

## 第2展示室●出品目録

## 没後25年 堀井英男

会期：2019年4月17日(水)～2019年6月16日(日)

茨城県潮来市出身の画家・版画家の堀井英男(1934-1994)の没後25年を記念し、作品を特集展示いたします。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。

※リストは制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
<b>油彩画</b>					
1	(無題)	昭和42(1967)年	油彩・麻布	145.5×195.2	堀井京子氏寄贈 ●
<b>銅版画</b>					
2	仮装 No.6	昭和41(1966)年	エッチング・アクアチント・紙	20.9×16.8	堀井京子氏寄贈 ●
3	浮遊	昭和42(1967)年	エッチング・アクアチント・ステンシル・紙	57.7×41.9	堀井京子氏寄贈 ●
4	透視窓 No.4	昭和46(1971)年	エッチング・アクアチント・紙	47.5×41.9	堀井京子氏寄贈 ●
5	透視窓 72-2	昭和47(1972)年	エッチング・アクアチント・紙	40.2×57.6	堀井京子氏寄贈 ●
6	透視窓 73-3	昭和48(1973)年	エッチング・アクアチント・紙	57.3×39.2	堀井京子氏寄贈 ●
7	閉ざされた部屋 No.1	昭和49(1974)年	エッチング・アクアチント・紙	38.9×48.1	堀井京子氏寄贈 ●
8	閉ざされた部屋 No.3	昭和49(1974)年	エッチング・アクアチント・紙	40.7×55.3	堀井京子氏寄贈 ●
9	閉ざされた部屋 No.4	昭和49(1974)年	エッチング・アクアチント・紙	42×58	堀井京子氏寄贈 ●
10	虚構の部屋 No.2	昭和50(1975)年	エッチング・アクアチント・紙	42.3×57.5	堀井京子氏寄贈 ●
11	虚構の部屋 No.3	昭和50(1975)年	エッチング・アクアチント・紙	58.1×42	魚津章夫氏寄贈 ●
12	虚構の部屋 No.4	昭和50(1975)年	エッチング・アクアチント・紙	42.5×58	堀井京子氏寄贈 ●
13	虚構の部屋 No.9	昭和50(1975)年	エッチング・アクアチント・紙	46.5×36.3	堀井京子氏寄贈 ●
14	二つの間に(79-1)	昭和54(1979)年	エッチング・アクアチント・紙	42.1×57.3	堀井京子氏寄贈 ●
15	二つの間に(80-6)	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・紙	42.2×57.3	堀井京子氏寄贈 ●
16	二つの間に(80-7)	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・紙	43×57	●
17	白の裸形(Ⅱ)	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・紙	36.2×38.9	堀井京子氏寄贈 ●
18	青のスペース	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・紙	26.7×36.3	堀井京子氏寄贈 ●
19	鳥を飼う人	昭和55(1980)年	エッチング・アクアチント・紙(2枚組)	各60×45	堀井京子氏寄贈 ●
20	magic room(82-8)	昭和57(1982)年	エッチング・アクアチント・紙	42×58	●
21	magic room(82-10)	昭和57(1982)年	エッチング・アクアチント・紙	42.3×57.2	堀井京子氏寄贈 ●
22	magic room(82-13)	昭和57(1982)年	エッチング・アクアチント・紙	42.3×57.4	堀井京子氏寄贈 ●
23	magic room(84-1)	昭和59(1984)年	エッチング・アクアチント・紙	57.8×42.3	堀井京子氏寄贈 ●
24	夜の舞	昭和59(1984)年	エッチング・アクアチント・紙	20.9×17.4	堀井京子氏寄贈 ●
25	鳥を追う	平成元(1989)年	エッチング・アクアチント・ソフトグラント・ステンシル・紙	18.2×23.9	堀井京子氏寄贈 ●
26	記憶のそとで(89-4)	平成元(1989)年	エッチング・アクアチント・ソフトグラント・紙	58×42.5	堀井京子氏寄贈 ●
27	夜の調べ	平成6(1994)年	エッチング・アクアチント・紙	9.4×15	堀井京子氏寄贈 ●
<b>詩画集</b>					
28	『水のさと』	昭和48(1973)年	エッチング・アクアチント・紙	47.2×33.8	堀井京子氏寄贈 ●
29	『死の淵より』	昭和53(1978)年	エッチング・アクアチント・紙	43.6×33.6	魚津章夫氏寄贈 ●
<b>水彩画</b>					
30	笑い	平成2(1990)年	水彩・鉛筆・雲母・コラージュ・紙	50×66	堀井京子氏寄贈 ●
31	(無題)	平成2(1990)年	水彩・ペン・雲母・紙	24.5×33.4	堀井京子氏寄贈 ●
32	開かれた顔 90-2	平成2(1990)年	水彩・ペン・紙	23.8×32	堀井京子氏寄贈 ●
33	開かれた顔 90-3	平成2(1990)年	水彩・鉛筆・コラージュ・紙	28×38	堀井京子氏寄贈 ●
34	(無題)	平成3(1991)年	水彩・紙	36×57.7	堀井京子氏寄贈 ●
35	(無題)	平成3(1991)年	水彩・鉛筆・紙	38.7×57.7	堀井京子氏寄贈 ●
36	(無題)	平成3(1991)年	水彩・ペン・パステル・紙	55×38.5	堀井京子氏寄贈 ●
37	(無題)	平成3(1991)年	水彩・鉛筆・ペン・コラージュ・紙	50×65.6	堀井京子氏寄贈 ●
38	(無題)	平成5(1993)年	水彩・ペン・雲母・紙	19.2×28.5	堀井京子氏寄贈 ●
39	王の肖像	平成5(1993)年	水彩・ペン・鉛筆・パステル・雲母・紙	50×66	堀井京子氏寄贈 ●
40	水門	平成5(1993)年	水彩・雲母・コラージュ・紙	27.3×40.6	堀井京子氏寄贈 ●
41	麦秋	平成5(1993)年	水彩・鉛筆・雲母・紙	27.6×35.5	堀井京子氏寄贈 ●
42	(無題)	平成6(1994)年	水彩・ペン・雲母・紙	27.7×34.3	堀井京子氏寄贈 ●
43	闇のかなたに	平成6(1994)年	水彩・パステル・コラージュ・紙	14.5×37.5	堀井京子氏寄贈 ●
44	(無題)	不詳	水彩・パステル・メディウム・紙	77.7×108	堀井京子氏寄贈 ●

## ロビー展示作品

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(高さ×幅×奥行)cm	備考
<b>&lt;彫刻&gt;</b>							
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	●
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	●
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	●
4	ジャコモ・マンゾー	1908-1991	椅子にかけけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	●
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	●
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	●
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈 ●

茨城県近代美術館所蔵作品検索システムをご活用ください。

上記リストの備考欄に「●」のついている作品は、茨城県近代美術館所蔵作品検索システム(<http://www.research.modernart.museum.ibk.ed.jp/>)にて拡大画像をご覧いただけます。ぜひお試しください。