

2022.12.24^{sat}
→ 2023.25^{sun}戦後日本
版画の
展開
中心に
照沼コレクションを

茨城県近代美術館

主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社
NHK水戸放送局／産経新聞水戸支局
東京新聞水戸支局／日本経済新聞水戸支局

※No.65以外は茨城県近代美術館蔵

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法	大きさ (cm)	初出展覧会等	寄贈者名等
第1章 戦後日本版画の新たな出発								
1	恩地 孝四郎	1891-1955	楽曲による抒情 ドビュッシー「子供 の領分」より「象の子守歌」	1950	マルチブロック・紙	42.5×29.5	恩地孝四郎新作版画展	
2	永瀬 義郎	1891-1978	影（二部作「光と影」より）	1955	ステンシル・モノタイプ・ 紙	76×56	千代田区新庁舎・新図 書館落成記念現代版画 展	永瀬照子氏
3	山口 源	1896-1976	（題名不詳）	不詳	木版・紙	49×38.6		照沼毅陽氏
4	小野 忠重	1909-1990	道	1954/57	木版・紙	31×45.7		木村希八氏
5	小野 忠重	1909-1990	山峡	1968	木版・紙	22.6×15.3		照沼毅陽氏
6	飯野 農夫也	1913-2006	藁はこび	1975	木版・紙	58×90		中山忠造氏
7	関野 準一郎	1914-1988	仔羊の追憶	1953	エッチング・紙	36×48		
8	齋 嘸	1931-	田園	1955	リトグラフ・紙	53×73		作者
9	齋 嘸	1931-	巨大な鳥	1956	リトグラフ・紙	71×52		作者
第2章 国際舞台で活躍する版画家たち								
2-1 木版画の展開								
10	畦地 梅太郎	1902-1999	白い流れ	1962	木版・紙	59.4×40.7	第3回東京国際版画ビ エンナーレ展	照沼陽子氏
11	畦地 梅太郎	1902-1999	峠をこえて	1978	木版・紙	18.8×20.1		照沼陽子氏
12	棟方 志功	1903-1975	〈二菩薩釈迦十大弟子〉より 「舍利弗の柵」	1939	木版・墨刷り・紙・軸装	91×31		
13	棟方 志功	1903-1975	基督の柵	1956	木版・墨刷り・紙	56×23		
14	笹島 喜平	1906-1993	不動明王 No.32	1969	木版(拓刷り)・紙	60×45		照沼毅陽氏
15	斎藤 清	1907-1997	ジャワ人形 (D)	1950	木版・紙	30.9×42.7		志村巖氏
16	斎藤 清	1907-1997	SUMMER	1969	木版・紙	75.5×44.7		木村希八氏
17	斎藤 清	1907-1997	会津の冬 (67) 坂下立木観音	1987	木版・紙	37.9×52.7		志村巖氏
18	吹田 文明	1926-	白い花	1978	紙版・木版・紙	55.6×44.1		照沼毅陽氏
2-2 活躍する銅版画家								
〈駒井哲郎〉								
19	駒井 哲郎	1920-1976	肖像 (Portrait de Gilles de Rais)	1948	メゾチント・ソフトグランド ドエッチング・紙(雁皮刷)	11.3×7.5	第27回春陽展「ジル・ド レ」	照沼陽子氏
20	駒井 哲郎	1920-1976	夢の場と閃光現象	1949	アクアチント・ドライポイ ント・紙	12.8×15.1	第27回春陽展	照沼陽子氏
21	駒井 哲郎	1920-1976	小さな幻影	1950	サンドペーパーによる エッチング・エッチング・ 紙	5.4×12.9	日本版画協会第19回版 画展	照沼陽子氏
22	駒井 哲郎	1920-1976	東の間の幻影	1951	サンドペーパーによる エッチング・紙	18×29	第28回春陽展／第1回 サンパウロ・ビエンナー レ(在サンパウロ日本人 賞)	照沼陽子氏
23	駒井 哲郎	1920-1976	記号の静物	1951	エッチング・ドライポイ ント・ソフトグランドエッチ ング・紙	9.4×8.8	日本版画協会第19回版 画展	照沼陽子氏
24	駒井 哲郎	1920-1976	鬼火	1953	サンドペーパーによる エッチング・紙	12.8×10.5		照沼陽子氏
25	駒井 哲郎	1920-1976	廃墟	1954	エッチング・紙	16.7×12.3		照沼陽子氏

26	駒井 哲郎	1920-1976	三匹の小魚	1958	エッチング・メゾチント・ サンドペーパーによる エッチング・紙（雁皮刷）	15.2×23.5	第5回サンパウロ・ビエ ンナーレ	照沼陽子氏
27	駒井 哲郎	1920-1976	果実の受胎	1959	サンドペーパーによる エッチング・ドライポイン ト・エンボス・紙	26.2×35.8	日本版画協会第36回版 画展「蝕果実」	照沼陽子氏
28	駒井 哲郎	1920-1976	飛んでいる鳥と木の葉	1961	サンドペーパーによる エッチング・エッチング・ 紙	27.8×42		照沼陽子氏
29	駒井 哲郎	1920-1976	岩礁にて	1970	サンドペーパーによる エッチング・紙	24.3×35		照沼陽子氏
30	駒井 哲郎	1920-1976	R夫人像	c.1970	アクアチント・ソフトグラ ンド・エッチング・エッチ ング・ドライポイント・紙	18×15	第27回春陽展	照沼陽子氏
31	駒井 哲郎	1920-1976	二つの球	1973	メゾチント・紙	9.1×13.2		照沼陽子氏
32	駒井 哲郎	1920-1976	顔（びっくりしている少女）	1975	アクアチント・エンボス・ 紙	21×20.5		照沼陽子氏
〈浜田知明〉								
33	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌（銃架のかけ）	1951	エッチング・アクアチン ト・紙	20×17.5	第15回自由美術家協会 展	照沼毅陽氏
34	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌（風景）	1952	エッチング・紙	15.3×20.9	第16回自由美術家協会 展	照沼毅陽氏
35	浜田 知明	1917-2018	風景	1953	エッチング・紙	36.2×29.8	第17回自由美術家協会 展	照沼毅陽氏
36	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌（歩哨）	1954	エッチング・アクアチン ト・紙	23.8×16.2	第4回ルガーノ白と黒 国際展（1956）次賞	照沼毅陽氏
37	浜田 知明	1917-2018	假標	1954	エッチング・アクアチン ト・紙	19.5×12	第18回自由美術家協会 展	照沼毅陽氏
38	浜田 知明	1917-2018	刑場（A）	1954	エッチング・アクアチン ト・紙	24.7×19	第18回自由美術家協会 展	照沼毅陽氏
39	浜田 知明	1917-2018	一隅	1956	エッチング・アクアチン ト・紙	22.7×15.5		照沼毅陽氏
40	浜田 知明	1917-2018	副校長D氏像	1956	エッチング・アクアチン ト・紙	21.6×14.6	第2回現代日本美術展 （佳作賞）	照沼毅陽氏
41	浜田 知明	1917-2018	疑惑	1957	エッチング・アクアチン ト・紙	27.5×17.5		照沼毅陽氏
42	浜田 知明	1917-2018	狂った男	1957	エッチング・アクアチン ト・紙	28.8×19.7	第2回日本国際美術展	照沼毅陽氏
43	浜田 知明	1917-2018	愛の歌	1957	エッチング・紙	20×19.5	第1回東京国際版画ビ エンナーレ展	照沼毅陽氏
44	浜田 知明	1917-2018	地方名士	1958	エッチング・アクアチン ト・紙	36.1×13	第3回現代日本美術展	照沼毅陽氏
45	浜田 知明	1917-2018	風	1961	エッチング・アクアチン ト・紙	36.3×23.6	第3回個展（東京・日本橋 画廊）	照沼毅陽氏
46	浜田 知明	1917-2018	かけ	1962	エッチング・紙	24×36.5	第3回個展（東京・日本橋 画廊）	照沼毅陽氏
47	浜田 知明	1917-2018	晩年（B）	1972	エッチング・紙	21.6×15.5	『gq』No.1〈限定版〉 掲載	照沼毅陽氏
〈長谷川潔〉								
48	長谷川 潔	1891-1980	コップに挿した種子草	1961	メゾチント・紙	35.8×26.2		
49	長谷川 潔	1891-1980	ニレの老樹 （版画集『長谷川潔の肖像』より）	1963	ドライポイント・紙	21×17		
50	長谷川 潔	1891-1980	玻璃球のある静物 （版画集『長谷川潔の肖像』より）	1963	メゾチント・紙	21×17		
51	長谷川 潔	1891-1980	窓からの眺め （版画集『長谷川潔の肖像』より）	1963	メゾチント・紙	21×17		
〈浜口陽三〉								
52	浜口 陽三	1909-2000	ポプラ	1960	カラーメゾチント・紙	19.5×26.7	第2回東京国際版画ビ エンナーレ展	
53	浜口 陽三	1909-2000	黒いさくらんぼ	1960	カラーメゾチント・紙	19.4×26.6	第2回東京国際版画ビ エンナーレ展	
54	浜口 陽三	1909-2000	黒いさくらんぼ	1962	カラーメゾチント・紙	19.6×24.6	第18回サロンド・メ	

2-3 多様な技法へ挑む作家たち

55	脇田 和	1908-2005	古い皿	1973	オフセットリトグラフ・紙	31.5×30.3	照沼毅陽氏
56	オノサトトシノ ブ	1912-1986	火輪(版画集『私の出会った芸術家 たち』(久保貞次郎著)より)	1978	リトグラフ・紙	12×12	
57	菅井 汲	1919-1996	青のマッス	1962	エッチング・紙	47.7×38	照沼毅陽氏
58	深沢 幸雄	1924-2017	はがねの華	1960	エッチング・アクアチン ト・ソフトグラウンドエッチ ング・ディープエッチン グ・紙	36×29.7	照沼毅陽氏
59	深沢 幸雄	1924-2017	假面	1961	ディープエッチング・エッ チング・シュガーアクアチ ント・アクアチント・紙	29.6×18.9	照沼毅陽氏
60	吉田 穂高	1926-1995	古代人	1956	木版・紙	45×31.5	第24回日本版画協会展 木村希八氏
61	吉田 穂高	1926-1995	Mask	1956	木版・紙	50.3×30	木村希八氏
62	斎藤 寿一	1931-1992	宙'74	1974	レリーフエッチング・アク アチント・グラインダーに よるエングレーヴィング・ 紙	52×42	斎藤聆子氏
63	秋山 静	1932-2000	ブルー・ホリゾン '77-A-8	1977	木版・紙	49.7×69.7	第8回日動版画グラン プリ展(グランプリ受 作者 賞)
64	池田 満寿夫	1934-1997	大きな女	1961	ドライポイント・紙	23.8×25.4	照沼毅陽氏

第3章 清宮質文—作品とその技法に迫る

65	清宮 質文	1917-1991	孤独な魂	1956	モノタイプ・紙	34.0×29.0	個人蔵
66	清宮 質文	1917-1991	葦	1958	木版・紙	22.6×18.5	照沼毅陽氏
67	清宮 質文	1917-1991	むかしのはなし	1958	木版・紙	8×16.5	清宮質文作品展(東京・ サエグサ画廊)
68	清宮 質文	1917-1991	キリコ	1959	木版・紙	22.2×27.4	照沼毅陽氏
69	清宮 質文	1917-1991	ある空間(蝶)	1962	木版・紙	22×25	第39回春陽展/第3回 東京国際版画ビエン ナーレ展
70	清宮 質文	1917-1991	コップの中の蝶	1962	木版・紙	13×24.8	第39回春陽展
71	清宮 質文	1917-1991	トバース	1963	木版・紙	24.6×22.4	第40回春陽展
72	清宮 質文	1917-1991	さまよう蝶(何処へ—夢の中)	1963	木版・紙	16×25	第40回春陽展
73	清宮 質文	1917-1991	蝶	1963-64	木版・紙	24.6×22.4	第4回清宮質文展(1967 年・大阪・南天子画廊)
74	清宮 質文	1917-1991	まだ風の冷たい日	1964	木版・紙	12.9×21	第41回春陽展
75	清宮 質文	1917-1991	ながれ	1966	木版・紙	18.5×40	第7回現代日本美術展
76	清宮 質文	1917-1991	夏の終り	1967	木版・紙	10.2×22.2	照沼毅陽氏
77	清宮 質文	1917-1991	九月の海辺	1970	木版・紙	13.4×23.2	第5回清宮質文展(南天 子画廊・東京)
78	清宮 質文	1917-1991	九月の海辺	1970	木版・紙	13.4×23.2	第5回清宮質文展(南天 子画廊・東京)
79	清宮 質文	1917-1991	暗い夕日(版画集『暗い夕日』1)	1972	木版・紙	21.7×19.6	清宮質文〈木版画集 『暗い夕日』〉展(南天 子画廊・東京)
80	清宮 質文	1917-1991	虜囚の窓(版画集『暗い夕日』4)	1972	木版・紙	24.3×20	清宮質文〈木版画集 『暗い夕日』〉展(南天 子画廊・東京)
81	清宮 質文	1917-1991	入日(版画集『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	16.2×25.8	清宮質文〈木版画集 『暗い夕日』〉展(南天 子画廊・東京)
82	清宮 質文	1917-1991	壺の中の魚(版画集『暗い夕日』10)	1972	木版・紙	20×22.4	清宮質文〈木版画集 『暗い夕日』〉展(南天 子画廊・東京)
83	清宮 質文	1917-1991	葬送の花火	1973	木版・紙	17×26.1	第50回春陽展
84	清宮 質文	1917-1991	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	17.8×15	清宮質文展(南天子画 廊・東京)
85	清宮 質文	1917-1991	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	17.8×15	清宮質文展(南天子画 廊・東京)
86	清宮 質文	1917-1991	パンドラの箱	1977	木版・紙	11.5×18.5	清宮質文展(南天子画 廊・東京)

87	清宮 質文	1917-1991	早春の静物	1977	木版・紙	25.8×21.8	清宮質文展(南天子画廊・東京)	照沼毅陽氏
88	清宮 質文	1917-1991	火を運ぶ女 III	1978	木版・紙	11.4×9.8		照沼毅陽氏
89	清宮 質文	1917-1991	黑夜の鳥	1982	木版・紙	12.5×14		
90	清宮 質文	1917-1991	夢の中へ	1983	木版・紙	15.5×6.8	清宮質文展(南天子画廊・東京)	照沼毅陽氏
91	清宮 質文	1917-1991	月と運河	1988	木版・紙	16.5×16.4		照沼毅陽氏
	資料		清宮質文遺品		机・道具等			清宮 亮子氏

第4章 東京国際版画ビエンナーレの時代

4-1 多様化する版画表現

92	永瀬 義郎	1891-1978	自画像	1960	木版・紙	91×72.8	第2回東京国際版画ビエンナーレ展	作者
93	福田 三郎	1902-1970	降雨帯	1962	銅版・紙	49.2×36	第3回東京国際版画ビエンナーレ展	福田ハル氏
94	福田 三郎	1902-1970	黒のトータル	1968	銅版・紙	55×39.8	第6回東京国際版画ビエンナーレ展	福田ハル氏
95	一原 有徳	1910-2010	MK (B) h	1982	金属版・モノタイプ・紙	34.4×49.6		照沼陽子氏
96	菅井 汲	1919-1996	愛人B	1988	カラーリトグラフ・紙	81×60		
97	菅井 汲	1919-1996	愛人D	1988	カラーリトグラフ・紙	81×60		
98	利根山 光人	1921-1994	フィエスタ	1978	シルクスクリーン・紙	58.5×73.5		作者
99	福井 良之助	1923-1986	花(2)	c.1960	孔版・紙	19.5×15.7	個展(1960年・日本橋画廊)	照沼毅陽氏
100	福井 良之助	1923-1986	題名不詳	不詳	孔版・紙	22.2×37		照沼毅陽氏
101	小野木 学	1924-1976	風景—S.H.I	1971	木版・孔版・紙	59×59	個展(東京・第七画廊)	照沼毅陽氏
102	吉田 穂高	1926-1995	コークス炉	1967	木版・リトグラフ・紙	40.7×54.2		木村希八氏
103	吉田 穂高	1926-1995	私のコレクションより 石の家 M.S.	1979	木版・亜鉛凸版・紙	42×55.7	第48回日本版画協会展	照沼毅陽氏
104	巖嘯	1931-	レインボー北斎 ポジションA	1970	シルクスクリーン・紙	89×132	第7回東京国際版画ビエンナーレ展(東京国立近代美術館賞)	
105	巖嘯	1931-	グッドバイ・ムッシュウ・ゴー ギャン	1973	シルクスクリーン・紙・屏 風(四曲一隻)	143×214		
106	吉原 英雄	1931-2007	朝霧はつめた	1969	リトグラフ・紙	68×52	個展(1969・日本橋画廊、大阪・南天子画廊)	照沼毅陽氏
107	加藤 清美	1931-2020	沈黙のロンド	1970	エッチング・紙	40.8×54.3		照沼毅陽氏
108	加納 光於	1933-	星・反芻学	1962	インタリオ・紙	44×41.5		照沼陽子氏
109	加納 光於	1933-	「波動説」—intaglioをめぐって No.24	1984-85	カラーインタリオ・紙	44×61		照沼陽子氏
110	堀井 英男	1934-1994	二つの間に (No.1)	1976	エッチング・アクアチント・紙	57.7×42.3	第44回日本版画協会展	堀井京子氏
111	磯辺 行久	1935-	WORK	1965	リトグラフ・紙	52.6×39.8		照沼毅陽氏
112	磯辺 行久	1935-	WORK '65	1965	レリーフプリント・紙	31.7×23.8		照沼毅陽氏
113	島 州一	1935-2018	PRINT OF DRUM PAINTING NO.10	1983	シルクスクリーン・紙	47×35		照沼毅陽氏
114	木村 光佑	1936-	アウト オブ タイム (81-1) S	1981	リトグラフ・シルクスク リーン・紙	39.3×56.5	第10回クラクフ国際版画ビエンナーレ(ゴールド・メダル賞)	照沼毅陽氏
115	松本 晃	1936-2020	エリア 2-1	1982	シルクスクリーン・紙	35×48		作者
116	松本 晃	1936-2020	エリア 2-2	1982	シルクスクリーン・紙	32×47		作者
117	松本 晃	1936-2020	エリア 2-3	1982	シルクスクリーン・紙	33.5×47		照沼毅陽氏
118	小田 襄	1936-2004	都市(東欧) PRAHA	1972	熱凸版プレス・紙	12.5×12.5(右)		照沼毅陽氏
119	小田 襄	1936-2004	円と方形の風景	1975	メタリック・紙	27.2×22.3		照沼毅陽氏
120	郭 徳俊	1937-	レーガンと郭	1981 /2007	セリグラフ・紙	54.2×37.2		作者
121	黒崎 彰	1937-2019	沈黙	1973	木版・越前鳥の子紙	53×38		照沼毅陽氏
122	野田 哲也	1940-	日記 1971年6月11日 (b)	1971	木版・シルクスクリーン・ 紙	44×44		照沼毅陽氏
123	野田 哲也	1940-	日記 1974年9月1日	1974	リトグラフ・紙	47×64	第9回東京国際版画ビエンナーレ展	照沼毅陽氏
124	野田 哲也	1940-	日記 1977年8月10日	1977	木版・シルクスクリーン・ 和紙	79×43	第4回ノルウェー国際版画ビエンナーレ(1978)グランプリ	照沼毅陽氏
125	原 健	1942-	ストローク 81-32	1981	リトグラフ・紙	66.7×55.7		照沼毅陽氏

4-2 1970年代以降の現代美術と版画

126	堂本 尚郎	1928-2013	連鎖反応/水 (グレー)	1983	カラーリトグラフ・紙	54.5×72.5		照沼毅陽氏
127	李 禹煥	1936-	項 J	1977	木版・楮紙	32.2×41.7		照沼毅陽氏
128	李 禹煥	1936-	項 F	1979	木版・楮紙	42×33.2		照沼毅陽氏
129	横尾 忠則	1936-	HEAVEN'S MAGIC	1985	リトグラフ・シルクスクリーン	85.5×123.2		照沼毅陽氏
130	高松 次郎	1936-1998	がらんどうがあった(版画集『國生み (古事記・日本書紀より)』より)	1984	シルクスクリーン・アルシュ紙	33×44		照沼毅陽氏
131	高松 次郎	1936-1998	ある日火の山のふもとの若者に一首の歌がとどく(版画集『國生み (古事記・日本書紀より)』より)	1984	シルクスクリーン・アルシュ紙	33×44		照沼毅陽氏
132	荒川 修作	1936-2010	The signified or if No.6	1975-76	エッチング・アクアチント・手彩色・紙	60.5×90		照沼毅陽氏
133	宇佐美 圭司	1940-2012	山登る舟	1981	リトグラフ・紙	53.5×61.5	Chicago Int'l Art Expo(1981)	照沼毅陽氏
134	宇佐美 圭司	1940-2012	波紋	1981	リトグラフ・紙	46×64.5	Chicago Int'l Art Expo(1981)	照沼毅陽氏
135	井田 照一	1941-2006	Deer	1971	シルクスクリーン・紙	74×54.5		イダショウイチスタジオ
136	井田 照一	1941-2006	S. B. B. V. H. "Paper Between Stone and Floor"	1977	木版・リトグラフ・両面刷・紙(東洋紙)	100×77		イダショウイチスタジオ
137	井田 照一	1941-2006	S.B.B.V.H. Descended Triangle-Square	1987	カラーエッチング・ドライポイント・カラースポット バイトアクアチント・シーヌコレ・紙	114×91		照沼毅陽氏
138	吉田 克朗	1943-1999	Work 130	1983	銅版画	35.7×42.4		照沼毅陽氏
139	高山 登	1944-2023	遊殺 首のない風景	1979	モノタイプ	54.7×77.9		照沼毅陽氏

第5章 新たな潮流

5-1 手業による版画表現の追究

140	秀島 由己男	1934-2018	風景(版画集『わらべ唄』より)	1972	エッチング・紙	36×30.5		第3回南天子画廊個展
141	秀島 由己男	1934-2018	コマと太郎 (版画集『わらべ唄』より)	1972	メゾチント・紙、雁皮紙貼	36×30.5		第3回南天子画廊個展
142	秀島 由己男	1934-2018	かたつむりと花子 (版画集『わらべ唄』より)	1972	メゾチント・紙、雁皮紙貼	36×30.5		第3回南天子画廊個展
143	城所 祥	1934-1988	朝 I (『鑿』IV号より)	1982	木口木版・紙	14.2×7.8		『鑿』IV号刊行記念展 (形象ギャラリー)
144	日和崎 尊夫	1941-1992	漂流 II (『鑿』II号より)	1980	木口木版・紙	7.4×10		『鑿』II号刊行記念展 (形象ギャラリー)
145	小林 敬生	1944-	漂泊 No. 8	1981	木口木版 (椿・黄楊 2枚組)・紙	38×37		第12回版画グランプリ賞 (優秀賞)
146	吉田 勝彦	1947-2022	地下廻廊の朝(グレゴリオ聖歌によせて)	1975	エンブレイ・ヴィング・紙	26.4×48.8		第53回春陽展(研究賞)
147	柄澤 齊	1950-	肖像 VIII ルカス・クラナッハ	1983	木口木版・紙	19.9×13.1		個展(1983・シロタ画廊)
148	柄澤 齊	1950-	肖像 XII 上田秋成	1983	木口木版・紙	25×12.3		個展(1983・シロタ画廊)
149	山本 進	1951-2016	闇の風景 (『鑿』創刊号より)	1979	木口木版・紙	6.5×12		『鑿』創刊号刊行記念展 (形象ギャラリー)
150	栗田 政裕	1952-	聖アントワーヌの誘惑 I	1981	木口木版・紙	34×26.8		
151	栗田 政裕	1952-	聖アントワーヌの誘惑 II	1981	木口木版・紙	36.5×26.8		
152	栗田 政裕	1952-	聖アントワーヌの誘惑 III	1982	木口木版・紙	34×43		第51回日本版画協会展
153	鑿の会(城所祥・日和崎尊夫・小林敬生・柄澤齊・山本進・栗田政裕)		記念写真 (『鑿』III号より)	1981	木口木版・紙	7×8		『鑿』III号刊行記念展 (形象ギャラリー)
154	鑿の会(城所祥・日和崎尊夫・小林敬生・柄澤齊・山本進・栗田政裕)		博物誌 (『鑿』V号より)	1983	木口木版・紙	8×6.9		『鑿』V号刊行記念展 (形象ギャラリー)

5-2 版画の新しい可能性を求めて

155	中林 忠良	1937-	Position '80・腐蝕 I	1980	エッチング・アクアチント・雁皮刷・紙	44.8×65.4	第31回埼玉県美術展(埼玉県美術家協会会長賞)	照沼毅陽氏
156	中林 忠良	1937-	転位'86-地-1	1986	エッチング・アクアチント・紙	62×50.5	第4回ヴァルナ国際版画ビエンナーレ(銀賞)	照沼毅陽氏
157	山田 彊一	1938-	Push (ボルトB)	1985	シルクスクリーン・アルミニウム板	130×105.5	第1回和歌山版画ビエンナーレ展(大賞)	照沼毅陽氏
158	清塚 紀子	1940-	海の記憶 A-1984	1984	エッチング・アクアチント・鉛	70.2×50.6	第15回日本国際美術展(和歌山県立近代美術館賞)	照沼毅陽氏
159	柳澤 紀子	1940-	樹間から II	1990	エッチング・メゾチント・アクアチント・紙(ベランアルシュに部分雁皮刷)	95×63		照沼毅陽氏
160	長岡 國人	1940-	ISEKI/Py VI	1975	銅版・紙	39.5×49.5		照沼毅陽氏
161	森岡 完介	1941-	Beethoven at the beach-Message 86-8P	1986	シルクスクリーン・紙	70×105	第12回クラクフ国際版画ビエンナーレ(1988)国立美術館賞	照沼毅陽氏
162	森岡 完介	1941-	Message 86-11P	1986	シルクスクリーン・紙	70×105	第2回和歌山版画ビエンナーレ展(1987)佳作賞	照沼毅陽氏
163	菊池 伶司	1946-1968	Finger Sample	1968	エッチング・紙	36.2×39.4	第36回日本版画協会展(新人賞)	照沼陽子氏
164	菊池 伶司	1946-1968	Alligator Message	1968	エッチング・紙	42.3×35.9	第36回日本版画協会展(新人賞)	照沼陽子氏
165	池田 良二	1947-	NO WAITING	1981	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント・紙	30.5×45	個展(銀座堂ギャラリー・東京)	照沼毅陽氏
166	池田 良二	1947-	Cape watershed(岬の分水嶺)	1988	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント・紙(雁皮刷)	57.7×84.6	第3回和歌山版画ビエンナーレ展(1989)優秀賞	照沼毅陽氏
167	池田 良二	1947-	Curved time(刻まれた時)	1996	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・ドライポイント・メゾチント・紙(雁皮刷)	31×50	池田良二銅版画展(南天子画廊・東京)	照沼毅陽氏
168	木村 秀樹	1948-	Glass Angel 2	1982	シルクスクリーン・紙	76×56		照沼毅陽氏
169	木村 秀樹	1948-	Little Leo	1987	シルクスクリーン・紙	64.2×93		照沼毅陽氏
170	安東 菜々	1948-	Work I-3	1988	シルクスクリーン・紙	59.8×87.7		照沼毅陽氏
171	河内 成幸	1948-	亀裂 (X II)	1986	木版(凸凹摺り)・紙	91×160.8	第2回和歌山版画ビエンナーレ展(1987)佳作賞	照沼毅陽氏
172	田中 孝	1948-	Mr.S	1982	エッチング・アクアチント・紙	35.6×51.6		照沼毅陽氏
173	田中 孝	1948-	Breeze	1983	シルクスクリーン・紙	45×65.8		照沼毅陽氏
174	園山 晴巳	1950-	d'encres-W	1984	リトグラフ・紙	89.4×65.5		照沼毅陽氏
175	園山 晴巳	1950-	d'encres-S	1986	リトグラフ・紙	51.5×74.7		照沼毅陽氏
176	山本 容子	1952-	Side by Side	1980	エッチング・アクアチント・紙	45×59.6	個展(ギャラリーユマニテ・名古屋)	照沼毅陽氏
177	山本 容子	1952-	fish and chips	1980	エッチング・アクアチント・紙	45×59.3	個展(ギャラリーユマニテ・名古屋)	照沼毅陽氏
178	山中 現	1954-	The Second Night	1984	木版・紙	61×45	第2回西武美術館版画大賞展(日版賞賞上げ賞)	照沼毅陽氏
179	山口 啓介	1962-	5つの海	1991	エッチング・紙	22.3×60	個展「RNA-World-5つの空5つの海」(ヒルサイドギャラリー・東京)	照沼毅陽氏
180	山口 啓介	1962-	Philadelphia Diary No.6	1994	エッチング・紙	13.4×30.1		照沼毅陽氏