

風景画のはじまり コローから印象派へ

2022年2月9日(水)～3月27日(日)

* 当館展示作品のみ掲載しています(No.36、No.37は出品されません)。

* 記載のない作品はすべてランス美術館所蔵です。

Nb.	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)	備考
I コローと19世紀風景画の先駆者たち						
Chapitre 1 Corot et les précurseurs du paysage au XIXème siècle						
1	アシル=エトナ・ミシャロン 1796-1822 Achille-Etna Michallon	水車小屋のある風景 <i>Le Moulin de la cuve</i>	1814-16	油彩／カンヴァスに 裏打ちされた紙	37.5 × 26.4	
2	ジャン=ヴィクトール・ベルタン 1767-1842 Jean-Victor Bertin	風景 <i>Paysage</i>	1820	油彩／カンヴァス	39.2 × 46.1	*
3	ジョルジュ・ミシェル 1763-1843 Georges Michel	森のはずれの藁ぶき小屋(羊飼い、砂洲、農家) <i>Chaumière à la lisière d'un bois ou Un Berger, dune, ferme</i>	1795頃 Vers 1795	油彩／カンヴァス	51.7 × 70.2	
4	フランソワ=オーギュスト・ラヴィエ 1814-1895 François-Auguste Ravier	平原の老木 <i>Vieil arbre dans la plaine</i>	1868	油彩／カンヴァス	23.2 × 42	
5	ギュスターヴ・クールベ 1819-1877 Gustave Courbet	レマン湖の岸辺(急流) <i>Bords du lac Léman ou Le Torrent</i>	1875頃 Vers 1875	油彩／カンヴァス	61.5 × 50.1	
6	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー 1796-1875 Jean-Baptiste Camille Corot	カーヴォ山 <i>Monte-Cavo</i>	1825-28頃 Vers 1825-1828	油彩／厚紙に貼られた カンヴァス	29.2 × 42.5	
7	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	ヴィラ・メディチの噴水盤 <i>La Vasque de la Villa Médicis</i>	1825-28頃、 1845以降に加筆 Vers 1825-1828, après 1845	油彩／カンヴァス	18 × 28.6	
8	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	春、柳の木々 <i>Printemps, la Saulaie</i>		油彩／カンヴァス	40 × 60.2	
9	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	岸辺の小舟に乗る漁師 <i>Le Pêcheur en barque à la rive</i>	1860-65	油彩／カンヴァス	40 × 62.3	
10	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	川を渡る <i>Le Passage de la rivière</i>	1860-67	油彩／カンヴァス	37.8 × 60	
11	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	小川、ボーヴェ近郊 <i>Un Ruisseau : environs de Beauvais</i>	1860-70	油彩／カンヴァス	55.5 × 41.6	
12	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	水辺で洗濯する女性たち <i>Laveuses au bord de l'eau</i>	1860-70	油彩／カンヴァス	46.5 × 56	
13	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	イタリアのダンス <i>La Danse italienne</i>	1865-70	油彩／カンヴァス	66.5 × 47.7	
14	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	湖畔の木々の下のふたりの姉妹 <i>Les Deux soeurs sous les arbres au bord du lac</i>	1865-70	油彩／カンヴァス	67.4 × 47.6	
15	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	アルバーノ湖の思い出 <i>Souvenir du lac d'Albano</i>	1865-70	油彩／カンヴァス	54.4 × 73.3	
16	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	樹間の小道、春 <i>Un Chemin sous les arbres au printemps</i>	1860-70	油彩／カンヴァス	55.2 × 41	
17	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	突風 <i>Le Coup de vent</i>	1865-70	油彩／カンヴァス	47.4 × 58.9	
18	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	柳の近く、小舟で漁をする人 <i>La Pêche en barque auprès des saules</i>	1870-73頃 Vers 1870-73	油彩／カンヴァス	54.5 × 65.3	

19	ジャン=バティスト・カミーユ・コロ Jean-Baptiste Camille Corot	ワニオンヴィルの森の小道 <i>Une Allée dans les bois de Wagnonville</i>	1871	油彩/カンヴァス	46 × 61.3
20	ジャン=バティスト・カミーユ・コロ Jean-Baptiste Camille Corot	谷間を馬に乗って横切る人 <i>Le Vallon au cavalier</i>	1843、1872-73加筆 1843, puis 1872-73	油彩/カンヴァス	32.5 × 46.4
21	ジャン=バティスト・カミーユ・コロ Jean-Baptiste Camille Corot	地中海沿岸の思い出 <i>Souvenir des rives méditerranéennes</i>	1873頃 Vers 1873	油彩/カンヴァス	57 × 73.5

* 国立造形センター(文化省)より寄託(1901年)

II バルビゾン派

Chapitre 2 L'Ecole de Barbizon

22	アントワーヌ=ルイ・バリー 1795-1875 Antoine Louis Barye	フォンテーヌブローの森の砂利道 <i>Chemin sableux en forêt de Fontainebleau</i>		油彩/カンヴァス	25.3 × 31.5
23	テオドール・ルソー 1812-1867 Théodore Rousseau	沼 <i>La Mare</i>	1842-43	油彩/カンヴァス	41.1 × 63.3
24	シャルル=フランソワ・ドービニー 1817-1878 Charles-François Daubigny	森の中の小川 <i>Ruisseau sous-bois</i>	1866	油彩/板	39 × 67.1
25	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	風景、雨模様の空 <i>Paysage par temps d'orage</i>	1865	油彩/板	30.9 × 49.3
26	ジュール・デュブレ 1811-1889 Jules Dupré	風車 <i>Les Moulins à vent</i>	1835頃 Vers 1835	油彩/板	22.8 × 36.2
27	ナルシス・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ 1807-1876 Narcisse Diaz de la Peña	森の中の小さな沼 <i>Petite mare en forêt</i>		油彩/板	20 × 26.1
28	シャルル・ジャック 1813-1894 Charles Jacque	水飲み場の羊の群れ <i>Moutons à l'abreuvoir</i>	1850-55	油彩/板	37.6 × 46.3
29	シャルル・ジャック Charles Jacque	放牧地の羊の群れ <i>Moutons au pâturage</i>	1873	油彩/カンヴァス	81.2 × 65.4
30	コンスタン・トロワイヨン 1810-1865 Constant Troyon	ノルマンディー、牛と羊の群れの帰り道 <i>Rentrée du troupeau, Normandie</i>	1856	油彩/板	46.2 × 60.8
31	アンリ=ジョゼフ・アルピニー 1819-1916 Henri-Joseph Harpignies	ヨンスの思い出、 サン=プリヴェからブレノーへの道 <i>De Saint-Privé à Bléneau. Souvenir de l'Yonne.</i>	1885	油彩/カンヴァス	55 × 72.2
32	アンリ=ジョゼフ・アルピニー Henri-Joseph Harpignies	晴天のサン=プリヴェ <i>Temps de soleil à Saint-Privé</i>	1886	油彩/カンヴァス	27.4 × 35.4
33	アンリ=ジョゼフ・アルピニー Henri-Joseph Harpignies	夜明け <i>L'Aurore</i>	1890	油彩/カンヴァス	100.5 × 152.4

III 画家=版画家の誕生

Chapitre 3 L'avènement des peintres-graveurs

34	ジャン=バティスト・カミーユ・コロ Jean-Baptiste Camille Corot	森の中の大きな騎手 <i>Le Grand cavalier sous bois</i>	1854	クリシェ・ヴェール (ガラス版印刷)/紙	28.5 × 22.4	*
35	ジャン=バティスト・カミーユ・コロ Jean-Baptiste Camille Corot	イタリアの風景 <i>Paysage d'Italie</i>	1865頃 Vers 1865	エッチング/紙	15.8 × 23.4	*
38	ポール・ユエ 1803-1869 Paul Huet	フォンテーヌブロー近郊 <i>Près de Fontainebleau</i>	1866	エッチング/紙	23.2 × 31.5	*
39	レオ・ドルーアン 1816-1896 Léo Drouyn	ジロンド、ラカノー沼 <i>Etang de Lacanau (Gironde)</i>	1863	エッチング/紙	24 × 31.7	*
40	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	夕暮れ <i>Soleil couchant</i>	1859	エッチング/紙	14.5 × 20.6	*

41	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	柵の中の羊の群れ、朝 <i>Parc à moutons, le matin</i>	1860、刷り1862 1860, Livraison 1862	エッチング/紙	18.4 × 34.2	*
42	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	月の出 <i>Lever de lune</i>	1861	エッチング/紙	13.4 × 19.4	*
43	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	カラスのいる木 <i>L'Arbre aux corbeaux</i>	1867	エッチング/紙	21.7 × 29.9	*
44	シャルル=フランソワ・ドービニー Charles-François Daubigny	ポール=モランのセーヌ川 <i>La Seine à Port-Maurin</i>	1876	エッチング/紙	19.4 × 27.5	*
45	ヨハン・バルトルト・ヨンキント 1819-1891 Johan Barthold Jongkind	オランダ、マースラン村からの眺め <i>Vue de la ville de Maaslins (Hollande)</i>	1862	エッチング/紙	24 × 32.5	*
46	オーギュスト・ドラートル 1822-1907 Auguste Delâtre	朝 <i>Le Matin</i>	1865	エッチング/紙	24.7 × 32.2	*
47	グザヴィエ・ド・ダナンシュ 1828-1894 Xavier de Dananche	森の中 <i>Sous-bois</i>	1863	エッチング/紙	36.5 × 24	*
48	ジャン=フェルディナン・シェニョー 1830-1906 Jean-Ferdinand Chaigneau	平原の羊の群れ <i>Moutons en plaine</i>		エッチング/紙	23.8 × 32.4	*
49	ジャン=フェルディナン・シェニョー Jean-Ferdinand Chaigneau	羊の小さな群れ <i>Le Petit troupeau</i>		エッチング/紙	24.3 × 31.9	*
50	テオフィル・ナルシス・ショヴェル 1831-1909 Théophile Narcisse Chauvel	テルノワーズ川の岸辺にて <i>Passage de la Ternoise</i>	1863	エッチング/紙	23.5 × 31.5	*
51	テオフィル・ナルシス・ショヴェル Théophile Narcisse Chauvel	アプルモン峡谷の十字路 <i>Carrefour des gorges d'Aprémont</i>		エッチング/紙	31.5 × 23.8	*
52	フェリックス・ブラックモン 1833-1914 Félix Bracquemond	冬 <i>Hiver</i>		エッチング/紙	20.5 × 32	*
53	ジャン=アルフレ・デブロス 1835-1906 Jean-Alfred Desbrosses	カエルの住む沼 <i>La Mare aux grenouilles</i>		エッチング/紙	16.3 × 24.8	*
54	タンクレード・アブラム 1836-1895 Tancrede Abraham	ブルターニュ、ファイエーユの池 <i>Etang de Fayelles (Bretagne)</i>	1863	エッチング/紙	21.5 × 32	*
55	ジャン=フランソワ・ミレー 1814-1875 Jean-François Millet	野良仕事(「イリュストラシオン」誌 No.519) <i>Les Travaux des Champs de 'L'Illustration No. 519'</i>	1853年2月5日 5 février, 1853	印刷/紙	36 × 26	*
56-1	オーギュスト・ペクノー 1819-1878 Auguste Pécquet	『田園の風景画家』の扉絵 <i>Frontispice, Le Paysagiste aux champs</i>	1876	エッチング/紙	14.5 × 21.8	*
56-2	ジャン=バティスト・カミーユ・コロー Jean-Baptiste Camille Corot	さびしい場所 <i>Solitude</i>	1876	エッチング/紙	11 × 14	*
56-3	アドルフ・ポルティエ 1820-1889 Adolphe Portier	風景画家たち(レオン・ロワールに基づく) <i>Les Paysagistes, d'après Léon Loire</i>	1876	エッチング/紙	11 × 14	*
56-4	レオポルド・デブロス 1821-1908 Léopold Desbrosses	おしゃべりな女性たちの会話 <i>Propos de commères</i>	1876	エッチング/紙	11 × 14	*
56-5	レオポルド・デブロス Léopold Desbrosses	下校 <i>Sortie de l'école</i>	1876	エッチング/紙	11 × 14	*
56-6	レオン・オーギュスタン・レルミット 1844-1925 Léon Augustin Lhermitte	村にて <i>Au village</i>	1876	エッチング/紙	11 × 14	*

IV ウジェーヌ・ブーダン

Chapitre 4 Eugène Boudin

57	ウジェーヌ・ブーダン 1824-1898 Eugène Boudin	水飲み場の牛の群れ <i>Troupeau s'abreuvant</i>	1880-95	油彩／カンヴァス	79.3 × 109.6
58	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	ボルドーの港、バカラン埠頭の眺め <i>Le Port de Bordeaux, vu du quai de Bacalan</i>	1874	油彩／カンヴァス	36.4 × 58.4
59	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	ボルドーの港、シャルترون埠頭の眺め <i>Le Port de Bordeaux, vu du quai des Chartrons</i>	1875	油彩／カンヴァス	54.5 × 90.5
60	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	上げ潮(サン=ヴァレリの入り江) <i>La Marée montante (baie de Saint-Valéry)</i>	1888	油彩／カンヴァス	50 × 75.3
61	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	ベルク、出航 <i>Berck : le départ des barques</i>	1890	油彩／カンヴァス	79 × 110.2
62	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	ベルク、船の帰還 <i>Berck : le retour des barques</i>	1890	油彩／カンヴァス	79 × 109.6
63	ウジェーヌ・ブーダン Eugène Boudin	トルーヴィルの浜辺 <i>Sur la plage de Trouville</i>		油彩／カンヴァス	38.2 × 46.3

V 印象主義の展開

Chapitre 5 Le développement de l'impressionnisme

64	フェリックス・ジエム 1821-1911 Félix Ziem	コンスタンティノープル(イスタンブール) <i>Constantinople</i>	1890以前 Avant 1890	油彩／カンヴァス	50 × 83.5
65	スタニスラス・レピーヌ 1835-1892 Stanislas Lépine	トゥルヌ=ブルスの草地 <i>Prairies à Tourne-Bourse</i>	1878-82頃 Vers 1878-82	油彩／カンヴァス	38.5 × 55.4
66	スタニスラス・レピーヌ Stanislas Lépine	マルヌ川の眺め <i>Vue de la Marne</i>	1878-82頃 Vers 1878-82	油彩／カンヴァス	22.2 × 33.1
67	ピエール=オーギュスト・ルノワール 1841-1919 Pierre-Auguste Renoir	ノルマンディーの海景 <i>Marine ou Marine normande</i>		油彩／カンヴァス	35.3 × 45.5
68	ピエール=オーギュスト・ルノワール Pierre-Auguste Renoir	風景 <i>Paysage</i>	1890頃 Vers 1890	油彩／板に裏打ちされた カンヴァス	23.4 × 33
69	アルフレッド・シスレー 1839-1899 Alfred Sisley	カーディフの停泊地 <i>La Rade de Cardiff</i>	1897	油彩／カンヴァス	54.1 × 65.4
70	カミーユ・ピサロ 1830-1903 Camille Pissarro	ルーヴル美術館 <i>Le Louvre</i>	1902	油彩／カンヴァス	46.3 × 55.6
71	クロード・モネ 1840-1926 Claude Monet	ベリールの岩礁 <i>Les Rochers de Belle-Ile</i>	1886	油彩／カンヴァス	65.6 × 81.5
参考 出品	クロード・モネ Claude Monet	ポール=ドモワの洞窟 <i>Grotte de Port-Domois</i>	1886	油彩／カンヴァス	65 × 83 *
72	アンリ・モレ 1856-1913 Henry Moret	ケルレックの島の眺め(ウェサン島) <i>L'île de Kerellec (Ouessant)</i>	1901	油彩／カンヴァス	74 × 92.7
73	マクシム・モーフラ 1861-1918 Maxime Maufra	日没の岩礁 <i>Rocher au soleil couchant</i>	1899	油彩／カンヴァス	54.1 × 73.1
74	マクシム・モーフラ Maxime Maufra	モルビアン、キブロンのはげ <i>La Tempête à Quiberon (Morbihan)</i>	1904	油彩／カンヴァス	81.2 × 100

* 茨城県近代美術館蔵



茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保666-1

TEL: 029-243-5111 FAX: 029-243-9992