

●第2常設展示室

昼と夜をめぐる対話

会期：2020年10月27日(火)～11月23日(月・祝)

日の出や夕暮れ、月夜をモチーフにした作品や、夜景や祭りの賑わいなどの情景を描いた作品、あるいは画家の心に浮かんだ白昼夢のように幻想的なイメージを映し出した作品など、昼と夜にまつわるテーマに沿って当館所蔵の日本画・油彩画・水彩画・版画をご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 | 備考 |
|---------------------------|-------------------------|------------------------|--------------------------|-------|-------------------|-------------|----------------|
| | | | | | | (縦×横) cm | |
| < I 太陽と月 > | | | | | | | |
| 1 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 秋宵 | 明治38年 | 絹本・彩色・額装 | 35×86.5 | |
| 2 | 飛田 周山 | 1877-1945 | 森漫 | 昭和10年 | 絹本・彩色・額装 | 92×114 | |
| 3 | 小林 恒岳 | 1932-2017 | 秋・黎明の月 | 平成元年 | 紙本・彩色・額装(2面組) | 各163.5×224 | 小林志津江氏寄贈※ |
| 4 | 那波多目 功一 | 1933- | 月輪 | 平成2年 | 紙本・彩色・額装 | 225×180 | 作者寄贈 |
| 5 | 谷 善徳 | 1968- | 鴻雁北 | 平成30年 | 紙本・彩色・額装 | 219×174 | 作者寄贈※ |
| < II 黄昏 > | | | | | | | |
| 6 | 春日部 たすく | 1903-1985 | 千川落日 | 昭和32年 | 水彩・紙・額装 | 55×73 | 作者寄贈 |
| 7 | 小堀 進 | 1904-1975 | 夕照 | 昭和34年 | 水彩・紙・額装 | 86.8×123.1 | 小堀昭氏寄贈 |
| 8 | 堀越 隆次 | 1916-1984 | 余瀝 | 昭和55年 | 油彩・麻布・額装 | 194×130 | 堀越吟子氏寄贈 |
| 9 | 西田 亨 | 1920-2015 | 暮れなずむ | 昭和60年 | 油彩・麻布・額装 | 194×131 | 作者寄贈 |
| < III 夜の情景 > | | | | | | | |
| 10 | 森田 茂 | 1907-2009 | 飛驒の祭 | 平成9年 | 油彩・麻布・額装 | 193×129 | 柏木かおる氏・安増茂樹氏寄贈 |
| 11 | 角 浩 | 1909-1994 | 夜のカーニバル(リオ) | 昭和57年 | 油彩・麻布・額装 | 194×259 | |
| 12 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 悠 | 平成3年 | 紙本・彩色・額装 | 167.7×197 | 作者寄贈 |
| 13 | 村山 密 | 1918-2013 | 夜のノートルダム寺院 | 昭和57年 | 油彩・麻布・額装 | 150×150 | 作者寄贈 |
| < IV 夢 > | | | | | | | |
| 14 | 清宮 質文 | 1917-1991 | コップの中の蝶 | 昭和37年 | 木版・紙・額装 | 13×24.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 15 | | | さまよう蝶(何処へ—夢の中) | 昭和38年 | 木版・紙・額装 | 16×25 | |
| 16 | | | 夜 | 昭和39年 | 木版・紙・額装 | 20×14.2 | |
| 17 | | | 秋の夜 | 昭和52年 | 木版・紙・額装 | 14×10.7 | |
| 18 | 駒井 哲郎 | 1920-1976 | 夢の中へ | 昭和58年 | 木版・紙・額装 | 15.5×6.8 | 照沼陽子氏寄贈 |
| 19 | | | 夢の場と閃光現象 | 昭和24年 | アクアチント・紙 | 12.8×15.1 | |
| 20 | | | 束の間の幻影 | 昭和26年 | サンドペーパーによるエッチング・紙 | 18×29 | |
| 21 | 秀島 由己男 (詩:高橋 睦郎) | 1934-2018 | 鬼火 | 昭和28年 | サンドペーパーによるエッチング・紙 | 12.8×10.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 22 | | | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 扉 | 平成9年 | フォトグラヴィール・エッチング | 16.3×11 | |
| 23 | | | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 I | | フォトグラヴィール・エッチング | 25.3×15.6 | |
| 24 | | | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 II | | フォトグラヴィール・エッチング | 17.6×23.2 | |
| 25 | | | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 III | | フォトグラヴィール・エッチング | 25.7×16.9 | |
| 26 | | | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 IV | | フォトグラヴィール・エッチング | 17.7×26.5 | |
| 27 | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 V | フォトグラヴィール・エッチング・アクアチント | 16×23.9 | | | | |
| 28 | 詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」 VI | フォトグラヴィール・エッチング・アクアチント | 16.9×26.2 | | | | |
| 29 | 遠藤 彰子 | 1947- | 午睡 | 平成4年 | 油彩・麻布・額装 | 162.1×162.1 | 作者寄贈 |
| 30 | 栗田 政裕 | 1952- | 銀河伝説…島 | 昭和59年 | 木口木版・紙・額装 | 22.7×34.5 | |
| 31 | | | 銀河伝説…夢の住む町 | 昭和59年 | 木口木版・紙・額装 | 34.8×22.8 | |

上記リストの備考欄に※印のついている作品は、令和2年度新収蔵作品です。

●ロビー

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 | 備考 |
|-------------------|------------|-----------|-----------|----------|----------|--------------|------|
| | | | | | | (高さ×横×奥行) cm | |
| <彫刻> | | | | | | | |
| 1 | オーギュスト・ロダン | 1840-1917 | 三つの影 | 1898年頃 | ブロンズ | 200×180×110 | |
| 2 | オシップ・ザッキン | 1890-1967 | 恵みの木 | 1962-63年 | ブロンズ | 195×91×55 | |
| 3 | 木内 克 | 1892-1977 | エーゲ海に捧ぐ | 昭和47年 | ブロンズ | 226×53×44 | |
| 4 | ジャコモ・マンズー | 1908-1991 | 椅子にかけるエミー | 1974年 | ブロンズ | 155×64×135 | |
| 5 | エミリオ・グレコ | 1913-1995 | エストレリータ | 1973年 | ブロンズ | 183×60×51 | |
| 6 | リン・チャドウィック | 1914-2003 | 坐る二人 | 1984年 | ブロンズ | 244×300×238 | |
| 7 | 土谷 武 | 1926-2004 | 作業台 | 昭和61年 | コルテン鋼・軟鋼 | 93×190×70 | 作者寄贈 |