

I 展示活動

1 企画展

川端康成コレクション展 —文豪が愛した美の世界—

- 会期 平成22年4月10日（土）～6月6日（日）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
- ポスター B1 B2 B3
- チラシ A4
- 図録 297×220mm 168頁
- しおり 50×140mm
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
 - ・知っていますか？川端康成
 - ・川端さんが愛したたからもの
- 入場者数 12,578人
- 観覧料 一般1,050（950）円／高大生830（700）円
小中生470（350）円
※（ ）内は20名以上の団体料金
- 出品点数 152点
- 内容解説

日本初のノーベル文学賞を受賞した川端康成(1899～1972)は、美術にも造詣が深く、多数の美術品を蒐集した。本展は財団法人川端康成記念會に引き継がれている美術作品と様々な資料を通して、コレクターとしての川端に光を当てる企画として開催した。

川端は、戦後、美術作品が市場に流出するなか、独自の審美眼で池大雅、与謝蕪村の競作「十便十宜図」（国宝）や浦上玉堂「東雲篩雪図」（国宝）をはじめとする書画、陶器、漆器などを蒐集し、コレクターとして知られた。さらに川端は文壇だけではなく洋画家の古賀春江や日本画家の安田靉彦、東山魁夷などとも交流し、それら同時代の作家による作品がコレクションに特徴を与えることとなった。

会場の一角には川端の書斎を再現し、身近で愛した文房具なども展示すると同時に、会場の随所にエッセイなどから抜粋した美術品に関する川端の文章をパネル化して配することで、美術と文学をあわせて楽しむことができる展示とした。文豪の心を支え、創作にも寄与した美術品、身近で愛した文房具などの小品、文学作品の装丁、親交のあった画家たちの絵画、川端自身が撮影した写真、岡本かの子の初公開書簡60通を含む文豪たちとの書簡などを展示し、多

種多様な内容の展覧会となった。

●担当 井野功一（主任学芸員）

●関連事業

美術講演会

「素顔の川端康成」

日時 4月18日（日）午後1時30分～

講師 川端香男里（財団法人川端康成記念会理事長）

「川端康成『伊豆の踊子』と『雪国』」

日時 5月15日（土）午後1時30分～

講師 平山三男（財団法人川端康成記念会評議員）

美術講座

「川端康成と古賀春江」

日時 5月23日（日）午後1時30分～

講師 小泉淳一（当館企画課長）

ギャラリートーク

日時 4月25日（日）、5月29日（土）

各日とも午後1時30分～

担当 井野功一（主任学芸員）

実技講座

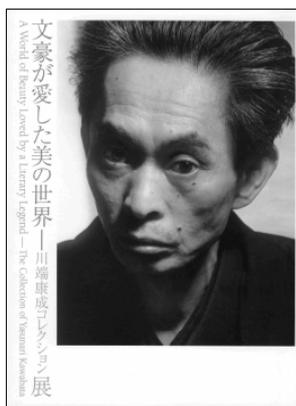
「川端康成が愛した美の世界を描こう！—はじめての水墨画」

講師 飛澤行雄（画家 新興美術院理事）

日時 5月16日（日）午前10時～午後3時

●関連記事

- ・岡本かの子から川端康成へ 未公開の書簡60通 4月9日【読売新聞】
- ・川端文学知る書簡、美術品 4月10日【茨城新聞】
- ・きょうから川端康成コレクション展 岡本かの子書簡未公開60通展示 4月10日【産経新聞】
- ・川端康成 愛好の美術品展示 県近代美術館 文豪7人の手紙も 4月11日【読売新聞】
- ・岡本かの子から川端康成へ 未公開の書簡60通 4月11日【日本経済新聞】
- ・水戸の川端康成展に岡本かの子の未公開書簡 整理ごとに発見 文豪の親交に光 4月13日【産経新聞】
- ・アート 川端康成コレクション展 4月14日【茨城朝日】



図録



ポスター-B2



チラシA4



わくわくガイド

- ・「コレクター・川端康成」に注目 愛蔵の美術品や作家の書簡公開 4月23日【朝日新聞】
- ・文豪の愛した美術品 県近代美術館 6月6日まで 4月26日【茨城新聞】
- ・理想の田園生活表現 川端康成コレクション展①5月1日
- ・伝わる「気のリズム」川端康成コレクション展②5月2日
- ・合掌する「坊ちゃん」川端康成コレクション展③5月3日
- ・自分の絵に解題の詩 川端康成コレクション展④5月4日
- ・ノーベル賞のお祝い 川端康成コレクション展⑤5月5日
- ・自作送り芥川賞懇願 川端康成コレクション展⑥5月7日 (担当 ④小泉淳一 ①②③⑤⑥井野功一) 【茨城新聞】
- ・県近代美術館で「川端康成コレクション展」文豪が愛した美の世界を紹介 4月22日【常陽新聞】

●関連放送

- ・「みんなの教育」 4月10日【IBS 茨城放送】
- ・お昼のニュース 4月13日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城 4月13日【NHK 県域デジタル放送】
- ・スクーピーレポート 4月14日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」 4月15日, 5月12日【NHK 県域デジタル放送】
- ・夕刊ホット 4月21日【IBS 茨城放送】
- ・ゴールデンウィーク生放送 in 友部 SA 5月1日【IBS 茨城放送】
- ・ニュース 5月7日, 14日【NHK ラジオ】
- ・日曜美術館アートシーン 5月23日【NHK 教育放送】
- ・ニュースワイド「週末お出かけ情報」 6月4日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

No.	作者名	作者生没年	作品名	制作年	材質・形状・数量
第1章 文豪—川端康成					
1	東山魁夷画、川端康成書	1908-99	川端康成書屏風「秋の野に」	昭和43(1968)年	紙本墨書／紙本金銀彩・金銀箔 二曲一隻 屏風
2	ギュンター・ブルースウィッツ、ケルスティン・アンカース		ノーベル文学賞 賞状	昭和43(1968)年	革製・彩色 一面
3	エリック・リンドバーグ		ノーベル文学賞 メダル	昭和43(1968)年	金製 一個
4	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『美の存在と発見・続』	昭和44(1969)年	ペン・紙 26枚
5	平山郁夫	1930-2009	ハワイ絵日記	昭和44(1969)年	紙本墨画淡彩 一帖
6	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『ほろびぬ美』	昭和44(1969)年	紙・インク 4枚
7	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『日本文学之美』	昭和44(1969)年	紙・インク 25枚
8	川端康成	1899-1972	川端康成書 正月俳句四句	昭和34(1959)年	紙本墨書 3枚
9	川端康成	1899-1972	川端康成書「美しい日本」	昭和46(1971)年	紙本墨書 一幅
10	川端康成	1899-1972	川端康成書「以文会友」	昭和46(1971)年	紙本墨書 一幅
11	川端康成	1899-1972	川端康成書「初空に鶴千羽舞ふ幻の」	20世紀(1901-72)	紙本墨書 一幅
12	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『名人』(『八雲』稿)	昭和17(1942)年	紙・インク 一帖
13	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『名人』	昭和26(1951)年	紙・インク 85枚
14	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『天授の子』	昭和25(1950)年	紙・インク 66枚
15	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『眠れる美女』	昭和35(1960)年	紙・インク 2枚
16	川端康成	1899-1972	川端康成自画像	大正5(1916)年	紙本墨画 一面
17	川端万邦	1841-1914	習画帖	明治22(1889)年	紙本墨画 一帖
18	川端万邦	1841-1914	構宅安危論	大正元(1912)年	紙本墨書 一冊
19	川端榮吉	1869-1901	習画帖	明治27(1894)年	紙本著色 一帖
20			表札「醫／川端榮吉」	19世紀後半(1851-1900)	木製墨書 一面
21	高田博厚	1900-87	川端康成胸像	昭和43(1968)年	ブロンズ製 1基
追加出品	清水崑	1912-74	川端康成像	不詳	紙本墨画 一面
第2章 美との邂逅—文豪が愛した美					
22	池大雅	1723-76	十便図 国宝 (※会期中、展示替え有り)	明和8(1771)年	紙本墨画淡彩 一帖
23	与謝蕪村	1723-83	十宜図 国宝 (※会期中、展示替え有り)	明和8(1771)年	紙本墨画淡彩 一帖
24	浦上玉堂	1745-1820	凍雲篩雪図 国宝	19世紀初(c.1801-20)	紙本墨画淡彩 一幅

No.	作者名	作者生没年	作品名	制作年	材質・形状・数量
25	尾形光琳	1658-1716	松図	17~18世紀 (c. 1658-1716)	紙本墨画 一幅
26	池大雅	1723-76	芳野山図	18世紀(c. 1723-76)	紙本墨画淡彩 一幅
27	池大雅	1723-76	般若心経書巖中観音図	18世紀(c. 1723-76)	紙本墨書墨画 一面
28	江川坦庵	1801-55	山水図	19世紀(1801-55)	紙本墨画 一幅
29	江川坦庵	1801-55	木蓮図	19世紀(1801-55)	紙本著色 一幅
30	傳山	1607-84	墨竹図	17世紀(c. 1607-84)	絹本墨画 一幅
31	金農(冬心)	1687-1763	墨梅図	乾隆25(1760)年	紙本墨画 一幅
32	不詳 李朝民画		蓮池花鳥図	19世紀(1801-1900)	紙本著色 三幅
33	明恵成弁	1173-1232	夢記断簡	13世紀初 (c. 1201-25)	紙本墨書 一幅
34	小林一茶	1763-1827	俳画「坂本は」	19世紀(1801-1900)	紙本墨画墨書 一幅
35	小林一茶	1763-1827	俳画「うつくしや」	19世紀(1801-1900)	紙本墨画墨書 一幅
36	岸田劉生	1891-1929	麗子喜笑図	大正11(1922)年	紙本墨画淡彩 1面
37	岸田劉生	1891-1929	村娘	20世紀初 (c. 1901-29)	紙本著色 1面
38	永井荷風	1879-1959	築地草	大正4(1915)年	紙本墨書・水彩 一帖
39	近藤千尋	1903-95	十一面観世音(法隆寺金堂壁画縮小模写)	昭和43(1968)年	紙本著色 1面
40	加山又造	1927-2004	紅梅・白梅図	20世紀後半 (c. 1951-2000)	紙本著色 2面
41	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	スケッチ(女性像など)	1886年	紙・鉛筆 1面
42	パブロ・ピカソ	1881-1973	ヴェールの女	1923年	紙・パステル 1面
43			縄文土偶 女子頭部胸部	縄文時代後期 (B.C. 2000-1000)	素焼 1個
44			埴輪 乙女頭部	5~6世紀 (c. 401-600)	素焼 1個
45	不詳 アフガニスタン		仏陀頭部(ハッダ仏頭)	3~5世紀 (c. 201-500)	塑造 1個
46			聖徳太子立像(南無仏太子)	13~14世紀 (c. 1201-1400)	木造彩色、玉眼 1躯
47			懸仏 十一面観音像頭部	13世紀 (c. 1201-1300)	銅 1個
48	オーギュスト・ロダン	1840-1917	女の手	19~20世紀 (c. 1840-1917)	ブロンズ 1個
49	オーギュスト・ロダン	1840-1917	ビクトル・ユーゴー	19~20世紀 (c. 1840-1917)	ブロンズ 1基
第3章 文豪の座右宝一身边で愛した美					
50	不詳 美濃		織部鷲文陶硯	17世紀初 (c. 1601-25)	陶器 1面
51			梅枝文硯箱	20世紀(c. 1901-72)	木製漆塗 1合
52	太田抱逸	1882-1945	松喰鶴壽絵盆	20世紀前半 (c. 1901-45)	木製漆塗 1口
53	不詳 トルコ		草花模様文具箱	18世紀後半~19世紀初 (c. 1701-1900)	木製彩画 1合
54	黒田辰秋	1904-82	拭漆柄手箱	昭和43(1968)年	木製漆塗 1合
55	黒田辰秋	1904-82	拭漆柄手箱	昭和43(1968)年	木製漆塗 1合
56	黒田辰秋	1904-82	拭漆柄肉池	昭和45(1970)年	木製漆塗 1合
57	黒田辰秋	1904-82	拭漆縞柿紙刀	昭和40(1965)年	木製漆塗 1振
58	黒田辰秋	1904-82	拭漆栗楯円盆	昭和40(1965)年	木製漆塗 1口
59	不詳 朝鮮		白磁香炉	朝鮮時代18~19世紀 (c. 1701-1900)	白磁 1合

No.	作者名	作者生没年	作品名	制作年	材質・形状・数量
60	富本憲吉	1886-1963	色絵灰皿	20世紀(c. 1901-63)	陶器 1口
61			芥子蒔絵基筒	19世紀 (c. 1801-1900)	木製梨地蒔絵 一対
62	加藤唐九郎	1898-1985	志野茶碗	20世紀(c. 1901-72)	陶器 1口
63	加藤唐九郎	1898-1985	志野茶碗	20世紀(c. 1901-72)	陶器 1口
64	黒田辰秋	1904-82	赤楽茶碗	20世紀(c. 1901-72)	陶器 1口
65	不詳 朝鮮		三島水指	17世紀 (c. 1601-1700)	陶器 1口
66			千羽鶴蒔絵平棗	江戸時代後期 19世紀 (c. 1801-1867)	木製漆塗蒔絵 1合
67	黒田辰秋	1904-82	耀貝螺鈿茶器	昭和45年頃(c. 1970)	木製漆塗螺鈿装飾 1合
68	黒田辰秋	1904-82	朱漆六稜棗	昭和40年代 (c. 1965-74)	木製朱漆塗 1合
69	北大路魯山人	1883-1959	赤絵牡丹筒向付	20世紀(c. 1901-59)	陶器 10口
70	北大路魯山人	1883-1959	黄瀬戸盃	20世紀(c. 1901-59)	陶器 5口
70	北大路魯山人	1883-1959	色絵皿	20世紀(c. 1901-59)	陶器 1口
70	北大路魯山人	1883-1959	調味料入	20世紀(c. 1901-59)	陶器 一対
71			緑ガラス縞模様コンポート	20世紀(c. 1901-72)	ガラス 1口
72			青縁透明ガラス縞模様コンポート	20世紀(c. 1901-72)	ガラス 1口
73			紅縁白色ガラスコンポート	20世紀(c. 1901-72)	ガラス 1口
74			紅縁透明ガラス霞模様鉢	20世紀(c. 1901-72)	ガラス 1口
75			川端康成愛用水滴 その一		6点
76			川端康成愛用水滴 その二		6点
77			川端康成愛用水滴・筆架・筆洗		9点
78			川端康成愛用筆・筆立		筆立五口/ 筆多数
79			書齋再現		
第4章 川端文学の装丁・挿絵					
80	高井貞二	1911-86	抒情歌	昭和12(1937)年	紙・インク・淡彩 1面
81	木村荘八	1893-1958	『伊豆の踊子』挿絵原画	20世紀(c. 1926-58)	紙・インク 1面
82	安田靉彦	1884-1978	『川端康成全集』表紙画画帖	昭和23～ 29(1948-54)年	紙本著色 1帖16 図
83	岡鹿之助	1898-1978	『舞姫』装丁原稿	昭和26(1951)年	紙・鉛筆・インク 1組2枚
85	小林古径	1883-1957	『千羽鶴』装丁原画	昭和27(1952)年	紙本著色、紙本 墨画淡彩 5幅
86	杉山寧	1909-93	志野(『千羽鶴』挿絵原画)	昭和27(1952)年	紙本著色 1幅
87	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『千羽鶴』	昭和24(1949)年	複製 1枚
88	山本丘人	1900-86	『山の音』装丁原稿	昭和29(1954)年	紙本彩色、墨書 1組2枚
89	東山魁夷	1908-99	『片腕』装丁原画	昭和40(1965)年	紙本彩色 1面
90	東山魁夷	1908-99	雪降る(『川端康成作品選』装丁原画)	昭和43(1968)年	紙本彩色 1面
91	東山魁夷	1908-99	『古都』(光悦垣直筆装)装丁下絵	昭和48(1973)年	絹本墨画金泥彩 1面額装
92	川端康成題字、 東山魁夷装丁・ 挿絵	1908-99	『古都』(光悦垣直筆装)	昭和48(1973)年	1冊
93	安田靉彦題字・ 表紙画	1884-1978	『川端康成全集』	昭和23～ 29(1948-54)年	16冊
94	小林古径装丁	1883-1957	『千羽鶴』	昭和27(1952)年	1冊
95	小林古径装丁	1883-1957	『千羽鶴』普及版	昭和27(1952)年	1冊
96	山本丘人装丁	1900-86	『山の音』	昭和29(1954)年	1冊
97	東山魁夷装丁	1908-99	『片腕』	昭和40(1965)年	1冊

No.	作者名	作者生没年	作品名	制作年	材質・形状・数量
98	東山魁夷装丁	1908-99	『川端康成作品選』	昭和43(1968)年	1冊
追加 出品	岡鹿之助装丁	1898-1978	『定本 雪国』	昭和45(1970)年	1冊
追加 出品	岡鹿之助装丁	1898-1978	『定本 雪国』 著者直筆識語 30部限定版	昭和45(1970)年	1冊
第5章 川端康成と交友の画家たち					
99	古賀春江	1895-1933	煙火	昭和2(1927)年	キャンバス・油彩 1面
100	古賀春江	1895-1933	AFTER-NOON	大正2(1913)年	紙・水彩 1面
101	古賀春江	1895-1933	くだもの	大正12(1923)年	キャンバス貼紙パネル・油彩 1面
102	古賀春江	1895-1933	菊花園	20世紀前半 (c. 1901-33)	紙・水彩 1面
103	古賀春江	1895-1933	藁塚のある景色	20世紀前半 (c. 1901-33)	紙・水彩 1面
104	古賀春江	1895-1933	牛と少女	昭和4年(1929)	紙・墨 1面
105	古賀春江	1895-1933	朗らかな春	昭和5年(1930)	紙・インク・水彩 1面
106	古賀春江	1895-1933	孔雀	昭和7年(1932)	紙・鉛筆・水彩 1面
107	古賀春江	1895-1933	そこに在る	昭和8年(1933)	紙・水彩 1面
108	古賀春江	1895-1933	公園のエピソード	昭和8年(1933)	紙・水彩 1面
109	古賀春江	1895-1933	題名不詳 (海の幻想)	20世紀前半 (c. 1901-33)	版画 1面
110	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『「古賀春江詩画集」跋』	昭和9年(1934)	紙・インク 4枚
111	川端康成	1899-1972	川端康成原稿『古賀春江』	20世紀 (c. 1901-72)	紙・インク 9枚
追加 出品	古賀春江表紙	1895-1933	美術雑誌『セレクト』創刊号	昭和5年(1930)	1冊
112	東山魁夷	1908-99	冬の花	昭和37年(1962)	紙本著色 1面
113	東山魁夷	1908-99	北山初雪	昭和43年(1968)	紙本著色 1面
114	東山魁夷	1908-99	滝	昭和29年(1954)	紙本著色 1面
115	東山魁夷	1908-99	東京十二景 お濠端	昭和35年(1959)	紙本著色 1面
116	東山魁夷	1908-99	風	20世紀 (c. 1901-72)	紙本著色 1面
117	東山魁夷	1908-99	月影	昭和41年(1966)	紙本著色 1面
118	東山魁夷	1908-99	山湖静	昭和42年(1967)	紙本著色 1面
119	東山魁夷	1908-99	静宵	20世紀 (c. 1901-72)	紙本著色 1面
120	東山魁夷	1908-99	ストックホルム グランドホテルより	昭和37年頃 (c. 1962)	紙本著色 1面
121	東山魁夷	1908-99	フレデリク城を望む	昭和38年頃 (c. 1963)	紙本著色 1面
122	東山魁夷	1908-99	碧い湖	昭和45(1970)年	リトグラフ 1面
123	東山魁夷	1908-99	裏窓 ザルツブルク	昭和44(1969)年	紙本著色 1面
124	東山魁夷	1908-99	晩鐘 フライブルク	昭和46(1971)年	紙本著色 1面
125	東山魁夷	1908-99	マリアの壁 エッツ・オーストリア	昭和46(1971)年	紙本著色 1面
126	牧進	1936-	秋一日	昭和46(1971)年	紙本著色 1面
127	牧進	1936-	紅彩	昭和47(1972)年	紙本著色 1面
128	牧進	1936-	四季想庭	昭和47(1972)年	紙本著色 六曲一双
129	牧進	1936-	鯉	昭和48(1973)年	紙本著色 1面
130	牧進	1936-	つばき	昭和63(1988)年	紙本金地著色 1面
131			埴輪 鳥	古墳時代(c. 401-600)	
132			埴輪 鳥	古墳時代(c. 401-600)	

No.	作者名	作者生没年	作品名	制作年	材質・形状・数量
第6章 新たに発見された絵画など					
133	良寛	1758-1831	書・恁麼 (いんも)	江戸時代	紙本墨書 1幅
134	渡辺華山	1793-1841	桃花山禽双孔雀図	1827	絹本着色 1幅
135	石濤	1642-1707	梅竹図	清初	1幅
136	梅原龍三郎	1888-1986	白衣観音図 金冬心模写	昭和30(1955)年	1幅
137	梅原龍三郎	1888-1986	桃	梅原青年期 (c. 1901-25)	1面
138	与謝蕪村	1716-83	文台	天明2年(1782)	1個
139	熊谷守一	1880-1977	蟻	20世紀 (c. 1901-72)	紙本着色 1面
140	熊谷守一	1880-1977	地藏尊	昭和43(1968)年	紙本墨画 1面
141	草間彌生	1929-	雑草	昭和28(1953)年	紙・グワッシュ ・インク 1面
142	草間彌生	1929-	不知火	昭和30(1955)年	紙・パステル・グ ワッシュ・インク 1面
143	村上肥出夫	1933-	カモメ	昭和45(1970)年	キャンバス・油彩 1面
144	村上肥出夫	1933-	キャナル・グランデ	昭和46(1971)年	キャンバス・油彩 1面
第7章 川端や康成撮影の写真					
第8章 文豪たちの書簡					
145			菊池寛書簡		
146			横光利一書簡		
147			林芙美子書簡		
148			岡本かの子書簡		
149			太宰治書簡		
150			三島由紀夫書簡		
152			瀬戸内寂聴書簡		

茨城ゆかりの日本画家 浦田正夫の世界展 —制作のプロセスをたどる—

- 会期 平成22年6月12日(土)～7月11日(日)
- 主催 茨城県近代美術館
- ポスター B2
- チラシ A4
- パンフレット A4 8頁
- 入場者数 3,827人
- 観覧料 一般580(470)円／高大生350(300)円
小中生230(170)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 179点
- 内容解説

昭和20年から28年まで現在の茨城県土浦市、つくば市に住み、戦後は日展の中心画家として活躍した日本画家浦田正夫(1910—1997)の制作プロセスにスポットを当てた展覧会。

浦田正夫は、若い頃から写生を制作の基本として数多くのデッサンを行っていた。本展覧会では、日展等の出品作18点と、本画制作にいたるまでに描いた数々のデッサン、下絵、制作記録など約161点をあわせて展示し、作品完成にいたるまでの構図や色彩についての研究のあとをたどるとともに、本画からはうかがい知ることのできない、その時々の作家のゆれ動く心模様も感じていただけるような展示とした。

浦田は、描いたデッサン等を丁寧に整理し保管しているが、平成9年、亡くなる直前に、日本画作品13点とともに、貴重なデッサン、下絵、制作記録など約300点を一括して茨城県近代美術館に寄贈していただいた。本展では制作記録、作者の言葉もあわせて展示し、几帳面で日々勉強を怠らなかった浦田の人柄も紹介した。

- 担当 平野扶佐子(首席学芸員)

●関連事業

講演会

『日本画家 浦田正夫の世界—制作のプロセスをたどる』～日本画の下地から絵作りまで

日時 6月26日(日)午後1時30分～

講師 佐藤豊(画家・茨城女子短期大学教授)

会場 地階講堂(入場無料)

美術講座

日時 7月3日(土)午後1時30分～

会場 地階講堂(入場無料)

担当 平野扶佐子(首席学芸員)



ポスターB2



チラシA4



パンフレット

●関連記事

- ・近県美術館, 博物館だより 浦田正夫の世界展 茨城県近代美術館 5月28日【両毛新聞】
- ・学芸員, 企画でカバー 5月31日【茨城新聞】
- ・企画展はアイデア勝負 限られた予算工夫でカバー 6月8日【朝日新聞】
- ・「ゆめぼっけ」『美術館・博物館ガイド』 6月10日【東京新聞】
- ・土浦ゆかりの日本画家紹介 12日から「浦田正夫の世界展」 6月10日【常陽新聞】
- ・浦田正夫展 制作過程たどる きょうから県近代美術館 6月12日【茨城新聞】
- ・展覧会情報 6月16日【茨城マリオン】
- ・6月26日講演会案内 6月22日【日本経済新聞】

- ・浦田正夫展(上) 揺れ動く作者の思い (担当 平野扶佐子) 6月26日【茨城新聞】
- ・浦田正夫展(中) 物語連想させる情景 (担当 永松左知) 6月27日【茨城新聞】
- ・日本画の世界身近に 6月27日【茨城新聞】
- ・浦田正夫展(下) 水面の表情に主眼 (担当 平野扶佐子) 6月28日【茨城新聞】
- ・制作過程に奥深さ 6月28日【茨城新聞】

●関連放送

- ・とれたてワイドいばらき「おでかけ情報」 6月11日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「みんなの教育」 6月12日【IBS 茨城放送】
- ・スクーパー 6月15日【IBS 茨城放送】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	出品展	材質	寸法(cm)
1	構内	昭和 6(1931)年		絹本・彩色	68×98
2	黄昏	昭和 7(1932)年		絹本・彩色	69×100
3	喇嘛廟	昭和 16(1941)年	第1回一采社展	絹本・彩色	50×100
4	牛	昭和 27(1952)年	第8回日展	絹本・彩色	212×227
4-1	「牛」素描、下絵 27点				
4-2	「牛」大下図				230×220
5	関口台	昭和 28(1953)年	第9回日展, 白寿賞	紙本・彩色	136×182
5-1	「関口台」素描、下絵 9点				
6	磯	昭和 32(1957)年	第13回日展, 特選白寿賞	紙本・彩色	161×121
6-1	「磯」素描、下絵 12点				
6-2	「磯」大下図				171×135
7	暮	昭和 33(1958)年	第17回一采社展	紙本・彩色	60×91
8	緑陰	昭和 38(1963)年	第18回茨城県美術展	紙本・彩色	58×80
9	滝	昭和 40(1965)年	第8回新日展	紙本・彩色	195×130
9-1	「滝」素描、下絵 12点				
10	古壁	昭和 41(1966)年	第9回新日展	紙本・彩色	212×152
10-1	「古壁」素描、下絵 14点				
10-2	「古壁」大下図				218×158
11	樹幹	昭和 44(1969)年	第1回改組日展	紙本・彩色	130×176
11-1	「樹幹」素描、下絵 7点				
11-2	「樹幹」大下図				150×190
12	砂丘	昭和 46(1971)年	第3回改組日展	紙本・彩色	175×169
12-1	「砂丘」素描、下図 9点				
12-2	「砂丘」中下図				95×91
12-3	「砂丘」大下図				200×200
13	沼	昭和 57(1982)年	第14回改組日展	紙本・彩色	174×186
13-1	「沼」素描、下図 26点				
13-2	「沼」大下図				206×274
14	池	昭和 53(1978)年	第10回改組日展	紙本・彩色	150×186
14-1	「池」素描、下絵 10点				
14-2	「池」大下図				166×205

No.	作品名	制作年	出品展	材質	寸法(cm)
15	悠	平成3(1991)年	第23回改組日展	紙本・彩色	167.7×197
15-1	「悠」素描、下絵 6点				
15-2	「悠」大下図				184×214
16	日午	平成4(1992)年	第24回改組日展	紙本・彩色	188×142
16-1	「日午」素描、下絵 5点				
17	緑陰	平成8(1996)年	第28回改組日展	紙本・彩色	174×195
17-1	「緑陰」素描、下絵 7点				
18	蔓	昭和48(1973)年	第5回改組日展	紙本・彩色	212×152
18-1	「蔓」素描、下絵 8点				

美術館に行こう！

ディック・ブルーナに学ぶモダン・アートの楽しみ方

- 会期 平成22年7月17日（土）～ 9月12日（日）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
特別協力：ディック・ブルーナ・ジャパン/Mercis bv
協力：福音館書店／ぺんてる株式会社
企画・運営協力：株式会社キュレイトーズ
- ポスター B1 B2 B3
- チラシ A4
- しおり 50×140mm
- 図録 185×185mm 72頁
- 入場者数 19,051人
- 観覧料 一般 830（700）円 高大生 580（470）円
小中生 350（230）円
※（ ）内は20名以上の団体料金
- 出品点数 茨城県近代美術館所蔵作品 36点
ディック・ブルーナ作品約 100点
- 内容解説

現代のオランダを代表するグラフィック・デザイナーであり、絵本作家であるディック・ブルーナ(1927-)。1955年に彼が生み出したうさこちゃん(ミッフィー)を主人公とする絵本シリーズは、現在も全世界の多くの子供達に親しまれている。

同シリーズ絵本の内、1997年に出版された「うさこちゃん びじゅつかんへいく」には、両親と一緒に初めて美術館を訪れ、様々な美術作品に触れたうさこちゃんの新鮮な驚きと感動、そして「美術を楽しんで見る」という素直な感情がつつられている。本展は、この絵本の内容に沿いながら、当館の所蔵作品をうさこちゃんと一緒に楽しみながら見ていただくという企画である。

第1部「見てみよう」では、各テーマごとに、当館の所蔵作品36点を様々な切り口でわかりやすく紹介し、親子で

楽しみながら作品を鑑賞できるようにした。

第2部「考えてみよう」では、ブルーナが出版社で専属デザイナーを務めていた頃にデザインしたペーパーバックやポスターの他、ブルーナ本人が描いた貴重な絵本原画を展示し、彼がどのようにして独自のスタイルや技法を確立していったのかを展観できるようにした。そして、第3部「作ってみよう」では、来館者がブルーナの制作過程を体験できるような創作ワークショップコーナーを設け、鑑賞と制作の両面からブルーナの魅力を知ってもらうとともに、幅広い年齢層にモダン・アートを楽しんでもらえる機会とした。

●担当 春田友則（主任学芸主事）

●関連事業

わくわくギャラリーツアー

日時 7月25日(日)、8月28日(土)

各日とも午後1時30分～

担当 春田友則（主任学芸主事）

ワークショップ「ワンネス・プロジェクト」

(彫刻家を招いて、粘土と木を素材にした創作活動)

日時 7月31日(土) 午前10時～午後3時

講師 安藤栄作(彫刻家)

ミッフィーとハイポーズ。

(ミッフィーの着ぐるみとの握手・記念撮影会)

日時 8月8日(日)

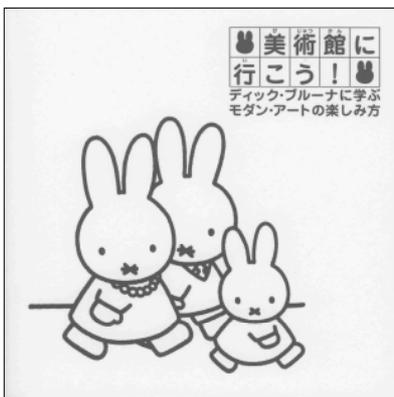
①午前11時～ ②午後2時～ ③午後4時～

ディック・ブルーナ絵本の読み聞かせ会

日時 会期中毎日 午前11時～、午後2時～

ミッフィーアニメ上映会

日時 会期中毎日 午前9時30分～午後5時



図録



ポスターB2



チラシA4

●関連記事

- ・美術館へ行こう！ 7月9日【両毛新聞】
- ・ミッフィーと名品鑑賞 絵本切り口で所蔵品紹介 7月17日【茨城新聞】
- ・黄門祭り関連 8月6日【茨城新聞】
- ・近代美術館「子どもにアートの楽しさを」ミッフィーと一緒に鑑賞 8月13日【産経新聞】
- ・美術館に行こう！（上）絵本に沿ってテーマ別に名品紹介（担当 春田友則） 8月6日【茨城新聞】
- ・美術館に行こう！（中）ディック・ブルーナ120冊以上の絵本創作（担当 春田友則） 8月7日【茨城新聞】
- ・美術館に行こう！（下）ミッフィー「耳」制作コーナーも（担当 春田友則） 8月8日【茨城新聞】

●関連放送

- ・クイズ茨城検定 7月5日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイド「とれたてお知らせ隊」 7月15日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「みんなの教育」 7月17日【IBS 茨城放送】
- ・スクーパー 7月17日【IBS 茨城放送】
- ・夕刊ホット 8月4日【IBS 茨城放送】
- ・「みんなの教育」 8月4日【IBS 茨城放送】

● 出品作品一覽

テーマ	No.	作者名	作品題名	制作年	材質・形状
はじめに					
プロローグ			原画「うさこちゃんとうみ」(1963)より		シルクスクリーン
第1部「見てみよう」					
見えるものをえがく 「印象派」の絵画や静物画など、見えるものを描いた作品をご紹介します。	1	ピサロ, カミーユ	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装
	2	モネ, クロード	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装
	3	中村 彝	カルピスの包み紙のある静物	1923	油彩・麻布・額装
	4	上田 薫	玉子にスプーン B	1987	アクリル・麻布
	5	柳田 昭	水温む頃	1996	グアッシュ・雲肌麻紙・バ 初額装
ゆれるかたち 実際には動かなくても、形や素材によって「動き」が感じられる作品をご紹介します。	6	堀内 正和	うらおもてのない帯 (メビウスの帯)	1977	ステルス・ステール
	7	建島 覚造	LANTERN 3	1995	合版・木・鉛
	8	山口 勝弘	ヴィトリース	1955	ガラス・油彩・紙等
	9	山口 勝弘	ヴィトリース 魚	1955	ガラス・油彩・紙等
	10	小川 芋銭	河童 (親子)	c.1931	紙本・墨画・軸装
びじゅつかんの生きものたち 様々な画家や彫刻家が制作した生きものたちをご紹介します。	11	菱田 春草	落葉	1909	絹本・彩色・屏風 (二曲一双)
	12	辻 永	夾竹桃と山羊	1913	油彩・麻布・額装
	13	木内 克	ねこ	1973	テラコッタ
	14	小林 巢居人	よだかの星	1951	紙本・彩色・屏風 (二曲一双)
	15	土谷 武	虫II	1969	木 (梨)
いろいろなえがきかた 日本画やガラス絵など、表現方法の違う作品をご紹介します。	16	横山 大観	朝霧	1934	紙本・淡彩・墨画・屏風 (六曲一双)
	17	木村 武山	阿房劫火	1907	絹本・彩色・軸装
	18	萬 鉄五郎	風景	c.1912	油彩・麻布・額装
	19	三岸 好太郎	花	1933	油彩・麻布・額装
	20	清宮 質文	初秋の静物	1980年代	ガラス絵
	21	清宮 質文	夕べの空へ	不詳	ガラス絵
	22	白髪 一雄	普門品 雲雷鼓掣電	1980	油彩・麻布・額装
ふしぎなかたち 様々な抽象絵画をご紹介します。	23	山口 長男	圍繞	1956	油彩・板・額装
	24	斎藤 義重	無題・黒	1966	油彩・板・額装
	25	斎藤 義重	無題・赤	1966	油彩・板・額装
	26	菅井 汲	愛人たち (シリーズより3点)	1988	カーリグワフ・紙

テーマ	No.	作者名	作品題名	制作年	材質・形状
だれかさんとそっくり? 様々な画家や彫刻家が制作した人物像をご紹介します。	27	中原 悌二郎	若きカフカス人	1919	ブロンズ
	28	安井 曾太郎	安倍能成氏像	1944	油彩・麻布・額装
	29	児島 善三郎	婦人像	1925-28	油彩・麻布・額装
	30	中西 利雄	彫刻と女	1939	水彩・麻布・額装
	31	佐藤 忠良	帽子	1981	ブロンズ
	32	麻生 三郎	男	1940	油彩・麻布・額装
たくさんのいろ 様々な「色」が使われた作品をご紹介します。	33	岡田 謙三	ソフト・リネージ (温和な家族)	1970-c. 71	油彩・麻布・額装
	34	岡田 謙三	朝顔 No. 5	1979	油彩・麻布・額装
	35-1	鬘 嘸	Rainbow Landscape 1 Rainbow Volcano	1974	シルクスクリーン・紙
	35-2	鬘 嘸	Rainbow Landscape 2 Rainbow Mt. Fuji	1974	シルクスクリーン・紙
	35-3	鬘 嘸	Rainbow Landscape 3 Rainbow Mr. & Mrs. Rainbow Gymnastic	1974	シルクスクリーン・紙
36	長沢 秀之	皮膜 5		油彩・麻布	

第2部「考えてみよう」

テーマ	作品題名	制作年	制作手法
ブラック・ベア ブルーナがデザインした出版社のイメージキャラクター「ブラック・ベア」シリーズのポスターです。	<ブラック・ベア>シリーズ最後のポスター “ [P] ”	1971	ポスター
	<ブラック・ベア>シリーズ 20周年記念ポスター	c.1975	ポスター
絵本のしくみ ブルーナがどのように絵本を制作しているかがわかる作品です。	本と女の子		フィルムとカラーシート の組み合わせ
	Miffy 2005年 miffy展より	2005	トレーシングペーパー、鉛筆
ひろがるデザイン ブルーナが手がけた様々な公共デザイン等の仕事です。	オランダ動物保護協会のためのポスター “私は動物を大切にします”	1969	ポスター
	つえをついた子供		シルクスクリーン
ペーパーバック ブルーナが手がけたペーパーバック(簡易な文庫本)の表紙デザインです。	6. ペーパーバック「メグレ警部」ほか		
	7. ペーパーバック「シャドー」ほか		
	8. ペーパーバック「聖者」ほか		
表現とデザイン ブルーナの絵本から選ばれた場面の作品です。	原画「うさこちゃんのさがしもの」(1991)より		シルクスクリーン

さよなら滝平二郎

— はるかなるふるさとへ —

- 会期 平成22年11月3日(水・祝)～平成23年1月10日(月・祝)
- 主催等 主催:茨城県近代美術館
- ポスター B1 B2 B3
- チラシ A4
- しおり 50×140mm
- 図録 276×222mm 132頁
- 入場者数 32,308人
- 観覧料 一般950(830)円/高大生700(580)円
小中生350(230)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 161点

●内容解説

今日、きりえ作家として名高い滝平二郎は、大正10(1921)年、茨城県小美玉(おみたま)市に生まれた。

初めは木版画家として活躍し、戦争の体験や、農民の働く姿をテーマとした作品を発表した。版画作品の制作と並行して、昭和30年代からは、本の挿絵にも携わるようになったが、その過程できりえによる作品も生まれた。なかでも斎藤隆介(1917～1985)の創作絵本『花さき山』『モチモチの木』は、人の心の優しさや勇気を、素朴な民話の形を借りて表現しようとした斎藤の文章と、滝平による黒を基調としたきりえが一体化した作品として発表当時より高く評価され、制作から40年近くたった現在も、日本の児童文学絵本の名作として読み継がれている。

また昭和44(1969)年から始まった朝日新聞紙上のきりえ連載では、高度成長期の日本において失われつつあった懐かしい遊びや暮らしを表現し、その後約10年間も多くの人々に愛され続けた。

日本中の人々に懐かしい思いを起こさせた滝平の作品の原風景は、彼自身の郷里であるこの茨城県の風景であり、彼の画業をふりかえることは、私たちのふるさとを見つめなおす機会ともなるという意図のもと、本展では初期の木版画、昭和30年代から始まる絵本原画、さらに人気を博した新聞連載のきりえの原画等を展示し、滝平作品の全貌を紹介した。

●担当 今瀬佐和(副主任学芸員)

●関連事業

講演会「滝平二郎-木版画からきりえの世界へ」

日時 11月14日(日)午後1時30分～

講師 村田哲朗(町田市立国際版画美術館長)

ギャラリートーク(作品解説会)

日時 12月11日(土)、12月25日(土)

各日とも午後1時30分～2時30分

担当 今瀬佐和(副主任学芸員)

美術講座「滝平二郎きりえの世界」

日時 1月9日(日)午後1時30分～2時30分

講師 今瀬佐和(副主任学芸員)

ワークショップ

「きりえ体験」

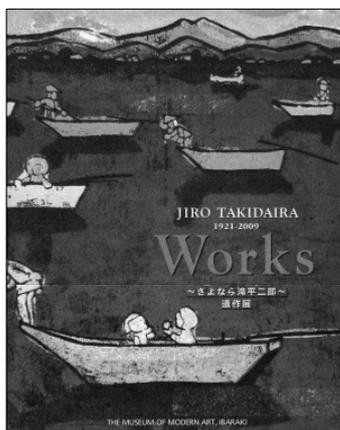
日時 11月27日(土)、28日(日)

各日とも午前10時～、午後1時30分～

担当 当館職員

●関連記事

- ・展覧会紹介 10月30日【日本経済新聞】
- ・展覧会&講演会紹介 10月31日【日々の新聞】
- ・心のふるさと「きりえ」に 滝平二郎回顧展あすから 11月2日【朝日新聞】
- ・絵本「モチモチの木」切り絵の滝平さん回顧展 きょうから 11月3日【読売新聞】
- ・滝平さん回顧展始まる 県近代美術館で192点 11月4日【朝日新聞】
- ・さよなら滝平二郎—はるかなるふるさとへ— 11月4日【新婦人しんぶん】



図録



ポスターB2



チラシA4

●関連記事

- ・滝平さん作画 紙芝居を上演 11月7日【朝日新聞】
- ・近県美術館、博物館だより さよなら滝平二郎展
茨城県近代美術館 11月11日【両毛新聞】
- ・作家と深く交流 村田さん講演会 滝平二郎回顧展で
あす 11月13日【朝日新聞】
- ・作家と深く交流 村田さん講演会
11月13日【朝日新聞】
- ・木版画・きりえ 滝平作品を解説
11月16日【朝日新聞】
- ・郷愁そそる故郷の美 11月22日【茨城新聞】
- ・滝平二郎回顧展 人と自然を温かく豊かに
11月22日【赤旗】
- ・滝平きりえを実体験 11月28日【朝日新聞】
- ・滝平二郎展より①人物像に風刺漫画の表現 12月8日
- ・滝平二郎展より②生活テーマ独学で木版画 12月10日
- ・滝平二郎展より③戦争の愚かさ絵本に託す 12月15日
- ・滝平二郎展より④木版画に求めた造形技法 12月16日
- ・滝平二郎展より⑤児童文学者と出会い名作 12月17日
- ・滝平二郎展より⑥まぶたの裏に郷愁の風景 12月18日
- ・滝平二郎展より⑦四季と生活 結びつき表現 12月21日
- ・滝平二郎展より⑧本来の味わい原画でこそ 12月22日
以上【朝日新聞】

- ・まちかど滝平展で作品解説会 12月12日【朝日新聞】
- ・ぎやらりハモール 茨城県近代美術館「さよなら滝平
二郎」から 12月14日【読売新聞】
- ・茨城版 まちかどコーナー はさみできりえ
12月19日【朝日新聞】
- ・滝平二郎回顧展きょうまで閉幕入場者3万人超見込み
1月10日【朝日新聞】
- ・入場3万人超え滝平二郎展閉幕 1月11日【朝日新聞】

●関連放送

- ・おはよう茨城 10月3日【フジテレビ】
- ・スクーパー 11月5日【IBS 茨城放送】
- ・ニュースワイド「おでかけ情報」
11月12日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイドいばらき「とれたてお知らせ隊」
11月17日【NHK 県域デジタル放送】
- ・夕刊ホット 11月17日【IBS 茨城放送】
- ・とれたてワイド茨城「おでかけ情報」レポート
11月26日【NHK 県域デジタル放送】
- ・みんなの教育 11月27日【IBS 茨城放送】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品 集番 号
第1章 木版画						
1	悪童と伝説	昭和15(1940)年	24.2×32.7	木版画	第13回白牙会展	
2	村の秋	昭和16(1941)年	23.3×32.3	木版画		1
3	農夫	昭和22(1947)年	25.0×18.4	木版画	第2回前衛美術展	7
4	夕べ	昭和23(1948)年	10.3×8.0	木版画		4
5	麦焼き	昭和23(1948)年	27.5×21.5	木版画	第2回職場美術展	8
6	紅い花	昭和23(1948)年	28.5×22.7	木版画		23
7	麦刈り	昭和24(1949)年	27.6×21.6	木版画		5
8	若い農婦	昭和24(1949)年	14.8×10.0	木版画		13
9	腰かける農婦	昭和24(1949)年	27.3×21.5	木版画		14
10	土橋	昭和26(1951)年	18.9×23.0	木版画		2
11	どじょう掘り	昭和26(1951)年	16.5×22.7	木版画		3
12	麦畑	昭和28(1953)年	36.0×28.6	木版画	日本木刻展覧会	9
13	麦秋	昭和28(1953)年	36.3×28.8	木版画		10
14	晩秋	昭和28(1953)年	36.3×28.8	木版画		11

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品 集番 号
15	むすめ	昭和 28(1953)年	27.2×22.4	木版画	日本木刻展覧会	24
16	粗朶(そだ) はこび	昭和 29(1954)年	30.7×23.0	木版画		12
17	母と子	昭和 29(1954)年	30.3×22.5	木版画		25
18	霞ヶ浦にて	昭和 30(1955)年	45.5×35.0	木版画	千代田区新庁舎・新図書館落成記念現代版画展	20
19	漁禁-その1	昭和 31(1956)年	45.6×34.0	木版画	第9回日本アンデパンダン展	16
20	湖畔の母子	昭和 35(1960)年	33.3×24.5	木版画	集団版・東横展	18
21	少女	昭和 35(1960)年	39.3×30.5	木版画		32
22	冬の子供	昭和 35(1960)年	29.0×41.0	木版画	集団版展	33
23	夏の子供	昭和 35(1960)年	30.0×40.0	木版画	集団版展	34
24	夕焼け	昭和 37(1962)年	33.8×49.7	木版画	第1回日本童画家協会展	37
25	貝とり	昭和 37(1962)年	30.2×42.2	木版画	第1回日本童画家協会展	39
26	鎌-その1	昭和 39(1964)年	42.4×30.7	木版画	第17回日本アンデパンダン展	30
27	鎌-その2	昭和 39(1964)年	30.7×42.4	木版画	第17回日本アンデパンダン展	31
28	鉞(なた) 鎌	昭和 40(1965)年	48.5×32.0	木版画	第18回日本アンデパンダン展	29
29	村のジャングル	昭和 40(1965)年	33.0×45.0	木版画	童画ぐる-ぶ「車」第1回展	35
30	野良帰り	昭和 40(1965)年	32.5×44.5	木版画	童画ぐる-ぶ「車」第1回展	38
31	ふたり	昭和 41(1966)年	46.3×34.7	木版画	第19回日本アンデパンダン展	28
32	縛(ばく)	昭和 43(1968)年	45.0×30.0	木版画	日本美術会版画展	26
33	姉弟	昭和 43(1968)年	45.0×22.7	木版画	日本美術会版画展	27
34	持つ人	昭和 44(1969)年	47.7×18.6	木版画		19
35	ろうそく	昭和 45(1970)年	12.3×9.2	木版画		40
第2章 絵本原画の世界						
36	裸の王さま	昭和 26(1951)年	38.6×26.1	木版画		44
37-1	八郎(表紙)	昭和 42(1967)年	33.0×48.6	木版画、きりえ		45
37-2	八郎(P2-P3)	昭和 42(1967)年	31.2×46.7	木版画、きりえ		46
37-3	八郎(P4-P5)	昭和 42(1967)年	31.2×46.7	木版画、きりえ		47
37-4	八郎(P12-P13)	昭和 42(1967)年	31.2×46.7	木版画、きりえ		51
37-5	八郎(P14-P15)	昭和 42(1967)年	31.2×46.7	木版画、きりえ		52
37-6	八郎(P26-P27)	昭和 42(1967)年	31.2×46.7	木版画、きりえ		58
38-1	さるかに(表紙)	昭和 42(1967)年	24.5×42.6	木版画、きりえ		82
38-2	さるかに(P22-P23)	昭和 42(1967)年	24.5×42.6	きりえ		87
38-3	さるかに(P30-P31)	昭和 42(1967)年	24.5×42.6	きりえ		88
39-1	ちいさいおしろ(表紙)	昭和 43(1968)年	29.0×45.3	きりえ		61
39-2	ちいさいおしろ(P13)	昭和 43(1968)年	23.0×18.5	きりえ		64
39-3	ちいさいおしろ(P17)	昭和 43(1968)年	23.0×18.5	きりえ		65
39-4	ちいさいおしろ(P41-P42)	昭和 43(1968)年	23.0×37.0	きりえ		68
40-1	ベロ出しチョンマ(表表紙)	昭和 43(1968)年	23.0×18.5	木版画		252
40-2	ベロ出しチョンマ(裏表紙)	昭和 43(1968)年	23.0×18.5	木版画		253
41	ゆき	昭和 44(1969)年	29.0×45.5	木版画		43
42-1	三コ(表紙)	昭和 44(1969)年	31.2×46.2	木版画		79
42-2	三コ(P12-P13)	昭和 44(1969)年	31.2×46.2	木版画		80
42-3	三コ(P30-P31)	昭和 44(1969)年	31.2×46.2	木版画		81
43-1	花さき山(表紙)	昭和 44(1969)年	30.0×49.0	きりえ	講談社第1回出版文化賞	93
43-2	花さき山(P4-P5)	昭和 44(1969)年	25.2×42.5	きりえ		94

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品 集番 号
43-3	花さき山(P6-P7)	昭和 44(1969)年	25.2×42.5	きりえ		95
43-4	花さき山(P8-P9)	昭和 44(1969)年	25.2×42.5	きりえ		96
43-5	花さき山(P22-P23)	昭和 44(1969)年	25.2×42.5	きりえ		97
43-6	花さき山(P30-P31)	昭和 44(1969)年	25.2×42.5	きりえ		98
44-1	モチモチの木(表紙)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		113
44-2	モチモチの木(P6-P7)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		
44-3	モチモチの木(P8-P9)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		
44-4	モチモチの木(P16-P17)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		114
44-5	モチモチの木(P20-P21)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		115
44-6	モチモチの木(P22-P23)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		116
44-7	モチモチの木(P26-P27)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		117
44-8	モチモチの木(P28-P29)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		118
44-9	モチモチの木(P30-P31)	昭和 46(1971)年	28.5×48.5	きりえ		
45-1	半日村(表紙)	昭和 55(1980)年	32.0×51.5	きりえ		147
45-2	半日村(P10-P11)	昭和 55(1980)年	28.0×48.0	きりえ		149
45-3	半日村(P30-P31)	昭和 55(1980)年	28.0×48.0	きりえ		153
46-1	ソメコとオニ(表紙)	昭和 62(1987)年	32.5×51.5	きりえ	絵本にっぼん賞	222
46-2	ソメコとオニ(P4-P5)	昭和 62(1987)年	27.5×47.0	きりえ		223
46-3	ソメコとオニ(P8-P9)	昭和(1987)年	27.5×47.0	きりえ		224
46-4	ソメコとオニ(P20-P21)	昭和 62(1987)年	27.5×47.0	きりえ		225

第3章 きりえの魅力

春

47	梅	昭和 46(1971)年	42.0×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	101
48	桃の花	昭和 46(1971)年	41.5×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	102
49	坊主がり	昭和 46(1971)年	41.4×14.2	きりえ	朝日新聞日曜版	103
50	はと笛	昭和 46(1971)年	41.4×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	104
51	便り	昭和 46(1971)年	41.1×14.2	きりえ	朝日新聞日曜版	105
52	梅	昭和 47(1972)年	15.1×30.8	きりえ	朝日新聞日曜版	123
53	輪まわし	昭和 47(1972)年	15.1×31.1	きりえ	朝日新聞日曜版	125
54	春休み	昭和 47(1972)年	16.9×31.3	きりえ	朝日新聞日曜版	124
55	もくれん	昭和 47(1972)年	17.2×31.4	きりえ	朝日新聞日曜版	126
56	風ぐるま	昭和 47(1972)年	17.0×31.2	きりえ	朝日新聞日曜版	127
57	赤城山	昭和 47(1972)年	17.1×31.2	きりえ	朝日新聞日曜版	128
58	竹の子	昭和 47(1972)年	17.2×31.3	きりえ	朝日新聞日曜版	129
59	七つの子	昭和 48(1973)年	22.5×23.3	きりえ	朝日新聞日曜版	167
60	さくら	昭和 48(1973)年	22.5×23.5	きりえ	朝日新聞日曜版	168
61	からたちの花	昭和 48(1973)年	22.6×23.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
62	ひなあられ	昭和 49(1974)年	24.5×24.6	きりえ	朝日新聞日曜版	189
63	水ぬるむ	昭和 49(1974)年	24.5×24.6	きりえ	朝日新聞日曜版	190
64	ひよこ	昭和 49(1974)年	24.5×24.6	きりえ	朝日新聞日曜版	192
65	若葉の候	昭和 49(1974)年	24.5×24.6	きりえ	朝日新聞日曜版	191
66	水仙	昭和 51(1976)年	22.3×31.7	きりえ	朝日新聞日曜版	
67	春一番	昭和 51(1976)年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	233
68	おぼろ	昭和 51(1976)年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	234

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品 集番 号
69	桜	昭和 51 (1976) 年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	235
70	うさぎ	昭和 52 (1977) 年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	251
71	ねこやなぎ	昭和 63 (1988) 年	31.0×43.5	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
72	春の小川	平成 3 (1991) 年	28.8×40.3	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
73	春の仔山羊	平成 5 (1993) 年	28.5×39.5	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
夏						
74	衣がえ	昭和 46 (1971) 年	41.0×14.1	きりえ	朝日新聞日曜版	106
75	てるてる坊主	昭和 46 (1971) 年	41.0×14.1	きりえ	朝日新聞日曜版	107
76	金魚	昭和 46 (1971) 年	41.5×14.2	きりえ	朝日新聞日曜版	109
77	ほたる	昭和 46 (1971) 年	41.0×14.1	きりえ	朝日新聞日曜版	110
78	かっぱ沼	昭和 47 (1972) 年	26.8×49.2	きりえ	朝日新聞日曜版	
79	どじょう打ち	昭和 47 (1972) 年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
80	蚊帳	昭和 47 (1972) 年	17.5×31.4	きりえ	朝日新聞日曜版	135
81	花火	昭和 47 (1972) 年	17.5×31.4	きりえ	朝日新聞日曜版	136
82	すいか	昭和 47 (1972) 年	17.6×31.4	きりえ	朝日新聞日曜版	137
83	灯ろう流し	昭和 47 (1972) 年	17.5×31.4	きりえ	朝日新聞日曜版	139
84	昼さがり	昭和 47 (1972) 年	17.5×31.3	きりえ	朝日新聞日曜版	138
85	夏は来ぬ	昭和 48 (1973) 年	22.7×23.6	きりえ	朝日新聞日曜版	169
86	螢こい	昭和 48 (1973) 年	22.5×23.5	きりえ	朝日新聞日曜版	170
87	迷い草	昭和 49 (1974) 年	30.6×21.0	きりえ	『文藝春秋グラフィック』6月号	132
88	雨の朝	昭和 49 (1974) 年	24.5×24.6	きりえ	朝日新聞日曜版	193
89	晴れ間	昭和 49 (1974) 年	24.7×24.8	きりえ	朝日新聞日曜版	194
90	天花粉	昭和 49 (1974) 年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	195
91	夜風	昭和 49 (1974) 年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
92	ひぐらし	昭和 49 (1974) 年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	196
93	立てば芍薬すわれば牡丹	昭和 50 (1975) 年	20.5×28.5	きりえ	朝日新聞日曜版	230
94	急がばまわれ	昭和 50 (1975) 年	20.5×28.5	きりえ	朝日新聞日曜版	229
95	あじさい	昭和 51 (1976) 年	30.0×21.3	きりえ	『文藝春秋グラフィック』6月号	131
96	蠅	昭和 51 (1976) 年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	236
97	やまゆり	昭和 51 (1976) 年	22.3×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
98	怪談	昭和 51 (1976) 年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	237
99	蓮華	昭和 51 (1976) 年	22.3×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
100	魚釣り	昭和 52 (1977) 年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	243
101	金魚	昭和 52 (1977) 年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	246
102	行水	昭和 56 (1981) 年	30.0×25.0	きりえ	酒造組合広告	180
103	麦秋	昭和 57 (1982) 年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	178
104	夕立	昭和 57 (1982) 年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	179
105	螢合戦	昭和 57 (1982) 年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	181
106	山ゆり	平成 2 (1990) 年	31.5×44.0	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
107	水あそび	平成 3 (1991) 年	28.9×40.3	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
108	とんぼとり	平成 5 (1993) 年	28.0×39.2	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
秋						
109	嫁さま	昭和 45 (1970) 年	42.0×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	
110	さんま	昭和 46 (1971) 年	41.0×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	112

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品集番号
111	三日月	昭和 47(1972)年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	140
112	汽車	昭和 47(1972)年	17.5×31.3	きりえ	朝日新聞日曜版	247
113	くりひろい	昭和 47(1972)年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	141
114	木の实	昭和 47(1972)年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	142
115	旅	昭和 48(1973)年	30.8×21.3	きりえ	『文藝春秋』9月号	133
116	磯節	昭和 48(1973)年	22.6×23.7	きりえ	朝日新聞日曜版	171
117	影法師	昭和 49(1974)年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	197
118	峠の月	昭和 49(1974)年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	198
119	ままごと・きりえ連載5周年記念	昭和 50(1975)年	20.5×28.5	きりえ	朝日新聞日曜版	231
120	山椒は小粒でもぴりりと辛い	昭和 50(1975)年	20.5×28.5	きりえ	朝日新聞日曜版	232
121	隣の花は赤い	昭和 50(1975)年	20.5×28.6	きりえ	朝日新聞日曜版	
122	落日	昭和 51(1976)年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	238
123	月	昭和 51(1976)年	22.2×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	240
124	秋灯 (あきともし)	昭和 52(1977)年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	
125	炬ばた	昭和 52(1977)年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	248
126	赤とんぼ	昭和 56(1981)年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	183
127	十五夜	昭和 57(1982)年	31.2×26.0	きりえ	酒造組合広告	185
128	山ぶどう	昭和 57(1982)年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	186
129	秋の花	平成 2(1990)年	31.5×44.0	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
130	あかとんぼ	平成 3(1991)年	29.1×40.8	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
131	お月さま	平成 4(1992)年	27.5×38.5	きりえ	画集『ふるさとの風と雲』	
132	筑波夕照 (ゆうでり)	平成 5(1993)年	35.0×69.0	きりえ	小美玉市生涯学習センター コスモ織帳・つくばエクスプレス 守谷駅プラットフォームの原画	254
冬						
133	もちつき	昭和 45(1970)年	43.5×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	99
134	獅子舞い	昭和 46(1971)年	41.6×14.0	きりえ	朝日新聞日曜版	100
135	元旦	昭和 47(1972)年	16.0×34.9	きりえ	朝日新聞日曜版	119
136	麦ふみ	昭和 47(1972)年	15.0×32.0	きりえ	朝日新聞日曜版	120
137	初うま	昭和 47(1972)年	15.3×31.0	きりえ	朝日新聞日曜版	121
138	かまくら	昭和 47(1972)年	15.1×30.9	きりえ	朝日新聞日曜版	122
139	寒い朝	昭和 47(1972)年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	145
140	雪	昭和 47(1972)年	17.5×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	144
141	春を待つ	昭和 47(1972)年	17.6×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	146
142	螢の光	昭和 48(1973)年	22.7×23.6	きりえ	朝日新聞日曜版	
143	たき火	昭和 48(1973)年	23.0×24.0	きりえ	朝日新聞日曜版	
144	今日もまたふぶき	昭和 49(1974)年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	187
145	初午	昭和 49(1974)年	24.4×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	188
146	こたつ猫	昭和 49(1974)年	24.5×24.5	きりえ	朝日新聞日曜版	200
147	猿も木から落ちる	昭和 50(1975)年	20.5×28.5	きりえ	朝日新聞日曜版	226
148	暮れる	昭和 51(1976)年	22.3×31.5	きりえ	朝日新聞日曜版	
149	炬燵	昭和 52(1977)年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	250
150	譲葉	昭和 52(1977)年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	249
151	別れ	昭和 52(1977)年	32.5×20.0	きりえ	朝日新聞日曜版	242
152	初雪	昭和 56(1981)年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	177

No.	作品名	制作年	寸法 (cm)	技法	備考	作品 集番 号
153	宵い寒む	昭和 57(1982)年	31.0×26.0	きりえ	酒造組合広告	175
154	初春	昭和 58(1983)年	32.5×26.0	きりえ	酒造組合広告	176
資料						
155	こけし	昭和 45(1970)年	30.5×8	絵付		
156	江戸いろは	昭和 47(1972)年	(41点) 各 12×8.5	きりえ		259
157	上方いろは	昭和 48(1973)年	(48点) 各 7.8×5.5	きりえ		260
158	郵便切手・昔ばなしシリーズ 「一寸法師／おわんの舟」	昭和 49(1974)年	14×22.3	切手		255
159	郵便切手・昔ばなしシリーズ 「一寸法師／鬼退治」	昭和 49(1974)年	14×22.3	切手		257
160	郵便切手・昔ばなしシリーズ 「一寸法師／打出の小槌」	昭和 49(1974)年	14×22.3	切手		258
161	郵便切手・日本の歌「荒城の月」	昭和 54(1979)年	21.7×14	切手		256

耳をすまして

— 美術と音楽の交差点

- 会期 平成23年1月22日（土）～3月6日（日）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 図録 303×226mm 128頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
 - ・第1部「音楽にあこがれる美術」目できく音楽
 - ・第2部「音と交差する美術」みてみよう、きいてみよう、さわってみよう。～アートで感じる、あたらしい世界～
- 入場者数 8,167人
- 観覧料 一般950(830)円／高大生700(580)円／小中生350(230)円
※（ ）内は20名以上の団体料金
- 出品点数 69点
- 内容解説

美術と音楽はそれぞれ独立した芸術形式であり、美術は視覚・空間の芸術、音楽は聴覚・時間の芸術として対比的に語られるが、一方で、両者はしばしば影響を与え合い、美術は音楽から、音楽は美術からインスピレーションを得た作品が数多く生み出されてきた。本展覧会は、そうした美術と音楽の関係について、美術の側からの様々な試みを紹介する展覧会として企画された。

第1部「音楽にあこがれる美術」では、音楽にまつわる寓意や象徴を含む作品、コンサートや合奏など音楽のある情景を具体的に描いた作品、特定の楽曲や作曲家をモチーフにした作品、音楽の抽象性や理論を造形芸術に取り入れようとした作品など、近現代における、美術の音楽に対する多様な“あこがれ”の形を紹介した。

第2部「音と交差する美術」では、音楽や音、さらに「聴く」ということを独自の視点で捉えて表現する現代美術家の作品を中心に、美術の分野でも活動する音楽家のインスタレーション作品など、視覚だけではなく聴覚にも訴えか

ける作品や、鑑賞者参加型の作品など多彩な表現を紹介した。

「見る」と「聴く」こと、さらには「触る」ことが交差する会場で、来館者に、作品の前に立って耳をすまし、「見る」だけではない美術の体験を促す機会とした。

●担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

●関連事業

学芸員によるギャラリートーク

日時 1月29日（土）午後1時30分～

担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

作品上映&アーティスト・トーク

日時 2月6日（日）午後3時～

トーク 石田尚志(出品作家)

げんでんミュージアムコンサート「植物文様～生の波動からの音楽」

日時 2月6日（日）午後6時30分～

作曲・監修 藤枝守(出品作家)

学芸員による美術講座「美術と音楽の交差点」

日時 2月12日（土）午後1時30分～

担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

ワークショップ「音のかけらを作る」

日時 2月13日（日）午前10時～

講師 金沢健一(出品作家)

美術講演会「美術と音楽の行き交い」

日時 2月19日（土）午後1時30分～

講師 馬場駿吉(名古屋ボストン美術館長)

パフォーマンス&アーティスト・トーク「氷のレコード《VINYL》実演」

日時 2月26日（土）午前11時～、午後2時～

出演 八木良太(出品作家)

アーティスト・トーク

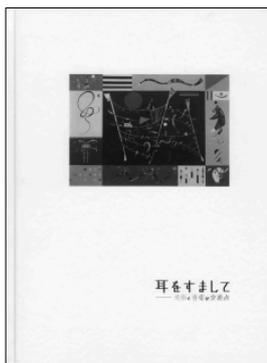
日時 2月27日（日）午前11時～、午後2時～

トーク 藤本由紀夫(出品作家)

パフォーマンス&アーティスト・トーク「＜振動態＞＜音のかけら＞パフォーマンス」

出演 金沢健一(出品作家)

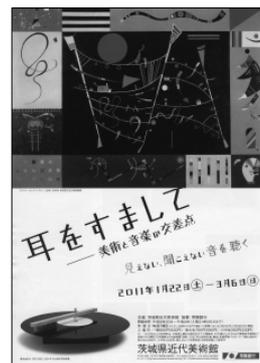
日時 3月5日（土）午前11時～、午後2時～



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・コンサート欄 1月12日【茨城朝日】
- ・耳で聞く展覧会 22日から県近代美術館
1月18日【毎日新聞】
- ・「耳をすまして」氷のレコード聴いて1月18日【産経新聞】
- ・アート欄 1月19日【茨城朝日】
- ・耳をすまして—美術と音楽の交差点
1月21日【両毛新聞】
- ・企画展「耳をすまして」きょう開幕 音楽と美術 接点に迫る
1月22日【茨城新聞】
- ・美と音楽 耳をすまして 1月22日【東京新聞】
- ・美術を“聞く”作品展 1月27日【よみうりタウンニュース】
- ・美術、音楽との融合 近現代69作品 視覚的に音を表現
企画展「耳をすまして」 1月31日【茨城新聞】
- ・記者手帳 美術の付き合い方見直して
2月5日【茨城新聞】
- ・公立美術館のストック生かせ 2月8日【日本経済新聞】
- ・美術を聴き音楽を観る 耳をすまして—美術と音楽の交差点
2月12日【常陽新聞】
- ・音楽に迫る表現「耳をすまして」展 2月16日【朝日新聞】
- ・音楽・美術、豊かに共鳴「耳をすまして—美術と音楽の交差点」展
2月16日【日本経済新聞】
- ・叙情的 抽象画へ段階的に移行 2月16日【茨城新聞】
- ・ホフマン風の情景 オペラから着想し制作
2月17日【茨城新聞】
- ・耳すまし味わう美術 音楽との結びつき「想像を」
2月17日【朝日新聞】
- ・EARS WITH CHAIR 音により風景を顕在化
2月18日【茨城新聞】
- ・音のかげら 鉄板で音を視覚的表現 2月19日【茨城新聞】

- ・VINYL 氷のレコードかけ鑑賞 2月20日【茨城新聞】
- ・耳をすまして 2月21日【両毛新聞】
- ・展覧会 耳をすまして“聴かせる”美術の魅力
2月22日【毎日新聞】
- ・時の余白に ほら、耳をすまして
2月26日【読売新聞】

●関連放送

- ・みんなの教育 1月15日【IBS茨城放送】
- ・スクーピー 1月28日【IBS茨城放送】
- ・NHK ニュース 1月31日【NHK 県域デジタル放送】
- ・夕刊ホット 2月9日【IBS茨城放送】
- ・しあわせ発見 3月2日【IBS茨城放送】
- ・ニュースワイド茨城「週末おでかけ情報」
1月21日【NHK 県域デジタル放送】
- ・昼のニュース 1月25日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「耳をすまして」
1月25日【NHK 県域デジタル放送】
- ・茨城ニュース 845「耳をすまして」
1月25日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド「週末おでかけ情報」
2月4日【NHK 県域デジタル放送】
- ・日曜美術館アートシーン「耳をすまして」
2月13日【NHK 県域デジタル放送】
- ・とれたてワイド茨城「おでかけ情報」
2月18日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城「おでかけ情報」
2月25日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
第1部 音楽にあこがれる美術						
音楽のアレゴリー						
1	オディロン・ルドン	天上の芸術	1894年	リトグラフ・紙 (本紙:チャイナペーパー)	31.4×26	岐阜県美術館
2	マックス・クリンガー	ミューズの頭部	1890年以前	大理石・着色	34.5×17.5×23.2	豊田市美術館
3	コンスタンティン・ブランクーシ	ミューズ	1917年頃	ブロンズ	43.5×24×20	姫路市立美術館
4	オシップ・ザツキン	チェロのトルソ	1956-57年	ブロンズ	118×28×16	愛知県美術館
5	マン・レイ	アングルのヴァイオリン	1924年	ゼラチン・シルバープリント	20.7×15.8	京都国立近代美術館
音楽のある情景						
6	オディロン・ルドン	ブリュンヒルデ	1886年	リトグラフ・紙 (本紙:チャイナペーパー)	12×10	岐阜県美術館
7	オディロン・ルドン	パルジファル	1891年	リトグラフ・紙 (本紙:チャイナペーパー)	32.2×24.2	岐阜県美術館
8	オディロン・ルドン	ブリュンヒルデ(神々の黄昏)	1894年	リトグラフ・紙 (本紙:チャイナペーパー)	38.2×29.4	岐阜県美術館

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
9	マックス・クリンガー	ブラームス幻想 作品 12 より	1894 年	版画・紙		高知県立美術館
9-1		協和音		エッチング, アクアチント, メゾチント・紙	22.6×34.4	
9-2		「昔の愛」に		エッチング, アクアチント, エングレーヴィング・紙	10.5×34.1	
9-3		時の輪		リトグラフ・紙	16.7×4.5	
9-4		樹に寄る裸婦 (遙かな恋人)		エッチング(ドライポイント), エングレーヴィング・紙	25.2×11.5	
9-5		森の池の縁飾り I		リトグラフ・紙	27×2.7	
9-6		森の池の縁飾り II		リトグラフ・紙	25.5×2.7	
9-7		冷たい手		エッチング, エングレーヴィング・紙	15.3×11.8	
9-8		部屋の中の恋人たち		エッチング, アクアチント, エングレーヴィング・紙	23.9×15.3	
9-9		草の中で		エッチング, アクアチント・紙	24×12.1	
9-10		サテュロスの縁飾り		リトグラフ・紙	26×2.5	
9-11		喚起		エッチング, エングレーヴィング, アクアチント, メゾチント・紙	22×34	
9-12		巨人たち		エッチング, エングレーヴィング, メゾチント・紙	23.6×33.2	
9-13		夜		エッチング, アクアチント・紙	24.3×35.3	
9-14		火の略奪		エッチング, メゾチント・紙	25×33.1	
9-15		祭 (輪舞)		エッチング, エングレーヴィング, アクアチント・紙	23.6×34.2	
9-16		プロメテウスの誘拐		エッチング, エングレーヴィング, アクアチント・紙	24×36.3	
9-17		犠牲		エッチング, エングレーヴィング・紙	23.7×32.3	
9-18		ホメロス		エッチング, エングレーヴィング・紙	25.5×18	
9-19		裸婦と緑のヴェールの縁飾り		リトグラフ・紙	26.2×3	
9-20		裸婦と二羽の鷺の節飾り		リトグラフ・紙	26.7×3	
9-21		美 (アフロディーテ)		エングレーヴィング・紙	25.4×13.5	
9-22		死の騎士		エッチング, エングレーヴィング・紙	24.8×14.9	
9-23		災いの種を蒔く農夫		エングレーヴィング・紙	25×6.5	
9-24		解放されたプロメテウス		エッチング, エングレーヴィング, メゾチント, アクアチント・紙	24.4×33.3	

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
9-25		協和音 (試刷り)	1892 年	エッチング, アク アチント, メゾチ ント・紙	22.5×34.6	
10	エミール=アントワー ヌ・ブールデル	両手のベートーヴェン	1908 年	ブロンズ	53×44×33	愛知県美術館
11	ラウル・デュフィ	オーケストラ	1942 年	油彩・キャンバス	65×81	石橋財団ブリヂス トン美術館
12	ラウル・デュフィ	五重奏	1948 年頃	油彩・キャンバス	33.2×41.4	ポーラ美術館
13	小杉未醒	楽人と踊子	1921 (大正 10) 年頃	紙本・彩色・屏風 二曲一双	各 168×166	茨城県近代美術館
14	小林古径	琴	1927 (昭和2) 年	絹本・彩色・軸装	111.8×41.8	京都国立近代美術館
15	三岸好太郎	オーケストラ	1933 (昭和8) 年	油彩・キャンバス	91×116.5	宮城県美術館
16	マルク・シャガール	緑, 赤, 青の恋人たち (街の 上で)	1983 年	油彩・キャンバス	92×73	宇都宮美術館
17	ポール・デルヴォー	水のニンフ (セイレン)	1937 年	油彩・キャンバス	103×120	姫路市立美術館
音楽をめざす絵画						
18	ヴァシリー・カンディンスキー	版画集『響き』より	1913 年	版画・紙		徳島県立近代美術館
18-1		赤色の前の二人の騎手	1911 年	木版・紙	10.5×15.7	
18-2		コンポジション II	1911 年	木版・紙	14.8×21	
18-3		叙情的	1911 年	木版・紙	14.6×21.8	
18-4		即興 20	1911 年	木版・紙	6.9×7.8	
18-5		白い音	1911 年	リトグラフ・紙	8.8×9.7	
18-6		ボート潜行	1911 年	木版・紙	21.8×22	
18-7		万聖節	1911 年	木版・紙	22.0×21.8	
19	ヴァシリー・カンディンスキー	全体	1940 年	油彩・キャンバス	81×116	東京国立近代美術館
20	ヴァシリー・カンディンスキー	鎮められたコントラスト	1941 年	油彩・キャンバス	81×100	宇都宮美術館
21	アンリ・マティス	ダンス	1935-36 年	エッチング・紙	29.5×80.3	宇都宮美術館
22	アンリ・マティス	版画集『ジャズ』	1947 年	ポシヨワール・紙		宇都宮美術館
22-1		道化師		ポシヨワール・紙	41.5×31.4	
22-2		サーカス		ポシヨワール・紙	35.5×54	
22-3		ロワイヤル氏		ポシヨワール・紙	42×32.3	
22-4		白い象の悪夢		ポシヨワール・紙	40.5×65	
22-5		馬, 女曲芸師, 道化師		ポシヨワール・紙	42×64.9	
22-6		狼		ポシヨワール・紙	41×63	
22-7		心		ポシヨワール・紙	37.3×60.8	
22-8		イカロス		ポシヨワール・紙	41×27.5	
22-9		かたち		ポシヨワール・紙	41×58	
22-10		ピエロの埋葬		ポシヨワール・紙	41.3×65	
22-11		コドマ兄弟		ポシヨワール・紙	42.2×65	
22-12		水槽で泳ぐ人		ポシヨワール・紙	40.7×63.5	
22-13		サーベルをのみこむ人		ポシヨワール・紙	39×29.7	
22-14		カウボーイ		ポシヨワール・紙	42×65.2	
22-15		ナイフを投げる人		ポシヨワール・紙	40×64.5	
22-16		運命		ポシヨワール・紙	41×62.9	
22-17		珊瑚		ポシヨワール・紙	41.8×64.5	
22-18		珊瑚		ポシヨワール・紙	40.3×60.5	
22-19		珊瑚		ポシヨワール・紙	37.5×55.5	
22-20		そりすべり		ポシヨワール・紙	32.7×29.8	
23	フランティシェク・クブカ	灰色と金色の展開	1920-21 年	油彩・キャンバス	60×81	愛知県美術館
24	パウル・クレー	ホフマン風の情景	1921 年	リトグラフ・紙	31.6×23	高知県立美術館
25	パウル・クレー	女の館	1921 年	油彩・厚紙	41.7×52.3	愛知県美術館
26	ハンス・リヒター	色のオーケストレーション	1923 年	油彩・キャンバス	177×49	東京国立近代美術館

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
27	恩地孝四郎	音楽作品による抒情 No. 2 ボロディン「スケルツォ」	1932 (昭和7) 年	木版・紙	22×16	千葉市美術館
28	恩地孝四郎	音楽作品による抒情 No. 3 ラベル「道化師の朝の歌」	1933 (昭和8) 年	木版・紙	29×19	千葉市美術館
29	恩地孝四郎	音楽作品による抒情 No. 4 山田耕筰「日本風な影絵の内 『おやすみ』」	1934 (昭和9) 年	木版・紙	25.1×20.9	千葉市美術館
30	恩地孝四郎	楽曲による抒情 No. 2-2 ド ビュッシー「子供の領分」よ り『象の子守歌』	1950 (昭和 25) 年	木版・紙	42.5×29.5	茨城県近代美術館
31	神原泰	スクリアピンの「エクスタシ ーの詩」に題す	1922 (大正 11) 年	油彩・布	114.6×89.6	東京国立近代美術館
32	難波田龍起	狂詩曲	1962 (昭和 37) 年	油彩, エナメル・ キャンバス	130×162	いわき市立美術館
33	駒井哲郎	東の間の幻影	1951 (昭和 26) 年	アクアチント・紙	18×29	個人蔵
34	駒井哲郎	時間の迷路	1952 (昭和 27) 年	アクアチント・紙	24×22	個人蔵
35	堂本尚郎	二元的なアンサンブル 1962-33	1962 (昭和 37) 年	油彩・キャンバス	195×143	京都国立近代美術館
36	ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 I	1978 年	アクリル・リンネル	140.5×130	いわき市立美術館
37	ブリジット・ライリー	オルフェウス悲歌 II	1978 年	アクリル・リンネル	140×130	いわき市立美術館
38	ブリジット・ライリー	ラー	1981 年	油彩・リンネル	240.7×205.3	いわき市立美術館
第2部 音と交差する美術						
39	ジョン・ケージ	RYOKU	1985 年	ドライポイン ト・エンボス・紙		高知県立美術館
39-1		RYOKU #1			47×62.4	
39-2		RYOKU #2			47×62	
39-3		RYOKU #3			46.8×61.8	
39-4		RYOKU #4			46.8×62.1	
39-5		RYOKU #5			46.8×61.8	
39-6		RYOKU #6			46.8×62.1	
39-7		RYOKU #7			47.2×62.6	
39-8		RYOKU #8			47×62.4	
39-9		RYOKU #9			47.6×62	
39-10		RYOKU #10			47.1×62.3	
39-11		RYOKU #11			47×62.1	
39-12		RYOKU #12			47.4×62.3	
39-13		RYOKU #13			46.8×61.8	
40-1	ジョン・ケージ	WITHOUT HORIZON #5	1992 年	ドライポイント, ソ フトグラウンド, ハー ドグラウンド, スピッ トバイト, アクアチ ント・紙 モノタイ プ 57点連作の中 の#5	19×21.6	高知県立美術館
40-2	ジョン・ケージ	WITHOUT HORIZON #45	1992 年	ドライポイント, ソ フトグラウンド, ハー ドグラウンド, スピッ トバイト, アクアチ ント・紙 モノタイ プ 57点連作の中 の#45	19×21.6	高知県立美術館
41	三木富雄	耳	1972 (47 年) 頃	アルミニウム	79×47×16	徳島県立近代美術館
42	野村仁	‘moon’ score : 真空からの 発生	1980-84 (昭 和55-59) 年	写真	133×740	豊田市美術館

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
43	藤本由紀夫	RADICAL DISK	1986 (昭和61) 年	サンドペーパー	17.5×17.5	作家蔵
44	藤本由紀夫	EARS WITH CHAIR	1990 (平成2) 年	塩化ビニールパイプ・鉄・イス	パイプ:各6×180×6 スタンド:各114×40×40 椅子:76×58×62	西宮市大谷記念美術館
45	藤本由紀夫	SUGAR I	1995 (平成7) 年	角砂糖・ガラス・コルク・鉄・モーター	15×44×15	西宮市大谷記念美術館
46	藤本由紀夫	TIME II	1997 (平成9) 年	時計, 砂時計	14.5×14.5×6	作家蔵
47	藤本由紀夫	TIME MACHINE I	1998 (平成10) 年	LPレコード・レコードプレイヤー	10×35×30	西宮市大谷記念美術館
48	藤本由紀夫	TIME MACHINE II	1999 (平成11) 年	LPレコード・レコードプレイヤー	10×35×30	作家蔵
49	藤本由紀夫	RECORD	2001 (平成13) 年	LPレコード・ブラシ・プラスチック板・合成皮革・モーターなど	10×30×30	名古屋市美術館
50	藤本由紀夫	ECHO (A RIGHT ANGLED) ver. 2	2001 (平成13) 年	フィルム・鏡	10×10×10	西宮市大谷記念美術館
51	藤本由紀夫	REAL (3D)	2002 (平成14) 年	レンチキュラーシート・紙・木製額縁	76×58×3	名古屋市美術館
52	藤本由紀夫	18 × 18	2002 (平成14) 年	木・アクリル・オルゴールユニット	209×209×7.5	西宮市大谷記念美術館
53	藤本由紀夫	EARS WITH CHAIR FOR CHILDREN ONLY	2004 (平成16) 年	木・鉄・塩化ビニール	パイプ:各5×157 ×5 スタンド:各64×19×19 椅子:59×43×52	作家蔵
54	藤本由紀夫	EARS WITH CHAIR (1/10 SCALE)	2005 (平成17) 年	木・ステンレス・真鍮	パイプ:各0.6×18×0.6 スタンド:各9.3×2.5×2.5 椅子:9×6.5×7.5	作家蔵
55	藤本由紀夫	DELETE (THE BEATLES)	2007 (平成19) 年	LPレコード	各30×30	作家蔵
55-1		DELETE (THE BEATLES) / PLEASE PLEASE ME				
55-2		DELETE (THE BEATLES) / WITH THE BEATLES				
55-3		DELETE (THE BEATLES) / A HARD DAY'S NIGHT				
55-4		DELETE (THE BEATLES) / BEATLES FOR SALE				
55-5		DELETE (THE BEATLES) / HELP!				
55-6		DELETE (THE BEATLES) / RUBBER SOUL				
55-7		DELETE (THE BEATLES) / REVOLVER				
55-8		DELETE (THE BEATLES) / SGT. PEPPER'S LONLEY HAEARTS CLUB BAND				
55-9		DELETE (THE BEATLES) / MAGICAL MYSTERY TOUR				
55-10		DELETE (THE BEATLES) / THE BEATLES side 1				

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (cm)	所蔵
55-11	藤本由紀夫	DELETE (THE BEATLES) / THE BEATLES side 3				
55-12	藤本由紀夫	DELETE (THE BEATLES) / YELLOW SUBMARINE				
55-13	藤本由紀夫	DELETE (THE BEATLES) / ABBY ROAD				
55-14	藤本由紀夫	DELETE (THE BEATLES) / LET IT BE				
56	藤本由紀夫	MUSIC DUST BOX 2	2009 (平成21) 年	ゴミ箱・オルゴールユニット	70×25×25, 54×23×23	作家蔵
57	藤枝守	宙づりのモノコード	2009 (平成21) 年	ピアノ線・鉄板・電動コイル	サイズ可変	作家蔵
58	金沢健一	音のかげらー取り出された542の音たち	2000 (平成12) 年	鉄・ゴム	サイズ可変, 屏風: 240×720×0.9	作家蔵
59	金沢健一	VIBRATILE SHAPE 2003	2003 (平成15) 年	DVD・カラー・サウンド・33分		作家蔵
60	金沢健一	VIBRATILE SHAPE 2003 RINGS	2003 (平成15) 年	DVD・カラー・サウンド・22分		作家蔵
61	金沢健一	VIBRATILE SHAPE C1500	2003 (平成15) 年	写真	102.5×114.5	作家蔵
62	金沢健一	VIBRATILE SHAPE S1500	2003 (平成15) 年	写真	102.5×114.5	作家蔵
63	石田尚志	フーガの技法	2001 (平成13) 年	16mmフィルム・カラー・サウンド・19分		愛知芸術文化センター・オリジナル映像作品
64	石田尚志	フーガの技法 [原画・資料]	2001 (平成13) 年頃			作家蔵
65	八木良太	VINYL	2005 (平成17) 年	シリコン・精製水・レコードプレーヤー	径18×2	作家蔵
66	八木良太	In Secret (Talk / Insect)	2005 (平成17) 年	LPレコード・シンクロナスモーター・鉛筆・針	各径30.5×5	作家蔵
67	八木良太	Timer	2005 (平成17) 年	砂時計・マイク・イヤフォン	13.7×20×20	個人蔵
68	八木良太	Sky / Sea	2007 (平成19) 年	LPレコード	2×40×40	個人蔵
69	八木良太	机の下の海	2010 (平成22) 年	机・ワイヤレスヘッドフォン	サイズ可変	個人蔵

ふるさとを描く — いばらき美術風土記 —

※3月11日の東日本大震災のため、本展並びに関連事業は次年度に会期変更

- 会期（当初予定）平成23年3月12日（土）～4月24日（日）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
- ポスター B2 B3
- チラシ A4
- パンフレット A4 188頁
- 観覧料 一般 580(470)円／高大生 350(300)円／
小中生 230(170)円
※（ ）内は20名以上の団体料金
- 出品点数 90点
- 担当 井野功一（主任学芸員）

※次年度に日程変更

●関連事業（当初予定）

美術講演会

「いばらきの顔とところ」

講師 佐賀純一（作家 医師・漢方専門医）

日時 3月21日（月・祝） 午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 井野功一（主任学芸員）

日時 3月19日（土）、4月10日（日）

各日とも午後1時30分～

実技体験講座

「親子で楽しむ春の絵手紙」

講師 青木啓子（水戸えてがみの会会長）

日時 3月26日（土）、4月16日（土）

各日とも午前10時～



パンフレットA4



チラシA4



ポスターB2

● 出品作品一覧

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質	寸法(cm)	備考
第1章 常陸の国の歴史を映して							
1	二世 五姓田芳柳	1864-1943	源義家	不詳	紙本・彩色	136.7×34.3	五姓田君代氏寄贈
2	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	昭和3年	絹本・淡彩	149×57	
3	横山 大観	1868-1958	筑波山	昭和3年	絹本・淡彩	149×57	
4	横山 大観	1868-1958	紫山返照	昭和10年	紙本・淡彩	76×115	
5	榎戸 庄衛	1908-1994	藤原時代（雨引観音尊藤原仏）	昭和20年	油彩・麻布	116×89	
6-1	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・仙湖暮雪	昭和46年	リトグラフ・紙	43.6×47	

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質	寸法(cm)	備考
6-2	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・青柳夜雨	昭和46年	リトグラフ・紙	46.5×33.2	
6-3	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・山寺晚鐘	昭和46年	リトグラフ・紙	46.8×33.5	
6-4	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・太田落雁	昭和46年	リトグラフ・紙	33.2×46.5	
6-5	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・岩船夕照	昭和46年	リトグラフ・紙	47×33.7	
6-6	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・広浦秋月	昭和46年	リトグラフ・紙	34×47.3	
6-7	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・村松晴嵐	昭和46年	リトグラフ・紙	47.2×33.7	
6-8	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・水門帰帆	昭和46年	リトグラフ・紙	33.2×47.5	
7	飯田 美郎	1922-	湖上の山	平成2年	銅・金銀	101×85.5	作者寄贈
第2章 田園に見る理想郷 芋銭と巢居人							
8	小川 芋銭	1868-1938	魚雨	昭和7年頃	紙本・淡彩	44×56	
9	小川 芋銭	1868-1938	水国十二橋	昭和8年頃	紙本・淡彩	46×53.4	
10	小川 芋銭	1868-1938	加東洲十二橋	昭和9年	絹本・淡彩	38.7×53.3	篠目篤氏寄贈
11	小川 芋銭	1868-1938	津久波山	昭和9年	絹本・淡彩	38.1×53.5	篠目篤氏寄贈
12	小川 芋銭	1868-1938	霞ヶ浦	昭和10年	紙本・墨画	78×114.3	
13	小川 芋銭	1868-1938	江村六月、雲巒烟水	昭和10年	絹本・淡彩 屏風(六曲一雙)	各157.5× 333	篠目龍三氏寄贈
14	小川 芋銭	1868-1938	一陽来復	昭和11年頃	紙本・淡彩	19.5×52	
15	小川 芋銭	1868-1938	菟玖波仙郷	昭和11年頃	紙本・淡彩	30.1×34	
16	小川 芋銭	1868-1938	潮来	昭和12年	紙本・淡彩	44.7×53.5	
17	小川 芋銭	1868-1938	筑波春雲	昭和12年頃	紙本・淡彩	46.5×60.7	
18	小川 芋銭	1868-1938	二神乃御山詣	不詳	絹本・彩色	139.7×42.4	結城四郎氏寄贈
19	小川 芋銭	1868-1938	霞ヶ浦	不詳	紙本・墨画	136.1×33	篠目篤氏寄贈
20	小林 巢居人	1897-1978	田園の四季	大正12年	紙本・淡彩 卷子(4巻)	22×486/461 /465/519	小林登氏寄贈
21	小林 巢居人	1897-1978	水辺画卷	昭和29年	絹本・彩色	56×1750	
22	小林 巢居人	1897-1978	溪氷	昭和32年	絹本・彩色	148.3×117.5	
23	小林 巢居人	1897-1978	きりはれる	昭和48年	紙本・彩色	122×182.5	小林登氏寄贈
第3章 五浦一日本美術院再起の地							
24	菱田 春草	1874-1911	松籟(岡倉天心五浦旧宅書齋 小襖絵試作)	明治38年	紙本・墨画金泥	173×90	黒澤順三氏寄贈
25	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42~43年	絹本・彩色	113.6×50.7	
26	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	五浦時代	絹本・彩色	46.7×51.6	
27	飛田 周山	1877-1945	森漫(びょうまん)	昭和10年	絹本・彩色	92×114	
28	児玉 素光	1890-1966	常陸五浦真景図	昭和14年頃	紙本・墨画	66×460	竹内清次氏寄贈
29	酒井 三良	1897-1969	海	昭和27年	紙本・墨画	93×123	伊藤興太郎氏寄贈
30	酒井 三良	1897-1969	松籟	昭和29年	紙本・淡彩	53.5×77	
31	斎藤 勇太郎	1898-1980	五浦風景	昭和26年	油彩・麻布	39×51	作者寄贈
32	村田 猛	1918-1999	五浦	平成元年	紙本・彩色	162.5×214.1	村田くり子氏寄贈
33	松尾 敏男	1926-	五浦潮音	平成3年	紙本・彩色 屏風(六曲一雙)	各169×372	作者寄贈 ※新収蔵作品
第4章 茨城を行く一絵になる風景を求めて							
34	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布	72×49	小杉放菴氏寄贈
35	五百城 文哉	1863-1906	平瀉港	明治26~28年頃	油彩・麻布	68×170	寄託
36	二世 五姓田芳柳	1864-1943	筑波	不詳	水彩・紙	18.1×27.2	五姓田君代氏寄贈
37	二世 五姓田芳柳	1864-1943	筑波下 北條町	不詳	水彩・紙	18.1×27.2	五姓田君代氏寄贈
38	二世 五姓田芳柳	1864-1943	勿来海濱	昭和4年	油彩・麻布	52×71	
39	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16年	紙本・墨画	50×67	
40	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年	油彩・麻布	33×45.5	
41	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和30年代	油彩・麻布	45.5×53	
42	三宅 克己	1874-1954	水郷佐原付近	不詳	水彩・紙	40×52	
43	小杉 未醒	1881-1964	潮来	大正3年頃	水彩・紙	31.5×20.5	
44-1	中村 彝	1887-1924	野田半三宛葉書 M. 40. 7. 30	明治40年	水彩・紙	14×8.8	

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質	寸法(cm)	備考
44-2	中村 彝	1887-1924	野田半三宛葉書 M. 40. 8. 26	明治40年	水彩・紙	14×8.8	
45	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板	28×42	
46	安東 南豊	1889-1977	上小川風景	昭和30年	紙本・彩色	90×121	作者寄贈
47	鶴田 吾郎	1890-1969	大洗の海	昭和16年	コンテ・紙	54×74	中村彝会寄贈
48	福田 義之助	1890-1959	利根河口(波崎)	不詳	油彩・板	49×59.8	※新収蔵作品
49	栗原 信	1894-1966	石崎	昭和31年	水彩・紙	23×32	栗原ヤヘ氏寄贈
50	栗原 信	1894-1966	潮来	昭和38年	水彩・紙	25×33	栗原ヤヘ氏寄贈
51	栗原 信	1894-1966	筑波	昭和39年	水彩・紙	26×39	栗原ヤヘ氏寄贈
52	前田 寛治	1896-1930	霞ヶ浦風景	昭和2年	油彩・板	23.5×33	
53	鈴木 良三	1898-1996	静かに陽は昇る(大洗)	昭和57年	油彩・麻布	97×146	寄託
54	中西 利雄	1900-1948	水郷風景	大正11~14年頃	水彩・紙	37.6×52.8	中西研一郎氏寄贈
55	中西 利雄	1900-1948	犬吠崎	昭和11年頃	鉛筆・紙	26.3×36.2	中西富江氏寄贈
56	岩渕 芳華	1901-1956	水郷	昭和29年	絹本・彩色	50×57.5	
57	稲村 退三	1901-94	滝へ行く道	昭和36年	油彩・麻布	60×72	
58	鈴木 皐雲	1903-1947	奥久慈	不詳	絹本・彩色	50×124	遺族寄贈
59	小堀 進	1904-1975	大洗の海	昭和26年	水彩・紙	23×32.5	
60	小堀 進	1904-1975	朝陽(霞ヶ浦)	昭和30年	水彩・紙	54.8×74.5	小堀昭氏寄贈
61	服部 正一郎	1907-1995	奥久慈風景	昭和47年頃	油彩・麻布	64×80	
62	榎戸 庄衛	1908-1994	筑波山	不詳	油彩・麻布	128.6×192.2	
63	菅野 圭介	1909-63	勝下風景(秋)	昭和21~26年頃	油彩・麻布	45.5×53	寄託
64	菅野 圭介	1909-63	黒潮	不詳	油彩・麻布	36.5×44.5	寄託
65	浦田 正夫	1910-1997	滝	昭和40年	紙本・彩色	195×130	作者寄贈
66	酒泉 淳	1910-2006	砂丘	昭和23年	水彩・紙	68×94	作者寄贈
67	櫻田 精一	1910-1999	水温む	平成9年	油彩・麻布	130.3×194	櫻田ヒサ子氏寄贈
68	鶴岡 義雄	1917-2007	大洗風景	昭和18年	油彩・麻布	50×61	作者寄贈
69	佐藤 保春	1918-1981	浜への路	昭和33年	油彩・麻布	39.5×51.5	個人蔵
70	西田 亨	1920-	袋田の滝凍る	平成元年	油彩・麻布	194×130.3	作者寄贈
71	小野瀬 進	1924-	久慈町風景	昭和33年	水彩・紙	54.8×73	
72	小林 恒岳	1932-	蓮池(雲流れる)	昭和50年	紙本・彩色	180×210	作者寄贈 ※新収蔵作品

第5章 近代の社会と生活

73	石井 柏亭	1882-1958	霞ヶ浦航空隊行幸	昭和18年	油彩・麻布	112×212	
74	福田 義之助	1890-1959	汽罐庫	昭和24年	油彩・麻布	90.7×116.5	福田花子氏寄贈
75	小堀 進	1904-1975	陶窯	昭和13年	水彩・紙	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
76	本郷 惇	1904-1984	窯場	不詳 (昭和42年以前)	油彩・麻布	71.3×89.7	
77	時田 直善	1907-2000	早苗船	昭和23年	紙本・彩色 屏風(二曲一双)	各180.4× 185.5	作者寄贈
78	服部 正一郎	1907-1995	天皇陛下行幸	昭和21年	油彩・麻布	43.9×52.1	
79	酒泉 淳	1910-2006	陶房の一隅	昭和31年	水彩・紙	109×77	作者寄贈
80	関根 将雄	1919-	窯場の人(笠間)	昭和46年	紙本・彩色	227×167	作者寄贈

第6章 ふるさとの名もなき情景 小堀進、浦田正夫、柳田昭

81	小堀 進	1904-1975	冠水の跡	昭和16年	水彩・紙	69.5×95.3	小堀昭氏寄贈
82	小堀 進	1904-1975	霞ヶ浦	昭和48年	水彩・紙	67.5×102	
83	小堀 進	1904-1975	虹	昭和49年	水彩・紙	95.6×130	小堀昭氏寄贈
84	小堀 進	1904-1975	霞ヶ浦(浮島)	不詳	水彩・紙	53.5×73.5	寄託
85	浦田 正夫	1910-1997	牛	昭和27年	絹本・彩色	212×227	作者寄贈
86	浦田 正夫	1910-1997	砂丘	昭和46年	紙本・彩色	175×169	作者寄贈
87	浦田 正夫	1910-1997	悠	平成3年	紙本・彩色	167.7×197	作者寄贈
88	柳田 昭	1948-	野に立つ	平成4年	グワッシュ・麻紙	112×194	作者寄贈

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質	寸法(cm)	備考
89	柳田 昭	1948-	ある終焉	平成 5 年	グワッシュ・紙	112×194	作者寄贈
90	柳田 昭	1948-	水温む頃	平成 8 年	グワッシュ・雲肌麻紙	161.1×227.3	

1 所蔵作品展

第1常設展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。一方、第2常設展示室では所蔵品による企画展示とし、それぞれ特色のある一つの展覧会として展開し、3,000点余りの所蔵品の中から順次紹介した。

●入館者数 80,003人

●観覧料 一般300(230)円／高大生230(170)円／小中生170(110)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

第1常設展示室			第2常設展示室		
No.	期間	テーマ	No.	期間	テーマ
1	4月14日(水) ～6月13日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ	1	4月14日(水) ～7月11日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち
2	6月15日(火) ～8月1日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ	2	7月13日(火) ～9月20日(月・祝)	木村武山 彩色杉戸絵展
3	8月3日(火) ～9月20日(月・祝)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ			
4	10月27日(水) ～12月19日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ	3	10月27日(水) ～1月16日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち
5	12月21日(火) ～2月13日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅤ	4	1月18日(火) ～4月10日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち
6	2月15日(火) ～4月10日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅥ			

※東日本大震災のため3月11日まで

● 出品作品一覧

第1展示室

「日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ」

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術の名品を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞することにより、影響関係なども楽しんでいただけたらと思う。

今回の展示では、平成22年度に新たに当館の所蔵品となった作品もあわせて紹介した。

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ

平成22年4月14日(水)～6月13日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈西洋絵画〉							
1	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	樹常陽銀行 寄贈
2	モネ, クロード	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	河鍋 曉斎	1831-1889	恵比寿大黒豆撒図	明治9年	絹本・彩色・軸装	44.5×72.3	寄託
5	奥原 晴湖	1837-1913	半江春	明治30年	紙本・彩色・軸装	135.4×67.8	
6	松本 楓湖	1840-1923	石橋山之図	大正6年	絹本・彩色・軸装	70×143.2	寄託

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
7	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	稲葉一徹斎	制作年不詳	紙本・彩色・軸装	134.2×43	吉岡圭介氏 寄贈
8	二世 五姓田 芳柳		斎藤実盛染鬚図	明治23年頃	絹本・彩色・軸装	131×57	
9	小川 芋銭	1868-1938	石室達磨	制作年不詳	紙本・墨画淡彩・ 軸装	69×34.8	篠目篤氏寄 贈
10	小川 芋銭		肉案	大正11年頃	金箋紙・墨画・軸装	131×46	
11	小川 芋銭		安計呂の夢	大正14年頃	絹本・淡彩・軸装	89×34.7	
12	小川 芋銭		芙蓉群峯	昭和10年	紙本・墨画・軸装	53×65	
13	小川 芋銭		筑波春雲	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	46.5×60.7	
14	横山 大観	1868-1958	海暎	明治38年頃	絹本・彩色・軸装	117×50	
15	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
16	木村 武山	1876-1942	貴紳観桜図	明治33-34年頃	絹本・彩色・軸装	119.8×49.5	
17	木村 武山		立葵	大正期	絹本・彩色・軸装	133.6×49.7	秋葉幸子氏 寄贈
18	門井 掬水	1886-1976	念仏講	不詳	絹本・彩色・軸装	214×171	
19	永田 春水	1889-1970	春暉曉艶	大正15年	絹本・彩色・軸装 (双幅)	各210×165	

〈洋画〉

20	黒田 清輝	1866-1924	風景	大正9年	油彩・板・額装	24×33	
21	吉田 博	1876-1950	ヨセミテの谷	大正13年	油彩・麻布・額装	80×61	
22	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・キャンバス	53×72.5	辻朗氏寄贈
23	萬 鐵五郎	1885-1927	土沢風景	大正4年	油彩・麻布・額装	53.5×41	寄託
24	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
25	中村 彝		静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
26	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
27	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
28	熊岡 美彦	1889-1944	黒紗をまとえる女	大正7年	油彩・麻布・額装	71.5×59.5	寄託
29	岸田 劉生	1891-1929	路傍秋晴 (大連風景)	昭和4年	油彩・麻布・額装	38.3×45	
30	中川 一政	1893-1991	静物	大正10年	油彩・麻布・額装	30×40	
31	古賀 春江	1895-1933	物乞い	大正11年頃	油彩・麻布・額装	71×90	
32	古賀 春江		卓上静物	大正13年頃	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
33	前田 寛治	1896-1930	婦人像	大正14年	油彩・麻布・額装	65.5×53.2	
34	鈴木 良三	1898-1996	赤い服の娘	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	90×64.5	大塚子之吉 氏寄贈

〈彫刻〉

35	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和33年	テラコッタ	65×50×55	大塚子之吉 氏寄贈
36	木内 克		天女	昭和46年頃	ブロンズ・レリー フ	29.6×22.7× 2.3	中山恒明氏 寄贈
37	木内 克		母子像	昭和51年頃	ブロンズ・レリー フ	32.7×12×2.7	中山恒明氏 寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち II

平成22年6月15日(火)~8月1日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈西洋絵画〉							
1	ピサロ, カミーユ	1830-1903	農家の娘	1892年	パステル・紙・額 装	63×52	
2	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺・夕日	1890年頃	油彩・麻布・額装	54×73	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
3	シニヤック, ポール	1863-1935	パリのシテ島	1927年	水彩・紙・額装	28×43	
〈日本画〉							
4	松平 雪江	1834-1916	四睡之図	大正3年	紙本・淡彩・軸装	130.4×52.8	小林彬氏寄贈
5	橋本 雅邦	1835-1908	維摩居士	明治18年頃	紙本・彩色・軸装	131×60	
6	奥原 晴湖	1837-1913	西園雅集図	明治前半期	紙本・墨画、淡彩・ 軸装	119.2×40.8	篠目篤氏寄贈
7	小川 芋銭	1868-1938	河伯	昭和6年	紙本・墨画・軸装	35.5×43.5	
8	小川 芋銭		魚雨	昭和7年頃	紙本・淡彩・軸装	44×56	
9	小川 芋銭		長沙散歩	昭和10年	紙本・墨画・軸装	65.1×89.1	
10	小川 芋銭		六月の桜 (奥の細道)	昭和10年	絹本・淡彩・軸装	50×56.8	
11	横山 大観	1868-1958	帰路	明治42-44年頃	紙本・墨画・軸装	108.6×32	結城四郎氏寄贈
12	下村 観山	1873-1930	驟雨	明治41年頃	絹本・彩色・軸装	69.5×41	
13	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治33年	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1	
14	木村 武山	1876-1942	イソップ物語	大正1-2年	絹本・金地・彩色・ 屏風 (二曲一双)	169×182	
15	鏑木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和8年	絹本・彩色・軸装	129.7×42.3	
16	小杉 放菴	1881-1964	老子	昭和30年代	紙本・墨画・淡彩・ 軸装	45.6×51.3	
17	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和7年	紙本・墨画・彩色・ 額装	87.5×119.7	
18	山村 耕花	1885-1942	寒山・拾得	大正6年	絹本・彩色・金泥・ 軸装 (対幅)	133×49	
19	酒井 三良	1897-1969	桑摘	大正12年頃	絹本・彩色・軸装	127.6×41.6	
20	児玉 希望	1898-1971	林檎花	大正15年	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	197×210	
〈油彩画〉							
21	浅井 忠	1856-1907	樹林	明治36年	水彩・紙・額装	27×37.5	
22	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
23	丸山 晚霞	1867-1942	アンパレー村	大正元年	水彩・紙・額装	24.5×34.5	
24	石井 柏亭	1882-1958	麻雀	大正15年	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
25	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和2年	油彩・麻布・額装	81×100	
26	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
27	中村 彝		大島風景	大正4年	インク・紙・額装	14.5×19.9	
28	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
29	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
30	安井 曾太郎	1888-1955	フランス風景	明治44年-大 正元年	油彩・麻布・額装	50×60.6	
31	熊岡 美彦	1889-1944	ロシアの女	昭和3年	油彩・麻布・額装	115×88	
32	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
33	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ (靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
34	岡 鹿之助	1898-1978	観測所 (信号台)	大正15年	油彩・麻布・額装	46×55	
35	坪 豊二	1913-1943	草上二童	昭和14年	油彩・麻布・額装	115×89.5	遺族寄贈
〈版画〉							
36	清宮 質文	1917-1991	夜明け	昭和45年	木版・紙	18.1×31.5	照沼毅陽氏寄贈
37	清宮 質文		暗い夕日8 (町外れ)	昭和47年	木版・紙	13.9×22.4	照沼毅陽氏寄贈
38	清宮 質文		夏の夜	昭和54年	木版・紙	17.5×15.5	照沼毅陽氏寄贈
39	清宮 質文		行手の花火	昭和56年	木版・紙	25.8×16.9	照沼毅陽氏寄贈
40	清宮 質文		野の果てに	昭和60年	木版・紙	13.2×28.8	照沼毅陽氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち III

平成22年8月3日(火)~9月20日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈西洋絵画〉							
1	クールベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシユ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺・夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	シニャック, ポール	1863-1935	ロッテルダム	1906年	水彩・紙・額装	26×41	
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	山水之図	明治10年	絹本・墨画・軸装	152.3×86.2	
5	松本 楓湖	1840-1923	永代橋開橋式之図	明治34年	絹本・彩色・軸装	70.7×84.9	川上涇氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	許栖岩	昭和2年	紙本・彩色・軸装	135.3×51.2	寄託
7	小川 芋銭		畑のおぼけ	昭和4年	絹本・彩色・軸装	42.2×57.5	寄託
8	小川 芋銭		江村楽民	昭和9年	紙本・淡彩・軸装	128×32.5	
9	小川 芋銭		河童百図<白藤原太>	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	59.5×59.5	
10	横山 大観	1868-1958	流燈	明治42年	絹本・彩色・軸装	143.1×51.5	県指定文化財
11	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	84×50	
12	木村 武山	1876-1942	黒猫	大正7年頃	絹本・彩色・軸装	127.2×41.5	大塚子之吉氏寄贈
13	飛田 周山	1877-1945	瀧見観音	大正5年	紙本・墨画・軸装	131×30.8	寄託
14	今村 紫紅	1880-1916	牧童	明治43年頃	紙本・墨画・軸装	148×46	
15	近藤 浩一路	1884-1962	古里	大正期	紙本・墨画・屏風 (六曲一双)	各149×294	
16	小茂田 青樹	1891-1933	鮎	大正12年	絹本・彩色・軸装	25×32.3	
17	酒井 三良	1897-1969	海	昭和27年	紙本・墨画・額装	93×123	伊藤興太郎氏寄贈
〈油彩画 素描〉							
18	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	小杉放菴氏寄贈
19	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	勿来海濱	昭和4年	油彩・麻布・額装	52×71	作者寄贈
20	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
21	藤島 武二	1867-1943	ボンペイの廢墟	明治41年頃	油彩・板・額装	26×35	
22	石井 柏亭	1882-1958	少女浴泉	昭和11年	油彩・麻布・額装	45×37	
23	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18年	油彩・麻布・額装	99.5×80	
24	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
25	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
26	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
27	中村 彝		髑髏の静物	大正12年	木炭・紙・額装	66×49	山田喜一氏寄贈
28	梅原 龍三郎	1888-1986	臥裸婦図	大正13年	油彩・麻布・額装	45.5×60.5	
29	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正10年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
30	鈴木 清一	1895-1979	赤い本	大正11年	油彩・麻布・額装	115×115	
31	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
32	鈴木 良三	1898-1996	銀扇	昭和21年頃	油彩・麻布・額装	80×64	作者寄贈
〈工芸〉							
33	岩田 藤七	1893-1980	三彩大皿	昭和51年	ガラス	8.5×30.5×39	岩田工芸硝子(株)寄贈
34	岩田 久利	1925-1994	砵空風文壺	平成元年	ガラス	26×27×27	岩田工芸硝子(株)寄贈
〈版画〉							
35	清宮 質文	1917-1991	夜明け	昭和45年	木版・紙	18.1×31.5	照沼毅陽氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
36	清宮 質文		暗い夕日8 〈町外れ〉	昭和47年	木版・紙	13.9×22.4	照沼毅陽氏寄贈
37	清宮 質文		夏の夜	昭和54年	木版・紙	17.5×15.5	照沼毅陽氏寄贈
38	清宮 質文		行手の花火	昭和56年	木版・紙	25.8×16.9	照沼毅陽氏寄贈
39	清宮 質文		野の果てに	昭和60年	木版・紙	13.2×28.8	照沼毅陽氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 平成22年10月27日(水)～12月19日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈日本画〉							
1	橋本 雅邦	1835-1908	維摩居士	明治18年頃	紙本・彩色・軸装	131×60	
2	小川 芋銭	1868-1938	狐隊行	昭和5年	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	
3	小川 芋銭		祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	
4	小川 芋銭		河童百図 〈カップ虫〉	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・ 扇面	33.9×64	
5	小川 芋銭		河童百図 〈因指見月〉	昭和12年	紙本・墨画・軸装	30×33.9	
6	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景 〈遠浦雲帆〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	No.6～13 八幅対
7	横山 大観		瀟湘八景 〈山市晴嵐〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
8	横山 大観		瀟湘八景 〈瀟湘夜雨〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
9	横山 大観		瀟湘八景 〈烟寺晚鐘〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
10	横山 大観		瀟湘八景 〈漁村返照〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
11	横山 大観		瀟湘八景 〈平沙落雁〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
12	横山 大観		瀟湘八景 〈洞庭秋月〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
13	横山 大観		瀟湘八景 〈江天暮雪〉	大正2～3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
14	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治33年	絹本・彩色・軸装	248×171	
15	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治38年	絹本・彩色・額装	35×86.5	
16	木村 武山	1876-1942	阿房劫火	明治40年	絹本・彩色・軸装	141×240.8	
17	小林 古径	1883-1957	壺	昭和25年	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
18	安田 靱彦	1884-1978	源氏若紫	昭和8年	絹本・彩色・軸装	130.6×50.7	
19	前田 青邨	1885-1977	鶴飼	昭和8年頃	紙本・彩色・額装	51×155	
20	永田 春水	1889-1970	萬年孔雀図	昭和12年頃	絹本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各171×172	
〈洋画〉							
21	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
22	藤島 武二	1867-1943	ポンペイの廢墟	明治41年頃	油彩・板・額装	26×35	
23	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
24	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和2年	油彩・麻布・額装	81×100	
25	中村 彝	1887-1924	自画像	明治42年頃	油彩・キャンバード・ 額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
26	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
27	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
28	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
29	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
30	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
31	熊岡 美彦	1889-1944	ロシアの女	昭和3年	油彩・麻布・額装	115×88	
32	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	大正11年	油彩・麻布・額装	51×41	

●日本の近代美術と茨城の作家たち V 平成22年12月21日(火)～平成23年2月13日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈西洋絵画〉							
1	マネ, エドゥアール	1832-1883	白菊の図	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
2	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
3	奥原 晴湖	1837-1913	芦雁図	明治13年	紙本・淡彩・軸装	147.4×78.9	
4	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	絹本・彩色・軸装	119×54	
5	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	新田義貞・稲村ヶ崎	不詳	紙本・彩色・軸装	136.7×67.4	五姓田君代氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
7	小川 芋銭		草刈図	大正13～15年頃	紙本・淡彩・扇子	15×43	阿波村稔氏寄贈
8	小川 芋銭		鬼之洗濯図	大正13～15年頃	紙本・淡彩・扇子	14.5×38.5	阿波村稔氏寄贈
9	小川 芋銭		丁卯清平	大正15年	絹本・彩色・軸装	128×42	
10	小川 芋銭		一陽来復	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装・扇面	19.5×52	
11	小川 芋銭		虎溪三笑	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	148×45.3	
12	小川 芋銭		色紙帖	昭和12～13年頃	紙本・淡彩・色紙12枚	各26.1×24	
13	横山 大観	1868-1958	隠棲	明治35年	絹本・彩色・軸装	120×49	
14	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	大正4年頃	絹本・彩色・屏風(六曲一双)	各169×374	
15	木村 武山	1876-1942	日月秋冬	大正期	絹本・彩色・軸装・対幅	129×40.1	檜座一臣氏寄贈
16	小杉 未醒	1881-1964	うさぎ帖	明治42年	紙本・淡彩・卷子	18.2×365.4	杉田郁子氏寄贈
17	小林 古径	1883-1957	禄	明治41年	絹本・彩色・軸装	152.3×70.8	
18	前田 青邨	1885-1977	江島詣	昭和10～12年頃	絹本・彩色・軸装	140×52	
19	土田 麦僊	1887-1936	熊野の冬	大正6年	絹本・彩色・軸装	137.5×43.5	
20	榊原 紫峰	1887-1971	雪中孤鹿の図	大正10年	絹本・彩色・軸装	146.1×51.2	
21	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正8～9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
〈油彩画〉							
22	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治36～38年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
23	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	
24	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治45年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
25	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和2年	油彩・麻布・額装	81×100	
26	中村 彝	1887-1924	自画像	明治42年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
27	中村 彝		静物	大正2～3年	油彩・麻布・額装	37.9×45.5	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
28	中村 彝		目白の冬	大正8年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
29	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
30	小出 檣重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
31	岸田 劉生	1891-1929	籠中脂香	大正12年	油彩・麻布・額装	32.1×33.5	
《版画》							
32	マネ, エドゥアール	1832-1883	腕白小僧・犬と少年	1868-1874年	リトグラフ・紙・額装	29×23	
33	マネ, エドゥアール		プルチネツラ (道化役)	1874年	カラーリトグラフ・紙・額装	55×36	志村巖氏寄贈
34	前川 千帆	1888-1960	新東京百景-西の市	昭和4年	木版・紙・額装	18×24.5	
35	前川 千帆		新東京百景-渋谷百軒店	昭和4年	木版・紙・額装	24.5×18	
36	永瀬 義郎	1891-1978	髪	昭和2年	木版・紺紙・金刷・額装	33×24	永瀬照子氏寄贈
37	永瀬 義郎		花	昭和3年	木版・紙・額装	36×23	
38	谷中 安規	1897-1946	供養者	昭和初期	木版・紙・額装	21×15	
39	谷中 安規		射手	昭和8年	木版・墨刷り・紙	17×12	
《彫刻》							
40	中原 悌二郎	1888-1921	憩える女	大正8年	ブロンズ	30.2×15.5×37	
41	木内 克	1892-1977	女の顔	昭和4年	テラコッタ	35.5×23×36	

●日本の近代美術と茨城の作家たち VI

平成23年2月15日(火)~4月10日(日)

※東日本大震災のため3月11日まで

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
《西洋絵画》							
1	カリエール, ウジェーヌ	1849-1906	アキレウス像のためのトルソー習作	1876年	油彩・紙・額装	31.8×38.4	志村巖氏寄贈
2	カリエール, ウジェーヌ		オーギュスト・ロダン	1897年	油彩・麻布・額装	53.1×34.5	志村巖氏寄贈
3	カリエール, ウジェーヌ		「習作」または「絵画」	1899年	油彩・紙・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈
《日本画》							
4	奥原 晴湖	1837-1913	湖石双雀図	大正2年	紙本・淡彩・軸装	134.7×60.9	
5	松本 楓湖	1840-1923	十二月月図<白簪翁二月>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
6	松本 楓湖		十二月月図<さくら三月>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
7	松本 楓湖		十二月月図<鯉 四月>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
8	川端 玉章	1842-1913	早春晩秋山水	明治40年	絹本・淡彩・軸装 (対幅)	110.5×41	
9	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	富士に杏の木	不詳	紙本・彩色・軸装	137.8×24	
10	小川 芋銭	1868-1938	園林三月	昭和10年	紙本・淡彩・軸装	45.2×53.5	
11	小川 芋銭		曉霧	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	129.7×35.9	
12	小川 芋銭		春日春風	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	32.2×42	
13	小川 芋銭		寿老	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	21×53.5	
14	横山 大観	1868-1958	海上遠雲	昭和11年頃	絹本・彩色・軸装	130×42	
15	横山 大観		山に因む十題 霊峰四趣・其一春	昭和15年	紙本・彩色・軸装	75.2×110.7	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
16	下村 観山	1873-1930	夕月	大正8~9年頃	絹本・墨画淡彩・軸装	129.0×50.5	寄託
19	福田 平八郎	1892-1974	郷里豊後風景	大正4~7年頃	絹本・彩色・軸装	114.6×40.1	
20	小林 巢居人	1897-1978	氷とける	昭和46年	紙本・彩色・額装	151.5×106	小林恒吉氏寄贈
21	西村 昭二郎	1927-1999	えぼしこくじゃく	昭和42年	紙本・彩色・屏風装 (四曲一隻)	137×219	西村淑子氏寄贈
《油彩画》							
22	吉田 博	1876-1950	檜ヶ岳	大正10~15年	油彩・麻布・額装	61×80	
23	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻 朗氏寄贈
24	萬 鐵五郎	1885-1927	土沢風景	大正4年	油彩・麻布・額装	53.5×41	寄託
25	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正4年	インク・紙・額装	14.5×19.9	
26	中村 彝		大島風景	大正4年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
27	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
28	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
29	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
30	熊岡 美彦	1889-1944	裸婦	昭和3年	油彩・麻布・額装	45.8×54.6	
31	寺内 萬治郎	1890-1964	婦人像	昭和10~20年	油彩・麻布・額装	90×71.6	
32	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
33	渡辺 浩三	1897-1980	プロドローム (球戯場) の門	昭和3年	油彩・麻布・額装	60×72.5	渡辺惇氏寄贈
34	鈴木 良三	1898-1996	隣の老人	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	81×65.5	鈴木禾甫氏寄贈
35	本郷 惇	1904-1984	桜花の町	昭和34年	油彩・麻布・額装	49×72	
《版画》							
36	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち <占い師>	昭和35年	木版・紙・額装	19×19	
37	藤田 嗣治		小さな職業人たち <放浪者>	昭和35年	木版・紙・額装	19×19	
38	藤田 嗣治		小さな職業人たち <八百屋>	昭和35年	木版・紙・額装	19×19	
《彫刻》							
39	木内 克	1892-1977	裸婦像	昭和33年	テラコッタ	20×14×15	
40	木内 克		坐裸婦	昭和37年頃	テラコッタ	26.2×20×18.6	
41	舟越 保武	1912-2002	萩原朔太郎	昭和30年	ブロンズ	30×23×28	
42	佐藤 忠良	1912-2011	群馬の人	昭和27年	ブロンズ	30×19×24	

第2展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成22年4月14日(水)~7月11日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
《日本画》							
1	小松 均	1902-1989	牡丹	昭和21年	紙本・彩色・額装	282.5×214.5	
2	加倉井 和夫	1919-1995	立琴	昭和57年	紙本・彩色・額装	218.5×119	寄託
3	根本 正	1923-1980	神話	昭和52年	紙本・彩色・額装	160.8×112	根本まっえ氏寄贈
4	小谷津 雅美	1933-	夏悠悠	平成14年	紙本・彩色・額装	152.4×220.2	作者寄贈
5	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成12年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
6	川瀬 伊人	1973-	愁思の沼	平成20年	紙本・彩色・額装	211×169.5	作者寄贈
《洋画》							
7	福田 義之助	1890-1959	汽罐庫	昭和24年	油彩・麻布・額装	90.7×116.5	福田花子氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
8	森田 茂	1907-2009	飛驒の祭	平成9年	油彩・麻布・額装	193×129	柏木かおる氏・安増茂樹氏寄贈
9	木村 忠太	1917-1987	丘の上の農家B (ポルトガル)	昭和62年	油彩・麻布・額装	100×100	
10	鶴岡 義雄	1917-2007	EMOTION I	平成7年	油彩・麻布・額装	215×333	
11	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
12	福井 良之助	1923-1986	三つの家	昭和48年	油彩・キャンバス・額装	73×91.5	土屋牧雄氏寄贈
13	相笠 昌義	1939-	交差点にて、冬	平成21年	油彩・キャンバス・額装	145.5×227.7	作者寄贈
14	長沢 秀之	1947-	皮膜5	平成20年	油彩・画布	194×194	作者寄贈
〈版画〉							
15	清宮 質文	1917-1991	トパーズ	昭和38年	木版	24.6×22.4	照沼毅陽氏寄贈
16	清宮 質文		さまよう蝶 (何処へ—夢の中)	昭和38年	木版	16×25	照沼毅陽氏寄贈
17	清宮 質文		まだ風の冷たい日	昭和39年	木版	12.9×21	照沼毅陽氏寄贈
18	清宮 質文		雨後の貯水池	昭和41年	木版	17.8×15.1	照沼毅陽氏寄贈
19	清宮 質文		パンドラの箱	昭和52年	木版	11.5×18.5	照沼毅陽氏寄贈
20	福井 良之助	1923-1986	花(2)	昭和35年頃	孔版	19.5×15.7	照沼毅陽氏寄贈
21	福井 良之助		題名不詳	不詳	孔版	22.2×37	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉							
22	湯原 和夫	1930-	無題No.4-66	昭和41年	ステンレス	31.1×31.1×31.1	
23	湯原 和夫		作品No1-77	昭和52年	鏡面ステンレス・ガラス	40.2×27×19.5	作者寄贈
※エントランスホールに展示							
24	湯原 和夫		意味の自由区No.3-88	昭和63年	コルテ鋼・鉄・亜鉛鍍金	186.8×157.7×176	作者寄贈

特別展示

●「木村武山 彩色杉戸絵展」 平成22年7月13日(火)～9月20日(月・祝)

大正時代に船舶事業で巨万の富を築いた、旧麻生町出身の内田信也の邸宅のために、木村武山が制作した杉戸絵 25 枚 44 面を一堂に展示した。本杉戸絵は、阪神淡路大震災の際に幸運にも損傷を免れ、平成 13 年に当館に寄託されたものである。公開のたびに大きな反響を呼び、今回で 10 回目の展示となった。

●展示作品

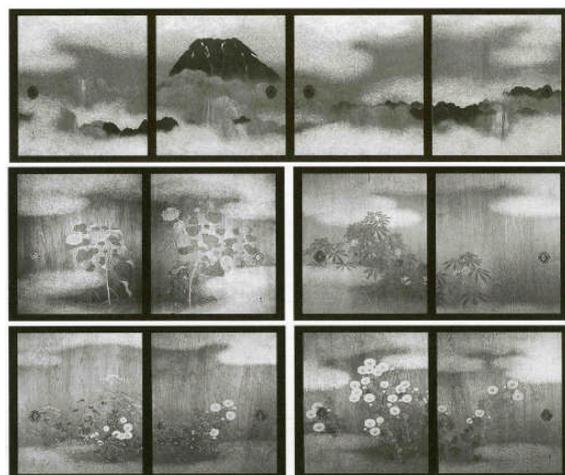
制作年 大正7年頃 (c. 1918) / 材質 杉戸に彩色

彩色杉戸絵 25 枚 (うち 19 枚は両面) 全 44 面

「松図」8面, 「富岳図」4面, 「紅梅図」2面, 「桐図」1面,

「日の出図」2面, 「四季草花図」22面 (11件),

「柏に笹」4面 (2件), 「笹に流水」1面



● 「日本の近代美術と茨城の作家たち」 平成22年10月27日(水)～平成23年1月16日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈日本画〉							
1	平岩 長四郎	1902-1987	ペルーの市場	昭和53年	紙本・彩色・額装	183×151	
2	加倉井 和夫	1919-1995	ギリシャ回想	昭和53年	紙本・彩色・額装	116×73	
3	川崎 春彦	1929-	ネス湖	昭和60年	紙本・彩色・額装	225×163	作者寄贈
〈洋画〉							
4	平賀 亀祐	1889-1971	キオツジャ (ヴェネツィア)	昭和41年	油彩・麻布・額装	63.5×52.5	
5	高島 達四郎	1895-1976	ヴィンチ村	昭和49年	油彩・麻布・額装	53×73	
6	稲村 退三	1901-1994	サマルカンドの月	昭和53年	油彩・麻布・額装	130×162	作者寄贈
7	角 浩	1909-1994	ローマの廃墟	昭和14年	油彩・麻布・額装	61.2×73.5	作者寄贈
8	山内 豊喜	1911-1991	サンティライナの農家	昭和47年	油彩・麻布・額装	60.6×72.2	作者寄贈
9	村山 密	1918-	夜のノートルダム寺院	昭和57年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
10	福井 良之助	1923-1986	三つの家	昭和48年	油彩・麻布・額装	73×91.5	土屋牧雄氏寄贈
11	吉田 正雄	1935-1998	方舟何処へ	平成4年	油彩・麻布・額装	227.3× 227.3	
12	石井 武夫	1940-	DUMMY	昭和51年	油彩・麻布・額装	227.3× 181.8	作者寄贈
13	遠藤 彰子	1947-	午睡	平成4年	油彩・麻布・額装	162.1× 162.1	作者寄贈
14	玉川 信一	1954-	雨の木	平成8年	油彩・コラージュ ユ・麻布・額装	274.1× 193.9	
〈水彩画〉							
15	三橋 兄弟治	1911-1996	ボカイレンテの坂道	昭和57年	水彩・紙・額装	98×145.5	作者寄贈
16	清宮 質文	1917-1991	静かなる夕	不詳	水彩・紙	20.6×20.3	寄託
〈版画〉							
17	香月 泰男	1911-1974	石版画集「ギリシャ」 (クレタ村)	昭和47年	リトグラフ・紙	41.5×29.5	照沼毅陽氏寄贈
18	香月 泰男		石版画集「ギリシャ」 (リンドス)	昭和47年	リトグラフ・紙	40×30	照沼毅陽氏寄贈
19	香月 泰男		石版画集「ギリシャ」 (ロードスの裏街)	昭和47年	リトグラフ・紙	42×29.3	照沼毅陽氏寄贈
20	香月 泰男		石版画集「ギリシャ」 (オリーブ畑)	昭和47年	リトグラフ・紙	40.5×27.8	照沼毅陽氏寄贈
21	香月 泰男		石版画集「ギリシャ」 (ひなげし)	昭和47年	リトグラフ・紙	41×28	照沼毅陽氏寄贈
22	清宮 質文	1917-1991	孤独な魂	昭和31年	モノタイプ・紙	34×29	寄託
23	清宮 質文		夕日と猫Ⅱ	昭和54年	木版・紙	20×17.5	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉							
24	保田 春彦	1930-	背合わせに立つかたち	平成11年	銅	184.1× 49.1×58.3	作者寄贈

● 「日本の近代美術と茨城の作家たち」

平成23年1月18日(火)～4月10日(日)

※東日本大震災のため3月11日まで

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法 (cm)	備考
〈日本画〉							
1	片岡 球子	1905-2008	春の富士 (梅)	昭和63年	紙本・彩色・楕風 (二曲一隻)	182×182	
2	浦田 正夫	1910-1997	磯	昭和32年	紙本・彩色・額装	161×121	作者寄贈
3	福王寺 法林	1920-	白光のヒマラヤ	平成3年	紙本・彩色・額装	200×728	作者寄贈
4	鎌倉 秀雄	1930-	誘惑	昭和51年	紙本・彩色・額装	179×222.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
5	佐竹 徳	1897-1998	三瀬の海	昭和40年	油彩・麻布・額装	73×117	
6	森田 茂	1907-2009	黒川能 春の舞	平成2年	油彩・麻布・額装	162×130.6	田中忍氏寄贈
7	鶴岡 義雄	1917-2007	祇園 (A)	平成5年	油彩・麻布・額装	215×291	作者寄贈
8	田中 良	1923-	北の浜辺	昭和56年	油彩・麻布・額装	130.3× 193.9	作者寄贈
9	上田 薫	1928-	玉子にスプーンB	昭和62年	アクリル・麻布	181×227	
10	山本 文彦	1937-	叢岩	平成3年	油彩・麻布・額装	193.9×25 9.1	
11	片小田 栄治	1951-1995	地 DIRTY COLLECTION I	平成5年	油彩・合板パネル	179.5×227	片小田由美氏寄贈
〈水彩画〉							
12	柳田 昭	1948-	ある冬の日	昭和62年	アクリル・麻布・ 額装	112.4× 162.3	作者寄贈
〈版画〉							
13	清宮 質文	1917-1991	吐魯蕃の春	昭和40年	木版・紙	3.6×8.1	照沼毅陽氏寄贈
14	清宮 質文	1917-1991	歲月	昭和45年	木版・紙	18.9×25.9	照沼毅陽氏寄贈
15	清宮 質文	1917-1991	暗い夕日2 〈冬〉	昭和47年	木版・紙	23×21.8	照沼毅陽氏寄贈
16	清宮 質文	1917-1991	深夜の蠟燭	昭和49年	木版・紙	17.8×15.0	照沼毅陽氏寄贈
17	清宮 質文	1917-1991	早春の静物	昭和52年	木版・紙	25.8×21.8	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉							
18	柳原 義達	1910-2004	道標・鳩	昭和61年	ブロンズ	43×46×20	
19	能島 征二	1941-	悠久の時	平成12年	ブロンズ	108×43× 67.5	

3 45周年記念 茨城県芸術祭美術展覧会

《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成22年10月2日（土）～10月17日（日）
- 主催 茨城県／茨城県教育委員会／茨城文化団体連合／いばらき文化振興財団／茨城県教育財団／茨城新聞社／茨城県美術展覧会
- ポスター B2
- 入館者数 9,416名
- 観覧料 800円（高校生以下無料）
- 出品点数

日本画	192点
洋画	380点
彫刻	65点
工芸美術	194点
デザイン	68点
合計	899点

