

水から生まれる絵

—堀井英男の版画と水彩—

【油彩画】

会期:2012年11月3日(土)~2013年1月20日(日)

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|------|--------|-------|-------------|----|-------------|
| 1 | 静物 レモン | 1965 | 45.0×37.5 | 油彩 | 株式会社白興 |
| 2 | 花 | 1965 | 39.5×30.5 | 油彩 | 株式会社白興 |
| 3 | (無題) | 1965 | 21.5×26.5 | 油彩 | 株式会社白興 |
| 4 | (無題) | 1967 | 145.5×112.4 | 油彩 | |
| 5 | (無題) | 1967 | 163.0×130.0 | 油彩 | |
| 6-i | (無題) | 1967 | 145.5×97.6 | 油彩 | |
| 6-ii | (無題) | 1967 | 145.5×97.6 | 油彩 | |
| 7 | (無題) | 制作年不詳 | 26.0×21.0 | 油彩 | 株式会社白興 |
| 8 | (無題) | 制作年不詳 | 145.2×112.5 | 油彩 | |
| 9 | (無題) | 制作年不詳 | 60.0×71.5 | 油彩 | 株式会社白興 |

【版画】

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|----|------------------|------|-----------|----------------------------|-------------|
| 10 | 獅子と少年 | 1966 | 22.0×16.0 | エッチング、アクアチント | 株式会社白興 |
| 11 | カーニバル | 1966 | 21.0×24.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 株式会社白興 |
| 12 | 仮装 No.3 | 1966 | 21.0×28.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 13 | 仮装 No.6 | 1966 | 20.9×16.8 | エッチング、アクアチント | |
| 14 | 村まつり | 1966 | 25.0×22.5 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 15 | 仮装 No.8 | 1967 | 31.0×42.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 16 | 仮装 No.9 | 1967 | 21.0×23.8 | エッチング、アクアチント、ステンシル | |
| 17 | 仮装 No.11 | 1967 | 30.5×42.2 | エッチング、アクアチント、ステンシル | |
| 18 | 仮装 No.13 | 1967 | 29.4×42.1 | エッチング、アクアチント、ステンシル | |
| 19 | 浮遊 | 1967 | 57.7×41.9 | エッチング、アクアチント、ステンシル | |
| 20 | 仮面 | 1967 | 42.0×31.5 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 21 | やどかり | 1967 | 41.8×39.5 | エッチング、アクアチント、ステンシル、ソフトグラント | |
| 22 | 遊泳 B | 1968 | 58.0×42.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 23 | 朝の散歩道 | 1968 | 58.0×42.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 24 | ヴィヴァルディ「四季」より(春) | 1969 | 8.0×10.5 | エッチング、ステンシル | |
| 25 | ヴィヴァルディ「四季」より(夏) | 1969 | 7.5×6.5 | エッチング、ステンシル | |
| 26 | ヴィヴァルディ「四季」より(秋) | 1969 | 7.5×6.5 | エッチング、ステンシル | |
| 27 | ヴィヴァルディ「四季」より(冬) | 1969 | 10.5×8.0 | エッチング、ステンシル | |
| 28 | 海女 | 1969 | 21.0×16.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 29 | 花摘み | 1970 | 42.0×30.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 30 | 波紋 | 1970 | 29.0×42.0 | エッチング、アクアチント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 31 | オペラ歌手 No.1 | 1970 | 32.0×21.0 | エッチング、アクアチント | |
| 32 | 仮面の人 | 1970 | 30.3×20.9 | エッチング、アクアチント | |
| 33 | 仮面の人 No.1 | 1971 | 58.3×41.8 | エッチング、アクアチント | |
| 34 | 透視窓 No.2 | 1971 | 57.5×41.9 | エッチング、アクアチント | |
| 35 | 透視窓 No.4 | 1971 | 47.5×41.9 | エッチング、アクアチント | |
| 36 | 透視窓 No.7 | 1971 | 31.5×42.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 37 | 透視窓 No.10 | 1971 | 31.0×41.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 38 | 透視窓 72-2 | 1972 | 40.2×57.6 | エッチング、アクアチント | |
| 39 | 『夢のそとで』 | 1972 | | | |
| 40 | 『水のさと』 | 1973 | | | |
| 41 | 透視窓 73-3 | 1973 | 57.3×39.2 | エッチング、アクアチント | |
| 42 | 閉ざされた部屋 No.1 | 1974 | 38.9×48.1 | エッチング、アクアチント | |
| 43 | 閉ざされた部屋 No.3 | 1974 | 40.7×55.3 | エッチング、アクアチント | |
| 44 | 閉ざされた部屋 No.4 | 1974 | 42.0×58.0 | エッチング、アクアチント | |
| 45 | 閉ざされた部屋 No.8 | 1974 | 36.3×26.9 | エッチング、アクアチント | |
| 46 | 閉ざされた部屋 No.13 | 1974 | 36.4×47.6 | エッチング、アクアチント | |
| 47 | 土曜日のパーティ | 1974 | 18.0×25.8 | エッチング、アクアチント | |
| 48 | Balance (B) | 1975 | 15.5×25.0 | エッチング、アクアチント | |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|--------|--------------------|------|-----------|----------------------------|-------------|
| 49 | 虚構の部屋 No.1 | 1975 | 42.3×57.6 | エッチング、アクアチント | |
| 50 | 虚構の部屋 No.2 | 1975 | 42.3×57.5 | エッチング、アクアチント | |
| 51 | 虚構の部屋 No.3 | 1975 | 58.1×42.0 | エッチング、アクアチント | |
| 52 | 虚構の部屋 No.4 | 1975 | 42.5×58.0 | エッチング、アクアチント | |
| 53 | 虚構の部屋 No.5 | 1975 | 42.3×57.6 | エッチング、アクアチント | |
| 54 | 虚構の部屋 No.6 | 1975 | 42.2×57.5 | エッチング、アクアチント | |
| 55 | 虚構の部屋 No.8 | 1975 | 28.8×36.3 | エッチング、アクアチント | |
| 56 | 虚構の部屋 No.9 | 1975 | 46.5×36.3 | エッチング、アクアチント | |
| 57 | 虚構の部屋 No.11 | 1975 | 48.9×36.3 | エッチング、アクアチント | |
| 58 | 二つの間に (No.1) | 1976 | 57.7×42.3 | エッチング、アクアチント | |
| 59 | 二つの間に No.5 | 1976 | 36.5×46.5 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 60 | ポーズする人 | 1976 | 36.5×49.5 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 61 | 白の幻影 (C) | 1976 | 42.2×57.5 | エッチング、アクアチント | |
| 62 | 『死の淵より』 | 1978 | | | |
| 63 | 二つの間に (79-1) | 1979 | 42.1×57.3 | エッチング、アクアチント | |
| 64 | 二つの間に (80-2) | 1980 | 42.0×57.2 | エッチング、アクアチント | |
| 65 | 二つの間に (80-6) | 1980 | 42.2×57.3 | エッチング、アクアチント | |
| 66 | 二つの間に (80-7) | 1980 | 42.4×57.5 | エッチング、アクアチント | 茨城県近代美術館 |
| 67 | 二つの間に (80-9) | 1980 | 30.7×42.3 | エッチング、アクアチント | |
| 68 | 二つの間に (80-11) | 1980 | 26.8×36.2 | エッチング、アクアチント | |
| 69 | 小鳥を飼う人 | 1980 | 30.6×42.2 | エッチング、アクアチント | |
| 70 | 白い顔 | 1980 | 26.9×36.3 | エッチング、アクアチント | |
| 71 | 白の裸形 (I) | 1980 | 30.5×42.3 | エッチング、アクアチント | |
| 72 | 白の裸形 (II) | 1980 | 36.2×38.9 | エッチング、アクアチント | |
| 73 | ある記憶 | 1980 | 36.3×26.5 | エッチング、アクアチント | |
| 74 | 青のスペース | 1980 | 26.7×36.3 | エッチング、アクアチント | |
| 75-i | 回転する像 80-1 | 1980 | 径45.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 75-ii | 回転する像 80-2 | 1980 | 径45.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 75-iii | 回転する像 80-3 | 1980 | 径45.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 75-iv | 回転する像 80-4 | 1980 | 径45.0 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 76-i | 鳥を飼う人 | 1980 | 60.0×45.0 | エッチング、アクアチント | |
| 76-ii | 鳥を飼う人 | 1980 | 60.0×45.0 | エッチング、アクアチント | |
| 77 | magic room (82-1) | 1982 | 42.5×58.0 | エッチング、アクアチント | |
| 78 | magic room (82-4) | 1982 | 42.2×57.7 | エッチング、アクアチント | |
| 79 | magic room (82-5) | 1982 | 42.5×57.5 | エッチング、アクアチント | 八王子市夢美術館 |
| 80 | magic room (82-8) | 1982 | 42.2×57.2 | エッチング、アクアチント | 茨城県近代美術館 |
| 81 | magic room (82-10) | 1982 | 42.3×57.2 | エッチング、アクアチント | |
| 82 | magic room (82-12) | 1982 | 42.3×57.4 | エッチング、アクアチント | |
| 83 | magic room (82-13) | 1982 | 42.3×57.4 | エッチング、アクアチント | |
| 84-i | 回転する像 82-1 | 1982 | 径36.0 | エッチング、アクアチント | |
| 84-ii | 回転する像 82-1 | 1982 | 径36.0 | エッチング、アクアチント | |
| 85-i | 円の回想 81-83 | 1983 | 径37.0 | エッチング、アクアチント | 茨城県近代美術館 |
| 85-ii | 円の回想 81-83 | 1983 | 径37.0 | エッチング、アクアチント | 茨城県近代美術館 |
| 86 | 回転する像 (81~83) | 1983 | 径45.1 | エッチング、アクアチント | 茨城県近代美術館 |
| 87 | 『幻花』 | 1983 | | | |
| 88 | 幻花 | 1983 | 18.2×11.9 | エッチング、アクアチント | |
| 89 | 夜の舞 | 1984 | 20.9×17.4 | エッチング、アクアチント | |
| 90 | magic room (84-1) | 1984 | 57.8×42.3 | エッチング、アクアチント | |
| 91 | 残照 | 1984 | 径36.0 | エッチング、アクアチント | 株式会社白興 |
| 92 | magic room (85-2) | 1985 | 57.6×42.4 | エッチング、アクアチント | |
| 93 | ある記憶のそとで (86-2) | 1986 | 42.5×58.0 | エッチング、アクアチント | |
| 94 | 憩 (89-1) | 1989 | 24.5×18.0 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 95 | 憩 (89-2) | 1989 | 24.5×18.0 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント、ステンシル | 八王子市夢美術館 |
| 96 | 鳥を追う | 1989 | 18.2×23.9 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント、ステンシル | |
| 97 | Kの鏡 | 1989 | 24.9×18.1 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント | |
| 98 | 赤の追憶 | 1989 | 18.2×20.9 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント、ステンシル | |
| 99 | 化粧する少女 | 1989 | 24.0×18.0 | エッチング、アクアチント、ソフトグラント | 株式会社白興 |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|-----|---------------|------|-----------|--------------------------|-------------|
| 100 | 記憶のそとで(89-1) | 1989 | 57.5×42.0 | エッチング、アクリル、コラーージュ | |
| 101 | 記憶のそとで(89-2) | 1989 | 58.0×42.5 | エッチング、アクリル、ソフトグラント | 株式会社白興 |
| 102 | 記憶のそとで(89-3) | 1989 | 58.0×42.5 | エッチング、アクリル、ソフトグラント、ステンシル | 株式会社白興 |
| 103 | 記憶のそとで(89-4) | 1989 | 58.0×42.5 | エッチング、アクリル、ソフトグラント | |
| 104 | 鏡 | 1990 | 36.3×26.9 | エッチング、アクリル、ソフトグラント | |
| 105 | 記憶のそとで(91～93) | 1993 | 42.0×57.5 | エッチング、アクリル | |
| 106 | 夜の調べ | 1994 | 9.4×15.0 | エッチング、アクリル | |
| 107 | 幻花 | 1994 | 17.8×13.2 | エッチング、アクリル | |

【水彩画】

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|-----|------------------|-------|-----------|--------------------------|-------------|
| 108 | 版画のためのエスキース No.1 | 1975 | 14.6×10.5 | 水彩 | |
| 109 | 版画のためのエスキース No.2 | 1975 | 9.0×7.5 | 水彩 | |
| 110 | 回転 | 1976 | 16.8×11.4 | 水彩 | |
| 111 | 二人の間に | 1978 | 18.7×18.6 | 水彩 | |
| 112 | (無題) | 制作年不詳 | 65.8×50.3 | 水彩、鉛筆、ペン、メティウム、雲母 | |
| 113 | (無題) | 制作年不詳 | 50.3×65.7 | 水彩、ペン | |
| 114 | 窓の彼方で | 制作年不詳 | 63.0×50.0 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 115 | (無題) | 1987 | 25.0×32.7 | 水彩、ペン | |
| 116 | (無題) | 1987 | 32.9×25.3 | 水彩、鉛筆 | |
| 117 | 春光 | 1988 | 50.3×66.0 | 水彩、パステル、雲母 | |
| 118 | ゆるやかな変化 | 1988 | 66.0×50.2 | 水彩、鉛筆、パステル、雲母 | |
| 119 | 追憶 | 1988 | 50.2×66.0 | 水彩、鉛筆、パステル、雲母 | |
| 120 | (無題) | 1988 | 60.7×45.7 | 水彩、鉛筆、パステル、雲母、コラーージュ | |
| 121 | 遠い記憶 | 1988 | 65.7×50.2 | 水彩、雲母、コラーージュ | |
| 122 | (無題) | 1988 | 32.8×25.4 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 123 | 或る表情 | 1989 | 66.0×50.2 | 水彩、鉛筆、パステル、コラーージュ | |
| 124 | 王妃の像 | 1989 | 25.0×21.7 | 水彩、ペン、コラーージュ | |
| 125 | 少年の像 | 1989 | 35.8×28.4 | 水彩、ペン、コラーージュ | |
| 126 | 笑い | 1990 | 50.0×66.0 | 水彩、鉛筆、雲母、コラーージュ | |
| 127 | (無題) | 1990 | 50.0×66.0 | 水彩、ペン、パステル、雲母 | |
| 128 | (無題) | 1990 | 37.3×42.0 | 水彩、ペン、メティウム、コラーージュ | |
| 129 | (無題) | 1990 | 23.8×31.8 | 水彩、コラーージュ | |
| 130 | (無題) | 1990 | 24.5×33.4 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 131 | (無題) | 1990 | 31.5×43.0 | 水彩、鉛筆、モノタイプ、コラーージュ | |
| 132 | 開かれた顔 90-7 | 1990 | 23.9×31.7 | 水彩、ペン | |
| 133 | (無題) | 1990 | 25.5×33.0 | 水彩、鉛筆、雲母、コラーージュ | |
| 134 | 開かれた顔 90-3 | 1990 | 28.0×38.0 | 水彩、鉛筆、コラーージュ | |
| 135 | 王の肖像 90-2 | 1990 | 28.5×37.5 | 水彩、ペン、鉛筆、雲母、コラーージュ | |
| 136 | 開かれた顔 90-2 | 1990 | 23.8×32.0 | 水彩、ペン | |
| 137 | 開かれた顔 90-5 | 1990 | 23.7×31.8 | 水彩、ペン、コラーージュ | |
| 138 | (無題) | 1990 | 38.0×28.6 | 水彩、ペン | |
| 139 | 男の肖像 | 1991 | 50.0×66.0 | 水彩、ペン、パステル、アクリル、メティウム、雲母 | |
| 140 | (無題) | 1991 | 43.7×38.5 | 水彩、パステル | |
| 141 | (無題) | 1991 | 31.3×40.5 | 水彩、コラーージュ | |
| 142 | (無題) | 1991 | 36.0×57.7 | 水彩 | |
| 143 | (無題) | 1991 | 38.7×57.7 | 水彩、鉛筆 | |
| 144 | (無題) | 1991 | 38.0×45.8 | 水彩、鉛筆 | |
| 145 | (無題) | 1991 | 55.0×38.5 | 水彩、ペン、パステル | |
| 146 | (無題) | 1991 | 57.7×42.3 | 水彩、ペン | |
| 147 | (無題) | 1991 | 25.5×39.7 | 水彩、ペン | |
| 148 | (無題) | 1991 | 24.0×32.0 | 水彩、鉛筆 | |
| 149 | (無題) | 1991 | 24.0×32.0 | 水彩、パステル | |
| 150 | (無題) | 1991 | 33.5×40.8 | 水彩、ペン | |
| 151 | 黄山 | 1991 | 29.0×45.7 | 水彩、ペン、雲母 | |

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|-----|------------|-------|------------|------------------------------|-------------|
| 152 | (無題) | 1991 | 24.0×32.0 | 水彩、鉛筆 | |
| 153 | (無題) | 1991 | 38.0×30.4 | 水彩、ペン | |
| 154 | 黄山 | 1991 | 32.0×24.0 | 水彩 | |
| 155 | (無題) | 1991 | 41.0×33.5 | 水彩、ペン | |
| 156 | (無題) | 1991 | 23.8×32.0 | 水彩、鉛筆、ペン | |
| 157 | 男の像 | 1991 | 50.0×66.0 | 水彩、鉛筆、色鉛筆、 パステル、雲母、コラーージュ | |
| 158 | (無題) | 1991 | 50.0×65.6 | 水彩、鉛筆、ペン、コラーージュ | |
| 159 | (無題) | 1991 | 77.7×108.0 | 水彩 | |
| 160 | (無題) | 1992 | 50.0×66.0 | 水彩、雲母、コラーージュ | |
| 161 | (無題) | 1992 | 27.7×34.3 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 162 | 白い花 | 1992 | 24.6×33.2 | 水彩、雲母 | |
| 163 | (無題) | 1992 | 24.8×44.3 | 水彩、鉛筆、雲母、コラーージュ | |
| 164 | (無題) | 1994 | 24.5×37.0 | 水彩、雲母 | |
| 165 | (無題) | 1993 | 50.0×66.0 | 水彩、ペン、メダウム、雲母、 コラーージュ | |
| 166 | (無題) | 1993 | 66.0×50.0 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 167 | (無題) | 1993 | 27.4×36.3 | 水彩、鉛筆、雲母 | |
| 168 | (無題) | 1993 | 27.0×37.0 | 水彩、ペン | |
| 169 | (無題) | 1993 | 23.8×31.8 | 水彩、雲母、コラーージュ | |
| 170 | (無題) | 1993 | 27.0×32.8 | 水彩、鉛筆、雲母 | |
| 171 | (無題) | 1993 | 19.2×28.5 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 172 | (無題) | 1993 | 20.3×27.8 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 173 | (無題) | 1993 | 27.5×19.0 | 水彩、ペン、パステル | |
| 174 | (無題) | 1993 | 17.3×31.3 | 水彩、ペン、パステル、 コラーージュ | |
| 175 | ある記憶 | 1993 | 23.3×30.8 | 水彩、ペン、パステル、雲母 | |
| 176 | (無題) | 1993 | 33.0×40.5 | 水彩、ペン | |
| 177 | (無題) | 1993 | 31.0×30.4 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 178 | (無題) | 1993 | 28.3×15.5 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 179 | (無題) | 1993 | 33.6×47.3 | 水彩、鉛筆、ペン | |
| 180 | 開かれた顔 90-4 | 1993 | 26.4×46.0 | 水彩、ペン | |
| 181 | (無題) | 1993 | 31.5×43.0 | 水彩、ペン、パステル | |
| 182 | 開かれた顔 | 1993 | 22.0×33.5 | 水彩、ペン | |
| 183 | 王の肖像 | 1993 | 50.0×66.0 | 水彩、ペン、鉛筆、パステル、 雲母 | |
| 184 | (無題) | 1993 | 50.0×66.0 | 水彩、ペン、雲母、コラーージュ | |
| 185 | (無題) | 1993 | 46.5×63.7 | 水彩、パステル、雲母 | |
| 186 | 夜明け | 1993 | 27.6×38.2 | 水彩、鉛筆 | |
| 187 | 水門 | 1993 | 27.3×40.6 | 水彩、雲母、コラーージュ | |
| 188 | 山村 | 1993 | 25.8×32.2 | 水彩、鉛筆、ペン、雲母、 コラーージュ | |
| 189 | 夜の港 | 1993 | 23.3×33.6 | 水彩、ペン、雲母、コラーージュ | |
| 190 | 麦秋 | 1993 | 27.6×35.5 | 水彩、鉛筆、雲母 | |
| 191 | 黄土 | 1993 | 26.4×36.2 | 水彩、鉛筆、雲母 | |
| 192 | (無題) | 1994 | 23.7×38.5 | 水彩、ペン、雲母、コラーージュ | |
| 193 | 闇のかなたに | 1994 | 14.5×37.5 | 水彩、パステル、コラーージュ | |
| 194 | (無題) | 1994 | 25.0×26.3 | 水彩、ペン、パステル | |
| 195 | (無題) | 1994 | 25.0×33.0 | 水彩、ペン | |
| 196 | (無題) | 1994 | 16.5×25.0 | 水彩、ペン、雲母、コラーージュ | |
| 197 | (無題) | 1994 | 15.0×25.0 | 水彩、ペン、パステル | |
| 198 | 広場 | 1994 | 16.3×24.9 | 水彩、ペン | |
| 199 | 京劇 | 1994 | 17.6×32.9 | 水彩、ペン、雲母 | |
| 200 | (無題) | 制作年不詳 | 77.7×108.0 | 水彩 | |
| 201 | (無題) | 制作年不詳 | 77.7×108.0 | 水彩、パステル | |

【素描】

| 番号 | 作品名 | 制作年 | 寸法(縦×横)cm | 技法 | 所蔵 ※記載無は個人蔵 |
|-----|------|------|-----------|---------|-------------|
| 202 | (無題) | 1966 | 36.5×47.5 | 木炭、パステル | 株式会社白興 |
| 203 | (無題) | 1966 | 40.0×29.0 | 木炭、パステル | 株式会社白興 |