

土とともに  
美術にみる《農》の世界  
—ミレー、ゴッホ、浅井忠から現代のアーティストまで—

2023年7月8日(土)～9月3日(日)

\* No.は展示順とは異なる場合があります。

\* 前期 7/8～8/6、後期 8/8～9/3

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm または(幅×奥行× 高さ)cm	所蔵・展示替等
<b>I 田園風景の「発見」 フランスと日本</b>							
1	オノレ・ドーミエ	1808- 1879	田園詩 3	1845年	石版・紙	25.2×23.0	茨城県近代美術館
2	オノレ・ドーミエ		田園詩 48	1846年	石版・紙	24.3×22.1	茨城県近代美術館
3	オノレ・ドーミエ		田園詩 49	1846年	石版・紙	25.1×21.3	茨城県近代美術館
4	コンスタン・トロワイヨン	1810- 1865	河辺の道	1860-65年頃	油彩・キャンバス・額装	72.5×92.6	千葉県立美術館
5	ジャン=フランソワ・ミレー	1814- 1875	種をまく人【クローン文化財】	オリジナル:1850年		99.7×80.0	株式会社IKI (山梨県立美術館寄託)
6	ジャン=フランソワ・ミレー		落ち穂拾い(初版)	1855年	エッチング・紙・額装	19.0×25.2	山梨県立美術館
7	ジャン=フランソワ・ミレー		手押し車の男	1855-56年	エッチング・紙・額装	16.3×13.1	東京富士美術館 前期(7/8-8/6)
8	ジャン=フランソワ・ミレー		群れを連れ帰る羊飼いか	1860-65年	油彩、パステル、インク、 黒コンテ・キャンバス・ 額装	46.5×56.0	吉野石膏コレクション (山形美術館寄託)
9	ジャン=フランソワ・ミレー		刈り入れ	1866-67年	パステル・カルトン・ 額装	96.0×68.0	ひろしま美術館
10	カミーユ・ピサロ	1830- 1903	ライ麦畑、グラット=コックの丘、 ポントワーズ	1877年	油彩・キャンバス・額装	60.3×73.7	静岡県立美術館
11	カミーユ・ピサロ		グラット=コックの丘からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・キャンバス・額装	55.0×65.0	茨城県近代美術館
12	カミーユ・ピサロ		エラニーの牛を追う娘	1884年	油彩・キャンバス・額装	59.7×73.3	埼玉県立近代美術館
13	レオン・オーギュスタン・レルミット	1844- 1925	落穂拾い	1919年	油彩・キャンバス・額装	65.4×81.2	国立西洋美術館 (松方コレクション)
14	フィンセント・ファン・ゴッホ	1853- 1890	鋤仕事をする農婦のいる家	1885年	油彩・キャンバス・額装	40.0×28.6	東京富士美術館
15	浅井 忠	1856- 1907	農家室内	1887(明治20)年	水彩・紙・額装	29.0×47.0	茨城県近代美術館
16	浅井 忠		藁屋根	1887(明治20)年頃	油彩・キャンバス・額装	48.9×71.0	千葉県立美術館
17	浅井 忠		フォンテンプローの夕景	1901(明治34)年	油彩・板・額装	22.7×31.6	千葉県立美術館
18	浅井 忠		グレーの牧牛	1901(明治34)年	水彩・紙・額装	38.1×45.6	東京国立博物館 前期(7/8-8/6)
19	浅井 忠		グレーの牧牛	1901(明治34)年	水彩・紙・額装	29.0×46.0	東京国立博物館 後期(8/8-9/3)
20	浅井 忠		農家	1903(明治36)年	水彩・紙・額装	27.6×38.4	東京国立博物館 前期(7/8-8/6)
21	浅井 忠		愛宕山遠望(京都)	1902-07 (明治35-40)年	水彩・紙・額装	34.1×51.1	東京国立博物館 後期(8/8-9/3)
22	五百城 文哉	1863- 1906	春日山春景図(桃源図)	1890(明治23)年頃	油彩・キャンバス・額装	39.0×79.0	栃木県立美術館
23	南 薫造	1883- 1950	六月の日	1912(大正元)年	油彩・キャンバス・額装	116.5×170.0	東京国立近代美術館

## Ⅱ ふるさとへの想い わが愛しき農村

24	小川 芋銭	1868-1938	畑のお化け	1929(昭和4)年	絹本・彩色・軸装	42.2×57.5	個人蔵 (茨城県近代美術館寄託)
25	小川 芋銭		桃花源	1932(昭和7)年	紙本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各135.0×302.5	茨城県近代美術館 後期(8/8-9/3)
26	小川 芋銭		水国十二橋	1933(昭和8)年頃	紙本・淡彩・軸装	46.0×53.4	茨城県近代美術館 前期(7/8-8/6)
27	小川 芋銭		江村六月、雲巒烟水	1935(昭和10)年	絹本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各157.5×333.0	茨城県近代美術館 前期(7/8-8/6)
28	小川 芋銭		霞ヶ浦	1935(昭和10)年	紙本・墨画・軸装	78.0×114.3	茨城県近代美術館
29	小川 芋銭		春野	1936(昭和11)年頃	紙本・淡彩・軸装	44.0×49.0	茨城県近代美術館 前期(7/8-8/6)
30	小川 芋銭		小六月	1937(昭和12)年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	茨城県近代美術館 前期(7/8-8/6)
31	小川 芋銭		草刈図	不詳	紙本・淡彩・扇子	15.0×43.0	茨城県近代美術館
32	清水 登之	1887-1945	大麻収穫	1929(昭和4)年	油彩・キャンバス・額装	130.3×162.2	栃木市立美術館
33	清水 登之		地に憩う	1930(昭和5)年	油彩・キャンバス・額装	112.1×145.5	栃木県立美術館
34	小野 竹喬	1889-1979	南島四季のうち春秋	1913(大正2)年	紙本・彩色・軸装(二幅)	各136.0×46.0	京都市美術館 前期(7/8-8/6)
35	小野 竹喬		島二作(早春・冬の丘)	1916(大正5)年	絹本・彩色・軸装(二幅)	各150.0×50.0	笠岡市立竹喬美術館 後期(8/8-9/3)
36	小野 竹喬		初夏(内海所見)	1916(大正5)年頃	絹本・彩色・軸装	141.3×52.0	笠岡市立竹喬美術館
37	酒井 三良	1897-1969	田園秋色図	1921-23 (大正10-12)年	絹本・彩色・軸装	142.1×50.6	福島県立美術館
38	小林 巢居人	1897-1978	田園の四季	1923(大正12)年	紙本・淡彩・卷子(四巻)	(春)22.0×486.0 (夏)22.0×461.0 (秋)22.0×465.0 (冬)22.0×519.0	茨城県近代美術館 春・夏 前期(7/8-8/6) 秋・冬 後期(8/8-9/3)
39	福田 豊四郎	1904-1970	山菜売る人達	1932(昭和7)年	紙本・彩色・屏風 (六曲一隻)	168.0×381.6	秋田県立近代美術館 後期(8/8-9/3)
40	福田 豊四郎		ふるさとへ帰る	1964(昭和39)年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	181.5×247.0	福島県立美術館

## Ⅲ 畑のマリア モデルとしての農婦と子

41	ジャン=フランソワ・ミレー	1814-1875	亜麻をすく女	1854年	油彩・キャンバス・額装	53.0×42.5	個人蔵
42	ジャン=フランソワ・ミレー		羊毛を梳く女	1855-56年	エッチング・紙・額装	25.8×17.6	東京富士美術館 後期(8/8-9/3)
43	ジュール=ブルトン	1827-1906	朝	1888年	油彩・キャンバス・額装	101.6×76.2	山梨県立美術館
44	カミーユ=ピサロ	1830-1903	立ち話	1881年頃	油彩・キャンバス・額装	65.3×54.0	国立西洋美術館 (松方コレクション)
45	カミーユ=ピサロ		農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63.0×52.0	茨城県近代美術館
46	フィンセント=ファン=ゴッホ	1853-1890	座る農婦	1884-85年	油彩・キャンバス・板・額装	40.0×28.6	公益財団法人諸橋近代美術館
47	笠木 治郎吉	1862-1921	百合を持つ少女	不詳	水彩・紙・額装	50.5×34.0	かさぎ画廊(横浜市歴史博物館寄託) 後期(8/8-9/3)
48	笠木 治郎吉		田植えをする女	不詳	水彩・紙・額装	50.0×34.0	かさぎ画廊(横浜市歴史博物館寄託) 前期(7/8-8/6)
49	平福 百穂	1877-1933	草刈女	1909(明治42)年頃	絹本・彩色・軸装	147.1×50.5	秋田県立近代美術館 後期(8/8-9/3)
50	平福 百穂		赤茄子と芋	1911(明治44)年	絹本・彩色・軸装	134.3×53.4	福島県立美術館
51	小杉 未醒	1881-1964	母子採果	1926(大正15)年頃	油彩・キャンバス・額装	116.0×90.3	小杉放菴記念日光美術館
52	太田 喜二郎	1883-1951	田植	1916(大正5)年	油彩・キャンバス・額装	121.5×115.3	東京国立近代美術館

53	門井 掬水	1886-1976	夕浜	1940(昭和15)年	絹本・彩色・額装	185.0×226.0	茨城県近代美術館
54	熊岡 美彦	1889-1944	山の娘	1941(昭和16)年	油彩・キャンバス・額装	116.7×91.0	茨城県近代美術館
55	小茂田 青樹	1891-1933	農婦	1914(大正3)年頃	絹本・彩色・軸装	85.5×57.0	福島県立美術館
56	高橋 萬年	1897-1956	飯詰児	不詳	絹本・彩色・軸装	139.5×50.9	秋田県立近代美術館 前期(7/8-8/6)
57	酒井 三良	1897-1969	桑摘	1923(大正12)年頃	絹本・彩色・軸装	127.6×41.6	茨城県近代美術館
58	小松 均	1902-1989	八瀬	1928(昭和3)年	絹本・彩色・額装	123.0×143.0	宮城県美術館 後期(8/8-9/3)
59	福田 豊四郎	1904-1970	秋田のマリヤ	1948(昭和23)年	紙本・彩色・屏風 (三曲一隻)	179.3×222.4	秋田県立近代美術館 前期(7/8-8/6)
60	飯野 農夫也	1913-2006	真夏の田ころがし	1968(昭和43)年	木版・紙・額装	37.0×44.2	飯野農夫也画業保存会
61	飯野 農夫也		田植え群像	1969(昭和44)年	木版・紙・額装	36.0×46.0	飯野農夫也画業保存会
62	飯野 農夫也		夕映え	1976(昭和51)年	木版・紙・額装	56.5×37.2	飯野農夫也画業保存会
63	飯野 農夫也		麦刈り群像	1986(昭和61)年	木版・紙・額装	57.5×87.5	飯野農夫也画業保存会

#### IV 現実と抵抗と はたらく農民への共感

64	ケーテ・コルヴィッツ	1867-1945	鋤をひく人 (『農民戦争』第1葉)	1906年	エッチング・紙・額装	31.8×45.2	山梨県立美術館
65	ケーテ・コルヴィッツ		凌辱 (『農民戦争』第2葉)	1907年	銅版・紙・額装	30.8×52.8	山梨県立美術館
66	ケーテ・コルヴィッツ		鎌を磨ぐ (『農民戦争』第3葉)	1905年	エッチング・紙・額装	29.8×29.8	山梨県立美術館
67	ケーテ・コルヴィッツ		アーチの下での武装 (『農民戦争』第4葉)	1906年	銅版・紙・額装	49.7×32.9	山梨県立美術館
68	ケーテ・コルヴィッツ		突撃 (『農民戦争』第5葉)	1903年	複合技法・紙・額装	50.7×59.2	山梨県立美術館
69	ケーテ・コルヴィッツ		戦場 (『農民戦争』第6葉)	1907年	複合技法・紙・額装	41.2×52.9	山梨県立美術館
70	ケーテ・コルヴィッツ		囚われた人々 (『農民戦争』第7葉)	1908年	エッチング・紙・額装	32.7×42.3	山梨県立美術館
71	ケーテ・コルヴィッツ		自画像	1927年	リトグラフ・紙・額装	32.4×30.0	山梨県立美術館
72	鈴木 賢二	1906-1987	哺乳	1936(昭和11)年	ブロンズ	14.7×10.7× 20.8	栃木県立美術館
73	鈴木 賢二		暖風	1936(昭和11)年	ブロンズ	8.8×12.3× 25.3	栃木県立美術館
74	鈴木 賢二		貌	1959(昭和34)年頃	木版・紙・額装	106.5×21.5	栃木県立美術館
75	鈴木 賢二		花	1961(昭和36)年頃	木版・紙・額装	93.5×102.5	栃木県立美術館
76	鈴木 賢二		忍草(俺たちの土地)	1963(昭和38)年頃	木版・紙・額装	87.5×46.0	栃木県立美術館
77	上野 誠	1909-1980	農家の家族	1935(昭和10)年	木版・手彩色・紙	60.1×30.7	神奈川県立近代美術館
78	上野 誠		晩秋	1941(昭和16)年	木版・紙	40.5×30.5	神奈川県立近代美術館
79	上野 誠		野良の昼めし(戦中カラ芋ぐらし)	1942(昭和17)年	木版・紙	34.9×28.4	神奈川県立近代美術館
80	中谷 泰	1909-1993	実らぬ稲	1954(昭和29)年	油彩・キャンバス・額装	70.7×37.8	神奈川県立近代美術館
81	新居 広治	1911-1974	流れ弾(基地農民)	1955(昭和30)年	木版・紙・額装	30.0×41.5	飯野農夫也画業保存会
82	新居 広治		冷害	1955(昭和30)年頃	木版・紙・額装	30.5×44.2	飯野農夫也画業保存会
83	新居 広治		農婦(砂川)	1956(昭和31)年頃	木版・紙	52.4×38.7	町田市立国際版画美術館
84	飯野 農夫也		“土”の芝居	1955(昭和30)年	木版・紙・額装	18.0×13.1	飯野農夫也画業保存会

85	飯野 農夫也		“土”のポスター (下妻一高:9/13)	1955(昭和30)年	オフセット・紙・額装	37.7×12.8	飯野農夫也画業保存会
86	飯野 農夫也		“土”のポスター (第一生命ホール:9/27-10/2)	1955(昭和30)年	オフセット・紙・額装	51.0×65.2	飯野農夫也画業保存会
87	飯野 農夫也		長塚節肖像	1978(昭和53)年	木版・紙	57.0×46.3	茨城県近代美術館
88	滝平 二郎	1921- 2009	夏草	1948(昭和23)年	オフセット・紙・額装	15.1×11.7	飯野農夫也画業保存会
資料1	編集:魯迅/ 発行:人民文学社		『ケーテ・コルヴィッツ版画選集』 (復刻版)	1981年(初版:1936年)			町田市立国際版画美術館
資料2	編集:菊地三郎/ 発行:中日文化研究所		『中国木刻集』	1950年			町田市立国際版画美術館

## V アートの土壌としての農

89	草間 彌生	1929-	南瓜	1984(昭和59)年	リトグラフ・紙	31.2×40.7	町田市立国際版画美術館
90	草間 彌生		かぼちゃ軍団	1994(平成6)年	エッチング・紙	29.5×45.2	神奈川県立近代美術館
91	草間 彌生		幻の野	1995(平成7)年	エッチング・紙	22.0×34.3	神奈川県立近代美術館
92	草間 彌生		芽	1995(平成7)年	エッチング・紙	34.2×22.0	町田市立国際版画美術館
93	草間 彌生		開花	1995(平成7)年	エッチング・紙	34.5×22.0	町田市立国際版画美術館
94	福田 玲子	1946-	ラストダンス	1989(平成元年)	油彩・キャンバス・額装	194.0×162.0	作家蔵
95	福田 玲子		凜	2022(令和4)年	油彩・キャンバス	259.1×194.3	作家蔵
96	野沢 二郎	1957-	水面／薄明	2011(平成23)年	油彩・キャンバス	291.0×218.0	茨城県近代美術館
97	大森 薫子	1959-	種の王冠	2014(平成26)年	メゾチント・紙・額装	60.0×45.0	作家蔵
98	大森 薫子		実りの予感	2014(平成26)年	メゾチント・紙・額装	45.0×60.0	作家蔵
99	大森 薫子		王冠	2019(令和元)年	メゾチント・紙・額装	30.0×22.5	作家蔵
100	大森 薫子		森と土の精霊	2020(令和2)年	メゾチント・紙・額装	45.0×60.0	作家蔵
101	大森 薫子		森には	2020(令和2)年	メゾチント・紙・額装	45.0×60.0	作家蔵
102	米谷健+ジュリア	1971- / 1972-	スティルライフ Still Life: The Food Bowl	2011(平成23)年	塩	185.0×75.0× 105.0	作家蔵
103	雨宮 庸介	1975-	Apple	2022-23(令和4-5)年	木に油彩	13.0×11.5×7.0	岡田奈津子氏蔵
104	雨宮 庸介		Apple	2022-23(令和4-5)年	木に油彩	8.0×9.0×9.5	作家蔵
105	雨宮 庸介		Apple	2022-23(令和4-5)年	木に油彩	17.8×17.5×4.7	作家蔵
106	雨宮 庸介		Apple	2023(令和5)年	木(林檎材)に油彩	11.5×7.5×7.8	作家蔵
107	雨宮 庸介		Apple	2023(令和5)年	木(林檎材)に油彩	12.5×9.8×5.3	作家蔵
108	雨宮 庸介		Apple	2023(令和5)年	木(林檎材)に油彩	13.0×11.8×5.6	作家蔵
109	雨宮 庸介		Fruits (Black & White, Heel & Toe)	2023(令和5)年	木に油彩	40.0×21.5× 53.0	作家蔵
110	スプツニ子!	1985-	Tranceflora	2015(平成27)年	シルク等	100.0×60.0× 180.0	作家蔵
111	浅野 友理子	1990-	はなめく芋畑	2023(令和5)年	油彩、岩絵具、水干絵 具・和紙・パネル	240.0×200.0	作家蔵

### 茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保666-1

TEL: 029-243-5111 FAX: 029-243-9992