

日本の近代美術と茨城の作家たち 夏

会期：2020年8月4日(火)～9月13日(日)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、臨時休館等により会期が変更になる場合があります。

茨城県は、横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を輩出しています。現在、茨城県近代美術館では、彼らをはじめとする郷土作家に加え、国内の近現代美術を中心に所蔵しています。

今回は、横山大観、小川芋銭、中村彝など茨城ゆかりの作家の作品や、夏を感じさせる作品などをご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----------------|---------------------------------|-----------|--------------|-----------|----------------|----------------|-----------------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | ナルシス=ヴィルジ ル・ディアズ・ド・ラ ペーニャ | 1807-1876 | 池の畔のオークの大樹 | 1860年代頃 | 油彩・麻布・額装 | 71.3×90.3 | 岡野忠男氏寄贈 |
| 2 | アルフレッド・シス レー | 1839-1899 | 葦の川辺—夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 3 | オーギュスト・ルノ ワール | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソワ | 1917年 | 油彩・麻布・額装 | 52×42 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 橋本 雅邦 | 1835-1908 | 維摩居士 | 明治18年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 131×60 | |
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 月輪穿沼 | 大正14年 | 紙本・墨画・軸装 | 59.5×91.5 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 畑のお化け | 昭和4年 | 絹本・彩色・軸装 | 42.2×57.5 | 寄託 |
| 7 | 小川 芋銭 | | 瓜小屋 | 昭和10年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.5×52 | |
| 8 | 横山 大観 | 1868-1958 | 水國之夜 | 明治44年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 157×86 | |
| 9 | 下村 観山 | 1873-1930 | 納涼図 | 明治42年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 84×50 | |
| 10 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 普賢菩薩 | 明治35年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 94.5×49.8 | |
| 11 | 木村 武山 | 1876-1942 | 法然上人 | 大正6年 | 絹本・彩色・軸装 | 166.5×82.4 | |
| 12 | 鏡木 清方 | 1878-1972 | 明鏡 | 昭和6年 | 絹本・彩色・軸装 | 125.5×36 | |
| 13 | 富田 溪仙 | 1879-1936 | 長江鶴船 | 大正8年頃 | 紙本・淡彩・屏風(六曲一双) | 各171×361 | |
| 14 | 今村 紫紅 | 1880-1916 | 海辺図 | 明治44年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 96.3×35.6 | |
| 15 | 小林 古徑 | 1883-1957 | 壺 | 昭和25年 | 絹本・彩色・額装 | 121.2×84.9 | |
| 16 | 近藤 浩一路 | 1884-1962 | 房州天津 | 大正7年 | 紙本・墨画・卷子 | 16.5×539 | |
| 17 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 岩 | 昭和15年 | 紙本・彩色・屏風(二曲三隻) | 各177.4×207.4 | |
| 18 | 小林 恒岳 | 1932-2017 | 蓮池(雲流れる) | 昭和50年 | 紙本・彩色・額装 | 180×210 | 作者寄贈 |
| 〈油彩画・素描〉 | | | | | | | |
| 19 | 五百城 文哉 | 1863-1906 | 平潟港 | 明治26～28年頃 | 油彩・麻布・額装 | 68×170 | 寄託 |
| 20 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 箱根宿 | 明治29年 | 油彩・麻布・額装 | 41×27 | |
| 21 | 辻 永 | 1884-1974 | 夾竹桃と山羊 | 大正2年 | 油彩・麻布・額装 | 81×81 | |
| 22 | 萬 鉄五郎 | 1885-1927 | 家のある風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×33.3 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 多湖美敏氏像 | 明治45年 | 油彩・麻布・額装 | 46×33.8 | 大西久江氏 多湖輝氏寄贈 |
| 24 | 中村 彝 | | 大島風景 | 大正4年 | インク・紙・額装 | 14.5×19.9 | |
| 25 | 中村 彝 | | 大島風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 22.5×32 | |
| 26 | 中村 彝 | | 男の顔 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×38 | |
| 27 | 中村 彝 | | 伊原元治氏像 | 大正9年 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 32.7×23.5 | 野中落子氏寄贈 |
| 28 | 国吉 康雄 | 1889-1953 | 二頭の牛 | 大正11年 | 油彩・麻布・額装 | 51×41 | |
| 29 | 牧野 虎雄 | 1890-1946 | 向日葵 | 昭和4年頃 | 油彩・麻布・額装 | 73×60.5 | |
| 30 | 岸田 劉生 | 1891-1929 | 窓外夏景 | 大正10年 | 油彩・麻布・額装 | 38×45.5 | |
| 31 | 青山 義雄 | 1894-1996 | 赤い雌牛 | 大正14年 | 油彩・カルトン・額装 | 47.4×73 | |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 32 | 浜田 知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌(銃架のかげ) | 昭和26年 | エッチング・アクアチント・紙 | 20×17.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 33 | 浜田 知明 | | 初年兵哀歌(風景) | 昭和27年 | エッチング・紙 | 15.3×20.9 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 34 | 浜田 知明 | | 風景 | 昭和28年 | エッチング・紙 | 36.2×29.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 35 | 浜田 知明 | | 初年兵哀歌(歩哨) | 昭和29年 | エッチング・アクアチント・紙 | 23.8×16.2 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 36 | 浜田 知明 | | 假標 | 昭和29年 | エッチング・アクアチント・紙 | 19.5×12 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 37 | 浜田 知明 | | 刑場(A) | 昭和29年 | エッチング・アクアチント・紙 | 24.7×19 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 〈工芸〉 | | | | | | | |
| 38 | 岩田 藤七 | 1893-1980 | 二彩環文大皿 | 昭和38年 | ガラス | 7×48.5×39 | 岩田マリ氏寄贈 |
| 39 | 岩田 藤七 | | 金彩三筋茶碗 | 昭和48年 | ガラス | 9.5×13.5×13.5 | 岩田マリ氏寄贈 |
| 40 | 岩田 藤七 | | 三彩大皿 | 昭和51年 | ガラス | 8.5×30.5×39 | 岩田マリ氏寄贈 |
| 41 | 岩田 久利 | 1925-1994 | 流影文茶碗 | 昭和51年 | ガラス | 7×17×17 | 岩田マリ氏寄贈 |
| 42 | 岩田 久利 | | 二彩盛器 | 昭和58年 | ガラス | 14.5×33.5×26.5 | 岩田マリ氏寄贈 |