

I 展示活動

1 企画展

照沼コレクション展

- 会期 平成21年4月22日（水）～7月5日（日）
- 主催等 茨城県近代美術館
- ポスター B2
- チラシ A4（2種：一般用／学校配布用）
- 図録 260×190mm 84頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
 - ・清宮質文さんが描く心の中の世界
 - ・不思議なかたち／浜田さんが見た戦争

- 入場者数 11,890 人
- 観覧料 一般 580（470）円／高大生 350（300）円
小中生 230（170）円
※（ ）内は20名以上の団体料金

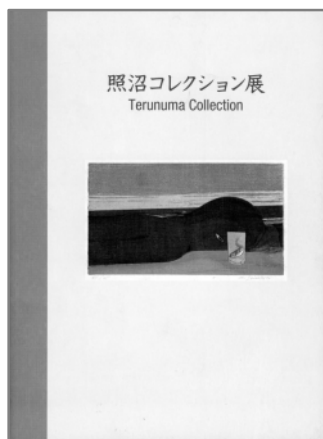
- 出品点数 275 点

●内容解説

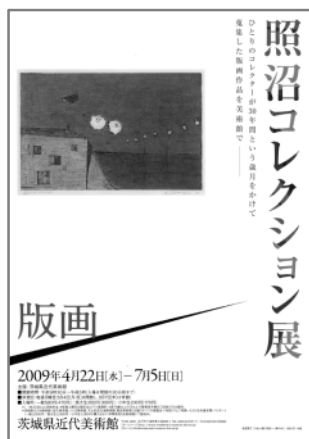
茨城県近代美術館では、平成19年度と20年度にわたり、県内在住の照沼毅陽氏から、約30年をかけて蒐集した版画作品331点の寄贈を受けた。「照沼コレクション展」は寄贈作品に加え、寄託作品もあわせた275点の作品により、氏のコレクションをいち早く公開することを目的として企画した。

照沼コレクションの核を成しているのは、静謐な詩情をたたえる清宮質文の木版画である。また、戦争体験をもとに、戦後社会のゆがみを銅版画で表し続けている浜田知明、同じく銅版画で内省的な世界を描く秀島由己男の作品も多数含まれている。さらに、各版画コンクールの受賞作や、若手の作家も積極的にコレクションに加えているのは、彼らへの励ましの思いからであったと推察される。

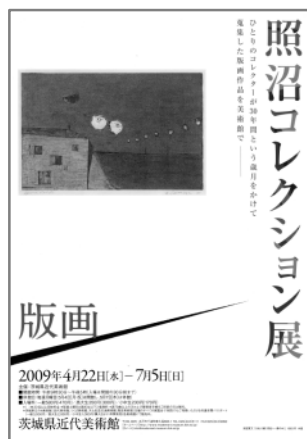
今まで、秘やかな楽しみとして自室を飾っていた数々の作品を、美術館という場で多くの方々に見てもらいたいという気持ちに至った照沼氏の思いを感じとってもらおうと同時に、戦後日本の版画の歴史も通観できる内容となった。



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

- 担当 平野扶佐子（首席学芸員）

●関連事業

美術講演会

「清宮質文の『実在感』」

講師 住田常生（高崎市美術館 学芸員）

日時 6月27日（土）午後1時30分～3時30分

展示作家ギャラリートーク 「野田哲也×市川館長」

講師 野田哲也（版画家）

日時 6月21日（日）午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 平野扶佐子（首席学芸員）

春田友則（主任学芸主事）

片山明子（学芸員）

日時 5月2日（土）、6月14日（日）

7月4日（土）各日とも午後1時30分～

実技講座

「版画の楽しみーメゾチント：漆黒のなかに光を描く」

講師 岩佐徹（版画家）

日時 6月6日（土）午前10時～午後4時30分

●関連記事

- ・木版画など275点展示 照沼コレクション展今日開幕
4月22日【茨城新聞】
- ・清宮質文らの版画275点展示 4月22日【常陽新聞】
- ・照沼コレクション展 4月24日【読売新聞】
- ・ミュージアムシアター（北野武監督作品特集）
アキレスと亀 5月1日【読売新聞】
- ・近代木版画の足跡 清宮質文ら41作家
5月4日【茨城新聞】
- ・照沼コレクション展 5月8日【日本経済新聞】
- ・戦後の版画の歴史を見渡せる照沼コレクション展
5月13日【毎日新聞】
- ・県近代美術館で7月まで 照沼コレクション展
5月21日【読売新聞】

●関連放送

- ・照沼コレクション展「みんなの教育」
4月17日【IBS 茨城放送】
- ・照沼コレクション展「夕刊ホットニュース」
4月22日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイドいばらき「おでかけ情報」
4月24日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末お出かけ情報」
4月24日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイドいばらき「週末おでかけ情報」
5月8日【NHK 県域デジタル放送】
- ・照沼コレクション展「スクーピーレポート」
5月14日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイドいばらき「週末おでかけ情報」
5月15日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「番組紹介」
6月19日【NHK 県域デジタル放送】
- ・素敵な悲しさ 版画家 清宮質文「日曜美術館」
6月21日【NHK 教育テレビ】
- ・とれたてワイドいばらき「おでかけ情報」
6月26日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「美術館・博物館催物紹介」
6月26日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
清宮質文						
1	むかしのはなし	1958	木版	ép. d'artiste	8×16.5	
2	葦	1958	木版	34/50	22.6×18.5	
3	キリコ	1959	木版	3/10	22.2×27.4	
4	古い日	1960	木版	ép. d'artiste	17.2×14.2	
5	追憶	1960	木版	4/10	21.5×33.5	
6	コップの中の蝶	1962	木版	épreuve d'artiste	13×24.8	
7	ある空間 (蝶)	1962	木版	9/10	22×25	寄託
8	さまよう蝶 (何処へ—夢の中)	1963	木版	épreuve d'artiste	16×25	
9	トパーズ	1963	木版	épreuve d'artiste	24.6×22.4	
10	幼きもの	1963	木版	6/10	24×21.3	
11	林の中の家 I	1963	木版	5/50	13.8×11.3	
12	蝶	1963—64	木版	épreuve d'artiste	24.6×22.4	
13	まだ風の冷たい日	1964	木版	épreuve d'artiste	12.9×21	
14	夜	1964	木版	ép. d'artiste	20×14.2	
15	過ぎゆくもの	1965	木版	essai	18.5×25.5	寄託
16	水のうた	1965	木版	1/15	10.8×18.4	
17	コップの中の人形	1965	木版	ép	21.5×22.5	
18	青い鳥	1965	木版	ép. d'artiste	3.6×8.1	
19	吐魯蕃の春	1965	木版	8/35	3.6×8.1	
20	吐魯蕃の春	1965	木版	ép. d'artiste	3.6×8.1	寄託
21	ながれ	1966	木版	2/5	18.5×40	
22	雨後の貯水池	1966	木版	épreuve d'artiste	17.8×15.1	
23	火屋の中	1966	木版	11/30	21×17.9	
24	華やかなる孤独	1967	木版	サインなし (夫人シール)	29.5×24	
25	夏の終り	1967	木版	21/35	10.2×22.2	

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
26	トンネルの出口	1968 頃	木版	épreuve d'artiste	17×14	
27	泳ぐ人	1969	木版	4/15	18.6×30.4	
28	九月の海辺	1970	木版	2/35	13.4×23.2	
29	九月の海辺	1970	木版	27/35	13.4×23.2	
30	夜明け	1970	木版	épreuve d'artiste	18.1×31.5	
31	歳月	1970	木版	2/5	18.9×25.9	
32	べにひかげ	1970	木版	サインなし (夫人シール)	26×16.1	
33	一つの燈	1970	木版	4/35	14.2×22	
34	暗い夕日 1 〈暗い夕日〉	1972	木版	épreuve d'artiste	21×19.2	
35	暗い夕日 2 〈冬〉	1972	木版	42/50	23×21.8	
36	暗い夕日 3 〈トンネルの出口〉	1972	木版	Ép. 1/10	22.5×19.8	
37	暗い夕日 4 〈虜囚の窓〉	1972	木版	48/50	24.3×20	
38	暗い夕日 5 〈夕方の静物〉	1972	木版	50/50	23×21.9	
39	暗い夕日 6 〈窓のカンテラ〉	1972	木版	サインなし (夫人シール)	24.2×15	
40	暗い夕日 7 〈入日〉	1972	木版	サインなし (夫人シール)	15.1×25.6	
41	暗い夕日 7 〈入日〉	1972	木版	épreuve d'artiste	15.1×25.6	寄託
42	暗い夕日 8 〈町外れ〉	1972	木版	42/50	13.7×22.4	
43	暗い夕日 9 〈夕日の静物〉	1972	木版	46/50	13.9×22.2	
44	暗い夕日 10 〈壇の中の魚〉	1972	木版	ép. d'artiste	20×22.4	
45	冬	1972	木版	épreuve d'artiste	23×21.8	
46	窓のランタン	1972	木版	2/26	24.2×15	
47	遠花火	1972	木版	7/10	24.3×20.7	
48	葬送の花火	1973	木版	épreuve d'artiste	17×26.1	
49	告別	1974	木版	14/15	26.5×21.3	
50	深夜の蠟燭	1974	木版	18/35	17.8×15	
51	深夜の蠟燭	1974	木版	サインなし (夫人シール)	17.8×15	
52	星占い	1975	木版	16/26	15×18	
53	秋の夕日	1976	木版	3/26	16.3×14	
54	冬の夜の静物	1976	木版	3/35	18×15.5	
55	秋の夜	1977	木版	ép. d'a. 3/4	14×10.7	
56	パンドラの箱	1977	木版	II /L	11.5×18.5	
57	遠い太陽	1977	木版	5/20	15.2×17.8	
58	早春の静物	1977	木版	8/20	25.8×21.8	
59	北風の過ぎた夕	1978	木版	2/20	19×13.4	
60	火を運ぶ女 III	1978	木版	2/50	11.4×9.8	
61	夏の夜	1979	木版	2/50	17.5×15.5	
62	夕日と猫 I	1979	木版	2/2	20×17.5	
63	夕日と猫 II	1979	木版	c/h	20×17.5	
64	失題	1980 年代	木版	ép. d'a.	8.9×8.9	
65	行手の花火	1981	木版	2/35	25.8×16.9	

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
66	山上の湖	1981	木版	2/35	19.2×26	
67	われむかしの日 いにしえの年をおもえり	1982	木版	artist's proof	15.2×13	
68	夢の中へ	1983	木版	2/50	15.5×6.8	
69	夜	1983	木版	ép. d'artiste	23.9×15.3	
70	五月の夜明	1984	木版	2/20	14.5×14.2	
71	秋の静物	1985	木版	ép. d'a.	15×12	
72	みちしるべ	1985	木版	ép.	9×9.3	
73	秋の午後	1985	木版	2/35	16×25.5	
74	晩夏	1985	木版	2/35	6.6×6.8	
75	野の果てに	1985	木版	サインなし (夫人シール)	13.2×28.8	
76	夕日のとり	1985	木版	2/26	8×16	
77	月と運河	1988	木版	2/35	16.5×16.4	
78	ベツレヘムの星	不詳	木版	ép.	5.6×8	
79	夏	不詳	木版	ép. d'artiste	20.5×15.3	
80	虫の声	不詳	木版	ép. d'A.	7.8×8.8	
81-1	旧い暦	1983	モノタイプ		17.5×13	
81-2	旧い暦	1983	モノタイプ		17.5×13	
81-3	旧い暦	1983	モノタイプ		17.5×13	
81-4	旧い暦	1983	モノタイプ		17.5×13	
81-5	旧い暦	1983	モノタイプ		17.5×13	
82	夜明け	1981	ガラス絵		9.2×12.1	
83	初秋の静物	1980年代	ガラス絵		11.5×16	寄託
84	夕べの空へ	不詳	ガラス絵		12.5×16.5	寄託
駒井哲郎						
85	肖像 (Portrait de Gilles de Rais)	1948	ガゼット, フォトグラ ンド・エッチング, ドラ イイング	8/20	11.2×7.6	寄託
86	夢の場と閃光現象	1949	アクアチント	14/20	12.8×15.1	寄託
87	小さな幻影	1950	エッチング, エッチング	essai	5.4×12.9	寄託
88	R夫人の像	1950	エッチング, エッチング	épreuve d'artiste	18×15	寄託
89	束の間の幻影	1951	アクアチント	20/20	18×29	寄託
90	記号の静物	1951	エッチング, ドライ イング	4/30	9.4×8.8	寄託
91	時間の迷路	1952	アクアチント	épreuve d'Artiste	24×22	寄託
92	鬼火	1953	エッチング, エッチング (和紙・ペーパー使用)	ép. d'Artiste 6/6	12.9×10.4	寄託
93	廃墟	1954	エッチング	ép. d'Artiste	16.3×12.3	寄託
94	三匹の小魚	1958	エッチング, ガゼット	18/20	15.2×23.5	寄託
95	果実の受胎	1959	エッチング, エッチ ング, ドライイング	11/18	26.2×35.8	寄託
96	飛んでいる鳥と木の葉	1961	エッチング, エッチ ング	1/8	27.5×42	寄託
97	岩礁にて	1970	アクアチント	11/500	24.3×35	寄託
98	二つの球	1973	メゾチント	34/75	9.1×13	寄託
99	顔 (びっくりしている少女)	1975	アクアチント	4/60	21×20.5	寄託

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
浜田知明						
100	初年兵哀歌 (銃架のかげ)	1951	エッチング, アクリル	16/50	20×17.5	
101	初年兵哀歌 (ぐにやぐにやした太陽が昇る)	1952	エッチング	33/50	8.9×17.6	寄託
102	初年兵哀歌 (風景)	1952	エッチング	24/50	15.3×20.9	
103	風景	1953	エッチング	47/50	36.2×29.8	
104	假標	1954	エッチング, アクリル	17/35	19.5×12	
105	初年兵哀歌 (歩哨)	1954	エッチング, アクリル	36/100	23.8×16.2	
106	刑場(A)	1954	エッチング, アクリル	35/50	24.7×19	
107	副校長D氏像	1956	エッチング, アクリル	8/50	21.6×14.6	
108	一隅	1956	エッチング, アクリル	21/50	22.7×15.5	
109	疑惑	1957	エッチング, アクリル	6/200	27.5×17.5	
110	狂った男	1957	エッチング, アクリル	5/20	28.8×19.7	
111	愛の歌	1957	エッチング	30/200	20×19.5	
112	地方名士	1958	エッチング, アクリル	51/100	36.1×13	
113	風	1961	エッチング, アクリル	1/20	36.3×23.6	
114	かげ	1962	エッチング	29/50	24×36.5	
115	晩年(B)	1972	エッチング	EP	21.6×15.5	
116	銅版画集「見える人」 (8点組)					
116-1	〈孤独なやつ〉	1974	エッチング, アクリル	30/50	20.5×21.6	
116-2	〈顔〉	1974	エッチング	30/50	21.1×15.4	
116-3	〈情報過多人間〉	1975	エッチング	30/50	22.4×14.5	
116-4	〈男〉	1975	エッチング	30/50	25.9×14.9	
116-5	〈顔〉	1975	エッチング	30/50	22.5×17.9	
116-6	〈顔〉	1975	エッチング	30/50	22.6×16.9	
116-7	〈顔〉	1975	エッチング	30/50	24.4×21.6	
116-8	〈顔〉	1975	エッチング	30/50	19.2×19.3	
117	窓から—白い手袋	1996	エッチング, アクリル	EP	33.1×22.1	
現代版画家						
118	清宮 彬 (題名不詳)		木版		15×9	
119	清宮 彬 裸婦		木版		6.2×4.8	
120	清宮 彬 うさぎ		木版		4.5×6.4	
121	清宮 彬 綿毛子		木版		6.5×4.5	
122	清宮 彬 慈姑 (くわい)		木版		6.5×4.8	
123	清宮 彬 仏の座		木版		6.5×4	
124	猪熊 弦一郎 都市の中の都市	1979	リトグラフ	A. P.	65.5×51	
125	難波田 龍起 立像	1985	エッチング	11/35	18×14.3	
126	難波田 龍起 古代を想うA	1991-95	エッチング	25/35	15×15	
127	難波田 龍起 古代を想うB	1991-95	エッチング	25/35	15×15	
128	難波田 龍起 古代を想うC	1991-95	エッチング	25/35	15×15	
129	難波田 龍起 古代を想うD	1991-95	エッチング	25/35	15×15	
130	村井 正誠 ピンクのある形	1986	シルクスクリーン	11/75	37×27	
131	吉原 治良 無題 黒の上の赤	1969	シルクスクリーン	37/100	55.5×75	
132	浜口 陽三 8つのくるみ	1977	リトグラフ	50/75	90×62.5	
133	浜口 陽三 くるみ	1978	メゾチント	22/75	61.9×47.3	

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
134	一原 有徳	SEN	1977	アルミニウム版腐蝕	16/100	39.3×30.3
135	一原 有徳	HOW 1	1977	アルミニウム版腐蝕	16/100	43.8×31.6
136	香月 泰男	運ぶ人 (シベリヤシリーズ)	1969	リトグラフ	40/50	46×31 寄託
137	香月 泰男	石版画集「ギリシャ」(10点組)				
137-1		〈オリーブ畑〉	1972	リトグラフ	52/75	40.5×27.8
137-2		〈ひなげし〉	1972	リトグラフ	52/75	41×28
137-3		〈クレタ村〉	1972	リトグラフ	52/75	41.5×29.5
137-4		〈竜舌蘭〉	1972	リトグラフ	52/75	42×30
137-5		〈エドラの風車〉	1972	リトグラフ	52/75	40.6×28.3
137-6		〈アクロポリス展望〉	1972	リトグラフ	52/75	42.5×29.5
137-7		〈ロードス郊外〉	1972	リトグラフ	52/75	41.5×30
137-8		〈ロードスの裏街〉	1972	リトグラフ	52/75	42×29.3
137-9		〈リンドス〉	1972	リトグラフ	52/75	40×30
137-10		〈連絡船〉	1972	リトグラフ	52/75	41×27.8
138	麻生 三郎	横たわる像	1976	ドライポイント	4/10	17.8×23.9
139	麻生 三郎	横顔	1976	エッチング	8/10	23.8×17.8
140	麻生 三郎	人	1979	マジック、アクリル、手彩色	73/100	39×27
141	菅井 汲	子鬼	1985	リトグラフ	21/35	43.8×31.6
142	福井 良之助	魚群	1962	孔版画	E. P. A	34×20 寄託
143	福井 良之助	二本の樹	1960	銅版		10.5×6.2
144	福井 良之助	花 (2)	1960 頃	孔版		19.5×15.7
145	福井 良之助	題名不詳	不詳	孔版	3/5	22.2×37
146	小野木 学	風景—S. H. I	1971	木版, 孔版	2/12	59×59
147	吉田 穂高	私のコレクションより 石の家 M. S.	1979	木版 亜鉛版	A. P.	42×55.7
148	吉田 穂高	私のコレクションより 坂道の家	1980	木版 亜鉛版	14/50	67.8×50.8
149	堂本 尚郎	連鎖反応/水(グレー)	1983	カラーリトグラフ	13/35	54.5×72.5
150	加納 光於	波	1960	インタリオ	E. P.	8.8×31.1 寄託
151	加納 光於	星・反芻学	1962	インタリオ	E. P.	45.1×42.4 寄託
152	加納 光於	SOLDERED BLUE	1966	メタルプリント	E. P.	17.7×15.5 寄託
153	加納 光於	PENINSULAR 半島状の! No. 4	1967	メタルプリント	ép d'artiste	72×54
154	加納 光於	稲妻捕り L—No. 15	1977	リトグラフ	AP	59×46
155	加納 光於	稲妻捕り L—No. 19	1977	リトグラフ	AP	59×62
156	加納 光於	稲妻捕り L—No. 26V	1977	リトグラフ	AP	62×50
157	加納 光於	《耳あるいは西方へ》1	1983	シルクスクリーン	46/100	28×32
158	加納 光於	波動説 No. 24	1984-85	カラー・インタリオ	11/30	45×62 寄託
159	石井 茂雄	使者	1958	エッチング, アクリル	29/30	27.2×36.2 寄託
160	石井 茂雄	影	1960	エッチング, アクリル	23/30	35.9×23.4 寄託
161	池田満寿夫	座せるスフィンクス	1970	ドライポイント, マジック, エッチング	11/60	30.3×26.5 寄託
162	秀島 由己男	霊歌〈貝〉A	1969	マジック, エッチング	29/32	24.5×34
163	秀島 由己男	霊歌〈籠〉B	1969	マジック, エッチング	22/32	14.8×14.8
164	秀島 由己男	霊歌〈ベトナム〉	1971	メゾチント	9/50	23×16.3
165	秀島 由己男	霊歌〈憩い〉	1972	メゾチント	21/50	35.4×27.5

No.	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
166	秀島 由己男	詩画集「彼岸花」(8点組)				
166-1		〈浜の甲羅〉	1973	メゾチント	36/60	36.4×13.9
166-2		〈太郎〈燈籠〉〉	1973	メゾチント	36/60	36×13.4
166-3		〈少年〉	1973	メゾチント, アクリル	36/60	36×13.8
166-4		〈花子〈春〉〉	1973	メゾチント	36/60	36.5×13.7
166-5		〈月夜〉	1973	メゾチント, アクリル	36/60	36.3×13.8
166-6		〈出魂〉	1973	メゾチント, アクリル, ドラペイ	36/60	36.4×13.8
166-7		〈花がひらく〉	1973	メゾチント	36/60	36.8×13.8
166-8		〈彼岸花〉	1973	メゾチント	36/60	36.5×13.7
167	秀島 由己男	霊歌〈泣いている太郎〉	1974	メゾチント	39/50	16.7×13.8
168	秀島 由己男	静物〈桃と虫〉	1976	メゾチント	3/50	36.7×30.9
169	秀島 由己男	わらべ唄〈蜂と太郎〉	1976	メゾチント	5/32	35.8×19.9
170	秀島 由己男	わらべ唄〈四つの組曲〉	1976	メゾチント	6/32	14.2×14.2
171	秀島 由己男	羅馬数字A・B (土方定一著作集ケースの ための版画, 2点組)	1977	メゾチント	10/41	各 10.2×6.7
172	秀島 由己男	静物〈桃〉	1977	メゾチント	10/32	36.3×36.3
173	秀島 由己男	花子のコレクション	1979	メゾチント	32/100	40.8×31.7
174	秀島 由己男	風の舟 A	1981	メゾチント	17/60	53.3×35.8
175	秀島 由己男	ピーナッツ	1981	メゾチント	43/110	6×17.8
176	秀島 由己男	風の舟	1982	メゾチント	21/60	17.8×17.8
177	秀島 由己男	真夜中の静物	1982	エッチング, アクリル	3/41	17.8×14.6
178	秀島 由己男	詩画集「静物考」(6点組)				
178-1		〈paper balloon〉	1985	メゾチント	23/100	16.9×15.8
178-2		〈melon〉	1985	メゾチント	23/100	17.1×17.3
178-3		〈cabbage〉	1985	メゾチント	23/100	17.5×17
178-4		〈shell〉	1985	メゾチント	23/100	17.6×17.3
178-5		〈winter cherry〉	1985	メゾチント	23/100	17.8×17.5
178-6		〈myself〉	1985	メゾチント	23/100	17.3×16.5
179	秀島 由己男	地母神	1985	メゾチント	28/32	21×21
180	秀島 由己男	球体	1985	メゾチント	23/32	35.9×30.4
181	秀島 由己男	時差	1985	メゾチント	8/41	18.1×15.9
182	秀島 由己男	残像	1985	メゾチント	13/41	17×16.7
183	秀島 由己男	霊歌VI	1986	リトグラフ	50/65	48.6×43.3
184	秀島 由己男	天牛	1987	エッチング	9/75	6.6×16
185	秀島 由己男	海の記憶	1988	エッチング, アクリル	28/60	25.8×20.8
186	秀島 由己男	霊歌A	1989	エッチング, アクリル	16/60	29×36.4
187	秀島 由己男	霊歌(エホバの証人の 算しられぬ煌めきなど)	1989	エッチング, アクリル	11/50	29×9
188	秀島 由己男	版画集 舊約聖書『詩篇』より(6点組)				
188-1		〈我はいと高き神によばは ん わがために／百事を なしをへたまふ神によばは ん〉	1989	エッチング, アクリル	10/60	26.5×15.2
188-2		〈然どなんぢは 野犬のす みかにてわれらを／きずつ け 死陰をもてわれらをお ほひ給へり〉	1989	エッチング, アクリル	10/60	20×18.3

No.	作品名		制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
188-3		〈我よなよな床をただよはせ 涙をもてわが衾をひたせり〉	1989	エッチング, アクリル プリント	10/60	14.9×15.7	
188-4		〈なんぢら何ぞわが霊歌にむ かひて／鳥のごとくなんぢの 山にのがれよといふや〉	1989	エッチング, アクリル プリント		21.9×18.3	
188-5		〈なんぢの憐憫をわれに臨ま せたまへ／さらばわれ生ん〉	1989	エッチング, アクリル プリント	10/60	18.7×16.5	
188-6		〈わが仇はひねもす我をそし る猖狂ひて／我をせむるもの 我をさして誓ふ〉	1989	エッチング, アクリル プリント	10/60	16.3×23.7	
189	秀島 由己男	大いなる蜜	1989	エッチング	9/50	11.7×11.7	
190	秀島 由己男	エロスクイーン号	1990	エッチング	15/41	35.3×19.8	
191	秀島 由己男	鳥〈聖堂の鳥影〉 A	1991	エッチング	20/41	32.9×10.3	
192	秀島 由己男	鳥〈影の飛来〉	1991	フォトグラフィー ル, エッチング	29/50	11.7×21.3	
193	秀島 由己男	樹海〈鳥〉 A	1992	エッチング	26/50	29×19.7	
194	秀島 由己男	(6枚組)					
194-1		扉	1997	フォトグラフィー ル, エッチング	23/60	16.3×11	
194-2		I	1997	フォトグラフィー ル, エッチング	23/60	25.3×15.6	
194-3		II	1997	フォトグラフィー ル, エッチング	23/60	17.6×23.2	
194-4		III	1997	フォトグラフィー ル, エッチング	23/60	25.7×16.9	
194-5		IV	1997	フォトグラフィー ル, エッチング	23/60	17.7×26.5	
194-6		V	1997	フォトグラフィー ル, エッチング, アクリルプリント	23/60	16×23.9	
194-7		VI	1997	フォトグラフィー ル, エッチング, アクリルプリント	23/60	16.9×26.2	
195	秀島 由己男	春の城一扉	1997	リトグラフ	12/50	42×34.2	
196	荒川 修作	The signified or if No.6	1975 -76	エッチング, アクリル プリント, 手彩色	33/60	60.5×90	
197	木村 光佑	アウト オブ タイム (81-1)S	1981	リトグラフ, シルク スクリーン	22/200	39.3×56.5	
198	高松 次郎	國生み (古事記 日本書紀より) 1 〈がらんどうがあった〉	1984	シルクスクリーン	51/87	33×44	
199	高松 次郎	國生み (古事記 日本書紀より) 7 〈ある日火の山のふもとの若 者に一首の歌がとどく〉	1984	シルクスクリーン	51/87	33×44	
200	李 禹煥	項 J	1977	木版	4/30	32×41.4	寄託
201	李 禹煥	項 C	1979	木版	9/30	42×33	寄託
202	中林 忠良	Position '80・腐蝕 I	1980	エッチング, アクリル プリント	13/50	44.8×65.4	
203	中林 忠良	転位'86-地-1	1986	エッチング, アクリル プリント	19/50	62×50.5	
204	宇佐美 圭司	群青, わが黙示 辻井福詩集『群青, わが黙示』に挿入	1995	エッチング	AP	39×27.5	
205	清塚 紀子	短かい日	1973	エッチング, アクリル プリント, ドライポイント, シボ・アクリルプリント	10/30	40.7×47.2	
206	清塚 紀子	海の記憶 A—1984	1984	エッチング, アクリル プリント, 鉛	7/30	70.2×50.6	

No.	作者名	作品名	制作年	技法	ed.	寸法 (cm)	備考
207	野田 哲也	日記 1970年5月21日 (b)	1970	木版 シルクスクリーン	16/30	44.5×44.7	
208	野田 哲也	日記 1971年5月15日	1971	木版 シルクスクリーン	8/30	44×44	
209	野田 哲也	日記 1971年6月11日 (b)	1971	木版 シルクスクリーン	7/30	44×44	
210	野田 哲也	日記 1974年9月1日	1974	リトグラフ	20/30	47×64	
211	野田 哲也	日記 1980年8月7日, イスラエル, テルアビブへ	1980	木版 シルクスクリーン	4/25	43.2×65.5	
212	野田 哲也	日記 1980年9月6日, ドイツ, ダルムシュタット	1980	木版 シルクスクリーン	6/25	44.3×64.3	
213	柳澤 紀子	S a c r e d (聖)	1964	エッチング, ドライ ポイント	A. P 3/10	54.5×36	寄託
214	柳澤 紀子	樹間から II	1990	銅版	1/25	95×63	
215	井田 照一	S. B. B. V. H. Descended Triangle-Square	1987	カラーエッチング, ド ライポイント, カラー ピットポイントアクリ ル, シンクレ		114×91	
216	川原田 徹	蒸気機関を推進力とする Family-Type の移動式かま ちや浄土	1977	エッチング, アクリ ルポイント	50/77	17.7×23.2	
217	川原田 徹	Arbol-Sol (太陽樹) の地	1978	エッチング	48/77	36×29.5	
218	小林 敬生	漂泊 NO. 8	1981	木口木版 (椿・黄楊2 枚組)	8/40	38×37	
219	菊池 伶司	Finger Sample	1968	エッチング, アクリ ルポイント	7/10	36×38	寄託
220	菊池 伶司	Alligator message	1968	エッチング	19/20	42×37	寄託
221	菊池 伶司	題名不詳	1968	エッチング	13/20	7.5×6	寄託
222	池田 良二	越境する光	1991	フォトエッチング, エ ッチング, アクリル ポイント, ドライ ポイント	13/20	58×85.5	
223	一圓 達夫	WORK—67	1979	木版	10/30	57×78.5	
224	木村 秀樹	Glass Angel 2	1982	シルクスクリーン	6/7	76×56	
225	柄澤 齊	肖像 VIII ルカス・クラナッハ	1983	木口木版	18/70	19.9×13.1	
226	柄澤 齊	肖像 XII 上田秋成	1983	木口木版	34/70	25×12.3	
227	柄澤 齊	肖像XXVIII ペーテル・ブリューゲル	1993	木口木版	12/70	25.5×15.9	寄託
228	園山 晴巳	d'encres-U	1987	リトグラフ	5/30	98.5×68.9	
229	山本 容子	Side by Side	1980	エッチング, アクリル ポイント	4/20	45×59.6	
230	山本 容子	Old Fashioned Love Song	1980	エッチング, アクリル ポイント	5/20	45×60	
231	山口 啓介	5つの海	1991	エッチング	29/50	22.3×60	
232	山口 啓介	PHILADELPHIA DIARY-1993 (NO. 10)	1994	エッチング	17/50	27.3×43.7	

生誕130年記念 富田溪仙展

●会期 平成21年8月8日(土)～9月23日(水・祝)

●主催 茨城県近代美術館

●ポスター B1, B2

●チラシ A4

●図録 297×224mm 234頁

●子供向けガイド わくわくガイド A4

・溪仙さんが描く動物

・徹底解剖 風神・雷神

●入場者数 8,789人

●観覧料 一般830(700)円／高大生580(470)円

小中生350(230)円

※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 120点

●内容解説

福岡県出身の富田溪仙(1879-1936)は、京都で四条派に連なる都路華香に師事した。溪仙は写生などを学ぶ一方で、古今東西の文学や美術、宗教などに通じ、また江戸時代の禅僧・仙崖やヨーロッパの新しい美術などの影響も受けながら、やがては自在な筆遣いによる大らかで斬新な画風を形作っていった。

京都画壇において異質な存在だった溪仙を高く評価したのは、横山大観だった。溪仙は大観の誘いにより京都から東京の日本美術院に参加し、色彩豊かで動きとリズムに満ちた作風に詩的情緒も加えながら、昭和11年に急逝するまで異色の画家として活躍した。

本展では、初期から晩年までの代表作120点により溪仙の画業を概観し、その自由奔放な絵画世界の魅力を紹介した。溪仙と交流のあったフランスの詩人ポール・クロデル(1868-1955)の依頼によって描かれ、現在はパリのジョルジュ・ポンピドゥー・センターに所蔵されている「神庫」が里帰りしたことも、今回、大きなみどころとなった。本展は、関東では約30年ぶりの回顧展として、日本美術院、横山大観に縁の深い茨城の地で開催の後、溪仙の生地福岡県にある福岡市美術館に巡回した。

●担当 澤渡麻里(学芸員)

●関連事業

ギャラリートーク(作品解説会)

日時 8月8日(土)

担当 山本香瑞子(福岡市美術館学芸員)

日時 9月5日(土)、9月13日(日)

各日とも午後1時30分～2時30分

担当 当館学芸員

美術講座「風雲児・溪仙の芸術」

日時 8月22日(土) 午後1時30分～2時30分

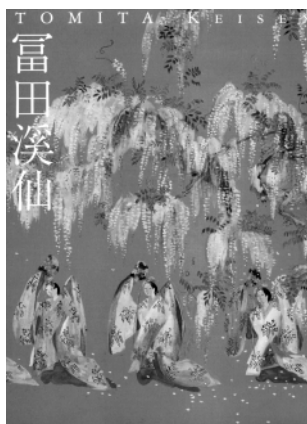
講師 澤渡麻里(当館学芸員)

実技講座

「絹に溪仙を模写する-溪仙の心の響きを感じてみよう」

日時 9月6日(日) 午前10時～午後4時30分

講師 佐藤豊(画家、茨城女子短期大学教授)



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・晩年までの代表作 130 点 富田溪仙
7 月 31 日【常陽新聞ウィークリー】
- ・奔放、斬新な 120 展 富田溪仙展 8 月 12 日【茨城新聞】
- ・日本画家 富田溪仙展 時代を超えた風雲児
8 月 12 日【茨城新聞】
- ・風雲児 富田溪仙展
8 月 20 日【読売新聞タウンニュース】
- ・京都画壇の風雲児、生誕 130 年記念富田溪仙展
8 月 21 日【日本経済新聞】
- ・異色の画家 富田溪仙展 大観との双幅作品
8 月 21 日【茨城新聞】
- ・異端の画家の心地よい暖かさ 富田溪仙 30 年ぶりの大規模展
9 月 1 日【毎日新聞】
- ・京都画壇の風雲児「生誕 130 年記念 富田溪仙展」
9 月 4 日【常陽新聞】
- ・美の履歴書 123 なぜパリの美術館に「神庫」
9 月 9 日【朝日新聞】
- ・富田溪仙展 上 生き生きしたリズム感 9 月 12 日
中 軽妙さ、滑稽味前面に 9 月 13 日
下 端正さと温かみ一体に 9 月 14 日
【茨城新聞】

●関連放送

- ・富田溪仙展「みんなの教育」8 月 1 日【IBS 茨城放送】
- ・富田溪仙展「ラジオ県だより」8 月【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」
8 月 6 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末おでかけ情報」
8 月 7 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末おでかけ情報」
8 月 7 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末おでかけ情報」
8 月 19 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイドいばらき「おでかけ情報」
9 月 4 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」
9 月 8 日【NHK 県域デジタル放送】

◎：前期 8 月 8 日(土)～8 月 30 日(日)
●：後期 9 月 1 日(火)～9 月 23 日(水・祝)
△：前期と後期で展示箇所入替

● 出品作品一覧

第 1 章 模索の時代 —明治 44 年(1911)年頃まで—

No.	題名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	所蔵先	展示替
1	童子図	明治 34(1901)年頃	絹本着色, 掛幅	145.2×71.2	福岡市美術館	
2	弁慶父子図	明治 34(1901)年	紙本着色, 掛幅	161.5×91.8	個人蔵	◎
3	蒙古襲来〔試作〕	明治 35(1902)年	紙本着色, 二曲一隻屏風	174.7×216.6	個人蔵	●
4	鶴		絹本着色, 双幅	各 125.4×43.9	福岡市美術館	
6	管崎放生会	明治 37(1904)年	絹本着色, 額	25.5×87.6	福岡市美術館	
7	雪に狐〔試作〕	明治 37(1904)年	紙本着色, 二曲一隻屏風	166.4×226.6	個人蔵	◎
8	桜に猫図	明治 38(1905)年	絹本着色, 掛幅	133×40.6	滋賀県立近代美術館	●
9	座禅自画像	明治 40(1907)年	紙本墨画淡彩, 掛幅	131.5×31	個人蔵	●
10	瀨八丁	明治 40(1907)年	紙本墨画淡彩, 卷子	33.5×967.1	個人蔵	△
11	伎芸天	明治 39(1906)年	絹本着色, 掛幅	266.7×172.7	清水寺	◎
12	訶利帝母	明治 41(1908)年	絹本着色, 掛幅	221.1×175.6	清水寺	●
13	南船山泉往還〔写生帖 1〕	明治 42(1909)年	紙本墨画, 冊子	19.8×27.3	個人蔵	△
14	南船北馬〔写生帖 2〕	明治 42(1909)年	紙本墨画, 冊子	19.5×27.5	個人蔵	△
15	山泉往還〔写生帖 3〕	明治 42(1909)年	紙本墨画, 冊子	27.8×39	個人蔵	△
16	浙江省往還〔写生帖 4〕	明治 42(1909)年	紙本墨画, 冊子	27.5×39	個人蔵	△

No.	題名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	展示替
17	南船北馬〔写生帖5〕	明治 42(1909)年	紙本墨画, 冊子	27.5×39.2	個人蔵	△
18	春郊牧童	明治 43(1910)年	絹本着色, 掛幅	165.4×170.7	個人蔵	
19	樊籠帖	明治 44(1911)年頃	絹本着色・絹本墨画淡彩, 画帖	各 27×36	宮城県美術館	△
20	〔台清風物図貼交屏風〕	明治 44(1911)年頃	絹本着色・絹本墨画淡彩, 六曲一双屏風	各 166.4×370.8	個人蔵	
21	樹下黒牛図	明治 44(1911)年頃	紙本墨画淡彩, 掛幅	115.4×42.5	福岡市美術館	
22	青嵐		絹本着色, 六曲一隻屏風	175.5×371.6	福岡市美術館	
23	山海経〔試作〕	明治 45(1912)年	紙本墨画, 画帖		個人蔵	△
24	立山獅子鼻越え	明治 45(1912)年頃	紙本墨画淡彩, 掛幅	118.2×42.5	福岡市美術館	◎
25	若菜摘	大正 7(1918)年ある いゝ明治 45(1912)年頃	絹本着色, 掛幅	162×142	京都国立近代美術館	

第2章 画風の確立 ―明治 45(1912)年頃から大正 9(1920)年頃まで―

26	鵜船	大正元(1912)年	紙本墨画, 掛幅	212.5×81.7	京都国立近代美術館	
27	鵜船〔試作〕	大正元(1912)年	紙本墨画淡彩, 額	212.5×81.7	個人蔵	◎
28	沈竈・容膝	大正 2(1913)年	紙本墨画淡彩, 双幅	各 211×88.8	福岡県立美術館	●
29	福建竜骨車図	大正 2(1913)年	絹本着色, 掛幅	193×70	宮城県美術館	
30	蘭亭曲水		絹本着色, 二曲一双屏風	各 175.3×124	宮城県美術館	
31	茶摘み〔試作〕	大正 3(1914)年	紙本墨画淡彩, 二曲一双屏風	各 178.8×181.8	個人蔵	●
34	宇治川之巻(木幡)〔試作〕	大正 4(1915)年	紙本墨画淡彩, 卷子	54.1×577.4	個人蔵	
35	江畔萬里図	大正 5(1916)年	絹本着色, 掛幅	148×81	京都国立近代美術館	◎
36	深草石峰寺		絹本墨画淡彩, 掛幅	125.5×41.5	個人蔵	
37	支那山水		絹本着色, 掛幅	127.4×41.8	個人蔵	
38	沖縄三題	大正 5(1916)年	絹本着色, 四幅対	中央 170.7×71.5 左右 168.5×70.8	福岡市美術館	
39	琉球帖	大正 6(1917)年	絹本着色, 画帖	各 26×37.8	福岡県立美術館	△
40	楓林停車	大正 6(1917)年	絹本着色, 掛幅	146.4×71.2	個人蔵	●
41	風神・雷神	大正 6(1917)年	絹本着色, 四曲一双屏風	各 171×292	高島屋史料館	
42	十二月(波に日の出図, 遠山積雪図, 桃林牧牛図, 黄檗滴茶図, 長果老図, 雨中の鷺, 虎溪三笑図, 淀城, 洪柿に猿図, 寒山拾得図, 枯木寒鴉図)	大正 6(1917)年	絹本着色, 十一幅 (十二幅対の内)	各 171.3×41.6	福岡県立美術館	五幅と 六幅で 入替
43	六歌仙	大正 6(1917)年	絹本着色, 掛幅	137×50.4	個人蔵	
44	南泉斬猫・狗子仏性	大正 7(1918)年	絹本着色, 六曲一双屏風	各 167.9×373.9	福岡市美術館	
46	仙厓和尚像		紙本墨画, 掛幅	80×65.5	個人蔵	
47	愛宕暮雪・浜町夕照(《嵯峨八景》の内)	大正 8(1919)年	絹本着色, 六曲一双屏風	各 167×273.6	京都国立近代美術館	◎
48	長江鵜船	大正 8(1919)年頃	紙本墨画淡彩, 六曲一双屏風	各 171×361	茨城県近代美術館	
49	許栖岩(《列仙》の内)	大正 9(1920)年	絹本着色, 掛幅	70×72.5	京都国立近代美術館	
50	蝦蟇仙人	大正 9(1920)年頃	紙本着色, 掛幅	67×72.5	個人蔵	◎
51	蝦蟇仙人	大正 9(1920)年頃	紙本着色, 額	67×72.5	個人蔵	●
52	孫登(孫博)	大正 9(1920)年頃	紙本着色, 掛幅	67.7×73.2	滋賀県立近代美術館	●
55	蕭史	大正 9(1920)年頃	紙本着色, 額	71.7×74.6	個人蔵	
56	鉄拐	大正 9(1920)年頃	紙本墨画淡彩, 額	72.7×75.4	個人蔵	
59	蕭史	大正 9(1920)年頃	紙本墨書, 額	74×68.4	個人蔵	
60	鉄拐	大正 9(1920)年頃	紙本墨書, 額	74×68.5	個人蔵	

No.	題名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	展示替
第3章 詩情の醇化 一大正 10(1921)年頃から昭和 5 (1930)年頃まで一						
61	祇園夜桜	大正 10(1921)年	絹本着色, 掛幅	48.3×71	横山大観記念館	◎
62	かひこの森	大正 10(1921)年	絹本着色, 掛幅	59.8×68.9	福岡県立美術館	●
63	空也瀧	大正 10(1921)年	絹本着色, 掛幅	131.2×41.1	京都国立近代美術館	
64	果物籠図	大正 9 (1920)年頃	絹本着色, 掛幅	151.5×51	京都国立近代美術館	
65	蓬萊仙境図	大正 10(1921)年頃	絹本着色, 掛幅	127.8×40.4	京都国立近代美術館	
66	前赤壁図	大正 10(1921)年頃	絹本着色, 掛幅	128.6×27	滋賀県立近代美術館	◎
67	多佳羅船	大正 12(1923)年	紙本着色, 掛幅	96.5×93.5	個人蔵	
68	春日野	大正 12(1923)年	絹本着色, 双幅	各 85.3×85.3	個人蔵	
69	聖母子	大正 13(1924)年頃	紙本墨画淡彩, 掛幅	65.1×64.4	個人蔵	◎
70	麒麟・鳳凰	大正 13(1924)年	絹本着色, 六曲一双屏風	各 192×413	櫛田神社	
71	麒麟図	大正 13(1924)年	絹本着色, 掛幅	139×41.8	個人蔵	
72	筑紫八景 (題字, 太宰府の梅, 観世音寺晚鐘, 芥屋大戸晴嵐, 舞鶴城の蓮, 香櫛變彩, 箱崎夕照, 名島の秋月, 千代の松原積雪)	大正 13(1924)年	絹本着色, 八幅対に 紙本墨書一幅	各 134.4×35.5	福岡市美術館	四幅ずつ入替
73	嵐峡晴雨図	大正 13(1924)年	絹本着色, 掛幅	130.4×36.2	福岡市美術館	●
74	追山之図	大正 13(1924)年頃	紙本墨画淡彩, 掛幅	134.7×33.5	福岡市美術館	
75	幻化	大正 14(1925)年	絹本着色・紙本墨画淡彩, 六曲一双屏風	各 168×372.6	林原美術館	●
76	〔スケッチブック 1〕	大正 14(1925)年頃	鉛筆等・紙, 折本装	57×45	個人蔵	△
77	〔スケッチブック 2〕	大正 14(1925)年頃	鉛筆等・紙, 折本装	57×45	個人蔵	△
78	〔スケッチブック 3〕	大正 14(1925)年頃	鉛筆等・紙, 折本装	57×45	個人蔵	△
79	〔スケッチブック 4〕	大正 14(1925)年頃	鉛筆等・紙, 折本装	57×45	個人蔵	△
80	〔竹に孔雀〕	大正 14(1925)年	絹本着色, 二曲一隻屏風	168.5×181	個人蔵	
81	大原女図	大正 15(1926)年	絹本着色, 掛幅	146.1×51.1	京都国立近代美術館	
82	蘭亭曲水	大正 15(1926)年	絹本着色, 掛幅	130×27.4	個人蔵	◎
83	吉野彩雨	大正 15(1926)年	絹本着色, 掛幅	128.3×42	豊田市美術館	
84	『聖女ジュヌヴィエヴ』の裏を飾る絵 [ポール・クロード詩]	大正 12(1923)年	木版・紙, 折本装	32×53.4	個人蔵	
85	奈良の藤 [ポール・クロード詩]	大正 15(1926)年	紙本着色, 掛幅	52×54.2	個人蔵	
86	松と藤 [ポール・クロード詩]	昭和 9 (1934)年	絹本着色, 掛幅	26.8×23.8	個人蔵	◎
87	神庫	大正 15(1926)年	絹本着色, 額	142×118	ジョルジュ・ボンボドゥー・セター (国立近代美術館)	
88	神庫 [試作]	大正 15(1926)年	絹本着色, 二曲一隻屏風	136.1×116.7	福岡市美術館	
90	〔《神庫》のための素描・構図 2〕	大正 15(1926)年頃	紙本鉛筆, 額	32.7×23.8	個人蔵	
92	〔《神庫》のための素描・構図 4〕	大正 15(1926)年頃	紙本鉛筆, 額	30×22.4	個人蔵	
94	〔《神庫》のための素描・構図 6〕	大正 15(1926)年頃	紙本墨画, 額	23.7×32.6	個人蔵	
97	〔素描・鹿〕	大正 15(1926)年頃	紙本墨画, 額	23.8×33.3	個人蔵	
98	〔《神庫》のための素描・松 1〕	大正 15(1926)年頃	紙本鉛筆, 額	23.7×32.7	個人蔵	
99	〔《神庫》のための素描・松 2〕	大正 15(1926)年頃	紙本墨画, 額	23.7×32.7	個人蔵	
100	鍾馗図	昭和 2 (1927)年	絹本着色, 掛幅	158.6×49.9	個人蔵	●
101	紙漉き	昭和 3 (1928)年	絹本着色, 二曲一双屏風	各 165×183.4	東京国立近代美術館	◎
102	祝扇 (横山大観選祝画帖) の内	昭和 3 (1928)年	絹本着色, 額	40×50.5	横山大観記念館	●
103	牡丹図	昭和 3 (1928)年	紙本着色, 掛幅	74.2×87	滋賀県立近代美術館	◎
104	山國隊之図	昭和 4 (1929)年	絹本着色, 掛幅	45.7×50.7	滋賀県立近代美術館	●

No.	題名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	所蔵先	展示替
105	閑庭図		絹本着色, 掛幅	126.9×41.1	福岡市美術館	
106	歳寒三雅	昭和5 (1930)年	絹本着色, 掛幅	43×50.4	満願寺	
107	淀城	昭和6 (1931)年頃	絹本着色, 掛幅	105.5×88.6	西宮市大谷記念美術館	◎
108	雪中鹿	昭和5 (1930)年	絹本着色, 掛幅	66.3×71.7	京都市美術館	●

第4章 さらなる洗練 ―昭和6年(1931)年頃から昭和11年(1936)年まで―

109	雲ヶ畑の鹿	昭和5 (1930)年	絹本着色, 六曲一双屏風	各 173×375	京都市美術館	◎
110	枝の鷺	昭和6 (1931)年	紙本墨画淡彩, 掛幅	175.5×88.6	個人蔵	◎
111	黄檗山	昭和6 (1931)年	麻布に着色, 額	39.3×52.7	個人蔵	●
112	林和靖吟詠図	昭和6 (1931)年	絹本着色, 掛幅	141.6×40.6	滋賀県立近代美術館	●
113	帰去来図	昭和6 (1931)年	絹本着色, 掛幅	129.3×27	滋賀県立近代美術館	●
114	優曇鉢羅 (四天王, 弥陀三尊, 孔雀明王, 普賢文殊, 大自在天, 薬師散華, 樹下誕生, 如意輪観音, 採花献仏, 龍宮説法, 宇賀神, 千手観音)	昭和7 (1932)年	紙本着色, 画帖	各 23.9×14.9	個人蔵	△
115	享保雛	昭和7 (1932)年	絹本着色, 掛幅	65.8×71.4	華道家元池坊総務所	
116	菊慈童図	昭和7 (1932)年	絹本着色, 掛幅	130.3×36.9	福岡市美術館	◎
117	嵐峡雨罷図	昭和7 (1932)年	絹本着色, 掛幅	167.2×77.1	滋賀県立近代美術館	◎
118	雲上鶴図		絹本着色, 二曲一双屏風	各 167.2×184.6	滋賀県立近代美術館	●
119	嵯峨野の秋		絹本着色, 掛幅	136.3×42.4	個人蔵	●
120	伊弉諾尊・伊弉冉尊		絹本着色, 掛幅	48.4×50.6	福岡市美術館	●
121	御室の桜	昭和8 (1933)年	絹本着色, 二曲二双屏風	各 168.1×184.6	福岡市美術館	●
122	伝書鳩	昭和9 (1934)年	絹本着色, 二曲一双屏風	各 171.5×185	京都市美術館	◎
123	伝書鳩〔試作〕	昭和9 (1934)年	絹本着色, 二曲一隻屏風	171.2×184.8	福岡市美術館	
124	日本橋 (横山大観作)	昭和9 (1934)年	絹本着色, 双幅	各 59×83.5	個人蔵	
	三条大橋				個人蔵	
125	果実	昭和9 (1934)年	絹本着色, 掛幅	37.7×42.3	個人蔵	◎
126	梅尾晩秋	昭和9 (1934)年	絹本着色, 掛幅	46.5×51.5	福岡県立美術館	●
127	梅林帰鶴図	昭和9 (1934)年頃	絹本着色, 掛幅	140.4×50.6	京都国立近代美術館	◎
128	周山常照桜図		絹本着色, 掛幅	133.6×42.2	福岡市美術館	●
130	那智瀧	昭和10 (1935)年	絹本着色, 掛幅	66×71.8	東京国立近代美術館	◎
131	万葉春秋	昭和11 (1936)年	絹本着色, 二曲二双屏風	各 171.3×185.3	京都国立近代美術館	
132	吉野春風	昭和11 (1936)年	絹本着色, 掛幅	143.2×50.5	満願寺	
133	修学院の雪	昭和11 (1936)年	絹本着色, 掛幅	128.2×35.9	満願寺	
134	嵐峡雨罷〔絶筆〕	昭和11 (1936)年	絹本着色, 掛幅	33.5×42.4	個人蔵	

※作品 No. 5, 32, 33, 45, 53, 54, 57, 58, 89, 91, 93, 95, 96, 129 は福岡展のみに出品され、当館では展示しなかった。

眼をとじてー“見ること”の現在

●会期 平成21年10月31日（土）～12月13日（日）

●主催等 主催：茨城県近代美術館

協賛：常陽銀行

助成：芸術文化振興基金

機材協力：パナソニック株式会社

●ポスター B1, B2, B3

●チラシ A4

●図録 285×230mm 88頁

●子供向けガイド わくわくガイドMAP A4

●入場者数 7,460人

●観覧料 一般 830（700） 高大生 580（470）

小中生 350（230）

※（ ）内は20名以上の団体料金

●出品点数 55点

●内容解説

美術作品とは果たして「見る」だけのものでしょうか。

優れた作品を前にしたとき、我々の裡に生じる感動とは、ただ視覚によってのみもたらされるのでしょうか。美術館に足を運ぶ皆さんは、作品をただ見ることを求めているのでしょうか。

本展は「見ること」を改めて問い直す機会として開催しました。

会場で作品に囲まれながら、まずは眼をとじて、そして改めて眼を開き、それぞれの作品を鑑賞していただきます。といっても、会場に音や香りを発する作品が並んでいる訳ではありません。作品に手で触れていただく展覧会でもありません。会場は「見ること」に強いこだわりをもって制

作する、あるいは我々に「見ること」とは何かを考えさせる12作家の作品によって構成されました。ルドンとジャコメッティという西洋の2作家を導入とし、現代の日本人作家10人を紹介しました。

●担当 井野功一（学芸員）

●関連事業

シンポジウム「“見ること”の現在」

日時 11月3日（火・祝）午後1時30分～

司会 小泉晋弥（茨城大学大学院教授）

パネリスト 河口龍夫、白鳥建二（マッサージ師）、市川政憲（当館館長）

ワークショップ「感じて語る美術鑑賞」

日時 11月21日（土）午後1時30分～

講師 白鳥建二

ワークショップ「大きいのは近い、小さいのは遠い？」

日時 12月6日（日）

講師 長沢秀之

アーティスト・クロストーク

日時 10月31日（土）各日とも午後1時30分～

講師 エミコ・サワラギ・ギルバート、水谷イズル

日時 11月23日（月・祝）

講師 岡村桂三郎、日高理恵子

日時 12月5日（土）

講師 鈴木省三、岡村桂三郎

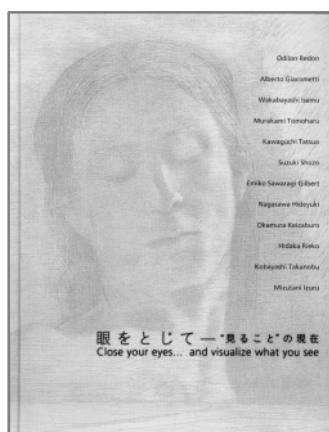
ギャラリートーク（作品解説会）

日時 11月7日（土）各日とも午後1時30分～

担当 井野功一

日時 11月13日（金・茨城県民の日）

担当 市川政憲



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・「見る」問い直す ルドンなど 12 作家企画展
10 月 31 日【茨城新聞】
- ・眼をとじてー見ることの現在 11 月 6 日【日本経済新聞】
- ・根源的欲求「見ること」問う 11 月 6 日【常陽新聞】
- ・県近代美術館に来館者 300 万人目 11 月 6 日【朝日新聞】
- ・「眼をとじて」の図録を寄贈 11 月 7 日【常陽新聞】
- ・眼をとじてー見ることの現在 11 月 11 日【毎日新聞】
- ・小中高校に企画展図録 水戸常陽銀、1000 部を贈呈
11 月 19 日【茨城新聞】
- ・県近代美術館 入館 300 万人達成 11 月 6 日【茨城新聞】
- ・「見ること」問い直す、「闇」描く体験も 近現代 12 作家
55 点 11 月 18 日【茨城新聞】
- ・声援を力にできる「競技場」 11 月 19 日【茨城新聞】
- ・「見ること」にこだわった作品 作家 12 人の 55 点展示
11 月 20 日【常陽新聞】

- ・「眼をとじてー“見ること”の現在」展

11 月 25 日【日本経済新聞】

- ・展覧会「眼をとじてー見ることの現在」価値ある美を探る
12 月 2 日【茨城新聞】

●関連放送

- ・眼をとじてー“見ること”の現在「みんなの教育」
10 月 17 日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」
10 月 28 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末おでかけ情報」
11 月 6 日【NHK 県域デジタル放送】
- ・眼をとじてー“見ること”の現在 11 月 6 日【NHKFM】
- ・眼をとじてー“見ること”の現在
「サンシャインカフェ siesta」11 月 2 日【IBS 茨城放送】
- ・眼をとじてー“見ること”の現在「水曜カルチャー」
12 月 2 日【IBS 茨城放送】

● 出品作品一覧

NO.	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
オディロン・ルドン					
1	幻視 (石版画集『夢のなかで』VIII)	1879 年	リトグラフ、紙	27.4×19.8	岐阜県美術館
2	眼は奇妙な気球のように無限に向かう (石版画集『エドガー・ポーに』I)	1882 年	リトグラフ、紙	26.2×19.8	岐阜県美術館
3	おそらく花の中に最初の視覚が試みられた (石版画集『起源』II)	1883 年	リトグラフ、紙	22.3×17.2	岐阜県美術館
4	蜘蛛	1887 年	リトグラフ、紙	27.7×21.7	岐阜県美術館
5	いたるところで瞳が燃える (石版画集『聖アントワヌの誘惑』第一集 IX)	1888 年	リトグラフ、紙	20.5×15.6	岐阜県美術館
6	眼をとじて	1890 年	リトグラフ、紙	31.3×24	岐阜県美術館
7	眼をとじて	1890 年頃	油彩、厚紙	45.5×36.5	個人蔵 (フジカワ画廊協力)
8	眼をとじて	制作年不詳	油彩、画布	65×50	岐阜県美術館
9	若き仏陀	1905 年頃	油彩、画布	64.5×49	京都国立近代美術館
アルベルト・ジャコメッティ					
10	男の胸像	1950 年	ブロンズ	55.2×14.2×15.8	広島市現代美術館
11	裸婦立像	1950 年頃	ブロンズ (着色)	21×7.2×5	富山県立近代美術館
12	女性立像	1952 年	ブロンズ	49×9.5×17	徳島県立近代美術館
13	ディエゴの胸像	1954 年	ブロンズ	39.5×33×19	豊田市美術館
14	裸婦小立像	1956 年頃	石膏 (着色)	8.9×3.7×2.3	神奈川県立近代美術館 (宇佐見英治氏旧蔵)
若林奮					
15	胡桃の葉 II	1997 年	木の葉、鉄、木	インスタレーションサイズ	個人蔵

村上友晴

16	時縛集	1990 年	ドライポイント, 紙	62×82 3枚組	個人蔵
17	無題	1997, 98, 2007 年	油彩, 画布	22.7×15.8	個人蔵
18	無題	1998, 99, 2002, 07 年	油彩, 画布	91×72.7	個人蔵

河口龍夫

19	二枚の鏡	1968 年	鏡, ロープ	90.5×60×2.8	作家蔵
20	空間の荷造り	1968 年	ロープ, FRP (合成樹脂)	38×23.5×34.5	作家蔵
21	鉛の言葉	1971 年-	鉛	2.6 × 2.1 × 1.1 ~ 5.2 × 2.4 × 1.1	作家蔵
22	ブロンズの Dark Box 1999-2000	1999-2000 年	ブロンズ	19.8×29.5×18.5	作家蔵
23	Dark Box 2006	2006 年	鉄	37×60×35	作家蔵
24	闇の中のドローイング	2007 年	鉛筆, 紙	各 38.6×54.4	作家蔵
25	闇の中へ・眼をひらいて	2009 年	鉛筆, 紙	インスタレーションサイズ	作家蔵
26	消えた川	2009 年	銅, 木, 蜜蝋, 水	39×45×266.4	作家蔵
27	Dark Box 2040	2040 年 完成予定	鉄	37×60×35	作家蔵

鈴木省三

28	森族 (もりぞく)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵
29	深厳 (しんげん)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵
30	明暗 (めいあん)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵
31	基幸 (もとゆき)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵
32	路幸 (みちゆき)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵
33	晩翠 (ばんすい)	2009 年	油彩, ダーマトグラフィー, 画布	162×130.3	作家蔵

エミコ・サワラギ・ギルバート

34	Untitled	1988 年	鉛筆, 紙	107×229	福田毅氏蔵
35	曙光	1991 年	鉛筆, 紙	107×229	京都国立近代美術館
36-1	ニア・ベイ I	2003 年	鉛筆, 紙	92×119	愛知県美術館
36-2	ニア・ベイ II	2003 年	鉛筆, 紙	92×119	愛知県美術館
36-3	ニア・ベイ III	2003 年	鉛筆, 紙	92×119	愛知県美術館
36-4	ニア・ベイ IV	2003 年	鉛筆, 紙	92×119	愛知県美術館
37	ニア・ベイ ニルヴァーナ	2003 年	鉛筆, 紙	92×119	愛知県美術館

長沢秀之

38	皮膜1	2007 年	油彩, 画布	227.3×181.8	作家蔵
39	盲目の人	2008 年	油彩, 画布	194×194	作家蔵

NO.	作品名	制作年	材質・技法	寸法 (cm)	所蔵先
40	色の人 (「盲目の人」を含む)	2008 年	油彩, 画布	72.8×91	作家蔵
41	皮膜5	2008 年	油彩, 画布	194×194	作家蔵
42	着ぐるみの人 (モノクローム)	2008 年	油彩, 画布	50×60.5	作家蔵
43	皮膜10	2009 年	油彩, 画布	248.6×333.4	作家蔵
岡村桂三郎					
44	がんぞう 眼象 08-1 LR	2008 年	岩絵具, 板	各 295×240× 9 2枚組	個人蔵
45-1	百鬼 09-2	2009 年	岩絵具, 板	350×720×9	作家蔵
45-2	こぶじょう 五部浄 09-2	2009 年	岩絵具, 板	350×720×9	作家蔵
日高理恵子					
46	樹の空間から VII	2000 年	岩絵具, 麻紙	140×140/ 115×115/ 100×100(3枚組)	東京都現代美術館
47	空との距離 I	2002 年	岩絵具, 麻紙	240×240	広島市現代美術館
48	空との距離 III	2004 年	岩絵具, 麻紙	200×200/ 170×170/ 150×150(3枚組)	群馬県立館林美術館
49	空との距離 IV	2007 年	岩絵具, 麻紙	200×200/ 170×170/ 150×150(3枚組)	ヴァンジ淵刻庭園 美術館
小林孝亘					
50	River	1994 年	油彩, 綿布張りパ ネル	105.5×210	個人蔵
51	House	1996 年	油彩, 綿布張りパ ネル	280×250	栃木県立美術館
52	Portrait - beard (blue T-shirt)	2006 年	油彩, 画布	91×91	西村画廊
53	Portrait - resting cheeks in hands	2006 年	油彩, 画布	162×130.5	西村画廊
水谷イズル					
54	スフィンクスの肖像	2006 年	ビデオ映像		作家蔵 機材協力: パナソニック株式会社
55	Tears of the sky	2007-09 年	ビデオ映像, 水, FRP(合成樹脂)		作家蔵 機材協力: パナソニック株式会社

第6回 現代茨城作家美術展

●会期 平成22年1月2日（土）～1月27日（水）

●主催等 主催：茨城県美術展覧会

（財）げんでんふれあい茨城財団

共催：茨城県近代美術館

特別共催：茨城新聞社/NHK水戸放送局

後援：茨城県／茨城県教育委員会／（財）いばらき文化振興財団／水戸市／水戸市教育委員会／茨城文化団体連合／（財）常陽藝文センター／東日本旅客鉄道（株）水戸支社／朝日新聞水戸総局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局／産経新聞水戸支局／日本経済新聞水戸支局／東京新聞水戸支局／（株）茨城放送／常陽新聞新社

●ポスター B2

●チラシ A4

●図録 241×252mm 148頁

編集 能島征二

発行 茨城県美術展覧会

●入場者数 8,021人

●観覧料 無料

●出品点数 106点（うち第23回国民文化祭・いばらき2008「美術展」文部科学大臣賞受賞作品6点）

●内容解説

日本画、洋画、彫刻、工芸美術、書、写真、デザインの各分野で活躍中の茨城県在住及び本県関係作家（原則）の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興、発展に寄与し、併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す展覧会として本年度で第6回を迎える。

今回は、選抜作家100名の近作100点に加え、平成20年に開催された第23回国民文化祭・いばらき2008「美術展」において文部科学大臣賞を受賞した県内作家6名の作品6点の計106点により、現代茨城の美術の現況を観覧した。

●担当 今瀬佐和（副主任学芸員）

●関連事業

企画展ギャラリートーク

担当 出品作家

日時 1月9日（土）、10日（日）、11日（月・祝）

16日（土）、17日（日）、23日（土）、24日（日）

会場 企画展示室

高校生による「ギャラリーコンサート」

出演 茨城県立水戸第一高等学校 音楽部

日時 1月19日 午後4時30分～

出演 茨城県立水戸第一高等学校 コーラス部

日時 1月20日 午後4時30分～

会場 1階エントランスホール

●関連記事

・本件美術界の“現在形”現代茨城作家美術展

12月23日【茨城新聞】

・入場者1,000人突破、現代茨城作家美術展

1月8日【茨城新聞】

・「現代茨城作家美術展」イベント高校生による「ギャラリーコンサート」

1月8日【読売新聞】

・会派超え106人が秀作 現代茨城作家美術展

1月6日【茨城新聞】

・作家自ら作品解説 現代茨城作家美術展 24日まで全14回

1月10日【茨城新聞】

・会派超え、本県芸術一堂に第6回現代茨城作家美術展

1月14日【茨城新聞】

・さわやかに高校生合唱 現代茨城作家美術展

1月20日【茨城新聞】

●関連放送

・「みんなの教育」

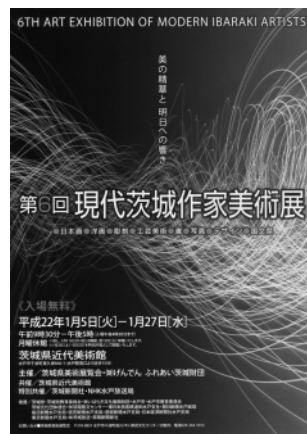
1月2日【IBS 茨城放送】



図録



ポスター-B2



チラシA4



チラシA4

● 出品作品一覧

N0	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ（縦×横×高さ）cm
■日本画					
1	大坪 由明	偏西風	平成 20 年	紙本彩色	平面 225×180
2	小林 恒岳	玄雲	平成 21 年	紙本彩色	平面 162×227. 3
3	斎藤 彰男	遊	平成 19 年	紙本彩色	平面 166×212
4	藤田 志朗	時漂	平成 21 年	紙本彩色	平面 194×194
5	谷中 武彦	秋の色	平成 19 年	紙本彩色	平面 180×225
6	石村 雅幸	魂（みたま）	平成 20 年	紙本彩色	平面 215×170
7	仲 裕行	行日	平成 20 年	紙本彩色	平面 219×174
8	程塚 敏明	蒼茫（そうぼう）	平成 20 年	紙本彩色	平面 181. 8×227. 3
9	國司 華子	忘れ物ノ行方（わすれもののゆくえ）	平成 17 年	紙本彩色	平面 225×180
10	倉島 重友	刻（こく）	平成 17 年	紙本彩色	平面 181. 8×227. 3
■洋画					
11	荒木 久夫	港のある風景	平成 20 年	水彩・紙	平面 130. 3×162. 1
12	飯泉 俊夫	風化への憧憬	平成 19 年	油彩・キャンバス	平面 194×162
13	井坂 忠	遺産の民話	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 193. 9×130. 3
14	磯崎 俊光	想い	平成 18 年	油彩・キャンバス	平面 194×130. 3
15	鎌田 道夫	兆	平成 19 年	油彩・キャンバス	平面 227. 3×162
16	菊池 元男	漁港一隅	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 194×162
17	清水 優	大津の漁港	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 162×194
18	鈴木 俊行	CONSTRUCTION OF BLUE '08-5	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 181. 8×227. 3
19	立見 榮男	竜神雷神逍遥	平成 20 年	アクリル・キャンバス	平面 146×256
20	沼田 久雪	交響曲 '09	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 193. 9×162. 1
21	町田 博文	雪晴れの朝	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 162×194
22	谷田川 卓	明日へ	平成 20 年	版画・シルクスクリーン	平面 70×105
23	柳田 昭	RUSSILLON の 9 月	平成 20 年	水彩・グワッシュ・麻紙	平面 130. 3×194
24	山本 文彦	瀧	平成 18 年	油彩・キャンバス	平面 194×259
25	植野 睦夫	追憶の譜	平成 19 年	油彩・アクリル・キャンバス	平面 130. 3×193. 9
26	宇留野信章	蓮に風	平成 19 年	アクリル・パネル・布・和紙	平面 180×270
27	檉村 良江	静座	平成 21 年	油彩・キャンバス	平面 162×130. 3
28	北澤 茂夫	私の島 2008	平成 19 年	油彩・テンペラ・キャンバス	平面 181. 8×227. 3
29	栗山 淳	晩夏	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 162×130
30	小牧 幹	東風（こち）吹く（潮来）	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 130. 3×194
31	齋藤 茂男	Goddess Artemis	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 162×162
32	佐川美都里	秋日	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 130. 3×162
33	庄司 勲	北の市場にて	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 130. 3×162
34	舘野 弘	僕たちの将来—前線—	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 194×259

N0	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ（縦×横×高さ）cm
36	富張 広司	現代人・不安&Love50	平成 21 年	木版画	平面 80×58
37	中村 光夫	明日と今の記憶の中で	平成 21 年	油彩・アクリル・キャンバス	平面 130×162
38	仲村 無門	地藏菩薩になりたい日	平成 19 年	油彩・キャンバス	平面 185.6×231.2
39	福満正志郎	巡光—I'm Cruising in You	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 194×259
40	松田 朝旭	菩薩門	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 162.1×193.9
41	山田 幸夫	連鎖	平成 19 年	ミクストメディア・キャンバス	平面 194×259
42	山中 宣明	THE RHYME	平成 20 年	ミクストメディア	平面 290.9×218.2
43	白木 俊之	樹晶…亀スギ	平成 19 年	銅版画(メゾチント)	平面 60×45
44	内藤 定壽	光の滴	平成 20 年	アクリル・油彩・パネル	平面 181.8×227.3
45	橋本 光	風跡—旅の途中—	平成 20 年	油彩・キャンバス	平面 182×230
46	福田 玲子	生きる	平成 20 年	油彩・アクリル・キャンバス	平面 420×218

■彫刻

47	能島 征二	翔天空（しょうてんくう）	平成 19 年	ブロンズ	立体 55×85×140
48	一色 邦彦	浦帆の風	平成 19 年	ブロンズ	立体 70×100×270
49	平戸 司郎	閑	平成 18 年	石膏	立体 60×60×120
50	槇野 仁一	木陰	平成 20 年	F. R. P	立体 40×53×180
51	六崎 敏光	無辺	平成 18 年	アルミ	立体 43×46×108
52	岡本 昭	草原の風	平成 20 年	石膏	立体 50×45×220
53	中村 義孝	進化の系譜	平成 20 年	ブロンズ	立体 200×200×150
54	福島 賜與	0803	平成 20 年	木(樺)	立体 72×72×282
55	柴田 良貴	旅へ	平成 19 年	石膏	立体 185×55×65
56	中井川由季	重なって暖まる	平成 20 年	陶彫	立体 70×74×100

■工芸美術

57	大西 勲	髹漆（きゅうしつ）曲輪造盛器	平成 19 年	桧材・漆・曲輪造、塗立	立体 46.2×46.2×4.5
58	荒田 耕治	緑藻釉幾何紋壺	平成 19 年	陶土・線刻，彩色	立体 38×38×40
59	井上 壽博	凍雪	平成 19 年	半磁器・ロクロ，焼成 3 回	立体 38×43.5×41
60	小林 政美	氷流	平成 20 年	陶・手びねり	立体 19×36×71
61	須藤 了三	シャーマンの恵	平成 20 年	ガラス・モザイク	平面 117×91
62	寺本 守	銀彩花器	平成 21 年	白磁・上絵，銀彩	立体 27×27×37.5
63	松田 正己	記憶の風景	平成 21 年	金属・彫鍛金	立体 28×52×40
64	渡邊 信雄	海	平成 18 年	陶器・手びねり，象嵌，彩泥彩	立体 22×75×51
65	石黒 美男	海神の想い	平成 20 年	銅，真鍮，錫，鍛金	立体 33×37×76
66	浦口 雅行	青瓷輪彫文鉢	平成 20 年	磁器・青瓷	立体 44×44×8.8
67	川津 智華	塔のある風景	平成 20 年	紙	平面 145.5×112
68	小林 浩	青瓷壺	平成 19 年	陶器・ロクロ	立体 40×40×32
69	清水 正章	白い鉢	平成 21 年	陶土・ロクロ成形，シノギ	立体 47×47×16
70	下山田昌右	深遠	平成 21 年	陶	立体 35.3×22.5×41

NO	作者名	作品名	制作年	材質・技法	サイズ（縦×横×高さ）cm
71	主出眞紀子	彩雲	平成 20 年	藍染織・綿糸, 麻, ウール	平面 187×144
72	滑川 由美	街	平成 20 年	染織・タペストリー・綴 織・毛, 綿, 麻	平面 183×122
73	松井 康陽	棕灰釉練上彩葉文壺	平成 21 年	陶器・練上	立体 30.2×33.4×30.2
74	松浦 松夫	グラヴィール花器「花苑（かえん）」	平成 20 年	金赤被せクリスタ ルガラス・グラヴ ィール加工	立体 16×16×28
75	山路 和夫	剪紙文様尽くし鎬鉢	平成 21 年	磁器・型紙による装飾	立体 55×55×15

■書

76	佐川 倩崖	綏勸（すいかん）	平成 21 年	額装・漢字	平面 120×180
77	中村 伸夫	企喻歌（きゆか）	平成 18 年	額装・漢字	平面 240×90
78	吉澤 鐵之	蘇軾詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 80×180
79	穴倉 啁風	宋之問詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 80×180
80	鈴木 赫鳳	黄景仁詩	平成 19 年	額装・漢字	平面 240×60
81	鶴見 香萩	高適詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 225×52
82	吉澤 石琥	病中祖塔院に遊ぶ（蘇東坡詩）	平成 18 年	額装・漢字	平面 242×61
83	秋山 和也	桜	平成 21 年	額装・かな	平面 175×50
84	石毛 如水	中原中也 詩「狂気の手紙」の一節	平成 21 年	額装・漢字	平面 70×180
85	小野 江華	九竜山を渡る（きゅうりょうざんをわたる）	平成 18 年	額装・漢字	平面 200×85
86	川野邊泰雲	蘇軾詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 235×63
87	窪山 墨翠	陶人	平成 20 年	額装・漢字	平面 80×180
88	小林 千早	杜甫詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 240×70
89	辻 敬齋	嚼蠟 他二種	平成 19・20 年	軸装・篆刻	平面×
90	山内 香鶴	新喻道中寄光明用觴字韻	平成 19 年	額装・漢字	平面 225×52
91	佐川 峰章	李夢陽詩	平成 19 年	額装・漢字	平面 180×78
92	中島 大碩	釋中巖詩句	平成 20 年	軸装・漢字	平面 276×47

■写真

93	小野 信一	ポートレート	平成 20 年	カラープリント	平面 120×90
94	島 利宣	ZEBRA	平成 21 年	モノクロームプリント	平面 90×120
95	福田 仁	雫の音	平成 19 年	モノクロームプリント	平面 90×120
96	藤井 正夫	シチリアの休日	平成 20 年	カラープリント	平面 90×120

■デザイン

97	小瀬 勝彦	イマジネーション 2009	平成 21 年	アクリル・コラージュ	平面 145.6×103
98	加藤木洋一	退化のススめ'10-01	平成 21 年	アクリル・コラージュ	平面 103×145.6
99	島田 裕之	UTAKI-HIKARI 樹 02	平成 21 年	コンピュータ・グ ラフィック	平面 145.6×103
100	竹江都志子	聖夜空遊戯	平成 20 年	ワトソン紙・水彩, アクリル	平面 103×145.6

■第 23 回国民文化祭・いばらき 2008「美術展」文部科学大臣賞

101	鎌田 理絵	聖花	平成 20 年	紙本彩色	平面 130.3×130.3
102	横須賀幸正	わだつみの…	平成 20 年	ミクストメディア	平面 116.7×116.7
103	森 英 顕	影見	平成 20 年	木(樟)	立体 95×70×70
104	宇田 直人	火造屏風	平成 19 年	鉄, 真鍮・火造り	立体 135×190
105	貝塚 玉桂	包融詩	平成 20 年	額装・漢字	平面 228×53
106	鈴木 健司	ネゴメ	平成 20 年	デジタル・カラー プリント	平面 42×53

ベルギー近代美術の殿堂 アントワープ王立美術館コレクション アンソールからマグリットへ

●会期 平成22年2月6日（土）～3月28日（日）

●主催等 主催：茨城県近代美術館

NHK水戸放送局 NHKプロモーション

後援：ベルギー王国大使館

協力：日本航空

企画協力：NHKプラネット近畿

●ポスター B2, B3

●チラシ A4

●図録 216×193mm 128頁

編集 茨城県近代美術館 他

発行 アプトインターナショナル

●子供向けガイド わくわくガイド A4

・シュルレアリスム(超現実主義)の不思議な世界

・いろいろな肖像画

●入場者数 13,666人

●観覧料 一般1,050円(950円)／高大生830円(700円)／

小中生470円(350円)

※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 70点(油彩・水彩素描)

●内容解説

名作「フランダースの犬」の舞台として知られるベルギー北部の都市アントワープ(アントウェルペン)は、古くから商業・金融の中心地として、また様々な文化・芸術の交流の場として発展してきた。同地の王立美術館は、フランドル絵画にフランス、オランダ、イタリア等の作品を加えた古典美術と、ベルギーが独立した1830年以後の、近代美術のコレクションで知られている。コレクションの母体は14世紀にまで遡る歴史と伝統を持ち、所蔵作品数は7200点を超える。1890年に現在の壮麗な建物が完成されて以後は、文字通り「美術の殿堂」としての役割を担ってきた。

本展ではその中から、ベルギーの近代絵画39作家70点を展示した。シュルレアリスムの代表的画家であるマグリットやデルヴォー、ベルギー象徴主義を代表するクノップフ、印象派の影響からスタートして象徴主義・表現主義的作風に至ったアンソールなど、同館の近代絵画のコレクションを日本で一堂に紹介するのは今回が初めてであり、特別出品となるマグリットの名作「9月16日」をはじめ、出品作品の大部分が、日本初公開となった。日本では知名度の低い作家の作品についても質の高いものが多く、見応えのある内容で、好評を博した。

●担当 山口和子(首席学芸員)

●関連事業

美術講演会

「ヨーロッパ文化の十字路口 ベルギー王国 ―その歴史と芸術の豊饒―

講師 寺門臨太郎(筑波大学大学院准教授)

日時 2月13日(土) 午後1時30分～

美術講座

「ベルギー近代美術のあゆみ」

担当 山口和子

日時 3月6日(土) 午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 山口和子

日時 2月27日(土)、3月13日(土)

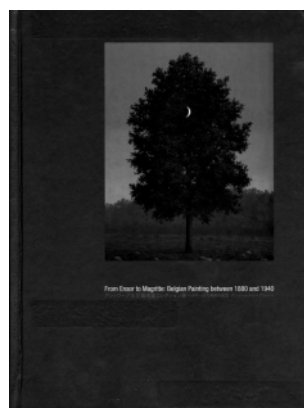
各日とも午後1時30分～

親子で楽しむワークショップ

「親子で作る不思議な世界―マグリットの世界を感じて」

講師 片口直樹(茨城大学大学院准教授)

日時 3月27日(土) 午前10時～



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・アントワープ王立美術館収蔵 ベルギー近代名画 70 点
県近代美術館で展示 2月7日【茨城新聞】
- ・記者手帳 2月13日【茨城新聞】
- ・夢と幻想の世界 アントワープ王立美術館展
2月17日【茨城新聞】
- ・ベルギー近代美術紹介 県近代美術館
2月19日【茨城新聞】
- ・アンソールからマグリットへ 観覧割引券
2月20日【茨城新聞】
- ・「アンソールからマグリットへ」上 ジャン・バティスト・デ・グレーフ「公園にいるストローブ嬢」筆致大胆
(山口和子) 2月27日【茨城新聞】
- ・「アンソールからマグリットへ」中 レオン・スピリアル
ルト「自画像」独創技法で魅力的な色彩 (山口和子)
2月28日【茨城新聞】
- ・「アンソールからマグリットへ」下 マグリット「9月16
日」超現実主義な世界 (山口和子) 3月1日【茨城新聞】
- ・マグリットなど70点 ベルギー・アントワープ王立美術館
収蔵品展 9割が日本初公開 3月1日【常陽新聞】

- ・「ベルギー近代美術の殿堂 アントワープ王立美術館コ
レクション アンソールからマグリットへ」(山口和子)
【美術の窓】2010年3月号
- ・アントワープ王立美術館 所蔵作品 70 点を公開
3月2日【毎日新聞】

●関連放送

- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」
1月29日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末お出かけ情報」
2月5日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイドいばらき「ニュース」
2月6日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「ニュース」
2月6日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「みんなの教育」 2月6日【IBS 茨城放送】
- ・「スクーピーレポート」 2月9日【IBS 茨城放送】
- ・日曜美術館「アートシーン」
3月7日【NHK 教育テレビ】
- ・とれたてワイドいばらき「お出かけ情報」
3月19日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末お出かけ情報」
3月19日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末お出かけ情報」
3月26日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

第1章 アカデミズム、外光主義、印象主義

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	サイズ(縦×横)cm
1	ルイ・アルタン(ド・サン＝マルタン)	1837-1890	マスト登り	制作年不詳	油彩、板に貼ったカンヴァス	74×59
2	ルイ・アルタン(ド・サン＝マルタン)	1837-1890	海景	制作年不詳	油彩、カンヴァス	80×131
3	アルフレッド・クリュイズナー	1837-1902	ポールとエドモン・ロジャー、継子たち	1872	油彩、カンヴァス	120×89
4	フランツ・クルテンス	1854-1943	陽光の降り注ぐ小道	1894	油彩、カンヴァス	159×108
5	ジャン・バティスト・デ・グレーフ	1852-1894	公園にいるストローブ嬢	1884-1886	油彩、カンヴァス	123×169
6	アルベール・ファン・ダイク	1902-1951	帽子を被ったグスタ嬢	制作年不詳	油彩、カンヴァス	49.5×59.5
7	ジェームズ・アンソール	1860-1949	防波堤の女	1880	油彩、カンヴァス	32×24
8	ジェームズ・アンソール	1860-1949	待ち合わせ	1882	油彩、カンヴァス	65×52
9	アンリ・エヴェヌプール	1872-1899	ボックス席	1896	油彩、カンヴァス	81.2×65.3
10	アンリ・エヴェヌプール	1872-1899	ブローニュの森の日曜日	1899	油彩、カンヴァス	59×90
11	アルフレッド・ウィリアム・フィンチ	1854-1930	西フランドルの風景	1888	油彩、カンヴァス	63×101
12	フランス・ヘンス	1856-1928	スヘルデ川の雨	1907	油彩、カンヴァス	55.8×64.5
13	エヴェール・ラロック	1865-1901	朝	1895	油彩、カンヴァス	64×79
14	シャルル・メルテンス	1865-1919	カルヴァリーの庭	1914-19	クレヨン、紙	59×79
15	ジョルジュ・モレン	1868-1941	室内	1930	油彩、厚紙	58×78
16	ウィリアム・アンリ・シンガー	1868-1943	雪の日	1919	パステル、厚紙	45×51

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	サイズ(縦×横)cm
17	グスターヴ・デ・スメット	1877-1943	ゲントの金曜市	1907 年頃	油彩, カンヴァス	43×49
18	グスターヴ・デ・スメット	1877-1943	雲	1938-43 年頃	油彩, カンヴァス	47×63
19	ヤン・ストバーツ	1838-1914	ウォリュエ川の底ざらい	1896	油彩, カンヴァス	47×70
20	ヤン・ストバーツ	1838-1914	バラのシャワー	1913-14	油彩, カンヴァス	96.5×73.5
21	アンリ・ヴァン・デ・ヴェルデ	1863-1957	洗濯をする女	1887	油彩, カンヴァス	115.7×151
22	イシドール・ウ・エルヘイデン	1846-1905	カンピースでの巡礼	制作年不詳	油彩, カンヴァス	131×169
23	ギヨウム・フォーゲルス	1836-1896	オステンド, ワッペンブ ライン広場	1885	油彩, カンヴァス	45×82
24	リク・ワウテルス	1882-1916	メヘレン, ホーグブルグ 橋の上の画家	1908	油彩, カンヴァス	35×30
25	リク・ワウテルス	1882-1916	ノートルダム・ド・ボン・ オドゥール礼拝堂	1912-13 年頃	油彩, カンヴァス	79×88
26	リク・ワウテルス	1882-1916	白衣の女	1915 年頃	油彩, カンヴァス	98×84

第2章 象徴主義とプリミティヴィスム

27	ジェームズ・アンソール	1860-1949	フランドル通りの軍楽隊	1891	油彩, 板	24×19
28	レオン・フレデリック	1856-1940	咲き誇るシャクナゲ	1907	油彩, カンヴァス	122×72
29	フェルナン・クノップフ	1858-1921	エドモン・クノップフの肖像	1881 年頃	油彩, カンヴァス	36×28
30	グザヴィエ・メルリ	1845-1921	母の教育	1899	油彩, カンヴァス	148×104
31	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	冬景色	1912	油彩, カンヴァス	114×120
32	ヴァレリウス・デ・サデレール	1867-1941	フランドルの雪景色	1928	油彩, カンヴァス	122×130
33	アルベール・セルヴ・アース	1888-1966	教会へ向かう途中	1920	油彩, カンヴァス	62.5×78.5
34	レオン・スピリアールト	1881-1946	砂丘の少女たち	1904-05	水彩, 紙	51×35
35	レオン・スピリアールト	1881-1946	自画像	1907	水彩, 紙	50×38
36	レオン・スピリアールト	1881-1946	自画像	1908	水彩, 紙	66×50
37	レオン・スピリアールト	1881-1946	海辺の女	1909	水彩, 紙	65.2×50.3
38	グスターヴ・ファン・デ・ウー ステイネ	1881-1947	眠る男	1918	油彩, カンヴァス	202×202

第3章 ポスト・キュビズム：フランドル表現主義と抽象芸術

39	フリッツ・ファン・デン・ベルヘ	1883-1939	ポール＝グスターヴ・ファン・ヘックとその妻ノリンの肖像	1923 年頃	油彩, カンヴァス	161×121
40	フリッツ・ファン・デン・ベルヘ	1883-1939	人生	1924 年頃	油彩, カンヴァス	131×141
41	ジャン・ブリュッセルマンス	1883-1953	運河の労働者たち	1920	油彩, カンヴァス	163×138
42	フィリベール・コックス	1879-1949	横たわる裸婦	1928	油彩, 合板	95.5×137.5
43	イポリット・ダーイ	1873-1952	平静	1932	油彩, カンヴァス	91×74.5
44	イポリット・ダーイ	1873-1952	子ども	1933	油彩, カンヴァス	73×58
45	マルト・ドナス	1885-1967	静物	1917	油彩, カンヴァス	35.5×53
46	フロリス・イエスペルス	1889-1965	スザンナと長老たち	1927 年頃	油彩, カンヴァス	103×68
47	ヤン・キームネイ	1889-1980	友情	1921	油彩, カンヴァス	90×50
48	ジョス・レオナール	1892-1957	帆船	1919	水彩・墨, 紙	46×68.2
49	ジョス・レオナール	1892-1957	漕ぎ手たち	1919	水彩・墨, 紙	46×63.3
50	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	デヴォンシャーの風景	1914-18 年頃	グアッシュ, 厚紙	62×76
51	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	行進	1919 年頃	インク, 厚紙に貼ったトレーシングペーパー	47.2×51.6
52	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	漁師たち	1919	インク, カンヴァスに貼った紙	22×31.5
53	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	祭り	1921	油彩, カンヴァス	78×110.5

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質技法	サイズ(縦×横)cm
54	コンスタン・ペルメーク	1886-1952	農夫の生活	1939	木炭, カanvasに貼った紙	80×122
55	ラマー(本名:アンリ・ラーマケル)	1887-1947	ポール=グスターヴ・ファン・ヘックの肖像	1920	油彩, カンヴァス	88.5×68.5
56	ラマー(本名:アンリ・ラーマケル)	1887-1947	ベタンクをする人々	1921	油彩, カンヴァス	123×156
57	グスターヴ・デ・スメット	1877-1943	パリーの肖像	1922年頃	油彩, カンヴァス	94×65
58	グスターヴ・デ・スメット	1877-1943	桃色の服の少女	1937年頃	油彩, カンヴァス	97×71
59	エドガー・ティトガット	1879-1957	スケッチ	1929	油彩, カンヴァス	89×115
60	エドガー・ティトガット	1879-1957	愛する人を不滅にした彫刻家	1951	油彩, カンヴァス	80×99.5
61	エドガー・ティトガット	1879-1957	誇り高き貴婦人の刑場への道行き	1951	水彩, 紙	49×66
62	グスターヴ・ファン・デ・ウースティネ	1881-1947	リキュールを飲む人々	1922	油彩, カンヴァス	109.5×99
63	グスターヴ・ファン・デ・ウースティネ	1881-1947	青空	1928	油彩, 板	69×79
第4章 シュルレアリスム						
64	フリッツ・ファン・デン・ベルヘ	1883-1939	見知らぬ寺院	1929年頃	油彩, カンヴァス	101×82
65	フリッツ・ファン・デン・ベルヘ	1883-1939	距離	1935年頃	油彩, 板に貼った紙	63×42.5
66	ポール・デルウオー	1897-1994	バラ色の蝶結び	1937	油彩, カンヴァス	121.5×160
67	ポール・デルウオー	1897-1994	ウェステンデの海	制作年不詳	水彩, 紙	55.5×76.5
68	ルネ・マグリット	1898-1967	復讐	1938-1939	グアッシュ, 紙	47×35
69	ルネ・マグリット	1898-1967	9月16日	1956	油彩, カンヴァス	115×88
70	ルネ・マグリット	1898-1967	嵐の岬	1964	油彩, カンヴァス	98.5×79.5

1 常設展

第1常設展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。一方、第2常設展示室では所蔵品による企画展示とし、それぞれ特色のある一つの展覧会として展開し、3,000点余りの所蔵品の中から順次紹介した。

●入館者数 50,255人

●観覧料 一般 300(230)円／高大生 230(170)円／小中生 170(110)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

第1常設展示室			第2常設展示室		
No.	期 間	テ ー マ	No.	期 間	テ ー マ
1	4月15日(水) ～6月14日(日)	新収蔵品を中心に	1	4月15日(水) ～7月12日(日)	木村武山 彩色杉戸絵展
2	6月16日(火) ～8月9日(日)	茨城の作家と日本の近代美術 1期	2	7月14日(水) ～9月23日(水・祝)	水を描く
3	8月11日(火) ～9月23日(水・祝)	茨城の作家と日本の近代美術 2期			
4	10月31日(土) ～12月20日(日)	珠玉のコレクション	3	10月31日(土) ～1月17日(日)	珠玉のコレクション
5	12月22日(火) ～2月14日(日)	茨城の作家と日本の近代美術 3期	4	1月19日(火) ～4月11日(日)	人間像の表現
6	2月16日(火) ～4月11日(日)	茨城の作家と日本の近代美術 4期			

● 出品作品一覧

第1常設展示室

「茨城の作家と日本の近代美術」

日本美術院を創設した岡倉天心とともに、一時茨城県北茨城市五浦で研鑽を積んだ横山大観、菱田春草らの日本画家による「五浦の作家」、牛久沼畔に住んだ日本画家「小川芋銭」、大正期の洋画界に旋風を起こした洋画家「中村彝」というように、茨城に関係する近代作家の三つのコーナーを軸として、日本の近代洋画、日本画、彫刻等を紹介するとともに、茨城の作家を順次展示し、日本の近代美術、茨城の美術を立体的に紹介した。

●新収蔵品を中心に 平成21年4月15日(水)～6月14日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	小川 芋銭	1868-1938	老子像	大正12年頃	c.1923	紙本・墨画・淡彩・屏風(六曲一隻)	146.2×310	篠目篤氏寄贈
2	小川 芋銭		暁鷄声	昭和3年	1928	絹本・墨画・軸装	139.8×50.8	篠目篤氏寄贈
3	小川 芋銭		山色新	昭和3年	1928	絹本・墨画・金泥・軸装	129×42.3	篠目篤氏寄贈
4	小川 芋銭		海潮音	昭和4～5年頃	c.1929～30	絹本・墨画・淡彩・軸装	63.6×42	篠目篤氏寄贈
5	小川 芋銭		春隣	昭和9年	1934	絹本・淡彩・軸装	39.1×53.4	篠目篤氏寄贈
6	小川 芋銭		津久波山	昭和9年	1934	絹本・淡彩・軸装	38.1×53.5	篠目篤氏寄贈
7	小川 芋銭		雨後温泉	昭和10年頃	c.1935	紙本・墨画・軸装	137.8×32.5	篠目篤氏寄贈
8	小川 芋銭		河伯			紙本・淡彩・軸装	135×32.5	篠目篤氏寄贈
9	小川 芋銭		指月			紙本・墨画・軸装	144×36	篠目篤氏寄贈
10	小川 芋銭		手あぶり			木・漆・銅(2点組)	径27.5×高さ24.1	篠目篤氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
11	小川 芋銭	1868-1938	座卓			木・漆	63.2 × 90.6 高さ 31.6	篠目篤氏寄贈
12	森田 恒友	1881-1933	甲子新春	大正 13 年	1924	紙本・淡彩・軸装	26.5×24	篠目篤氏寄贈
13	森田 恒友		晩帰			紙本・墨画・淡彩・軸装	40.7×50.5	篠目篤氏寄贈
14	森田 恒友		初夏湖畔			紙本・淡彩・軸装	46.1×55.8	篠目篤氏寄贈
15	森田 恒友		春菜五種			紙本・淡彩・軸装	31.4×41.8	篠目篤氏寄贈
16	森田 恒友		雪中山水			紙本・淡彩・軸装	129.5×32.7	篠目篤氏寄贈
17	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和 35 年	1960	絹本・彩色・額装	130×114.5	小林登氏寄贈
18	郷倉 和子	1914-	爽春の朝	平成 17 年	2005	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	150×216	作者寄贈
19	那波多目 功一	1933-	翔	昭和 48 年	1973	紙本・彩色・額装	141×74.5	作者寄贈
20	那波多目 功一		座す	昭和 50 年	1975	紙本・彩色・額装	134×74.5	作者寄贈
21	岩永 てるみ	1968-	La vue d'Orsay	平成 19 年	2007	紙本・彩色・額装	218×173	作者より茨城県に寄贈
22	鈴木 良三	1898-1996	キャフェー挽きのある静物	昭和 3~6 年頃	c. 1928 ~31	油彩・麻布・額装	60.6×73	梶山公平氏寄贈
23	辻 永	1884-1974	父の像	明治 39 年	1906	油彩・麻布・額装	45.5×33	辻朗氏寄贈
24	辻 永		飼はれたる山羊	明治 43 年	1910	油彩・麻布・額装	106×136.5	辻朗氏寄贈
25	辻 永		ブルーデュの秋	大正 9 年	1920	油彩・麻布・額装	73×53	辻朗氏寄贈
26	辻 永		サンジェルマンの春	大正 10 年	1921	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
27	辻 永		画房の一日	昭和 6 年	1931	油彩・麻布・額装	145.5×97.5	辻朗氏寄贈
28	辻 永		春	昭和 13 年	1938	油彩・麻布・額装	80×65	辻朗氏寄贈
29	辻 永		山湖秋日	昭和 43 年	1968	油彩・麻布・額装	73×91	辻朗氏寄贈
30	中西 利雄	1900-1948	水郷風景	大正 11~14 年頃	c. 1922 ~25	水彩・紙・額装	37.6×52.8	中西利一郎氏寄贈
31	西田 亨	1920-	袋田の滝凍る	平成元年	1989	油彩・麻布・額装	194×130.3	作者寄贈
32	十河 雅典	1943-	惑星通信 = 雨男	昭和 56 年	1981	アクリル・麻布・額装	182×227	作者寄贈
33	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878 年		油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
34	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890 年		油彩・麻布・額装	54×73	
35	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917 年		油彩・麻布・額装	52×42	

●茨城の作家と日本の近代美術 1 期 平成 21 年 6 月 16 日(火)~8 月 9 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈日本画〉								
1	奥原 晴湖	1837-1913	富貴飛燕, 芙蓉翡翠	明治 28 年	1895	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各 131×42.7	
2	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和 16 年	1941	紙本・墨画・軸装	50×67	
3	小川 芋銭	1868-1938	桃花源	昭和 7 年	1932	紙本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各 135×302.5	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 縦×横 cm	備考
4	横山 大観	1868-1958	秋の夕	明治 35 年	1902	絹本・彩色・軸装	121.7×50.5	No.7 と対幅
5	横山 大観		春曙・秋夜	明治 38 年	1905	絹本・彩色・卷子 (二巻)	各 109.4× 245.4	
6	下村 観山	1873-1930	高士観瀑	大正 8 年	1919	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各 142.2×55.3	
7	菱田 春草	1874-1911	春の朝	明治 35 年	1902	絹本・彩色・軸装	122×50.8	No.4 と対幅
8	木村 武山	1876-1942	イソップ物語	大正 1～2 年	1912～ 13	絹本・金地・彩色・ 屏風 (二曲一双)	各 169×182	
9	永田 春水	1889-1970	春暉曉艶	大正 15 年	1926	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各 210×165	
10	小茂田 青樹	1891-1933	晩春	大正 4 年	1915	絹本・彩色・額装	57.5×85.7	
〈洋画〉								
11	熊谷 守一	1880-1977	水死人	昭和 6 年	1931	油彩・板・額装	32.5×40.8	
12	熊谷 守一		谷ヶ岳	昭和 15 年	1940	油彩・板・額装	23.8×33	
13	熊谷 守一		水蓮に蛙	昭和 48 年頃	c. 1973	水彩・コンテ・紙	28.9×32.5	熊谷黄氏寄贈
14	熊谷 守一		座せる裸婦	制作年不詳		コンテ・鉛筆・紙	39.5×28	熊谷黄氏寄贈
15	熊谷 守一		裸婦座像	制作年不詳		パステル・紙	37.7×28.2	熊谷黄氏寄贈
16	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治 41 年	1908	油彩・麻布・額装	80×61	
17	中村 彝		静物	大正 5 年	1916	油彩・麻布・額装	42×52	
18	中村 彝		雉子の静物	大正 8 年	1919	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
19	中村 彝		花	大正 12 年	1923	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
20	中村 彝		髑髏の静物	大正 12 年	1923	木炭・紙・額装	66×49	山田喜一氏寄 贈
21	熊岡 美彦	1889-1944	銚子海岸	昭和 16 年	1941	油彩・麻布・額装	72.9×91	
22	安藤 信哉	1897-1983	ひるさがり	昭和 46 年	1969	油彩・麻布・額装	117×117	安藤いそ氏寄 贈
23	森田 茂	1907-2009	黒川能 春の舞	平成 2 年	1990	油彩・麻布・額装	162×130.6	田中忍氏寄贈
24	利根山 光人	1921-1994	ビバ・メヒコ	昭和 55 年	1980	油彩・麻布・額装	132×195	
25	玉川 信一	1954-	雨の木	平成 8 年	1996	油彩・コラージュ・ 麻布・額装	274.1×193.9	
〈西洋絵画〉								
26	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット=コックの丘 からの眺め, ポント ワーズ	1878 年		油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄 贈
27	シスレー, アル フレッド	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890 年		油彩・麻布・額装	54×73	
28	ルノワール, オー ーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917 年		油彩・麻布・額装	52×42	

●茨城の作家と日本の近代美術 2 期 平成 21 年 8 月 11 日(火)～9 月 23 日(水・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878 年	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
2	ピサロ, カミーユ		農家の娘	1892 年	パステル・紙・額装	63×52	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 縦×横 cm	備考
3	マネ, エドヴァール	1832-1883	白菊の図	1881 年		油彩・紙・額装	17×59	
〈日本画〉								
4	小川 芋銭	1868-1938	長茄子と雛	明治 43 年頃	c. 1910	紙本・淡彩・軸装	129×40	No.4, 5, 6 三幅対
5	小川 芋銭		雷神	明治 43 年頃	c. 1910	紙本・淡彩・軸装	129×40	
6	小川 芋銭		糸瓜と狗子	明治 43 年頃	c. 1910	紙本・淡彩・軸装	129×40	
7	小川 芋銭		春日遅々(魚鳥と童子)	昭和 9 年	1934	紙本・淡彩・軸装	48.5×68.3	
8	小川 芋銭		河童百図 ＜白藤源太＞	昭和 12 年	1937	紙本・淡彩・軸装・ 円相	59.5×59.5	
9	小川 芋銭		河童百図＜かつぱの まぼろし＞	昭和 12 年	1937	紙本・淡彩・軸装・ 扇面	41×65	
10	横山 大観	1868-1958	夕立	明治 35 年	1902	絹本・彩色・軸装	116×50	
11	横山 大観		飛泉	明治 35 年	1902	絹本・彩色・軸装	125.3×41.2	No.13 と対幅
12	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治 42 年頃	c. 1909	絹本・彩色・軸装	84×50	
13	菱田 春草	1874-1911	秋溪	明治 35 年	1902	絹本・彩色・軸装	125.5×41.3	No.11 と対幅
14	菱田 春草		猫に鳥	明治 43 年	1910	紙本・金地・彩色・屏 風(二曲一双)	各 162×162	
15	木村 武山	1876-1942	七草	大正 8 年頃	c. 1919	絹本・彩色・軸装	142×50	
16	鐔木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和 8 年	1933	絹本・彩色・軸装	129.7×42.3	
17	今村 紫紅	1880-1916	海辺図	明治 44 年頃	c. 1911	絹本・彩色・軸装	96.3×35.6	
18	小野 竹喬	1889-1979	海晴	昭和 4 年頃	c. 1929	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	180×177	
19	長山 はく	1893-1995	罌粟	大正 14 年	1925	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	169×169.4	関澤賢氏寄贈
20	徳岡 神泉	1896-1972	菊花	昭和 44 年	1969	紙本・彩色・額装	50×39.5	
21	伊東 深水	1898-1972	朝	制作年不詳		絹本・彩色・軸装	132×41.8	寄託
〈版画〉								
22	清宮 質文	1917-1991	追憶	昭和 35 年	1960	木版	21.5×33.5	照沼毅陽氏寄贈
23	清宮 質文		夏の終り	昭和 42 年	1967	木版	10.2×22.2	照沼毅陽氏寄贈
24	清宮 質文		遠花火	昭和 47 年	1972	木版	24.3×20.7	照沼毅陽氏寄贈
25	清宮 質文		葬送の花火	昭和 48 年	1973	木版	17×26.1	照沼毅陽氏寄贈
26	清宮 質文		夕日のとり	昭和 60 年	1985	木版	8×16	照沼毅陽氏寄贈
〈洋画〉								
27	辻 永	1884-1974	夏の朝	大正 10 年	1921	油彩・麻布・額装	106.3×91.4	辻 朗 氏寄贈
28	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治 45 年頃	c. 1912	油彩・麻布・額装	40×26	
29	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正 4 年	1915	油彩・麻布・額装	22.5×32	
30	中村 彝	1887-1924	男の顔	大正 9 年	1920	油彩・麻布・額装	45.5×38	
31	中村 彝		カルピスの包み紙の ある静物	大正 12 年	1923	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏 寄贈
32	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和 4 年頃	c. 1929	油彩・麻布・額装	73×60.5	
33	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正 10 年	1921	油彩・麻布・額装	38×45.5	
34	曾宮 一念	1893-1994	梨子畑みち	大正 6 年	1917	油彩・麻布・額装	44×59	
35	鈴木 清一	1895-1979	赤い本	大正 11 年	1922	油彩・麻布・額装	115×115	
36	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	大正 11 年	1922	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
37	服部 正一郎	1907-1995	花と桶	昭和 33 年	1958	油彩・麻布・額装	91×73	
38	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和 48 年	1973	油彩・麻布・額装	129.5×97	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
39	麻生 三郎	1913-2000	少女像	昭和 35 年	1960	油彩・麻布・額装	130.3×162 作者寄贈

●珠玉のコレクション 平成 21 年 10 月 31 日(土)～12 月 20 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈日本画〉							
1	橋本 雅邦	1835-1908	維摩居士	明治 18 年頃	c. 1885	紙本・彩色・軸装	131×60
2	小川 芋銭	1868-1938	狐隊行	昭和 5 年	1930	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5
3	小川 芋銭		祭魚	昭和 7 年頃	c. 1932	紙本・墨画・軸装	43×52.3
4	小川 芋銭		河童百図 ＜カップ虫＞	昭和 12 年	1937	紙本・淡彩・軸装・ 扇面	33.9×64
5	小川 芋銭		河童百図 ＜因指見月＞	昭和 12 年	1937	紙本・墨画・軸装	30×33.9
6	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景 ＜遠浦雲帆＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3 No. 6～13 八幅対
7	横山 大観		瀟湘八景 ＜山市晴嵐＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
8	横山 大観		瀟湘八景 ＜瀟湘夜雨＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
9	横山 大観		瀟湘八景 ＜烟寺晚鐘＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
10	横山 大観		瀟湘八景 ＜漁村返照＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
11	横山 大観		瀟湘八景 ＜平沙落雁＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
12	横山 大観		瀟湘八景 ＜洞庭秋月＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
13	横山 大観		瀟湘八景 ＜江天暮雪＞	大正 2～3 年頃	c. 1913 ～14	絹本・彩色・軸装	131×50.3
14	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治 33 年	1900	絹本・彩色・軸装	248×171
15	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治 38 年	1905	絹本・彩色・額装	35×86.5
16	木村 武山	1876-1942	阿房劫火	明治 40 年	1907	絹本・彩色・軸装	141×240.8
17	小林 古径	1883-1957	壺	昭和 25 年	1950	絹本・彩色・額装	121.2×84.9
18	安田 靱彦	1884-1978	源氏若紫	昭和 8 年	1933	絹本・彩色・軸装	130.6×50.7
19	前田 青邨	1885-1977	鵜飼	昭和 8 年頃	c. 1933	紙本・彩色・額装	51×155
20	永田 春水	1889-1970	萬年孔雀図	昭和 12 年頃	c. 1937	絹本・金地・彩色・ 屏風 (二曲一双)	各 171×172
〈洋画〉							
21	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治 29 年	1896	油彩・麻布・額装	41×27
22	藤島 武二	1867-1943	ボンペイの廃墟	明治 41 年頃	c. 1908	油彩・板・額装	26×35
23	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正 2 年	1913	油彩・麻布・額装	81×81
24	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和 2 年	1927	油彩・麻布・額装	81×100
25	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42 年頃	c. 1909	油彩・キャンバス・ド・ 額装	32×22.5 菊池五郎氏 寄贈
26	中村 彝		裸体	大正 5 年	1916	油彩・麻布・額装	99.8×80.5
27	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	1920	油彩・麻布・額装	45.5×60.6
28	中村 彝		カルピスの包み紙の ある静物	大正 12 年	1923	油彩・麻布・額装	60.7×50.2 升本喜三郎 氏寄贈
29	小出 檐重	1887-1931	毛糸の束	大正 15 年	1926	油彩・麻布・額装	53×72.8
30	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元年	1911	油彩・麻布・額装	45.5×53
31	熊岡 美彦	1889-1944	ロシアの女	昭和 3 年	1928	油彩・麻布・額装	115×88
32	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	大正 11 年	1922	油彩・麻布・額装	51×41

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
33	青山 義雄	1894-1996	赤い雌牛	大正 14 年	1925	油彩・カルトン・額装	47.4×73
34	前田 寛治	1896-1930	帽子の男 (沼沢三郎氏像)	昭和 2 年	1927	油彩・麻布・額装	91×73
35	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ (靴屋)	大正14年頃	c. 1925	油彩・麻布・額装	54×47
36	鳥海 青児	1902-1972	闘牛	昭和 7 年	1932	油彩・麻布・額装	97×181
〈彫刻〉							
37	戸張 孤雁	1882-1927	トルソー	大正 14 年	1925	ブロンズ	9×7.5×20
38	高村 光太郎	1883-1956	裸婦座像	大正 6 年	1917	ブロンズ	14×14×28
39	中原 悌二郎	1888-1921	若きカフカス人	大正 8 年	1919	ブロンズ	20.5×17.5×41.5
〈西洋絵画〉							
40	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺一タ日	1890 年		油彩・麻布・額装	54×73
41	モネ, クロード	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886 年		油彩・麻布・額装	65×83
42	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917 年		油彩・麻布・額装	52×42

●茨城の作家と日本の近代美術 3 期 平成 21 年 12 月 22 日 (火)～平成 22 年 2 月 14 日 (日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	クールベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシュ＝コンテの谷, オルナン付近	1865 年頃		油彩・麻布・額装	60×91
2	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット＝コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878 年		油彩・麻布・額装	55×65 (株)常陽銀行寄贈
3	モネ, クロード	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886 年		油彩・麻布・額装	65×83
〈日本画〉							
4	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	C. 1868-1912	絹本・彩色・軸装	119×54
5	竹内 栖鳳	1864-1942	猛虎図	明治 34 年	1901	絹本・彩色・軸装	66.2×84.4
6	小川 芋銭	1868-1938	黄初平	大正 12 年	1923	絹本・彩色・軸装	59.5×84.5
7	小川 芋銭		雪女	大正末期	c. 1921-26	絹本・淡彩・軸装	127×42
8	小川 芋銭		待鷄鳴	昭和 12 年頃	c. 1937	絹本・淡彩・軸装	141.5×42
9	横山 大観	1868-1958	寒天	明治 33 年	1900	絹本・彩色・軸装	117.5×48.7
10	横山 大観		樹下美人	明治 45 年頃	c. 1912	絹本・彩色・軸装	123×51
11	下村 観山	1873-1930	老松	大正 5 年頃	c. 1916	紙本・彩色・屏風 (六曲一双)	各 168×370.2
12	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治 33 年	1900	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1
13	菱田 春草		普賢菩薩	明治 35 年頃	c. 1902	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8
14	木村 武山	1876-1942	鳥骨鶏	昭和 8 年	1933	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	170×170
15	木村 武山		英姿	昭和 10 年	1935	絹本・彩色・軸装	195.5×104.5
16	小林 古径	1883-1957	禄	明治 41 年	1908	絹本・彩色・軸装	152.3×70.8

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
17	速水 御舟	1894-1935	洛外六題 宇治 (習作)	大正 6 年	1917	紙本・彩色・額装	42×100	
18	大場 清仁	1921-	磯	昭和 56 年	1981	紙本・彩色・額装	167×215	作者寄贈

〈洋画〉

19	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治 38 年	1905	油彩・板・額装	34×26	
20	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治 31 年	1898	油彩・板・額装	23.5×32.5	
21	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和 6 年	1931	油彩・麻布・額装	33×45.5	
22	小杉 未醒	1881-1964	濱の冬	明治 44 年頃	c. 1911	油彩・麻布・額装	60.8×80	
23	辻 永	1884-1974	飼はれたる山羊	明治 43 年	1910	油彩・麻布・額装	106×136.5	辻朗氏寄贈
24	中村 彝	1887-1924	雉子の静物	大正 8 年	1919	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
25	中村 彝		男の顔	大正 9 年	1920	油彩・麻布・額装	45.5×38	
26	中村 彝		花	大正 12 年	1923	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
27	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正 12 年	1923	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
28	熊岡 美彦	1889-1944	緑衣	大正 14 年	1925	油彩・麻布・額装	112.1×146.5	
29	栗原 信	1894-1966	小川	昭和 5 年	1930	油彩・麻布・額装	72×99	
30	鈴木 良三	1898-1996	銀扇	昭和 21 年頃	c. 1946	油彩・麻布・額装	80×64	作者寄贈
31	森田 茂	1907-2009	ベニス	昭和 37 年	1962	油彩・麻布・額装	59×71	
32	服部 正一郎	1907-1995	あざみ	昭和 7 年	1932	油彩・麻布・額装	91.1×72.8	服部美代氏寄贈
33	小又 光	1919-1978	踊る	昭和 24 年	1949	油彩・麻布・額装	117×91	

〈彫刻〉

34	後藤 清一	1893-1984	散華	昭和 42 年	1967	ブロンズ	15.5×19.5×72.5	作者寄贈
35	小森 邦夫	1917-1993	裸婦	昭和 34 年	1959	ブロンズ	高さ 57	

●茨城の作家と日本の近代美術 4 期 平成 22 年 2 月 16 日(火)～4 月 11 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈西洋絵画〉								
1	クールベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865 年頃		油彩・麻布・額装	60×91	
2	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890 年		油彩・麻布・額装	54×73	
3	モネ, クロード	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886 年		油彩・麻布・額装	65×83	
4	川端 玉章	1842-1913	早春晩秋山水	明治 40 年	1907	絹本・淡彩・軸装 (対幅)	各 110.5×41	
5	小川 芋銭		千金方著述	大正 15 年	1926	絹本・彩色・軸装	127.1×41	
6	小川 芋銭	1868-1938	引舟	昭和 12 年	1937	紙本・淡彩・軸装・扇面	20.4×53	
7	小川 芋銭		河童百図<岩になった河童>	昭和 12 年	1937	紙本・墨画・軸装	59.9×60	
8	小川 芋銭		河童百図<水戸浦のカッパ>	昭和 12 年	1937	紙本・墨画・軸装・扇面	34.3×64.6	
9	横山 大観	1868-1958	朝顔日記	明治 33 年頃	c. 1900	絹本・彩色・軸装	123×50	
10	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	明治 45 年頃	c. 1912	絹本・彩色・屏風 (六曲一双)	各 169×374	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 縦×横 cm	備考
〈日本画〉							
11	菱田 春草	1874-1911	帰漁	明治 37 年	1904 絹本・墨画・額装	49×73	
12	木村 武山	1876-1942	熊野	明治 35 年	1902 絹本・彩色・軸装	144×240	
13	安田 靱彦	1884-1978	羅浮仙	昭和 10 年頃	c. 1935 絹本・彩色・軸装	129.5×50.8	
14	川崎 小虎	1886-1977	四季草花鳥獸絵巻 (春秋)	昭和 19 年頃	c. 1944 紙本・彩色・卷子	29×744	川崎春彦氏 寄贈
15	川崎 小虎		春夏草花絵巻	昭和 20～25 年頃	c. 1945 ～50 紙本・彩色・卷子	39.3×736.5	川崎春彦氏 寄贈
16	小野 竹喬	1889-1979	武陵桃源	大正 7 年頃	c. 1918 絹本・彩色・屏風 (六曲一双)	各 164.0× 373.5	
17	小茂田 青樹	1891-1933	山茶花	昭和 6 年頃	c. 1931 紙本・彩色・軸装	112.2×31.7	
18	佐藤 多持	1919-2004	水芭蕉に関する作品 II (迎春)	昭和 36 年	1961 紙本・墨画・彩色・ 額装	88.5×130.2	佐藤美喜子 氏寄贈
〈洋画〉							
19	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治 36～38 年頃	c. 1903 ～05 油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
20	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治 25 年頃	c. 1892 油彩・麻布・額装	72×49	小杉放菴氏 より茨城県 に寄贈
21	辻 永	1884-1974	三月の雪	昭和 23 年	1948 油彩・麻布・額装	50×65	辻朗氏寄贈
22	中村 彝		信州穂高村風景	大正 3 年	1914 パステル・紙・額装	31.8×49.5	
23	中村 彝		大島風景	大正 4 年	1915 インク・紙・額装	14.5×19.9	
24	中村 彝		静物	大正 8 年	1919 油彩・板・額装	31.8×39.4	
25	中村 彝	1887-1924	自画像	大正 11 年	1922 木炭・紙・額装	29×24.5	
26	中村 彝		老母像習作	大正 13 年	1924 油彩・キャンバスボ ード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄 贈
27	小出 檣重	1887-1931	中之島風景	大正 14 年	1925 油彩・紙・額装	24×33	
28	熊岡 美彦	1889-1944	古塔回春	昭和 15 年	1940 油彩・麻布・額装	73×91	
29	岸田 劉生	1891-1929	籠中脂香	大正 12 年	1923 油彩・麻布・額装	32.1×33.5	
30	木村 莊八	1893-1958	静物	大正 6 年頃	c. 1917 油彩・麻布・額装	38×45.4	
31	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和 15 年頃	c. 1940 油彩・麻布・額装	50×61	
32	林 倭衛	1895-1945	廃屋	昭和 10 年頃	c. 1935 油彩・麻布・額装	31.8×41	
33	渡辺 浩三	1897-1980	静物	昭和 14 年	1939 油彩・麻布・額装	194×130	渡辺惇氏寄 贈
34	村山 密	1918-	室内	昭和 27 年	1952 油彩・麻布・額装	116.7×90.9	

第2常設展示室 特別展示

●「木村武山 彩色杉戸絵展」 平成21年4月15日(水)～7月12日(日)

大正時代に船舶事業で巨万の富を築いた、旧麻生町出身の内田信也の邸宅のために、木村武山が制作した杉戸絵25枚44面を一堂に展示した。本杉戸絵は、阪神淡路大震災の際に幸運にも損傷を免れ、平成13年に当館に寄託されたものである。公開のたびに大きな反響を呼び、今回で9回目の展示となった。

●展示作品

制作年 大正7年頃(c.1918)／材質 杉戸に彩色

彩色杉戸絵25枚(うち19枚は両面)全44面

「松図」8面、「富岳図」4面、「紅梅図」2面、「桐図」1面、

「日の出図」2面、「四季草花図」22面(11件)、

「柏に笹」4面(2件)、「笹に流水」1面



●「水を描く」 平成21年7月14日(火)～9月23日(水・祝)

水は生命の源であり、私たちの生活をいつも支えている。自然における水は雨として空から降り、川となって集まりやがて湖や海を形成し、時にはゆるやかに、時には激しく、私たちに多様な表情をみせてくれる。そういった水の表情に多くの画家は魅せられ、水を描いた様々な作品が生み出されてきた。当たり前のように水に囲まれた生活の中で、私たちは水の大切さや美しさを忘れがちであるが、それぞれの作家による鋭い感性から生み出された作品によって、そういった水の美しさ、そして水面の表情の豊かさなどに改めて気づかされることだろう。

「水を描く」展では、光を受けて輝く水辺、ゆらぐ水、周囲のものを映し出す水面、打ち寄せる波の表現など、それぞれの作家による独自の描写や、日本画、油彩画、水彩画、版画といった技法の違いによる多彩な水の表現による作品を紹介した。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉								
1	浦田 正夫	1910-1997	沼	昭和57年	1982	紙本・彩色・額装	174×186	作者寄贈
〈洋画〉								
2	児島 虎次郎	1881-1929	ストックホルム	大正11年	1922	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	
3	辻 永	1884-1974	須磨の朝	昭和31年	1956	油彩・麻布・額装	72×90	
4	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18年	1943	油彩・麻布・額装	99.5×80	
5	佐竹 徳	1897-1998	三瀬の海	昭和40年	1965	油彩・麻布・額装	73×117	
6	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	大正15年	1926	油彩・麻布・額装	46×55	
〈水彩画〉								
7	中西 利雄	1900-1948	アンギャン	昭和5年頃	c.1930	水彩・紙・額装	56.2×76.5	中西利一郎氏寄贈
8	小堀 進	1904-1975	水辺	昭和23年	1948	水彩・紙・額装	68×94.5	小堀昭氏寄贈
9	小堀 進		霞ヶ浦	昭和29年	1954	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈
10	小堀 進		朝陽(霞ヶ浦)	昭和30年	1955	水彩・紙・額装	54.8×74.5	小堀昭氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考	
11	小堀 進		砂丘	昭和 33 年	1958	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
12	小堀 進		沖縄の海	昭和 42 年	1967	水彩・紙・額装	87×123	
13	小堀 進		虹	昭和 49 年	1974	水彩・紙・額装	95.6×130	小堀昭氏寄贈
14	柳田 昭	1948-	水温心頃	平成 8 年	1996	グアッシュ・雲肌麻紙・パネル額装	161.1×227.3	

〈版画〉

15	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸-2 月と星と(1991年 1月 17日 PM8:40)	平成 3 年	1991	メゾチント(3版4色)・紙	18×29.6	作者寄贈
16	吉田 勝彦		隅田川河岸-3 水門のある風景	平成 3 年	1991	エングレーヴィング・紙	22.3×33.5	作者寄贈
17	吉田 勝彦		隅田川河岸-4 勝鬨橋近辺	平成 3 年	1991	エングレーヴィング・紙	23.8×36.3	作者寄贈
18	吉田 勝彦		隅田川河岸-5 浜離宮夕照	平成 3 年	1991	メゾチント・紙	24×36.3	作者寄贈
19	吉田 勝彦		隅田川河岸-7 永代橋・越中島付近	平成 3 年	1991	エングレーヴィング・紙	23.8×36	作者寄贈

〈西洋絵画〉

20	ドーミエ, オノレ	1808-1879	慰安旅行の列車 12	1852 年		リトグラフ・紙	20.8×26.5	志村巖氏寄贈
21	ドーミエ, オノレ		水辺のスケッチ 3	1853 年		リトグラフ・紙	20.2×26.5	志村巖氏寄贈
22	クールベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865 年頃		油彩・麻布・額装	60×91	
23	モネ, クロード	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886 年		油彩・麻布・額装	65×83	
24	シニャック, ポール	1863-1935	ロッテルダム	1906 年		水彩・紙・額装	26×41	
25	シニャック, ポール		ボン・ヌフ	1927 年		水彩・紙・額装	28×44	
26	シニャック, ポール		パリのシテ島	1927 年		水彩・紙・額装	28×43	

● 「珠玉のコレクション」 平成 21 年 10 月 31 日(土)～平成 22 年 1 月 17 日(日)

戦争の終結によって制作を再開した芸術家たちは、国内の美術団体や、国際的な展覧会へも次々と作品を発表していった。絵画においては、たとえば人間像を追求した麻生三郎や森芳雄らがそれぞれの個性を展開し、彫刻においては佐藤忠良や舟越保武らが優れた作品をのこした。抽象美術の分野では、白髪一雄らの活動が同時期のフランスでの前衛美術に呼応するものとして注目されるなど、国際的な広がりの中で展開されていった。また、茨城ゆかりの芸術家では浦田正夫・加倉井和夫（日本画家）、安藤信哉・森田茂（洋画家）、木内克（彫刻家）らが活躍した。

常設展示室第2室では、こうした作家たちのさまざまな表現を所蔵品のなかから選りすぐり、戦後の日本美術の一断面を紹介した。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考	
〈日本画〉								
1	浦田 正夫	1910-1997	古壁	昭和 41 年	1966	紙本・彩色・額装	212×152	作者寄贈
2	加倉井 和夫	1919-1995	ギリシャ回想	昭和 53 年	1978	紙本・彩色・額装	116×73	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈洋画〉							
3	安藤 信哉	1897-1983	伝説	昭和 37 年	1962	油彩・麻布・額装	130×130 安藤いそ氏 寄贈
4	朝井 閑右衛門	1901-1983	道化・恋(B)	昭和 31 年	1956	油彩・麻布・額装	91×61
5	山口 長男	1902-1983	圍繞	昭和 31 年	1956	油彩・板・額装	184×184
6	斎藤 義重	1904-2001	無題・黒	昭和 41 年	1966	油彩・板・額装	117×91
7	斎藤 義重		無題・赤	昭和 41 年	1966	油彩・板・額装	117×91
8	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和 33 年	1958	油彩・麻布・額装	53×65
9	森田 茂	1907-2009	黒川能 春の舞	平成 2 年	1990	油彩・麻布・額装	162×130.6 田中忍氏寄贈
10	森 芳雄	1908-1997	ある構成	昭和 55 年	1980	油彩・麻布・額装	194×130
11	脇田 和	1908-2005	鳩舎	昭和 42 年	1967	油彩・麻布・額装	146×112
12	麻生 三郎	1913-2000	少女像	昭和 35 年	1960	油彩・麻布・額装	130.3×162 作者寄贈
13	木村 忠太	1917-1987	丘の上の農家B (ポルトガル)	昭和 62 年	1987	油彩・麻布・額装	100×100
14	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成 5 年	1993	油彩・麻布・額装	181.8×259.1
15	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓掣 電	昭和 55 年	1980	油彩・麻布・額装	194×253
16	金山 康喜	1926-1959	聖ヘレニウスの鍋	昭和 25 年	1950	油彩・麻布・額装	72.7×90.9
17	堂本 尚郎	1928-	1 9 5 9 - 5	昭和 34 年	1959	油彩・麻布・額装	200×271
〈版画〉							
18	清宮 質文	1917-1991	キリコ	昭和 34 年	1959	木版	22.2×27.4 照沼毅陽氏 寄贈
19	清宮 質文		一つの燈	昭和 45 年	1970	木版	14.2×22 照沼毅陽氏 寄贈
20	清宮 質文		暗い夕日 6 〈窓のカンテラ〉	昭和 47 年	1972	木版	24.2×15 照沼毅陽氏 寄贈
21	清宮 質文		秋の夜	昭和 52 年	1977	木版	14×10.7 照沼毅陽氏 寄贈
22	清宮 質文		山上の湖	昭和 56 年	1981	木版	19.2×26 照沼毅陽氏 寄贈
〈彫刻〉							
23	木内 克	1892-1977	女	昭和 31 年	1956	テラコッタ	85.5×34.5×46
24	柳原 義達	1910-2004	道標・鳩	昭和 61 年	1986	ブロンズ	43×46×20
25	佐藤 忠良	1912-	帽子	昭和 56 年	1981	ブロンズ	38.5×28×30
26	舟越 保武	1912-2002	萩原朔太郎	昭和 30 年	1955	ブロンズ	30×23×28

● 「人間像の表現」 平成 22 年 1 月 19 日(火)～4 月 11 日(日)

近代、特に 20 世紀になると、キュビズムなど新しい表現方法が生まれ、人間の描き方も様々になった。そして、第 2 次世界大戦を経験したことによって、「人間とは」という問いに正面から向き合わざるを得なくなった現代においては、必然的に、人間存在の意味を深く問いかける絵画や彫刻が数多く制作されている。本展覧会では、これら人間の在り方を追究した作品をはじめ、生の輝きを礼賛する作品、また様々なエピソードを秘めた肖像画など、多様な人間像の表現を紹介した。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
〈油彩画〉							
1	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和 2 年	1927	油彩・麻布・額装	81×100

No.	作者名	生没年	作品名	制作年		材質・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
2	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42 年頃	c. 1909	油彩・キャンバス・ボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏 寄贈
3	中村 彝		裸体	大正 5 年	1916	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
4	北川 民次	1894-1989	重荷	昭和 21 年	1946	油彩・麻布・額装	116.7×91	
5	鈴木 清一	1895-1979	自画像	昭和 3 年	1928	油彩・麻布・額装	53×45.5	鈴木耕三氏 寄贈
6	前田 寛治	1896-1930	帽子の男 (沼沢三郎氏像)	昭和 2 年	1927	油彩・麻布・額装	91×73	
7	安藤 信哉	1897-1983	自画像	昭和初期	C. 1926-45	油彩・麻布・額装	41×32	安藤いそ氏 寄贈
8	安藤 信哉		裸婦	昭和 31 年	1956	油彩・麻布・額装	73×115	安藤いそ氏 寄贈
9	朝井 閑右衛門	1901-1983	アトリエにおける木内克	昭和 38 年	1963	油彩・麻布・額装	60×73	木内克氏寄 贈
10	稲田 三郎	1902-1970	白い枷	昭和 31 年	1956	油彩・麻布・額装	129×96	
11	山口 薫	1907-1968	裸婦	昭和 5 年頃	c. 1930	油彩・麻布・額装	68×94	
12	麻生 三郎	1913-2000	男	昭和 15 年	1940	油彩・麻布・額装	91×72.7	
13	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和 55 年	1980	油彩・麻布・額装	194×130	堀越今子氏 寄贈
14	山本 文彦	1937-	休息の時Ⅱ	昭和 56 年	1981	油彩・麻布・額装	130×162	
15	玉川 信一	1954-	二人居る風景	昭和 59 年	1981	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
16	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917 年		油彩・麻布・額装	52×42	

〈水彩画〉

17	小出 楯重	1887-1931	裸婦	昭和 5 年頃	c. 1930	水彩・紙・額装	30×50.5	
18	荒谷 直之介	1902-1994	三人の像	昭和 26 年	1951	水彩・紙・額装	97×67	

〈版画〉

19	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たちの自画像	昭和 35 年	1960	木版・紙	27×22	
20	清宮 質文	1917-1991	葦	昭和 33 年	1958	木版	22.6×18.5	照沼毅陽氏 寄贈
21	清宮 質文		むかしのはなし	昭和 33 年	1958	木版	8×16.5	照沼毅陽氏 寄贈
22	清宮 質文		華やかなる孤独	昭和 42 年	1967	木版	29.5×24	照沼毅陽氏 寄贈
23	清宮 質文		泳ぐ人	昭和 44 年	1969	木版	18.6×30.4	照沼毅陽氏 寄贈
24	清宮 質文		火を運ぶ女 III	昭和 53 年	1978	木版	11.4×9.8	照沼毅陽氏 寄贈

〈彫刻〉

25	石井 鶴三	1887-1973	中原悌二郎氏像	大正 5 年	1916	ブロンズ	57.8×35×23	
26	中原 悌二郎	1888-1921	石井氏像	大正 5 年	1916	ブロンズ	39.3×23×19.5	
27	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和 25 年	1950	ブロンズ	34×53×54.5	
28	木内 克		自刻像 (生活)	昭和 43 年	1968	テラコッタ	78×29×32	
29	菅原 安男	1905-2001	老容 (自刻像)	昭和 58 年	1983	ブロンズ	75×38×40	
30	柳原 義達	1910-2004	犬の唄	昭和 36 年	1961	ブロンズ	153×62×62	
31	能島 征二	1941-	悠久の時	平成 12 年	2000	ブロンズ	108×43×67.5	

3 茨城県芸術祭美術展覧会

《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成21年10月3日（土）～10月18日（日）
- 主催 茨城県／茨城県教育委員会／茨城文化団体連合／いばらき文化振興財団／
茨城県教育財団／茨城新聞社／茨城県美術展覧会
- ポスター B2
- 入館者数 9,111 名
- 観覧料 800 円（高校生以下無料）
- 出品点数

日本画	189 点
洋画	362 点
彫刻	61 点
工芸美術	166 点
デザイン	80 点
合計	858 点

