

I 展示活動

1 企画展

ふるさとを描く — いばらき美術風土記 —

- 会期 平成23年4月29日(金・祝)～6月12日(日)
※当初予定 平成23年3月12日(土)～4月24日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
- ポスター B2
- チラシ A4
- パンフレット A4 8頁
- 入場者数 8,417人
- 観覧料 一般 580(470)円／高大生 350(300)円
小中生 230(170)円
※()内は20名以上の団体料金
※4月29日(金・祝)～5月8日(日)は無料
- 出品点数 90点
- 内容解説

平成23年3月11日の東日本大震災により、茨城県は岩手、宮城、福島に次ぐ大きな被害を受け、当館も施設の一部に損害を被ったため、震災以来、長く閉館していた。

茨城県近代美術館は4月29日から開館したが、当初3月12日の開幕を予定していた「ふるさとを描く—いばらき美術風土記」は、再開にあたり会期を改め、「がんばっぺ!茨城」のかけ声と共に茨城復興に向けた展覧会として開催した。

展覧会は美術作品を通してふるさと茨城を見つめ直す企画であり、茨城の風景を主題とする多様な作品を展示して、作品と風土の結びつき、あるいは画家たちのふるさとへ寄せる想いなどを紹介する内容であったが、それらの風景の中には津波によって流失した五浦の六角堂なども含まれていた。

茨城に限らず、震災で失われてしまった風景は数多く、また住み慣れた土地を離れることを余儀なくされた人々は多数にのぼる。遠く離れた土地から被災した郷里を想う人も多

く、また震災に関する報道では「ふるさと」という言葉が繰り返された。未曾有の災害を経て、私たちはふるさとを一層強く意識するようになっていないだろうか。

ふるさとを想う契機は様々であり、画家たちはそれぞれ異なる想い、異なる視点をもって茨城を描きとめている。それらを見て、私たちの胸の内には失なわれたものへの郷愁だけでなく、色々な感情が湧き起るのではないだろうか。復興に向けて開催する本展覧会では、画家たちの描く風景が多くの人々の心を癒し、私たちがふるさとの魅力を再確認することで、互いを励まし合う場となることを企図した。

美術館の再開にあたり、本展では広報等の期日を訂正すると共に、「がんばっぺ!茨城」のロゴマークを加えた。「がんばっぺ!茨城」プロジェクトは、震災からの復興に向けてみんなが励ましあい、茨城を元気にしていくため、地域の有志によって進められた。

●担当 井野功一(主任学芸員)

●関連事業

美術講演会

「いばらきの顔とこころ」

講師 佐賀純一(作家・医師・漢方専門医)

日時 5月21日(土) 午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 井野功一(主任学芸員)

日時 5月7日(土)、5月22日(日)

各日とも午後1時30分～

実技体験講座

「親子で楽しむ春の絵手紙」

講師 青木啓子(水戸えてがみの会会長)

日時 5月28日(土)、6月4日(土)

各日とも午前10時～正午



パンフレット A4



チラシ A4



ポスターB2



がんばっぺ!茨城
ロゴマーク

●関連記事

- ・ふるさとを描く 2月17日【両毛新聞】・震災前の風景画90点 5月16日【読売新聞】
- ・「茨城」テーマに所蔵品展 3月6日【常陽新聞】・郷土の魅力、復興の力に 5月12日【茨城新聞】
- ・画家の視点でふるさと再発見 3月9日【東京新聞】・がんばっぺ！茨城いばらき美術風土記 【新美術新聞】
- ・東日本大震災美術館や文化財広範囲で被害 3月28日【日本経済新聞】・きたかんアート散歩「水戸生まれ大観の名品」 6月5日【下野新聞】
- ・県近代美術館・歴史館再開へ 4月10日【茨城新聞】・「中央公論」7月号 【中央公論新社】
- ・美術館の休館相次ぐ 3月31日【茨城新聞】・「美術手帳」6月号 1ページカラー広告 【美術出版社】
- ・自然博物館 きょう再開 4月1日【茨城新聞】・「月刊ギャラリー」5月号
- ・「茨城」テーマに所蔵展 4月28日【常陽新聞】・「アートムーブ」53号
- ・流失の六角堂再建へ 4月20日【茨城新聞】
- ・ふるさとを描く～いばらき美術風土記チケットプレゼント 4月20日【茨城新聞】
- ・〈茨城〉ふるさとを描く～いばらき美術風土記- 4月23日【日本経済新聞】
- ・ふるさとを描く～いばらき美術風土記 4月27日【朝日新聞】
- ・県近代美術館きょう再開 4月29日【茨城新聞】
- ・郷土を描く90点 4月22日【毎日新聞】
- ・〈講演会について〉 5月12日【よみうりタウンニュース】
- ・県近代美術館で企画展 巨匠描いた「ふるさと」 5月8日【東京新聞】
- ・ゆめぼっけ「美術・博物館ガイド」 5月12日【東京新聞】

●関連放送

- ・みんなの教育 4月30日【IBS 茨城放送】
- ・ラジオ県民だより5月号 【IBS 茨城放送】
- ・ニュースワイドいばらき 5月1日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ラジオあさいちばん 5月2日【NHK ラジオ第一】
- ・スクーパーレポート 5月7日【IBS 茨城放送】
- ・週末おでかけ情報 5月22日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|----------------------------|----------|-----------|----------------|-------|---------|------------|----------|
| 第1章 常陸の国の歴史を映して | | | | | | | |
| 1 | 二世 五姓田芳柳 | 1864-1943 | 源義家 | 不詳 | 紙本・彩色 | 136.7×34.3 | 五姓田君代氏寄贈 |
| 2 | 横山 大観 | 1868-1958 | 鹿島神宮 | 昭和3年 | 絹本・淡彩 | 149×57 | |
| 3 | 横山 大観 | 1868-1958 | 筑波山 | 昭和3年 | 絹本・淡彩 | 149×57 | |
| 4 | 横山 大観 | 1868-1958 | 紫山返照 | 昭和10年 | 紙本・淡彩 | 76×115 | |
| 5 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 藤原時代(雨引観音尊藤原仏) | 昭和20年 | 油彩・麻布 | 116×89 | |
| 6-1 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・仙湖暮雪 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 43.6×47 | |
| 6-2 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・青柳夜雨 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 46.5×33.2 | |
| 6-3 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・山寺晩鐘 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 46.8×33.5 | |
| 6-4 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・太田落雁 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 33.2×46.5 | |
| 6-5 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・岩船夕照 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 47×33.7 | |
| 6-6 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・広浦秋月 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 34×47.3 | |
| 6-7 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・村松晴嵐 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 47.2×33.7 | |
| 6-8 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 水戸八景・水門帰帆 | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 33.2×47.5 | |
| 7 | 飯田 美郎 | 1922- | 湖上の山 | 平成2年 | 銅・金銀 | 101×85.5 | 作者寄贈 |
| 第2章 田園に見る理想郷 芋銭と巢居人 | | | | | | | |
| 8 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 魚雨 | 昭和7年頃 | 紙本・淡彩 | 44×56 | |
| 9 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 水国十二橋 | 昭和8年頃 | 紙本・淡彩 | 46×53.4 | |
| 10 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 加東洲十二橋 | 昭和9年 | 絹本・淡彩 | 38.7×53.3 | 篠目篤氏寄贈 |
| 11 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 津久波山 | 昭和9年 | 絹本・淡彩 | 38.1×53.5 | 篠目篤氏寄贈 |
| 12 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 霞ヶ浦 | 昭和10年 | 紙本・墨画 | 78×114.3 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|--------|-----------|-----------|--------|-------------------|------------------------|---------|
| 13 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 江村六月、雲巒烟水 | 昭和10年 | 絹本・淡彩 屏風(六曲一双) | 各157.5× 333 | 篠目龍三氏寄贈 |
| 14 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 一陽来復 | 昭和11年頃 | 紙本・淡彩 | 19.5×52 | |
| 15 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 菟玖波仙郷 | 昭和11年頃 | 紙本・淡彩 | 30.1×34 | |
| 16 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 潮来 | 昭和12年 | 紙本・淡彩 | 44.7×53.5 | |
| 17 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 筑波春雲 | 昭和12年頃 | 紙本・淡彩 | 46.5×60.7 | |
| 18 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 二神乃御山詣 | 不詳 | 絹本・彩色 | 139.7×42.4 | 結城四郎氏寄贈 |
| 19 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 霞ヶ浦 | 不詳 | 紙本・墨画 | 136.1×33 | 篠目篤氏寄贈 |
| 20 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 田園の四季 | 大正12年 | 紙本・淡彩 卷子(4巻) | 22×486/461 /465/519 | 小林登氏寄贈 |
| 21 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 水辺画卷 | 昭和29年 | 絹本・彩色 | 56×1750 | |
| 22 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 溪水 | 昭和32年 | 絹本・彩色 | 148.3×117.5 | |
| 23 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | きりはれる | 昭和48年 | 紙本・彩色 | 122×182.5 | 小林登氏寄贈 |

第3章 五浦—日本美術院再起の地

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|-------------------------|----------|-------------------|-------------|----------------|
| 24 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 松籟(岡倉天心五浦旧宅書斎 小襖絵試作) | 明治38年 | 紙本・墨画金泥 | 173×90 | 黒澤順三氏寄贈 |
| 25 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 五浦ノ月 | 明治42~43年 | 絹本・彩色 | 113.6×50.7 | |
| 26 | 木村 武山 | 1876-1942 | 五浦の朝 | 五浦時代 | 絹本・彩色 | 46.7×51.6 | |
| 27 | 飛田 周山 | 1877-1945 | 森漫(びょうまん) | 昭和10年 | 絹本・彩色 | 92×114 | |
| 28 | 児玉 素光 | 1890-1966 | 常陸五浦真景図 | 昭和14年頃 | 紙本・墨画 | 66×460 | 竹内清次氏寄贈 |
| 29 | 酒井 三良 | 1897-1969 | 海 | 昭和27年 | 紙本・墨画 | 93×123 | 伊藤興太郎氏寄贈 |
| 30 | 酒井 三良 | 1897-1969 | 松籟 | 昭和29年 | 紙本・淡彩 | 53.5×77 | |
| 31 | 斉藤 勇太郎 | 1898-1980 | 五浦風景 | 昭和26年 | 油彩・麻布 | 39×51 | 作者寄贈 |
| 32 | 村田 猛 | 1918-1999 | 五浦 | 平成元年 | 紙本・彩色 | 162.5×214.1 | 村田くり子氏寄贈 |
| 33 | 松尾 敏男 | 1926- | 五浦潮音 | 平成3年 | 紙本・彩色 屏風(六曲一双) | 各169×372 | 作者寄贈 ※新収蔵作品 |

第4章 茨城を行く—絵になる風景を求めて

| | | | | | | | |
|------|----------|-----------|-------------------------|-----------|-------|-----------|----------|
| 34 | 五百城 文哉 | 1863-1906 | 袋田の滝 | 明治25年頃 | 油彩・麻布 | 72×49 | 小杉放菴氏寄贈 |
| 35 | 五百城 文哉 | 1863-1906 | 平潟港 | 明治26~28年頃 | 油彩・麻布 | 68×170 | 寄託 |
| 36 | 二世 五姓田芳柳 | 1864-1943 | 筑波 | 不詳 | 水彩・紙 | 18.1×27.2 | 五姓田君代氏寄贈 |
| 37 | 二世 五姓田芳柳 | 1864-1943 | 筑波下 北條町 | 不詳 | 水彩・紙 | 18.1×27.2 | 五姓田君代氏寄贈 |
| 38 | 二世 五姓田芳柳 | 1864-1943 | 勿来海濱 | 昭和4年 | 油彩・麻布 | 52×71 | |
| 39 | 竹内 栖鳳 | 1864-1942 | 水郷 | 昭和16年 | 紙本・墨画 | 50×67 | |
| 40 | 藤島 武二 | 1867-1943 | 大洗の日の出 | 昭和6年 | 油彩・麻布 | 33×45.5 | |
| 41 | 中沢 弘光 | 1874-1964 | 水郷より筑波遠望 | 昭和30年代 | 油彩・麻布 | 45.5×53 | |
| 42 | 三宅 克己 | 1874-1954 | 水郷佐原付近 | 不詳 | 水彩・紙 | 40×52 | |
| 43 | 小杉 未醒 | 1881-1964 | 潮来 | 大正3年頃 | 水彩・紙 | 31.5×20.5 | |
| 44-1 | 中村 彝 | 1887-1924 | 野田半三宛葉書 M. 40. 7. 30 | 明治40年 | 水彩・紙 | 14×8.8 | |
| 44-2 | 中村 彝 | 1887-1924 | 野田半三宛葉書 M. 40. 8. 26 | 明治40年 | 水彩・紙 | 14×8.8 | |
| 45 | 中村 彝 | 1887-1924 | 中之作風景 | 明治41年 | 油彩・板 | 28×42 | |
| 46 | 安東 南豊 | 1889-1977 | 上小川風景 | 昭和30年 | 紙本・彩色 | 90×121 | 作者寄贈 |
| 47 | 鶴田 吾郎 | 1890-1969 | 大洗の海 | 昭和16年 | コンテ・紙 | 54×74 | 中村彝会寄贈 |
| 48 | 福田 義之助 | 1890-1959 | 利根河口(波崎) | 不詳 | 油彩・板 | 49×59.8 | ※新収蔵作品 |
| 49 | 栗原 信 | 1894-1966 | 石崎 | 昭和31年 | 水彩・紙 | 23×32 | 栗原ヤヘ氏寄贈 |
| 50 | 栗原 信 | 1894-1966 | 潮来 | 昭和38年 | 水彩・紙 | 25×33 | 栗原ヤヘ氏寄贈 |
| 51 | 栗原 信 | 1894-1966 | 筑波 | 昭和39年 | 水彩・紙 | 26×39 | 栗原ヤヘ氏寄贈 |
| 52 | 前田 寛治 | 1896-1930 | 霞ヶ浦風景 | 昭和2年 | 油彩・板 | 23.5×33 | |
| 53 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | 静かに陽は昇る(大洗) | 昭和57年 | 油彩・麻布 | 97×146 | 寄託 |
| 54 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 水郷風景 | 大正11~14年頃 | 水彩・紙 | 37.6×52.8 | 中西利一郎氏寄贈 |
| 55 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 犬吠崎 | 昭和11年頃 | 鉛筆・紙 | 26.3×36.2 | 中西富江氏寄贈 |
| 56 | 岩渕 芳華 | 1901-1956 | 水郷 | 昭和29年 | 絹本・彩色 | 50×57.5 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|--------|-----------|----------|-------------|-------|-------------|----------------|
| 57 | 稲村 退三 | 1901-94 | 滝へ行く道 | 昭和 36 年 | 油彩・麻布 | 60×72 | |
| 58 | 鈴木 臯雲 | 1903-1947 | 奥久慈 | 不詳 | 絹本・彩色 | 50×124 | 遺族寄贈 |
| 59 | 小堀 進 | 1904-1975 | 大洗の海 | 昭和 26 年 | 水彩・紙 | 23×32.5 | |
| 60 | 小堀 進 | 1904-1975 | 朝陽(霞ヶ浦) | 昭和 30 年 | 水彩・紙 | 54.8×74.5 | 小堀昭氏寄贈 |
| 61 | 服部 正一郎 | 1907-1995 | 奥久慈風景 | 昭和 47 年頃 | 油彩・麻布 | 64×80 | |
| 62 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 筑波山 | 不詳 | 油彩・麻布 | 128.6×192.2 | |
| 63 | 菅野 圭介 | 1909-1963 | 勝下風景(秋) | 昭和 21~26 年頃 | 油彩・麻布 | 45.5×53 | 寄託 |
| 64 | 菅野 圭介 | 1909-1963 | 黒潮 | 不詳 | 油彩・麻布 | 36.5×44.5 | 寄託 |
| 65 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 滝 | 昭和 40 年 | 紙本・彩色 | 195×130 | 作者寄贈 |
| 66 | 酒泉 淳 | 1910-2006 | 砂丘 | 昭和 23 年 | 水彩・紙 | 68×94 | 作者寄贈 |
| 67 | 櫻田 精一 | 1910-1999 | 水温む | 平成 9 年 | 油彩・麻布 | 130.3×194 | 櫻田ヒサ子氏寄贈 |
| 68 | 鶴岡 義雄 | 1917-2007 | 大洗風景 | 昭和 18 年 | 油彩・麻布 | 50×61 | 作者寄贈 |
| 69 | 佐藤 保春 | 1918-1981 | 浜への路 | 昭和 33 年 | 油彩・麻布 | 39.5×51.5 | 個人蔵 |
| 70 | 西田 亨 | 1920- | 袋田の滝凍る | 平成元年 | 油彩・麻布 | 194×130.3 | 作者寄贈 |
| 71 | 小野瀬 進 | 1924- | 久慈町風景 | 昭和 33 年 | 水彩・紙 | 54.8×73 | |
| 72 | 小林 恒岳 | 1932- | 蓮池(雲流れる) | 昭和 50 年 | 紙本・彩色 | 180×210 | 作者寄贈 ※新収蔵作品 |

第5章 近代の社会と生活

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|----------|-------------------|-------------------|-------------------|---------|
| 73 | 石井 柏亭 | 1882-1958 | 霞ヶ浦航空隊行幸 | 昭和 18 年 | 油彩・麻布 | 112×212 | |
| 74 | 福田 義之助 | 1890-1959 | 汽罐庫 | 昭和 24 年 | 油彩・麻布 | 90.7×116.5 | 福田花子氏寄贈 |
| 75 | 小堀 進 | 1904-1975 | 陶窯 | 昭和 13 年 | 水彩・紙 | 67.5×94.5 | 小堀昭氏寄贈 |
| 76 | 本郷 惇 | 1904-1984 | 窯場 | 不詳 (昭和 42 年以前) | 油彩・麻布 | 71.3×89.7 | |
| 77 | 時田 直善 | 1907-2000 | 早苗船 | 昭和 23 年 | 紙本・彩色 屏風(二曲一双) | 各 180.4× 185.5 | 作者寄贈 |
| 78 | 服部 正一郎 | 1907-1995 | 天皇陛下下行幸 | 昭和 21 年 | 油彩・麻布 | 43.9×52.1 | |
| 79 | 酒泉 淳 | 1910-2006 | 陶房の一隅 | 昭和 31 年 | 水彩・紙 | 109×77 | 作者寄贈 |
| 80 | 関根 将雄 | 1919- | 窯場の人(笠間) | 昭和 46 年 | 紙本・彩色 | 227×167 | 作者寄贈 |

第6章 ふるさとの名もなき情景 小堀進、浦田正夫、柳田昭

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|---------|---------|------------|-------------|--------|
| 81 | 小堀 進 | 1904-1975 | 冠水の跡 | 昭和 16 年 | 水彩・紙 | 69.5×95.3 | 小堀昭氏寄贈 |
| 82 | 小堀 進 | 1904-1975 | 霞ヶ浦 | 昭和 48 年 | 水彩・紙 | 67.5×102 | |
| 83 | 小堀 進 | 1904-1975 | 虹 | 昭和 49 年 | 水彩・紙 | 95.6×130 | 小堀昭氏寄贈 |
| 84 | 小堀 進 | 1904-1975 | 霞ヶ浦(浮島) | 不詳 | 水彩・紙 | 53.5×73.5 | 寄託 |
| 85 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 牛 | 昭和 27 年 | 絹本・彩色 | 212×227 | 作者寄贈 |
| 86 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 砂丘 | 昭和 46 年 | 紙本・彩色 | 175×169 | 作者寄贈 |
| 87 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 悠 | 平成 3 年 | 紙本・彩色 | 167.7×197 | 作者寄贈 |
| 88 | 柳田 昭 | 1948- | 野に立つ | 平成 4 年 | グワッシュ・麻紙 | 112×194 | 作者寄贈 |
| 89 | 柳田 昭 | 1948- | ある終焉 | 平成 5 年 | グワッシュ・紙 | 112×194 | 作者寄贈 |
| 90 | 柳田 昭 | 1948- | 水温む頃 | 平成 8 年 | グワッシュ・雲肌麻紙 | 161.1×227.3 | |

輝く女たち —その強さ、儚さ、複雑さ

●**会期** 平成23年7月30日(土)～9月11日(日)
※館内燻蒸作業のため会期変更
当初予定 平成23年7月23日(土)～9月11日(日)

●**主催等** 主催 茨城県近代美術館
助成 芸術文化振興基金
協賛 株式会社資生堂
協力 朝日新聞水戸総局
後援 茨城県女性団体連盟
茨城県地域女性団体

●**ポスター** B2 B3

●**チラシ** A3 二つ折り(仕上がりA4)

●**図録** B5 変形 64頁

●**子供向けガイド** わくわくガイド A4

●**入場者数** 8,289人

●**観覧料** 一般700(580)円/高大生470(350)円
小中生230(170)円
※()内は20名以上の団体料金

●**出品点数** 98点

●**内容解説**

本展覧会は、当館所蔵品を中心として、日本の近・現代美術にあらわれた女性のイメージをあらためて見直す試みであった。とくに、当館が所蔵する女性像のほとんどが近代の男性作家の手によるものであることに着目し、他館から近現代の女性作家による女性像を借用して、男女それぞれが描く女性像の違いを浮き彫りにした。第1章から第3章は、近代の男性作家による、女性の容姿の美しさや官能性、母性、少女性など、作品が描かれた当時の社会や男性にとっての理想が反映された女性像を提示した。第4章では対比的に、現代の女性作家による、様々な痛みやコンプレックスを抱えながらもポジティブな心情を示す女性像を写真や立体を含む多様なジャンルから紹介した。アーティ

ストや観客の、女性に対する認識を検証すると同時に、描かれる存在・描く存在として、強さと儚さを併せもち、複雑な意味をはらむ“輝く女たち”を称揚するというメッセージを含めた。

展覧会鑑賞者からは、企画の趣旨に対して興味を覚えたという感想や、新たな視点で眺めたときの当館の所蔵品の充実に驚く声が目立った。また、美術のジャンルにとどまらない舞踊や映画などに関係するイベントは好評であり、従来の美術ファン以外の観客層にも訴えかけた。

●**担当** 永松左知(学芸員)

●**関連事業**

パフォーマンス&トーク「彫刻家の前に立つ」

講師 上杉満代(舞踏家)

日時 7月30日(土)午後4時～

アーティスト・トーク

講師 櫻井りえこ(美術家・本展出品作家)

日時 8月6日(土)午後1時30分～

特別講演会「女性を描く/女性が描く」

講師 松井久子(映画監督)

日時 9月3日(土)午後1時30分～

特別映画上映会

内容 『折り梅』

日時 9月4日(日)午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 永松左知(学芸員)

日時 8月20日(土)午後1時30分～

ミュージアムシアター

内容 『マリー・アントワネットの首飾り』

日時 8月21日(日)午後1時30分～

定員 250名(入場無料)



図録



ポスターB2 B3



チラシA3 二つ折り



わくわくガイド

●関連記事

- ・8月1日,11日合併号 【新美術新聞】
- ・7月の展覧会 6月25日 【共同通信】
- ・女性とは 作品で表現 7月29日 【朝日新聞】
- ・モノクロ大型突き出し 7月30日 【朝日新聞】
- ・企画展今日開幕 7月30日 【茨城新聞】
- ・「輝く女たち」開幕賑わう 7月31日 【朝日新聞】
- ・企画展紹介 8月11日 【新婦人しんぶん】
- ・男女の視点で女性像再考 8月8日 【茨城新聞】
- ・彫刻家へ鎮魂の舞 8月8日 【茨城新聞】
- ・館内に女性アイテムブース 8月16日 【茨城新聞】
- ・輝く女たちを再発見 8月17日 【常陽新聞】
- ・描く描かれる女に焦点 8月18日
- ・男性が描く憧れと理想 8月19日
- ・自己愛と自己批判 表現 8月20日
- 以上(永松佐知) 【朝日新聞】
- ・松井監督と吉行さん対談 9月2日 【茨城新聞】
- ・映画界の女性二人対談 9月3日 【朝日新聞】
- ・女性の生き方語る 9月4日 【茨城新聞】
- ・男女作家が描く女性像展示 9月1日 【東京新聞】
- ・イタリアの企画展に出展 “コワカワ少女” 世界へ 8月29日 【茨城新聞】
- ・女性像の変遷と逸脱たどる 8月27日 【朝日新聞 夕刊】
- ・産業新潮 4月号 【産業新潮社】
- ・月刊ギャラリー 7月号 展覧会スポット 7月1日
- ・旅の手帖 8月号 7月8日
- ・和楽 9月号 8月12日 【小学館】
- ・トーキングヘッズ叢書(TH series)No.47 7月号(季刊)

●関連放送

- ・みんなの教育 8月13日,18日,26日 【IBS 茨城放送】
- ・ラジオ県民だより 6月25日,7月23日 【IBS 茨城放送】
- ・ニュースワイド茨城 7月29日 【NHK 県域デジタル放送】
- ・夕刊ホット 7月18日 【IBS 茨城放送】
- ・スクーパーレポート 8月5日 【IBS 茨城放送】
- ・日曜美術館 アートシーン 8月28日 【NHK 県域デジタル放送】
- ・NHK おでかけワイドいばらき 展覧会紹介会 8月26日 【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

| No | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 素材・技法 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 (◆は当館所蔵品) | |
|------------------|------------|---------|-----------|----------------|-----------|------------------|---------|
| 第1章 慈愛と神秘 | | | | | | | |
| 1 | カエール,ウジェーヌ | 女の頭部 | 1905 | 油彩・麻布 | 44.6×36.5 | ◆ | |
| 2 | 横山 大観 | 朝顔日記 | c.1900 | 明治33年頃 | 絹本・彩色 | 123×50 | ◆ |
| 3 | 横山 大観 | 流燈 | 1909 | 明治42年 | 絹本・彩色 | 143.1×51.5 | ◆ |
| 4 | 横山 大観 | 樹下美人 | c.1912 | 大正末年頃 | 絹本・彩色 | 123×51 | ◆ |
| 5 | 下村 観山 | 大原之露 | 1900 | 明治33年 | 絹本・彩色 | 248×171 | ◆ |
| 6 | 木村 武山 | 熊野 | 1902 | 明治35年 | 絹本・彩色 | 144×240 | ◆ |
| 7 | 木村 武山 | 弁財天 | 1926 | 大正15年 | 絹本・彩色 | 181.1×85 | ◆ |
| 8 | 鏑木 清方 | 花ざかり | 1938 | 昭和13年 | 絹本・彩色 | 143.3×50.2 | ◆ |
| 9 | 小林 古径 | 壺 | 1950 | 昭和25年 | 絹本・彩色 | 121.2×84.9 | ◆ |
| 10 | 安田 靱彦 | 羅浮仙 | c.1935 | 昭和10年頃 | 絹本・彩色 | 129.5×50.8 | ◆ |
| 11 | 永井 久晴 | 横笛 | 不明 | 不明 | 紙本・彩色 | 166×166 | ◆ |
| 12 | 堅山 南風 | 熱国の夕べ | 1917 | 大正6年 | 絹本・彩色 | 168×482 | 個人蔵 |
| 13 | 熊岡 美彦 | 抱かれたる子供 | 1921 | 大正10年 | 油彩・麻布 | 122.5×98 | ◆ |
| 14 | 熊岡 美彦 | 緑衣 | 1925 | 大正14年 | 油彩・麻布 | 112.1×146.5 | ◆ |
| 15 | 児島 善三郎 | 婦人像 | 1925-28 | 大正14年 -昭和3年 | 油彩・麻布 | 58×42 | ◆ |
| 16 | 北川 民次 | 女の肖像 | 1931 | 昭和6年 | 油彩・ボード | 49.7×40 | 横須賀美術館蔵 |
| 17 | 古賀 春江 | 婦人 | c.1915-20 | 大正4-9年頃 | 水彩・紙 | 47.5×58 | ◆ |
| 18 | 酒井 三良 | 桑摘 | c.1923 | 大正12年頃 | 絹本・彩色 | 127.6×41.6 | ◆ |
| 19 | 伊東 深水 | 朝 | 不明 | 不明 | 絹本・彩色 | 132×41.8 | 個人蔵 |
| 20 | 綿引 司郎 | 静立 | 1952 | 昭和27年 | セメント・着色 | 168×48×49 | ◆ |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | | 素材・技法 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 (◆は当館所蔵品) |
|---------------------|------------|------------------|---------|----------|----------------------------------|---------------------|------------------|
| 21 | 斎藤 清 | ルビー | 1969 | 昭和 44 年 | コラグラフ | 30.3×23.8 | 個人蔵 |
| 22 | 池田 満寿夫 | 座せるスフィンクス | 1970 | 昭和 45 年 | ドライポイント, ルーレット, マチノ, エッチング | 30.3×26.5 | 個人蔵 |
| 23 | 能島 征二 | 裸婦 一秋一 | 1981 | 昭和 56 年 | ブロンズ | 高さ 190 | ◆ |
| 第 2 章 燃える生命力 | | | | | | | |
| 24 | 熊谷 守一 | 裸婦座像 | 不明 | 不明 | パステル・紙 | 37.7×28.2 | ◆ |
| 25 | 熊谷 守一 | 裸婦立像 | 不明 | 不明 | パステル・紙 | 38.4×27 | ◆ |
| 26 | 藤田 嗣治 | 横たわる裸婦 | 1927 | 昭和 2 年 | 油彩・麻布 | 81×100 | ◆ |
| 27 | 中村 彝 | 裸体 | 1916 | 大正 5 年 | 油彩・麻布 | 99.8×80.5 | ◆ |
| 28 | 小出 檜重 | 裸婦 | 1929 | 昭和 4 年 | 木炭・紙 | 30×47 | ◆ |
| 29 | 小出 檜重 | 裸婦 | 1930 | 昭和 5 年 | 鉛筆・紙 | 32.5×44.5 | ◆ |
| 30 | 小出 檜重 | 裸婦 | c. 1930 | 昭和 5 年頃 | 水彩・紙 | 30×50.5 | ◆ |
| 31 | 安井 曾太郎 | 寝たる女 | 1912 | 大正元年 | 油彩・麻布 | 45.5×53 | ◆ |
| 32 | 梅原 龍三郎 | 裸婦図 | c. 1922 | 大正 11 年頃 | 油彩・麻布 | 117×91 | ◆ |
| 33 | 寺内 萬治郎 | うづくまる裸婦 | 1960 | 昭和 35 年 | 油彩・麻布 | 90.5×72.5 | ◆ |
| 34 | 永瀬 義郎 | 髪 | 1927 | 昭和 2 年 | 木版・紺紙・ 金刷 | 33×24 | ◆ |
| 35 | 木内 克 | 女 | 1956 | 昭和 31 年 | テラコッタ | 85.5×34.5×46 | ◆ |
| 36 | 木内 克 | 坐裸婦 | 1959 | 昭和 34 年 | ブロンズ | 107×72.5×71 | ◆ |
| 37 | 木内 克 | 坐る裸婦 A | 1966 | 昭和 41 年 | パステル・紙 | 189×159 | ◆ |
| 38 | 木内 克 | 坐る裸婦 B | 1966 | 昭和 41 年 | 木炭・紙 | 220×158 | ◆ |
| 39 | 里見 勝蔵 | 女 | c. 1930 | 昭和 5 年頃 | 油彩・麻布 | 74×100 | ◆ |
| 40 | 小磯 良平 | 二人裸婦 | c. 1956 | 昭和 31 年 | 油彩・パステル等・ 紙 | 55.5×70.5 | ◆ |
| 41 | タリ, サルバトール | イルカに乗ったセイ レン | c. 1971 | 昭和 46 年頃 | ドライポイント・ ステンシル・紙 | 58.5×49.6 | ◆ |
| 42 | 山口 薫 | 裸婦 | c. 1935 | 昭和 10 年 | 油彩・麻布 | 68×94 | ◆ |
| 43 | 柳原 義達 | 犬の唄 | 1961 | 昭和 36 年 | ブロンズ | 153×62×62 | ◆ |
| 44 | 柳原 義達 | 道標 一鳩と裸婦 (裸婦) | 1982 | 昭和 57 年 | リトグラフ・紙 (5点組の内) | 32.3×43 | ◆ |
| 45 | 柳原 義達 | 道標 一鳩と裸婦 (裸婦) | 1982 | 昭和 57 年 | リトグラフ・紙 (5点組の内) | 43.0×32.3 | ◆ |
| 46 | 佐藤 忠良 | 裸 | 1987 | 昭和 62 年 | ブロンズ | 163×75×50 | ◆ |
| 47 | 麻生 三郎 | 裸婦 | 1960 | 昭和 35 年 | 水彩・紙 | 26.5×23.5 | ◆ |
| 48 | 土谷 武 | 裸婦(坐像) | 1953 | 昭和 28 年 | ブロンズ | 106.5×52.5× 86.5 | ◆ |
| 49 | 土谷 武 | たつ I-a | 1959 | 昭和 34 年 | ブロンズ | 101.5×24×20 | ◆ |
| 50 | 山本 文彦 | 休息の時 II | 1981 | 昭和 56 年 | 油彩・麻布 | 130×162 | ◆ |
| 第 3 章 “少女性” | | | | | | | |
| 51 | ピカ, カミュ | 農家の娘 | 1892 | | パステル・紙 | 63×52 | ◆ |
| 52 | 山下 新太郎 | 庭上 | 1946 | 昭和 21 年 | 油彩・麻布 | 72×59.5 | ◆ |
| 53 | 石井 柏亭 | 少女浴泉 | 1936 | 昭和 11 年 | 油彩・麻布 | 45×37 | ◆ |
| 54 | 小林 古径 | 少女 | c. 1924 | 大正 13 年頃 | 絹本・彩色 | 123×42 | ◆ |
| 55 | 安田 靱彦 | 源氏若紫 | 1933 | 昭和 8 年 | 絹本・彩色 | 130.6×50.7 | ◆ |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | | 素材・技法 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 (◆は当館所蔵品) |
|-----|--------|----------|---------|---------------|-------|--------------------|------------------|
| 56 | 中村 彝 | 少女 | 1913 | 大正2年 | 油彩・麻布 | 53.5×45.5 | 横須賀美術館蔵 |
| 57 | 熊岡 美彦 | ロシアの女 | 1928 | 昭和3年 | 油彩・麻布 | 115×88 | ◆ |
| 58 | 熊岡 美彦 | 山の娘 | 1941 | 昭和16年 | 油彩・麻布 | 116.7×91 | ◆ |
| 59 | 寺内 萬治郎 | 婦人像 | 1935-45 | 昭和10年 -20年 | 油彩・麻布 | 90×71.6 | ◆ |
| 60 | 鴨下 晁湖 | 少女と蓑 | 不明 | 不明 | 紙本・彩色 | 45×51.5 | ◆ |
| 61 | 鶴田 吾郎 | 大島の娘 | 1940 | 昭和15年 | 鉛筆・紙 | 50×36.5 | ◆ |
| 62 | 長谷川 利行 | 女 | 1937 | 昭和12年 | 油彩・麻布 | 53.1×34 | 横須賀美術館蔵 |
| 63 | 林 武 | 婦人像 | 1966 | 昭和41年 | 油彩・麻布 | 89×71 | ◆ |
| 64 | 伊東 深水 | 春日 | c. 1912 | 大正元年頃 | 紙本・彩色 | 76.9×52.5 | ◆ |
| 65 | 鈴木 良三 | 銀扇 | c. 1946 | 昭和21年頃 | 油彩・麻布 | 80×64 | ◆ |
| 66 | 中西 利雄 | 彫刻と女 | 1939 | 昭和14年 | 水彩・麻布 | 91×117 | ◆ |
| 67 | 中西 利雄 | 散策 | 1940 | 昭和15年 | 水彩・紙 | 63×49.5 | ◆ |
| 68 | 杉山 寧 | 秋意 | 1937 | 昭和12年 | 紙本・彩色 | 218×302 | ◆ |
| 69 | 柴田 三千春 | 少女像 | 1961 | 昭和36年 | 油彩・麻布 | 75×60.5 | ◆ |
| 70 | 堀越 隆次 | 家路 | 1947 | 昭和22年 | 油彩・麻布 | 117×91 | ◆ |
| 71 | 森田 曠平 | 波止場 | 1994 | 平成6年 | 紙本・彩色 | 89.2×40.7 | ◆ |
| 72 | 清宮 質文 | 葦 | 1958 | 昭和33年 | 木版・紙 | 22.6×18.5 | ◆ |
| 73 | 清宮 質文 | まだ風の冷たい日 | 1964 | 昭和39年 | 木版・紙 | 12.9×21 | ◆ |
| 74 | 清宮 質文 | 火を運ぶ女Ⅲ | 1978 | 昭和53年 | 木版・紙 | 11.4×9.8 | ◆ |
| 75 | 一色 邦彦 | 沐浴 | 1970 | 昭和45年 | 水彩・紙 | 53×36.5 | ◆ |
| 76 | 一色 邦彦 | 津舞 | 1965 | 昭和40年 | ブロンズ | 78.7×65.5× 38.9 | ◆ |

第4章 複雑な心を映す体

| | | | | | | | |
|----|----------|---------------------------|------|-------|------------------|-------------|-------------|
| 77 | 小倉 遊亀 | 良夜 | 1957 | 昭和32年 | 紙本・彩色 | 140×97 | 横浜美術館蔵 |
| 78 | 早瀬 龍江 | 自嘲 | 1951 | 昭和26年 | 油彩・麻布 | 65×80 | 板橋区立美術館蔵 |
| 79 | 片岡 球子 | よこたわる裸婦 A | 1992 | 平成4年 | 紙本・彩色 | 71.5×90 | 神奈川県立近代美術館蔵 |
| 80 | 片岡 球子 | よこたわる裸婦 B | 1992 | 平成4年 | 紙本・彩色 | 71.5×90 | 神奈川県立近代美術館蔵 |
| 81 | 北沢 映月 | 三人のモデル | 1965 | 昭和40年 | 紙本・彩色 | 151×171 | 東京都現代美術館蔵 |
| 82 | フニ、レオノル | ルツイドール | 不明 | 不明 | リトグラフ・紙 | 68.8×50.6 | ◆ |
| 83 | 荘司 福 | 若い群 | 1963 | 昭和38年 | 紙本・彩色 | 170×219 | 神奈川県立近代美術館蔵 |
| 84 | 桂 ゆき | ひまわりの咲く午後 | 1948 | 昭和23年 | 油彩・麻布 | 72.5×91.5 | ◆ |
| 85 | 江見 絹子 | むれ(2) | 1952 | 昭和27年 | 油彩・麻布 | 182.4×227.9 | 神奈川県立近代美術館蔵 |
| 86 | 芥川(間所)紗織 | 女 | 1954 | 昭和29年 | 染色・綿布 | 131×98.4 | 板橋区立美術館蔵 |
| 88 | 漆原 英子 | 友だちの肖像 | 1951 | 昭和26年 | 油彩・麻布 | 60.4×49.8 | 板橋区立美術館蔵 |
| 89 | 土井 典 | 醒めた女 | 2003 | 平成15年 | FRP・ LED 制御装置 | 103×70×35 | 作家蔵 |
| 90 | 土井 典 | 金と擬蝶 | 2004 | 平成16年 | FRP・金箔 | 103×55×30 | 作家蔵 |
| 91 | やなぎみわ | My Grandmothers / MIWA | 2001 | 平成13年 | 発色現像方式 印画 | 100×120 | 東京都写真美術館蔵 |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | | 素材・技法 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 (◆は当館所蔵品) |
|-----|--------|-----------------------------|------|---------|--------------------|-------------|--------------------------|
| 92 | やなぎみわ | My Grandmothers / MOEHA | 2009 | 平成 21 年 | 発色現像方式 印画 | 120×160 | 東京都写真美術館 蔵 |
| 93 | 宮北 千織 | うつろふ | 2004 | 平成 16 年 | 紙本・彩色 | 170×215 | ◆ |
| 94 | 松井 冬子 | 世界中の子と友達に なれる | 2002 | 平成 14 年 | 絹本・彩色・裏 金箔・雲肌麻紙 | 181.8×227.3 | 横浜美術館寄託 |
| 95 | 松井 冬子 | 浄相の持続(下絵) | 2004 | 平成 16 年 | 鉛筆・紙 | 約 30×80 | 作家蔵 |
| 96 | 松井 冬子 | 夜盲症 | 2005 | 平成 17 年 | 絹本・彩色 | 138.2×49.6 | 成山画廊蔵 |
| 97 | 櫻井 りえこ | violent rainbow (pink) | 2010 | 平成 22 年 | 油彩・麻布 | 130×87 | unseal contemporary 蔵 |
| 98 | 櫻井 りえこ | violent rainbow (orange) | 2010 | 平成 22 年 | 油彩・麻布 | 130×87 | unseal contemporary 蔵 |

ウルトラマン・アート!

時代と創造—ウルトラマン&ウルトラセブン

●**会期** 平成23年11月3日(木・祝)～平成24年1月15日(日)

●**主催等** 主催：茨城県近代美術館

特別協力：円谷プロダクション

展示協力：西村祐次(M1号)

企画協力：北海道立旭川美術館

北海道新聞社, キュレイターズ

●**ポスター** B2

●**チラシ** A4

●**図録** 336×245mm 104頁

●**子供向けガイド** わくわくガイド A4

●**入場者数** 33,259人

●**観覧料** 一般1,050(950)円/高大生830(700)円

小中生470(350)円

※()内は20名以上の団体料金

●**出品点数** 約400点

●**内容解説**

1966年から放送が始まった「空想特撮シリーズ ウルトラマン」。銀と赤に彩られた宇宙人ヒーロー・ウルトラマンや、次々と現れる魅力あふれる怪獣たち、特撮を活用したダイナミックな映像、宇宙時代の到来を予感させる近未来的なストーリーなどが数多くの人々を魅了し、続いて放送された「ウルトラセブン」とともに一大ブームを巻き起こした。ウルトラマンシリーズはその後今日まで続いているが、これら初期の二つのヒーロー像及び世界観がシリーズの原型であり、それらが現在まで踏襲されている。

本展覧会では、巨大ヒーローの原点であるウルトラマンとウルトラセブンを、今日の映像文化の中で大きな位置を

占める芸術作品としてとらえたうえで、I章からIII章において当時のデザイン画、造形物、記録写真等を展示し、魅力あふれる映像世界が創り出される過程を紹介する。IV章、V章ではその映像世界から生まれたもの(今日のフィギュア)や、ウルトラマンをモチーフにした映像インスタレーション作品を展示し、映像世界から発展した創造力の精華について検証した。

●**担当** 春田友則(主任学芸主事)

●**関連事業**

講演会「特撮映画の美術」

講師 池谷仙克(映画美術監督)

日時 12月4日(日)午後1時30分～

スペシャルトークショー&サイン会

ゲスト 桜井浩子(ウルトラマン フジアキコ隊員)

日時 11月3日(木・祝)

①午前11時～ ②午後2時～

スペシャルギャラリートーク

ゲスト 中村聖司(ウルトラマン・アート!展監修者)

北海道立旭川美術館学芸第三課長)

ナビゲーター 小泉淳一(企画課長)

日時 11月19日(土)

①午前10時～ ②午後2時～

ギャラリートーク

担当 春田友則(主任学芸主事)

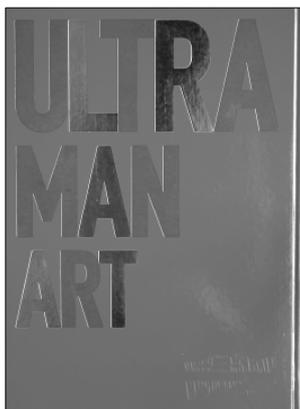
日時 11月5日(土)、12月25日(日)

ともに午後1時30分～

ウルトラマンがやってくる!(写真撮影&握手会)

日時 平成24年1月8日(日)

①午前11時～ ②午後2時～ ③午後4時～



図録



ポスター-B2



チラシ A4



わくわくガイド

●関連記事

- ・ウルトラマンは芸術だ！来月3月から「時代と創造」展
10月29日【朝日新聞】
- ・近代美術館ブログ案内キャラ「きんぴー」好評囑託館員ら
考案 10月26日【茨城新聞】
- ・県近代美術館の天井修復へ 芋銭展開幕1ヶ月延期
10月19日【茨城新聞】
- ・「美女」と「ウルトラマン」水戸で企画展
11月3日【朝日新聞】
- ・やってきたぞウルトラマン 水戸で美術展
11月3日【茨城新聞】
- ・怪獣セットで撮影も きょうから県近代美術館
ウルトラマン企画展 11月3日【東京新聞】
- ・ウルトラマン・アート展開催
11月3日【よみうりタウンニュース】
- ・特撮ヒーローの魅力に迫る ウルトラマンアート展
11月5日【常陽リビング】
- ・県近代美術館ピアノ 市民募金活動で再生
11月8日【産経新聞】
- ・吐玉泉 11月4日【茨城新聞】
- ・ウルトラマン・アート！展覧会紹介
11月8日【上毛新聞】
- ・ピアノ：県近代美術館 6年ぶり復活 水戸三高OBら
募金活動実る 11月12日【毎日新聞】
- ・ウルトラマン・アート！
①2人の芸術家 独自の怪獣生んだ想像力 11月10日
- ・ウルトラマン・アート！
②前衛芸術凝縮した創造性 11月11日
- ・ウルトラマン・アート！
③ちゃぶ台にメトロン星人 11月12日
- ・ウルトラマン・アート！④特撮の現場 11月16日
- ・ウルトラマン・アート！⑤フィギュア 11月17日
以上【産経新聞】

- ・入場1万人達成！近代美術館「ウルトラマン・アート！」展
好評開催中 11月27日【読売新聞】
- ・ウルトラマン展 入場1万人突破 茨城県近代美術館
11月26日【産経新聞】
- ・ウルトラマン・アート(上)空想の造形物 渾身の力
(小泉淳一)11月29日
- ・ウルトラマン・アート(中)様々な個性 怪獣に集結
(春田友則)11月30日
- ・ウルトラマン・アート(下)フィギュア 世代を超えて愛されて
(春田友則)12月2日
以上【朝日新聞】
- ・ウルトラマン 開催のお知らせとチケットプレゼント
11月25日【上毛新聞】
- ・秋のいばらき観光広告【産経新聞】
- ・広告年末年始ガイド〔茨城版〕 12月20日【朝日新聞】
- ・広告 12月23日【朝日新聞】

●関連放送

- ・みんなの教育 10月27日【IBS 茨城放送】
- ・ラジオ県民だより【IBS 茨城放送】
- ・スクーパーレポート 11月5日【IBS 茨城放送】
- ・展覧会情報【NHK 県域デジタル放送】
- ・旬刊！いばらき【テレビ朝日】
- ・ぶらぶら美術・博物館【BS 日テレ】
- ・ワンダフルワールド【FM ぱるるん】
- ・あさnavi ぶらっと散歩【FM 群馬】

● 出品作品一覧

| 図録 | | | | 制作年 | 寸法(高さ×幅 | | 所蔵先 |
|---------------------------------------|----------|---------|-----|--------|---------|-----------|-----------|
| No. | No. | 作品/資料名 | 作者名 | または撮影年 | 材質・形状 | ×奥行)cm | |
| I ウルトラマンとウルトラセブン～はるかな星から来たヒーロー | | | | | | | |
| 1 | I -01 | ウルトラマン | | | | 高さ 約185cm | 円谷プロダクション |
| 2 | I -02 | ウルトラセブン | | | | 高さ 約180cm | 円谷プロダクション |
| 3 | I -03 | バルタン星人 | | | | 高さ 約195cm | 円谷プロダクション |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行)cm | 所蔵先 |
|----------------------------------|-----------|----------------------------|--------------|---------------|----------|-------------------|------------|
| 4 | I -04 | マグラー | | | | 全長 約 240cm | 円谷プロダクション |
| 5 | I -05 | ビラ星人 | | | | 全長 約 160cm | 円谷プロダクション |
| 6 | I -06 | メトロン星人 | | | | 座高 約 120cm | 円谷プロダクション |
| 7 | I -07 | ジェットビートル | | | | 全長 約 100cm | 円谷プロダクション |
| 8 | I -08 | ウルトラホーク1号 | | | | 全長 約 115cm | 円谷プロダクション |
| 9 | I -09 | ウルトラホーク3号 | | | | 全長 約 100cm | 円谷プロダクション |
| 写真パネル (17点) | | | | | | 21×29.7 | |
| プロローグ～テレビ映画「ウルトラマン」誕生の背景～ | | | | | | | |
| 10 | P-01 | 円谷英二 | | | 写真 | 40×67 | |
| 11 | P-02 | 金城哲夫 | | | 写真 | 40×67 | |
| 12 | P-03 | 家に来たテレビを見る開拓農家の子ども。北海道長万部町 | 掛川源一郎 ／撮影 | 1967(昭和42) | 写真 | 40×67 | |
| 13 | P-04 | 『ウルトラQ/カネゴンの繭』より | | | 写真 | 40×67 | |
| 14 | II -37 | マンモスフラワー | 佐々木明／画 | 2007(平成19) | 油彩・キャンパス | 60.6×72.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 写真パネル (9点) | | | | | | 21×29.7 | |
| II ヒーローと怪獣、そのかたちの創造 | | | | | | | |
| 15 | | アイロス星人 | 成田亨／画 | 1967 | ペン、水彩・紙 | 39.7×36.2 | 青森県立美術館蔵 |
| 16 | | ウー決定稿 | 成田亨／画 | 1967 | ペン・紙 | 39.3×36.3 | 青森県立美術館蔵 |
| 17 | | ウルトラセブン決定稿B案 | 成田亨／画 | 1967 | ペン、水彩・紙 | 39.4×35 | 青森県立美術館蔵 |
| 18 | | ウルトラマン | 成田亨／画 | 1966 | ペン、水彩・紙 | 36.4×25.3 | 青森県立美術館蔵 |
| 19 | | ウルトラ警備隊隊員コスチューム | 成田亨／画 | 1967 | ペン、鉛筆・紙 | 39.3×24.4 | 青森県立美術館蔵 |
| 20 | | カネゴン決定稿 | 成田亨／画 | 1965 | ペン、水彩・紙 | 34.6×22.4 | 青森県立美術館蔵 |
| 21 | | ガボラ | 成田亨／画 | 1966 | ペン、水彩・紙 | 25.8×35.3 | 青森県立美術館蔵 |
| 22 | | ガラモン初稿 | 成田亨／画 | 1965 | ペン、水彩・紙 | 36.1×24.4 | 青森県立美術館蔵 |
| 23 | | ギャンゴ | 成田亨／画 | 1966 | ペン、水彩・紙 | 39.4×25.8 | 青森県立美術館蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|-----------|-----------------------------|---------|---------------|---------------------|--------------------|------------|
| 24 | | キングジョー決定稿 | 成田亨/画 | 1967 | 鉛筆・紙 | 33.2×43.5 | 青森県立美術館蔵 |
| 25 | | ゴモラ初稿 | 成田亨/画 | 1966 | 鉛筆・紙 | 39.4×36.6 | 青森県立美術館蔵 |
| 26 | | ゴルドン | 成田亨/画 | 1967 | ペン、水彩・紙 | 31.2×43.9 | 青森県立美術館蔵 |
| 27 | | シーボーズ | 成田亨/画 | 1967 | ペン、水彩・紙 | 36.6×47.7 | 青森県立美術館蔵 |
| 28 | | ゼットンイラスト | 成田亨/画 | 1983 | ペン、水彩・紙 | 36.6×25.4 | 青森県立美術館蔵 |
| 29 | | ドドンゴ | 成田亨/画 | 1966 | 水彩、ペン・紙 | 38×31.1 | 青森県立美術館蔵 |
| 30 | | ドラコ決定稿 | 成田亨/画 | 1966 | ペン、水彩・紙 | 39.5×54.7 | 青森県立美術館蔵 |
| 31 | | バルタン星人初稿 | 成田亨/画 | 1966 | ペン、鉛筆・紙 | 36.6×25.7 | 青森県立美術館蔵 |
| 32 | | ビートル2号試作 | 成田亨/画 | 1966 | 水彩、ペン、鉛筆・紙 | 25.1×33.6 | 青森県立美術館蔵 |
| 33 | | ビラ星人決定稿 | 成田亨/画 | 1967 | 鉛筆・紙 | 35.6×25.8 | 青森県立美術館蔵 |
| 34 | | ブルトン | 成田亨/画 | 1966 | 鉛筆、水彩・紙 | 24.2×31 | 青森県立美術館蔵 |
| 35 | | ベムラー | 成田亨/画 | 1966 | ペン・紙 | 38.8×25.6 | 青森県立美術館蔵 |
| 36 | | レッドキング | 成田亨/画 | 1966 | ペン、水彩・紙 | 38.6×36.3 | 青森県立美術館蔵 |
| 37 | II -30 | ダリー | 池谷仙克/画 | 1968(昭和43) | 鉛筆、ペン、水彩・紙 | 36.7×25.4 | 作家蔵 |
| 38 | II -31 | ダンカン | 池谷仙克/画 | 1968(昭和43) | 鉛筆、ペン、水彩・紙 | 36.6×25.2 | 作家蔵 |
| 39 | II -32 | ペロリング星人 | 池谷仙克/画 | 1968(昭和43) | 鉛筆、ペン、水彩・紙 | 36.4×25 | 作家蔵 |
| 40 | II -33 | フック星人 | 池谷仙克/画 | 1968(昭和43) | 鉛筆、ペン、水彩・紙 | 35×23.5 | 作家蔵 |
| 41 | II -34 | パンドン | 池谷仙克/画 | 1968(昭和43) | 鉛筆、ペン、水彩・紙 | 36.8×25.8 | 作家蔵 |
| 42 | II -35 | 科学特捜隊日本支部ジオラマ(1/33スケール) | 池谷仙克/制作 | 2006(平成18) | 木、プラスチック、金属、発泡スチロール | 120×215×99 | 円谷プロダクション蔵 |
| 43 | II -36 | ウルトラ警備隊秘密基地のジオラマ(1/100スケール) | 池谷仙克/制作 | 2007(平成19) | 木、プラスチック、金属、発泡スチロール | 93×185×105 | 円谷プロダクション蔵 |
| 44 | II -38 | ウルトラマンひな形 | 佐々木明/制作 | 2006(平成18) | FRP | 54×24×13 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 45 | II -39 | ウルトラマンひな形 | 佐々木明/制作 | 2006(平成18) | FRP | 54×24×13 | 西村祐次(M1号)蔵 |

| No. | 図録 | | 作者名 | 制作年 | | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|-----------|---|-------------------|--------------|--------------------|------------|--------------------|-----|
| | No. | 作品/資料名 | | または撮影年 | | | | |
| 46 | II -40 | ウルトラマン(出現シーン用) | 佐々木明/制作 | 2006(平成 18) | FRP | 15×45×89 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 47 | II -41 | ウルトラマン(飛行シーン用) | 佐々木明/制作 | 2006(平成 18) | FRP | 19×17×94 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 48 | II -42 | ウルトラマンひな形(再制作)の下絵 | 佐々木明/画 | 2006(平成 18) | 鉛筆、色鉛筆、紙 | 69.4×35 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 49 | II -43 | ウルトラマン(飛行シーン用、再制作)の下絵 | 佐々木明/画 | 2006(平成 18) | 鉛筆、板 | 49×100 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 50 | II -44 | ウルトラマン(マスク、再制作)の下絵 | 佐々木明/画 | 2006(平成 18) | 鉛筆、紙 | 33.2×24.4 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 51 | II -45 | ウルトラマン(出現シーン用、再制作)の下絵 | 佐々木明/画 | 2006(平成 18) | 鉛筆、紙 | 24.4×33.2 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 52 | II -46 | ウルトラマン(飛行シーン用、マスク、再制作)の下絵 | 佐々木明/画 | 2006(平成 18) | 鉛筆、紙 | 33.2×24.4 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 53 | II -47 | ウルトラマンの眼の制作過程 | 佐々木明/制作 | 不詳 | アクリル | 5×22×16 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 54 | II -48 | 佐々木明によるウルトラマン関連資料 (色紙、1/2 サイズマスク原型、サイン入り台座等) | | 2006(平成 18)他 | FRP 他 | 21×16×11 他 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 55 | II -49 | ウルトラマン(B タイプマスク) | | 1980(昭和 55)代 | ポリエステル樹脂 | 38×28×16 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 56 | II -50 | ウルトラマン(B タイプマスク) | | 1980(昭和 55)代 | ポリエステル樹脂 | 38×28×16 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 57 | II -51 | ウルトラマン(C タイプマスク) | オリジナルの制作 /佐々木明 | 不詳 | ポリエステル樹脂 | 38×28×16 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 58 | II -52 | ウルトラマン(C タイプマスク) | オリジナルの制作 /佐々木明 | 不詳 | ポリエステル樹脂、内側にスポンジ貼り | 38×28×16 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 59 | II -53 | ウルトラセブン(飛行シーン用) | 佐々木明/制作 | 1968(昭和 43) | FRP | 17×43×92 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 60 | II -54 | ウルトラセブン(マスク) | オリジナルの制作 /佐々木明 | 2005(平成 17)頃 | FRP、ゴム | 41×25×31 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 61 | II -55 | ウルトラセブン(マスク) | オリジナルの制作 /佐々木明 | 2005(平成 17)頃 | FRP、ゴム | 41×25×31 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 62 | II -56 | ウルトラセブン(マスク) | オリジナルの制作 /佐々木明 | 2005(平成 17)頃 | FRP、ゴム | 41×25×31 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 63 | II -57 | ウルトラセブン(マスク) | 佐々木明/制作 | 1968(昭和 43) | FRP、ゴム | 41×25×31 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 64 | II -58 | アイスラッガー | 佐々木明/制作 | 不詳 | 木 | 32×2.2×26 | 西村祐次(M1号)蔵 | |
| 65 | II -59 | ウルトラセブン(ミニチュア) | 佐々木明/制作 | 1968(昭和 43) | 木、FRP、合皮 | 29×11×10.5 | 西村祐次(M1号)蔵 | |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|-----------|-------------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------|-------------------------|----------------|
| 66 | II -60 | ウルトラセブンの眼の制作 過程 | 佐々木明/制作 | 不詳 | アクリル | 5×22×14.2 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 67 | II -65 | カラータイマー | 倉方茂雄/制作 | 1965(昭和40)頃 | アクリル、ポリエ ステル樹脂、真 鍮、セロファン、 電球 | 高さ3×径6 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 68 | II -66 | ウルトラマン(Cタイプ)ブー ツ | | 1966(昭和41) | 合成皮革 | 18×10×29 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 69 | II -67 | ウルトラセブン グローブ | | 1967(昭和42)頃 | 合成皮革 | 27×13 他 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 70 | II -68 | ウルトラセブン ブーツ | | 1967(昭和42)頃 | 合成皮革 | 21×10×30 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 71 | II -69 | パニラ(頭部) | 高山良策/制作 | 1966(昭和41) | ラテックス、アク リル、鉄筋 | 38×19×37 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 72 | II -70 | アボラス(頭部) | 高山良策/制作 | 1966(昭和41) | ラテックス、アク リル、鉄筋 | 50×33×56 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 73 | II -71 | ゴモラ(頭部) | 高山良策/制作 | 1966(昭和41) | ラテックス、ポリ エステル樹脂、ア クリル | 19×60×44 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 74 | II -72 | ベムラー(尾の一部) | 高山良策/制作 | 1966(昭和41) | ラテックス、ウレ タン | 19×18 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 75 | II -73 | クール星人(腕) | 高山良策/制作 | 1967(昭和42) | 木、金属 | 39×13×7 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 76 | II -74 | キングジョー(背部パーツ) | 高山良策/制作 | 1967(昭和42) | 硬質ウレタン、金 属、木 | 30×37×10 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 77 | II -75 | ケムラー図面 | 高山良策/画 | 1966(昭和41) | ペン・紙 | 25×35.5 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 78 | II -76 | ドラコ図面 | 高山良策/画 | 1966(昭和41) | 鉛筆、ペン・紙 | 42×30 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 79 | II -77 | ビラ星人図面 | 高山良策/画 | 1967(昭和42) | 鉛筆、ペン・紙 | 39×22 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 80 | II -78 | アンノン図面(ミニチュア 用) | 高山良策/画 | 1967(昭和42) | 鉛筆、サインペ ン、紙 | 38.6×76 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 81 | II -79 | アンノン図面(着ぐるみ用) | 高山良策/画 | 1967(昭和42) | 鉛筆、サインペ ン、紙 | 38.4×77.4 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 82 | II -80 | アンノン(ミニチュア用石膏 型) | 高山良策/制作 | 1967(昭和42) | 石膏 | 上:20×17×66 下:9×16×66 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 83 | II -81 | アンノン(ミニチュア) | オリジナルの制作 /高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 20×16×65 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 84 | II -82 | アンノン(撮影用に改修後の ミニチュア) | オリジナルの制作 /高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 20×16×40 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 85 | II -83 | ウインダム(頭部) | オリジナルの制作 /高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP、金属 | 49×35×37 | 西村祐次(M1 号)蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|------------|---|-------------------|----------------------|---------|--------------------------|----------------|
| 86 | II -84 | シャドー星人(マスク) | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 20×25×17 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 87 | II -85 | ポール星人 | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 73×32×30 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 88 | II -86 | ポール星人 | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 71×25×14 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 89 | II -87 | ポール星人 | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 72×42×16 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 90 | II -88 | ゴリー(マスク) | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 20×15×11 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 91 | II -89 | セミ人間(頭部) | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 49×34×26 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 92 | II -90 | ラゴン(頭部) | オリジナルの制作 ／高山良策 | 1987(昭和62)頃 | FRP | 56×27×37 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 93 | II -91 | 題不詳 | 高山良策/画 | 1975(昭和50) | 水彩・紙 | 57×75 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 94 | II -92 | レッドキング | 高山良策/画 | 不詳 | 鉛筆・紙 | 20×14.6 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 95 | II -93 | チブル星人 | 高山良策/画 | 不詳 | 鉛筆・紙 | 20.7×18.2 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 96 | II -94 | 怪獣造形用人型(胴体、腕、 脚) | 高山良策/制作 | 不詳 | 針金、金網、紙 | 155×35×30、82 ×23×25 他 | 円谷プロダ クション蔵 |
| 97 | II -95 | 怪獣造形用人型 | 高山良策/制作 | 不詳 | 針金、金網 | 155×35×30 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 98 | II -96 | 怪獣造形用採寸図 | 高山良策/画 | 不詳 | サインペン・紙 | 36.4×25.7 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 99 | II -97 | スケッチブック | 高山良策/画 | 不詳 | インク他・紙 | B4 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 100 | II -113 | 「アトリエ・メイ」看板 | | 不詳 | 木 | 77×45×6 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 101 | II -114 | 高山良策の怪獣造形道具等 | | 1947(昭和22)他 | 木他 | | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 102 | II -115 | 高山良策関連資料 名刺/高山良策の年賀はがき (1967年用)/アトリエ・メイ のマーク入り便せん及び封 筒等 | | | 印刷物他 | B5/長4 他 | 西村祐次(M1 号)蔵 |
| 103 | II -116 | ジェットビートル | 郡司模型製作所/制 作 | オリジナル 1965(昭和40)頃 | 真鍮 | 14.5×39×59 | 西村祐次(M1 号)蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|------------|------------------|------------|---------------|-------------------|--------------------|------------|
| 104 | II -117 | ウルトラホーク 2号 | 郡司模型製作所/制作 | 1967(昭和42)頃 | ブリキ、木、FRP | 140×25×25 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 105 | II -118 | ウルトラホーク 2号 | 郡司模型製作所/制作 | 1967(昭和42)頃 | 真鍮 | 径6.5×高さ29 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 106 | II -119 | 小型(三角)ビートル(羽根部分) | 郡司模型製作所/制作 | 1965(昭和40)頃 | 木 | 2.5×11.0×13 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 107 | II -120 | S型特殊潜行艇(翼部分) | 郡司模型製作所/制作 | 1965(昭和40)頃 | 真鍮、トタン | 2.8×7×33 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 108 | II -121 | 科学特捜隊カタパルト | | 1965(昭和40)頃 | 木 | 25×78×73 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 109 | II -122 | ジャミラ円盤 | | 1966(昭和41) | 鉄、FRP | 17×32.4×32 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 110 | II -123 | ゼットン星人小型円盤 | | 1967(昭和42) | 塩化ビニール、電球、ビニールテープ | 7×20×25 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 111 | II -124 | クール星人円盤 | | 1967(昭和42) | FRP | 14×60×60 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 112 | II -125 | キングジョー(頭部) | | 1967(昭和42) | FRP、アクリル、金属 | 32.0×75×23 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 113 | II -126 | キングジョー(胸部) | | 1967(昭和42) | FRP、アクリル、セロハン | 36×49×22 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 114 | II -127 | キングジョー(前腕) | | 1967(昭和42) | 発泡スチロール | 51×14×14 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 115 | II -128 | キングジョー(脚の一部) | | 1967(昭和42) | 発泡スチロール、FRP | 径18×48 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 116 | II -129 | プロテ星人円盤 | | 1968(昭和43) | 金属 | 70×161×70 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 117 | II -130 | プラチク星人宇宙戦車 | | 1968(昭和43) | 木 | 18×15×37 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 118 | II -131 | ゴース星人(コスチューム) | | 1968(昭和43) | 布、ビニール | 72×50 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 119 | II -132 | 怪獣供養 | 実相寺昭雄/書 | 2004(平成16) | 墨、紙 | 21.2×29.8 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| | | 写真パネル (49点) | | | | 21×29.7 | |

III 手づくりの夢の現場

| | | | | | | | |
|-----|------------|-------------------|--|-------------|------------------------|------------|------------|
| 120 | III -01 | 科学特捜隊ヘルメット(フジ隊員用) | | 1965(昭和40)頃 | ポリエステル樹脂、アルミ鋳造、合成皮革、鉄材 | 21×21×27 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 121 | III -02 | 科学特捜隊隊員服(フジ隊員用) | | 1965(昭和40)頃 | エラスティック | 長さ51.5(上衣) | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 122 | III -03 | 流星マーク(科学特捜隊隊員服腕用) | | 1965(昭和40)頃 | フェルト | 6.0×3.5 | 西村祐次(M1号)蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|-----------|--|--------|------------------|---|------------------------------|------------|
| 123 | Ⅲ -04 | 流星マーク(タイピン) | | 1966(昭和41)頃 | 金属 | 4.5×0.8 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 124 | Ⅲ -05 | 流星型通信機 | | 1992(平成4) | 真鍮 | 4.0×1.5 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 125 | Ⅲ -06 | スーパーガン(ホルダー付き) | | 1965(昭和40)頃 | アルミ casting、真鍮 | 12×3×20 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 126 | Ⅲ -07 | スパイダーショット | | 1995(平成7) | ポリエステル樹脂、真鍮 | 24×11×38.5 | 円谷プロダクション蔵 |
| 127 | Ⅲ -08 | 科学特捜隊関連資料 (出演者サイン色紙、黒部進のサイン入りスプーン、桜井浩子の写真等) | | 1966(昭和41)他 | サインペン、紙他 | 23×25 他 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 128 | Ⅲ -09 | ウルトラ警備隊ヘルメット (アマギ隊員用) | | 1967(昭和42)頃 | ポリエステル樹脂、金属、合成皮革 | 22×22×29 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 129 | Ⅲ -10 | ウルトラ警備隊ヘルメット | | 不詳 | ポリエステル樹脂、金属、合成皮革 | 22×22×29 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 130 | Ⅲ -11 | ウルトラ警備隊隊員服(キリヤマ隊長用) | | 1967(昭和42)頃 | ポリエステル樹脂、金属、合成皮革(ヘルメット) エラストリック、ゴム(上衣) | 22×22×29(ヘルメット) 長さ 65(上衣) | 原口智生蔵 |
| 131 | Ⅲ -12 | ウルトラ警備隊ブーツ(ソガ隊員用) | | 1967(昭和42)頃 | 合成皮革 | 26×10×27 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 132 | Ⅲ -13 | ウルトラ警備隊ベルト | | 不詳 | 合成皮革、金属 | 胴回り 78、 バックル 8.6×12 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 133 | Ⅲ -14 | ウルトラガン | | 1990(平成2)頃 | 真鍮、プラスチック | 14×24×2.5 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 134 | Ⅲ -15 | ウルトラ警備隊ビデオシーバー | | 1990(平成2)頃 | 金属 | ビデオ面: 0.8×4.5×3.5 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 135 | Ⅲ -16 | ウルトラ警備隊、ウルトラセブン出演者等関連資料 (出演者サイン色紙、写真等) | | 1967(昭和42)頃 他 | サインペン・紙他 | 25.0×22.4 他 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 136 | Ⅲ -17 | 『ウルトラセブン』最終回シナリオ(直筆原稿) | 金城哲夫/筆 | 1968(昭和43) | インク・紙 | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 137 | Ⅲ -18 | 『ウルトラQ』シナリオ(全28話) | | 1964~65(昭和39~40) | 印刷物 | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 138 | Ⅲ -19 | 『ウルトラマン』シナリオ(全39話) | | 1966~67(昭和41~42) | 印刷物 | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 139 | Ⅲ -20 | 『ウルトラセブン』シナリオ(全49話) | | 1967~68(昭和42~43) | 印刷物 | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 140 | Ⅲ -21 | 企画書、NG 稿等 | | | | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 141 | Ⅲ -22 | ウルトラマン絵コンテ(5点) | | 1966(昭和41) | コピー・紙 | 18.2×25.7 | 西村祐次(M1号)蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品/資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|--------------------------------------|-----------------------------|--|------------------------------------|------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| 142 | III -70 | ウルトラ怪獣カード(11枚) | 成田亨/原画 | 1966(昭和41)頃 | 印刷物 | 各 17.6×17.6 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 143 | III -71 | 当時のウルトラマン意匠登録図面をもとにしたパネル | | 不詳 | 木 | 59.6×84.8 | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 144 | III -72 | ソフトビニール怪獣 | | 放映当時 | | | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 145 | III -73 | 放映当時の雑誌、書籍、グッズ等 | | 放映当時 | | | 西村祐次(M1号)蔵 |
| 写真パネル (29点) | | | | | | 21×29.7 | |
| IV 映像のウェーブ～現代のフィギュアとインスタレーション | | | | | | | |
| 146 | IV -01-01 | 「メガソフビ」ウルトラマン(Cタイプ) | (株)海洋堂/制作 木下隆志/原型 | 2000(平成12) | ソフトビニール キット | 40×19×14.8 | (株)海洋堂蔵 |
| 147 | IV -01-02 | 「メガソフビ」ウルトラセブン | (株)海洋堂/制作 木下隆志/原型 | 2000(平成12) | ソフトビニール キット | 40×20.6×14 | (株)海洋堂蔵 |
| 148 | IV -02-01 | 「Monster Classics-30cmウルトラ怪獣シリーズ」ゴルドン | 怪獣無法地帯/制作 村田幸徳/原型 | 2008(平成20) | ガレージキット | 22×16×42 | 怪獣無法地帯蔵 |
| 149 | IV -02-02 | 「Monster Classics-30cmウルトラ怪獣シリーズ」ペロリンガ星人 | 怪獣無法地帯/制作 村田幸徳/原型 | 2009(平成21) | ガレージキット | 31×14×12 | 怪獣無法地帯蔵 |
| 150 | IV -02-03 | 「Monster Classics-30cmウルトラ怪獣シリーズ」ゴロン星人 | 怪獣無法地帯/制作 村田幸徳/原型 | 2010(平成22) | ガレージキット | 30×25×25 | 怪獣無法地帯蔵 |
| 151 | IV-03 | 「Monster Gallery-1/350ウルトラ怪獣シリーズ」ウルトラマン vs ザンボラー | 怪獣無法地帯/制作 村田幸徳/原型 | 2004(平成16) | ガレージキット | 13.5×10.5×25 | 怪獣無法地帯蔵 |
| 152 | IV -04-01 | 「リアルアクションヒーローズ」ガラモン | (株)メディコム・トイ/制作 奥田茂喜(アトリエG-1)/原型 | 2007(平成19) | 可動フィギュア | 高さ約30 | (株)メディコム・トイ蔵 |
| 153 | IV -04-02 | 「リアルアクションヒーローズ」シーボーズ | (株)メディコム・トイ/制作 奥田茂喜(アトリエG-1)/原型 | 2009(平成21) | 可動フィギュア | 高さ約30 | (株)メディコム・トイ蔵 |
| 154 | IV -05-01 ～ 05-54 | 「大怪獣シリーズ」ウルトラマン編 (54点) | (株)エクスプラス/制作 | 2005(平成17) ～ | ソフトビニール (完成品) | 高さ約20 | (株)エクスプラス蔵 |
| 155 | IV -06-01 ～ 06-34 | 「大怪獣シリーズ」ウルトラセブン編 (34点) | (株)エクスプラス/制作 | 2005(平成17) ～ | ソフトビニール (完成品) | 高さ約20 | (株)エクスプラス蔵 |
| 156 | IV -07-01 ～ 07-145 | 「ウルトラ怪獣名鑑」「ウルトラ怪獣戯画」シリーズ(145点) | (株)バンダイ キャンディ事業部/制作 | 2002～08(平成14～20) | PVC(ポリ塩化ビニール)、ABS 他 | 高さ約6 | (株)バンダイ キャンディ事業部蔵、個人蔵 |

| No. | 図録 No. | 作品／資料名 | 作者名 | 制作年 または撮影年 | 材質・形状 | 寸法(高さ×幅 ×奥行) cm | 所蔵先 |
|-----|-----------|--|---------|--------------------|---|--------------------|-----|
| 157 | IV-08 | Realistic Virtuality (Flying Giant) | 伊藤隆介／制作 | 2003/2010(平成15/22) | CCDカメラ、液晶 プロジェクター、 モーター、照明器 具、ミクストメディア | | 作家蔵 |

第7回 現代茨城作家美術展

●会期 平成24年1月21日(土)～2月12日(日)

●主催等

主催：茨城県美術展覧会

(財)げんでん ふれあい茨城財団

共催：茨城県近代美術館

特別共催：茨城新聞社, NHK水戸放送局

後援：茨城県, 茨城県教育委員会

(財)いばらき文化振興財団, 水戸市

水戸市教育委員会, 茨城文化団体連合

(財)常陽藝文センター

東日本旅客鉄道(株)水戸支社, 朝日新聞水戸総局

毎日新聞水戸支局, 読売新聞水戸支局

産経新聞水戸支局, 日本経済新聞社水戸支局

東京新聞水戸支局, (株)茨城放送, 常陽新聞新社

●ポスター B2

●チラシ A4

●図録 240×250mm 170頁

●入場者数 10,369人

●観覧料 無料

●出品点数 100点

●内容解説

日本画, 洋画, 彫刻, 工芸美術, 書, 写真, デザインの各分野で現在活躍中の茨城県在住及び本県関係作家(原則)の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興, 発展に寄与し, 併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す展覧会として第7回展を迎えた。今回は, 選抜作家100名の近作100点により, 現代茨城の美術の現況を展観した。

●担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

●関連事業

企画展ギャラリートーク

担当 出品作家

日時 1月21日(土), 22日(日), 28日(土)

29日(日), 2月4日(土), 5日(日)

11日(土), 12日(日)

各日とも午後2時～

会場 企画展示室

高校生による「ギャラリーコンサート」

出演 茨城県立水戸第三高等学校 音楽科とコーラス部

日時 1月26日(木) 午後3時～3時45分

出演 茨城県立水戸第二高等学校 コーラス部

日時 2月1日(水) 午後4時～4時30分

出演 茨城県立水戸第一高等学校 吹奏楽部

日時 2月7日(火) 午後4時～4時30分

会場 1階エントランスホール

●関連記事

- ・開幕予告 1月12日【茨城新聞】
- ・現代茨城作家美術展開幕 1月22日【茨城新聞】
- ・入場者10,000人 1月23日【産経新聞】
- ・復興の励みに 1月29日【産経新聞】
- ・高校生ギャラリーコンサート 1月27日【茨城新聞】
- ・笠間高校生が鑑賞 2月4日【茨城新聞】



図録



ポスターB2


出品作品一覧

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (高さ×幅×奥行)cm |
|--------------|-------|----------------------------|-------|-----------------------|-------------------|
| 〈日本画〉 | | | | | |
| 1 | 小林 恒岳 | 樹 | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 162.0×227.3 |
| 2 | 斎藤 彰男 | 泰遊・ジンバイザメ | 平成21年 | 紙本彩色 | 平面 166×212 |
| 3 | 藤田 志朗 | 十六夜の時 | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 150×150 |
| 4 | 山田 滋 | 女 | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 220×180 |
| 5 | 石村 雅幸 | 神代桜 | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 162.1×162.1 |
| 6 | 鎌田 理絵 | 冬花 | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 162.1×227.3 |
| 7 | 仲 裕行 | 降星 | 平成21年 | 紙本彩色 | 平面 218.5×173.5 |
| 8 | 程塚 敏明 | sign | 平成22年 | 紙本彩色 | 平面 162.0×130.3 |
| 9 | 藤島 博文 | 筑波花王(現住の山) | 平成23年 | 紙本彩色 | 平面 145.5×112.0 |
| 10 | 間島 秀徳 | Kinesis No. 423(Bakufu Un) | 平成22年 | アクリル・顔料・パネル | 平面 200×510 |
| 〈洋画〉 | | | | | |
| 11 | 山本 文彦 | 山頂 | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 182×227 |
| 12 | 井坂 忠 | 守護神と悪魔祓いの面(スリランカ) | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 193.9×130.3 |
| 13 | 荒木 久夫 | 朝の漁港 | 平成23年 | 水彩・ワトソン紙 | 平面 162.1×130.3 |
| 14 | 飯泉 俊夫 | 風の吹く頃(はにわ) | 平成20年 | 油彩・キャンバス | 平面 130.3×194 |
| 15 | 磯崎 俊光 | 裏参道 | 平成21年 | 油彩・キャンバス | 平面 194×130 |
| 16 | 鎌田 道夫 | 戯人 | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 227.3×162.0 |
| 17 | 菊池 元男 | 風 | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 194×162 |
| 18 | 北沢 計 | 朝の裏通り | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 162×259 |
| 19 | 清水 優 | 海鳥の音が聞こえる | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 162.0×194.0 |
| 20 | 立見 榮男 | 雷神・桜が咲いた | 平成21年 | アクリル・キャンバス | 平面 145.5×227.3 |
| 21 | 沼田 久雪 | ノクターン | 平成23年 | 油彩・キャンバス | 平面 193.9×162.1 |
| 22 | 町田 博文 | 地中海日和 | 平成23年 | 油彩・キャンバス | 平面 162×194 |
| 23 | 谷田川 卓 | 明日へ | 平成23年 | 版画・シルクスクリーン | 平面 68×84 |
| 24 | 柳田 昭 | 風の日 | 平成19年 | 水彩・グワッシュ・紙 | 平面 112×194 |
| 25 | 山中 宣明 | An anonym | 平成23年 | ミクストメディア | 平面 291×218 |
| 26 | 植野 睦夫 | 追憶の譜 | 平成23年 | 油彩・アクリル・キャンバス | 平面 162×194 |
| 27 | 宇留野信章 | 追憶 | 平成22年 | アクリル・ベニヤパネル・和紙 | 平面 145×290 |
| 28 | 北澤 茂夫 | 私の島-2008- | 平成20年 | 油彩・テンペラ・キャンバス | 平面 181.8×227.3 |
| 29 | 國府田仁彌 | 巨木巡礼 | 平成21年 | 木版画 | 平面 161×91 |
| 30 | 齋藤 茂男 | 刻の詩「語る岩」 | 平成23年 | 油彩・キャンバス | 平面 162.0×227.3 |
| 31 | 佐山 修 | 小正月 | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 162.0×130.5 |
| 32 | 庄司 勲 | 北の人 | 平成21年 | 油彩・キャンバス | 平面 130.3×162 |
| 33 | 舘野 弘 | 前線 | 平成21年 | 油彩・キャンバス | 平面 193×260 |
| 34 | 玉川 信一 | 弱い神 | 平成22年 | 油彩・キャンバス・コラージュ ユ・箔 | 平面 193.9×259.1 |
| 35 | 富張 広司 | 「3・11」 & Daruma | 平成23年 | 木版画 | 平面 77×57 |
| 36 | 福満正志郎 | 巡光-PANDORA | 平成22年 | ミクストメディア・キャンバス | 平面 194.0×259.0 |
| 37 | 松田 朝旭 | 仰ぐ尊顔 | 平成22年 | 油彩・キャンバス | 平面 162.1×193.9 |
| 38 | 山田 幸夫 | 連鎖 | 平成22年 | ミクストメディア・キャンバス | 平面 194×280 |
| 39 | サイトウ良 | 瞑一時の響き | 平成22年 | 版画・セリグラフ | 平面 66×79 |
| 40 | 内藤 定壽 | 熱帯夜 | 平成22年 | アクリル・油彩・合板 | 平面 227.3×181.8 |
| 41 | 野沢 二郎 | 星を結ぶ/花/かなし | 平成23年 | コンテ・土佐麻紙 | 平面 300×260 |

| No. | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 (高さ×幅×奥行)cm |
|---------------|-------|------------------|-------|-----------------------------|-------------------|
| 42 | 福田 玲子 | 転生…灰 | 平成21年 | 油彩・粉殻・キャンバス | 平面 212×262 |
| 43 | 仏山 輝美 | Cage Dragon III | 平成21年 | 油彩・キャンバス | 平面 181.8×227.3 |
| 44 | 山田 和枝 | 観(光ある時を) | 平成20年 | 鉛筆・ケント紙 | 平面 182×227 |
| 〈彫刻〉 | | | | | |
| 45 | 能島 征二 | 海をみていた | 平成21年 | ブロンズ | 立体 60×65×140 |
| 46 | 一色 邦彦 | 絆 | 平成20年 | ブロンズ | 立体 33×33×174 |
| 47 | 平戸 司郎 | 浴後 | 平成22年 | F.R.P | 立体 60×60×120 |
| 48 | 楨野 仁一 | 碧流 | 平成22年 | F.R.P | 立体 48×54×185 |
| 49 | 六崎 敏光 | 陽だまり | 平成21年 | ブロンズ | 立体 61.5×63.5×127 |
| 50 | 岡本 昭 | 水鏡 | 平成21年 | 石膏 | 立体 60×60×190 |
| 51 | 中原 篤徳 | 静かな言葉 | 平成20年 | 石膏 | 立体 48×60×194 |
| 52 | 中村 義孝 | 羽化のとき | 平成22年 | ブロンズ | 立体 75×70×210 |
| 53 | 福島 賜興 | 0903 | 平成21年 | 樺 | 立体 73×73×284 |
| 54 | 柴田 良貴 | 夜の倚像 | 平成22年 | 石膏 | 立体 60×60×140 |
| 55 | 島田 忠幸 | 高い窓 | 平成20年 | アルミニウム | 立体 110×45×180 |
| 〈工芸美術〉 | | | | | |
| 56 | 伊藤 東彦 | 布目枯蓮文花瓶 | 平成23年 | 陶土・布目化粧 | 立体 17×38×26 |
| 57 | 大西 勲 | 曲輪造盤「夜空」 | 平成22年 | 桧材, 大子の漆, 曲輪造, 塗立 プラチナ、金 | 立体 46.4×46.4×4.5 |
| 58 | 須藤 了三 | コリーダ・デ・トロス | 平成22年 | ガラス・モザイク | 平面 91×116.8 |
| 59 | 荒田 耕治 | 曲線象嵌焼締壺 | 平成22年 | 陶土・象嵌 | 立体 40×40×45 |
| 60 | 井上 壽博 | 流れ | 平成22年 | 半磁器・ロクロ | 立体 42.5×45×43 |
| 61 | 小林 政美 | 氷壁 | 平成21年 | 陶・手びねり, 金彩 | 立体 15×40×46 |
| 62 | 寺本 守 | 銀彩鉢 | 平成22年 | 磁土・白磁・上絵 | 立体 40×40×18 |
| 63 | 松田 正己 | 記憶の風景 | 平成23年 | 銅・彫鍛金 | 立体 40×50×28 |
| 64 | 渡邊 信雄 | 雪国幻想 | 平成22年 | 陶器・手びねり, 象嵌, 彩泥彩 | 立体 17×53×71 |
| 65 | 石黒 美男 | 進化の譜 | 平成23年 | 銅, 真鍮・鍛金 | 立体 30×49×94 |
| 66 | 浦口 雅行 | 青瓷大壺 | 平成21年 | 陶・青瓷 | 立体 41.6×41.6×31.3 |
| 67 | 菊地 弘 | 彩泥瓷花器 | 平成23年 | 陶土・彩泥 | 立体 35×35×35 |
| 68 | 田仲 範子 | 飄風 | 平成22年 | 綿糸, 綿布・刺繍 | 平面 145.5×65.2 |
| 69 | 辻 博美 | 宙の川 | 平成21年 | 七宝・ステンレス | 立体 35×80×11 |
| 70 | 前野 善樹 | 流雲 | 平成18年 | 陶・手びねり | 立体 13×59.5×59.5 |
| 71 | 松井 康陽 | 棕灰釉練上線文六角鉢 | 平成22年 | 陶器・練上 | 立体 37.8×37.8×40.5 |
| 72 | 松浦 松夫 | 海の舞 | 平成21年 | クリスタルガラス・グラヴィー ル加工 | 立体 10×18×35 |
| 73 | 松林 玲子 | 夜想曲 | 平成22年 | 綿, 麻, アクリル・染織 | 平面 208×132 |
| 74 | 中村 茂子 | 隕石—宇宙の記憶 | 平成23年 | 牛皮, 金箔, ステンレス | 平面 169×85 |
| 〈書〉 | | | | | |
| 75 | 佐川 倩崖 | 濤聲 | 平成23年 | 額装・漢字 | 平面 85×173 |
| 76 | 中村 伸夫 | 蘇東坡詩 | 平成20年 | 額装・漢字 | 平面 240×90 |
| 77 | 吉澤 鐵之 | 水戸藩開幕後四百年後懷桜田門外変 | 平成22年 | 額装・漢字 | 平面 70×170 |
| 78 | 綿引 滔天 | 聖敬日躋 | 平成22年 | 軸装・篆刻 | 平面 7.4×7.0 |
| 79 | 石毛 如水 | 羸餘 | 平成23年 | 額装・漢字 | 平面 85×124 |
| 80 | 鈴木 赫鳳 | 李白詩 | 平成22年 | 額装・漢字 | 平面 240×60 |

| № | 作者名 | 作品名 | 制作年 | 材質・技法 | 寸法 |
|---------------|-------|----------------------|---------|------------------------|---------------|
| | | | | | (高さ×幅×奥行)cm |
| 81 | 高瀬 霞山 | 張羽の詩 | 平成 22 年 | 額装・調和体 | 平面 180×78 |
| 82 | 鶴見 香萩 | 鴛鴦雙 | 平成 22 年 | 額装・漢字 | 平面 180×52 |
| 83 | 山内 香鶴 | 情慮肅 | 平成 22 年 | 額装・漢字 | 平面 70×175 |
| 84 | 吉澤 石琥 | 夜 | 平成 21 年 | 額装・漢字 | 平面 224×53 |
| 85 | 秋山 和也 | 春 | 平成 22 年 | 額装・かな | 平面 75×175 |
| 86 | 井上 光基 | 散懷 | 平成 22 年 | 額装・漢字 | 平面 70×170 |
| 87 | 川野邊泰雲 | 西郷南洲詩 | 平成 21 年 | 額装・漢字 | 平面 225×53 |
| 88 | 窪山 墨翠 | 禮義 | 平成 21 年 | 額装・漢字 | 平面 70×180 |
| 89 | 佐久間篁石 | 蘇軾詩 | 平成 22 年 | 額装・漢字 | 平面 170×70 |
| 90 | 高村 皇城 | 杜甫詩 | 平成 22 年 | 額装・漢字 | 平面 240×60 |
| 91 | 辻 敬齋 | 壞道 他二種 | 平成 21 年 | 軸装・篆刻 | 平面 51×120 |
| 〈写真〉 | | | | | |
| 92 | 小野 信一 | ポートレート | 平成 23 年 | カラープリント | 平面 120×90 |
| 93 | 島 利宣 | 登攀日記 | 平成 23 年 | モノクロームプリント | 平面 120×90 |
| 94 | 福田 仁 | 哀しき運命 | 平成 22 年 | モノクロームプリント | 平面 90×120 |
| 95 | 藤井 正夫 | 東京の春 | 平成 23 年 | カラープリント | 平面 90×120 |
| 96 | 大貫 亘 | 雪柿 | 平成 22 年 | カラープリント | 平面 90×120 |
| 〈デザイン〉 | | | | | |
| 97 | 小瀬 勝彦 | イメージーションH. 23・〈自然警告〉 | 平成 23 年 | アクリル・コラージュ・インク ジェット | 平面 146×103 |
| 98 | 加藤木洋一 | 退化ノススメ' 12-01 | 平成 23 年 | アクリル・コラージュ | 平面 130×91 |
| 99 | 島田 裕之 | UTAKI・竜門図 01 | 平成 22 年 | コンピュータ・グラフィック | 平面 103×145. 6 |
| 100 | 竹江都志子 | ファンタジーパンドラ | 平成 23 年 | ワトソン紙・水彩, アクリル・ 色鉛筆 | 平面 103×145. 6 |

小川芋銭展

— 震災後の眼で、いま —

- 会期** 平成24年3月17日(土)～5月20日(日)
前期：3月17日(土)～4月15日(日)
後期：4月17日(火)～5月20日(日)
※震災による展示室復旧工事のため2月18日(土)から
予定していた会期を変更して開催
- 主催等** 主催：茨城県近代美術館、読売新聞
美術館連絡協議会
特別協力：愛知県美術館
協賛：常陽銀行、ライオン、清水建設
大日本印刷、損保ジャパン
協力：朝日新聞水戸総局、茨城県ミュージアム
活性化支援事業実行委員会
後援：NHK水戸放送局、株式会社茨城放送
- ポスター** B1 B2 B3
- チラシ** A3二つ折り
- しおり** 50×140mm
- 図録** 280×224mm 167頁
- 子供向けガイド** わくわくガイド A4
- 入場者数** 13,424人
- 観覧料** 一般 950(830)円／高大生 700(580)円
小中生 350(230)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数** 183点、資料9点
- 内容解説**

小川芋銭は慶応4年(1868)江戸に生まれ、昭和13年(1938)に生涯を閉じるまで茨城県の牛久を拠点に生涯をすごした画家である。はじめ洋画塾で画業を修め、前半生には挿絵画家としてジャーナリズムで活躍した。その後老荘思想、書や俳句といった東洋文化についての幅広い教養をふまえた作品や、水郷の田園風景や旅先で眼にした自然などを主題とした作品、そして郷里に伝わる河童や水魅山妖などの精霊を主題とした作品などを描き、院展で独自の画風を築いた。

それらの主題は個別に展開されていたのではなく、風景画の中に精霊が現れたり、田園風景に桃源郷が重ね合わされるなど互いに混じり合うことも多く、そうした作品からは近代化により徐々に自然が失われていく中で、芋銭が人間と自然との関係について独自の思想を持ち続けていたことを窺わせる。特に、河童や水魅山妖など、科学的なものの見方を広めようとする近代文化の中で、その存在を否定されつつあったものたちを好んで描いたのは、人間の理解を超える存在や、人間の力の及ばない現象を慈しみ尊重しようとした芋銭の自然観の現れともいえるだろう。

芋銭の没後、私たちの生活はますます自然から離れる方向へと進んできた。しかし大震災後の一年間は、多くの人々が自然と人間との関係について再考している状況であった。その時期に、芋銭の作品を鑑賞することは、芋銭という一人の芸術家を知るだけでなく、その作品を通して自然と人間との関係について改めて思いを廻らす機会となることを願い企画した。

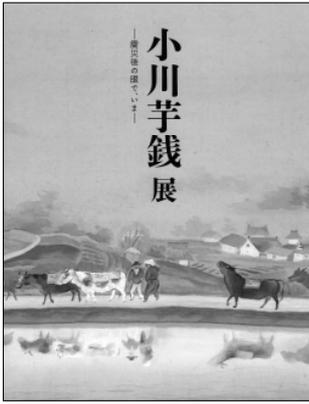
茨城県近代美術館としては初めての小川芋銭展となり愛知県美術館の木村定三コレクションと茨城県近代美術館の芋銭作品という二大コレクションを中心に芋銭の代表的な作品を一堂に集め、その芸術の軌跡をたどった。

なお本展は茨城県ミュージアム活性化支援事業実行委員会の支援を受け、仮設ケースやディスプレイ品、館外のフラッグ等の製作が実現し、過去の芋銭展よりも多数の延べ183点という作品を展示する大規模な回顧展となった。

●担当 今瀬佐和(主任学芸員)

●関連事業

- 美術館アカデミー「境界に現れる怪異—『千と千尋の神隠し』をてがかりとして—」
講師 増子和男(茨城大学教育学部教授)
日時 3月17日(土)午後1時30分～
美術講演会「小川芋銭の居た場所—“日本画”と“南画”のはざままで—」
講師 村田隆志(大阪国際大学国際コミュニケーション学部専任講師)
日時 3月24日(土)午後1時30分～
- 映画会「河童 KAPPA」上映
日時 3月25日(日)午後1時30分～
- ワークショップ「日本画～墨を楽しむ」
講師 小林恒岳(日本画家)
日時 3月31日(土)午前10時～午後3時
- 美術講座「小川芋銭の人と芸術」
講師 今瀬佐和(主任学芸員)
日時 4月15日(日)午後1時30分～
- ギャラリートーク
担当 今瀬佐和(主任学芸員)
日時 4月8日(日)、5月13日(日)
各日とも午後1時30分～
- 語り部が語る芋銭ゆかりの地、牛久の民話
講師 浅野久子、坂入和子
日時 5月5日(土)、5月6日(日)
各日とも①午前11時～ ②午後2時～



図録



ポスターB1 B2



チラシ A3 二つ折り



わくわくガイド

●関連記事

- ・代表作 180 点の大回顧展
- ・自然と人間
- ・小川芋銭展

- ・前後期で 180 点 芋銭展
- ・180 点に芋銭の足跡
- ・震災後のいま 自然観再考
- ・震災に負けぬ人々
- ・天災の惨状、農村対比
- ・展覧会紹介
- ・パレット
- ・茨城春秋 小川芋銭展
- ・人間と自然結ぶ想像力
- ・自然観の深さ浮き彫りに
- ・河童の棲む余白
- ・墨の世界に触れる
- ・展覧会紹介
- ・自然への深い畏敬
- ・(1)無欲で誠実な「画聖」
- ・(2) ささやかな願いこめた号
- ・(3) 作品「肉案」と横山大観

- ・想像力の解放 十選
- ・(上) 月夜に浮かぶ「沼明かり」
- ・(中) 生物も無生物も同一
- ・(下) 東洋の価値観 河童に託す

- ・「震災後の眼」で見る
- ・(4) 震災後の心境、にじむ作品
- ・(5) 旅を愛し、山へ海へ
- ・(6) 天地自然の不可思議刻む

- 3月3日【常陽リビング】
- 3月11日【新美術新聞】
- 3月15日

【読売タウンニュース】

- 3月16日【常陽新聞】
- 3月17日【朝日新聞】
- 3月17日【茨城新聞】
- 3月18日【読売新聞】
- 3月19日【産経新聞】
- 3月21日【しんぶん赤旗】
- 3月23日【上毛新聞】
- 3月22日【茨城新聞】
- 3月28日【日経新聞】
- 3月28日【朝日新聞】
- 3月30日【東京中日新聞】
- 4月1日【朝日新聞】
- 4月5日【まいいばらき】
- 4月2日【茨城新聞】

(小泉淳一)4月11日

(今瀬佐和)4月12日

(今瀬佐和)4月13日

以上【朝日新聞】

4月12日【日経新聞】

(舟木力英)4月13日

(舟木力英)4月14日

(今瀬佐和)4月15日

以上【読売新聞】

4月20日【読売新聞】

(今瀬佐和)4月25日

(小泉淳一)4月26日

(小泉淳一)4月27日

以上【朝日新聞】



ポスターB3

- ・ゴールデンウィーク観光情報 4月27日【読売新聞】
- 芋銭展チケットプレゼント
- ・GW 思い出づくり大作戦 4月21日【常陽リビング】
- ・「みどりの日」企画 5月4日【東京新聞】

●関連放送

- ・日曜美術館アートシーン 3月25日【NHK 水戸】
- ・ラジオ県だより 3月22日, 30日, 31日
- 【IBS 茨城放送】
- ・スクーパーレポート 3月17日【IBS 茨城放送】
- ・おでかけ情報 3月23日【NHK 水戸】
- ・おでかけ情報 3月28日, 29日【NHK 水戸】
- ・みんなの教育 4月2日, 4日, 6日
- 【IBS 茨城放送】
- ・おでかけワイド茨城 4月6日【NHK 水戸】
- ・スクーパーレポート 5月10日【IBS 茨城放送】
- ・おでかけワイド茨城 5月18日【NHK 水戸】
- ・ニュースワイド茨城 5月18日【NHK 水戸】

 出品作品一覧

後期展示●, 全期展示□, 巻き直し◎

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-------------------------------------|-----------|------------------|---------------|-------------|------------------------------|----|
| 第1章 漫画、挿絵からの出発(明治20年代～明治43年) | | | | | | |
| 1 | 老婦人の像 | 明治33(1900)年 | 鉛筆・紙・額装 | 44×33 | 当館蔵 | □ |
| 2 | 隠家 | 明治37(1904)年 | 絹本・墨画・軸装 | 112.5×42 | 当館蔵 | |
| 3 | 断琴の夕 | 明治37(1904)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 111×42 | 当館蔵 | |
| 4 | 廻国行路 | 明治39(1906)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 112×30 | 当館蔵 | ● |
| 5 | 羊 | 明治40(1907)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 135×30.5 | 当館蔵 | ● |
| 6 | 長茄子と雛 | 明治43(1910)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 129×40 | 当館蔵 | ● |
| 7 | 糸瓜と狗子 | 明治43(1910)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 129×40 | 当館蔵 | ● |
| 8 | 雷神 | 明治43(1910)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 129×40 | 当館蔵 | ● |
| 第2章 珊瑚会から再興院展へ(明治44年～大正14年) | | | | | | |
| 9 | 老楊と荒村 | 大正2(1913)年 | 紙本・淡彩・屏風六曲一隻 | 133.5×362 | 牛久市蔵 | |
| 10 | 肉案 | 大正6(1917)年 | 紙本・墨画・軸装 | 137×64 | 当館蔵 | ● |
| 11 | 雲に座せる寒公 | 大正7(1918)年 | 絹本・彩色・軸装 | 134.9×50.5 | 個人蔵(当館寄託) | |
| 12 | 水草絵巻 | 大正7(1918)年 | 紙本・墨画・卷子 | 29.3×809 | 当館蔵 | ◎ |
| 13 | 斬猫 | 大正6-7(1917-18)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 114×41.9 | 当館蔵 | |
| 14 | 五柳先生 | 大正8(1919)年 | 絹本・彩色・軸装 | 127.5×41 | 個人蔵 | ● |
| 15 | 十二支図巻 | 大正8(1919)年 | 紙本・彩色・卷子 | 22.7×227.4 | 個人蔵 | ◎ |
| 16 | 焰の鷺 | 大正9(1920)年 | 絹本・淡彩・軸装 | 136×24.2 | 牛久市蔵 | |
| 17 | 水虎と其眷属 | 大正10(1921)年 | 紙本・墨画・軸装 | 84.5×56.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 18 | 山彦の谷 | 大正10(1921)年 | 紙本・墨画・軸装 | 133×63.3 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 19 | 若葉に蒸さるる木精 | 大正10(1921)年 | 絹本・彩色・軸装 | 72.5×48.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 20 | 大日本史食貨志 | 大正10(1921)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 236.5×118.5 | 当館蔵 | |
| 21 | 沼四題 小鰈網 | 大正11(1922)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 65.3×94.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 22 | 沼四題 泥鰌打 | 大正11(1922)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 65.4×92.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 23 | 沼四題 檜原 | 大正11(1922)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 65.3×89.3 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 24 | 沼四題 家鴨小屋 | 大正11(1922)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 65.3×92.9 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 25 | 肉案 | 大正11(1922)年頃 | 紙本(金箋紙)・墨画・軸装 | 131×46 | 当館蔵 | |
| 26 | 暁山雲 | 大正12(1923)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 128.8×50.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 27 | 黄初平 | 大正12(1923)年 | 絹本・彩色・軸装 | 59.5×84.5 | 当館蔵 | ● |
| 28 | 木精 | 大正12(1923)年 | 絹本・彩色・軸装 | 143×49.8 | 坂東市立猿島資料館 (さしま郷土館ミュージアム)蔵 | |
| 29 | 樹間如水人如魚 | 大正12(1923)年 | 絹本・彩色・軸装 | 61.8×84.6 | メナード美術館蔵 | ● |
| 30 | 水魃戯 | 大正12(1923)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 62.4×95.2 | 当館蔵 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-----|-------|--------------|--------------------|-----------|-----|----|
| 31 | 老子像 | 大正12(1923)年頃 | 紙本・墨画淡彩 ・屏風六曲一隻 | 146.2×310 | 当館蔵 | ● |
| 32 | 寒根生意 | 大正13年 | 絹本・彩色 | 125.5×49 | 個人蔵 | ● |
| 33 | 蘆花浅水 | 大正13年 | 紙本・彩色 | 63×112 | 個人蔵 | |
| 34 | 草虫帖 | 大正14年 | 紙本・彩色 | 各16.6×24 | 個人蔵 | ㊦ |
| 35 | 月輪穿沼 | 大正14(1925)年 | 紙本・墨画・軸装 | 59.5×91.5 | 当館蔵 | |
| 36 | 夢中野干燈 | 大正14(1925)年 | 紙本・墨画・軸装 | 62.9×84.6 | 当館蔵 | |
| 37 | 安計呂の夢 | 大正14(1925)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 89×34.7 | 当館蔵 | ● |

第3章 深まりゆく自然観(大正15年～昭和9年)

| | | | | | | |
|----|-------------------|------------------------|--------------------|--------------|-------------------------|---|
| 38 | 紆泉道人洗面之池 | 大正15(1926)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 42×60 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 39 | 三三帖 | 大正15(1926)年 | 紙本・彩色・画帖(26点) | (各)16.1×21.7 | 個人蔵 | ㊦ |
| 40 | 樹間行人 | 大正15(1926)年 | 紙本・彩色・軸装 | 52.5×73.8 | メナード美術館蔵 | |
| 41 | 千金方著述 | 大正15(1926)年 | 絹本・彩色・軸装 | 127.1×41 | 当館蔵 | ● |
| 42 | 丹陰霧海 | 大正15(1926)年 | 紙本・墨画・軸装 | 56×107.5 | 財団法人平木浮世絵財 団蔵 | |
| 43 | 丹陰霧海 | 大正15(1926)年 | 紙本・墨画・軸装 | 55.8×119.5 | 個人蔵 | |
| 44 | 丹陰霧海 稿本 | 大正15・昭和元(1926) 年頃 | 紙本・墨画・額装 | 56.3×250.8 | 石像寺蔵 | ● |
| 45 | 桃花源詩意 | 大正15・昭和元(1926) 年頃 | 絹本・墨画淡彩・軸装 | 126×41.7 | 愛知県美術館蔵 | |
| 46 | 水芭蕉 | 大正15・昭和元(1926) 年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 133×34.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 47 | 鬼之洗濯図 | 大正13-15(1924-26)年 頃 | 紙本・淡彩・扇子 | 14.5×38.5 | 当館蔵 | |
| 48 | 草刈図 | 大正13-15(1924-26)年 頃 | 紙本・淡彩・扇子 | 15×43 | 当館蔵 | ● |
| 49 | 許栖岩 | 昭和2(1927)年 | 紙本・彩色・軸装 | 135.3×51.2 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 50 | 貯水池の辺りを行く 牛市の群 | 昭和2(1927)年 | 絹本・彩色・軸装 | 60.2×84.6 | 茨城県立太田第一高等 学校蔵 | ● |
| 51 | 陶淵明 | 昭和2(1927)年 | 紙本・彩色・襖(4面) | 各168.9×90.3 | 個人蔵 | |
| 52 | 曉鷄声 | 昭和3(1928)年 | 絹本・墨画・軸装 | 139.8×50.8 | 当館蔵 | ● |
| 53 | 荒園清秋 | 昭和3(1928)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 65.2×102.4 | 東京国立近代美術館蔵 | ● |
| 54 | 山色新 | 昭和3(1928)年 | 絹本・墨画, 金泥・軸装 | 129×42.3 | 当館蔵 | ● |
| 55 | 浮動する山岳 | 昭和3(1928)年 | 紙本・墨画・軸装 | 94.9×120.8 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 56 | 黒龍 | 昭和3(1928)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 23.5×52 | 当館蔵 | ● |
| 57 | 三万六千日 | 昭和3(1928)年頃 | 紙本・墨画淡彩 ・屏風六曲一隻 | 103×271.2 | 当館蔵 | |
| 58 | 春風秋月 | 昭和3(1928)年頃 | 紙本・墨画淡彩 ・屏風六曲一隻 | 103×271.2 | 当館蔵 | |
| 59 | 止水 | 昭和4(1929)年 | 紙本・墨画・軸装 | 78.2×110.2 | 当館蔵 | ● |
| 60 | 怒濤 | 昭和4(1929)年 | 絹本・墨画・軸装 | 71.7×120 | 京都国立近代美術館蔵 | ● |
| 61 | 畑のお化け | 昭和4(1929)年 | 絹本・彩色・軸装 | 42.2×57.5 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 62 | 狐隊行 | 昭和5(1930)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.3×62.5 | 当館蔵 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-----|-------------|------------------|--------------|--------------|-------------------------|----|
| 63 | 積雨収 | 昭和5(1930)年 | 紙本・彩色・軸装 | 60.6×108.5 | 財団法人平木浮世絵財団蔵 | |
| 64 | 暮色湖光(太古香) | 昭和5(1930)年 | 紙本・彩色・軸装 | 68.2×106.5 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 65 | 海潮音 | 昭和4-5(1929-30)年頃 | 絹本・墨画淡彩・軸装 | 63.6×42 | 当館蔵 | |
| 66 | 河伯 | 昭和6(1931)年 | 紙本・墨画・軸装 | 35.5×43.5 | 当館蔵 | ● |
| 67 | 河伯(親子) | 昭和6(1931)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 40.8×59 | 当館蔵 | |
| 68 | 久慈上流 | 昭和6(1931)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 125×30.4 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 69 | 海島秋来 | 昭和7(1932)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 112×95.6 | 当館蔵 | ● |
| 70 | 桃花源 | 昭和7(1932)年 | 紙本・淡彩・屏風六曲一双 | (各)135×302.5 | 当館蔵 | ● |
| 71 | 海島秋来 稿本 | 昭和7(1932)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 112.5×95.3 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 72 | 魚雨 | 昭和7(1932)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 44×56 | 当館蔵 | ● |
| 73 | 祭魚 | 昭和7(1932)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 75.5×40.5 | 当館蔵 | |
| 74 | 祭魚 | 昭和7(1932)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 43×52.3 | 当館蔵 | ● |
| 75 | 若葉と水蒸気 | 昭和7(1932)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 40×51.5 | 当館蔵 | |
| 76 | 鬮鶏村 | 昭和8(1933)年 | 絹本・彩色・軸装 | 136.5×41.8 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 77 | 水村童子 | 昭和8(1933)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 132×41.7 | 当館蔵 | ● |
| 78 | 加東洲十二橋 | 昭和9(1934)年 | 絹本・淡彩・軸装 | 38.7×53.3 | 当館蔵 | ● |
| 79 | 春日遅々(魚鳥と童子) | 昭和9(1934)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 48.5×68.3 | 当館蔵 | |
| 80 | 春隣 | 昭和9(1934)年 | 絹本・淡彩・軸装 | 39.1×53.4 | 当館蔵 | |
| 81 | 月の兎 | 昭和9(1934)年 | 紙本・墨画・軸装 | 45×103.5 | 株式会社ヤマタネ蔵 | |
| 82 | 桃花流水送漁夫 | 昭和9(1934)年 | 絹本・墨画淡彩・軸装 | 125.5×43.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 83 | 反照 | 昭和9(1934)年 | 紙本・彩色・軸装 | 65.7×131 | 財団法人平木浮世絵財団蔵 | |

第4章 晩年の4年間(昭和10年～昭和13年)

| | | | | | | |
|----|------------|--------------|---------------|--------------|-------------------------|---|
| 84 | 卯月の芭蕉庵 | 昭和10(1935)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 44.5×65.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 85 | 園林三月 | 昭和10(1935)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.2×53.5 | 当館蔵 | ● |
| 86 | 霞ヶ浦 | 昭和10(1935)年 | 紙本(金箋紙)・墨画・軸装 | 78×114.3 | 当館蔵 | |
| 87 | 江村六月、雲巒烟水 | 昭和10(1935)年 | 絹本・淡彩・屏風・六曲一双 | (各)157.5×333 | 当館蔵 | |
| 88 | 乗風子 | 昭和10(1935)年 | 紙本(金箋紙)・淡彩・軸装 | 96.5×67 | 個人蔵 | |
| 89 | 長沙散歩 | 昭和10(1935)年 | 紙本・墨画・軸装 | 65.1×89.1 | 当館蔵 | ● |
| 90 | 六月の桜(奥の細道) | 昭和10(1935)年 | 絹本・淡彩・軸装 | 50×56.8 | 当館蔵 | ● |
| 91 | 雨餘温泉 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 137.8×32.5 | 当館蔵 | |
| 92 | 河伯言 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 39.7×47.5 | 当館蔵 | |
| 93 | 眼食帖 | 昭和12(1937)年頃 | 絹本・淡彩・画帖(12点) | (各)28×34.2 | 当館蔵 | ㊦ |
| 94 | 五月雨 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 51.2×66 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 95 | 水村七夕 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 137×33 | 当館蔵 | |
| 96 | 桃花源 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 134.4×32.6 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-----|---------|--------------|------------|------------|-------------------------|----|
| 97 | 野渡春雨 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 31.4×35.8 | 当館蔵 | |
| 98 | 芭蕉庵 | 昭和10(1935)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 44.4×66 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 99 | 河童 | 昭和11(1936)年 | 紙本・墨画・軸装 | 36×29 | 当館蔵 | |
| 100 | 田家瑞雪 | 昭和11(1936)年 | 絹本・彩色・軸装 | 54×72.5 | 個人蔵 | |
| 101 | 八重霞 | 昭和11(1936)年 | 絹本・彩色・軸装 | 43.2×57 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 102 | 一陽来復 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 19.5×52 | 当館蔵 | |
| 103 | 曉霧 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 129.7×35.9 | 当館蔵 | ● |
| 104 | 採蓴 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 46×53.3 | 当館蔵 | |
| 105 | 水郷春日 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 129.2×39 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 106 | 刀江無月雨 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 45.8×53 | 当館蔵 | ● |
| 107 | 野狐 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 18.1×51.7 | 当館蔵 | ● |
| 108 | 春野 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 44×49 | 当館蔵 | ● |
| 109 | 牧牛 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 136×34 | 当館蔵 | ● |
| 110 | 無用大用 | 昭和11(1936)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 158.5×38.8 | 当館蔵 | ● |
| 111 | 翁面 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 44.8×53.4 | 当館蔵 | ● |
| 112 | 海潮音 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60×60 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 113 | 河童 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画・軸装 | 26.9×23.9 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 114 | 虎溪三笑 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 148×45.3 | 当館蔵 | |
| 115 | 湖上迷樹 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画・軸装 | 85×120 | 当館蔵 | ● |
| 116 | 小六月 | 昭和12(1937)年 | 紙本・彩色・軸装 | 55.8×59.5 | 当館蔵 | ● |
| 117 | 時雨 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 44.8×61.1 | 当館蔵 | ● |
| 118 | 七月清涼味 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 129.2×36 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 119 | 春日遅々 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 27.3×24 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 120 | 水光 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 44.1×53.6 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 121 | 水郷秋趣 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 140×41.9 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 122 | 水國三月 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 38.5×64.1 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 123 | ちさつんで | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.7×59.8 | 当館蔵 | |
| 124 | 千鳥 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画・軸装 | 36.6×52.4 | 当館蔵 | ● |
| 125 | 仲夏水村 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 45.6×64 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 126 | 筑波嶺 | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 93×38.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 127 | 芭蕉句意 居守 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45×53.5 | 当館蔵 | |
| 128 | 引舟 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 20.4×53 | 当館蔵 | |
| 129 | ほにほろ | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 20.6×52.6 | 当館蔵 | ● |
| 130 | 涼気流 | 昭和12(1937)年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.8×65.3 | 当館蔵 | ● |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-----|-----------|------------------------|---------------|------------|-------------------------|----|
| 131 | 潮来十二橋 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 25.9×24.4 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 132 | 河伯 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 45.8×53.7 | 当館蔵 | ● |
| 133 | 漁浦 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 46.9×62.1 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 134 | 三月鶏頻闘 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 134.7×31 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 135 | 春林過雨 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 121.5×30 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 136 | 水郷 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 27.3×24.3 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 137 | 水国寒 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 46.5×57.2 | 当館蔵 | |
| 138 | 早夏人馬之野 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 44.2×59 | 当館蔵 | |
| 139 | 待鶏鳴 | 昭和12(1937)年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 141.5×42 | 当館蔵 | |
| 140 | 筑波春雲 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 46.5×60.7 | 当館蔵 | |
| 141 | 野橋 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 45.6×51.8 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 142 | 緑陰鈴草 | 昭和12(1937)年頃 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 130.5×31.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 143 | 色紙帖 | 昭和12-13 (1937-38)年頃 | 紙本・淡彩・色紙(12点) | (各)26.1×24 | 当館蔵 | ㊦ |
| 144 | 秋日和 | 制作年不詳 | 絹本・墨画淡彩・軸装 | 35.8×5.8 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 145 | あひるひよこ | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 36.6×8.9 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 146 | 石室達磨 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 69×34.8 | 当館蔵 | |
| 147 | 一陽来福 | 制作年不詳 | 紙本・淡彩・軸装 | 26.9×24.2 | 当館蔵 | |
| 148 | 大江の雲 寶の山入 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 14.6×41.9 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 149 | 蛙 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 135.5×32.3 | 当館蔵 | ● |
| 150 | 霞ヶ浦 | 制作年不詳 | 紙本・墨画・軸装 | 136.1×33 | 当館蔵 | ● |
| 151 | 河伯 | 制作年不詳 | 紙本・淡彩・軸装 | 135×32.5 | 当館蔵 | |
| 152 | さびしけれ | 制作年不詳 | 紙本・淡彩・軸装 | 133.3×20.3 | 当館蔵 | ● |
| 153 | 草馬 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 128.9×32 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 154 | 雲の秋 | 制作年不詳 | 紙本・墨画・軸装 | 15×42.4 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 155 | 鶏闘 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 132.5×30.7 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 156 | 湖上談話 | 制作年不詳 | 絹本・彩色・軸装 | 125×41 | 個人蔵(当館寄託) | ● |
| 157 | 五月雨や | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 126.8×30.8 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 158 | 山獄浮動 稿本 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 38.3×65.7 | 個人蔵 | ● |
| 159 | 指月 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 144×36 | 当館蔵 | ● |
| 160 | 人事如夢浮藻世界 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 14.9×42.6 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-----|-----------------------|---------------------|------------|-----------|------------------------------|----|
| 161 | 新年彩光放一声 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 26.8×23.9 | 当館蔵 | ● |
| 162 | だるま | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 89.4×18.1 | 当館蔵 | |
| 163 | 丹陰霧海 稿本 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 32×61.5 | 個人蔵 | ● |
| 164 | 古沼や | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 43.2×53.3 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 165 | 野狐狸 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 133×31.5 | 当館蔵 | ● |
| 166 | 良寛図 | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 32.2×43.5 | 個人蔵 | |
| 167 | 鳥貝から生れるカッパ(河童百図の内第2図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 168 | 幻(河童百図の内第7図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 41×65 | 当館蔵 | ● |
| 169 | 大鵬(河童百図の内第10図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 170 | 登龍門(河童百図の内第11図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 171 | 金太郎(河童百図の内第20図) | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | ● |
| 172 | 白藤原太の睨らみ(河童百図の内第23図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 59.5×59.5 | 当館蔵 | |
| 173 | 飼猿とカッパの争い(河童百図の内第25図) | 大正12-昭和12(1923-37)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60×60 | 東京国立近代美術館蔵 | ● |
| 174 | 山姥とカッパ(河童百図の内第30図) | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 34.5×65 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 175 | ひかるゝ鳥天狗(河童百図の内第32図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 34.4×64.1 | 坂東市立猿島資料館 (さしま郷土館ミュージアム)蔵 | |
| 176 | 三味線のけいこ(河童百図の内第40図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 34×65 | 当館蔵 | ● |
| 177 | 二鳥捕捉(河童百図の内第45図) | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 178 | 因指月(河童百図の内第46図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 30×33.9 | 当館蔵 | ● |
| 179 | 河童松(河童百図の内第49図) | 制作年不詳 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 60.5×60.5 | 愛知県美術館 (木村定三コレクション)蔵 | |
| 180 | 岩になったカッパ(河童百図の内第58図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 59.9×60 | 当館蔵 | ● |
| 181 | 水戸浦の産(河童百図の内第68図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 34.3×64.6 | 当館蔵 | ● |
| 182 | 遊戯三味(河童百図の内第76図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 42×64.5 | 牛久市蔵 | |
| 183 | カッパ虫(河童百図の内第85図) | 昭和12(1937)年 | 紙本・墨画淡彩・軸装 | 33.9×64 | 当館蔵 | |

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・技法・形状 | 寸法(縦×横)cm | 所蔵先 | 展示 |
|-------------|--------------------------|--------------|----------|--------------------------------|-----------|----|
| 資料 | | | | | | |
| 1 | スケッチブック(草汁帖) | 明治42(1909)年頃 | | 14.8×23.1 | 個人蔵(当館寄託) | ☑ |
| 2 | 草汁漫画(初版本) | 明治41(1908)年 | | 26×18 | 茨城県立図書館蔵 | ☑ |
| 3 | 印度の蛇神「ナーガ」 『同人』裏表紙絵原画 | 大正6(1917)年 | | 22×15 | 当館蔵 | ☑ |
| 4 | 茶器一組 | 制作年不詳 | | 茶碗 W7.6 H5.4, 湯さまし W12.3 H7 | 個人蔵(当館寄託) | ☑ |
| 5 | 椀鉢 | 制作年不詳 | | D18.9 W18.8 H9.5 | 個人蔵(当館寄託) | ☑ |
| 6 | 水注(舟遊) | 制作年不詳 | | D10.5 W19.5 H13.8 | 個人蔵(当館寄託) | ☑ |
| 7 | 水注(井守) | 制作年不詳 | | D11.5 W19.5 H13.8 | 個人蔵(当館寄託) | ☑ |
| 8 | 座卓 | 制作年不詳 | | D63.2 W90.6 H31.6 | 当館蔵 | ☑ |
| 9 | 手あぶり(月下鼓腹) | 制作年不詳 | | W28.2 H31 | 個人蔵 | ☑ |
| 参考出品 | | | | | | |
| | 芋銭翁(一色五郎作) | 昭和24(1949)年 | ブロンズ | H41 | 当館蔵 | ☑ |

2 所蔵作品展

第1常設展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。一方、第2常設展示室では所蔵品による企画展示とし、それぞれ特色のある一つの展覧会として展開し、3,000点余りの所蔵品の中から順次紹介した。

震災の影響により、会期が大幅に変更になった。7月19日(月)～29日(土)の期間は、館内の燻蒸作業のため臨時休館とした。また、2月17日(金)～3月15日(木)の期間は、震災の復旧工事のために展示室が使えないため、「拡大版ようこそ美術の森へ～美術館の楽しみ方～」としてエントランスホール彫刻展を行った。

●入場者数 105,789人

●観覧料 一般300(230)円／高大生230(170)円／小中生170(110)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

| 第1常設展示室 | | | 第2常設展示室 | | |
|---------|-------------------------|-----------------------------------|---------|-------------------------|----------------------------------|
| No. | 期間 | テーマ | No. | 期間 | テーマ |
| 1 | 4月29日(金・祝) ～6月12日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ (あわせて新収蔵品を紹介) | 1 | 4月29日(金・祝) ～6月12日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たち (あわせて新収蔵品を紹介) |
| 2 | 6月18日(土) ～7月18日(月・祝) | 所蔵名品展 | 2 | 7月30日(土) ～9月11日(日) | 木村武山 彩色杉戸絵展 |
| 3 | 7月30日(土) ～9月25日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ | | | |
| 4 | 10月28日(金) ～12月18日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ | 3 | 10月28日(金) ～2月11日(土) | 日本の近代美術と茨城の作家たち |
| 5 | 12月20日(火) ～2月12日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ | | | |
| 6 | 3月16日(金) ～4月22日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たちⅤ | 4 | 3月16日(金) ～4月22日(日) | 日本の近代美術と茨城の作家たち |

● 出品作品一覧

第1展示室

「日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ」

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術の名品を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞することにより、影響関係なども楽しんでいただけたらと思う。

今回の展示では、平成23年度に新たに当館の所蔵品となった作品もあわせて紹介した。

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ 平成23年4月29日(金・祝)～6月12日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|-----------------|-----------|------------------------|--------|----------|-----------|----|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | ギュスターヴ・ク ールベ | 1819-1877 | フランシュ=コンテの谷、 オルナン付近 | 1865年頃 | 油彩・麻布・額装 | 60×91 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|-------------|-----------|-------------------------|--------|--------------------------------|-------------|--------------|
| 2 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | (株)常陽銀行寄贈 |
| 3 | アルフレッド・シスレー | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 4 | パブロ・ピカソ | 1881-1973 | 頭像 | 1970年 | 鉛筆・紙・額装 | 65×50 | 寄贈 ※ |
| 5 | ヘンリー・ムーア | 1898-1986 | 彫刻のためのドローイング<横たわる人体> | 1939年 | 木炭・ワックス レヨン・インク・ 淡彩・紙・額装 | 28×38.8 | |
| 6 | ベルナール・ビュッフェ | 1928-1999 | 海燕 | 1964年 | ドライポイント・ 紙・額装 | 42.3×62.5 | |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 7 | 藤田 嗣治 | 1886-1968 | インディアンの男女 | 昭和8年 | 水彩・紙・額装 | 52.5×42.5 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 8 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 富貴飛燕, 芙蓉翡翠 | 明治28年 | 絹本・彩色・軸装・ 対幅 | 各 131×42.7 | |
| 9 | 松本 楓湖 | 1840-1923 | 海上朝陽, 松竹梅 | 大正4年 | 絹本・彩色・軸装・ 三幅対 | 各 116.7×35 | 大澤弥太郎氏寄贈 |
| 10 | 津島 寿山 | 1864-1923 | 山水図 | 明治26年 | 紙本・淡彩・軸装 | 175×87 | |
| 11 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 大日本史食貨志 | 大正10年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 236.5×118.5 | |
| 12 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 水魁戯 | 大正12年 | 紙本・淡彩・軸装 | 62.4×95.2 | |
| 13 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 老子像 | 大正12年頃 | 紙本・墨画, 淡彩・ 屏風六曲一隻 | 146.2×310 | 篠目篤氏寄贈 |
| 14 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 暮色湖光(太古香) | 昭和5年 | 紙本・彩色・軸装 | 68.2×106.5 | 寄託 |
| 15 | 横山 大観 | 1868-1958 | 不二霊峰 | 制作年不詳 | 絹本・彩色・軸装 | 54×71.5 | 寄託 |
| 16 | 下村 観山 | 1873-1930 | 維摩居士像(画稿) | 明治期 | 紙本・淡彩・軸装 | 131.7×49 | |
| 17 | 木村 武山 | 1876-1942 | 立葵 | 大正期 | 絹本・彩色・軸装 | 133.6×49.7 | 秋葉幸子氏寄贈 |
| 18 | 今村 紫紅 | 1880-1916 | 牧童 | 明治43年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 148×46 | |
| 19 | 堅山 南風 | 1887-1980 | 雨後 | 昭和13年 | 絹本・墨画淡彩、 額装 | 118×133 | 堅山壽子氏寄贈 ※ |
| 20 | 鴨下 晁湖 | 1890-1967 | 祖先と俱に在り | 昭和13年 | 絹本・彩色・額装 | 163.5×168 | |
| 21 | 小茂田 青樹 | 1891-1933 | 晩春 | 大正4年 | 絹本・彩色・額装 | 57.5×85.7 | |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 22 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 風景 | 大正9年 | 油彩・板・額装 | 24×33 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸婦習作 | 明治41年 | 油彩・麻布・額装 | 80×61 | |
| 24 | 中村 彝 | 1887-1924 | 静物 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 42×52 | |
| 25 | 中村 彝 | 1887-1924 | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 26 | 中村 彝 | 1887-1924 | 老母像習作 | 大正13年 | 油彩・キャンバス ボード・額装 | 22.1×14.9 | 岡崎興氏寄贈 |
| 27 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | 花 | 大正13年 | 油彩・麻布・額装 | 91.5×76.5 | 三井高義氏寄贈 |
| 28 | 曾宮 一念 | 1893-1994 | 梨子畑みち | 大正6年 | 油彩・麻布・額装 | 44×59 | |
| 29 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | あみもの | 昭和5年頃 | 油彩・麻布・額装 | 116×80.5 | 作者寄贈 |
| 30 | 三岸 好太郎 | 1903-1934 | 花 | 昭和8年 | 油彩・麻布・額装 | 79×63 | |
| 31 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 九龍壁(北京) | 昭和18年 | 油彩・麻布・額装 | 89.5×116 | |
| 32 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 二重像 | 昭和23年 | 油彩・麻布・額装 | 63×48.5 | 田口五郎氏寄贈 ※ |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------------|-------|-----------|---------|--------|----------|-----------|---------|
| 33 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 月 | 昭和26年 | 油彩・麻布・額装 | 64×90 | |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 34 | 清宮 質文 | 1917-1991 | トンネルの出口 | 昭和43年頃 | 木版・紙・額装 | 17×14 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 35 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 葬送の花火 | 昭和48年 | 木版・紙・額装 | 17×26.1 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 36 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 遠い太陽 | 昭和52年 | 木版・紙・額装 | 15.2×17.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 37 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 山上の湖 | 昭和56年 | 木版・紙・額装 | 19.2×26 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 38 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 五月の夜明 | 昭和59年 | 木版・紙・額装 | 14.5×14.2 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 〈工芸〉 | | | | | | | |
| 39 | 松田 正己 | 1939- | 記憶の風景 | 平成16年 | 銅・鍛金 | 28×75×43 | 作者寄贈 ※ |
| 40 | 松田 正己 | 1939- | 記憶の風景 | 平成19年 | 銅・鍛金 | 35×50×50 | 作者寄贈 ※ |

※は平成22年度新収蔵作品

●所蔵名品展 平成23年6月18日(土)～7月18日(月・祝日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------------|-------|-----------|------------|-----------|------------------|------------|---------|
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 1 | 橋本 雅邦 | 1835-1908 | 維摩居士 | 明治18年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 131×60 | |
| 2 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 海島秋来 | 昭和7年 | 紙本・淡彩・軸装 | 112×95.6 | |
| 3 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<遠浦雲帆> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 4 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<瀟湘夜雨> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 5 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<烟寺晚鐘> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 6 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<山市晴嵐> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 7 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<漁村返照> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 8 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<洞庭秋月> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<平沙落雁> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 10 | 横山 大観 | 1868-1958 | 瀟湘八景<江天暮雪> | 大正2～3年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.3 | |
| 11 | 下村 観山 | 1873-1930 | 納涼図 | 明治42年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 84×50 | |
| 12 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 砧 | 明治38年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 49.4×83.5 | |
| 13 | 木村 武山 | 1876-1942 | 日月秋冬 | 大正期 | 絹本・彩色・軸装 (双幅) | 各129×40.1 | 檜座一臣氏寄贈 |
| 14 | 鏑木 清方 | 1878-1972 | 夏の女客 | 昭和8年 | 絹本・彩色・軸装 | 129.7×42.3 | |
| 15 | 小林 古径 | 1883-1957 | 緑 | 明治41年 | 絹本・彩色・軸装 | 152.3×70.8 | |
| 16 | 安田 靱彦 | 1884-1978 | 鴨川夜情 | 昭和7年 | 紙本・墨画・彩色・ 額装 | 87.5×119.7 | |
| 17 | 前田 青邨 | 1885-1977 | 江島詣 | 昭和10～12年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 140×52 | |
| 18 | 永田 春水 | 1889-1970 | 春暉曉艷 | 大正15年 | 絹本・彩色・軸装 (双幅) | 各210×165 | |
| 19 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 磯 | 昭和32年 | 紙本・彩色・額装 | 161×121 | 作者寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 20 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 箱根宿 | 明治29年 | 油彩・麻布・額装 | 41×27 | |
| 21 | 辻 永 | 1884-1974 | 飼はれたる山羊 | 明治43年 | 油彩・麻布・額装 | 106×136.5 | 辻朗氏寄贈 |
| 22 | 萬 鉄五郎 | 1885-1927 | 風景 | 明治45年頃 | 油彩・麻布・額装 | 40×26 | |
| 23 | 藤田 嗣治 | 1886-1968 | 横たわる裸婦 | 昭和2年 | 油彩・麻布・額装 | 81×100 | |
| 24 | 中村 彝 | 1887-1924 | 大島風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 22.5×32 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------------|--------|-----------|---------------|--------|--------------------------|-------------------------|-----------|
| 25 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸体 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 99.8×80.5 | |
| 26 | 中村 彝 | 1887-1924 | 雉子の静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 27 | 中村 彝 | 1887-1924 | 静物 | 大正8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | |
| 28 | 中村 彝 | 1887-1924 | 男の顔 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×38 | |
| 29 | 中村 彝 | 1887-1924 | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 30 | 安井 曾太郎 | 1888-1955 | 寝たる女 | 大正元年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×53 | |
| 31 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | 緑衣 | 大正14年 | 油彩・麻布・額装 | 112.1×146.5 | |
| 32 | 岸田 劉生 | 1891-1929 | 窓外夏景 | 大正10年 | 油彩・麻布・額装 | 38×45.5 | |
| 33 | 佐伯 祐三 | 1898-1928 | コルドヌリ(靴屋) | 大正14年頃 | 油彩・麻布・額装 | 54×47 | |
| 34 | 森田 茂 | 1907-2009 | 黒川能 春の舞 | 平成2年 | 油彩・麻布・額装 | 162×130.6 | 田中忍氏寄贈 |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 35 | 浅井 忠 | 1856-1907 | 樹林 | 明治36年 | 水彩・紙・額装 | 27×37.5 | |
| 36 | 小堀 進 | 1904-1975 | 夕照 | 昭和34年 | 水彩・紙・額装 | 86.8×123.1 | 小堀昭氏寄贈 |
| 〈素描〉 | | | | | | | |
| 37 | 中村 彝 | 1887-1924 | 信州穂高村風景 | 大正3年 | パステル・紙・額装 | 31.8×49.5 | |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 38 | 永瀬 義郎 | 1891-1978 | 団欒 | 昭和30年 | ステンシル・モノタ イプ・紙・3枚組・額装 | 各71.4×51.6 | |
| 〈彫刻〉 | | | | | | | |
| 39 | 中原 悌二郎 | 1888-1921 | 老人の頭像 | 明治43年 | ブロンズ | 57.5×38×34 | |
| 40 | 木内 克 | 1892-1977 | 裸婦 | 昭和25年 | ブロンズ | 34×53×54.5 | |
| 41 | 小森 邦夫 | 1917-1993 | ながれ | 昭和28年 | ブロンズ | 161.4×55.5 ×52.5 | |
| 〈工芸〉 | | | | | | | |
| 42 | 板谷 波山 | 1872-1963 | 葆光彩磁赤呉須模様鉢 | 大正5年 | 磁器 | 11×25.2× 25.2×10 | 茨城県陶芸美術館蔵 |
| 43 | 板谷 波山 | 1872-1963 | 青磁鳳耳花瓶 | 昭和19年 | 磁器 | 31.2×11.8× 11.4×11.4 | 茨城県陶芸美術館蔵 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち II 平成23年7月30日(土)~9月25日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------------|--------------|-----------|-------------------------|--------|----------|-----------|---------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | クールベ, ギュスターヴ | 1819-1877 | フランシュ=コンテの谷, オルナン付近 | 1865年頃 | 油彩・麻布・額装 | 60×91 | |
| 2 | ピサロ, カミーユ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | 榊常陽銀行寄贈 |
| 3 | シスレー, アルフレッド | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|----------------|---------------|-----------|------------|-------|--------------------|-----------------|--------------|
| 4 | シニヤック, ポール | 1863-1935 | ロッテルダム | 1906年 | 水彩・紙・額装 | 26×41 | |
| 5 | シニヤック, ポール | 1863-1935 | パリのシテ島 | 1927年 | 水彩・紙・額装 | 28×43 | |
| 18 | 保尊 良朔 | 1896-1953 | 壁仏 | 昭和13年 | 紙本・彩色・屏風(二 曲一双) | 172×198 | 山崎敬子氏寄贈 |
| 19 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 古壁 | 昭和41年 | 紙本・彩色・額装 | 212×152 | 作者寄贈 |
| 20 | 佐藤 多持 | 1919-2004 | 水芭蕉曼陀羅 黄17 | 昭和44年 | 紙本・彩色・屏風(二 曲一隻) | 161.5× 181.6 | 佐藤美喜子氏寄 贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 21 | 辻 永 | 1884-1974 | 夾竹桃と山羊 | 大正2年 | 油彩・麻布・額装 | 81×81 | |
| 22 | 斎藤 与里 | 1885-1959 | 夏の小川 | 昭和18年 | 油彩・麻布・額装 | 99.5×80 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 中之作風景 | 明治41年 | 油彩・板・額装 | 28×42 | |
| 24 | 中村 彝 | 1887-1924 | 花 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 58.8×47.7 | |
| 25 | 牧野 虎雄 | 1890-1946 | 向日葵 | 昭和4年頃 | 油彩・麻布・額装 | 73×60.5 | |
| 26 | 安藤 信哉 | 1897-1983 | 蓮 | 昭和51年 | 油彩・麻布・額装 | 117×117 | 安藤いそ氏寄贈 |
| 27 | 岡 鹿之助 | 1898-1978 | 観測所(信号台) | 大正15年 | 油彩・麻布・額装 | 46×55 | |
| 28 | 飯田 実 | 1900-1974 | 睡蓮 | 昭和26年 | 油彩・麻布・額装 | 90×73 | |
| 〈水彩・素描〉 | | | | | | | |
| 29 | 中村 彝 | 1887-1924 | 自画像 | 大正11年 | 木炭・紙・額装 | 29×24.5 | |
| 30 | 児島 善三郎 | 1893-1962 | 夏山 | 昭和26年 | 水彩・紙・額装 | 38.5×57 | |
| 31 | 小堀 進 | 1904-1975 | 海 | 昭和34年 | 水彩・紙・額装 | 67.5×101 | 小堀昭氏寄贈 |
| 32 | 酒泉 淳 | 1910-2006 | 白い船 | 昭和29年 | 水彩・紙・額装 | 80.3×100 | 作者寄贈 |
| 33 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 黄蜀葵 | 昭和9年 | 紙・彩色・額装 | 42×30 | |
| 34 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 黍 | 大正13年 | 紙・コンテ・額装 | 47.3×61 | |
| 35 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 桔梗 | 昭和8年 | 紙・彩色・額装 | 36.2×22.8 | |
| 36 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 朝顔 | 昭和9年 | 紙・彩色・額装 | 33×66 | |
| 37 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | すずき | 不詳 | 水彩・紙 | 8.5×30.5 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 38 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | はなだい | 不詳 | 水彩・紙 | 12.7×24.7 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 39 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | パイナップル | 不詳 | 水彩・紙 | 28.3×18.5 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 40 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | やしの木のある風景 | 不詳 | 水彩・紙 | 18.5×28.3 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 41 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | 鱒 | 不詳 | 水彩・紙 | 15.2×43.3 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 42 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | 鯰 | 不詳 | 水彩・紙 | 10×40.3 | 五姓田君代氏寄 贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 43 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 九月の海辺 | 昭和45年 | 木版 | 13.4×23.2 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 44 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 葬送の花火 | 昭和48年 | 木版 | 17.0×26.1 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 45 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 夏の夜 | 昭和54年 | 木版 | 17.5×15.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 46 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 行手の花火 | 昭和56年 | 木版 | 25.8×16.9 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 47 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 山上の湖 | 昭和56年 | 木版 | 19.2×26 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 48 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 晩夏 | 昭和60年 | 木版 | 6.6×6.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち Ⅲ 平成23年10月28日(金)~12月18日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|--------------|-----------|-------------------------|--------|----------------|--------------|-------------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | クールベ, ギュスターヴ | 1819-1877 | フランシュ=コンテの谷, オルナン付近 | 1865年頃 | 油彩・麻布・額装 | 60×91 | |
| 2 | ピサロ, カミーユ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | (株常陽銀行寄贈) |
| 3 | カリエール, ウジェーヌ | 1849-1906 | 肘をつく女(女の頭部) | 1905年 | 油彩・麻布・額装 | 44.6×36.5 | 志村巖氏寄贈 |
| 4 | ルオー, ジョルジュ | 1871-1958 | 悪の華IX <<(正面向きの)キリスト>> | 1938年 | アクリル・紙 | 28×19.3 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 5 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 松白鶴舞之図 | 明治14年 | 紙本・墨画・軸装 | 151×82.4 | |
| 6 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 枯木寒鴉 | 明治43年 | 絹本・淡彩・軸装 | 123.7×40.9 | |
| 7 | 猪瀬 東寧 | 1838-1908 | 秋景山水図 | 明治35年 | 絹本・墨画・軸装 | 135.4×56.7 | 猪瀬貢氏寄贈 |
| 8 | 川端 玉章 | 1842-1913 | 早春晩秋山水 | 明治40年 | 絹本・淡彩・軸装(対幅) | 各110.5×41 | |
| 9 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 閑古鳥(春) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.9 | No.9-12で四幅対 |
| 10 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 蛍(夏) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.8 | No.9-12で四幅対 |
| 11 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 名月(秋) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.7 | No.9-12で四幅対 |
| 12 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 雪五尺(冬) | 昭和5年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 138×34 | No.9-12で四幅対 |
| 13 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 聴秋(稿本) | 昭和11年 | 紙本・彩色・軸装 | 95.4×135.1 | 寄託 |
| 14 | 横山 大観 | 1868-1958 | 飛泉 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 125.3×41.2 | No.17と対 |
| 15 | 横山 大観 | 1868-1958 | 赤壁 | 明治35年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 123.5×48.2 | |
| 16 | 川合 玉堂 | 1873-1957 | 漁村早春, 秋溪帰馱 | 大正2年頃 | 絹本・彩色・軸装(対幅) | 各136×55.8 | |
| 17 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 秋溪 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 125.5×41.3 | No.14と対 |
| 18 | 木村 武山 | 1876-1942 | 七草 | 大正8年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 142×50 | |
| 19 | 土田 麦僊 | 1887-1936 | 熊野の冬 | 大正6年 | 絹本・彩色・軸装 | 137.5×43.5 | |
| 20 | 奥村 土牛 | 1889-1990 | 仔馬 | 昭和12年 | 絹本・彩色・屏風(二曲一隻) | 160×192 | |
| 21 | 小茂田 青樹 | 1891-1933 | 山茶花 | 昭和6年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 112.2×31.7 | |
| 22 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 岩 | 昭和15年 | 紙本・彩色・屏風(二曲三隻) | 各177.4×207.4 | |
| 23 | 大川 一男 | 1914-2001 | 晩秋 | 昭和37年 | 紙本・彩色・額装 | 69.5×82.5 | |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 24 | 小杉 未醒 | 1881-1964 | 濱の冬 | 明治44年頃 | 油彩・麻布・額装 | 60.8×80 | |
| 25 | 萬 鉄五郎 | 1885-1927 | 家のある風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×33.3 | |
| 26 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸婦習作 | 明治41年 | 油彩・麻布・額装 | 80×61 | |
| 27 | 中村 彝 | 1887-1924 | 雉子の静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 28 | 中村 彝 | 1887-1924 | 目白の冬 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×60.6 | |
| 29 | 中村 彝 | 1887-1924 | 老母像習作 | 大正13年 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 22.1×14.9 | 岡崎興氏寄贈 |
| 30 | 小出 檜重 | 1887-1931 | 毛糸の束 | 大正15年 | 油彩・麻布・額装 | 53×72.8 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------|--------|-----------|----------------------|--------------------|-------------------|------------|----------|
| 31 | 遠山 五郎 | 1888-1928 | 西洋婦人 | 大正 13 年 | 油彩・麻布・額装 | 91×78 | 寄託 |
| 32 | 児島 善三郎 | 1893-1962 | 婦人像 | 大正 14 年～ 昭和 3 年 | 油彩・麻布・額装 | 58×42 | |
| 33 | 中川 一政 | 1893-1991 | 静物 | 大正 10 年 | 油彩・麻布・額装 | 30×40 | |
| 34 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | キャプテー挽きのある静物 | 昭和3～6年 頃 | 油彩・麻布・額装 | 60.6×73 | 梶山公平氏寄贈 |
| 35 | 榎戸 庄衛 | 1908-1994 | 原始 | 昭和 37 年 | 油彩・麻布・額装 | 90×72 | |
| 36 | 榎戸 喜子 | 1909-1969 | 殖 | 昭和 41 年頃 | 油彩・麻布・額装 | 116.7×90.9 | 榎戸庄衛氏寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 37 | 織田 一磨 | 1882-1956 | 大阪風景・築港 | 大正 8 年 | リトグラフ・紙 | 30×45 | |
| 38 | 織田 一磨 | 1882-1956 | 日本現代創作版画大集・ 浅草の夜 | 昭和 3 年 | 木版・紙 | 19×28 | |
| 39 | 前川 千帆 | 1888-1960 | 新東京百景一酉の市 | 昭和 4 年 | 木版・紙 | 18.0×24.5 | |
| 40 | 前川 千帆 | 1888-1960 | 新東京百景一渋谷百軒店 | 昭和 4 年 | 木版・紙 | 24.5×18.0 | |
| 41 | 前川 千帆 | 1888-1960 | 新東京百景一明治座 | 昭和 5 年 | 木版・紙 | 18.0×24.5 | |
| 42 | 前川 千帆 | 1888-1960 | 新東京百景一五反田駅 | 昭和 7 年 | 木版・紙 | 18.0×24.5 | |
| 43 | 永瀬 義郎 | 1891-1978 | 風景 | 大正 5 年 | 木版・紙 | 21.5×15.5 | 樋口そえ子氏寄贈 |
| 44 | 永瀬 義郎 | 1891-1978 | 風景 | 大正 10 年頃 | 木版・紙 | 17×24 | 樋口そえ子氏寄贈 |
| 45 | 長谷川 潔 | 1891-1980 | コップに挿した種子草 | 昭和 36 年 | メゾチント・紙 | 35.8×26.2 | |
| 46 | 長谷川 潔 | 1891-1980 | 長谷川潔の肖像 花 | 昭和 38 年 | メゾチント・紙 | 25×19 | |
| 47 | 長谷川 潔 | 1891-1980 | 長谷川潔の肖像 ニレの老 樹 | 昭和 38 年 | ドライポイント・紙 | 21×17 | |
| 48 | 長谷川 潔 | 1891-1980 | 長谷川潔の肖像 玻璃球 のある静物 | 昭和 38 年 | メゾチント・紙 | 21×17 | |
| 49 | 駒井 哲郎 | 1920-1976 | 記号の静物 | 昭和 26 年 | エッチング・ドライ ポイント | 9.4×8.8 | 寄託 |
| 50 | 駒井 哲郎 | 1920-1976 | 飛んでいる鳥と木の葉 | 昭和 36 年 | アクアチント・エッ チング | 27.8×42 | 寄託 |

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ

平成 23 年 12 月 20 日(火)～平成 24 年 2 月 12 日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|-------------------|-----------|------------------|----------|----------|------------|--------------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | シスレー, アル フレッド | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890 年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 2 | モネ, クロード | 1840-1926 | ポール＝ドモワの洞窟 | 1886 年 | 油彩・麻布・額装 | 65×83 | |
| 3 | ルノワール, オ ーギュスト | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソ ワ | 1917 年 | 油彩・麻布・額装 | 52×42 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 山水之図 | 明治 33 年 | 絹本・墨画・軸装 | 126.5×50.8 | |
| 5 | 松本 楓湖 | 1840-1923 | 雪中武者 | 不詳 | 絹本・彩色・軸装 | 125.6×54 | 宮崎慶一郎氏 寄贈 |
| 6 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 萬萬歳 | 昭和 10 年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 136×33.6 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|-------|-----------|-----------|-----------|---------------------|------------------|----|
| 7 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 観世音 | 昭和初期 | 紙本・墨画・軸装 | 138×35.3 | |
| 8 | 横山 大観 | 1868-1958 | 寒天 | 明治33年 | 絹本・彩色・軸装 | 117.5×48.7 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 春曙・秋夜 | 明治38年 | 絹本・彩色・卷子(対) | 各109.4× 245.4 | |
| 10 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 五浦ノ月 | 明治42~43年 | 絹本・彩色・軸装 | 113.6×50.7 | |
| 11 | 木村 武山 | 1876-1942 | 菅公太宰府配處之図 | 明治36~39年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 110.6×41.2 | |
| 12 | 鏑木 清方 | 1878-1972 | 明鏡 | 昭和6年 | 絹本・彩色・軸装 | 125.5×36 | |
| 13 | 山村 耕花 | 1885-1942 | 寒山・拾得 | 大正6年 | 絹本・彩色・金泥・ 軸装(対幅) | 各133×49 | |
| 14 | 村上 華岳 | 1888-1939 | 山科春景 | 大正8~9年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.2 | |
| 15 | 小野 竹喬 | 1889-1979 | 武陵桃源 | 大正7年頃 | 絹本・彩色・屏風 (六曲一双) | 各164× 373.5 | |
| 16 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 寒林 | 大正14年 | 絹本・彩色・軸装 | 27.8×39.1 | |
| 17 | 酒井 三良 | 1897-1969 | 雪 | 昭和38年 | 紙本・淡彩・額装 | 74×105 | |

〈油彩画〉

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|------------------|--------|--------------------|-----------|--------|
| 18 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 庭の雪 | 明治38年頃 | 油彩・板・額装 | 34×26 | |
| 19 | 萬 鉄五郎 | 1885-1927 | 風景 | 明治45年頃 | 油彩・麻布・額装 | 40×26 | |
| 20 | 小出 檜重 | 1887-1931 | 中之島風景 | 大正14年 | 油彩・麻布・額装 | 24×33 | |
| 21 | 中村 彝 | 1887-1924 | 大島風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 22.5×32 | |
| 22 | 中村 彝 | 1887-1924 | 静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 31.8×39.4 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 男の顔 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×38 | |
| 24 | 中村 彝 | 1887-1924 | 老母像習作 | 大正13年 | 油彩・キャンバス ボード・額装 | 22.1×14.9 | 岡崎興氏寄贈 |
| 25 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | ロシアの女 | 昭和3年 | 油彩・麻布・額装 | 115×88 | |
| 26 | 福田 義之助 | 1890-1959 | 南仏風景 | 昭和3年 | 油彩・麻布・額装 | 88×115 | |
| 27 | 岸田 劉生 | 1891-1929 | 籠中脂香 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 32.1×33.5 | |
| 28 | 木村 荘八 | 1893-1958 | 静物 | 大正6年頃 | 油彩・麻布・額装 | 38×45.4 | |
| 29 | 前田 寛治 | 1896-1930 | 帽子の男(沼沢三郎氏 像) | 昭和2年 | 油彩・麻布・額装 | 91×73 | |
| 30 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | グラス風景 | 昭和6年 | 油彩・麻布・額装 | 130×162 | 作者寄贈 |

〈水彩画〉

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|--------|------|---------|---------|--|
| 31 | 中西 利雄 | 1900-1948 | ルーブルの庭 | 昭和5年 | 水彩・紙・額装 | 45.5×70 | |
| 32 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 黄色い首巻 | 昭和5年 | 水彩・紙・額装 | 63.5×51 | |
| 33 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 港の朝 | 昭和6年 | 水彩・紙・額装 | 57×76 | |

〈素描〉

| | | | | | | | |
|----|-------|-----------|--------------------------------------|-------|-----|-----------|--|
| 34 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 春告鳥(1) <吉川英治「宮 本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 35 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 奔牛(2) <吉川英治「宮 本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 36 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 奔牛(4) <吉川英治「宮 本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 37 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 馬の草鞋(1) <吉川英治 「宮本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 38 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 彼の人・この人(5) <吉 川英治「宮本武蔵」 円 明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------------------------------|-------|-------|-----------|----|
| 39 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 彼の人・この人(10) <吉川英治「宮本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 40 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 魚歌水心(1) <吉川英治「宮本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |
| 41 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 魚歌水心(6) <吉川英治「宮本武蔵」 円明の巻> | 昭和14年 | 墨・紙 | 22.3×33.3 | |

●日本の近代美術と茨城の作家たち V 平成24年3月16日(金)~4月22日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------------|--------------|-----------|------------------|-----------|----------------|--------------|----------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | マネ, エドゥアール | 1832-1883 | 白菊の図 | 1881年 | 油彩・紙・額装 | 17×59 | |
| 2 | ワグマン, チャールズ | 1832-1891 | 三味線をひく娘 | 明治初期 | 油彩・麻布・額装 | 27×34 | |
| 3 | カリエール, ウジェーヌ | 1849-1906 | アキレウス像のためのトルソー習作 | 1876年 | 油彩・麻布・額装 | 31.8×38.4 | 志村巖氏寄贈 |
| 4 | カリエール, ウジェーヌ | | 「習作」または「絵画」 | 1899年 | 油彩・麻布・額装 | 103.5×162.1 | 志村巖氏寄贈 |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 5 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 山水図 | 明治11年 | 絹本・淡彩・軸装 | 152.3×65.9 | |
| 6 | 松本 楓湖 | 1840-1923 | 素盞鳴尊 | 大正初期 | 絹本・彩色・軸装 | 115.3×41.2 | 大澤尔太郎氏寄贈 |
| 7 | 津島 寿山 | 1864-1923 | 八百延年 | 制作年不詳 | 絹本・淡彩・軸装 | 131×41.5 | |
| 8 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 水国十二橋 | 昭和8年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 46×53.4 | |
| 9 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 湖村早梅 | 昭和12年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 128×35.9 | |
| 10 | 横山 大観 | 1868-1958 | 帰路 | 明治42~44年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 108.6×32 | 結城四郎氏寄贈 |
| 11 | 横山 大観 | 1868-1958 | 月明 | 昭和6年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 136.6×41.7 | |
| 12 | 下村 観山 | 1873-1930 | 老松 | 大正5年頃 | 紙本・彩色・屏風(六曲一双) | 各168.0×370.2 | |
| 13 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 春の漁 | 明治42年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 129.3×50.7 | 寄託 |
| 14 | 木村 武山 | 1876-1942 | 日月秋冬 | 大正期 | 絹本・彩色・軸装・対幅 | 各129×40.1 | 桧座一臣氏寄贈 |
| 15 | 平福 百穂 | 1877-1933 | 早梅 | 昭和2~3年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 138.6×41.8 | |
| 16 | 飛田 周山 | 1877-1945 | 高士午睡図 | 昭和初期 | 絹本・彩色・軸装 | 113.6×40.2 | 山口富美氏寄贈 |
| 17 | 小杉 未醒 | 1881-1964 | 田家訪客 | 大正10年頃 | 絹本・彩色・屏風(二曲一隻) | 119.4×112.8 | |
| 18 | 小茂田 青樹 | 1891-1933 | 乙艦帰帆 | 大正4年 | 絹本・彩色・軸装 | 56.5×86.5 | |
| 19 | 長山 はく | 1893-1995 | 罌粟 | 大正14年 | 絹本・彩色・屏風(二曲一隻) | 169×169.4 | 関澤賢氏寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 20 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 風景 | 大正9年 | 油彩・板・額装 | 24×33 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|--------|-----------|-------|---------|----------------|-----------|---------|
| 21 | 中村 彝 | 1887-1924 | 自画像 | 明治42年頃 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 32×22.5 | 菊池五郎氏寄贈 |
| 22 | 中村 彝 | 1887-1924 | 静物 | 大正2年~3年 | 油彩・麻布・額装 | 37.9×45.5 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 静物 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 42×52 | |
| 24 | 中村 彝 | 1887-1924 | 雉子の静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 25 | 中村 彝 | 1887-1924 | 老母像習作 | 大正13年 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 22.1×14.9 | 岡崎興氏寄贈 |
| 26 | 木村 荘八 | 1893-1958 | 静物 | 大正6年頃 | 油彩・麻布・額装 | 38×45.4 | |
| 27 | 古賀 春江 | 1895-1933 | 卓上静物 | 大正13年頃 | 油彩・麻布・額装 | 72.7×60.6 | |
| 28 | 高畠 達四郎 | 1895-1976 | 鳥籠 | 昭和33年 | 油彩・麻布・額装 | 53×65.1 | |
| 29 | 安藤 信哉 | 1897-1983 | 静物 | 昭和47年 | 油彩・麻布・額装 | 130×130 | 安藤いそ氏寄贈 |
| 30 | 佐竹 徳 | 1897-1998 | 三瀬の海 | 昭和40年 | 油彩・麻布・額装 | 73×117 | |
| 31 | 岡田 謙三 | 1902-1982 | ワン・デイ | 昭和38年 | 油彩・麻布・額装 | 140.7×104 | |
| 32 | 服部 正一郎 | 1907-1995 | 花と桶 | 昭和33年 | 油彩・麻布・額装 | 91×73 | |
| 33 | 西田 亨 | 1920- | 散残る | 昭和40年 | 油彩・麻布・額装 | 113×162 | 作者寄贈 |
| 34 | 福井 良之助 | 1923-1986 | 三つの家 | 昭和48年 | 油彩・麻布・額装 | 73×91.5 | 土屋牧雄氏寄贈 |

〈版画〉

| | | | | | | | |
|----|--------|-----------|-------------------------|-------|----------|-----------|---------|
| 35 | 清宮 彬 | 1886-1969 | 裸婦 | 制作年不詳 | 木版 | 6.2×4.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 36 | 清宮 彬 | 1886-1969 | 慈姑(くわい) | 制作年不詳 | 木版 | 6.5×4.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 37 | 清宮 彬 | 1886-1969 | 仏の座 | 制作年不詳 | 木版 | 6.5×4 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 38 | 浜口 陽三 | 1909-2000 | 二匹の蝶 | 昭和52年 | カラーメゾチント | 16×16 | |
| 39 | 浜口 陽三 | 1909-2000 | 糸糸 | 昭和53年 | カラーメゾチント | 12×12 | 志村巖氏寄贈 |
| 40 | 清宮 質文 | 1917-1991 | むかしのはなし | 昭和33年 | 木版 | 8.0×16.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 41 | 清宮 質文 | 1917-1991 | パンドラの箱 | 昭和52年 | 木版 | 11.5×18.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 42 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 北風の過ぎた夕 | 昭和53年 | 木版 | 19×13.4 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 43 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 月と運河 | 昭和60年 | 木版 | 16.5×16.4 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 44 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(paper balloon) | 昭和60年 | メゾチント | 16.9×15.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 45 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(melon) | 昭和60年 | メゾチント | 17.1×17.3 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 46 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(cabbage) | 昭和60年 | メゾチント | 17.5×17 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 47 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(shell) | 昭和60年 | メゾチント | 17.6×17.3 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 48 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(winter cherry) | 昭和60年 | メゾチント | 17.8×17.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 49 | 秀島 由己男 | 1934- | 詩画集「静物考」(myself) | 昭和60年 | メゾチント | 17.3×16.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |

第2展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成23年4月29日(金・祝)~6月12日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|--------|-----------|------|-------|----------|------------|----------|
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 1 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 鮎 | 昭和24年 | 絹本・彩色、額装 | 84.9×57.6 | 篠目篤氏寄贈 ※ |
| 2 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 明るい夜 | 昭和38年 | 紙本・彩色、額装 | 116.7×90.8 | 小林登氏寄贈 ※ |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------------|--------|-----------|-----------|--------|-----------------|--------------------------------------|----------|
| 3 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 水辺の若草 | 昭和43年 | 紙本・彩色、額装 | 121.2×151.6 | 小林登氏寄贈 ※ |
| 4 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 水辺の雨 | 昭和44年 | 紙本・彩色、額装 | 121.1×151.8 | 小林登氏寄贈 ※ |
| 5 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 明るい夜と潮だまり | 昭和50年 | 紙本・彩色、額装 | 161.5×110.5 | 小林登氏寄贈 ※ |
| 6 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 春雪 | 昭和52年 | 紙本・彩色、額装 | 72.5×99.5 | 小林登氏寄贈 ※ |
| 7 | 小林 恒岳 | 1932- | 翔 | 昭和56年 | 紙本・彩色、額装 | 111×161.5 | ※ |
| 8 | 小林 恒岳 | 1932- | 霧流れる | 昭和55年 | 紙本・彩色、額装 | 各180× 360(2点組) | 作者寄贈 ※ |
| 9 | 小林 恒岳 | 1932- | 越寒 | 昭和58年 | 紙本・彩色、額装 | 162.1×130.3 | 作者寄贈 ※ |
| 10 | 鈴木 恵麻 | 1972- | 風模様 | 平成21年 | 紙本・彩色、額装 | 170.5×215 | 作者寄贈 ※ |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 11 | 麻生 三郎 | 1913-2000 | 歩く | 昭和62年 | 油彩・麻布、額装 | 162.1×227.3 | |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 12 | 麻生 三郎 | 1913-2000 | 裸婦 | 昭和35年 | 水彩・紙・額装 | 26.5×23.5 | |
| 13 | 麻生 三郎 | 1913-2000 | 横の人 | 昭和53年 | 水彩・紙・額装 | 49×64 | |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 14 | 靨 嘔 | 1931- | 空になびく花 | 昭和30年 | リトグラフ・紙、額装 | 76×54 | 作者寄贈 ※ |
| 15 | 靨 嘔 | 1931- | 田園 | 昭和30年 | リトグラフ・紙、額装 | 53×73 | 作者寄贈 ※ |
| 16 | 靨 嘔 | 1931- | 巨大な鳥 | 昭和31年 | リトグラフ・紙、額装 | 71×52 | 作者寄贈 ※ |
| 17 | 靨 嘔 | 1931- | 田園に横たわる人々 | 昭和31年 | リトグラフ・紙、額装 | 57×80 | 作者寄贈 ※ |
| 〈彫刻〉 | | | | | | | |
| 18 | 土谷 武 | 1926-2004 | たつ I - a | 昭和34年 | ブロンズ | 寸法(高さ× 幅×奥行)cm 101.5×24× 20 | 作者寄贈 |
| 19 | 靨 嘔 | 1931- | ティーン・ハウス | 昭和36年頃 | 油彩・画布・電球 | 220×220× 220 | 作者寄贈 ※ |
| 〈工芸〉 | | | | | | | |
| 20 | 笹井 史恵 | 1973- | 華実 | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上 | 17×18×14 | 作者寄贈 ※ |
| 21 | 笹井 史恵 | 1973- | さかな | 平成21年 | 脱乾漆・朱漆・塗立 仕上 | 30×78×45 | 作者寄贈 ※ |
| 22 | 笹井 史恵 | 1973- | さかな | 平成21年 | 脱乾漆・朱漆・塗立 仕上 | 14×20×18 | 作者寄贈 ※ |

※は平成22年度新収蔵作品

特別展示

●「木村武山 彩色杉戸絵展」 平成23年7月30日(土)～9月11日(日)

大正時代に船舶事業で巨万の富を築いた、旧麻生町出身の内田信也の邸宅のために、木村武山が制作した杉戸絵25枚44面を一堂に展示した。本杉戸絵は、阪神淡路大震災の際に幸運にも損傷を免れ、平成13年に当館に寄託されたものである。公開のたびに大きな反響を呼び、今回で11回目の展示となった。

●展示作品

制作年 大正7年頃(c. 1918) / 材質 杉戸に彩色

彩色杉戸絵25枚(うち19枚は両面)全44面

「松図」8面, 「富岳図」4面, 「紅梅図」2面, 「桐図」1面,

「日の出図」2面, 「四季草花図」22面(11件),

「柏に笹」4面(2件), 「笹に流水」1面



●「日本の近代美術と茨城の作家たち」 平成23年10月28日(金)～平成24年2月11日(土)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|--------|-----------|-------------------|--------|-------------------|-----------|----------|
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 1 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | しぐれる日 | 昭和40年 | 紙本・彩色・額装 | 80×117 | 小林登氏寄贈 |
| 2 | 小林 恒岳 | 1932- | 蓮池(雲流れる) | 昭和50年 | 紙本・彩色・額装 | 180×210 | 作者寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 3 | 藤島 武二 | 1867-1943 | ボンベイの廃墟 | 明治41年頃 | 油彩・板・額装 | 26×35 | |
| 4 | 中村 彝 | 1887-1924 | カルピスの包み紙のある 静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 5 | 北川 民次 | 1894-1989 | 重荷 | 昭和21年 | 油彩・麻布・額装 | 116.7×91 | |
| 6 | 鈴木 良三 | 1898-1996 | 鉄道員の活躍 | 昭和14年 | 油彩・麻布・額装 | 109×199 | 作者寄贈 |
| 7 | 田村 孝之介 | 1903-1986 | 空母 | 昭和18年 | 油彩・麻布・額装 | 112×162 | 峯岸佳子氏寄贈 |
| 8 | 角 浩 | 1909-1994 | ローマの廃墟 | 昭和14年 | 油彩・麻布・額装 | 61.2×73.5 | 作者寄贈 |
| 9 | 麻生 三郎 | 1913-2000 | 男 | 昭和15年 | 油彩・麻布・額装 | 91×72.7 | |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 10 | 小堀 進 | 1904-1975 | 冠水の跡 | 昭和16年 | 水彩・紙・額装 | 69.5×95.3 | 小堀昭氏寄贈 |
| 11 | 柳田 昭 | 1948- | ある終焉 | 平成5年 | グワッシュ・紙・ 額装 | 112×194 | 作者寄贈 |
| 〈素描〉 | | | | | | | |
| 12 | 中村 彝 | 1887-1924 | 髑髏の静物 | 大正12年 | 木炭・紙 | 66×49 | 山田喜一氏寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 13 | 浜田 知明 | 1917- | 初年兵哀歌(銃架のかみざ) | 昭和26年 | エッチング, アク アチント | 20×17.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------|-------|-----------|------------------------|-------|---------------|---------------|---------|
| 14 | 浜田 知明 | 1917- | 初年兵哀歌(ぐにゃぐにゃとした太陽がのぼる) | 昭和27年 | エッチング | 8.9×17.6 | 寄託 |
| 15 | 浜田 知明 | 1917- | 初年兵哀歌(風景) | 昭和27年 | エッチング | 15.3×20.9 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 16 | 浜田 知明 | 1917- | 風景 | 昭和28年 | エッチング | 36.2×29.8 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 17 | 浜田 知明 | 1917- | 初年兵哀歌(歩哨) | 昭和29年 | エッチング, アクアチント | 23.8×16.2 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 18 | 浜田 知明 | 1917- | 刑場(A) | 昭和29年 | エッチング, アクアチント | 24.7×19 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 19 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 遠花火 | 昭和47年 | 木版 | 24.3×20.7 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 20 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 葬送の花火 | 昭和48年 | 木版 | 17×26.1 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 21 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 告別 | 昭和49年 | 木版 | 26.5×21.3 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 22 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 行手の花火 | 昭和56年 | 木版 | 25.8×16.9 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 23 | 清宮 質文 | 1917-1991 | われむかしの日 いにしへの年をおもえり | 昭和57年 | 木版 | 15.2×13 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 24 | 金子 哲男 | 1928- | 鹿島の不安・哀(H) | 昭和46年 | 銅版・紙 | 22.2×19.6 | 作者寄贈 |
| 25 | 秋山 静 | 1932-2000 | 鹿島の不安・影(5) | 昭和46年 | 銅版・紙 | 26.5×26.6 | 作者寄贈 |
| 26 | 谷田川 卓 | 1935- | 鹿島の不安・蝕71-7-3 | 昭和46年 | 木版・紙 | 34.9×25.9 | 作者寄贈 |
| 27 | 鯉淵 健治 | 1936- | 鹿島の不安・作品(C) | 昭和46年 | 木版・紙 | 31×23.1 | 作者寄贈 |
| 28 | 富張 広司 | 1936- | 鹿島の不安 1. OPPM. シアン(B) | 昭和46年 | 木版・紙 | 37.9×28.7 | 作者寄贈 |
| | | | | | | 寸法(高さ×幅×奥行)cm | |
| 《彫刻》 | | | | | | | |
| 29 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 犬の唄 | 昭和36年 | ブロンズ | 153×62×62 | |
| 30 | 舟越 保武 | 1912-2002 | 原の城 | 昭和46年 | ブロンズ | 197×64×53 | |
| 31 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 d - | 平成4年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 | |
| 32 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 e - | 平成4年 | 鉛・蓮・板 | 169.9×80×5 | |
| 33 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 f - | 平成4年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 | |

● 「日本の近代美術と茨城の作家たち」

平成24年3月16日(金)～4月22日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|--------|-----------|------------|-------|----------|-----------|---------|
| 《日本画》 | | | | | | | |
| 1 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | きりはれる | 昭和48年 | 紙本・彩色・額装 | 122×182.5 | 小林登氏寄贈 |
| 2 | 鈴木 草牛 | 1905-1988 | 杜 | 昭和37年 | 紙本・墨画・額装 | 64×90 | 作者寄贈 |
| 3 | 加倉井 和夫 | 1919-1995 | ギリシャ回想 | 昭和53年 | 紙本・彩色・額装 | 116×73 | |
| 《油彩画》 | | | | | | | |
| 4 | 中村 彝 | 1887-1924 | 花 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 58.8×47.7 | |
| 5 | 稲田 三郎 | 1902-1970 | 海の静物 | 昭和25年 | 油彩・麻布・額装 | 89×130 | 稲田ハル氏寄贈 |
| 6 | 山口 長男 | 1902-1983 | 圍繞 | 昭和31年 | 油彩・板・額装 | 184×184 | |
| 7 | 斎藤 義重 | 1904-2001 | 無題・黒 | 昭和41年 | 油彩・板・額装 | 117×91 | |
| 8 | 斎藤 義重 | 1904-2001 | 無題・赤 | 昭和41年 | 油彩・板・額装 | 117×91 | |
| 9 | 脇田 和 | 1908-2005 | 鳩舎 | 昭和42年 | 油彩・麻布・額装 | 146×112 | |
| 10 | 木村 忠太 | 1917-1987 | プロヴァンス地方の家 | 昭和62年 | 油彩・麻布・額装 | 130×162 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 | |
|-------------|--------|-----------|------------------|----------|-----------------|---------------|--------------------|----------|
| 11 | 元永 定正 | 1922-2011 | 作品, 1964 | 昭和 39 年 | エナメル・麻布・額装 | 92×130 | | |
| 〈版画〉 | | | | | | | | |
| 12 | 稲田 三郎 | 1902-1970 | アトラス(いきもの) | 昭和 32 年 | 銅版・コラージュ ユ・紙 | 35.9×26 | 稲田ハル氏寄贈 | |
| 13 | 稲田 三郎 | 1902-1970 | 電雷 | 昭和 34 年 | 銅版・紙 | 36.1×26.6 | 稲田ハル氏寄贈 | |
| 14 | 福井 良之助 | 1923-1986 | 花(2) | 昭和 35 年頃 | 孔版・紙・額装 | 19.5×15.7 | 照沼毅陽氏寄贈 | |
| 15 | 堀井 英男 | 1934-1994 | Magic Room 82-8 | 昭和 57 年 | 銅版・紙・額装 | 42×58 | | |
| 16 | 小林 敬生 | 1944- | 漂泊 No. 8 | 昭和 56 年 | 木口木版・紙 | 38×37 | 照沼毅陽氏寄贈 | |
| 17 | 川原田 徹 | 1944- | Arbol-Sol(太陽樹)の地 | 昭和 53 年 | 銅版・紙 | 36×29.5 | 照沼毅陽氏寄贈 | |
| 〈彫刻〉 | | | | | | 寸法(高さ×幅×奥行)cm | | |
| 18 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 保田龍門像 | ◎ | 大正 7 年 | ブロンズ | 65×37×33 | |
| 19 | 雨宮 治郎 | 1889-1970 | 槍投 | ◎ | 昭和 5 年 | 石膏・着色 | 176×280×56 | 雨宮日出子氏寄贈 |
| 20 | 後藤 清一 | 1893-1984 | 双樹 | ◎ | 昭和 35 年 | ブロンズ | 68×46×29 | |
| 21 | 綿引 司郎 | 1904-1977 | 静立 | ◎ | 昭和 27 年 | セメント・着色 | 168×48×49 | 作者寄贈 |
| 22 | 佐藤 忠良 | 1912-2011 | 群馬の人 | ◎ | 昭和 27 年 | ブロンズ | 30×19×24 | |
| 23 | 小森 邦夫 | 1917-1993 | 休む婦 | | 昭和 58 年 | ブロンズ | 81.5×23.5 ×30.5 | 小森あい氏寄贈 |

◎は震災によって破損し、修復した作品

●「【拡大版】ようこそ！美術の森へー美術館の楽しみ方」平成 24 年 2 月 17 日(金)～3 月 15 日(木)

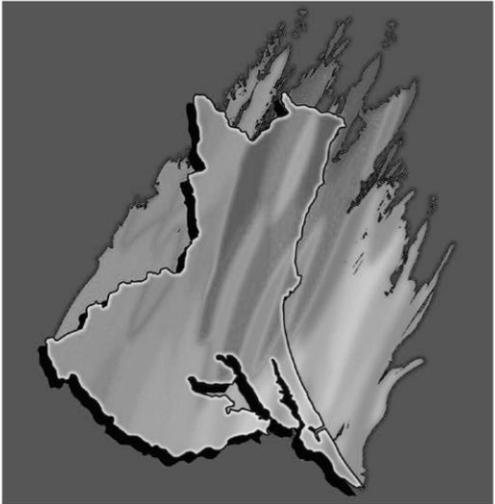
震災の復旧工事により展示室が使えないため、エントランスホール彫刻展を行った。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm |
|-----|-------|-----------|-------------------|---------|------------|-----------------|
| 1 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 d- | 平成 4 年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 |
| 2 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 e- | 平成 4 年 | 鉛・蓮・板 | 169.9×80×5 |
| 3 | 河口 龍夫 | 1940- | 関係-植物・蓮の時 f- | 平成 4 年 | 鉛・蓮・板 | 170×80×5 |
| 4 | 木内 克 | 1892-1977 | 裸婦立像 | 昭和 38 年 | ブロンズ | 180.7×54×58.5 |
| 5 | 小森 邦夫 | 1917-1993 | 首 | 昭和 32 年 | ブロンズ | 32×17.5×22.5 |
| 6 | 佐藤 忠良 | 1912- | 帽子 | 昭和 56 年 | ブロンズ | 38.5×28.0×30 |
| 7 | 土谷 武 | 1926-2004 | 虫の領域 I | 平成 7 年 | 軟鋼 | 106×204.5×205.5 |
| 8 | 能島 征二 | 1941- | 慈愛-こもれび | 平成 16 年 | ブロンズ | 110×60×68 |
| 9 | 舟越 保武 | 1912-2002 | 萩原朔太郎 | 昭和 30 年 | ブロンズ | 30.0×23.0×28 |
| 10 | 堀内 正和 | 1911-2001 | うらおもてのない帯(メビウスの帯) | 昭和 52 年 | ステンレス・スチール | 175×115×60 |
| 11 | 保田 春彦 | 1930- | 背合わせに立つかたち | 平成 11 年 | 銅 | 184.1×49.1×58.3 |
| 12 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 道標・鳩 | 昭和 61 年 | ブロンズ | 43×46×20 |
| 13 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 道標・鴉 | 平成 3 年 | ブロンズ | 49×65×27 |

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成23年10月8日(土)～10月23日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, いばらき文化振興財団
茨城新聞社, 茨城県教育財団, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 9,114名
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 出品点数
日本画 178点
洋画 353点
彫刻 65点
工芸美術 185点
デザイン 91点
合計 872点

平成23年度
茨城県芸術祭美術展覧会



会期/10月8日[土]ー10月23日[日]
月曜休館。但し、10月10日(月・祝)は開館。10月11日(火)は休館。

第1会場:茨城県近代美術館 日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン
第2会場:県民文化センター 書・写真

◎開館時間:午前9時30分ー午後5時(但し、最終日は午後2時まで)
◎入場料:一般800円(高校生以下無料)
◎第1、第2会場共に一回限り有効です。本状にて3名様まで入場できます。
[お問い合わせ]茨城県美術展覧会事務局 TEL.029(244)5553

4 茨城新聞創刊120周年記念 第42回 日本美術展覧会 日展茨城展

- 会期 平成23年6月18日(土)～7月18日(月)
- 主催 茨城新聞社, 茨城県, 茨城県教育委員会
- 共催 茨城新聞文化福祉事業団, 茨城新聞茨城会, (社)日展
- 特別協賛 常陽銀行, 水戸証券, (財)げんでんふれあい茨城財団, いばらきコープ生活協同組合
茨城県信用組合, ばんどう太郎
- 後援 (財)いばらき文化振興財団, 茨城文化団体連合, 茨城県美術展覧会, 茨城書道美術振興会, 水戸市
水戸市教育委員会, 県市長会, 県町村会, 県教育会, 県学校長会, 県高等学校長協会, 県都市教育長協議会
県町村教育長会, 県教育財団, 県高等学校PTA連合会, 県視覚障害者協会, 県公民館連絡協議会
県地域女性団体連絡会, 県青年団協議会, 県商工会議所連合会, 県商工会連合会, NHK水戸放送局
茨城放送, FMぱるるん, JR東日本水戸支社, 生活協同組合パルシステム茨城
- ポスター B2
- チラシ A4
- 入館者数 35,022名
- 観覧料 一般: 1,100(900)円, 高・大生: 900(600)円, 小・中生: 700(500)円 ※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数

| | |
|------|------|
| 日本画 | 71点 |
| 洋画 | 110点 |
| 彫刻 | 56点 |
| 工芸美術 | 60点 |
| 書 | 80点 |
| 合計 | 377点 |

