery of Today 1, 2, 3	1965	AD, GD, C, I: 石岡瑛子/C, Assistance: 高田修地	AD, GD, C, I: Eiko Ishioka/ C, Assistance: Nobukuni Takada	320×690
Ⅲ-040	シンポジウム:現代の発見 4,5,6 Symposium: Discovery of Today 4, 5, 6	1965	AD, GD, C, I: 石岡瑛子/C, Assistance: 高田修地	AD, GD, C, I: Eiko Ishioka/ C, Assistance: Nobukuni Takada	320×690
Ⅲ-041	シンポジウム:現代の発見 7,8,9 Symposium: Discovery of Today 7, 8, 9	1965	AD, GD, C, I: 石岡瑛子/C, Assistance: 高田修地	AD, GD, C, I: Eiko Ishioka/ C, Assistance: Nobukuni Takada	320×690
Ⅲ-042	ニコロとナポリ・クインテット「オー・ソレ・ミオ」 'Nicolo e Napoli Quintet, O Sole Mio	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-043	ニコロとナポリ・クインテット「アリヴェデルチ・ローマ」 'Nicolo e Napoli Quintet, Arriveerci - Roma	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-044	ニコロとナポリ・クインテット「チャオ・チャオ・バンビーナ」 'Nicolo e Napoli Quintet, Ciao Ciao Bambina	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-045	ニコロとナポリ・クインテット「マンマ」 'Nicolo e Napoli Quintet, Mamma	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-046	ニコロとナポリ・クインテット「死ぬほど愛して」 'Nicolo e Napoli Quintet, Sirno' Me Moro	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-047	ニコロとナポリ・クインテット「ゴンドリ・ゴンドラ」 'Nicolo e Napoli Quintet, Gondoli Gondola	不明 Unknown	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	308×308
Ⅲ-048	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 1 The Great Works for Organ, Bach 1	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-049	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 2 The Great Works for Organ, Bach 2	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-050	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 3 The Great Works for Organ, Bach 3	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-051	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 4 The Great Works for Organ, Bach 4	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-052	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 5 The Great Works for Organ, Bach 5	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-053	＜バツハ オルガン曲集＞ 連作より 6 The Great Works for Organ, Bach 6	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	312×312
Ⅲ-054	フランス6人組:1 Le Group de Six: 1	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-055	フランス6人組:2 Le Group de Six: 2	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-056	フランス6人組:3 Le Group de Six: 3	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-057	フランス6人組:4 Le Group de Six: 4	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-058	フランス6人組:5 Le Group de Six: 5	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-059	フランス6人組:6 Le Group de Six: 6	1963	GD: 石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	310×310
Ⅲ-060	「EXPO'70 日本万国博」ポスターのためのアイデアスケッチ Idea Sketch for EXPO'70 Japan World Exposition	1970			295×222
Ⅲ-061	「EXPO'71 日本万国博」ポスターのためのアイデアスケッチ Idea Sketch for EXPO'70 Japan World Exposition	1970			375×525
Ⅲ-062	「EXPO'72 日本万国博」ポスターのためのアイデアスケッチ Idea Sketch for EXPO'70 Japan World Exposition	1970			295×222
Ⅲ-063	「EXPO'70 日本万国博」ポスターのための写真 Photograph for EXPO'70 Japan World Exposition				300×242
Ⅲ-064	「EXPO'70 日本万国博」ポスターのための写真 Photographs for EXPO'70 Japan World Exposition				205×259
Ⅲ-065	「EXPO'70 日本万国博」ポスターのためのドローイング Drawing for EXPO'70 Japan World Exposition				355×355
Ⅲ-066	『流行通信』176号 <i>Fashion News</i> Vol. 176	1978	AD, GD: 石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	304×210
Ⅲ-067	行き行きて重ねて行き行く『流行通信』1978年10月号 <i>Yukiyukite Kasanete Yukiyuku</i> (On, On, Ever On and On) <i>Fashion News</i> , October 1978 Issue	1978	AD, GD, D (Costume, Set): 石岡瑛子/ GD: 成瀬始子、乾京子/ P, D (Costume, Set): 十文字美信/ C: 長沢岳夫D(Costume, Set): 伊藤佐智子、 成瀬房信、安藤士、高田喜佐/ MU: 川邊サチコ/MO: 石岡苑子、石岡祥子、 本木大助、金子裕太、島田貴穂子/ Assistance: 甲斐大策	AD, GD, D (Costume, Set): Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/ P, D (Costume, Set): Bishin Jumonji/ C: Takeo Nagasawa/ D (Costume, Set): Sachiko Ito, Fusanobu Naruse, Takeshi Ando, Kisa Takada/ MU: Sachiko Kawabe/MO: Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka, Taisuke Motoki, Yuta Kaneko, Shimada Kihoko/Assistance: Daisaku Kai	304×420

Ⅲ-068	行き行きて重ねて行き行く『流行通信』1978年10月号 <i>Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On) <i>Fashion News</i>, October 1978 Issue	流行通信 Fashion News	1978	AD, GD, D (Costume, Set): 石岡瑛子/ GD: 成瀬始子、乾京子/ P, D (Costume, Set): 十文字美信/ D (Costume, Set): 伊藤佐智子、成瀬房信、 安藤士、高田喜佐/ MU: 川達サチコ/MO: 石岡苑子、石岡祥子、 本木大助、金子裕太、島田貴穂子/ Assistance: 甲斐大策	AD, GD, D (Costume, Set): Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/ P, D (Costume, Set): Bishin Jumonji/ D (Costume, Set): Sachiko Ito, Nobu Naruse, Takeshi Ando, Kisa Takada/ MU: Sachiko Kawabe/MO: Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka, Taisuke Motoki, Yuta Kaneko, Shimada Kihoko/Assistance: Daisaku Kai	304 × 420
Ⅲ-069	行き行きて重ねて行き行く『流行通信』1978年10月号 <i>Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On) <i>Fashion News</i>, October 1978 Issue	流行通信 Fashion News	1978	AD, GD, D (Costume, Set): 石岡瑛子/ GD: 成瀬始子、乾京子/ P, D (Costume, Set): 十文字美信/ D (Costume, Set): 伊藤佐智子、成瀬房信、 安藤士、高田喜佐/ MU: 川達サチコ/ MO: 石岡苑子、石岡祥子、本木大助、 金子裕太、島田貴穂子/ Assistance: 甲斐大策	AD, GD, D (Costume, Set): Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/ P, D (Costume, Set): Bishin Jumonji/ D (Costume, Set): Sachiko Ito, Nobu Naruse, Takeshi Ando, Kisa Takada/ MU: Sachiko Kawabe/ MO: Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka, Taisuke Motoki, Yuta Kaneko, Shimada Kihoko/ Assistance: Daisaku Kai	304 × 420
Ⅲ-070	行き行きて重ねて行き行く『流行通信』1978年10月号 <i>Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On) <i>Fashion News</i>, October 1978 Issue	流行通信 Fashion News	1978	AD, GD, D (Costume, Set): 石岡瑛子/ GD: 成瀬始子、乾京子/ P, D (Costume, Set): 十文字美信/ D (Costume, Set): 伊藤佐智子、成瀬房信、 安藤士、高田喜佐/ MU: 川達サチコ/ MO: 石岡苑子、石岡祥子、本木大助、 金子裕太、島田貴穂子/ Assistance: 甲斐大策	AD, GD, D (Costume, Set): Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/ P, D (Costume, Set): Bishin Jumonji/ D (Costume, Set): Sachiko Ito, Nobu Naruse, Takeshi Ando, Kisa Takada/ MU: Sachiko Kawabe/ MO: Sonoko Ishioka, Shoko Ishioka, Taisuke Motoki, Yuta Kaneko, Shimada Kihoko/ Assistance: Daisaku Kai	304 × 420
Ⅲ-071	「行き行きて重ねて行き行く」のためのスケッチ <i>Sketches for Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On)					265 × 373
Ⅲ-072	「行き行きて重ねて行き行く」のためのスケッチ <i>Sketches for Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On)					265 × 373
Ⅲ-073	「行き行きて重ねて行き行く」のためのスケッチ <i>Sketches for Yukiukite Kasanete Yukiuku</i> (On, On, Ever On and On)					265 × 373
Ⅲ-074	「シンポジウム：現代の発見」の版下 Paste-up for Symposium: Discovery of Today		1965	AD, GD, C, I: 石岡瑛子 /C, Assistance: 高田修地	AD, GD, C, I: Eiko Ishioka/ C, Assistance: Nobukuni Takada	360 × 735

4 幕 本も雑誌もキャンパスであるー肉体としてのブックデザイナー

No.	著者／タイトル Author/Title	クライアント Client	出版年 Year	制作者	Collaborators	寸法 Size
IV-001	『言語生活』 JANUARY 1971 No.232 特集＝マンガと現代 <i>Gengo Seikatsu</i> , January 1971 No.232	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-002	『言語生活』 MARCH 1971 No.234 特集＝幼児が文字を知ったとき <i>Gengo Seikatsu</i> , March 1971 No.234	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-003	『言語生活』 APRIL 1971 No.235 特集＝辞書・事典 <i>Gengo Seikatsu</i> , April 1971 No.235	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-004	『言語生活』 MAY 1971 No.236 特集＝気になるコトバ <i>Gengo Seikatsu</i> , May 1971 No.236	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-005	『言語生活』 JUNE 1971 No.237 特集＝日本語のナゾ <i>Gengo Seikatsu</i> , June 1971 No.237	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-006	『言語生活』 JULY 1971 No.238 特集＝予言 <i>Gengo Seikatsu</i> , July 1971 No.238	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-007	『言語生活』 AUGUST 1971 No.239 特集＝二重言語生活 <i>Gengo Seikatsu</i> , August 1971 No.239	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-008	『言語生活』 SEPTEMBER 1971 No.240 特集＝失われゆく言葉 <i>Gengo Seikatsu</i> , September 1971 No.240	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-009	『言語生活』 OCTOBER 1971 No.241 特集＝図書館 <i>Gengo Seikatsu</i> , October 1971 No.241	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-010	『言語生活』 November 1971 No.242 特集＝愛と性を語ることば <i>Gengo Seikatsu</i> , November 1971 No.242	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-011	『言語生活』 DECEMBER 1971 No.243 特集＝古文書の世界 <i>Gengo Seikatsu</i> , December 1971 No.243	筑摩書房 Chikumashobo	1971	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-012	『言語生活』 JANUARY 1972 No.244 特集＝日本の神話 <i>Gengo Seikatsu</i> , January 1972 No.244	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-013	『言語生活』 MARCH 1972 No.246 特集＝現代作文論 <i>Gengo Seikatsu</i> , March 1972 No.246	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-014	『言語生活』 APRIL 1972 No.247 特集＝デマ <i>Gengo Seikatsu</i> , April 1972 No.247	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-015	『言語生活』 JUNE 1972 No.248 特集＝中国人の言語生活 <i>Gengo Seikatsu</i> , June 1972 No.248	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-016	『言語生活』 MAY 1972 No.248 特集＝視覚コミュニケーション <i>Gengo Seikatsu</i> , May 1972 No.248	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-017	『言語生活』 JULY 1972 No.250 特集＝世界の中の日本人 <i>Gengo Seikatsu</i> , July 1972 No.250	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-018	『言語生活』 AUGUST 1972 No.251 特集＝沖縄とことばと文化 <i>Gengo Seikatsu</i> , August 1972 No.251	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-019	『言語生活』 SEPTEMBER 1972 No.252 特集＝国語問題 <i>Gengo Seikatsu</i> , September 1972 No.252	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-020	『言語生活』 OCTOBER 1972 No.253 特集＝コンピューターとことば <i>Gengo Seikatsu</i> , October 1972 No.253	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-021	『言語生活』 November 1972 No.254 特集＝ことばの体臭 <i>Gengo Seikatsu</i> , November 1972 No.254	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-022	『言語生活』 DECEMBER 1972 No.255 特集＝日本語改造論 <i>Gengo Seikatsu</i> , December 1972 No.255	筑摩書房 Chikumashobo	1972	AD: 石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	209 × 150
IV-023	『言語生活』版下 <i>Gengo Seikatsu</i> , Paste-up	筑摩書房 Chikumashobo	不明 Unknown			262 × 370
IV-024	『言語生活』版下 <i>Gengo Seikatsu</i> , Paste-up	筑摩書房 Chikumashobo	1971			363 × 256

IV-025	筑摩書房 評論集 Chikumashobo Critical Essays	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	200×140
IV-026	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	390×265
IV-027	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	396×264
IV-028	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	336×275
IV-029	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	383×273
IV-030	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	395×275
IV-031	筑摩書房 評論集 表紙画 Chikumashobo Critical Essays, Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1967-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	394×274
IV-032	村松貞次郎対談集『建築の心と技』 Teihiro Muramatsu, <i>The Spirit and Technique of Architecture</i>	新建築社 Shinkenchiku-Sha	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	181×128
IV-033	長谷川堯『建築の生と死』 Takashi Hasegawa, <i>The Life and Death of Architecture</i>	新建築社 Shinkenchiku-Sha	1978	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	182×128
IV-034	佐々木宏編『近代建築の目撃者』 Hiroshi Sasaki (ed.), <i>Witness to Modern Architecture</i>	新建築社 Shinkenchiku-Sha	1977	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	183×130
IV-035	『人間の世紀第1巻:生命の尊厳』時実利彦編集 <i>The Human Century, Vol.1, Dignity of Life</i>	潮出版社 Ushio Publishing	1973	AD, GD, I:石岡瑛子/ Computer Programmer:幸村真佐男	E: Toshihiko Tokizane/AD, GD, I: Eiko Ishioka/ Computer Programmer: Masao Komura	200×137
IV-041	『京都の記録 第1巻 千年の心』 <i>Kyoto Records Vol.1, Heart of a Thousand Years</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:林屋原三郎/P:山田脩二/ GD:田辺輝男、石岡瑛子	W: Tatsusaburo Hayashiya/P: Shuji Yamada/ GD: Teruo Tanabe, Eiko Ishioka	275×190
IV-042	『京都の記録 第2巻 町のかたち』 <i>Kyoto Records Vol.2, Shape of Town</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:森谷尅久/P:中川邦昭/ GD:福岡博、石岡瑛子	W: Katsuhisa Moriya/P: Kuniaki Nakagawa/ GD: Hiroshi Fukushima, Eiko Ishioka	275×190
IV-043	『京都の記録 第3巻 春・観る』 <i>Kyoto Records Vol.3, Spring, Seeing</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:依田義賢/P:井上青龍/ GD:福岡和弥、石岡瑛子	W: Yoshikata Yoda/P: Seiryu Inoue/ GD: Hiroshi Fukushima, Eiko Ishioka	275×190
IV-044	『京都の記録 第4巻 夏・つくる』 <i>Kyoto Records Vol.4, Summer, Creating</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:吉田光邦/P:横須賀功光、大谷勝美、 平島邦夫/GD:石岡瑛子	W: Mitsukuni Yoshida/P: Noriaki Yokosuka, Katsumi Otani, Kunio Hirashima/GD: Eiko Ishioka	275×190
IV-045	『京都の記録 第5巻 秋・あそぶ』 <i>Kyoto Records Vol.5, Autumn, Playing</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:赤井連郎/P:森昭、井上青龍/ GD:福岡博、石岡瑛子	W: Tatsuro Akai/P: Akira Mori, Seiryu Inoue/ GD: Hiroshi Fukushima, Eiko Ishioka	275×190
IV-046	『京都の記録 第6巻 冬・すまう』 <i>Kyoto Records Vol.6, Winter, Living</i>	時事通信社 Jiji Press	1974	W:多田道太郎、杉本秀太郎、大槻鉄男/ P:横須賀功光/GD:石岡瑛子	W: Michitaro Oota, Syutarō Sugimoto, Tetsuo Ootsuki/P: Noriaki Yokosuka/ GD: Eiko Ishioka	275×190
IV-048	昭和46年度用『小学理科』 Showa 46 Textbooks, <i>Elementary School Science</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1971	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148 9冊
IV-049	昭和47年度用『中学理科』 Showa 47 Textbooks, <i>Junior High School Science</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1972	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148 4冊
IV-050	昭和49年度用『理科』 Showa 49 Textbooks, <i>Science</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1974	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148 9冊
IV-051	『生物Ⅰ 生命の探求-1』 <i>Biology I Exploring Life - 1</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1973	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-052	『地学Ⅰ 地球の探求-1』 <i>Geology I Exploring the Earth - 1</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1973	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-053	『化学Ⅰ 物質の探求-1』 <i>Chemistry I Exploring Matter - 1</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1975	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-054	『基礎理科 自然の探求 上』 <i>Basic Science Exploring Nature Part1</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-055	『基礎理科 自然の探求 下』 <i>Basic Science Exploring Nature Part2</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-056	『生物Ⅱ 生命の探求-2』 <i>Biology II Exploring Life - 2</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-057	『地学Ⅱ 地球の探求-2』 <i>Geology II Exploring the Earth - 2</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-058	『化学Ⅱ 物質の探求-2』 <i>Chemistry II Exploring Matter - 2</i>	教育出版 Kyoiku-Shuppan	1976	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	210×148
IV-059	長田弘 新聞連載『都市の肖像学』挿絵 Hiroshi Osada, Newspaper Series: <i>Urban Portraiture</i> , Illustration	読売新聞社 The Yomiuri Shimbun	1977	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	750×750
IV-060	『話の特集』1月号 <i>Hanashi no Tokushu, January</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-061	『話の特集』2月号 <i>Hanashi no Tokushu, February</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1973	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-062	『話の特集』3月号 <i>Hanashi no Tokushu, March</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-063	『話の特集』10月号 <i>Hanashi no Tokushu, October</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-064	『話の特集』12月号 <i>Hanashi no Tokushu, December</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-065	『話の特集』5月号 <i>Hanashi no Tokushu, May</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1974	AD, I:石岡瑛子	AD, I: Eiko Ishioka	210×148
IV-066	『話の特集』12月号 <i>Hanashi no Tokushu, December</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1974	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	210×148
IV-067	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	365×265
IV-068	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	385×163
IV-069	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	397×273
IV-070	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	392×280
IV-071	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	267×380
IV-072	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu, Illustration</i>	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972-1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	373×274

IV-073	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	364×256
IV-074	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	384×270
IV-075	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	380×270
IV-076	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	380×320
IV-077	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	389×272
IV-078	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	397×280
IV-079	『話の特集』イラストレーション <i>Hanashi no Tokushu</i> , Illustration	話の特集 Hanashi no Tokushu	1972- 1974	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	196×124
IV-080	長田弘『詩人の積木箱1. アメリカについて』 <i>Hiroshi Osada, Poet's Building Blocks Box 1. About America</i>	大和書房 Daiwashobo	1974	AD, GD, I:石岡瑛子	AD, GD, I: Eiko Ishioka	195×135
IV-081	長田弘『詩人の積木箱2. はじまりについて』 <i>Hiroshi Osada, Poet's Building Blocks Box 2. About Beginning</i>	大和書房 Daiwashobo	1974	AD, GD, I:石岡瑛子	AD, GD, I: Eiko Ishioka	196×135
IV-082	長田弘『詩人の積木箱3. 言葉について』 <i>Hiroshi Osada, Poet's Building Blocks Box 3. About Language</i>	大和書房 Daiwashobo	1974	AD, GD, I:石岡瑛子	AD, GD, I: Eiko Ishioka	197×135
IV-083	長田弘『詩人の積木箱4. 同時代について』 <i>Hiroshi Osada, Poet's Building Blocks Box 4. About Contemporary</i>	大和書房 Daiwashobo	1974	AD, GD, I:石岡瑛子	AD, GD, I: Eiko Ishioka	198×135
IV-084	長田弘『単独者の言葉』 <i>Hiroshi Osada, Words of an Alone Person</i>	筑摩書房 Chikumashobo	1973	AD, GD, I:石岡瑛子	AD, GD, I: Eiko Ishioka	200×140
IV-085	長田弘『単独者の言葉』表紙画 <i>Hiroshi Osada, Words of an Alone Person</i> , Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1973	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	273×199
IV-086	長田弘『単独者の言葉』表紙画 <i>Hiroshi Osadam, Words of an Alone Person</i> , Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1973	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	273×199
IV-087	長田弘『単独者の言葉』表紙画 <i>Hiroshi Osada, Words of an Alone Person</i> , Illustration for Cover	筑摩書房 Chikumashobo	1973	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	368×255
IV-088	井上光晴『井上光晴新作品集1』 <i>Mitsuharu Inoue, Mitsuharu Inoue New Works 1</i>	勁草書房 Keiso Shobo	1969	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	
IV-093	井上光晴『黒縄』 <i>Mitsuharu Inoue, Black Rope</i>	筑摩書房 Chikumashobo	1975	GD:石岡瑛子/P:大石芳野	GD: Eiko Ishioka/P: Yoshino Oishi	225×160
IV-094	高野斗志美『井上光晴論』 <i>Toshimi Takano, Mitsuharu Inoue Theory</i>	勁草書房 Keiso Shobo	1972	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	200×140
IV-095	井上光晴『井上光晴詩集』 <i>Mitsuharu Inoue, The Collected Poems of Mitsuharu Inoue</i>	思潮社 Shinchosha	1971	AD, GD:石岡瑛子 /P:大西公平/ E:八木忠榮	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Kohei Onishi/ E: Chuei Yagi	罫220×217. 本200×200
IV-096	井上光晴『黒い森林』 <i>Mitsuharu Inoue, Black Forest</i>	筑摩書房 Chikumashobo	1968	GD:石岡瑛子/P:小川隆之	GD: Eiko Ishioka/P: Takayuki Ogawa	195×137
IV-097	井上光晴『あの子たちの眠った日』 <i>Mitsuharu Inoue, The Day They Slept</i>	潮出版社 Ushio Publishing	1973	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	195×138
IV-098	井上光晴『気温10度』 <i>Mitsuharu Inoue, Ten Degrees-Celsius Temperature</i>	筑摩書房 Chikumashobo	1968	GD:石岡瑛子/P:小川隆之	GD: Eiko Ishioka/P: Takayuki Ogawa	194×135
IV-099	井上光晴『地の群れ』 <i>Mitsuharu Inoue, Crowd on the Ground</i>	河出書房新社 Kawade Shobo Shinsha	1970	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	194×135
IV-100	井上光晴『辺境』 <i>Mitsuharu Inoue, The Frontier</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1971	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	194×135
IV-101	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Vol.1, Vol.2</i>	新潮社 Shinchosha	1976	GD, I:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	197×140
IV-102	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Vol.1, Vol.2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	398×275
IV-103	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	385×263
IV-104	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	257×364
IV-105	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	362×250
IV-106	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	380×260
IV-107	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	380×270
IV-108	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	272×388
IV-109	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	362×256
IV-110	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	363×253
IV-111	五木寛之『戒厳令の夜』上・下 イラストレーション <i>Hiroyuki Itsuki, A Night under Martial Law Volume 1, Volume 2, Illustration</i>	新潮社 Shinchosha	1976	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	272×394
IV-112	五木寛之『ガウディの夏』 <i>Hiroyuki Itsuki, Gaudi's Summer</i>	角川書店 Kadokawa Shoten	1987	GD:石岡瑛子、熊倉一	GD: Eiko Ishioka, Makoto Kumakura	220×158
IV-113	東野芳明『マルセル・デュシャン』 <i>Yoshiaki Tono, Marcel Duchamp</i>	美術出版社 Bijutsu Shuppan-sha	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	218×155
IV-114	東野芳明『曖昧な水 レオナルド・アリス・ビートルズ』 <i>Yoshiaki Tono, Ambiguous Water, Leonard, Alice and Beetles</i>	現代企画室 Gendaikikakushitsu Publishers	1980	GD:石岡瑛子、乾京子/P (Jacket): 東野芳明	GD: Eiko Ishioka, Kyoko Inui/ P (Jacket): Yoshiaki Tono	220×157
IV-115	倉俣史朗『倉俣史朗の仕事』 <i>Shiro Kuramata, The Work of Shiro Kuramata</i>	鹿島出版会 Kajima Institute Publishing	1976	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui	270×267

IV-116	辻井喬『詩・毒・遍歴 辻井喬随想集』 Takashi Tsuji, <i>Poetry, Poison, and Pilgrimage – Collected Essays of Takashi Tsuji</i>	昭和出版 Showa Shuppan	1975	AD, GD:石岡瑛子/A (Calligrapher): 篠田桃紅	AD, GD: Eiko Ishioka/ A (Calligrapher): Toko Sinoda	203×132
IV-117	富岡多恵子『仕かけのある静物』 Taeko Tomioka, <i>Still Life with Tricks</i>	中央公論社 Chuokoronsha	1973	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	195×135
IV-118	ハル・ステビンズ著/小正幸造、坂本登 訳『広告のバックボーン』 Hal Stebbins, Kozo Komasa/Noboru Sakamoto (trans.), <i>Copy Capsules</i>	誠文堂新光社 Seibundo-shinkosha	1967	GD:石岡瑛子	GD: Eiko Ishioka	189×135
IV-119	梶井基次郎『檸檬・ある心の風景 他二十編』 Motojiro Kaji, <i>Lemon, Scenes from a Certain Heart and 20 others</i>	旺文社 Obunsha	1972	GD:石岡瑛子	GD : Eiko Ishioka	151×117
IV-120	梶井基次郎『ある心の風景』イラストレーション Motojiro Kaji, <i>Scenes from a Certain Heart</i> , Illustration	旺文社 Obunsha	不明 Unknown	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	396×273
IV-121	梶井基次郎『城のある町にて』イラストレーション Motojiro Kaji, <i>In the Town with the Castle</i> , Illustration	旺文社 Obunsha	不明 Unknown	I:石岡瑛子	I: Eiko Ishioka	392×269

5幕 地球のすべてが私のスタジオーIデザインは境界も時代も超えるー

No.	ミュージシャン Musician/タイトル Title	クライアント Client	制作年 Year	制作者	Collaborators	寸法 Size
V-001	ザ・タイガース The Tigers 「ヒューマン・ルネッサンス」 <i>Human Renascence</i>	ポリドール PolydorRecords	1968	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	315×315
V-002	Circle <i>Circle 1: Live in German Concert</i>	CBS / Sony	1970	AD, GD:石岡瑛子/GD:中西義夫、沢山生也/ Computer Graphics:幸村真佐男	AD, GD: Eiko Ishioka/ GD: Yoshio Nakanishi, Seiya Sawayama/ Computer Graphics: Masao Kohmura	315×315
V-003	Circle <i>Circle 2: Gathering</i>	CBS / Sony	1971	AD, GD:石岡瑛子/GD:中西義夫、沢山生也/ Computer Graphics:幸村真佐男	AD, GD: Eiko Ishioka/ GD: Yoshio Nakanishi, Seiya Sawayama/ Computer Graphics: Masao Kohmura	315×315
V-004	原作:リチャード・バック Author: Richard Bach 翻訳・監修:五木寛之 Translator, Supervisor: Hiroyuki Itsuki 「かもめのジョナサン」 <i>Jonathan Livingston Seagull</i>	東芝EMI Toshiba-EMI Limited	1974	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-005	Don Friedman <i>Hope for Tomorrow</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1975	AD, GD, I:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD, I: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-006	川崎療 Ryo Kawasaki <i>Prism</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1975	AD, GD, A (Sculpture):石岡瑛子/ GD:成瀬始子/P:大谷勝美	AD, GD, A (Sculpture): Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse/P: Katsumi Ohtani	315×315
V-007	Reggie Lucas <i>Survival Themes</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD, I:石岡瑛子/GD:成瀬始子	GD, I: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-008	Cedar Walton <i>The Pentagon</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:大西重成	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: Shigenari Ohnishi	315×315
V-009	Art Farmer <i>Yesterday's Thoughts</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:石岡怜子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: Ryoko Ishioka	315×315
V-010	渡辺貞夫 Sadao Watanabe <i>Autumn Blow</i>	ビクター音楽産業 Victor Musical Industries, Inc.	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/P:沢渡朔	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Hajime Sawatari	315×315
V-011	鈴木勲 Isao Suzuki <i>Cadillac Woman</i>	ビクター音楽産業 Victor Musical Industries, Inc.	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:吉田カツ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: Katsu Yoshida	315×315
V-012	佐藤允彦 Masahiko Satoh <i>All-In All-Out</i>	CBS / Sony	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-013	The Players featuring Hiromasa “Colgen” Suzuki <i>GALAXY</i>	CBS / Sony	1979	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/I:奥山民枝	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ I: Tamie Okuyama	315×315
V-014	V.S.O.P. The Quintet <i>Five Stars</i>	CBS / Sony	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-015	Ronald Shannon Jackson and The Decoding Society <i>Man Dance</i>	Island Records	1982	AD, GD:石岡瑛子/P:デボラ・ファインゴールド/ I:吉田カツ	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Deborah Feingold/ I: Katsu Yoshida	315×315
V-016	Ronald Shannon Jackson and The Decoding Society <i>Berbeque Dog</i>	Island Records	1983	AD, GD:石岡瑛子/GD:Kamata Kaori/ P:操上和美、クリス・カリス/ D (Mask):Takaya Akio	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kaori Kamata/ P: Kazumi Kurigami, Chris Callis/ D (Mask): Akio Takaya	315×315
V-017	The Gadd Gang <i>The Gadd Gang</i>	EPIC / Sony	1987	AD:石岡瑛子/P:トニー・バルボザ	AD: Eiko Ishioka/P: Tony Barboza	315×315
V-018	Ryo Kawasaki featuring Radha Shottam <i>Mirror of My Mind</i>	CBS / Sony	1979	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	315×315
V-019	Jack de Johnette <i>Have You Heard?</i>	CBS / Sony	1970	AD:石岡瑛子/P:中平穂積、小川隆之	GD: Eiko Ishioka/ P: Hozumi Nakadaira, Takayuki Ogawa	315×315
V-020	Weather Report <i>Weather Report Live in Tokyo</i>	CBS / Sony	1972	GD:石岡瑛子、中西義男/P:内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Yoshio Nakanishi/ P: Tadayuki Naitoh	315×315
V-021	Gary Peacock Trio <i>Eastward</i>	CBS / Sony	1970	GD:石岡瑛子/P:内藤忠行、浅田洋	GD: Eiko Ishioka/ P: Tadayuki Naitoh, Hiroshi Asada	315×315
V-022	Leonard Bernstein The New York Philharmonic <i>Beethoven/ Symphony No. 5</i>	CBS / Sony	1978	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	315×315
V-023	伊藤君子 Kimiko Itoh <i>A Touch of Love</i>	EPIC / Sony	1986	AD:石岡瑛子/GD:熊倉一/I:ペーター佐藤	AD: Eiko Ishioka/GD: Makoto Kumakura/ I: Pater Sato	315×315
V-024	Eddie Gomez featuring Michael Brecker, Steve Gadd and Masahiko Satoh <i>Mezgo</i>	EPIC / Sony	1986	GD:石岡瑛子、熊倉一/P:操上和美	GD: Eiko Ishioka, Makoto Kumakura/ P: Kazumi Kurigami	315×315
V-025	The Gadd Gang <i>The Gadd Gang</i>	EPIC / Sony	1986	D (Cover):Musha Yutaka/P:デイビッド・タン/ D (Logo):石岡瑛子	D (Cover): Yutaka Musha/P: David Tan/ D (Logo): Eiko Ishioka	315×315
V-026	Ronald Shannon Jackson <i>Red Warrior</i>	Island Records	1990	AD:石岡瑛子/GD:稲垣容子、西田佳子/ A (Sculpture):ゴードン・ジャーメイン/ P:リチャード・ジェイ	AD: Eiko Ishioka/GD: Yoko Inagaki, Yoshiko Nishida/ A (Sculpture): Gordon Germine/P: Richard Djie	315×315
V-027	黛敏郎 Toshiro Mayuzumi <i>Mandala Symphonie, Pieces for Prepared Piano and Atring Quartet Ectoplasm</i>	東芝音楽工業 Toshiba Musical Industries Ltd.	1970	GD:石岡瑛子/P:小川隆之	GD: Eiko Ishioka/P: Takayuki Ogawa	315×315
V-028	鈴木勲 Isao Suzuki <i>My Spare Time</i>	ビクター音楽産業 Victor Musical Industries, Inc.	1978	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/P:沢渡朔/ MO: マーサー・カー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Hajime Sawatari/MO: Marther Carr	315×315
V-029	Tokyo Reverie <i>Mal Waldron</i>	日本ビクター Victor Company of Japan, Limited	1970	GD:石岡瑛子/P:有原隆	GD: Eiko Ishioka/P: Takashi Arihara	315×315

V-031	Hank Jones <i>Hanky Panky</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1975	GD：石岡瑛子、成瀬始子/P：内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P: Tadayuki Naitoh	315×315
V-032	山本剛仁ノオ Tsuyoshi Yamamoto Trio <i>Daahoud</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/ P (Cover): 広川泰士/P (Back): 内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P (Cover): Taishi Hirokawa/ P (Back): Tadayuki Naitoh	315×315
V-033	David Friedman <i>Winter Love, April Joy</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1975	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子/P：内藤忠行	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Tadayuki Naitoh	315×315
V-034	大野俊三 Shunzoh Ohno <i>Bubbles</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子/ P：横須賀功光/MO：メルバ・イングラダー	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Noriaki Yokosuka/MO: Melba Englander	315×315
V-035	増尾好秋 Yoshiaki Masuo <i>111 Sullivan Street</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1975	GD：石岡瑛子、成瀬始子/P：内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P: Tadayuki Naitoh	315×315
V-036	川崎徳 Ryo Kawasaki <i>Eight Mile Road</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/P：内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P: Tadayuki Naitoh	315×315
V-037	Junior Mance <i>Holy Mama</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/ P (Cover): 内藤忠行/P (Back): Tsukasa Shuji	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P (Cover): Tadayuki Naitoh/ P (Back) : Shuji Tsukasa	315×315
V-038	峰厚介Quartet Kohsuke Mine Quartet <i>Solid</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子/ P：稲越功一	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Kohichi Inakoshi	315×315
V-039	Andrew Hill <i>Nefertiti</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/ P (Cover): 藤原新也/P (Back): 内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P (Cover): Shinya Fujiwara/ P (Back): Tadayuki Naitoh	315×315
V-040	日野皓正 Terumasa Hino 「寿歌」 <i>Hogituta</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、乾京子/P (Back): 内藤忠行	GD: Eiko Ishioka, Kyoko Inui/ P (Back): Tadayuki Naitoh	315×315
V-041	Joe Lee Wilson <i>Hey Look at You</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子/P：広川泰士	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Taishi Hirokawa	315×315
V-042	渡辺貞夫 Sadao Watanabe <i>My Dear Life</i>	ビクター音楽産業 Victor Musical Industries, Inc.	1977	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子/ P：坂田栄一郎	AD, GD: Eiko Ishioka/GD:Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata	315×315
V-043	渡辺貞夫 ウィズ・ザ・グレイト・ジャズ・トリオ Sadao Watanabe with The Great Jazz Trio 「アイム・オールド・ファッション」 <i>I'm Old Fashioned</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/ P：坂田栄一郎	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata	315×315
V-044	渡辺貞夫 Sadao Watanabe 「パモジャ」 <i>Pamoja</i>	日本フォノグラム Nippon Phonogram Co., Ltd.	1976	GD：石岡瑛子、成瀬始子/P：沢渡朔	GD: Eiko Ishioka, Motoko Naruse/ P: Hajime Sawatari	315×315
No.	タイトル Title	クライアント Client	制作年 Year	制作者	Collaborators	寸法 Size
V-045	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ NUBA by Leni Riefenstahl	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	1030×728
V-046	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ NUBA by Leni Riefenstahl	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	1030×728
V-047	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ NUBA by Leni Riefenstahl	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	1030×728
V-048	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ NUBA by Leni Riefenstahl	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	1030×728
V-049	生きていて映画史ーレニ・リーフェンシュタールの映画 映像の肉体と意志ーレニ・リーフェンシュタール展 Leni Riefenstahl: Life, Film	Bunkamura, 朝日新聞社 Bunkamura, The Asahi Shimbun	1991	AD, GD：石岡瑛子/C：杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/C: Eisuke Sugimoto	1030×728
V-050	映像の肉体と意志ーレニ・リーフェンシュタール展 Leni Riefenstahl: Life	Bunkamura, 朝日新聞社 Bunkamura, The Asahi Shimbun	1991	AD, GD：石岡瑛子/C：杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/C: Eisuke Sugimoto	1030×728
V-051	生きていて映画史ーレニ・リーフェンシュタールの映画 Leni Riefenstahl: Film	Bunkamura, 朝日新聞社 Bunkamura, The Asahi Shimbun	1991	AD, GD：石岡瑛子/C：杉本英介	AD, GD: Eiko Ishioka/C: Eisuke Sugimoto	1030×728
V-052	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ チラシ NUBA by Leni Riefenstahl, Leaflet	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	256×185
V-053	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ 入場チケット NUBA by Leni Riefenstahl, Ticket	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	180×68
V-054	レニ・リーフェンシュタール写真展：アフリカの異星人ヌバ 入場チ ケット NUBA by Leni Riefenstahl, Ticket	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1980	AD, GD：石岡瑛子/GD：成瀬始子、乾京子/ P：レニ・リーフェンシュタール/C：原敏	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Leni Riefenstahl/C: Toshi Hara	180×68
V-055	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979	集英社 Shueisha	1979	Interview and Composition: 石岡瑛子/ W：島岡農/COO：梶島則子	Interview and Composition: Eiko Ishioka/ W: Shin Shimaoka/COO: Noriko Kabashima	310×230
V-056	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール 島岡農原稿の写植 Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl, NUBA by Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979, Phototype setting of Shin Shimaoka’s Text	集英社 Shueisha	1979			135×230
V-057	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979	集英社 Shueisha	1979	Interview and Composition: 石岡瑛子/ W：島岡農/COO：梶島則子	Interview and Composition: Eiko Ishioka/ W: Shin Shimaoka/COO: Noriko Kabashima	310×230
V-058	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979	集英社 Shueisha	1979	Interview and Composition: 石岡瑛子/ W：島岡農/COO：梶島則子	Interview and Composition: Eiko Ishioka/ W: Shin Shimaoka/COO: Noriko Kabashima	310×460
V-059	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史：連載レ ニ・リーフェンシュタール 石岡瑛子の原稿 Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979, Eiko Ishioka’s Original Documents	集英社 Shueisha	1979頃 c.1979			215×305
V-060	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール 写植 Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979, Phototype setting	集英社 Shueisha	1979			330×110
V-061	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979	集英社 Shueisha	1979	Interview and Composition: 石岡瑛子/ W：島岡農/COO：梶島則子	Interview and Composition: Eiko Ishioka/ W: Shin Shimaoka/COO: Noriko Kabashima	310×460
V-062	『MORE』1979年2-5月号 特別連載企画 女の現代史： 連載レニ・リーフェンシュタール 版下 Special Serials “Women’s Modern History: Leni Riefenstahl,” <i>MORE</i> February–May 1979, Paste-up	集英社 Shueisha	1979			260×70

V-063	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7)	バルコ出版 Parco Publishing	1980	P:レニ・リーフェンシュタール/ Composition, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/ W:ピーター・ビアート、虫明重呂無	P: Leni Riefenstahl/ Composition, GD: Eiko Ishioka/ GD: Motoko Naruse/W: Peter Beard, Aromu Mushiake	310×233
V-064	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』校正刷り <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Proof	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			370×802
V-065	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			125×105
V-066	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			125×105
V-067	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真指定紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Instruction	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			125×105
V-068	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真指定紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Instruction	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			105×125
V-069	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真指定紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Instruction	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			105×125
V-070	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真指定紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Instruction	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			
V-071	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			390×270
V-072	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			250×355
V-073	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			250×355
V-074	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-075	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-076	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-077	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-078	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-079	『NUBA by Leni Riefenstahl (PARCO VIEW 7)』写真確認用紙 <i>NUBA by Leni Riefenstahl</i> (Parco View 7), Photograph Plan	バルコ出版 Parco Publishing	1980頃 c.1980			210×295
V-080	『レニ・リーフェンシュタール・ライフ』 <i>Leni Riefenstahl: Life</i>	求龍堂 Kyuryudo Art Publishing	1992	PRO, AD, GD:石岡瑛子/E, GD:植島則子	PRO, AD, GD: Eiko Ishioka/ E, GD: Noriko Kabashima	360×258
V-081	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」展示風景 Leni Riefenstahl: Life, Installation View	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991	PRO:石岡瑛子/ Supervisor:レニ・リーフェンシュタール/ PRD:石岡瑛子デザイン室、 コミュニケーション・メントース	PRO: Eiko Ishioka/ Supervisor: Leni Riefenstahl/ PRD: Eiko Ishioka Design Office, Communication Mentors	262×363
V-082	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」展示風景 Leni Riefenstahl: Life, Installation View	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			210×298
V-083	「レニ・リーフェンシュタール写真展:アフリカの異星人ヌバ」写真 NUBA by Leni Riefenstahl, Photograph	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1980			152×232
V-084	「レニ・リーフェンシュタール写真展:アフリカの異星人ヌバ」写真 NUBA by Leni Riefenstahl, Photograph	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1980			231×152
V-085	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			230×305
V-086	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			261×383
V-087	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			417×565
V-088	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			300×422
V-089	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			300×422
V-090	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			299×423
V-091	「映像の肉体と意志―レニ・リーフェンシュタール展」会場構成プラン Leni Riefenstahl: Life, Exhibition Plan	会場:Bunkamuraザ・ミュージアム Venue: The Bunkamura Museum of Art	1991			299×423
V-92	HAIR Hair	松竹株式会社、アスカ プロダクション Shochiku Co., Ltd., Asuka Productions Co., Ltd.	1970	AD, GD:石岡瑛子/P:横須賀功光	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka	1030×688
V-93	MIO. Mio.	日本ヘラルド映画 Nippon Herald Films	1971	AD, GD:石岡瑛子/P:羽仁進	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Susumu Hani	540×745
V-94	午前中の時間割り The Morning Schedule	日本アートシアターギルド Art Theater Guild	1972	AD, GD:石岡瑛子/P:羽仁進	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Susumu Hani	728×515
V-95	幻の女 Phantom Lady	劇団青俳 Gekidan Seihai	1973	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	728×1030
V-96	issey miyake show Issey Miyake Show	バルコ Parco	1975	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:横須賀功光/C:杉本英介/ST:三宅一生	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Eisuke Sugimoto/ST: Issey Miyake	1030×729
V-97	issey miyake show Issey Miyake Show	バルコ Parco	1975	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:横須賀功光/C:杉本英介/ST:三宅一生	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Noriaki Yokosuka/ C: Eisuke Sugimoto/ST: Issey Miyake	1029×728
V-98	三宅一生と12人の黒い女たち Issey Miyake and Twelve Black Women	バルコ Parco	1976	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:沢渡耕/C:杉本英介/ MO:グレース・ジョーンズ、三宅一生	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Hajime Sawatari/ C: Eisuke Sugimoto/MO: Grace Jones, Issey Miyake	1030×730
V-99	FLY WITH ISSEY MIYAKE Fly With Issey Miyake	バルコ Parco	1977	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ C:杉本英介/I:クリスチャン・パイパー	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/C: Eisuke Sugimoto/ I: Christian Piper	1030×728

V-100	KIMIKO Kimiko	パルコ Parco	1976	AD:石岡瑛子/GD:成瀬始子/P:坂田栄一郎/ C:杉本英介/MU:野村真一	AD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse/ P: Eiichiro Sakata/C: Eisuke Sugimoto/ MU: Shinichi Nomura	1032×735
V-101	第10回東京国際版画ビエンナーレ展 The 10th International Biennale Exhibition of Prints in Tokyo	国際交流基金、東京国立近代美術館、 京都国立近代美術館 The Japan Foundation, The National Museum of Modern Art, Tokyo, The National Museum of Modern Art, Kyoto	1976	AD, GD, I:石岡瑛子/GD:成瀬始子	AD, GD, I: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse	1030×728
V-102	サロメ Salomé	パルコ Parco	1978	CD:増田通二/AD:石岡瑛子/ Assistance AD, GD:成瀬始子/I:吉田カツ	CD: Tsuji Masuda/AD: Eiko Ishioka/ Assistance AD, GD: Motoko Naruse/ I: Katsu Yoshida	841×594
V-103	ポスターを見るな。ポスターになれ。 Don't Look at the Poster. Become the Poster.	西武美術館 The Seibu Museum of Art	1976	GD:石岡瑛子/P:稲越均一/ C:長沢岳夫/Assistance:ヨーガン・レール	GD: Eiko Ishioka/P: Koichi Inakoshi/ C: Takeo Nagasawa/Assistance: Jurgen Lehl	728×1030
V-104	迷宮の画家 タマラ・ド・レンピッカ 肖像神話 Tamara de Lempicka, Myth of Portrait	パルコ Parco	1980	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/ C:杉本英介/A:タマラ・ド・レンピッカ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ C: Eisuke Sugimoto/A: Tamara de Lempicka	1030×728
V-105	迷宮の画家 タマラ・ド・レンピッカ 肖像神話 Tamara de Lempicka, Myth of Portrait	パルコ Parco	1980	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/C:杉本英介/ A:タマラ・ド・レンピッカ	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ C: Eisuke Sugimoto/A: Tamara de Lempicka	1030×728
V-106	黒澤明の全貌 The whole story of Akira Kurosawa	文化庁芸術祭執行委員会 Art Festival Executive Committee, Agency for Cultural Affairs	1983	AD:石岡瑛子	AD: Eiko Ishioka	728×515
V-107	イノセント(日本語版) L'innocente (Japanese Version)	日本ヘラルド映画 Nippon Herald Films	1978	AD, GD:石岡瑛子/GD:成瀬始子、乾京子/ P:横上和美/C:高橋睦郎/ST:徳丸真代/ MU:野村真一	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Motoko Naruse, Kyoko Inui/P: Kazumi Kurigami/ C: Mutsuo Takahashi/ST: Mayo Tokumaru/ MU: Shinichi Nomura	1030×1456
V-108	コヤニスカッティ Koyanisqatsi	日本ヘラルド映画 Nippon Herald Films	1983	AD:石岡瑛子/I:滝野晴夫	AD: Eiko Ishioka/I: Haruo Takino	1030×1456
V-109	Tradition et Nouvelles Techniques Tradition et Nouvelles Techniques	フランス文化省造形美術委員会 Ministère de la Culture, France, Délégation aux Arts Plastiques	1984	AD, GD:石岡瑛子/P:錦田正義	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Masayoshi Sukita	1030×728
V-110	人でなしの女 2時間14分芸術ーイニニューメン L'inhumaine	Bunkamura,テレビ朝日 Bunkamura, TV Asahi Corporation	1990	AD, GD:石岡瑛子/P:田原桂一/ D (Chair):倉俣史朗	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Keiichi Tahara/ D (Chair): Shiro Kuramata	1030×728
V-111	CLOSE UP OF JAPAN TORONTO 1990 Close Up Of Japan Toronto 1990	カナダ・ジャパソソエティ Canada-Japan Society of Toronto	1990	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030×728
V-112	五木寛之・石岡瑛子ジョイントギャラリー ―戒厳令の夜 Hiroyuki Itsuki & Eiko Ishioka Joint Gallery ― A Night Under Martial Law	西武百貨店 The Seibu Department Stores, Ltd.	1977	AD, GD:石岡瑛子/P:横須賀功光	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Noriaki Yokosuka	1030×729
V-113	『肖像神話―迷宮の画家タマラ・ド・レンピッカ』(PARCO VIEW 10) <i>Tamara de Lempicka: Myth of Portrait</i> (Parco View 10)	PARCO出版 Parco Publishing	1980	PRD:増田通二/CD, AD, GD, W:石岡瑛子/ GD:乾京子/W:ジェルマン・バザン、五木寛之	PRD: Tsuji Masuda/ CD, AD, GD, W: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ W: Germain Bazin, Hiroyuki Itsuki	370×245
V-114	M. バタフライ M. Butterfly	劇団四季 第一製薬ヒューマンシアター Shiki Theatre Co., Daiichi Pharmaceutical Co., Ltd.	1988	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	728×517
V-115	AID & COMFORT II Aid & Comfort II	チャリティーイベント「AID & COMFORT II」 Charity Event "Aid & Comfort II"	1990	AD, I:石岡瑛子/ DD:トニー・エアアルディング/ GD:マリシア・カートン/I:鈴木八朗	AD, I: Eiko Ishioka/DD: Tony Erpelding/ GD: Patricia Curtan/I: Hachiro Suzuki	1070×710
V-116	ミシマ ―― ア・ライフ・イン・フォーチャプターズ Mishima – A Life in Four Chapters	ワーナー・ブラザース・エンターテインメント Warner Bros. Entertainment Inc.	1985	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030×728
V-117	忠臣蔵 Chushingura	毎日新聞社 The Mainichi Newspapers Co., Ltd.	1997	AD, GD:石岡瑛子/GD:東海林小百合	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Sayuri Shoji	1030×728
V-118	ザ・セル The Cell	ニュー・ライン・シネマ、ギャガ(日本語版) New Line Cinema, GAGA (Japanese version)	2000	GD:石岡瑛子、ますだとしや/I:滝野晴夫	GD: Eiko Ishioka, Toshiya Masuda/ I: Haruo Takino	1030×728
V-119	地獄の黙示録(日本語版) Apocalypse Now (Japanese Version)	日本ヘラルド映画 Nippon Herald Films	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/I:滝野晴夫	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ I: Haruo Takino	1030×1456
V-120	地獄の黙示録(日本語版) Apocalypse Now (Japanese Version)	日本ヘラルド映画 Nippon Herald Films	1979	AD, GD:石岡瑛子/GD:乾京子/I:滝野晴夫	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Kyoko Inui/ I: Haruo Takino	1030×1456
V-121	ドラキュラ(日本語版) Bram Stoker's Dracula (Japanese Version)	コロンビア映画 Columbia Pictures Industries, Inc.	1992	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	1030×728
V-122	ドラキュラ(日本語版) Bram Stoker's Dracula (Japanese Version)	コロンビア映画 Columbia Pictures Industries, Inc.	1992	AD:石岡瑛子/AAD:福田昭彦/ GD:石岡瑛子デザイン室、ミサイル・カンパニー/ A (Calligraphy):小迫かをり	AD: Eiko Ishioka/AAD: Akihiko Fukuda/ GD: Eiko Ishioka Design Office, Missile Company Inc./ A (Calligraphy): Kaori Kosako	各1030× 1456 2点組
V-123	ドラキュラ(日本語版) Bram Stoker's Dracula (Japanese Version)	コロンビア映画 Columbia Pictures Industries, Inc.	1992	AD:石岡瑛子/AAD:福田昭彦/ GD:石岡瑛子デザイン室、ミサイル・カンパニー/ D (Logo):植田薫/ Color Creative:インターグラフィカ	AD: Eiko Ishioka/AAD: Akihiko Fukuda/ GD: Eiko Ishioka Design Office, Missile Company Inc./D (Logo): Kaoru Ueda/ Color Creative: Inter Graphica	各1030× 1456 2点組
No.	著者/ミュージシャン タイトル Author/Musician Title	クライアント Client	制作年 Year	制作者	Collaborators	寸法 Size
V-124	マイルス・デイヴィス「TUTU」 Miles Davis <i>TUTU</i>	ワーナー・ブラザース・レコード(US盤)、 ワーナー・バイオニア (日本盤) Warner Bros. Records (US edition), Warner Pioneer (Japanese edition)	1986	AD, GD:石岡瑛子/P:アーヴィング・ベン/ A:マイルス・デイヴィス/PRD:トミー・リプューマ、 マーカス・ミラー、ジョージ・デューク	AD, GD: Eiko Ishioka/P: Irving Penn/ A: Miles Davis/PRD: Tommy LiPuma, Marcus Miller, George Duke	367×1010
V-126	石岡瑛子『石岡瑛子風姿花伝 EIKO by EIKO』(日本語版) Eiko Ishioka, <i>Eiko by Eiko: Eiko Ishioka, Japan's Ultimate Designer</i> (Japanese edition)	求龍堂 Kyuryudo Art Publishing	1983	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	350×305
V-127	石岡瑛子『石岡瑛子風姿花伝 EIKO by EIKO』(英語版) Eiko Ishioka, <i>Eiko by Eiko: Eiko Ishioka, Japan's Ultimate Designer</i> (English edition)	Callaway Editions	1983	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	340×297
V-128	Eiko Ishioka, <i>EIKO ON STAGE</i> Eiko Ishioka, <i>Eiko on Stage</i>	Callaway Editions	2000	AD, GD:石岡瑛子	AD, GD: Eiko Ishioka	348×307
V-129	石岡瑛子『私、デザイン』 Eiko Ishioka, <i>I Design</i>	講談社 Kodansha	2005	GD:石岡瑛子、東海林小百合	GD: Eiko Ishioka, Sayuri Studio, Inc.	190×135
V-130	Jianping He, <i>The Master of Design: Eiko Ishioka</i> Jianping He, <i>The Master of Design: Eiko Ishioka</i>	Page One Publishing	2006	E, GD:ジャンピン・ヘ	E, GD: Jianping He	254×195
V-131	オペラ「忠臣蔵」プログラム Opera: <i>Chushingura</i> Program	メイ・コーポレーション May Corporation	1997	AD, GD:石岡瑛子/GD:東海林小百合	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Sayuri Shoji	295×210
V-132	マイルス・デイヴィス「Miles Davis Story-1」 Miles Davis <i>Miles Davis Story-1</i>	ビクター音楽産業 Victor Musical Industries, Inc.	1971	AD, GD:石岡瑛子/GD:中西義男	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Yoshio Nakanishi	330×325
V-133	マイルス・デイヴィス「Miles Davis Story-2」 Miles Davis <i>Miles Davis Story-2</i>	CBS / Sony	1971	AD, GD:石岡瑛子/GD:中西義男	AD, GD: Eiko Ishioka/GD: Yoshio Nakanishi	330×325
V-134	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			285×315
V-135	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			258×365

V-136	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			366×534
V-137	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			366×534
V-138	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			366×534
V-139	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃 c.1971			366×480
V-140	マイルス・ディヴィス「Miles Davis Story」のためのアイディアスケッチ <i>Miles Davis Story</i> , Idea Sketch		1971頃			366×480
V-141	エレノア・コッポラ『ノーツ：コッポラと私の黙示録』 <i>Eleanor Coppola, Notes</i>	ヘラルド出版 Herald Publishing	1980	GD：石岡瑛子、乾京子	GD: Eiko Ishioka, Kyoko Inui	210×128
The Last Interview “SURVIVE”			2011	インタビュー：河尻亨一	Interviewer: Koichi Kawajiri	約60分
石岡瑛子トリビュート映像 Motion Graphic: Tribute to Eiko Ishioka			モーショングラフィックディレクター：加藤貴大/ DD：熊本直樹/ モーショングラフィックデザイン： EDP graphic works		Motion Graphic Director: Kidai Kato/ Design Director: Naoki Kumamoto/ Motion Graphic Design: EDP graphic works	2本 各3分