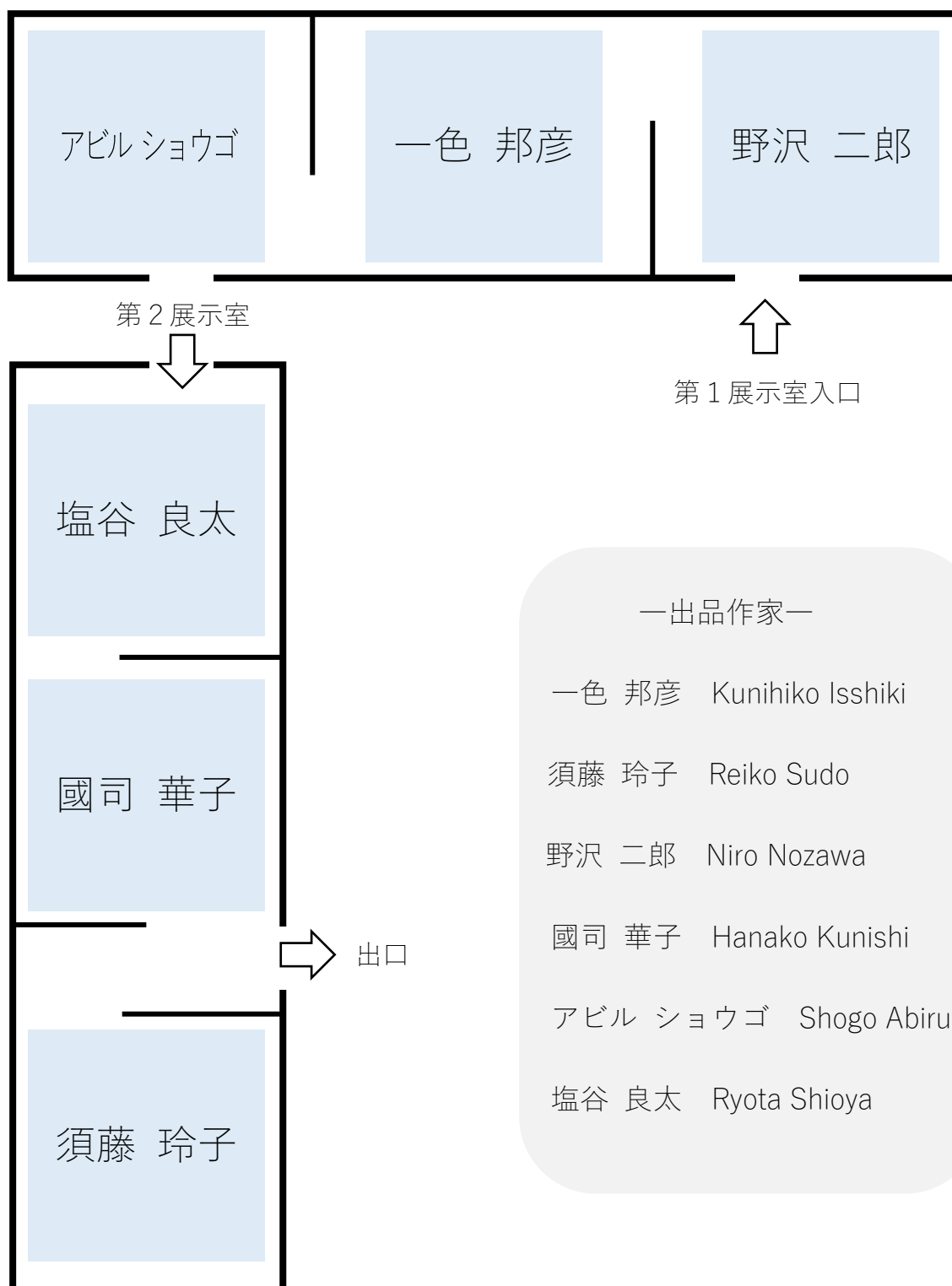


6つの個展 2020

2020年11月3日（火・祝）～12月20日（日）

企画展示室 会場図



野沢 二郎 のざわ・にろう 1957年-

油彩画

1979年 初個展「風景いくたび」筑波大学学生会館ギャラリー
 1982年 筑波大学大学院芸術研究科修了
 1997年 第8回アジア・アート・ビエンナーレ・バングラデシュ（ダッカ）、優秀賞
 2010年 明星大学教育学部教授
 2012年 「野沢二郎展 花卉／近景の水 NEW ART SCENE NIRO NOZAWA Flower Petals/Closeup Water View」いわき市立美術館
 2018年 「水・大気・絵画の表情 野沢二郎展」常陽藝文センター藝文ギャラリー、水戸

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
N-1	After Rain／記憶	2008	油彩・キャンヴァス	81×117	個展「雨後 After Rain」コバヤシ画廊、東京
N-2	水面／薄明*	2011	油彩・キャンヴァス	291×218	「抽象と形態 何処までも頭れないもの」DIC 川村記念美術館、佐倉、千葉
N-3	たたずむ	2015	油彩・キャンヴァス	182×182	個展「[遠ざかる近景] Close View Receding」コバヤシ画廊、東京
N-4	雨後／セルリアン	2016	油彩・キャンヴァス	73×61	個展「降りつづいた雨のあとに After a Long Spell of Rain」ギャラリー・パリ、横浜
N-5	デラシネ	2017	油彩・キャンヴァス	182×182	個展「水の四方 The Water's Four Quarters」ギャラリーしえる、水戸
N-6	嵐のあとに	2018	油彩・キャンヴァス	182×411	個展「たたずむ Standing still」ギャラリー・パリ、横浜
N-7	こだま	2019	油彩・キャンヴァス	162×162	個展「草と空 Grass and the Sky」ギャラリーしえる、水戸
N-8	風の尺	2019	油彩・キャンヴァス	194×162	個展「空のふちで at the celestial boundary」コバヤシ画廊、東京
N-9	風の羽根	2020	油彩・キャンヴァス	162×162	個展「風の尺—Scale in the Air—」ギャラリー・パリ、横浜
N-10	夜をわたる	2020	油彩・キャンヴァス	259×388	

*当館蔵

一色 邦彦 いっしき・くにひこ 1935年-

彫刻

1943年 両親の郷里である茨城県土浦市に転居、同地で育つ
 1960年 第24回新制作展に初入選、新作家賞（64年会員）
 1962年 東京藝術大学美術専攻科彫刻専攻修了
 1966年 第9回高村光太郎賞
 1969年 現・茨城県牛久市にアトリエを構える
 1973年 第4回中原悌二郎賞優秀賞
 2001年 「21世紀のモニュメント 一色邦彦・彫刻とデッサン展」茨城県つくば美術館
 2013年 平成25年度文化庁長官表彰

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
I-1	湖風	1969	ブロンズ	70×110×50	第33回新制作展
I-2	うげ	1976	ブロンズ	82×50.5×60.5	第40回新制作展
I-3	Peacefully 2001	2001	ブロンズ	195×55×58	第65回新制作展
I-4	炎翔	2004	FRP	176.5×180×83	第68回新制作展
I-5	海の謡	2006	ブロンズ	53×78×46	第70回新制作展
I-6	羽游水邊	2014	ブロンズ	52×101×67	第78回新制作展
I-7	伝承の使者	2017	ブロンズ	77×128×37	第81回新制作展
I-8	氣嵐の波濤に舞う	2020	ブロンズ	168×95×117	
I-9	みなね I	1982	コンテ・紙・額装	105×155	
I-10	オータム	1984	コンテ・紙・額装	76	
I-11	みなね III	1985	コンテ・紙・額装	93.5×79	
I-12	デッサン	1989	コンテ・紙・額装	76.5×107	

- 1994年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程彫刻専攻修了
 1997年 富山ガラス造形研究所造形科卒業
 初個展、北陸労働金庫であい館、富山
 2004年 茨城県北茨城市に転居
 2008年 第3回現代ガラス大賞展・富山2008、大賞
 第9回大分アジア彫刻展、大賞
 2018年 第15回特別記念KAJIMA彫刻コンクール、大賞

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
A-1	空間 2007	2007	ガラス	48×34×13.5	
A-2	蜻	2007	ガラス	18×76×49	
A-3	カタバミ	2007	ガラス	18×34×34	
A-4	フォルム 2016	2016	ガラス	32×58×34	国際ガラス展・金沢2016、審査員特別賞
A-5	フォルム 2017	2017	ガラス・木	140×107×54	第15回特別記念KAJIMA彫刻コンクール(2018年)、大賞
A-6	熱量	2005-20	ガラス	サイズ可変	

塩谷 良太 しおや・りょうた 1978年-

陶

- 2005年 筑波大学大学院芸術研究科デザイン専攻総合造形分野修了
 初個展「humanité lab vol.5」ギャラリー東京ユマニテ、東京
 2011年 フィレンツェ国立美術学院に留学(平成23年度文化庁新進芸術家海外派遣研修員、~12年)
 2016年 茨城県北芸術祭、道の駅 常陸大宮~かわプラザ~
 第4回ジャカルタ現代陶芸ビエンナーレ、インドネシア国立ギャラリー
 2019年 第3回瀬戸・藤四郎トリエンナーレ 瀬戸の原土を活かして一、グランプリ(藤四郎賞)
 2020年 「塩谷良太展 かたち、かたちのないもの」瀬戸市美術館

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
Sh-1	ひとてま*	2011-	陶・磁	サイズ可変	「会津・漆の芸術祭 2011 東北へのエール」大和川酒造店、喜多方、福島
Sh-2	物腰 (2015)	2015	陶	163×167×211	「雨引の里と彫刻 2015 りんりんロード」桜川、茨城
Sh-3	物腰 (2020-5)	2020	陶	14×36×35	
Sh-4	物腰 (2020-5) のためのドローイング	2020	紙・クレヨン	109.2×78.2	
Sh-5	物腰 (2020-6)	2020	陶	21×28×29	
Sh-6	物腰 (2020-6) のためのドローイング	2020	紙・水性ペン	78.2×109.2	
Sh-7	てのり物腰 (2020-6)	2020	陶	6×6.5×6.5	個展、水屋、東京
Sh-8	てのり物腰 (2020-6) のためのドローイング	2020	紙・水性ペン	73.5×53.2	
Sh-9	てのり物腰 (2020-22)	2020	陶	7×7×9	個展、水屋、東京
Sh-10	てのり物腰 (2020-22) のためのドローイング	2020	紙・鉛筆・クレヨン	8×32×26.5	個展、水屋、東京
Sh-11	物腰 (2015) を題材とするドローイング -1	2020	紙・かや地・鉛筆・クレヨン	109.2×78.2	
Sh-12	物腰 (2015) を題材とするドローイング -2	2020	紙・かや地・鉛筆・クレヨン	109.2×78.2	
Sh-13	物腰 (2015) を題材とするドローイング -3	2020	紙・かや地・鉛筆・油性ペン	109.2×78.2	
Sh-14	物腰 (2015) を題材とするドローイング -4	2020	紙・かや地・鉛筆・油性ペン・クレヨン	109.2×78.2	
Sh-15	物腰 (2015) を題材とするドローイング -5	2020	紙・かや地・鉛筆・油性ペン・クレヨン・水性ペン	109.2×78.2	
Sh-16	物腰 (2015) を題材とするドローイング -6	2020	紙・かや地・鉛筆・油性ペン・クレヨン・水性ペン	109.2×78.2	
Sh-17	物腰 (2015) を題材とするドローイング -7	2020	紙・かや地・鉛筆・油性ペン・クレヨン	109.2×78.2	

*作家、ふじみ野市、Oliviero Draghi 氏蔵

- 1989年 東京藝術大学大学院美術研究科修士課程日本画専攻修了
 1990年 再興第75回日本美術院展初入選
 初個展、ギャラリー神宮苑、東京
 2000年 かすみがうら市内に制作拠点を構える
 2005年 再興第90回日本美術院展、日本美術院賞（大観賞）・第11回天心記念茨城賞
 2016年 日本美術院同人
 2018年 東京藝術大学大学院美術研究科准教授

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
K-1	忘れ物ノ行方 *	2005	紙本・彩色・額装	225×180	再興第90回院展、日本美術院賞(大観賞)、第11回天心記念茨城賞
K-2	咲くや猫～虹の巻～	2011	紙本・彩色・額装	64.4×90.5	個展「。ニウヨイナレマコキヒヲテ」ナカジマアート、東京
K-3	不思議・本編	2015	紙本・彩色・額装	162×162	個展「思案ノ有ル無シ」ナカジマアート、東京
K-4	惑思案	2015	紙本・彩色・額装	45.5×33.5	個展「思案ノ有ル無シ」ナカジマアート、東京
K-5	ドロウ	2015	紙本・彩色・額装	91×60.6	「価値ある豪華」潺画廊、東京
K-6	シリトリと三角とぐるぐる。	2016	紙本・彩色・額装	96×96	第71回春の院展
K-7	立・礼	2017	紙本・彩色・額装	80.7×117	第72回春の院展
K-8	備忘録	2017	紙本・彩色・額装	210×165	再興第102回院展、文部科学大臣賞
K-9	イノチネ	2018	紙本・彩色・額装	150×70.2	第73回春の院展
K-10	顔 V	2018	パピルス・岩絵の具・額装	23×16	個展「眩クヨ。小品達」東美アートフェア、東京美術倶楽部 東美ミュージアム
K-11	顔 VII	2018	パピルス・岩絵の具・額装	27.5×22	個展「眩クヨ。小品達」東美アートフェア、東京美術倶楽部 東美ミュージアム
K-12	来迎ノ図	2019	紙本・彩色・額装	210×165	再興第104回院展、内閣総理大臣賞
K-13	ツイテケ!	2019	紙本・墨・二曲一隻屏風	55×180	「文保日展」東京藝術大学大学美術館 陳列館
K-14	オチツケ!	2020	紙本・墨・四曲一隻屏風	165×274	「ブンポニチ/文保日展 feat. 屏風」東京藝術大学大学美術館 陳列館
K-15	ミルコ	2020	紙本・墨・軸装	43.5×60	

*当館蔵

須藤 玲子 すどう・れいこ 1953年-

テキスタイル

- 1975年 武蔵野美術短期大学工芸デザイン学部専攻科修了
 1984年 テキスタイルメーカー 株式会社 布 の設立に参加 (87年取締役デザインディレクター)
 1994年 ロスコ賞 (クーパー・ヒューイット・ナショナル・デザイン・ミュージアム、ニューヨーク)
 2006年 マンダリン オリエンタル 東京、テキスタイルデザイン
 2007年 2006毎日デザイン賞 (毎日新聞社)
 東京造形大学造形学部デザイン学科教授 (～19年)
 2016年 株式会社 良品計画アドバイザーボード
 セントラル・セント・マーチンズ客員教授
 2018年 「こいのぼりなう! 須藤玲子×アドリアン・ガルデル×齋藤精一によるインスタレーション」国立新美術館、東京
 2019年 東京造形大学名誉教授、金沢美術工芸大学客員教授

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ	初出展等
Su-1	扇の舞	2020	テキスタイル	サイズ可変	“Fabric: Touch and Identity” コンプトン・ヴァーニー・アート・ギャラリー・アンド・パーク、ウォリックシャー、イギリス

※サイズは 高×幅×奥行 または 縦×横 または 径 (単位: cm)

茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保 666-1
 TEL 029-243-5111 /FAX 029-243-9992