

●第2常設展示室

熊岡美彦とその時代

会期:2022年12月24日(土)~2023年2月12日(日)

※新型コロナウイルス感染拡大防止のため、臨時休館等により会期が変更になる場合があります。

石岡市出身の洋画家・熊岡美彦(1889-1944)は、大正から昭和の戦前にかけて官展を舞台に活躍しました。昨年度新たにコレクションに加わった3点をはじめとする熊岡作品のほか、彼に教えを受けた洋画家たちの作品などもあわせてご紹介します。

※都合により、出品作品が一部変更される場合があります。

※リストは生年および制作年を基準に配列しており、展示順とは一致しません。

No. 作者名 生没年 作品名 制作年 材質・形状 寸法(縦×横) cm 備考

熊岡美彦							
1	熊岡 美彦	1889-1944	黒紗をまとえる女	大正 7(1918)年	油彩・麻布・額装	71.5×59.5	寄託
2			風景	大正 9(1920)年	油彩・麻布・額装	32×41	
3			抱かれたる子供	大正10(1921)年	油彩・麻布・額装	122.5×98	熊岡まゆみ氏寄贈
4			花	大正13(1924)年	油彩・麻布・額装	91.5×76.5	三井高義氏寄贈
5			緑衣	大正14(1925)年	油彩・麻布・額装	112.1×146.5	
6			ベニスのカナル	昭和 2(1927)年	油彩・板・額装	44.4×37.3	長野立子氏寄贈 ※
7			夜の裸体	昭和 3(1928)年	油彩・麻布・額装	45.8×54.6	寄託
8			裸体	昭和 3(1928)年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
9			ロシアの女	昭和 3(1928)年	油彩・麻布・額装	115×88	
10			カーニュ晩秋	昭和 4(1929)年	油彩・麻布・額装	71×89	
11			ホーレンダム下絵(一)	昭和 4(1929)年	油彩・麻布・額装	54.5×46	津久井陽平氏寄贈 ※
12			妙義の秋	昭和14(1939)年	油彩・麻布・額装	78.7×98.8	大竹節二氏寄贈 ※
13			古塔回春	昭和15(1940)年	油彩・麻布・額装	73×91	
14			銚子海岸	昭和16(1941)年	油彩・麻布・額装	72.9×91	
15			山の娘	昭和16(1941)年	油彩・麻布・額装	116.7×91	長谷川仁氏寄贈

その他の作家

16	斎藤 与里	1885-1959	花	昭和10(1935)年	油彩・麻布・額装	99.7×72.5	
17	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和 4(1929)年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
18	関 税	1899-1989	花 ダリア	昭和 4(1929)年	油彩・麻布・額装	70×89	
19	森田 茂	1907-2009	裸婦	昭和25(1950)年	油彩・麻布・額装	73×61	作者寄贈
20	小貫 綾子	1912-1948	新秋	昭和18(1943)年	油彩・麻布・額装	117×91	遺族寄贈
21	斎藤 久子	1914-1973	母子像	昭和37(1962)年	油彩・麻布・額装	120.5×96	
22	小又 光	1919-1978	追羽子	昭和22(1947)年	油彩・麻布・額装	117×90	作者寄贈

※令和3年度新収蔵作品

●ロビー

No. 作者名 生没年 作品名 制作年 材質・形状 寸法 備考

〈彫刻〉							
						(高さ×幅×奥行)cm	
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザッキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47(1972)年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61(1986)年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈