

●第2常設展示室

こころのおと

会期：2021年10月28日(木)～11月28日(日)

言葉や声にはならないけれども、気持ちを強く揺さぶるような感情や記憶。そうした心に響く様々な“こころのおと”を感じさせる作品を特集します。家族のあたたかな団欒や、鎮魂の想いが込められた心象風景、静謐さ、沈黙を感じさせる版画。音楽をテーマにした作品も。それぞれの作品から聴こえる“こころのおと”に耳を澄ませてください。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。  
※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横)cm	備考
1	恩地 孝四郎	1891-1955	楽曲による抒情 ドビュッシー「子供の領分」より「象の子守歌」	昭和25年	マルチブロック・紙・額装	42.5×29.5	
2	永瀬 義郎	1891-1978	母の愛	昭和4年	木版・金刷・紺紙	26.2×19.5	恩地のぶ氏寄贈
3			団欒	昭和30年	ステンシル、モノタイプ・紙・額装(3枚組)	各71.4×51.6	
4			<もの想う天使> 兄妹	昭和51年	NP' 73・紙	33×26	
5	斎藤 義重	1904-2001	無題・黒	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	
6			無題・赤	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	
7	脇田 和	1908-2005	鳥の歌シリーズ A	昭和56年	リトグラフ・紙・額装	49.4×39.5	木村希八氏寄贈
8			サンバを歌う	平成4年	油彩、アクリル・コラーージュ[押し花等]・紙、ガラス・額装	15.7×17.9	照沼陽子氏寄贈
9	清宮 質文	1917-1991	水のうた	昭和40年	木版・紙・額装	10.8×18.4	照沼毅陽氏寄贈
10			青い鳥	昭和40年	木版・紙・額装	3.6×8.1	
11			虫の声	昭和47年	木版・紙・額装	7.8×8.8	
12			告別	昭和49年	木版・紙	26.5×21.3	
13			秋の夕日	昭和51年	木版・紙	16.3×14	
14			行手の花火	昭和56年	木版・紙	25.8×16.9	
15			われむかしの日 いにしえの年をおもえり	昭和57年	木版・紙	15.2×13	
16	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌(歩哨)	昭和29年	エッチング、アクアチント・紙・額装	23.8×16.2	
17			愛の歌	昭和32年	エッチング・紙・額装	20×19.5	
18	駒井 哲郎	1920-1976	夢の場と閃光現象	昭和24年	アクアチント・紙・額装	12.8×15.1	照沼陽子氏寄贈
19			束の間の幻影	昭和26年	サンドペーパーによるエッチング・紙	18×29	
20	平野 充	1929-2021	signes『作品集』(昭和54-56年)より4点	昭和54-56年	油彩・アート紙	各作品ごと	アートギャラリー一環
21			signes『作品集』(昭和58-59年)より4点	昭和58-59年	油彩・ひっかけ技法・特殊紙	各作品ごと	川妻さち子氏寄贈
22	加藤 清美	1931-2020	沈黙のロンド	昭和45年	エッチング・紙	40.8×54.3	照沼毅陽氏寄贈
23	堀井 英男	1934-1994	無題(水彩8-93)	平成5年	水彩、ペン、メディウム、雲母、コラーージュ・紙	50×66	堀井京子氏寄贈
24			夜の調べ	平成6年	エッチング、アクアチント・紙	9.4×15	
25	秀島 由己男	1934-2018	霊歌(ベトナム)	昭和46年	メゾチント・紙	23×16.3	照沼毅陽氏寄贈
26			版画集 舊約聖書『詩篇』より ①<我はいと高き神によばはん わがために百事を なしをへたまふ神によばはん>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	26.5×15.2	
27			版画集 舊約聖書『詩篇』より ②<然どなんちは 野犬のすみかにてわれらをきずつけ 死陰をもてわれらをおほひ給へ>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	20×18.3	
28			版画集 舊約聖書『詩篇』より ③<我よなよな床をたたよはせ 涙をもてわが姿をひたせり>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	14.9×15.7	
29			版画集 舊約聖書『詩篇』より ④<なんちら何ぞわが霊魂にむかひて 鳥のごとくなんちの山にのがれよといふや>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	21.9×18.3	
30			版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑤<なんちの憐憫をわれに臨ませたまへ さらばわれ生ん>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	18.7×16.5	
31			版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑥<わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて我をせむるもの我をさして誓ふ>	平成 元年	エッチング、アクアチント・紙(6点組)	16.3×23.7	
32		春の城―扉	平成9年	リトグラフ・紙・額装	42×34.2		
33	鎌木 昌弥	1938-	戸口と部屋吐息	平成元年	ガッシュ・和紙・額装	68×50	アートギャラリー一環 川妻さち子氏寄贈
34			夜の音	平成2年	ガッシュ・和紙・額装	37.2×50.5	
35	谷川 晃一	1938-	音楽と月	平成8年	リトグラフ・紙	41.7×31	木村希八氏寄贈
36	森岡 完介	1941-	Beethoven at the beach-Message 86-8N	昭和61年	シルクスクリーン・紙・額装	70×105	照沼毅陽氏寄贈
37			Beethoven at the beach-Message 86-8P	昭和61年	シルクスクリーン・紙・額装	70×105	
38	池田 良二	1947-	BERBERS	昭和56年	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・紙・額装	30×45	照沼毅陽氏寄贈
39			越境する光	平成3年	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、メゾチント、ドライポイント・紙・額装	58×85.5	
40			円環との対話	平成17年	フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(雁皮刷)・額装	40×27	
41~48	佐藤 杏子	1954-	版画集『心音』2015 1~8	平成27年	ドライポイント、カーボラダム、ビュラン・紙(8点組)	各13.5×9	作者寄贈

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (高さ×幅×奥行)cm	備考
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈