

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

1. Le symbolisme 象徴主義

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
1	ダンテ・ガブリエル・ロセッティ Dante Gabriele Rossetti (1828-1882)	解放の剣にキスをするジャンヌ・ダルク Jeanne d'Arc embrassant l'épée de la Délivrance	1863	油彩・カンヴァス Huile sur toile	61.2x53.2	
2	ポール・ゴーギャン Paul Gauguin (1843-1903)	ドラクロワのエスキースのある静物 Nature morte à l'esquisse de Delacroix	1887 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	40x30	
3	ウジェーヌ・カリエール Eugène Carrière (1849-1906)	ガブリエル・セアイユと娘の肖像 Portrait de Gabrielle Sèailles et sa fille	1893	油彩・カンヴァス Huile sur toile	114x89.5	
4	ウジェーヌ・カリエール Eugène Carrière	マルグリット・カリエールの肖像 Portrait de Marguerite Carrière	1898	油彩・カンヴァス Huile sur toile	41.5x33	
5	ウジェーヌ・カリエール Eugène Carrière	ポール・ヴェルレーヌ Paul Verlaine	1896	リトグラフ・紙 Lithographie originale tirée avec deux pierres	63x48.5	福井/茨城/横須賀
6	ウジェーヌ・カリエール Eugène Carrière	アンリ・ロシュフォーール Henri Rochefort	1896	リトグラフ・紙 Lithographie sur papier	50.6x40.2	愛媛/静岡
7	エミール＝アントワーヌ・ブールデル Emile-Antoine Bourdelle (1861-1929)	レダと白鳥 Léda et le Cygne	1929	水彩・紙 Aquarelle sur papier	31.3x24.1	福井/茨城/横須賀
8	アリスティド・マイヨール Aristide Maillol (1861-1944)	バニユルスにあるトゥルーレ家の農家(地中海風景) Mas Trullet à Banyuls(Paysage méditerranéen)	1895 頃	油彩・板 Peinture sur panneau de chene	21.4x32.4	
9	エミール・オルリック Emil Orlik (1870-1932)	グスタフ・マーラー Gustav Mahler	1902	エッチング・ドライポイント・紙 Eau-forte et pointe sèche sur papier	42x31	福井/茨城/横須賀
10	エミール・オルリック Emil Orlik	フェルディナント・ホードラー Ferdinand Hodler	1904	木版・和紙 Bois grave sur papier japon	39x27.5	愛媛/静岡
11	モーリス・ドニ Maurice Denis (1870-1943)	室内の光 Lumière intérieure	1914 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	98x125	
12	モーリス・ドニ Maurice Denis	ヒナギクの冠のニンフ Nympe couronnée de pâquerettes	1899 頃	カラーリトグラフ・紙 Lithographie en couleur	56.3x44.2	福井/茨城/横須賀
13	モーリス・ドニ Maurice Denis	海辺の母子像 Maternité devant la mer	1900	カラーリトグラフ・紙 Lithographie en couleur	35.5x27.8	愛媛/静岡
14	エルノスト・ランカー Ernest Lincker (1883-1935)	母親の死 Tod der Mutter (La Mort de la mère)	1912	油彩・カンヴァス Huile sur toile	151x231	

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

2. De l'impressionnisme au fauvism 印象主義からフォービズムへ

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
15	アルフレッド・シスレー Alfred Sisley (1839-1899)	家のある風景 Paysage avec maison	1873	油彩・カンヴァス Huile sur toile	45.7x61.2	
16	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir (1841-1919)	ピン留めの帽子 Le Chapeau épinglé	1898	リトグラフ・紙 Lithographie sur papier vergé	88.5x60.5	福井/茨城/横須賀
17	ピエール＝オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	母子像 Maternité	1912	リトグラフ・紙 Lithographie sur papier	65.7x50.5	愛媛/静岡
18	ロタール・フォン・ゼーバッハ Lothar von Seebach (1853-1930)	リラの花束 Bouquet de lilas	1894	油彩・カンヴァス Huile sur toile	136.5x107	
19	ロタール・フォン・ゼーバッハ Lothar von Seebach	エルサ・クーベルレの肖像 Portrait d'Elsa Koeberlé	1898 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	40.5x48	
20	ロタール・フォン・ゼーバッハ Lothar Von Seebach	ウジェニー・ランドルトの肖像 Portrait d'Eugénie Landolt	1905	油彩・カンヴァス Huile sur toile	81x65	
21	ロタール・フォン・ゼーバッハ Lothar von Seebach	座る女性の肖像 Portrait de femme assise	1920	油彩・カンヴァス Huile sur toile	65x81	
22	ロタール・フォン・ゼーバッハ Lothar von Seebach	エルサ・クーベルレ嬢の肖像 Portrait de Mademoiselle Elsa Koeberlé	1898	パステル・着色紙 Pastel sur papier teinté	70x48	愛媛/静岡
23	アンリ・マルタン Henri Martin (1860-1943)	古い家並み Les Vieilles Maisons	1910	油彩・カンヴァス Huile sur toile	67x82	
24	アンリ・マルタン Henri Martin	雪化粧のパリ Toits de Paris sous la neige	1910 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	78x98	
25	ジャック＝エミール・ブランシュ Jacques-Émile Blanche (1861-1942)	ランヴェイユ夫人の肖像 Portrait de Madame Langweil	1912	油彩・カンヴァス Huile sur toile	137x101	
26	ジャック＝エミール・ブランシュ Jacques-Émile Blanche	静物 (リラの花束) Nature morte (Bouquet de lilas)	1920 以前	油彩・カンヴァス Huile sur toile sur chassis à Clef octogonale en quatre éléments	106x83.5	
27	ジャック＝エミール・ブランシュ Jacques-Émile Blanche	読書、マドレーヌとイヴォンヌ・ルモワヌ Madeleine et Yvonne Lemoine, Liseuses	1895	リトグラフ・色紙 Lithographie en couleur sur papier	42.9x57.2	福井/茨城/横須賀
28	ポール・シニャック Paul Signac (1863-1935)	アンティープ、夕暮れ Antibes, le soir	1914	油彩・カンヴァス Huile sur toile	73x92	
29	アンリ・ド・トゥールーズ＝ロートレック Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901)	マルセル・ランデル嬢の胸像 Mademoiselle Marcelle Lender en buste	1895	8色リトグラフ・紙 Lithographie en huit couleurs sur paier	58.5x42	愛媛/静岡

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

30	ピエール・ボナール Pierre Bonnard (1867-1947)	テーブル上の果物鉢 Coupe de fruits sur une table	1934 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	41×65.5	
31	エミール・シュナイダー Emile Schneider (1873-1947)	美術館での模写 Copiste au musée		デッサン・水彩・紙 Fusain et aquarelle sur papier	43.4×35.6	福井/茨城/横須賀
32	モーリス・ド・ヴラマンク Maurice de Vlaminck (1876-1958)	都市の風景 Paysage urbain	1909	油彩・カンヴァス Huile sur toile	46.3×36.4	
33	モーリス・マリノ Maurice Marinot (1882-1960)	男性の肖像 Portrait d'homme	1906	油彩・カンヴァス Huile sur toile	41×33	
34	モーリス・マリノ Maurice Marinot	庭の女性 Femme dans un jardin	1907	油彩・カンヴァス Huile sur toile	41×33	
35	フレデリク・フィエビグ Frédéric Fiebig (1885-1953)	プラタナス Platanes	1908-1911	油彩・合板 Huile sur contre-plaqué	55×39	

3. Autour du cubisme et L'école de Paris キュビズムとエコール・ド・パリ

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
36	アンドレ・ボーシャン André Bauchant (1873-1958)	風景の中のカップル Couple dans un paysage	1927	油彩・カンヴァス Huile sur toile	22.5×27.3	
37	フェルナン・レジェ Fernand Leger (1881-1955)	青と赤の静物 Nature morte blue et rouge	1938	油彩・カンヴァス Huile sur toile	73×92	Musée Unterlinden, Colmar
38	フェルナン・レジェ Fernand Léger	アコーディオンを弾く子どもと家族 Famille avec enfant à l'accordéon	1950/1951	シルクスクリーン・紙 Sérigraphie sur papier arches	56×38	愛媛/静岡
39	パブロ・ピカソ Pablo Picasso (1881-1973)	座る女性の胸像 Buste de femme assise	1960	油彩・カンヴァス Huile sur toile	97.8×79.8	Musée Unterlinden, Colmar
40	パブロ・ピカソ Pablo Picasso	編み物をする女とそれを見る人 Femme tricotant avec spectateur	1970	油彩・カンヴァス Huile sur toile	195×130	The Kagawa Museum
41	オーギュスト・エルバン Auguste Herbin (1882-1960)	家族の習作、女性と子供 Etude pour La Famille, Femmes et enfants	1914	水彩・紙 Aquarelle sur papier	56.6×37.5	福井/茨城/横須賀
42	ジョルジュ・ブラック Georges Braque (1882-1963)	静物 Nature morte	1911	油彩・カンヴァス Huile sur toile	33×41	
43	マリー・ローランサン Marie Laurencin (1883/85-1956)	マリー・ドルモワの肖像 Portrait de Marie Dormoy	1949	油彩・カンヴァス Huile sur toile	35×26.8	
44	マリー・ローランサン Marie Laurencin	ギターを弾く少女 La jeune fille à la guitare	1956	カラーエッチング・紙 Eau-forte en couleurs sur papier	32.3×27.8	福井/茨城/横須賀

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

45	マリー・ローランサン Marie Laurencin	ブーブー、帽子の若い女性 Boubou, Jeune femme au chapeau	1956	カラーリトグラフ・色紙 Lithographie en couleurs sur papier	52×37.1	愛媛/静岡
46	アンドレ・ユッテル André Utter (1886-1948)	パイプのある静物 Nature morte à la pipe	1913以降	コラージュ・グワッシュ・紙 Papier collé et gouache	51×53.5	福井/茨城/横須賀
47	フアン・グリス Juan Gris (1887-1927)	静物 Nature morte	1922	グワッシュ・ステンシル・紙 Gouache au pochoir sur papier	25×32.8	愛媛/静岡
48	マルク・シャガール Marc Chagall (1887-1985)	飼い葉桶 L'Auge	1924-25頃	リトグラフ・紙 Lithographie en noir et blanc sur papier	56.5×37	福井/茨城/横須賀
49	マルク・シャガール Marc Chagall	おんどり Le Coq	1950頃	グワッシュ・紙 Gouache sur papier	48.2×38	愛媛/静岡
50	ジャン・リュルサ Jean Lurçat (1892-1966)	静物 Nature morte	1921	水彩・紙 Aquarelle sur papier	44×39	福井/茨城/横須賀
51	ジャン・リュルサ Jean Lurçat	静物 Nature morte	1922	グワッシュ・紙 Gouache sur paier	36×59	愛媛/静岡
52	マルセル・カーン Marcelle Cahn (1895-1981)	ギターと扇子 Guitare et éventail	1926	油彩・カンヴァス Huile sur toile	50×66	
53	マルセル・カーン Marcelle Cahn	女とヨット Femme et voilier	1926-27頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	66×50	
54	セザール・ドメラ César Domela (1900-1992)	本のある静物 no.2 Nature morte aux livres no2	1923	油彩・カンヴァス Huile sur toile	59×57	
55	アンリ・ヌーヴォー Henri Nouveau (1901-1959)	コンポジション (鳥と木) Composition (Oiseau de bois)	1946	油彩・紙 Huile sur papier	49×33	福井/茨城/横須賀
56	アンリ・ヌーヴォー Henri Nouveau	エスキース (昼と夜) Esquisse (Diurne-Nocturne)	1947	油彩・紙 Huile sur papier	30×43.3	愛媛/静岡

4. Réalismes de l'entre-deux guerre 両大戦間期の写実主義

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
57	フェリックス・ヴァロットン Félix Vallotton (1865-1925)	水辺で眠る裸婦 Femme nue dormant au bord de l'eau	1921	油彩・カンヴァス Huile sur toile	122.5×192.5	
58	ギュスターヴ・ストスコプフ Gustave Stoskopf (1869-1944)	オーベルゼーバッハの衣装を着たマルタン・ズイリオックス Portrait de Martin Zilliox en costume d'Oberseebach	1943	油彩・板 Huile sur panneau de bois	80×59	
59	アンリ・ベッケ Henri Beecke (1877-1954)	A嬢の肖像 Portrait de Miss A	1931	油彩・カンヴァス Huile sur toile	148.5×108.5	

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

60	モーリス・マリノ Maurice Marinot	平鯛 La daurade	1930	油彩・カンヴァス Huile sur toile	38×55	
61	オーギュスト・エルバン Auguste Herbin	エルバン夫人の肖像 Portrait de Madame Herbin	1922	油彩・カンヴァス Huile sur toile	92×73	
62	マックス・ベックマン Max Beckmann (1884-1950)	バイエルンの兵士の肖像 Portrait d'un soldat bavarois	1915	墨・鉛筆・紙 Encre de chine à la plume et crayon sur papier	33.8×25	福井/茨城/横須賀
63	リュク・ヒュベール Luc Hueber (1888-1974)	室内 Intérieur	1913	油彩・カンヴァス Huile sur toile	62.8×68.5	
64	リュク・ヒュベール Luc Hueber	裸体 Nu	1926 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	76×56	
65	ジャン・リュルサ Jean Lurçat	バルコニー Balcon	1919	油彩・カンヴァス Huile sur toile	55×46	
66	マルタン・ユブレシュト Martin Hubrecht (1892-1965)	デルニエール・ヌーヴェル・ダルザス紙の 社長エミール・アンリの肖像 Portrait d'Emile Henry, directeur des Dernières Nouvelles d'Alsace	1927 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	81×65	
67	リザ・クリューゲル Lisa Krugell (1893-1977)	サボテンのある静物 Nature morte au cactus	1927	油彩・カンヴァス Huile sur toile	65×54	
68	ジャン・プーニー Jean Pougny (1894-1956)	アトリエ Intérieur d'atelier	1948	油彩・厚紙 Huile sur carton	21.6×24	
69	ロベール・エイツ Robert Heitz (1895-1984)	自画像 Autoportrait	1928	油彩・カンヴァス Huile sur toile	65×54	
70	ジャン・エリオン Jean Helion (1904-1987)	夢想家 Le Songeur	1945	油彩・カンヴァス Huile sur toile	89×107	

5. De l'art abstrait au surréalisme 抽象からシュルレアリスムへ

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
71	ヴァシリー・カンディンスキー Vassily Kandinsky (1866-1944)	コンポジション Composition	1922	インク・厚紙に貼り付けた紙 Encre noire sur papier encollé sur carton	50×43.4	福井/茨城/横須賀
72	ヴァシリー・カンディンスキー Vassily Kandinsky	コンポジション Composition	1924	グワッシュ、紙 Gouache sur papier	22×18cm	愛媛/静岡
73	フランシス・ピカビア Francis Picabia (1879-1953)	女性の肖像 Portrait de femme	1938-42 頃	油彩・板（裏表） Huile sur panneau double face	65×54cm	

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

74	ジャン・アルプ Jean Arp (1886-1966)	ダンサー La Danseuse	1926-55	油彩・カンヴァス Huile sur toile	148×110	
75	ジャン・アルプ Jean Arp	コンポジション Composition	1937	墨・新聞紙のコラージュ・紙 Pinceau et encre de chine sur papier journal déchiré collé sur du Papier vélin épais	25.2×24	福井/茨城/横須賀
76	ジャン・アルプ Jean Arp	『20世紀美術の大冒険』展のポスター原画 Maquette pour l'affiche de l'exposition "La GrandeAventure de l'Art au XXe siècle"	1963	デッサン・コラージュ・鉛筆・紙 Dessin, Papier collé traces de crayon et papier canson collé sur carton plat	30.1x30.1	愛媛/静岡
77	ヴィリー・バウマイスター Willi Baumeister (1889-1955)	黒と青の竜 Dragons noirs et bleu		油彩・硬質繊維板 Huile sur isorel	81×100	
78	マックス・エルンスト Max Ernst (1891-1976)	2人の若い裸婦 Deux jeunes filles nues	1926	油彩・カンヴァス Huile sur toile	83.5×62.5	
79	マックス・エルンスト Max Ernst	視野の内部 A l'intérieur de la vue	1929	油彩・カンヴァス Huile sir toile	100x81	Dépôt MNAM
80	アンドレ・マッソン André Masson (1896-1987)	魚に攻撃される馬 Chevaux attaqués par des poissons	1932	油彩・カンヴァス Huile sur toile	81×116	Dépôt MNAM
81	アンドレ・マッソン André Masson	スザンヌと老人 Suzanne et les vieillards	1966	エッチング・カラーアケチント・紙 Eau-forte sur aquatinte en couleurs sur papier	28×20.4	愛媛/静岡
82	ルネ・マグリット René Magritte (1898-1967)	旅の思い出 Souvenir de voyage	1926	油彩・カンヴァス Huile sur toile	75×65	Dépôt MNAM
83	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner (1903-1966)	取るに足らない騎手 Cavalier du rien	1951	油彩・カンヴァス Huile sur toile	65×81	
84	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner	静物 Nature morte	1952	油彩・カンヴァス Huile sur toile	54x65	
85	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner	求婚者 Le Prétendant	1955	油彩・カンヴァス Huile sur toile	55×46	
86	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner	現実の内側 L'Endoréalité	1963	油彩・カンヴァス Huile sur toile	54×65	
87	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner	沈黙への入門 Initiation au silence	1959	グワッシュ・油彩・紙 Gouache, peinture à l'huile sur papier journal marouflé sur isorel	65.5×50×0.5	愛媛/静岡

Une introduction à l'art moderne à travers les collections du Musée d'art moderne et contemporain de la Ville de Strasbourg

88	ヴィクトール・ブラウナー Victor Brauner	表情豊かな私 Le Moi démonstratif	1959	グワッシュ、油彩・カンヴァス・紙 Gouache, peinture à l'huile sur papier journal marouffé sur isorel	65.5×50×0.5	福井/茨城/横須賀
89	ロベルト・マッタ Roberto Matta (1911-2002)	コンポジション Composition	1970 頃	油彩・カンヴァス Huile sur toile	135×135	
90	カミーユ・クラウス Camille Claus (1920-2005)	扉の前に座る男 Homme assis devant une porte	1957	油彩・カンヴァス Huile sur toile	23.8×18.8	

6. L'art après 1960 1960 年以降、コンテンポラリー・アート

	作者名	作品名	制作年	素材	サイズ(cm)	備考
91	ベルナール・デュフル Bernard Dufour (1922-)	1967 年、マルティヌヌ、ベルナール Martine, Bernard en 1967	1967	油彩・カンヴァス Huile sur toile	146×114	
92	ベルナール・デュフル Bernard Dufour	無題 Sans titre	2005	クルミ染料・淡彩 Brou de noix et lavis	29.3×44	福井/茨城/横須賀
93	ベルナール・デュフル Bernard Dufour	無題 Sans titre	2005	クルミ染料・淡彩 Brou de noix et lavis	29.3×44	愛媛/静岡
94	ジェラルド・ガジョロフスキー Gérard Gasiorowski (1930-1986)	宿命或いは家族の絆、もうひとりのマルゴ Fatalité ou les liens de la famille. L'autre Margot	1972	アクリル・カンヴァス Acrylique sur toile	80×80.5	
95	ジェラルド・シュロッセール Gérard Schlosser (1931-)	それは彼 C'était lui	1978	アクリル・砂・カンヴァス Acrylique sur toile sablée	150×150	
96	ジャン＝ミシェル・サネジューアン Jean -Michel Sanejouand (1934-)	空間－絵画 Espace-peinture	1978	アクリル、ビニール・カンヴァス Acrylique et vinylique sur toile	88.5×115.7	
97	コンラド・クラフペック Konrad Klapheck (1935-)	厨房 Die Küche I (La cuisine I)	1997	アクリル・カンヴァス Acrylique sur toile	135.5×122	
98	エド・パシュキ Ed Paschke (1939-2004)	商業主義的 Commerciale	1980	油彩・カンヴァス Huile sur toile	107×122.5	
99	A.R.ペンク A.R.Penck (1939-)	システムビルド Systembild	1967	油彩・カンヴァス Huile sur toile	149×145	
100	トマ・ユベール Thomas Huber (1955-)	金魚 Carassuis auratus	1987	鉛筆・水彩・紙 Crayon, aquarelle sur papier	51.9×43.4	福井/茨城/横須賀
101	トマ・ユベール Thomas Huber	海綿 Euspongia officinalis	1987	鉛筆・水彩・紙 Crayon, aquarelle sur papier vélin	64.5×44.5	愛媛/静岡