

憧れの欧米への旅 竹久夢二展

会期 2019年9月7日(土)～10月27日(日)

茨城県近代美術館

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは制作年を基準に配列しており、展示順及び章立てとは必ずしも一致しません。

番号	作品名	制作年 *明治元～45(1868-1912)年 *大正元～15(1912-1926)年 *昭和元～64(1926-1989)年	技法・素材／発行元	サイズ (縦×横cm)
I コマ絵 ー投稿からの出発				
1	コマ絵			
2	コマ絵(版木)		版木及び摺見本	
II 肉筆画 ー抒情の世界				
女性・芝居				
3	《アマリス》	大正初期	紙本彩色、軸装	122.6×29.5
4	《袖萩祭文》	大正初期	絹本彩色、軸装	43.3×57.1
5	《祇園春宵(人形売り)》	大正初期	絹本彩色、軸装	47.6×33.7
6	《紅燈歌》	大正初期	紙本彩色、軸装	128×30
7	《浴後の女》	大正初期	紙本彩色、軸装	133.5×33.2
8	《加茂の露台》	大正初期	絹本彩色、軸装	26.5×23.7
9	《湖畔の舞妓》	大正初期	絹本彩色、軸装	34.0×26.2
10	《こたつ(中村扇雀丈へ)》	大正初期	紙本彩色、屏風(二曲一隻)	各132.7×83
11	《ほおかぶり》	大正初期	紙本彩色、額装	30.9×23.4
12	《赤い手袋の女》	大正初期	紙本彩色、額装	50×35.8
13	《無聲詩・花八題》	大正初期	紙本彩色、額装	各24(円窓直径)
14	《歌麿の女》	大正2年	絹本彩色、軸装	104×35
15	《室之津懐古》	大正5～6年	紙本彩色、軸装	130.3×30.2
16	《K夫人》	大正5～6年	絹本彩色、軸装	132.8×29.3
17	《舞妓舞扇》	大正6年	絹本彩色、額装	106.5×31.6
18	《はつ夏や》	大正6年	紙本彩色、軸装	104.2×32.2
19	《舞妓扇》	大正6年	紙本彩色、軸装	124.2×29.1
20	《道行》	大正7～8年	絹本彩色、軸装	97.2×40.2
21	《宵の新内》	大正中期	紙本彩色、軸装	119.1×29.4
22	《秋の鏡》	大正中期	紙本彩色、軸装	170×42.5
23	《与三郎》	大正12～13年	絹本彩色、軸装	116.5×35.8
24	《大正風俗図》	大正14年	絹本彩色、額装	117×35.5
25	《涼み》	大正末期	絹本彩色、軸装	170×42.5
26	《早春第一枝》	昭和初期	紙本彩色、軸装	125×32.3
27	《紅梅や》	昭和初期	紙本彩色、軸装	136.4×32.5
28	《南枝早春図》	昭和初期	紙本彩色、軸装	130×33.4
29	《秋のみり》	昭和初期	紙本彩色、軸装	127.3×30.3
30	《庭石に(縁台涼み)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	129.4×28.9
31	《鴨東白夜》	昭和初期	絹本彩色、軸装	124.9×34.6
32	《秋晴れ》	昭和初期	紙本彩色、軸装	135×32.6
33	《星まつり》	昭和初期	絹本彩色、額装	115×27.4
34	《山峡の》	昭和初期	紙本彩色、額装	132.5×33.5
35	《都鳥に寄せて》	昭和6年	紙本彩色、屏風(二曲一隻)	各149.7×30.6
こども・自画像				
36	《うちのこの子は》	大正初期	紙本彩色、屏風(二曲一隻)	各40.2×68
37	《さためなく》	大正中期	紙本彩色、屏風(二曲一隻)	各65×75.3
38	《雪あそび(十二ヶ月の内)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	94×31
39	《秋、少年(十二ヶ月の内)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	94×31
40	《南都懐古(自画像)》	昭和初期	絹本彩色、軸装	127.6×34.5
風景・俳画				
41	《どんぐり橋》	大正初期	絹本彩色、軸装	70.1×35.1
42	《晩春小景》	大正12年頃	絹本彩色、軸装	121.9×38.6
43	《秋の媼が(針千本)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	94.8×30.7
44	《どの星も(梶の葉)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	94.8×30.7
45	《時雨しや(ほおづき)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	136×33
46	《竹の葉の(ほおづき)》	昭和初期	紙本彩色、軸装	131×26.4
47	《春の山》	昭和初期	紙本彩色、額装	47×22
団扇・扇子				
48	《人魚》	大正初期	油彩、紙、団扇、額装	35.5×27.5
49	《初日の出》	大正初期	油彩、紙、団扇、額装	29×22
50	《白兎馬》	大正初期	油彩、紙、団扇、額装	28.5×22
51	《花過ぎや》	大正初期	紙本彩色、扇面、額装	56×75.5
52	《南枝早春(紅梅)》	昭和初期	絹本彩色、扇子	20×36
書簡				
53	長尾為治宛書簡	大正3年	紙本墨書、軸装	各16.9×63
54	桜井八重子宛書簡	大正8年	紙本墨書、軸装	24.3×34.1
III 暮らしの美術 ー港屋と柳屋ー				
封筒・絵葉書など				
55	封筒		木版、紙	
56	祝儀袋		木版、紙	
57	絵葉書		木版、紙	
58	千代紙		木版、紙	
59	年賀状(港屋)	大正5年	木版、紙	

版画ほか				
60	港屋ちらし	大正3年	木版、紙	
61	港屋包装紙	大正3年	木版、紙	
62	《港屋絵草紙店》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	35×27
63	《川岸》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	14×21.5
64	《化粧する女》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	32×22
65	《新富座当り狂言 雁治郎の忠兵衛・福助の梅川》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	35.9×26.3
66	《文楽人形》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	36.1×27
67	《小春》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	42×27
68	《治兵衛》(みなとや版)	大正3年	木版、紙	42×27
69	《治兵衛のマスク》(みなとや版)	大正3年頃	木版、紙	24.2×20
70	《一座の花形》(みなとや版)	大正3～5年	木版、紙	25.4×21.5
71	《お夏》(やなぎや版)	大正3年	木版、紙	37×23
72	《裸婦》(やなぎや版)	大正3～4年	木版、紙	34×26
73	《船出》(やなぎや版)	大正3～4年	木版、紙	33×46
74	《夜の歌》(やなぎや版)	大正4年	木版、紙	28×20
75	《春の宵》(やなぎや版)	大正4年	木版、紙	28×20
76	《宝船》(やなぎや版)	大正9年	木版、紙	57.0×39.5

IV 印刷物のデザイン —書籍・雑誌・楽譜—

書籍(装幀)				
77	『夢二画集 春の巻』	明治42年12月15日 [初版]	洛陽堂	
78	『夢二画集 夏の巻』	明治43年4月19日 [初版]	洛陽堂	
79	『夢二画集 秋の巻』	明治43年10月23日 [初版]	洛陽堂	
80	『絵ものがたり 京人形』	明治44年3月26日 [初版]	洛陽堂	
81	『夢二エデホン』	大正3年1月7日 [初版]	岡村書店	
82	『情話新集3 小さん金五郎』(田村俊子著)	大正9年5月20日 [第9版]/ (初版:大正4年4月24日)	新潮社	
83	『情話新集1 舞鶴心中』(近松秋江著)	大正4年10月20日 [第6版]/ (初版:大正4年9月5日)	新潮社	
84	『情話新集9 お七吉三』(田村俊子著)	大正5年6月18日 [初版]	新潮社	
85	『情話新集10 葛城太夫』(近松秋江著)	大正5年7月15日 [初版]	新潮社	
86	『情話新集12 桑名心中』(長田幹彦著)	大正6年4月18日 [初版]	新潮社	
87	『港の唄』(長田幹彦著)	大正8年3月3日 [第9版]/ (初版:大正6年7月23日)	春陽堂	
88	『西鶴情話』(長田幹彦著)	大正14年2月25日 [第14版]/ (初版:大正6年9月18日)	新潮社	
89	『源氏物語情話』(吉井勇著)	大正7年1月13日 [初版]	新潮社	
90	『続黄金夜叉』(長田幹彦著)	大正9年12月12日 [第19版]/ (初版:大正7年5月5日)	春陽堂	
91	『蛍草』(久米正雄著)	大正10年11月3日 [第12版]/ (初版:大正7年11月15日)	春陽堂	
92	『白百合』(長田幹彦著)	大正8年1月25日 [再版]/ (初版:大正8年1月18日)	玄文社	
93	『山へよする』	大正8年2月 [初版]	新潮社	
94	『民謡 たそやあんど』	大正8年10月31日 [初版]	玄文社	
95	『金色夜叉終篇』上巻(長田幹彦著)	大正9年8月15日 [第5版]/ (初版:大正9年7月23日)	春陽堂	
96	『金色夜叉終篇』下巻(長田幹彦著)	大正11年1月1日 [初版]	春陽堂	
97	『夢二画手本』4巻	大正12年1月10日 [分冊発行]/ 大正12年1月15日 [分冊発行]	岡村書店	
98	『どんたく絵本』2巻	大正12年12月23日 [初版]	金子書店	
99	『セノオ歌劇全訳叢書 第1巻 歌劇カルメン』(堀内敬三訳)	大正13年8月5日 [初版]	セノオ音楽出版社	
100	『露地のほそみち』	大正15年11月24日 [初版]	春陽堂	
101	『童話集 春』	大正15年12月15日 [初版]	研究社	
102	『フレンドライブラリー4 少女ゼット』 (マルゲリット作・吉屋信子訳)	昭和5年3月30日 [初版]	婦人之友社	
103	『フレンドライブラリー 大科学者物語』(野辺地天馬著)	昭和7年12月15日 [初版]	婦人之友社	
104	『祇園囃子』(長田幹彦著)	昭和9年4月20日 [初版]	新小説社	
雑誌(表紙絵・口絵・挿絵・付録など)				
105	『大大阪』表紙・裏表紙		大大阪川柳社	
-1	第3巻第1号	大正15年1月		18.4×24.8
-2	第3巻第3号	大正15年3月		18×25
-3	第3巻第5号	大正15年5月		17.6×24.7
-4	第3巻第7号	大正15年7月		18×25
-5	第3巻第8号	大正15年8月		18.2×25
-6	第3巻第9号	大正15年9月		17.6×24.7
-7	第3巻第10号	大正15年10月		18.2×25
-8	第3巻第11号	大正15年11月		17.8×25
-9	第3巻第12号	大正15年12月		17.5×25.6
-10	第4巻第4号	昭和2年2月		18×24.8
106	『若草』		宝文館	
-1	第1巻第3号	大正14年12月		22×15
-4	第2巻第1号	大正15年1月		22×14.7
-3	第2巻第2号	大正15年2月		22×14.8
-2	第5巻第5号	昭和4年5月		22.2×15
-5	第7巻第1号	昭和6年1月		22.2×15
-6	第7巻第2号	昭和6年2月		22×15
107	『婦人グラフ』		国際情報社	
-1	「星合」(第1巻第3号挿絵)	大正13年7月		25×12
-2	「花火」(第1巻第4号表紙絵)	大正13年8月		18.5×21
-3	「勇敢な恋人」(第1巻第4号挿絵)	大正13年8月		23×10.5
-4	「秋」(第1巻第5号表紙絵)	大正13年9月		18×18.5
-5	「化粧の秋」(第1巻第6号表紙絵)	大正13年10月		18×19.5
-6	「麻利耶観音」(第1巻第7号挿絵)	大正13年11月		27×12
-7	「七夕」(第3巻第7号表紙絵)	大正15年7月		18.5×19
-8	「霜葉散る」(第3巻第10号口絵)	大正15年10月		18.5×19

-9	「雪の夜の伝説」(第3巻第12号口絵)	大正15年12月		22×16
-10	「占」(第4巻第1号口絵)	昭和2年1月		20.5×16
108	「家族双六」(『新少女』第2巻第1号付録)	大正5年1月	石版、紙/ 婦人之友社	54.2×39.6
109	「少女十二月双六」(『少女倶楽部』第6巻第1号付録)	昭和3年1月	石版、紙/ 大日本雄弁会講談社	54.8×79.1
楽譜				
110	『中山晋平作曲全集』	昭和5年	木版、紙/ 山野楽器店	各34.2×23
-1	「青い芒」			
-2	「波浮の港」			
-3	「マノン・レスコオの唄」			
-4	「当世銀座ぶし」			
-5	「東京行進曲」			
-6	「夢の女」			
-7	「愛して頂戴」			
-8	「鴨川小唄」			
-9	「母の歌」			
-10	「琵琶湖シャンソン」			
-11	「雀をどり」			
-12	「椿」			
-13	「港踊」			
-14	「須坂小唄」			
-15	「毬と殿さま」			
-16	「旅人の唄」			
-17	「鉦ををさめて」			
-18	「鎮西小唄」			
-19	「望月小唄」			
-20	「緊縮小唄」			
-21	「出船の港」			
-22	「龍峡小唄」			
-23	「紅屋の娘」			
-24	「真間之手児奈」			
-25	「不壊の白珠」			
-26	「空飛ぶ鳥」			
-27	「唐人お吉の唄(黒船篇)」			
111	『セノオ楽譜』		石版、紙/ セノオ音楽出版社	
-1	No.12「お江戸日本橋」	大正7年3月20日 [再版]/ (初版:大正5年4月18日)		30.8×23
-2	No.28「歌劇カルメン ハバネラの歌」	大正5年11月 [第4版]		30.3×22.7
-3	No.53「歌劇 椿姫」	大正6年8月 [第11版]		31×22.5
-4	No.68「SERENADE(セレナーデ)」	大正6年10月 [第3版]		31.2×22.5
-5	No.71「悲しきけしき」	大正6年10月 [再版]		30.5×22.5
-6	No.106「待宵草」	大正10年3月 [第2版]		31×22.9
-7	No.124「菩提樹の歌」	大正8年2月 [第6版]		30.7×23.2
-8	No.158「アベ・マリア」	大正9年1月 [第6版]		31.2×23
-9	No.165「愛の古き歌」	大正9年2月 [初版]		31×22.8
-10	No.180「歌劇マダム・バタフライ 晴れた日の」	大正9年7月 [再版]		30.7×22.5
-11	No.211「米国民謡 スワニー河の歌」	大正9年11月 [初版]		30.8×22.7
-12	No.214「歌劇オペロン 人魚の歌」	大正9年11月 [初版]		30.8×22.8
-13	No.216「独唱附三部合唱曲 ほととぎす」	大正9年10月 [初版]		31.2×23
-14	No.219「歌劇ボヘミアの娘 我を偲び給へ」	大正9年10月 [初版]		31.3×22.5
-15	No.237「夢見草」	大正10年7月 [初版]		31.5×22.8
-16	No.240「独唱 千鳥」	大正10年7月 [再版]		31×22.5
-17	No.248「流れ星」	大正10年9月 [再版]		31.5×22.7
-18	No.249「白き手に」	大正10年9月 [初版]		31.1×23.3
-19	No.252「わが心は」	大正11年4月 [初版]		31×22.7
-20	No.259「西班牙小夜曲 ロリタ」	大正12年7月 [初版]		30.8×22.7
-21	No.261「伊太利名歌 ボッカ・ボッカ・ベルラ」	大正12年6月 [初版]		30.9×22.2
-22	No.262「独唱 家路」	大正11年4月 [初版]		31.1×22.5
-23	No.266「いにしへの」	大正12年5月 [再版]		30.8×22.8
-24	No.277「子守唄」	大正12年5月 [初版]		31×22.5
-25	No.281「モールゲン」	大正12年5月 [再版]		31.3×23
-26	No.318「海辺の別れ」	大正13年8月 [初版]		31×22.8
-27	No.343「独唱及三部合唱 桜町」	大正13年9月 [初版]		30×22.4
-28	No.350「蚤乃歌 ゲーテの戯曲『ファウスト』の中」	大正13年7月 [初版]		31×22.6
-29	No.357「陽気な鍛冶屋」	大正13年9月 [初版]		30.5×22.6
-30	No.360「DON'T CRY SWANEE ドント クライ スワニー」	大正13年9月 [初版]		31.3×22.8
-31	No.371「草の中にて唱へる」	大正13年10月 [初版]		31×22.6
-32	No.386「夢に見る君」	大正13年11月 [初版]		30.8×22.6
-33	No.388「アヴェマリア」	大正13年11月 [初版]		30.9×22.5
-34	No.392「さらば我世の幸福よ」	大正13年12月 [再版]		30.8×22.7
-35	No.404「白鳥」	大正15年1月 [初版]		30.5×22.9
-36	No.405「君よなど露はに 歌劇『フェドラ』」	大正15年1月 [初版]		30.3×22.9
-37	No.409「サフォー頌歌」	大正15年2月 [初版]		31×22.7
-38	No.414「すみれ」	大正15年3月 [初版]		30.7×23
-39	No.416「花かそもなれ」	大正15年3月 [初版]		31×23
-40	No.417「花の少女」	大正15年3月 [初版]		30.8×22.9
-41	No.420「薔薇の花」	大正15年6月 [初版]		30.6×22.8
-42	No.429「Home Song ホームソング」	大正15年8月 [初版]		30.4×22.9
スケッチ帳より				
112	関東大震災スケッチ (「東京災難画信」『都新聞』大正12年9月14日～10月4日連載記事原画)	大正12年	ペン、紙、5点	各50×41
113	スケッチ		鉛筆、紙	
V 憧れの欧米への旅				
油彩画ほか				
114	《扇をもつ女》	昭和7～8年	油彩、板	33.1×22.5
115	《うぐいすや(伯林客中)》	昭和7～8年	墨・彩色、紙	78.6×48.3

スケッチ				
116	《ポイント・ロボスの女性の横顔》	昭和6～7年	鉛筆、紙	44.5×31
117	《ポイント・ロボスの女性》	昭和6～7年	鉛筆、紙	44.5×31
118	《パンタロンの女たち》	昭和6～7年	鉛筆・インク、紙	29.7×41.5
119	《少年》	昭和6～7年	鉛筆、紙	19.9×27.5
120	《少年(二人)》	昭和6～7年	鉛筆、紙	21.0×27.5
121	《モーパッサン/小説の女》	昭和6～7年	鉛筆、紙	27.5×20.6
122	《ロバ》	昭和6～7年	鉛筆、紙	21.5×27.8
123	《人とロバ》	昭和6～7年	鉛筆、紙	21.5×27.8
124	《サンタモニカの牧場》	昭和6～7年	鉛筆・インク、紙	32.3×44
125	《ビズモビーチの風景と水着姿》	昭和6～7年	鉛筆、紙	22.5×29.5
126	《女》	昭和6～7年	鉛筆、紙	28.5×19.5
127	《三味線を弾く女》	昭和6～7年	鉛筆、紙	24.2×18.5
128	《メイン街で働く人々》	昭和6～7年	鉛筆、紙	16.5×41.8
129	《サンマリノのハンティントン美術・図書館》	昭和6～7年	鉛筆、紙	22.5×30.9
130	《教会のある風景》	昭和6～7年	鉛筆、紙	21.5×27.8
131	《山麓の家》	昭和6～7年	鉛筆、紙	21.5×27.8
132	《ゾーテル村の人々》	昭和7年	ペン、紙	30×44.6
133	《ビズモの牧場》	昭和7年	鉛筆、紙	19.9×28.2
134	《海岸のホテル》	昭和7年	鉛筆、紙	21×27.8
135	《モロ・ベイの船着場》	昭和7年	鉛筆、紙	21.3×27.5
136	《モロ・ベイの奇岩風景》	昭和7年	鉛筆、紙	21×27.8
137	《モロ・ベイの岬》	昭和7年	鉛筆、紙	31.5×44.5
138	《モンレーの港町》	昭和7年	鉛筆・淡彩、紙	31.5×45
139	《港と家》	昭和7年	鉛筆、紙	18×24.5
140	《港の家》	昭和7年	鉛筆、紙	18×24.5
141	《港と船》	昭和7年	鉛筆、紙	18×24.5
142	《タコマ号の船上にて》	昭和7年	ペン、紙	24×34.5
143	《タコマ号 船旅の思い出》	昭和7年	ペン、紙	33×23.5
144	《ル・アーヴルの街》	昭和7年	鉛筆、紙	29.7×20.9
145	《ベンチの人々》	昭和7年	鉛筆、紙	24×17.2
146	《家》	昭和7年	鉛筆、紙	21.5×35
147	《ザルツブルクの城》	昭和7年	鉛筆、紙	18×24.2
148	《ウィーン市場の女》	昭和7年	鉛筆、紙	17.5×24
149	《ウィーン市場の女》※	昭和7年	鉛筆、紙	17.5×23.8
150	《診察を受ける兵士》	昭和7年	ペン、紙	24×34.5
151	《昼食の女》	昭和7年	鉛筆、紙	23.8×29.7
152	《カイロのいかもの師》	昭和7年	鉛筆・色鉛筆、紙	22.8×28.9
153	《湖畔の女》	昭和7年	鉛筆、紙	17.5×24
154	《裸婦》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	53.3×36
155	《横向きの女》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	54.5×36.3
156	《着物の女》	昭和6～8年	鉛筆・淡彩ほか、紙	59×41.5
157	《和服の女》	昭和6～8年	鉛筆・淡彩、紙	30×23.5
158	《女》	昭和6～8年	鉛筆・淡彩、紙	23.5×30
159	《女》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	39.8×32.9
160	《女》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	30×23.5
161	《女の顔》	昭和6～8年	鉛筆、紙	29×22.9
162	《祈り》	昭和6～8年	鉛筆、紙	27.5×22.8
163	《針仕事の女》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	44.5×31.5
164	《少女》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	25.5×19.8
165	《ピッピー》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	28.5×23.5
166	《ピッピーの横顔とパイプ》	昭和6～8年	鉛筆・色鉛筆、紙	29.7×23.8
167	《肘をつく女》	昭和6～8年	鉛筆、紙	32×27.5
168	《女と本とトルストイの顔》	昭和6～8年	鉛筆、紙	28.5×22
169	《お茶を飲む老女と男》	昭和6～8年	鉛筆、紙	22.5×29.9
170	《キャバレーの客》	昭和6～8年	鉛筆、紙	23×39
171	《女の横顔》	昭和6～8年	鉛筆、紙	24.3×31.8
172	《青い目の少女》	昭和6～8年	水彩、紙	40.5×30.6
173	《建物》	昭和6～8年	鉛筆、紙	29.5×22.9
174	《湖畔の家》	昭和7～8年	墨、紙	36.3×40.6
175	《花売り》	昭和7～8年	鉛筆、紙	22.9×28.9
176	《花を買う男》	昭和7～8年	鉛筆、紙	22.9×28.9
177	《ウィーン物売りの人々》	昭和7～8年	鉛筆、紙	17.5×23.8
178	《荷馬車》	昭和7～8年	鉛筆、紙	20.5×30
179	《街角》	昭和7～8年	鉛筆、紙	34×25.5
180	《家》	昭和7～8年	鉛筆・ペン、紙	22.5×30.8
181	《城のある風景》	昭和7～8年	鉛筆、紙	20.5×27.8
182	《風景》	昭和7～8年	鉛筆、紙	20.5×27.8
イッテン・シュレーの絵手本				
183	《日本娘》	昭和8年	墨、紙	37.5×28.5
184	《水仙》	昭和8年	墨・淡彩、紙	37.5×28.5
185	《水仙》	昭和8年	墨、紙	37.5×28.5
186	《あやめ》	昭和8年	墨、紙	38×29
187	《藤の花》	昭和8年	墨、紙	37.5×28.5
188	《花とトンボ》	昭和8年	墨、紙	37.5×28.5
189	《葱》	昭和8年	墨、紙	37.5×28.5
190	《葱》	昭和8年	墨、紙	28.5×37.5
俳画				
191	《山間思人》	昭和7～8年	紙本墨画	28×40
192	《花過や》	昭和7～8年	紙本墨画	40×28
193	《あめりかに》	昭和7～8年	紙本墨画	40×28
194	《庭石に》	昭和7～8年	紙本墨画	40×28

※No.149(ウィーン市場の女)は、都合により展示いたしません。