

■出品リスト

※出品番号は展覧会図録に準じます。本会場では展示しない作品については、本リストには記載しておりません。

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先(無記載は個人蔵)	
<b>第1章 エッシャーと師メスキータ</b>							
1-02	エッシャー	椅子に座っている自画像	1920年2月	板目木版	19.5×16.8cm	ハウステンボス美術館	
1-03		聖堂のパイプオルガン	1920年	墨	63.5×47.5cm	ハウステンボス美術館	
1-04		魂	1920年8月	板目木版(没後刷)	17.6×36.8cm	ハウステンボス美術館	
1-06		小鳥に説法する聖フランシス	1922年	板目木版	50.9×30.7cm	ハウステンボス美術館	
1-09		『24の寓意画』目次	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-11		『24の寓意画』花	1931年3-6月	板目木版	18.0×13.5cm	ハウステンボス美術館	
1-17		『24の寓意画』時計	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-18		『24の寓意画』蒸気ローラー	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-20		『24の寓意画』ろうそくの火	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-21		『24の寓意画』標識	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-23		『24の寓意画』リス	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-24		『24の寓意画』キノコ	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-26		『24の寓意画』サイコロ	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-27		『24の寓意画』サボテン	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-29		『24の寓意画』隠れ家	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-31		『24の寓意画』南京錠	1931年3-6月	板目木版	18.0×14.0cm	ハウステンボス美術館	
1-32		メスキータ	そうじ	1898年	板目木版	27.0×40.0cm	
1-33			ヨセフ・メンデス・デ・コスタの肖像	1908年	板目木版	28.8×19.0cm	
1-34	トド		1912年	板目木版	20.5×57.2cm		
1-35	オランダカイウの花瓶の後ろの女性の裸像		1912年	板目木版	56.7×40.0cm		
1-36	オニアオサギ		1915年	板目木版	39.5×23.5cm		
1-37	牛		1916年	板目木版	9.5×20.3cm		
1-38	ゆりと男女		1916-17年	板目木版	51.5×44.5cm		
1-39	しまうま		1918年	板目木版	27.5×41.3cm		
1-40	ピート・フォルキンクの肖像		1919年	板目木版	23.0×21.5cm		
1-41	ウォーターバック		1921年	板目木版	46.0×32.2cm		
1-42	エクスタシー		1922年	板目木版	32.1×13.8cm		
1-43	王冠オウム		1924年	板目木版	40.6×22.2cm		
1-44	サボテン		1926年	板目木版	18.2×9.6cm		
1-45	サボテンと自画像		1926年	板目木版	38.2×21.7cm		
1-46	マナヅル		1927年	板目木版	19.4×14.5cm		
1-47	バーシュドイン		1928年	板目木版	23.0×55.1cm		
1-48	メイド		1932年	板目木版	46.8×19.0cm		
<b>第2章 イタリアでの周遊</b>							
2-01	エッシャー	シエナ	1923年1月	インク	35.8×59.6cm		
2-02		シエナ周辺の景色	1922年2月	インク	53.8×38.8cm		
2-03		妻イエッタの肖像	1925年2月	板目木版	49.2×27.8cm		
2-04		ラヴェット	1925年4月	インク	29.7×36.3cm		
2-05		オーピ(アブルツィ)	1929年9月	スクラッチ	48.2×61.2cm		
2-06		スカノの通り(アブルツィ)	1930年1月	リトグラフ	62.7×43.1cm		
2-07		カストロヴァルヴァ(アブルツィ)	1930年2月	リトグラフ	53.0×42.1cm		
2-08		シヅラ(カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	29.7×22.6cm		
2-09		トロペア(カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	31.3×23.5cm		
2-10		ロッカ・インペリアーレ近くの回廊(カラブリア)	1931年2月	リトグラフ	23.1×30.7cm		
2-11-1		アトラーニ(アマルフィ海岸)	1931年8月	リトグラフ	27.5×37.9cm		
2-11-2		《メタモルフオーゼII,III》習作	1939年10月- 1940年3月	鉛筆 *	24.0×67.5cm	ハーグ市立美術館	
2-12		アトラーニの地下路地(アマルフィ海岸)	1931年11月	木口木版	18.0×12.9cm		
2-13		アマルフィ海岸	1931年12月	板目木版(6色刷)	65.0×48.0cm		
2-14		サン・コシモ(ラヴェット)	1932年2月	リトグラフ	31.3×22.2cm		
2-15		マリア病院の玄関(ラヴェット)	1932年2月	木口木版	26.9×21.1cm		
2-16		ガンジのミイラとなった僧侶(シチリア島)	1932年6月	リトグラフ	20.4×27.4cm		
2-17		サン・ミケーレ・デイ・フリソーネ(ローマ)	1932年6月	リトグラフ	43.5×49.1cm		
2-18		セジェスタの寺院(シチリア島)	1932年12月	木口木版	32.2×24.2cm		
2-19		(スペルリンガ近くの)洞窟住居(シチリア島)	1933年1月	板目木版	24.1×31.8cm		
2-20		やしの木	1933年2月	木口木版(2色刷)	39.7×39.7cm		
2-21		カルヴィの松林(コルシカ)	1933年6月	板目木版(3色刷)	35.7×46.8cm		
2-22		ノンツァ(コルシカ島)	1934年2月	リトグラフ	31.3×23.2cm		
2-23		夜のローマ:サン・ピエトロ寺院の列柱(ペルニーニの柱廊)	1934年3月	板目木版	31.1×22.9cm		
2-24		夜のローマ:ディオスクーロ・ポルックス(カンピドーリオ広場)	1934年4月	板目木版	29.8×23.8cm		
2-25		夜のローマ:コロセウム	1934年5月	板目木版	23.0×29.4cm		
2-26		(ローマの)ジャニコロから(見た)サン・ピエトロ寺院	1935年2月	木口木版	24.1×32.1cm		
2-27	セングレア(マルタ島)	1935年10月	板目木版(3色刷)	31.0×46.0cm			
<b>第3章 エッシャー独自の世界</b>							
<b>1 鏡面</b>							
3-01	エッシャー	写像球体を持つ手	1935年1月	リトグラフ	31.8×21.3cm		
3-02		眼	1946年10月	メゾチント	14.1×19.8cm		
3-03		三つの球体 II	1946年4月	リトグラフ	26.9×46.3cm		
3-04		波紋	1950年3月	リノカット(2色刷)	26.0×32.0cm		
3-05		水たまり	1952年2月	板目木版(3色刷)	24.0×31.9cm		
3-06		三つの世界	1955年12月	リトグラフ	36.2×24.7cm		

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法	サイズ(cm)	所蔵先	
<b>2 奇妙な生き物</b>							
3-07	エッシャー	もう一つの世界	1947年1月	木口木版・板目木版(3色刷)	31.8×26.1cm		
3-08		でんぐりでんぐり	1951年11月	リトグラフ	17.0×23.2cm		
3-09-1		宿命(逆さまの世界)	1951年1月	リトグラフ	29.4×42.2cm		
3-09-2		平面の正則分割80(トビウオノ鳥)	1950年11月	墨、水彩、グアッシュ *	22.6×30.4cm	ハーグ市立美術館	
3-10-1		深み	1955年10月	木口木版・板目木版(3色刷)	32.0×23.0cm		
3-10-2		《深み》習作	1955年	鉛筆、色鉛筆 *	62.0×42.5cm	ハーグ市立美術館	
3-10-3		《深み》習作	1955年頃	鉛筆 *	19.3×14.5cm	ハーグ市立美術館	
3-10-4		《深み》習作	1955年頃	黒と赤の鉛筆 *	36.5×42.5cm	ハーグ市立美術館	
3-10-5		《深み》習作	1955年頃	黒と赤の鉛筆 *	42.5×31.0cm	ハーグ市立美術館	
3-10-6		《深み》習作	1955年頃	鉛筆 *	42.5×31.0cm	ハーグ市立美術館	
3-11		扁平虫類	1959年1月	リトグラフ	33.8×41.2cm		
<b>3 平面の正則分割</b>							
3-12	エッシャー	発展 I	1937年11月	板目木版	43.7×44.6cm		
3-13		平面の正則分割18(二羽の鳥)	1938年2月	墨、鉛筆、水彩 *	22.3×23.6cm		
3-14		平面の正則分割22(鳥ノ魚)	1938年6月	墨、鉛筆、水彩 *	22.8×24.3cm		
3-15		平面の正則分割56(トカゲ)	1942年11月	墨、金彩、色鉛筆、ポスターカラー *	22.0×20.7cm		
3-16		平面の正則分割67(騎士)	1946年6月	墨、色鉛筆、水彩 *	21.3×21.4cm		
3-17		平面の正則分割71(鳥)	1948年4月	墨、水彩 *	26.7×20.5cm		
3-18		平面充填 I	1951年3月	メゾチント	14.6×19.2cm		
3-19		徐々に小さく(中心部の試刷り)	1956年10月	木口木版・板目木版(2色刷)	14.5×14.5cm		
3-20		平面充填 II	1957年7月	リトグラフ	31.5×37.0cm		
3-21		魚のいる球の表面	1958年7月	板目木版	34.0×34.0cm		
3-22		魚とろうこ	1959年7月	板目木版	37.8×37.8cm		
3-23-1		円の極限 III	1959年12月	板目木版(5色刷)	直径41.5cm		
3-23-2		《円の極限 III》習作	制作年不詳	鉛筆 *	15.1×19.4cm	ハーグ市立美術館	
3-23-3		《円の極限 III》習作	1959年	鉛筆、色鉛筆 *	29.7×41.5cm	ハーグ市立美術館	
3-23-4		平面の正則分割122(魚)	1964年4月	ポスターカラー、鉛筆 *	35.7×24.5cm	ハーグ市立美術館	
3-23-5		平面の正則分割123(魚)	1964年4月	ポスターカラー、鉛筆 *	35.7×24.5cm	ハーグ市立美術館	
3-24		方形の極限	1964年4月	板目木版(2色刷)	34.0×34.0cm		
3-25		平面の正則分割のスケッチ	制作年不詳	鉛筆、色鉛筆、インク	20.8×16.4cm		
3-26		平面の正則分割	制作年不詳	墨、鉛筆、水彩 *	22.0×29.2cm	ハーグ市立美術館	
3-27		平面の正則分割の例と説明	1955-1965年	インク *	40.4×27.0cm	ハーグ市立美術館	
3-28		タイル壁画のためのスケッチ、ハーグ市のリベラル・クリスチャン中等学校のファサード	1959年	鉛筆 *	21.0×33.0cm	ハーグ市立美術館	
<b>4 変化するかたち</b>							
3-29		エッシャー	昼と夜	1938年2月	板目木版(2色刷)	39.1×67.7cm	
3-30			空と水 I	1938年6月	板目木版	43.5×43.9cm	
3-31			解放	1955年4月	リトグラフ	43.4×19.9cm	
<b>5 無限性</b>							
3-32		エッシャー	騎手	1946年7月	板目木版(3色刷・没後刷)	23.9×44.9cm	
3-33			螺旋	1953年12月	木口木版(2色刷)	27.0×33.3cm	
3-34	皮		1955年5月	木口木版・板目木版(4色刷)	34.5×23.5cm		
3-35	白鳥(白鳥と黒鳥)		1956年2月	木口木版	19.9×31.9cm		
3-36	婚姻の絆		1956年4月	リトグラフ	25.3×33.9cm		
3-37	メビウスの輪 I		1961年3月	木口木版・板目木版(4色刷)	23.8×25.9cm		
3-38	メビウスの輪 II(赤蟻)		1963年2月	板目木版(3色刷)	45.3×20.5cm		
3-39	結び		1965年8月	板目木版(3色刷)	43.0×32.0cm		
3-40	蛇		1969年7月	板目木版(3色刷)	49.8×44.7cm		
<b>6 不可能な遠近法</b>							
3-41	エッシャー	上と下	1947年7月	リトグラフ(褐色)	50.3×20.5cm		
3-42		相対性	1953年7月	リトグラフ	27.7×29.2cm		
3-43		凸凹	1955年3月	リトグラフ	27.5×33.5cm		
3-44		ベルベデーレ(物見の塔)	1958年5月	リトグラフ	46.2×29.5cm		
3-45		上昇と下降	1960年3月	リトグラフ	35.5×28.5cm		
3-46-1		滝	1961年10月	リトグラフ	38.0×30.0cm		
3-46-2		《滝》(部分)習作	1942年9月	インク *	20.1×21.3cm	ハーグ市立美術館	
3-46-3		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	42.5×30.5cm	ハーグ市立美術館	
3-46-4		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	39.8×30.9cm	ハーグ市立美術館	
3-46-5		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	20.8×19.1cm	ハーグ市立美術館	
3-46-6		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	17.5×17.5cm	ハーグ市立美術館	
3-46-7		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	8.5×11.4cm	ハーグ市立美術館	
3-46-8		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	11.3×9.1cm	ハーグ市立美術館	
3-46-9		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	11.3×13.8cm	ハーグ市立美術館	
3-46-10	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	14.1×19.5cm	ハーグ市立美術館		
3-46-11	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	16.0×13.0cm	ハーグ市立美術館		
3-46-12	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	14.0×14.0cm	ハーグ市立美術館		
3-46-13	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	8.2×9.5cm	ハーグ市立美術館		
<b>7 二次元と三次元の交差</b>							
3-47	エッシャー	爬虫類	1943年3月	リトグラフ	33.4×38.5cm		
3-48		出会い	1944年5月	リトグラフ	34.2×46.4cm		
3-49		バルコニー	1945年7月	リトグラフ	29.7×23.4cm		
3-50		三つの球体 I	1945年9月	木口木版	27.9×16.9cm		
3-51		描く手	1948年1月	リトグラフ	28.2×33.2cm		
3-52		版画画廊	1956年5月	リトグラフ	31.9×31.7cm		
<b>8 正多面体</b>							
3-53	エッシャー	星	1948年10月	木口木版	32.0×26.0cm		
3-54		二重の小惑星	1949年12月	木口木版(4色刷)	直径37.4cm		
3-55		重力	1952年6月	リトグラフ	29.7×29.7cm		
3-56	エッシャー	ダニエル・ウィレム・ヘンドリック・パティンの肖像	1943年4月	鉛筆	31.4×23.5cm		
3-57		エーケビュー村(ウブスラ)	1947年5月	鉛筆	29.4×48.4cm		