

No.	作品名	制作年・年代	出典(初出)	技法	寸法 97×33cm
プロローグ ちひろの四季―季節のうつろいと子どもたち					
1	十五夜の子どもたち	1965年	絵雑誌「こどものせかい」1965年9月号(至光社)	水彩	301×285
2	木の葉のなかの少女	1966年	絵雑誌「こどものせかい」1966年11月号(至光社)	水彩・鉛筆	320×328
3	はなぐるま	1967年	絵雑誌「こどものせかい」1968年4月号(至光社)	水彩・鉛筆	365×285
4	夏の宵の白い花と子ども	1969年	雑誌「こどものしあわせ」1969年7月号(草土文化) 表紙	水彩・鉛筆	240×180
5	ひなげしと子ども	1969年	カレンダー1970年版4・5・6月	水彩・鉛筆	595×210
6	やぎと男の子	1969年	カレンダー1970年版5月	水彩・鉛筆	483×358
7	プレゼント	1969年	カレンダー1970年版12月	水彩・パステル	481×358
8	白い毛糸帽の子ども	1970年	カレンダー1971年版1・2・3月	水彩・鉛筆	285×202
9	水着の女の子	1970年	カレンダー1971年版8月	パステル	500×649
10	黄色い傘の子どもたち	1971年	雑誌「こどものしあわせ」1971年6月号(草土文化) 表紙	水彩・鉛筆	271×177
11	和服の少女	1971年	カレンダー1972年版1月(世界文化社)	水彩・鉛筆・墨	360×447
12	赤い帽子の男の子	1971年	カレンダー1972年版7・8月	水彩・鉛筆	556×243
13	あやとりをする少女	1971年	カレンダー1972年版9・10月	水彩・鉛筆	558×244
14	雪の幻想	1971年	雑誌「こどものしあわせ」1972年2月号(草土文化)	水彩・鉛筆	336×242
15	どんぐりと男の子	1972年	絵雑誌「こどものせかい」1972年10月号(至光社)	水彩	359×300
16	わらびを持つ少女	1972年	『あかまんまとうげ』1972年11月(童心社 文・岩崎京子)	水彩・鉛筆	360×240
17	海を見つめる少女	1973年	雑誌「こどものしあわせ」1973年7月号(草土文化) 表紙	水彩	290×232
18	木の葉の精	1973年	雑誌「こどものしあわせ」1973年11月号(草土文化) 表紙	水彩	355×247
19	チュールリップのある少女像	1973年	雑誌「こどものしあわせ」1974年3月号(草土文化) 表紙	水彩・鉛筆 ※	241×207
I ちひろの童画―初期の紙芝居・雑誌・絵雑誌など					
20	なでしことあざみ	1940年代前半		油彩	415×277
21	日比谷野外音楽堂(メーデー)	1940年代後半		鉛筆	199×287
22	混んだ車中の人々	1946年12月頃		鉛筆	210×297
23	死神を追いかける母親 [習作]	1947年頃	紙芝居『お母さんの話』1950年9月 (教育紙芝居研究会 原作・アンデルセン 脚本・稲庭桂子)	水彩	185×239
24	ライオン油脂 石鹸を袋に詰める女子工員たち	1948年3月30日		鉛筆	199×287
25	ラジオ工場	1948年3月19日		鉛筆	189×264
26	子ども	1949年1月17日		コンテ	254×179
27	夏の子どもたち	1949年	雑誌「光の泉」1949年8月号(日本教文社) 表紙	水彩	212×150
28	見つめる女性	1949年	雑誌「新詩人」1949年12月号(新詩人社) 表紙	コンテ・水彩	194×182
29	床に両手をつく裸婦	1950年頃		コンテ	296×210
30	ハマヒルガオと少女	1950年代半ば		油彩	530×650
31	「めえ めえ こやぎ」	1954年	絵雑誌「よいこのくに」1954年5月号(学習研究社)	水彩・鉛筆・パステル 左180×186/右264×185	
32	「にじがでた」	1957年	絵雑誌「よいこのくに」1957年7月号(学習研究社)	水彩・鉛筆	306×413
33	クリスマスツリーを囲む子どもたち	1950年代前半	絵雑誌「よいこのくに」(学習研究社)	水彩	186×183
34	「あまやどり」	1958年	絵雑誌「キンダーブック」1958年6月号 (フレール館 文・与田準一)	水彩	314×431
35	「あめ」	1960年頃	絵雑誌「トッパンのえほん 童謡絵本⑦」1960年10月 (トッパン 作詞・北原白秋「あめ」 作曲・弘田龍太郎)	水彩・鉛筆	326×451
36	子ども	1962年		油彩	880×700
37	指人形で遊ぶ子どもたち	1966年	絵雑誌「こどものせかい」1966年6月号(至光社)	水彩・鉛筆 ※	323×335
II ちひろの絵本―新たな世界を開拓					
38	そうじをする子ども	1956年	『ひとりのできるよ』1957年3月 (月刊絵本「こどものとも」12号 福音館書店 文・小林純一)	水彩・鉛筆	354×482
39	手紙をポストに入れる男の子	1956年		水彩	352×482
40	楽器を鳴らす子どもたち	1957年	『みんなでしようよ』1957年7月(月刊絵本「こどものとも」16号 福音館書店 文・小林純一)	水彩・パステル・鉛筆	357×487
41	蠟石の絵と子どもたち	1960年	『あいうえおのほん』1960年6月(童心社 文・浜田廣介)	水彩・クレヨン	377×505
42	星空を見上げる男の子	1960年	*No. 41は表紙・裏表紙	水彩・鉛筆	264×190
43	ガラスのくつを落としたサンドリヨン	1960年	「サンドリヨン」『世界童話文学全集8 フランス童話集』1960年4月 (講談社 訳・小村正/桜田佐/那須辰造) 口絵	水彩	240×183
44	服を着がえる少年と馬車の前の王さまと王女さま	1960年	「長くつをはいたねこ」『世界童話文学全集8 フランス童話集』1960年4月 (講談社 訳・小村正/桜田佐/那須辰造) 口絵	水彩	240×184
45	ノンちゃんと木の上で弓をつがえる男の子	1962年	「ノンちゃん雲に乗る」 『少年少女日本文学全集16 石井桃子・北島八穂・北川千代集』1962年5月 (講談社 文・石井桃子/北島八穂/北川千代) 口絵	水彩	271×185
46	りゅうに乗る男の子	1965年		水彩・パステル・鉛筆	356×282
47	木の下で眠る男の子	1965年	『りゅうのめのみみだ』1965年11月(偕成社 文・浜田廣介)	水彩・鉛筆	357×483
48	涙を流すりゅうと男の子	1965年	*No. 46は表紙	水彩・鉛筆	355×483
49	花びらの舟に乗るおやゆび姫	1966年	『世界名作えほん全集14 おやゆび姫』1966年8月	水彩・鉛筆	356×483
50	おやゆび姫を乗せて飛ぶつばめ	1966年	(ひかりのくに昭和出版 原作・アンデルセン 文・天神しずえ)	水彩・鉛筆	356×484
51	第5夜 玉座で死んだ少年	1966年		鉛筆・墨	220×175
52	第6夜 煙突掃除の少年	1966年	『絵のない絵本』1966年11月(童心社 原作・アンデルセン 訳・山室静)	鉛筆・墨	205×184
53	風船と街へ出るパスカル	1968年		水彩・鉛筆	358×483
54	菓子屋に入るパスカルと風船	1968年		水彩・鉛筆	357×483
55	街いっぱい風船とパスカル	1968年	『あかいふうせん』1968年12月(偕成社 原作・ラモリス 文・岸田裕子)	水彩・鉛筆	358×484
56	風船と舞い上がる少年	1968年		水彩・鉛筆	357×242
57	雨にけむる白い家	1968年		水彩	299×299
58	猫と遊ぶ少女	1968年		水彩・鉛筆	300×600
59	おもちゃのピアノ	1968年		水彩	220×301
60	くちもとに指をそえた少女	1968年	『あめのひのおるすばん』 【絵雑誌「こどものせかい」1968年6月号(至光社) 文・岩崎ちひろ 案・武市八十雄】	水彩・鉛筆 ※	316×229
61	カーテンにかくれる少女	1968年		水彩・鉛筆	301×598
62	窓ガラスに絵をかく少女	1968年		水彩	298×256

No.	作品名	制作年・年代	出典（初出）	技法	寸法 ㉜×㉝cm
63	お母さんに抱きつく子	1968年		水彩・鉛筆 ※	297×308
64	光のなかの女神と妖精たち	1969年		水彩・鉛筆	359×483
65	夜の国で青い鳥をつかまえるチルチルとミチル	1969年	『青い鳥』1969年6月（世界文化社 原作・メーテルリンク 文・高田敏子）	水彩・鉛筆	359×484
66	カシの木の王さま	1969年		水彩・鉛筆	360×484
67	麦わら帽子をかぶったおにた	1969年		水彩・鉛筆	360×484
68	雪のなかを歩いてきたおにた	1969年	『おにたのぼうし』1969年8月（ポプラ社 文・あまきみこ）	水彩・鉛筆	359×483
69	洗面器を持つ少女	1969年		水彩・鉛筆	359×482
70	戸口に立つおにた	1969年		水彩・鉛筆	359×483
71	引越しのトラックを見つめる少女	1970年		パステル	476×648
72	垣根ごしにのぞく子ども	1970年		パステル	484×647
73	そっぽを向く少年	1970年		パステル	418×339
74	そっぽを向く少女	1970年	『となりにきたこ』 [絵雑誌「こどものせかい」1970年10月号（至光社） 文・岩崎ちひろ 案・武市八十雄]	パステル	500×308
75	夕日のなかの犬と子ども	1970年		パステル	499×648
76	落がきをする子ども	1970年		パステル	500×370
77	引越しのトラックを見つめる少女 [習作]	1970年		鉛筆・墨	357×483
78	引越しのトラックを見つめる少女 [習作]	1970年		パステル	500×648
79	美登利	1971年		鉛筆・水彩	258×483
80	番傘をさす信如	1971年	『たけくらべ』1971年11月（童心社 文・樋口一葉） *No. 79は表紙	鉛筆・墨	243×205

Ⅲ ちひろの生涯—絵描きとして、母として

81	顔をおおう自画像（屋根裏のアトリエにて）	1947年頃 (28歳頃)		インク	158×204
82	息子・猛を抱く自画像（32歳）	1951年		鉛筆	234×173
83	長男・猛	1951年7月5日		鉛筆・水彩	142×190
84	犬と遊ぶ善明 猛 明子	1952年(推定)		鉛筆	150×211
85	車中で息子をスケッチするちひろ	1954年		鉛筆	270×190
86	クレヨンで絵をかく少女	1968年		鉛筆・墨	242×258
87	アトリエの自画像	1968年	『わたしのえほん』1969年3月（みどり書房/新日本出版社）	水彩・鉛筆	241×178
88	机に向かう少年	1970年	副読本『しょうがくしゃかい1 たろうとはなこ』1971年4月（日本書籍）	水彩・鉛筆	242×179

Ⅳ ちひろと子ども—赤ちゃんの月齢までも描き分ける

89	左利きのあかちゃん	1965年		インク	181×258
90	大きなコップを両手で持つ女の子	1965年	『家庭の教育2. 幼年期』1966年2月 (岩波書店 共著・勝田守一/山住正己/松田道雄)	インク	181×258
91	ころがって指しゃぶりをするあかちゃん	1965年		インク	258×180
92	おむつをしたあかちゃん	1967年		インク	122×180
93	ベビーチェアで食事をするあかちゃん	1967年	『育児の百科』1967年11月（岩波書店 著・松田道雄）	インク	258×182
94	指しゃぶりをして眠るあかちゃん	1967年		インク	258×181
95	セーターを脱ぐ子ども	1970年		水彩	262×483
96	はだかんぼ	1970年	『おふろでちゃぶちゃぶ』1970年5月（童心社 文・松谷みよ子）	水彩・鉛筆 ※	278×483
97	おふろに入るあひると子ども	1970年		水彩・鉛筆	269×484
98	ズボンを脱ぐ子ども [習作]	1970年		水彩・鉛筆	282×242
99	ねむそうに電話を取る女の子	1970年		水彩・鉛筆	278×484
100	電話をするおひさま	1970年		水彩	263×484
101	電話をする女の子	1970年	『もしもしおでんわ』1970年5月（童心社 文・松谷みよ子）	水彩・鉛筆	262×484
102	タンポポ電話局	1970年		水彩	269×396
103	おさんぼ	1970年		水彩・鉛筆	265×485
104	お母さんと湯あがりのあかちゃん	1971年	ポスター	水彩・鉛筆	242×323
105	お姉さんとあかちゃん	1971年	ポスター	水彩・鉛筆	243×318
106	母の日	1972年	絵雑誌「こどものせかい」1972年5月号（至光社）	水彩・鉛筆	357×380
107	あかちゃん（絶筆）	1974年	雑誌「子どものしあわせ」1974年8月号（草土文化） 表紙	水彩・鉛筆	284×303

Ⅴ ちひろと戦争—罪のない子どもたちが犠牲になること

108	見つめる少女	1967年		鉛筆	260×209
109	焼け跡を見つめる少年	1967年	『わたしがちいさかったときに』1967年7月（童心社 編・長田新） *No. 108は表紙	鉛筆・墨	242×297
110	死んだ子どもを抱く目の見えなくなった母親	1967年		鉛筆・墨	242×179
111	シクラメンの花のなかの子どもたち	1973年		水彩・鉛筆 ※	359×484
112	少年	1973年		水彩・鉛筆	357×364
113	焼け跡の姉弟	1973年	『戦火のなかの子どもたち』1973年9月（岩崎書店 文・岩崎ちひろ）	鉛筆・墨	360×480
114	たたずむ少年	1972年		鉛筆・水彩 ※	390×320
115	焔のなかの母と子	1973年		鉛筆・墨	385×545
116	ものかげからのぞく少女	1973年		鉛筆	452×360

Ⅵ ちひろの技—感じたとおりに描くこと

117	光と風のなかで「ひかりと かせのなかで」	1968年	絵雑誌「こどものせかい」1968年9月号（至光社）	水彩・鉛筆	332×606
118	「はなやさんのまどは」	1969年	絵雑誌「こどものせかい」1970年2月号（至光社 文・岩崎ちひろ）	水彩	230×224
119	かにを持つ少年	1969年	カレンダー1970年版7月	水彩・鉛筆	483×360
120	ひざを抱える少年	1969年	雑誌「子どものしあわせ」1971年11月臨時増刊号（草土文化）	水彩・鉛筆	450×370
121	緑の風のなかの少女	1972年	絵雑誌「こどものせかい」1972年7月号（至光社）	水彩 ※	357×482

その他の作家の作品

No.	作家名（生没年）	作品名	制作年 [出典]	技法	寸法 ㉜×㉝cm
122	マリー・ローランサン（1883-1956）	ブリジット・スールデルの肖像	1923年頃	油彩	610×500
123	岡本 帰一（1888-1930）	ツツジ ガ サイタ	1927年 [絵雑誌「コドモノクニ」1927年6月号（東京社）]	水彩・インク	231×353
124	武井 武雄（1894-1983）	人形の夢	1920年代後半（推定）	水彩・インク	189×282
125	初山 滋（1897-1973）	不思議の国のアリス	1928年	水彩	280×192
126	中谷 泰（1909-1993）	母子	1950年	油彩	1160×803
127	plaplaX	絵の具の足あと	2018年		
128	plaplaX	絵のなかの子どもたち	2018年		

*各章ごとに制作年及び出典を基準に配列しており、展示順とは一致しません。*都合により、出品作品が一部変更される場合があります。

*作品はすべて、ちひろ美術館所蔵(ただし、no.28「見つめる女性」及びno.125「不思議の国のアリス」は、ちひろ美術館寄託)

*技法欄の「※」はビエゾグラフィ作品。ビエゾグラフィとは、耐光性のある微小インクドットによる精巧な画像表現で、ちひろの繊細な水彩表現を高度に再現したものです