

第1展示室●出品目録[西洋絵画/日本画/水彩画/油彩画/版画/ガラス絵/彫刻]

## 日本の近代美術と茨城の作家たち 夏から秋へ

会期:平成28年8月9日(火)~9月25日(日)

茨城県は、横山大観、下村観山、木村武山など「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物を描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)をはじめとする洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を数多く輩出しました。茨城県近代美術館では現在、このように歴史に名を刻んだ郷土の作家をはじめ、国内の近現代美術作品を所蔵しています。また、中村彝をはじめ日本の画家たちに大きな影響を与えた印象派など、西洋の美術作品も所蔵しています。

今回の展示では、夏から秋へと移りゆく季節を感じさせる作品などと共に、平成27年度に新たに収蔵した作品をご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
<b>〈西洋絵画〉</b>							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈 ●
2	アルフレッド・シスレー	1839-1899	臺の川辺一日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	●
3	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈 ○
<b>〈日本画〉</b>							
4	小川 芋銭	1868-1938	水戯戯	大正12年	紙本・淡彩・軸装	62.4×95.2	●
5	小川 芋銭		狐隊行	昭和5年	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	●
6	小川 芋銭		三味線のけいこ <河童百図>	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	135×32.5	●
7	小川 芋銭		春の風	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	21.4×31	●
8	小川 芋銭		浮草	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	34×65	●
9	小川 芋銭		雲や秋	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	20×30	●
10	小川 芋銭		時雨山	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	21.4×31	●
11	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	昭和3年	絹本・淡彩・軸装	149×57	●
12	横山 大観		筑波山	昭和3年	絹本・淡彩・軸装	149×57	●
13	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	84×50	●
14	菱田 春草	1874-1911	猫に鳥	明治43年	紙本・金地・彩色・屏風(二曲一双)	各162×162	●
15	木村 武山	1876-1942	鳥骨鶏	昭和8年	絹本・彩色・屏風(二曲一隻)	170×170	●
16	畠田 溪仙	1879-1936	長江鴉船	大正8年頃	紙本・淡彩・屏風(六曲一双)	各171×361	●
17	小杉 未醒	1881-1964	田家訪客	大正10年頃	絹本・彩色・屏風(二曲一隻)	119.4×112.8	●
18	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜と潮だまり	昭和50年	紙本・彩色・額装	161.5×110.5	小林登氏寄贈 ●
19	松岡 歩	1978-	群生	平成26年	紙本・彩色	170×215	作者寄贈 ○
<b>〈水彩画〉</b>							
20	難波田 龍起	1905-1997	紙片のコラージュ	昭和49年	彩色・コラージュ・紙	22.2×15.8	照沼陽子氏寄贈 ○
21	難波田 龍起		幻想	平成3年	水彩・紙	23.8×35	照沼陽子氏寄贈 ○
22	福田 美蘭	1963-	龍虎図	平成26年	アクリル・画布	174.6×52.9	作者寄贈 ○
<b>〈油彩画〉</b>							
23	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	●
24	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	●
25	中村 彝		多湖美敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏・多湖輝氏寄贈 ●
26	中村 彝		静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	●
27	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	●
28	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	昭和3年	油彩・麻布・額装	132.5×199	●
29	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	●
30	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	●
31	鈴木 良三	1898-1996	南仏ヴァンスのオリーブ園	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	50.5×61	小泉文子氏寄贈 ○
32	三岸 節子	1905-1999	エッフェル塔	昭和60年	油彩・麻布・額装	110×110	●
33	木村 忠太	1917-1987	ポン・ヌフ	昭和62年	油彩・麻布	130×162	木村幸子氏寄贈 ○
34	平野 充	1929-	signes(作品集より 表紙)	昭和54年	油彩・アート紙	8.8×12.1	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
35	平野 充		signes(作品集より 1)	昭和56年	油彩・アート紙	14.8×14.7	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
36	平野 充		signes(作品集より 2)	昭和54年	油彩・アート紙	18.7×13	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
37	平野 充		signes(作品集より 3)	昭和54年	油彩・アート紙	19.0×14.2	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
38	平野 充		signes(作品集より 4)	昭和54年	油彩・アート紙	13.1×18.8	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
39	平野 充		signes(作品集より 5)	昭和54年	油彩・アート紙	18.4×13.1	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
40	平野 充		signes(作品集より 6)	昭和54年	油彩・アート紙	21.5×15.3	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
41	平野 充		signes(作品集より 7)	昭和54年	油彩・アート紙	19.0×14.2	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
42	平野 充		signes(作品集より 8)	昭和54年	油彩・アート紙	21.7×15.3	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈 ○
43	佐野 ぬい	1932-	シティタイムの休暇	平成5年	油彩・コラージュ・板	25.5×29.2	照沼陽子氏寄贈 ○
<b>〈版画〉</b>							
44	大沢 昌助	1903-1997	1.かたらい <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	31.2×42	木村希八氏寄贈 ○
45	大沢 昌助		2.舞う <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄贈 ○
46	大沢 昌助		3.さざなみ <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄贈 ○
47	大沢 昌助		4.たとえばなし <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄贈 ○
48	大沢 昌助		5.はしる <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	30×42	木村希八氏寄贈 ○
49	大沢 昌助		6.ならぶ <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	31.1×42	木村希八氏寄贈 ○
50	大沢 昌助		7.きめる <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄贈 ○
51	大沢 昌助		8.あがりさがり <リトグラフ集うつりかわり>	平成7年	リトグラフ・紙	31.1×42	木村希八氏寄贈 ○
<b>〈ガラス絵〉</b>							
52	清宮 質文	1917-1991	夜明け	昭和56年	ガラス絵	9.2×12.1	照沼陽子氏寄贈 ●
53	清宮 質文		初秋の静物	平成元年頃	ガラス絵	11.5×16	照沼陽子氏寄贈 ○
<b>〈彫刻〉</b>							
54	後藤 清一	1893-1984	母子	昭和12年	ブロンズ	27.5×16.5×13.2	小泉博氏寄贈 ○
55	後藤 清一		老人頭部試作	昭和12年	ブロンズ	31.5×20.5×15	小泉博氏寄贈 ○
56	後藤 清一		玉	昭和19年	乾漆	62×16.5×23	小泉博氏寄贈 ○
57	清水 多嘉示	1897-1981	のぞみ	昭和43年	ブロンズ	120×70×61	劔持守氏寄贈 ○

茨城県近代美術館所蔵作品検索システム をご利用ください。

上記リストの備考欄に「●」のついている作品は、茨城県近代美術館所蔵作品検索システム<http://www.research.modernart.museum.ibk.ed.jp/>  
および展示室内の所蔵作品検索端末より拡大画像をご覧いただけます。ぜひお試しください。「○」のついている作品は、平成27年度新収蔵です。  
※検索システムは、茨城県近代美術館のホームページ <http://www.modernart.museum.ibk.ed.jp/> からご覧いただけます。