

●第2常設展示室
〈光〉を見つめて

会期：2024年5月3日(金・祝)～6月19日(水)

光をどのように表すかは、芸術家にとって、重要なテーマの一つであると言えるでしょう。本展では、時間帯や天候によって移ろう自然の光を捉えた作品、光と陰影の対比が印象的な作品など、近代から現代までの美術における光の多様な表現を紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)または (高さ×幅×奥行)cm	備考
自然の光を描く							
1	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
2	三宅 克己	1874-1954	水郷佐原付近	制作年不詳	水彩・紙・額装	40×52	
3	金山 平三	1883-1964	氷滑り	大正11(1922)年頃	油彩・板・額装	24×33	
4	辻 永	1884-1974	飼はれたる山羊	明治43(1910)年	油彩・麻布・額装	106×136.5	辻朗氏寄贈
5	鈴木 良三	1898-1996	月(唐津)	昭和58(1983)年	油彩・麻布・額装	146×112	
6	小堀 進	1904-1975	朝陽(霞ヶ浦)	昭和30(1955)年	水彩・紙・額装	54.8×74.5	小堀昭氏寄贈
7	浦田 正夫	1910-1997	黄昏	昭和7(1932)年	絹本・彩色・額装	69×100	作者寄贈
8	大場 清仁	1921-2008	雨の日	昭和54(1979)年	紙本・彩色・額装	181×202	

〈光〉の効果							
9	長谷川 潔	1891-1980	蝶のいる静物 (版画集『長谷川潔の肖像』より)	昭和38(1963)年	メゾチント・紙・額装	25×17	
10	長谷川 潔		玻璃球のある静物 (版画集『長谷川潔の肖像』より)	昭和38(1963)年	メゾチント・紙・額装	21×17	
11	浦田 正夫	1910-1997	悠	平成3(1991)年	紙本・彩色・額装	167.7×197	作者寄贈
12	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和55(1980)年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越吟子氏寄贈
13	土井 典	1928-2017	醒めた女	平成15(2003)年	FRP・LED制御装置	103×42×22	作者寄贈
14	山口 勝弘	1928-2018	ヴァイトリーヌ 魚	昭和30(1955)年	ガラス・油彩・紙等	26×37×10	
15	上田 薫	1928-	壊れたピンC	昭和58(1983)年	リトグラフ・紙・額装	60×48	名古屋画廊寄贈
16	上田 薫		ジェリーにナイフC	平成元(1989)年	リトグラフ・紙・額装	54×74	名古屋画廊寄贈
17	川崎 春彦	1929-2018	ネス湖	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	225×163	作者寄贈
18	三田村 峻右	1936-2023	紙吹雪	平成元(1989)年	単露光レインボーホログラム・反射再生	30×40	作者寄贈
19	池田 良二	1947-	越境する光	平成3(1991)年	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・メゾチント・ドライポイント・紙・額装	58×85.5	照沼毅陽氏寄贈
20	田中 孝	1948-	Breeze	昭和58(1983)年	シルクスクリーン・紙・額装	45.0×65.8	照沼毅陽氏寄贈
21	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	平成8(1996)年	グアッシュ・雲肌麻紙・パネル額装	161.1×227.3	
22	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成12(2000)年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈

儂い〈光〉を描く							
23	清宮 質文	1917-1991	窓のカンテラ(版画集『暗い夕日』6)	昭和47(1972)年	木版・紙・額装	24.2×15	照沼毅陽氏寄贈
24	清宮 質文		町外れ(版画集『暗い夕日』8)	昭和47(1972)年	木版・紙・額装	13.9×22.4	照沼毅陽氏寄贈
25	清宮 質文		深夜の蠟燭	昭和49(1974)年	木版・紙・額装	17.8×15	照沼毅陽氏寄贈
26	清宮 質文		深夜の蠟燭	昭和49(1974)年	木版・紙・額装	17.8×15	照沼毅陽氏寄贈
27	清宮 質文		秋の夜	昭和52(1977)年	木版・紙・額装	14×10.7	照沼毅陽氏寄贈

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法	備考
							(高さ×幅×奥行)cm
〈彫刻〉							
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈