

若冲みやこと京の美術

—— 京都 細見コレクションの精華 ——

* 作品はすべて細見美術館所蔵です。

* 出品No.は図録掲載番号であり、展示順とは異なる場合があります。

* 展示作品のみ掲載しています(No.20、45、93、94は出品されません)。

* 前期展示=4月23日から5月15日まで、後期展示=5月17日から6月12日まで。
表記のない作品は全期間展示。

2022年 4月23日(土)~6月12日(日)

No.	作品名	作者	時代	員数	材質	法量(本紙) cm	備考
第1章 都に遊ぶ一名所遊楽と祭礼の世界							
1	東山名所図屏風		桃山時代	四曲一双	紙本金地著色	各83.4×175.4	
2	北野社頭図屏風	「椋政」印	江戸前期	六曲一隻	紙本金地著色	75.5×271.4	
3	洛外図屏風		江戸前期	六曲一隻	紙本著色	153.5×349.0	
4	賀茂社競馬図屏風		江戸前期	八曲一隻	紙本金地著色	86.2×357.0	
5	祇園祭礼図屏風		江戸前期	六曲一双	紙本著色	各145.2×356.8	
6	東山四条河原遊楽図屏風		江戸前期	六曲一隻	紙本著色	38.6×192.2	
7	四条河原図巻		江戸前期	一卷	紙本著色	34.5×760.5	後期場面替
8	遊楽図扇面		江戸前期	十面のうち	紙本著色	各17.0×35.5	後期場面替
9	遊楽図高坏		江戸前期	一基	陶胎胡粉地彩色	径12.8×高12.0	
10	桜幔幕蒔絵重箱		江戸前期	一合	木製漆塗	26.5×24.2×37.5	
11	菊花蒔絵十種香箱		江戸中期	一具	木製漆塗 他	20.8×19.8×15.7	
12	若松楓蒔絵提重		江戸後期	一具	木製漆塗他	34.6×20.0×33.7	
13	葉玉図	土佐光孚	江戸後期	一幅	紙本著色	85.0×25.0	後期(5/17-6/12)
14	合せ貝		江戸後期	二対	貝・金地彩色	各6.5×8.3	後期(5/17-6/12)
15	やすらい祭・牛祭図屏風	浮田一蕙	江戸後期	六曲一双	紙本著色	各139.0×271.0	
16	ちょうちょう踊り図屏風	小澤華嶽	江戸後期	六曲一隻	紙本著色	123.8×259.8	
17	京名所図屏風		江戸後期	六曲一双	紙本金地著色	各156.9×362.0	前期：右隻 後期：左隻
18	賀茂競馬図屏風		江戸末期	六曲一双	紙本金地著色	各157.2×358.8	前期：右隻 後期：左隻

第2章 都の美意識 I — 王朝のみやび — (◎：重要文化財 ○：重要美術品)

19	○「貫之集」巻下 断簡 〈石山切〉	藤原定信	平安後期	一幅	彩箋墨書	22.0×31.0	前期(4/23-5/15)
21	時代不同歌合絵巻 断簡		鎌倉末期	一幅	紙本墨画	27.5×50.3	後期(5/17-6/12)
22	◎山王靈験記絵巻		室町時代	一卷	紙本著色	32.6×922.5	後期場面替

No.	作品名	作者	時代	員数	材質	法量(本紙) cm	備考
23	撫子図屏風		江戸前期	六曲一隻	紙本金地著色	63.3×264.8	
24	忍草下絵和歌巻 断簡	本阿弥光悦 書 俵屋宗達 下絵	江戸前期	一幅	紙本墨書・金銀泥	32.3×47.5	
25	水葵下絵和歌色紙	本阿弥光悦 書	江戸前期	一幅	紙本墨書・雲母摺り	20.3×17.0	
26	和歌短冊	本阿弥光悦 書	江戸前期	一幅	紙本墨書・金銀泥	36.0×5.7	
27	歌仙絵色紙	小野通女	慶長二年 (1597)	一幅	紙本著色	29.2×26.1	
28	歌仙絵色紙「源順」	岩佐又兵衛	江戸前期	一幅	紙本著色	31.6×28.3	
29	歌仙絵色紙「藤原仲文」	俵屋宗達	江戸前期	一幅	紙本著色	27.7×24.7	
30	伊勢物語かるた	伝 葛岡宣慶 書	江戸前期	一具のうち	紙本著色・紙本墨書	各札9.0×6.0	
31	伊勢物語図	野崎真一	江戸末～明治中期	四枚	絹本著色	各16.7×20.0	
32	伊勢物語図扇面「河内越」	神坂雪佳	大正末～昭和初期	一幅	紙本著色	20.3×59.0	
33	源氏物語図屏風「総角」	岩佐又兵衛	江戸前期	六曲一隻	紙本金地著色	155.0×351.0	
34	源氏物語図色紙		江戸前期	七面	紙本著色	各20.4×17.4	後期場面替
35	狭衣物語絵巻 断簡 (藤)		江戸前期	一幅	紙本著色	29.8×37.1	前期(4/23-5/15)
36	狭衣物語絵巻 断簡 (山吹)		江戸前期	一幅	紙本著色	32.3×52.9	後期(5/17-6/12)
37	清少納言観雪図	鈴木守一	江戸後期	一幅	絹本著色	105.7×40.0	前期(4/23-5/15)
38	四季花木図屏風	冷泉為恭	江戸後期	六曲一隻	紙本淡彩	105.5×275.0	
39	小倉山蒔絵硯箱		江戸前期	一合	木製漆塗	22.8×19.5×4.0	
40	定家詠月次花鳥蒔絵重硯箱		江戸前期	一合	木製漆塗	18.6×26.1×19.7	
41	定家詠月次花鳥図	野崎真一	江戸末～明治中期	四枚	絹本著色	各16.7×20.0	

第3章 都の美意識Ⅱ—茶の湯の心— (◎:重要文化財 ○:重要美術品)

42	墨蹟	蘭溪道隆	鎌倉時代	一幅	紙本墨書	51.5×76.8	
43	墨蹟	大休正念	鎌倉時代	一幅	紙本墨書	106.7×21.3	
44	墨蹟	春屋妙葩	南北朝時代	一幅	紙本墨書	126.8×24.4	
46	利休消息	千利休	桃山時代	一幅	紙本墨書	26.6×42.3	
47	◎芦屋霰地楓鹿図真形釜		室町時代	一口	鉄製铸造	口径14.8×胴径25.9× 高19.7	
48	芦屋松藤図真形釜		室町時代	一口	鉄製铸造	口径13.5×胴径23.3× 高16.0	
49	桜図肩衝釜		桃山時代	一口	鉄製铸造	口径12.5×胴径21.4× 高18.0	
50	龍宝山鉄風炉		桃山時代	一口	鉄製铸造	胴径47.7×高28.5	
51	志野茶碗 銘「弁慶」		桃山時代	一口	施釉陶器	口径13.5×高9.8	
52	瀬戸黒茶碗 銘「鳴門」		江戸前期	一口	施釉陶器	口径7.9×高11.0	
53	黒織部沓形茶碗		江戸前期	一口	施釉陶器	口径10.7×胴径12.9× 高6.7	
54	志野宝珠形香合		桃山時代	一合	施釉陶器	径5.0×高4.0	

No.	作品名	作者	時代	員数	材質	法量(本紙) cm	備考
55	織部菊兜香合		桃山時代	一合	施釉陶器	径5.2×高4.6	
56	織部分銅形香合		桃山時代	一合	施釉陶器	径4.3×高3.9	
57	信楽水指 銘「赤富士」		江戸中期	一口	施釉陶器	径14.0×高17.3	
58	銹絵馬図角皿	尾形乾山	江戸中期	一枚	施釉陶器	22.0×22.0×2.2	
59	銹絵牡丹唐草文向付	尾形乾山	江戸中期	五客	施釉陶器	各13.2×13.1×4.9	
60	色絵唐子図筆筒	尾形乾山	江戸中期	一口	施釉陶器	口径10.4×高11.8	
61	七宝舟形釣花入		江戸前期	一口	有線七宝	長径32.9×短径12.3	
62	七宝八角水指		江戸中～後期	一合	有線七宝	口径21.4×17.1× 高21.6	
63	七宝手付菓子盆		江戸中～後期	一口	有線七宝	24.0×25.7×高12.6	
64	七宝五七桐紋釘隠付風炉先屏風		江戸前期(釘隠)	二曲一隻	象嵌七宝(釘隠)	39.5×172.2	

第4章 若冲と都の絵師—華ひらく個性—

65	平家納経(模本) 「化城喻品」「囑累品」 表紙絵・見返し絵	田中親美 俵屋宗達(原画)	大正時代	各一卷	紙本金銀泥著色	化城喻品 25.9×693.6 囑累品 25.5×120.7	
66	四季草花図屏風	「伊年」印	江戸前期	六曲一双	紙本金地著色	各155.5×347.2	前期(4/23-5/15)
67	四季草花桜楓図屏風	「伊年」印	江戸前期	六曲一双	紙本著色	各157.5×347.2	後期(5/17-6/12)
68	墨竹図	尾形光琳	江戸中期	一幅	紙本墨画	21.0×22.3	
69	秋草図団扇	「成乙」印	江戸中期	一幅	紙本金地著色	22.0×26.3	
70	朝顔図	中村芳中	江戸後期	一幅	絹本著色	97.7×33.2	
71	四季草花図	神坂雪佳	大正後期	双幅	絹本著色	各120.3×26.9	
72	御所人形図	神坂雪佳	大正時代	一幅	絹本著色	25.4×21.7	
73	月下秋草図	松村景文	江戸後期	一幅	絹本淡彩	109.3×41.7	
74	江口君図	田中訥言 松村景文	江戸後期	一幅	紙本著色	82.9×25.0	
75	楚蓮香図	山口素絢	文化六年 (1809)	一幅	絹本著色	112.0×48.2	
76	児島湾真景図	池大雅	江戸中期	一幅	絹本著色	99.7×37.6	
77	富士望見図	青木木米	文政七年 (1824)	一幅	紙本墨画淡彩	31.4×54.2	
78	雪中雄鶏図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本著色	114.2×61.9	前期(4/23-5/15)
79	糸瓜群虫図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	絹本著色	111.6×48.4	後期(5/17-6/12)
80	風竹図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	絹本墨画	103.0×38.5	
81	仔犬に箒図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	99.5×27.8	
82	花鳥図押絵貼屏風	伊藤若冲	江戸中期	六曲一双	紙本墨画	各図126.5×53.0	
83	海老図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	109.4×28.7	
84	伏見人形図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本著色	93.6×28.5	

No.	作品名	作者	時代	員数	材質	法量(本紙) cm	備考
85	萬歳図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	105.2×29.8	
特別 出品	菊花押絵貼屏風	伊藤若冲	寛政七年 (1795)	六曲一双	紙本墨画	各図130.0×38.2	図録には掲載して いません。
86	鼠婚礼図	伊藤若冲	寛政八年 (1796)	一幅	紙本墨画	36.0×60.7	
87	虻に双鶏図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	37.3×53.3	
88	群鶏図	伊藤若冲	寛政八年 (1796)	一幅	紙本墨画	143.5×52.5	
89	里芋図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	110.6×40.8	
90	関羽像	伊藤若冲	江戸中期	一幅	紙本墨画	87.8×29.8	
91	踏歌図	伊藤若冲	江戸中期	一幅	絹本墨画	103.5×35.0	
92	宝珠に小槌図	伊藤若冲	寛政十二年 (1800)	一幅	紙本墨画	94.6×28.8	

フォトスポット（高精細画像による複製）

鶏図押絵貼屏風	伊藤若冲	寛政九年 (1797)	六曲一双 (展示は半双)	紙本墨画	各図137.0×49.7
---------	------	----------------	-----------------	------	--------------

茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保666-1
TEL: 029-243-5111 FAX: 029-243-9992