

作家とアトリエ展 一作品を生み出す身体、創造の場一

2014年12月20日—2015年2月15日

第1章 心身に自然を宿して 日本の住空間と画室

※備考欄に●の付いている作品は当館蔵

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (縦×横/cm) | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------------|--------|------------------------|-------------|----|
| 1 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 月輪穿沼 | 大正14年 | 紙本・墨画・軸装 | 59.5×91.5 | ● |
| 2 | 小川 芋銭 | | 海島秋来 | 昭和 7年 | 紙本・淡彩・軸装 | 112×95.6 | ● |
| 3 | 小川 芋銭 | | 霞ヶ浦 | 昭和10年 | 紙本・墨画・軸装 | 78×114.3 | ● |
| 4 | 小川 芋銭 | | 湖上迷樹 | 昭和12年 | 紙本・墨画・軸装 | 85×120 | ● |
| 5 | 小川 芋銭 | | 水戸浦の産〈河童百図〉 | 昭和12年 | 紙本・墨画・軸装 扇面 | 34.3×64.6 | ● |
| 6 | 小川 芋銭 | | 因指月〈河童百図〉 | 昭和12年 | 紙本・墨画・軸装 | 30×33.9 | ● |
| 7 | 小川 芋銭 | | 小六月 | 昭和12年 | 紙本・彩色・軸装 | 55.8×59.5 | ● |
| 8 | 横山 大観 | 1868-1958 | 風の夕 | 大正11年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 136×50 | ● |
| 9 | 横山 大観 | | 月明 | 昭和 6年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 136.6×41.7 | ● |
| 10 | 横山 大観 | | 朝霧 | 昭和 9年 | 紙本・淡彩・墨画・ 屏風 (六曲一雙) | 各173×368 | ● |
| 11 | 横山 大観 | | 月満山 | 昭和12年 | 紙本・墨画・軸装 | 65.4×99.3 | ● |

第2章 戸外へ！ 空の下のアトリエ

| | | | | | | | |
|----|----------|-----------|----------------------------|-------|----------|-----------|----------|
| 12 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め、 ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | ● 常陽銀行寄贈 |
| 13 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 庭の雪 | 明治38年 | 油彩・板・額装 | 34×26 | ● |
| 14 | 黒田 清輝 | | 風景 | 大正 9年 | 油彩・板・額装 | 24×33 | ● |
| 15 | 辻 永 | 1884-1974 | 飼はれたる山羊 | 明治43年 | 油彩・麻布・額装 | 106×136.5 | ● 辻 朗氏寄贈 |
| 16 | 辻 永 | | ブルーデュの秋 | 大正 9年 | 油彩・麻布・額装 | 73×53 | ● 辻 朗氏寄贈 |
| 17 | 辻 永 | | サンジェルマンの春 | 大正10年 | 油彩・麻布・額装 | 53×72.5 | ● 辻 朗氏寄贈 |

第3章 僕の部屋は世界へ通じる 描かれたアトリエ

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|-----------------|--------|--------------------|------------|-------------|
| 18 | 辻 永 | 1884-1974 | 画房の一日 | 昭和 6年 | 油彩・麻布・額装 | 145.5×97.5 | ● 辻 朗氏寄贈 |
| 19 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸体 | 大正 5年 | 油彩・麻布・額装 | 99.8×80.5 | ● |
| 20 | 中村 彝 | | 雉子の静物 | 大正 8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | ● |
| 21 | 中村 彝 | | 静物 | 大正 8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | ● |
| 22 | 中村 彝 | | 男の顔 | 大正 9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×38 | ● |
| 23 | 中村 彝 | | 目白の冬 | 大正 9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×60.6 | ● |
| 24 | 中村 彝 | | 髑髏の静物 | 大正12年 | 木炭・紙・額装 | 66×49 | ● 山田 喜一氏寄贈 |
| 25 | 中村 彝 | | 花 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 58.8×47.7 | ● |
| 26 | 中村 彝 | | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | ● 升本 喜三郎氏寄贈 |
| 27 | 中村 彝 | | 老母像習作 | 大正13年 | 油彩・キャンバス ボード・額装 | 22.1×14.9 | ● 岡崎 興氏寄贈 |
| 28 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | 花 | 大正13年 | 油彩・麻布・額装 | 91.5×76.5 | ● 三井 高義氏寄贈 |
| 29 | 安藤 信哉 | 1897-1983 | 画室にて | 昭和39年 | 油彩・麻布・額装 | 117×117 | ● 安藤 いそ氏寄贈 |
| 30 | 安藤 信哉 | | 静物 | 昭和47年 | 油彩・麻布・額装 | 130×130 | ● 安藤 いそ氏寄贈 |
| 31 | 平野 逸郎 | 1907-1999 | 画室 | 昭和24年頃 | 油彩・麻布・額装 | 72×90 | ● 作者寄贈 |
| 32 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 月 | 昭和26年 | 油彩・麻布・額装 | 64×90 | ● |
| 33 | 清宮 質文 | 1917-1991 | さまよう蝶 (何処へ—夢の中) | 昭和38年 | 木版・紙・額装 | 16×25 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |
| 34 | 清宮 質文 | | 壺の中の魚〈暗い夕日10〉 | 昭和47年 | 木版・紙・額装 | 20×22.4 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |
| 35 | 清宮 質文 | | 夕日と猫 I | 昭和54年 | 木版・紙・額装 | 20×17.5 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |
| 36 | 清宮 質文 | | 夕日と猫 II | 昭和54年 | 木版・紙・額装 | 20×17.5 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |
| 37 | 清宮 質文 | | 夜明け | 昭和56年 | ガラス絵・額装 | 9.2×12.1 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |

第4章 生成の場にかかる想い 作家たちのデザイン

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横×奥行/cm) | 備考 |
|-----|--------|-------|-------------------------|---------|--|---------------|------------|
| 38 | 鬮嘸 | 1931- | 田園に横たわる人々 | 昭和31年 | リトグラフ・紙・額装 | 57×80 | ● 作者寄贈 |
| 39 | 鬮嘸 | | ケンタッキーの動物たち | 昭和43年 | フェルトペン・紙 | 55×75 | ● 一番星画廊寄贈 |
| 40 | 鬮嘸 | | 天王崎A | 平成24年 | シルクスクリーン・紙・額装 | 54.5×66.5 | ● 作者寄贈 |
| 41 | 鬮嘸 | | 天王崎B | 平成24年 | シルクスクリーン・紙・額装 | 54.5×66.5 | ● 作者寄贈 |
| 42 | 六崎 敏光 | 1938- | 甦る | 平成23年 | ブロンズ | 82×79×50 | ● 作者寄贈 |
| 43 | 六崎 敏光 | | 空塊 | 平成24年 | ブロンズ | 106×100×72 | ● 作者寄贈 |
| 44 | 田中 信太郎 | 1940- | ディスタンスシリーズ 門 No.1 | 昭和51年 | ステンレスステイール | 195.5×3×3 | ● |
| 45 | 田中 信太郎 | | ディスタンスシリーズ 弧 | 昭和51年 | ステンレスステイール・石 | 49.5×34.5×7.9 | ● |
| 46 | 河口 龍夫 | 1940- | 陸と海 (7点組) | 昭和45年 | 写真・パネル装 | 各35.4×60 | 作家蔵 |
| 47 | 河口 龍夫 | | 関係-植物・蓮の時 d- | 平成 4年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 | ● |
| 48 | 河口 龍夫 | | 関係-植物・蓮の時 e- | 平成 4年 | 鉛・蓮・板 | 169.9×80×5 | ● |
| 49 | 河口 龍夫 | | 関係-植物・蓮の時 f- | 平成 4年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 | ● |
| 50 | 池田 良二 | 1947- | 越境する光 | 平成 3年 | フォトエッチング、エッチング、アクアチント、メジチント、ドライポイント・紙・額装 | 58×85.5 | ● 照沼 毅陽氏寄贈 |
| 51 | 玉川 信一 | 1954- | 殞の庭 | 平成26年 | 油彩、カラージュ・麻布・額装 | 330×420 | 作家蔵 |
| 52 | 佐藤 杏子 | 1954- | 〈PRAHA〉シリーズ (8点組) | 平成9-10年 | ドライポイント・紙 (一部リノリウム) | 各18.3×15 | 作家蔵 |
| 53 | 佐藤 杏子 | | 〈Unconscious〉シリーズ (7点組) | 平成14年 | ドライポイント・紙 (一部カーボランダム) | 各30×20 | 作家蔵 |
| 54 | 佐藤 杏子 | | 〈心音〉シリーズ (6点組) | 平成20年 | ドライポイント・紙 (一部蜜蠟) | 各20×15 | 作家蔵 |
| 55 | 野沢 二郎 | 1957- | 水面/薄明 | 平成23年 | 油彩・画布 | 291×218 | ● 作者寄贈 |
| 56 | 野沢 二郎 | | 湖面を過ぐる | 平成26年 | 油彩・画布 | 259×194 | 作家蔵 |
| 57 | 野沢 二郎 | | 水際にて | 平成26年 | 油彩・画布 | 145.5×112 | 作家蔵 |
| 58 | 間島 秀徳 | 1960- | KINESIS No. 215 | 平成16年 | 雲肌麻紙、水、墨、アクリル、顔料、樹脂膠、パネル装 | 直径200 | 個人蔵 |

第1展示室

