

「彫刻の源流—古代ギリシアブロンズ彫刻の造形と鑄造技術の切り離せない関係」

講義内容

「彫刻」という芸術世界の源流は、古代ギリシアの「ブロンズ彫刻」にあります。この授業では、まず「ブロンズ彫刻」について、到達点であるクラシック期にいたる歴史的な成立過程をたどります。

次に、私が作家として今日的な手法で再現制作に取り組み、クラシック期の高度な鑄造技術について推考した実践について報告します。

茨城大学生の彫刻授業のまとめであるとともに、一般の方に対しても、彫刻の見方、鑑賞方法についてわかりやすくお話しします。

しま つよし
講師 **島剛** 氏 (茨城大学教育学部 教授)

日時 令和4年 **11月19日** (土)

午後 **2時**～ **3時30分**
(受付 午後1時30分～)

会場 当館 地階講堂

定員 100名程度 (要事前申込み、参加無料)
※一般の方も参加いただけます。



「男子立つⅡ」(高164cm) 講師制作
古代ギリシアの鑄造技術と工芸的な手法により再現的に実験制作した作品



略歴

1987年 東京芸術大学 美術学部 彫刻 卒業

1989年 東京芸術大学大学院 美術研究科 彫刻 修士修了

1996年 茨城大学教育学部講師 (2000年助教授、2014年教授)

研究テーマ：彫刻

近年の主な芸術活動

2020年 島剛彫刻展 2020 Dunamis-Energeia ワーグナー・ナンドール 五角堂ギャラリー 益子町

2019年 島剛彫刻展 2019 Origin² return-原点回帰 アカデミア・プラトニカ 那珂市

2018年 島剛彫刻展 いりや画廊 台東区

2016年 島剛彫刻展-Core SAMPLE WORK ギャラリー桜林 笠間市

2015年 6つの個展 茨城県近代美術館

【申込方法】募集定員に達し次第、応募を締め切らせていただきます。

①来館 … 美術館の総合受付にある参加申込書に記入。

②往復ハガキ … 往信面に希望者全員(1枚につき5名まで)の氏名、代表者の住所、電話番号、返信用宛名面にも代表者の住所、氏名、電話番号を記入し、当館「美術館アカデミー係」まで送付。

③申込みフォーム … 二次元コード(右)を読み込むか、当館HP内の申込み専用フォームから申込み。その際は、**必ず当館からのメールを受信可能なメールアドレスを入力。**
※お客様が入力したメールアドレス宛てに、申込フォームの内容が自動返信されます。この**自動返信メールの受信をもって、受付完了**となり、ご参加いただけます。

申込みフォーム
はこちらから↓



同時開催中の展覧会

つじ ひさし

辻永 ふたつの顔を持つ画家—油彩と植物画—

令和4年10月25日(火)～12月11日(日)

茨城県近代美術館

〒310-0851 茨城県水戸市千波町東久保 666-1

Tel:029-243-5111

E-mail:academy@modernart.museum.ibk.ed.jp