

I 作品のつくりかた ~資料から読み解く~

(1) 中村彝の静物画 ~遺された家具を手がかりに~

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(好×ヨ)cm	備考	展示替作品	
								前期	後期
1	中村 彝	1887-1924	静物	大正 2-3(1913-14)年	油彩、麻布、額装	37.9×45.5			
2	中村 彝		静物	大正 5(1916)年	油彩、麻布、額装	42×52			
3	中村 彝		雉子の静物	大正 8(1919)年	油彩、麻布、額装	57.5×49.5			
4	中村 彝		静物	大正 8(1919)年	油彩、板、額装	31.8×39.4			
5	中村 彝		花	大正12(1923)年	油彩、麻布、額装	58.8×47.7			
6	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12(1923)年	油彩、麻布、額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈		
7	中村 彝		髑髏の静物	大正12(1923)年	木炭、紙、額装	66×49	菊池五郎氏寄贈		

(2) 中西利雄の水彩画 ~下絵との比較から~

8	中西 利雄	1900-1948	波止場(マルセイユ)	昭和 4(1929)年	水彩、紙、額装	48×66	中西利一郎氏寄贈	●	
9	中西 利雄		マルセイユ風景(現場制作)	昭和 4(1929)年	水彩、紙、額装	40×51	中西利一郎氏寄贈	●	
10	中西 利雄		トリエール風景	昭和 5(1930)年	水彩、紙、額装	56.5×75			○
11	中西 利雄		トリエール風景(現場制作)	昭和 5(1930)年	水彩、紙、額装	44.8×57.5	中西利一郎氏寄贈		○
12	中西 利雄		和装	昭和12(1937)年	水彩、紙、額装	54×37			○
13	中西 利雄		彫刻と女	昭和14(1939)年	水彩、麻布、額装	91×117	中西富江氏寄贈		○
14	中西 利雄		彫刻と女 エスキース	昭和14(1939)年	水彩、紙	49×63	中西利一郎氏寄贈		○
15	中西 利雄		散策	昭和15(1940)年	水彩、紙、額装	63×49.5	中西利一郎氏寄贈	●	
16	中西 利雄		「散策」のためのエスキース	昭和15(1940)年	鉛筆、紙、額装	37.2×28.7	中西利一郎氏寄贈	●	
17	中西 利雄		青衣	昭和15(1940)年	水彩、紙、額装	73×55	中西利一郎氏寄贈	●	

(3) 浦田正夫の日本画 ~下絵と制作ノートから分かる制作過程~

18	浦田 正夫	1910-1997	古壁	昭和41(1966)年	紙本彩色、額装	212×152	作者寄贈		
19	浦田 正夫		[古壁に関する資料]				作者寄贈		
20	浦田 正夫		砂丘	昭和46(1971)年	紙本彩色、額装	175×169	作者寄贈		
21	浦田 正夫		[砂丘に関する資料]				作者寄贈		
22	浦田 正夫		緑陰	平成 8(1996)年	紙本彩色、額装	174×195	作者寄贈		
23	浦田 正夫		[緑陰に関する資料]				作者寄贈		

II 名作とは何か? ~その魅力に迫る~

(1) 横山大観《流燈》の魅力

24	横山 大観	1868-1958	維摩(臨画)	明治22(1889)年	紙本墨画、額装	71.9×58.1	武井繁枝氏寄贈	●	
25	横山 大観		寒天	明治33(1900)年	絹本彩色、軸装	117.5×48.7		●	
26	横山 大観		朝顔日記	明治33(1900)年頃	絹本彩色、軸装	123×50		●	
27	横山 大観		隠棲	明治35(1902)年	絹本彩色、軸装	120×49		●	
28	横山 大観		夕立	明治35(1902)年	絹本彩色、軸装	116×50		●	
29	横山 大観		秋の夕	明治35(1902)年	絹本彩色、軸装	121.7×50.5	*No.30と対幅	●	
30	菱田 春草	1874-1911	春の朝	明治35(1902)年	絹本彩色、軸装	122×50.8	*No.29と対幅	●	
31	横山 大観		流燈	明治42(1909)年	絹本彩色、軸装	143.1×51.5		●	
32	横山 大観		苦行	明治44(1911)年	絹本彩色、軸装	126×61	寄託	●	
33	横山 大観		樹下美人	明治45(1912)年頃	絹本彩色、軸装	123×51		●	

(2) 菱田春草《落葉》の魅力

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(タテ×ヨコ)cm	備考	展示替作品	
								前期	後期
34	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治33(1900)年	絹本彩色、軸装	116.2×50.1			○
35	菱田 春草		菊慈童	明治34(1901)年	絹本彩色、軸装	120×49.8			○
36	菱田 春草		砧	明治38(1905)年頃	絹本彩色、軸装	49.4×83.5			○
37	菱田 春草		林和靖	明治41(1908)年	絹本彩色、軸装	116×50.3			○
38	菱田 春草		落葉	明治42(1909)年	絹本彩色、屏風(二曲一双)	152.8×151.8	財団法人茨城県開発公社寄贈		○

Ⅲ 多彩なつくりかた ～素材と技と作品～

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(タテ×ヨコ)cm	備考	展示替作品	
								前期	後期
39	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35(1902)年	絹本墨画、軸装	135.4×56.7	猪瀬貞氏寄贈		○
40	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16(1941)年	紙本墨画、軸装	50×67			●
41	小川 芋銭	1868-1938	水魅戯	大正12(1923)年	紙本淡彩、軸装	62.4×95.2			○
42	小川 芋銭		夢中野干燈	大正14(1925)年	紙本墨画、軸装	62.9×84.6			○
43	小川 芋銭		止水	昭和 4(1929)年	紙本墨画、軸装	78.2×110.2			●
44	小川 芋銭		狐隊行	昭和 5(1930)年	紙本淡彩、軸装	45.3×62.5			○
45	小川 芋銭		海島秋来	昭和 7(1932)年	紙本淡彩、軸装	112×95.6			●
46	小川 芋銭		春日遅々(魚鳥と童子)	昭和 9(1934)年	紙本淡彩、軸装	48.5×68.3			●
47	横山 大観	1868-1958	<瀟湘八景>のうち瀟湘夜雨	大正 2-3(1913-14)年頃	絹本彩色、軸装	131×50.3			○
48	西山 翠嶂	1879-1958	飛魚	明治末期(1907-12年頃)	絹本彩色、軸装	66.5×83.4			●
49	安田 鞞彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和 7(1932)年	紙本墨画彩色、額装	87.5×119.7			●
50	前田 青邨	1885-1977	鵜飼	昭和 8(1933)年頃	紙本彩色、額装	51×155			○
51	前田 青邨		江島詣	昭和10-12(1935-37)年頃	絹本彩色、軸装	139×51.3			○
52	小茂田 青樹	1891-1933	乙鱸帰帆	大正 4(1915)年	絹本・彩色・軸装	56.5×86.5			●
53	小林 巢居人	1897-1978	溪水	昭和32(1957)年	絹本彩色、額装	148.3×117.5			○
54	小林 巢居人		水辺夏	昭和35(1960)年	絹本彩色、額装	130×114.5			●
55	元永 定正	1922-2011	作品, 1964	昭和39(1964)年	エナメル、麻布、額装	92×130			
56	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓掣電	昭和55(1980)年	油彩、麻布、額装	194×253			
57	中村 義孝	1954-	進化の系譜	平成20(2008)年	ブロンズ・象牙・真鍮	各140~149×60×42~45.5点	個人蔵		
58	中村 義孝		南風	平成30(2018)年	ブロンズ・象牙・鉄	140×39×42	個人蔵		
59	中村 義孝		若い力士	令和 2(2020)年	ブロンズ・木	30×17×15	個人蔵		
60	中村 義孝		[若い力士に関する資料]				個人蔵		
61	間島 秀徳	1960-	KINESIS No.215	平成16(2004)年	水・墨・アクリル絵具・顔料・樹脂膠、麻紙、パネル	直径200	寄託		
62	間島 秀徳		KINESIS No.705 (jackknife)	平成29(2017)年	水・墨・アクリル絵具・顔料・樹脂膠、麻紙、パネル	225×680	個人蔵		
63	間島 秀徳		[KINESIS No.705 (jackknife)に関する資料]		墨・水彩、紙		個人蔵		
64	浅見 貴子	1964-	Matsu 20	平成17(2005)年	墨・胡粉・樹脂膠、白麻紙、パネル装	250×340	寄託		●
65	浅見 貴子		柿の木 3	平成21(2009)年	墨・胡粉・膠・樹脂膠、麻紙、パネル装	265×203	寄託		○