

日本の近代美術と茨城の作家たち 夏 [後期]

会期:2023年8月1日(火)~9月18日(月・祝)

茨城県近代美術館は、横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み自然とともに生きる人々や動物たちを描いた日本画家の小川芋銭、また、大正期に活躍した洋画家の中村彝(つね)など茨城県ゆかりの作家をはじめ、国内外の近現代美術作品を中心として収集を行っています。

今回は、夏の季節を感じさせる作品とともに、令和4(2022)年度の新収蔵作品をあわせてご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。
※リストは作家の生年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No. 作者名 生没年 作品名 制作年 材質・形状 寸法(縦×横)cm 備考

〈西洋絵画〉

1	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	

〈日本画〉

4	田能村 直入	1814-1907	夏山水図	明治28(1895)年	絹本・墨画・軸装	139.7×57.2	小林甚四郎氏遺贈 ※
5	奥原 晴湖	1837-1913	山水之図	明治33(1900)年	絹本・墨画・軸装	126.5×50.8	
6	小川 芋銭	1868-1938	安計呂の夢	大正14(1925)年頃	絹本・淡彩・軸装	89×34.7	
7	小川 芋銭		太古香	昭和5(1930)年	紙本・彩色・軸装	68.2×106	小川知二氏寄贈
8	小川 芋銭		河伯言	昭和10(1935)年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
9	小川 芋銭		涼気流	昭和12(1937)年	紙本・淡彩・軸装	45.8×65.3	
10	小川 芋銭		三味線のけいこ<河童百図>	昭和12(1937)年	紙本・淡彩・軸装	34×65	
11	小川 芋銭		眼食帖	昭和12(1937)年頃	絹本・淡彩・画帖12点	各28×34.2	
12	横山 大観	1868-1958	五浦<『天心全集』見返し原画>	大正11(1922)年	紙本・墨画・軸装	25.8×39.5	齋藤隆三氏遺贈 ※
13	下村 観山	1873-1930	六角堂<『天心全集』見返し原画>	大正11(1922)年	絹本・淡彩・軸装	24.4×31.6	齋藤隆三氏遺贈 ※
14	菱田 春草	1874-1911	松籟(岡倉天心五浦旧宅書齋小樓絵試作)	明治38(1905)年	紙本・墨画金泥・軸装	173×90	黒澤順三氏寄贈
15	菱田 春草		夕陽	明治40(1907)年	絹本・彩色・軸装	21.2×34.4	齋藤隆三氏遺贈 ※
16	木村 武山	1876-1942	海浜図	明治36(1903)年頃	絹本・彩色・額装	32.8×88.3	宇野好文・節子氏寄贈
17	森田 恒友	1881-1933	海辺風景	明治44-大正2(1911-1913)年頃	麻布・金地・彩色・屏風(二曲一隻)	148.5×178.2	
18	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和35(1960)年	絹本・彩色・額装	130×114.5	小林登氏寄贈
19	森田 曠平	1916-1994	八丈のめならべ達	昭和34(1959)年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	175.9×305.7	森田貞子氏寄贈
20	那波多目 功一	1933-	せせらぎ	昭和62(1987)年	紙本・彩色・額装	180×225	作者寄贈

〈油彩画〉

21	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治36-38(1903-05)年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
22	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	勿来海濱	昭和4(1929)年	油彩・麻布・額装	52×71	
23	藤島 武二	1867-1943	ボンペイの廃墟	明治41(1908)年頃	油彩・板・額装	26×35	
24	吉田 博	1876-1950	槍ヶ岳	大正10-15(1921-26)年	油彩・麻布・額装	61×80	
25	児島 虎次郎	1881-1929	ストックホルム	大正11(1922)年	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	
26	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41(1908)年	油彩・麻布・額装	80×61	
27	中村 彝		信州穂高村風景	大正3(1914)年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
28	中村 彝		静物	大正5(1916)年	油彩・麻布・額装	42×52	
29	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12(1923)年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
30	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4(1929)年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
31	平野 逸郎	1907-1999	画室	昭和24(1949)年頃	油彩・麻布・額装	72×90	作者寄贈
32	脇田 和	1908-2005	鳩舎	昭和42(1967)年	油彩・麻布・額装	146×112	

〈水彩画〉

33	小堀 進	1904-1975	山	昭和37(1962)年	水彩・紙・額装	67×101	小堀真氏寄贈 ※
----	------	-----------	---	-------------	---------	--------	----------

〈版画〉

34	小林 敬生	1944-	『鑿』	無言歌(創刊号より)	昭和54(1979)年	木口木版・紙	9.5×5.5	照沼陽子氏寄贈
35				無言歌(創刊号より)	昭和54(1979)年	木口木版・紙	4×12	照沼陽子氏寄贈
36				午後の鎮魂歌'80-2(Ⅱ号より)	昭和55(1980)年	木口木版・紙	7×12	照沼陽子氏寄贈
37				午後の鎮魂歌'80-3(Ⅱ号より)	昭和55(1980)年	木口木版・紙	8×6	照沼陽子氏寄贈
38				漂泊'81 A(Ⅲ号より)	昭和56(1981)年	木口木版・紙	13.5×8.3	照沼陽子氏寄贈
39				漂泊'81 B(Ⅲ号より)	昭和56(1981)年	木口木版・紙	7×10.2	照沼陽子氏寄贈
40				夜明けⅡ(Ⅳ号より)	昭和57(1982)年	木口木版・紙	14.4×10.2	照沼陽子氏寄贈
41				貝(Ⅴ号より)	昭和58(1983)年	木口木版・紙	11.5×7.8	照沼陽子氏寄贈

※令和4(2022)年度新収蔵作品