

丸沼芸術の森所蔵

ベン・シャーン展

2015年4月25日(土) ~ 7月5日(日)

茨城県近代美術館

※黒字のNo.の作品はシリーズに属さない個別の作品です。

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
1	両足	不詳	鉛筆、紙	20.9×28.9
2	足	不詳	鉛筆、紙	28.9×20.9
3	脚	不詳	鉛筆、紙	28.9×20.8
4	女性の顔	不詳	コンテ、紙	19.7×20.8
5	男の横顔	不詳	鉛筆、紙	29.0×21.0
6	男の顔	不詳	鉛筆、紙	28.9×20.8
7	男の顔	不詳	鉛筆、紙	28.9×20.8
8	正面から見た男の顔	不詳	鉛筆、紙	28.9×20.8
9	女の顔と手	1922年頃	鉛筆、紙	30.2×23.7
10	自画像	1925年	鉛筆、紙	20.2×25.2
11	スケッチブック	不詳		20.5×26.5
12	森の風景	1924年頃	油彩、カンヴァス	30.0×40.5
13	ふたつの切り株のある風景	不詳	油彩、厚紙	35.5×25.3
14	波止場の船	不詳	水彩・鉛筆、紙	30.0×45.0
15	波止場の船と都市風景	1924年頃	水彩、紙	45.5×30.3
16	赤褐色のコンテによる裸婦	1926年	カラーコンテ、紙	44.2×27.8
17	2人のダンス	不詳	グワッシュ、紙	51.5×31.0
18	バル・ネグル:2人のダンス(A)	不詳	インク、紙	46.0×30.0
19	チュニスのカフェ	1928年	水彩、紙	48.5×34.5
20	腰掛けしている女	1929年	水彩、紙	30.8×22.7
21	果物のある静物	1929年頃	油彩、紙	29.0×43.0
22	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	23.0×29.2
23	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	29.2×23.0
24	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	29.2×22.8
25	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	29.2×23.0
26	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	29.2×23.0
27	裸婦の習作	1929年頃	水彩、紙	30.9×19.8
28	裸婦の習作	不詳	水彩、紙	30.0×22.0
29	裸婦	不詳	グワッシュ、紙	49.6×32.3
30	ロックフェラー夫人の馬	1930年	インク・水彩、紙	36.7×54.5
31	人物像(海岸で)	1930年頃	インク、紙	24.1×38.1
32	海岸でくつろぐ女性(トゥルロ)	1930年	インク、紙	30.2×40.0
33	橋の近くの人々	1930年	水彩、紙	38.1×55.9
34	岸辺の人々	1930年	水彩、紙	39.4×58.4
35	立っている裸婦	1930-31年	インク、紙	36.8×26.0
版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画				
36	お前たちより偉大な者を見るがよい!	1931年	水彩、紙	38.4×24.2
37	私は畏怖すべき三姉妹の漠然とした顔たちを知っていた	1931年	水彩、紙	29.7×25.2
38	永遠の沈黙が彼女たちの王国を支配している	1931年	水彩、紙	32.9×28.8
39	ラケル、己が子らを歎き慰めらるるを厭う	1931年	水彩、紙	38.4×26.8
40	あの夜、ベツレヘムにあったのも、彼女であった	1931年	水彩、紙	38.3×29.0
41	真昼時、熱帯の太陽をおずおずと非難するように見上げ...	1931年	水彩、紙	33.6×23.4

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
42	独り暗闇に坐る女たちすべて...	1931年	水彩、紙	33.0×24.5
43	狂気の母であり、自殺を教唆するもの	1931年	水彩、紙	35.1×25.5
44	蛆虫を崇め、蛆虫が集る墓に祈りを捧げた	1931年	水彩、紙	38.5×25.2
45	この者の心を苦しめ悩まし、そして遂には精神の能力を開く	1931年	水彩、紙	22.8×30.4
46	涙を流す私たちの女性、幽霊の侵略者...	1931年	水彩、紙	36.1×25.2
47	エステラジー	1931年	グワッシュ、紙	38.8×26.1
48	マサチューセッツ州知事、アルビン・フラー	1931年	テンペラ、紙	30.0×25.2
「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ				
49	トーマス・J・ムーニー	1932年	インク、紙	23.4×14.1
50	商工会議所会長フレデリック・J・コスター	1932年	インク、紙	17.7×12.6
51	地方検事チャールズ・フィカート	1932年	インク、紙	23.6×14.4
52	J・モーラ・モス博士とジェニー・K・コンプトン夫人	1932年	インク、紙	12.6×25.7
53	シャロット・ラ・ボセ夫人とエド・リガル	1932年	インク、紙	15.4×23.2
54	既婚婦人たち	1932年	インク、紙	17.4×21.4
55	現行犯で逮捕されたエマーソン	1932年頃	インク、紙	17.2×12.3
56	無題(ニューヨーク市)	1932-35年	ゼラチン・シルバー・プリント	14.3×22.2
57	無題	1933年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.2×17.6
58	屋食時の3人のニューヨーカー	1934年	ゼラチン・シルバー・プリント	11.7×17.6
59	男たちのスケッチ	1936年	インク、紙	39.5×28.7
60	男の顔	不詳	鉛筆、紙	19.8×20.9
61	男の顔	不詳	鉛筆、紙	19.2×21.0
62	2人の立っている男、GMのスローン	不詳	テンペラ、紙	43.4×25.9
63	ジョージ・ワシントン	不詳	水彩、紙	36.2×27.8
ジャージー・ホームステッツの壁画の習作				
64	ジャージー・ホームステッツの壁画の習作	1936年	鉛筆・色鉛筆・水彩、紙	36.8×43.7
65	ジャージー・ホームステッツの壁画の習作	1938年	テンペラ・鉛筆、紙	20.3×66.7
66	連邦社会保障ビル壁画の「エブロンをした少女」の習作	1939年	グワッシュ、紙	36.0×20.5
67	連邦社会保障ビル壁画の習作	1940-42年	テンペラ・鉛筆、紙	20.5×52.0
68	連邦社会保障ビル壁画の「大工」の習作	1941-42年頃	テンペラ、紙	58.6×59.1
69	墜落(ウィリアム・E・グラディ職業高校の壁画のための習作)	1955-56年	水彩、紙	38.8×50.6

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
70	雄羊の角笛とメノラ(オハバイ・ショロム礼拝堂のモザイクのための素描)	1959年頃	鉛筆、紙	17.1×30.5
71	立っている黒人の習作	不詳	グワッシュ、紙	29.0×12.5
72	鉱夫の習作	不詳	グワッシュ、紙	57.8×39.0
73	真珠	不詳	テンペラ、ボード	14.0×21.0
74	これがナチの残虐だ	1942年	ポスター(オフセット印刷)	97.0×70.8
75	我々フランス労働者は警告する	1942年	ポスター(オフセット印刷)	71.0×105.0
76	選挙人登録・・・投票用紙はあなたの手の力だ	1944年	ポスター(オフセット印刷)	98.5×72.5
77	戦後の完全雇用のために	1944年	ポスター(リトグラフ)	74.2×98.0
78	反動の魔手を打ち砕け	1946年	ポスター(オフセット印刷)	105.5×72.7
79	警告!インフレは不況を意味する	1946年	ポスター(オフセット印刷)	104.5×70.5
80	我々は平和を望んでいる	1946年	ポスター(オフセット印刷)	104.0×66.5
81	これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ	1946年	ポスター(オフセット印刷)	56.5×75.5
82	「これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ」のポスターの習作	不詳	鉛筆、紙	15.0×20.5 /9.0×11.5
1947年9月号の『フォーチュン(Fortune)』誌に掲載された記事「名誉ある除隊(Honorable Discharge)」の挿絵の原画や習作および関連作品				
83	炭坑夫たち	1947年	インク、紙	11.8×10.8
84	考えている男	1947年	インク、紙	12.4×11.8
85	戦死者名簿	1947年	インク、紙	11.8×10.8
86	食料雑貨店	1947年	インク、紙	11.8×10.8
87	警官	1947年	インク、紙	14.7×11.8
88	ステッキをもって立つ男	1947年	インク、紙	14.9×11.8
89	スコップを持つ男	不詳	インク、紙	16.9×9.7
90	上半身裸の男	不詳	インク、紙	12.8×10.8
91	バスに乗る男たち	不詳	インク、紙	11.8×10.8
92	溶接工	不詳	インク、紙	14.8×11.7
93	チェッカーをやる人たち	不詳	インク、紙	12.5×10.3
94	車を始動させる男	不詳	インク、紙	14.4×11.7
95	三軒の家	不詳	インク、紙	11.8×10.8
96	6%ビール	不詳	インク、紙	9.9×12.3
97	二階建ての家	不詳	インク、紙	11.8×10.8
98	銀行と退役軍人クラブ	不詳	インク、紙	12.4×10.1
99	家	不詳	インク、紙	11.8×10.8
100	ミルク缶	不詳	インク、紙	11.8×10.8
101	ピアノ	不詳	インク、紙	12.4×10.1
102	ギターで歌う二人の男	1947年	インク、紙	10.8×12.7
103	水タンクと鉄道	1946年	インク・水彩、紙	39.5×55.0
104	足を組む神秘的な東洋風の男	不詳	インク、紙	18.0×14.5
105	自由の女神	不詳	インク、紙	27.9×20.3
106	自由の女神の習作	不詳	水彩、紙	29.6×15.0
『チャーム(Charm)』誌1953年7月号に掲載されたオルダス・ハックスリーの短編小説「野の百合を思え(Consider the Lilies)」の挿絵				
107	仰向けに寝る男	1953年	インク、紙	12.7×13.5
108	車と電柱	1953年	インク、紙	13.7×18.8
109	踏切	1953年	インク、紙	12.7×18.1
110	思案する男	1953年	テンペラ、紙	33.3×26.3

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
111	測量技師	1955年	鉛筆、紙	44.0×29.0
112	まむし草	1956年	インク、紙	14.8×12.4
113	炭坑夫たち	1956年	インク、紙	12.0×15.0
114	立つフットボール選手	不詳	インク、紙	23.2×14.0
115	物を投げている人	不詳	鉛筆、トレーシングペーパー	16.6×15.2
116	新生児をつかむ手	不詳	インク、紙	86.5×56.7
117	抱擁	不詳	インク、紙	22.5×30.0
118	錠剤を持っている手	1957年	インク、紙	32.3×24.4
アメリカの小説家・詩人エドワード・ダールバークによるユダヤやギリシア、インカなどの神話をめぐる寓話『プリアプスの悲しみ(The sorrows of Priapus)』(1957)の挿絵原画と習作				
119	バツタ	1957年	インク、紙	13.0×15.1
120	蜂とバツタ	1957年	鉛筆、紙	12.3×9.5
121	神話の生き物	1957年	インク、紙	14.0×15.0
122	想像の動物	1957年	インク、紙	22.5×19.4
123	ポケットに手を入れて立つ少年	1957年	インク、紙	22.9×12.7
124	テーブルにふせる男	1957年	インク、紙	12.0×15.0
125	左膝を立てて手を組んだ横たわる男	1957年	インク、紙	14.0×23.0
126	花柄の部屋着とスリッパで立つ女性	1957年	インク、紙	24.9×16.0
127	3人の男	不詳	インク・鉛筆、紙	13.0×16.0
128	帽子をかぶり、手を後にした男	不詳	インク・鉛筆、紙	18.5×12.2
129	キスをしている恋人達	不詳	インク、紙	30.0×20.0
130	封筒を手渡す帽子をかぶった男	不詳	インク、紙	33.0×28.0
131	ショッピングカート	不詳	インク、紙	29.0×21.0
132	朝食をとる男女	1958年	インク、紙	16.2×21.0
133	リー将軍	1958年	インク、紙	12.8×19.8
『ラッキードラゴンの航海』のための挿絵と習作				
134	出港	1957年	インク、紙	11.1×19.5
135	出港	1957年	インク、紙	16.0×22.7
136	網元、日本の男	1957年	インク、紙	14.0×11.4
137	写真家と被写体	1957年	インク、紙	19.3×14.2
138	日本の新聞を読む男	1957年	インク、紙	12.3×16.8
139	科学者	1957年	インク、紙	16.7×23.7
140	父と子	1957年	インク、紙	21.8×19.4
141	ニュース報告	1957年	インク、紙	13.8×17.8
142	彼の妻―久保山夫人	1957年	インク、紙	13.9×9.7
143	彼の墓	1957年	インク、紙	11.3×17.3
144	鳩 No.3	1961年	水彩、紙	32.7×24.8
145	鳩 No.5	1961年	水彩、紙	25.6×32.7
146	計器盤	不詳	インク、紙	33.0×47.0
147	シェークスピア	1964年頃	インク、紙	22.9×17.9
『ハムレット―テレビ脚本』のための原画および習作				
148	ハムレットとガートルード	1959年	インク、紙	13.4×11.2
149	ポローニウス	1959年	インク、紙	15.6×10.2
150	ハムレットの父の亡霊	1959年	インク、紙	10.3×16.3
151	ハムレットとオフィーリア	1959年	インク、紙	17.6×15.0
152	王冠を奪うルシアーナス	1959年	インク、紙	11.1×12.2
153	槍に取り囲まれるハムレット	1959年	インク、紙	12.7×14.7
154	レイアーティーズは王の味方となる	1959年	インク、紙	16.3×11.9
155	ああ、かわいいそうなヨリック	1959年	インク、紙	15.4×24.8
156	ガートルード、オフィーリアの埋葬	1959年	インク、紙	17.2×12.8
157	オズリック	1959年	インク、紙	14.3×11.3
158	乾杯	1959年	インク、紙	14.1×10.8
159	ガートルード	1959年	インク、紙	18.9×12.8
160	最終幕のクローディアス	1959年	インク、紙	16.2×13.8
161	ヨリック	1959年	インク、紙	18.5×14.5
162	エルシノア城	1959年	インク、紙	15.8×12.3

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
163	腕を挙げるハムレット	1959年	インク、紙	14.3×11.7
164	オフィーリア	1959年	インク、紙	18.6×13.2
165	墓掘	1959年	インク、紙	12.7×13.5
166	道化	1959年	インク、紙	13.8×10.8
167	交差した槍	1959年	インク、紙	17.6×11.4
168	顔の習作	不詳	インク、紙	33.5×29.5
169	戯れる男女	不詳	インク・水彩、紙	22.6×30.1
170	誰もいなくなった祭りのあと	1948年頃	セリグラフ、紙	30.2×37.2
絵本『梨の木にとまるヤマウズラ(A Partridge in a Pear Tree)』のための下絵				
171	梨の木にとまるヤマウズラ	1948年	インク、紙	19.9×22.4
172	3羽のフランスのめんどり	1948年	インク、紙	19.9×21.9
173	4羽のクロツグミ	1948年	インク、紙	19.8×22.5
174	5つの金の指輪	1948年	インク、紙	19.7×22.1
175	6羽の卵を抱くがちょう	1948年	インク、紙	19.8×22.5
176	7羽の泳ぐ白鳥	1948年	インク、紙	19.9×21.6
177	8人の乳をしぼるメイドたち	1948年	インク、紙	19.8×22.2
178	9人の笛を吹く笛吹き	1948年	インク、紙	19.9×21.6
179	10人の太鼓を叩く鼓手	1948年	インク、紙	19.6×21.7
180	12人の踊る女性	1948年	インク、紙	19.8×21.8
「ラブソネット・シリーズ」				
181	あなたの手は、しげる青草のうちに伸び...	1964年	水彩、紙	19.6×31.7
182	もう仕方がないんだ...	1964年	水彩、紙	19.6×31.7
183	人はいつ汝の花を見つけることができるか...	1964年	水彩、紙	19.6×31.7
184	彼女のところに飛んでいく...	1964年	水彩、紙	19.6×31.7
『1963年11月26日(November Twenty Six Nineteen Hundred Sixty Three)』の原画				
185	握りしめた手	1964年頃	インク、紙	12.3×15.7
186	森と一本の折れた木	1964年頃	インク、紙	12.3×16.3
187	年若い大統領	1964年頃	インク、紙	12.5×16.0
188	死の馬	1964年頃	水彩、紙	12.7×16.3
189	眠っている子供たち	1964年頃	インク、紙	11.8×15.4
190	死を悼む男	1964年頃	インク、紙	12.2×16.2
191	追悼する人たち	1964年頃	水彩、紙	12.7×16.3
192	摘まれる花	1964年頃	インク、紙	12.9×16.2
193	ここ、そこ、どこでも	1964年頃	インク、紙	12.7×16.4
194	レヴァナ	1964年頃	インク、紙	12.6×15.9
195	被収容者	1949年	インク、紙	20.8×14.5
196	鉄格子をつかむ手	不詳	鉛筆、紙	6.4×13.5
197	棒を握る手	不詳	鉛筆、紙	31.9×36.8
198	斜めから見た、額にしわを寄せた男	1958年	インク、紙	17.5×10.0
199	A.B.C.の習作	1953年	色鉛筆、紙	14.5×35.0
200	青いスーツの男	不詳	グワッシュ、紙	48.0×32.0
201	手を差し出す男	不詳	水彩・インク、紙	31.7×49.0
202	赤ら顔の男、ハリートルーマン	不詳	インク、紙	27.3×20.2
203	アインシュタイン	1950年	インク、紙	25.0×18.0
204	フィリップ・マレーの肖像	不詳	インク、紙	22.5×17.5
205	異議あり!	不詳	インク、紙	51.0×36.0
206	アブラハム・リンカーン	不詳	水彩、紙	29.5×23.5
207	ゴールドウォーターの肖像	1964年	インク、紙	48.8×35.3
208	ガンディー(顔の習作)	1964年	鉛筆、紙	22.6×22.4
209	ガンディーと『不思議な少年』	1965年	コロタイプ、紙	96.6×63.5
210	レーニン	1964年	インク、紙	22.4×16.7
211	毛沢東	不詳	インク、紙	66.8×51.6
212	サルトル	1965年	鉛筆、紙	32.5×24.7
213	マーティン・ルーサー・キング牧師	1965年頃	鉛筆、紙	27.2×21.2

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
214	チェロを弾くカザルス	不詳	インク、紙	21.1×14.9
215	鏡に映る自画像	1956年	インク、紙	46.3×30.2
216	手を口に付けた男の顔	1963年	インク・水彩、紙	31.0×26.6
217	ほんとうに偉大な人たちはわたしは忘れない	1965年	水彩・セリグラフ、紙	65.4×50.7
218	フルブライト上院議員	1966年	グワッシュ、紙	64.0×49.5
219	クローバーの葉	1957年	グワッシュ、紙	67.3×146.0
220	クローバーの葉	1961年	水彩、紙	50.0×64.7
221	「スポレート(二つの世界)音楽祭1965」のポスターの原画	1965年	水彩、紙	67.2×51.3
222	傘のあるテニスの審判の椅子	1965年	鉛筆・水彩、紙	19.4×14.1
223	赤い家	不詳	水彩・インク、紙	19.0×29.0
224	パターンソン	1959年	水彩・インク、紙	80.7×58.9
225	ゴイエスカスⅡ	1967年	グワッシュ・テンペラ・木炭、紙	148.0×106.9
226	炎を吐く怪物	1948年頃	インク、紙	18.7×21.0
227	劇「J.B.」のための仮面習作(神)	1958年頃	鉛筆、紙	11.5×17.7
228	信条	1960年	セリグラフ、紙	36.3×51.6
229	仮面	1963年	リトグラフ、紙	66.0×49.0
230	盲目の植物学者	1963年	リトグラフ、紙	67.5×51.5
231	水の枝あるいは欲望	1965年	セリグラフ、紙	66.0×50.5
232	文化	1968年	セリグラフ、紙	66.0×50.0
233	花のブラン	1968年	リトグラフ、紙	100.7×67.6
234	麦の穂	1969年	リトグラフ、紙	67.0×102.0
235	フェニックスの習作	1944年	水彩、紙	67.0×48.0
236	リンカーン・センター「フィルハーモニック・ホール」開館	1962年	ポスター(オフセット、セリグラフ)	114.0×74.5
237	フィラデルフィア美術館のポスター	1967年	ポスター(オフセット印刷)	113.1×75.3
238	パリ・レビュー	1968年	ポスター(リトグラフ)	96.0×65.0
239	アトリエ・ムルロー	1968年	ポスター	71.0×52.5
240	東南アジアの女性の顔	不詳	水彩・インク、紙	29.0×23.8
241	男の顔	不詳	インク、紙	20.0×15.5
242	詩篇第133篇	1963年	リトグラフ、紙	52.1×67.9
243	ハガダー	1966年	リトグラフ、紙	38.0×59.0
244	伝道の書	1966年	セリグラフ、紙	58.4×45.7
245	『ハガダー』	1965年	書籍	31.0×22.6
246	『伝道の書』	1967年	書籍	34.5×27.0
「ハレルヤ・シリーズ」				
247	ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク、紙	20.8×24.0
248	オルガンを弾く男/ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.8×45.1
249	プサルテリウム/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.8×44.7
250	シストラムを奏でる若い男/神の聖所で	1968年頃	水彩・インク、紙	19.0×44.0

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
251	ダブルフルートを吹く若い男／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×44.8
252	角笛を吹く男／御力の大空で	1968年頃	水彩・インク、紙	19.1×44.7
253	ケタラーを奏でる男／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×44.5
254	ギターを奏でる男／その大能のみわざのゆえに	1968年頃	水彩・インク、紙	19.0×45.1
255	バイオリンを弾く若者／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.8×45.0
256	クロースを奏でる老人／そのすぐれた偉大さのゆえに	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×45.0
257	トランペットを吹く若者／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	19.0×45.1
258	ツインリードを吹く若者／角笛を吹き鳴らして	1968年頃	水彩・インク、紙	18.7×44.4
259	リュート／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.7×44.7
260	リラを持つ若者／十弦の琴と立琴をかなでて	1968年頃	水彩・インク、紙	18.8×45.2
261	チャイムベルを鳴らす男／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.5×44.8
262	踊る娘／タンバリンと踊りをもって	1968年頃	水彩・インク、紙	18.6×44.7
263	リラを奏でる若い男／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×44.7
264	管楽器／緒琴と笛とで	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×44.7
265	祝福のトランペットを吹く男／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	19.1×45.1
266	大きな音のシンバルを持つ乙女／音の高いシンバルで	1968年頃	水彩・インク、紙	18.2×44.2
267	バイオリンを弾く少年／神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	19.1×45.1
268	鳴り響くシンバル／鳴り響くシンバルで	1968年頃	水彩・インク、紙	18.6×44.7
269	ダブルオーボエを吹く若い男／息のあるものはみな	1968年頃	水彩・インク、紙	18.9×45.0
270	タンバリンをたたく男／主をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク、紙	19.1×44.9
271	ギターを奏でる若者／ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク、紙	19.2×44.6
272	手	不詳	インク、紙	29.0×21.3
版画集『一行の詩のためには……リルケ「マルテの手記」より』				
273	扉 I	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1

No.	タイトル	制作年	技法・素材	サイズ (縦×横cm)
274	扉 II	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
275	多くの都市を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
276	多くの人々を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
277	多くの事物を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
278	禽獣を知らねばならぬ	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
279	飛ぶ鳥の姿	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
280	小さな草花のたたずまい	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
281	まだ知らぬ国々の道を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
282	思いがけぬ邂逅	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
283	遠くから近づいて来るのが見える別離	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
284	少年の日の思い出を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
285	心を悲しませてしまった両親を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
286	少年時代の病気を	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
287	静かなしんとした部屋で	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
288	海辺の朝	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
289	海そのものの姿	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
290	星くずとともに消え去った旅寝の夜々	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
291	愛にみちた多くの夜の回想	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
292	産婦の叫び	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
293	白衣の中に眠りおちて恢復を待つ産後の女	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
294	死んでゆく人の枕もと	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
295	死者の傍で	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
296	一篇の詩の最初の言葉	1968年	リトグラフ、紙	57.4×45.1
特別出品				サイズ (高×奥行×幅cm)
297	ジョナサン・シャー 《父の肖像》	1966年頃	ブロンズ、銅	32.4×35.6 ×61.0