

●第2常設展示室

昼と夜をめぐる対話

会期：2020年10月27日(火)～11月23日(月・祝)

日の出や夕暮れ、月夜をモチーフにした作品や、夜景や祭りの賑わいなどの情景を描いた作品、あるいは画家の心に浮かんだ白昼夢のように幻想的なイメージを映し出した作品など、昼と夜にまつわるテーマに沿って当館所蔵の日本画・油彩画・水彩画・版画をご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法	備考
						(縦×横) cm	
Ⅰ 太陽と月							
1	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治38年	絹本・彩色・額装	35×86.5	
2	飛田 周山	1877-1945	森漫	昭和10年	絹本・彩色・額装	92×114	
3	小林 恒岳	1932-2017	秋・黎明の月	平成元年	紙本・彩色・額装(2面組)	各163.5×224	小林志津江氏寄贈※
4	那波多目 功一	1933-	月輪	平成2年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈
5	谷 善徳	1968-	鴻雁北	平成30年	紙本・彩色・額装	219×174	作者寄贈※
Ⅱ 黄昏							
6	春日部 たすく	1903-1985	千川落日	昭和32年	水彩・紙・額装	55×73	作者寄贈
7	小堀 進	1904-1975	夕照	昭和34年	水彩・紙・額装	86.8×123.1	小堀昭氏寄贈
8	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越吟子氏寄贈
9	西田 亨	1920-2015	暮れなずむ	昭和60年	油彩・麻布・額装	194×131	作者寄贈
Ⅲ 夜の情景							
10	森田 茂	1907-2009	飛驒の祭	平成9年	油彩・麻布・額装	193×129	柏木かおる氏・安増茂樹氏寄贈
11	角 浩	1909-1994	夜のカーニバル(リオ)	昭和57年	油彩・麻布・額装	194×259	
12	浦田 正夫	1910-1997	悠	平成3年	紙本・彩色・額装	167.7×197	作者寄贈
13	村山 密	1918-2013	夜のノートルダム寺院	昭和57年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
Ⅳ 夢							
14	清宮 質文	1917-1991	コップの中の蝶	昭和37年	木版・紙・額装	13×24.8	照沼毅陽氏寄贈
15			さまよう蝶(何処へ—夢の中)	昭和38年	木版・紙・額装	16×25	
16			夜	昭和39年	木版・紙・額装	20×14.2	
17			秋の夜	昭和52年	木版・紙・額装	14×10.7	
18	駒井 哲郎	1920-1976	夢の中へ	昭和58年	木版・紙・額装	15.5×6.8	照沼陽子氏寄贈
19			夢の場と閃光現象	昭和24年	アクアチント・紙	12.8×15.1	
20			束の間の幻影	昭和26年	サンドペーパーによるエッチング・紙	18×29	
21			鬼火	昭和28年	サンドペーパーによるエッチング・紙	12.8×10.5	
22	秀島 由己男 (詩:高橋 睦郎)	1934-2018	詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 扉	平成9年	フォトグラヴィール・エッチング	16.3×11	照沼毅陽氏寄贈
23			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 I		フォトグラヴィール・エッチング	25.3×15.6	
24			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 II		フォトグラヴィール・エッチング	17.6×23.2	
25			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 III		フォトグラヴィール・エッチング	25.7×16.9	
26			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 IV		フォトグラヴィール・エッチング	17.7×26.5	
27			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 V		フォトグラヴィール・エッチング・アクアチント	16×23.9	
28	詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 VI	フォトグラヴィール・エッチング・アクアチント	16.9×26.2				
29	遠藤 彰子	1947-	午睡	平成4年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
30	栗田 政裕	1952-	銀河伝説…島	昭和59年	木口木版・紙・額装	22.7×34.5	
31			銀河伝説…夢の住む町	昭和59年	木口木版・紙・額装	34.8×22.8	

上記リストの備考欄に※印のついている作品は、令和2年度新収蔵作品です。

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法	備考
						(高さ×横×奥行) cm	
彫刻							
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈