

# 日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ 前期

会期: 2021年1月23日(土)~3月7日(日)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、臨時休館等により会期が変更になる場合があります。

茨城県は、横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を輩出しています。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ国内の近現代美術を中心に所蔵しています。

今回は、冬から春への季節を感じさせる作品に加え、東日本大震災から10年を迎えるのにあわせて、関連する作品を展示します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは作家の生年及び制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
<b>&lt;西洋絵画&gt;</b>							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	55×65	㈱常陽銀行寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装	65×83	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
<b>&lt;日本画&gt;</b>							
4	奥原 晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治43年	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
5	小川 芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
6	小川 芋銭		霞ヶ浦	昭和10年	紙本・墨画・軸装	78×114.3	
7	小川 芋銭		<河童百図>幻	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・扇面	41×65	
8	小川 芋銭		湖村早梅	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	
9	横山 大観	1868-1958	蓬莱山	昭和21年頃	絹本・彩色・軸装	50×58	結城四郎氏寄贈
10	下村 観山	1873-1930	日の出/雪梅	明治41年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各108.5×41	
11	菱田 春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	40.9×65.2	関澤賢氏寄贈
12	木村 武山	1876-1942	白雲朝陽富士	大正10-11年頃	絹本・金地彩色・六曲一双屏風	各171.6×369	寄託
13	五島 耕畝	1882-1958	孔雀乃図	不詳	絹本・彩色・軸装	140.2×50.8	寄託
14	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正8-9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
15	酒井 三良	1897-1969	雪	昭和38年	紙本・淡彩・額装	74×105	
16	小林 恒岳	1932-2017	越寒	昭和58年	紙本・彩色・額装	162.1×130.3	小林恒岳氏寄贈
17	重岡 良子	1953-	黒白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・二曲一双屏風	各156.3×180.6	寺田小太郎氏寄贈
<b>&lt;油彩画&gt;</b>							
18	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	昭和38年	油彩・板・額装	34×26	
19	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・キャンバス・額装	53.0×72.5	辻朗氏寄贈
20	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
21	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
22	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンバスボード・額装	32.7×23.5	野中路子氏寄贈
23	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
24	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
25	熊岡 美彦	1889-1944	古塔回春	昭和15年	油彩・麻布・額装	73×91	
26	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
27	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	
<b>&lt;水彩画・素描&gt;</b>							
28	エミコ・サワラギ・ギルバート	1947-	邯鄲	平成24年	レーザーコピー・鉛筆・紙・額装	90.0×121.3	作者寄贈
29	横須賀 幸男	1954-	Beginning II	平成23年	アクリル・木炭・綿布・パネル装(3分割)	193.9×390.9	作者寄贈
<b>&lt;版画&gt;</b>							
30	中林 忠良 (版画集『剥離される日々』より)	1937-	薔薇館(フロントピース)	昭和48年	エッチング・紙	7.3×6.8	照沼毅陽氏寄贈※
31			剥離される日々		ディープエッチング・紙	7.9×7.6	
32			鈍色の丘		エッチング・ディープエッチング・雲母刷・紙	17×19.2	
33			剥離される風景—化石する林		エッチング・メゾチント・雁皮刷・紙	26.7×22.7	
34			無月夜の〇氏一家		ディープエッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	26.7×22.7	
35			剥離される風景—蜜月		エッチング・アクアチント・メゾチント・紙	28.2×24	
36			剥離される風景—花の憂患		エッチング・ディープエッチング・紙	26.7×22.7	
37			白い部屋 1時33分		エッチング・アクアチント・紙	26.7×22.7	
38			出港するS.E.A.		メゾチント・ディープエッチング・紙	19.2×24.7	
39			囚われる風景—蒼き森		エッチング・ディープエッチング・アクアチント・メゾチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
40			囚われる風景—孤海		エッチング・アクアチント・メゾチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
41			囚われる風景—秋愁		エッチング・メゾチント・アクアチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
42			囚われる風景—浸食の過程		エッチング・メゾチント・アクアチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
43	囚われる風景—払暁	エッチング・メゾチント・アクアチント・紙	30×25.3				
<b>&lt;立体&gt;</b>							
44	河口 龍夫	1940-	関係—無関係・弾けないピアノ	平成24年	ピアノ・椅子・鉛・銅線・種子(蓮)・蜜蝋・鉛(内部にコスモスの種子100個を封印)・容器(内部に蓮の種子)	ピアノ:120×150×63 椅子:47×47×32	寄託

※ 令和2年度新収蔵作品