

●第2常設展示室

色彩の響きをきく／みる

会期：2023年10月21日(土)～12月17日(日)

絵の中の色の響き合いに着目し、近代から現代まで、色彩の効果や色遣いに優れた作品を紹介します。色彩のコントラストやリズム、色と色が織りなす調和(ハーモニー)に耳をすましてみましょう。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。

※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)	備考
1	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
2	ポール・シニャック	1863-1935	ロツテルダム	1906年	水彩・紙・額装	26×41	
3	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6(1931)年	油彩・麻布・額装	33×45.5	
4	ジョルジュ・ルオー	1871-1958	悪の華区(〈正面向きの〉キリスト)	昭和13(1938)年	カラーアクアチント・紙	28×19.3	
5	恩地 孝四郎	1891-1955	楽曲による抒情ドビュッシー「子供の領分」より「象の子守歌」	昭和25(1950)年	マルチブロック・紙	42.5×29.5	
6	青山 義雄	1894-1996	赤い雌牛	大正14(1925)年	油彩・カルトン・額装	47.4×73	
7	古賀 春江	1895-1933	婦人	大正中期(c.1915-20)	水彩・紙・額装	58×47.5	
8	中西 利雄	1900-1948	黄色い首巻(人物)	昭和5年(1930)年	水彩・紙・額装	63.5×51	
9	岡田 謙三	1902-1982	朝顔 No.5	昭和54(1979)年	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	
10	小堀 進	1904-1975	晴日	昭和36(1961)年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈
11	斎藤 義重	1904-2001	無題・赤	昭和41(1966)年	油彩・板・額装	117×91	
12	斎藤 義重		無題・黒	昭和41(1966)年	油彩・板・額装	117×91	
13	木村 忠太	1917-1987	プロヴァンス地方の家	昭和62(1987)年	油彩・麻布・額装	130×162	
14	村山 密	1918-2013	ルーアンの大聖堂	平成5(1993)年	ジェマイユ	130×97	
15	元永 定正	1922-2011	作品、1964	昭和39(1964)年	エナメル・麻布・額装	92×130	
16	巖嘔	1931-	虹	昭和37-39(1962-64)年	油彩・麻布・額装	172.5×365.3	
17	奥谷 博	1934-	桐の木の下	昭和40(1965)年	油彩・麻布・額装	158×194.2	作者寄贈
18	中西 夏之	1935-2016	擦れ違い/S字型還元	平成23(2011)年	油彩・麻布・パネル	194×147	
19	長沢 秀之	1947-	皮膜5	平成20(2008)年	油彩・麻布	194×194	作者寄贈

●ロビー

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法	備考
						(高さ×幅×奥行)cm	
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈