

第1展示室●出品目録〔西洋絵画／日本画／素描／油彩画・水彩画・パステル画／彫刻〕

日本の近代美術と茨城の作家たち 春へ 後期

会期：前期／平成29年2月2日(木)～4月9日(日) 後期／4月11日(火)～5月14日(日)

茨城県は、横山大観、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く輩出しています。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ国内の近現代美術を中心に所蔵しています。今回は、冬から春へと移りゆく季節を感じさせる作品を中心にご紹介いたします。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------------------------|--------------|-----------|--------------|-----------|-------------------|------------------------------|--------------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | 農家の娘 | 1892年 | パステル・紙・額装 | 63×52 | ● |
| 2 | ウジェーヌ・カリエール | 1849-1906 | オーギュスト・ロダン | 1897年 | リトグラフ・紙・額装 | 53.1×34.5 | 志村巖氏寄贈 |
| 3 | モーリス・ド・ヴラマンク | 1876-1958 | 花 | 1915年頃 | 油彩・麻布・額装 | 55×38 | 常陽銀行寄贈 |
| 4 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | 頭像 | 1970年 | 鉛筆・紙・額装 | 65×50 | 寄贈 |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 河伯(親子) | 昭和6年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 40.8×59 | ● |
| 6 | 横山 大観 | 1868-1958 | 秋の夕 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 121.7×50.5 | 春草「春の朝」と対幅 |
| 7 | 横山 大観 | | 峠の夕 | 明治36年 | 絹本・彩色・額装 | 40.5×65.5 | ● |
| 8 | 横山 大観 | | 葉桜 | 大正初期 | 絹本・彩色・額装 | 117×42 | ● |
| 9 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 春の朝 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 122×50.8 | 大観「秋の夕」と対幅 |
| 10 | 菱田 春草 | | 帰漁 | 明治37年 | 絹本・墨画・額装 | 49×73 | ● |
| 11 | 木村 武山 | 1876-1942 | 貴紳観桜図 | 明治33-34年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 119.8×49.5 | ● |
| 12 | 木村 武山 | | 聖観音菩薩 | 昭和15年頃 | 絹本・紺地金泥・軸装 | 120.3×42 | 鈴木聞二氏寄贈 |
| 13 | 小林 古徑 | 1883-1957 | 壺 | 昭和25年 | 絹本・彩色・額装 | 121.2×84.9 | ● |
| 14 | 川崎 小虎 | 1886-1977 | 四季草花鳥獸絵巻(春秋) | 昭和19年頃 | 紙本・彩色・卷子 | 29×744 | 川崎春彦氏寄贈 |
| 15 | 永田 春水 | 1889-1970 | 春光濛々 | 大正15年 | 絹本・彩色・額装 | 239×140 | ● |
| 16 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 水辺の若草 | 昭和43年 | 紙本・彩色・額装 | 121.2×151.6 | 小林登氏寄贈 |
| 17 | 時田 直善 | 1907-2000 | 早苗船 | 昭和23年 | 紙本・彩色・二曲一双屏風 | 各180.4×185.5 | 時田幸彦氏寄贈 |
| 18 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 牛 | 昭和27年 | 絹本・彩色・額装 | 212×227 | 作者寄贈 |
| 19 | 森田 曠平 | 1916-1994 | 大原女三題一遠い日 | 昭和57年 | 紙本・彩色・額装 | 90×60.7 | 寄託 |
| 20 | 加倉井 和夫 | 1919-1995 | 立琴 | 昭和57年 | 紙本・彩色・額装 | 218.5×119 | 寄託 |
| 21 | 那波多目 功一 | 1933- | 鹿園 | 昭和58年 | 紙本・彩色・額装 | 160×112 | ● |
| 〈素描〉 | | | | | | | |
| 22 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 木瓜 | 昭和7年 | 紙本・彩色・額装 | 32×62 | ● |
| 23 | 速水 御舟 | | 白躑躅 | 昭和7年 | 紙本・彩色・額装 | 27×32.5 | ● |
| 24 | 速水 御舟 | | 桜 | 昭和9年 | 紙本・彩色・額装 | 29.5×30 | ● |
| 〈油彩画・水彩画・パステル画〉 | | | | | | | |
| 25 | 中沢 弘光 | 1874-1964 | 水郷より筑波遠望 | 昭和30年代 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×53 | ● |
| 26 | 辻 永 | 1884-1974 | サンジェルマンの春 | 大正10年 | 油彩・麻布・額装 | 53×72.5 | 辻朗氏寄贈 |
| 27 | 斎藤 与里 | 1885-1959 | 花 | 昭和10年 | 油彩・麻布・額装 | 99.7×72.5 | ● |
| 28 | 中村 彝 | 1887-1924 | 多湖実敏氏像 | 明治45年 | 油彩・麻布・額装 | 46×33.8 | 大西久江氏、多湖輝氏寄贈 |
| 29 | 中村 彝 | | 信州穂高村風景 | 大正3年 | パステル・紙・額装 | 31.8×49.5 | ● |
| 30 | 中村 彝 | | 静物 | 大正8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | ● |
| 31 | 中村 彝 | | 目白の冬 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×60.6 | ● |
| 32 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | 古塔回春 | 昭和15年 | 油彩・麻布・額装 | 73×91 | ● |
| 33 | 寺内 萬治郎 | 1890-1964 | 婦人像 | 昭和10-20年 | 油彩・麻布・額装 | 90×71.6 | ● |
| 34 | 佐伯 祐三 | 1898-1928 | ガード風景 | 大正15年頃 | 油彩・麻布・額装 | 61.3×72.3 | 寄託 |
| 35 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | 落合の小川 | 大正11年 | 油彩・麻布・額装 | 73×91 | 作者寄贈 |
| 36 | 春日部 たすく | 1903-1985 | 落葉(辛夷) | 昭和57年 | 水彩・麻布・額装 | 91×51 | 作者寄贈 |
| 37 | 春日部 たすく | | 蕾(辛夷) | 昭和57年 | 水彩・麻布・額装 | 91×51 | 作者寄贈 |
| 38 | 本郷 惇 | 1904-1984 | 桜花の町 | 昭和34年 | 油彩・麻布・額装 | 49×72 | ● |
| 39 | 村山 密 | 1918-2013 | ロワールの春 | 平成4年 | パステル(油彩の加筆)・麻布・額装 | 46×55 | ● |
| 40 | 柳田 昭 | 1948-2012 | 水温む頃 | 平成8年 | グアッシュ・紙・パネル額装 | 161.1×227.3 | ● |
| 〈彫刻〉 | | | | | | | |
| 41 | 中原 悌二郎 | 1888-1921 | 若きカフカス人 | 大正8年 | ブロンズ | (高×幅×奥行)cm 41.5×20.5×17.5 | ● |

茨城県近代美術館所蔵作品検索システムをご活用ください。

上記リストの備考欄に「●」のついている作品は、茨城県近代美術館所蔵作品検索システム <http://www.research.modernart.museum.ibk.ed.jp/>より拡大画像をご覧いただけます。ぜひお試しください。※検索システムは、茨城県近代美術館のホームページ <http://www.modernart.museum.ibk.ed.jp/>からもご覧いただけます。