

日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

会期：平成31年2月13日(水)～4月14日(日)

茨城県は、横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を輩出しています。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ国内の近現代美術を中心に所蔵しています。今回は、冬から春へと移りゆく季節を感じさせる作品とともに、平成29年度に新たに収蔵した作品などを公開いたします。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881年頃	油彩・紙・額装	17×59	●
2	ポール・シニャック	1863-1935	パリのシテ島	1927年	水彩・紙・額装	28×43	●
3	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	海上朝陽、松竹梅	大正 4年	絹本・彩色・軸装(対幅)	各116.7×35	大澤弥太郎氏寄贈 ●
5	横山 大観	1868-1958	海上雲遠	昭和11年頃	絹本・彩色・軸装	130×42	●
6	小川 芋銭	1868-1938	祭魚	昭和 7年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	●
7	小川 芋銭		春隣	昭和 9年	絹本・淡彩・軸装	39.1×53.4	篠目篤氏寄贈 ●
8	小川 芋銭		筑波春雲	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	46.5×60.7	●
9	小川 芋銭		湖村早梅	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	●
10	小川 芋銭		色紙帖	昭和12-13年頃	紙本・淡彩・色紙(12点)	各26.1×24	●
11	菱田 春草	1874-1911	春の漁	明治42年頃	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
12	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	明治39-大正元年頃	絹本・彩色・軸装	46.7×51.6	●
13	木村 武山		聖観音菩薩	昭和15年頃	絹本・紺地金泥・軸装	120.3×42	鈴木聞二氏寄贈 ●
14	平福 百穂	1877-1933	早梅	昭和 2-3年頃	絹本・彩色・軸装	138.6×41.8	●
15	今村 紫紅	1880-1916	林中達磨	大正初期	紙本・淡彩・軸装	57.3×41.5	●
16	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正 8-9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	●
17	小茂田 青樹	1891-1933	晩春	大正 4年	絹本・彩色・額装	57.5×85.7	●
18	福田 平八郎	1892-1974	郷里豊後風景	大正 4-7年頃	絹本・彩色・軸装	114.6×40.1	●
19	郷倉 和子	1914-2016	爽春の朝	平成17年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	150×216	作者寄贈 ●
20	重岡 良子	1953-	薫白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各156.3×180.6	寺田小太郎氏寄贈 ●
〈油彩画〉							
21	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治38年	油彩・板・額装	34×26	●
22	辻 永	1884-1974	湖辺早春	昭和35年	油彩・麻布・額装	51×71	●
23	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	●
24	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖輝氏寄贈 ●
25	中村 彝		静物	大正 8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	●
26	中村 彝		目白の冬	大正 9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	●
27	安藤 信哉	1897-1983	早春	昭和57年	油彩・麻布・額装	146×97	安藤いそ氏寄贈 ●
28	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	●
29	相笠 昌義	1939-	交差点にて、冬	平成21年	油彩・麻布・額装	145.5×227.7	作者寄贈 ●
〈水彩画〉							
30	小堀 進	1904-1975	梅林	昭和15年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈 ●
31	小堀 進		残雪	昭和31年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈 ●
〈版画〉							
32	谷中 安規	1897-1946	朝鮮	昭和 7年	木版(機械摺)・紙・額装	20×27.7	照沼陽子氏寄贈 ●
33	谷中 安規		塔	昭和11年	多色摺木版・手彩色・紙・額装	20.7×28.2	照沼陽子氏寄贈 ●
34	駒井 哲郎	1920-1976	夢の場と閃光現象	昭和24年	アクリル・紙	12.8×15.1	照沼陽子氏寄贈 ●
35	駒井 哲郎		鬼火	昭和28年	サンドペーパーによるエッチング・紙	12.8×10.5	照沼陽子氏寄贈 ●
36	駒井 哲郎		廃墟	昭和29年	エッチング・紙	16.7×12.3	照沼陽子氏寄贈 ●
37	駒井 哲郎		三匹の小魚	昭和33年	エッチング・メゾチント・サンドペーパーによるエッチング・紙(雁皮刷)	15.2×23.5	照沼陽子氏寄贈 ●
38	駒井 哲郎		二つの球	昭和48年	メゾチント・紙	9.1×13.2	照沼陽子氏寄贈 ●
39	駒井 哲郎		顔(びっくりしている少女)	昭和50年	アクリル・エンボス・紙	21×20.5	照沼陽子氏寄贈 ●
40	秀島 由己男	1934-2018	残像	昭和60年	メゾチント・紙	17×16.7	照沼毅陽氏寄贈 ●
41	秀島 由己男		時差	昭和60年	メゾチント・紙	18.1×15.9	照沼毅陽氏寄贈 ●
42	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ①「我はいと高き神によばはん わがために百事を なしをへたまふ神によばはん」	平成元年	エッチング・アクリル・紙(6点組)	26.5×15.2	照沼毅陽氏寄贈 ●
43	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ②「然どなんぢは 野犬のすみかにてわれらをきずつけ 死陰をもてわれらをおほひ給へり」			20×18.3	照沼毅陽氏寄贈 ●
44	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ③「我よなよな床をただよはせ 涙をもてわが衾をひたせり」			14.9×15.7	照沼毅陽氏寄贈 ●
45	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ④「なんぢら何ぞわが靈魂にむかひて鳥のごとくなんぢの山にのがれよといふや」			21.9×18.3	照沼毅陽氏寄贈 ●
46	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ⑤「なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへさらばわれ生ん」			18.7×16.5	照沼毅陽氏寄贈 ●
47	秀島 由己男		版画集 奮約聖書『詩篇』より ⑥「わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて 我をせむるもの我をさして誓ふ」			16.3×23.7	照沼毅陽氏寄贈 ●
〈立体〉							
48	堀内 正和	1911-2001	とぶ円筒	昭和35年(平成 3年再制作)	鉄	238.5×51×51	堀内冬彦氏寄贈 ●
49	三田村 駿右	1936-	紙吹雪	平成元年	単露光レインボーホログラム・反射再生	30×40	作者寄贈 ●

上記リストの備考欄に「●」のついている作品は、茨城県近代美術館所蔵作品検索システム (<http://www.research.modernart.museum.ibk.ed.jp/>)にて拡大画像をご覧いただけます。ぜひお試しください。