

# I 展示活動

## ストラスブール美術館展

### ～モダンアートへの招待～

- 会期 平成24年5月26日(土)～7月16日(月・祝)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館  
協力：エールフランス航空  
後援：フランス大使館，NHK水戸放送局  
企画協力：ホワイトインターナショナル
- ポスター B2
- チラシ A4
- 図録 259×191mm 193頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 入場者数 10,762人
- 観覧料 一般1,160(1,050)円／高大生950(830)円  
小中生470(350)円  
※( )内は20名以上の団体料金
- 出品点数 84点
- 内容解説

現在のストラスブールはブリュッセルと共にEU議会が置かれる「欧州の首都」としてヨーロッパの融和を象徴する街であり、美しい旧市街やクリスマス・マーケットで人気の観光都市でもある。本展は、ドイツとフランスの文化が交錯・融合する国際文化都市ストラスブールの10館の市立美術館・博物館の内、近現代美術館のコレクションを紹介した。アルフレッド・シスレー、ポール・ゴーギャン、ポール・シニャック、パブロ・ピカソなど美術史を華麗に彩る巨匠たちとともに、ロタール・フォン・ゼーバッハ、ジャン(ハンス)・アルプといったアルザス地方ゆかりの画家の作品により、印象派から20世紀を経て現代に至る西洋近現代絵画の多彩な展開を示し、モダンアートの流れをストラスブールというヨーロッパの中でも特殊な都市の視点を交えて紹介した。来館者からは「モダンアートの流れが理解できた」といった感想が多く、満足度は高かった。本展は美術史的な視点だけに依らず、ストラスブールという街自体にもスポットを当てて、来館者に広くヨーロッパの文

化や歴史に関心を抱いてもらう機会とした。フランス映画の上映をはじめ、焼き菓子フェアや館内レストランとのタイアップ企画により、アルザスの美術だけではなく食文化などもあわせて紹介し、来館者にフランスの様々な文化に触れてもらいながら相乗的に展覧会の理解を深めてもらうことができた。

●担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

#### ●関連事業

美術講演会「国境の街 ストラスブール～ドイツを生き、フランスを生きて」

日時 6月16日(土) 午後1時30分～

講師 内田日出海(成蹊大学経済学部教授)

美術講座「ストラスブール美術館展～モダンアートへの招待～」

日時 6月24日(日) 午後1時30分～

担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

ミュージアムシアター「シルビアのいる街で」

日時 7月1日(日) 午後1時30分～

ミュージアムコンサート「七タコンサート～ヴァイオリンとピアノによる印象主義音楽のタベ」

日時 7月7日(土) 午後6時開演

出演 橘千里(pf)，茂木立真紀(vn)

会場 1階エントランスホール(定員200名)

ギャラリートーク

日時 7月8日(日) 午後1時30分～

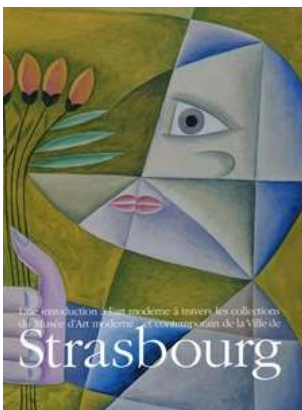
担当 澤渡麻里(副主任学芸員)

ギャラリートーク&アルザス料理とワインのタベ

日時 6月17日(日)，7月15日(日)

企画・会場 レストラン・プティ・ポワール

各日とも午後4～7時



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・プレゼント ストラスブール〜モダンアートへの紹介  
5月8日【茨城朝日】
- ・ゆめぼっけ  
5月24日【東京新聞】
- ・印象派から現代まで多彩に  
5月24日【常陽新聞】
- ・シスレー・ゴッガン・シニャック 巨匠の名画83点  
5月26日【茨城新聞】
- ・ストラスブール美術館展 きょうから  
5月26日【毎日新聞】
- ・モダンアート傑作そろそろ 県近代美術館「ストラスブール美術館展」開幕  
5月27日【東京新聞】
- ・西洋美術史彩る 83点 水戸で「ストラスブール美術館展」開幕  
5月27日【産経新聞】
- ・イベント紹介 ワインのタベ  
5月30日【茨城朝日】
- ・シスレー、ゴッガン、シニャック……美術史彩る巨匠たち  
6月4日【茨城新聞】
- ・名画と料理を堪能  
6月20日【茨城新聞】
- ・新美術新聞6月21日号4面展覧会紹介  
6月21日【新美術新聞】
- ・連載①ロセッティ 献身と勇気を体現（澤渡麻里）  
6月21日【茨城新聞】
- ・連載②ゴッガン 南国楽園イメージ（澤渡麻里）  
6月22日【茨城新聞】
- ・連載③ドニ 聖俗結び付ける情景（澤渡麻里）  
6月23日【茨城新聞】

- ・連載④ゼーバッハ 素早い筆致と色使い（澤渡麻里）  
6月28日【茨城新聞】
- ・常陸抄 輝く“なでしこ”の記憶  
6月28日【茨城新聞】
- ・連載⑤シニャック 互いに響き合う色面（澤渡麻里）  
6月30日【茨城新聞】
- ・吐玉泉（ストラスブール展 焼き菓子フェア）  
7月15日【茨城新聞】

●関連放送

- ・IBS スクーピー  
6月1日【茨城放送】
- ・NHK おでかけワイドいばらき「お知らせ隊」  
6月7日【NHK 県域デジタル】
- ・ニュースワイド茨城 週末おでかけ情報  
※NHK 第一ラジオ  
6月7日【NHK 県域デジタル】
- ・茨城のニュース  
6月7日, 22日, 24日【NHK 県域デジタル】
- ・県だより  
6月7日, 16日, 22日【茨城放送】
- ・とれたてワイド茨城 週末おでかけ情報  
6月22日【NHK 県域デジタル】
- ・ニュースワイド茨城  
6月22日, 24日【NHK 県域デジタル】
- ・県域 お昼のニュース  
6月24日【NHK 県域デジタル】

● 出品作品一覧

I. 象徴主義

No.	図録No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	1	ダンテ・ガブリエル・ロセッティ	解放の剣にキスをするジャンヌ・ダルク	1863	油彩・カンヴァス	61.2×53.2	
2	2	ポール・ゴッガン	ドラクロワのエスキースのある静物	1887頃	油彩・カンヴァス	40×30	
3	3	ウジェーヌ・カリエール	ガブリエル・セアイユと娘の肖像	1893	油彩・カンヴァス	114×89.5	
4	4	ウジェーヌ・カリエール	マルグリット・カリエールの肖像	1898	油彩・カンヴァス	41.5×33	
5	5	ウジェーヌ・カリエール	ポール・ヴェルレーヌ	1896	リトグラフ・紙	63×48.5	
6	6	エミール=アントワーヌ・ブールデル	レダと白鳥	1929	水彩・紙	31.3×24.1	
7	7	アリスティド・マイヨール	パニユルスにあるトゥルーレ家の農家(地中海風景)	1895頃	油彩・板	21.4×32.4	
8	9	エミール・オルリック	グスタフ・マーラー	1902	エッチング・ドライポイント・紙	42×31	
9	11	モーリス・ドニ	室内の光	1914頃	油彩・カンヴァス	98×125	
10	12	モーリス・ドニ	ヒナギクの冠のニンフ	1899頃	カラーリトグラフ・紙	56.3×44.2	

11	14	エルノスト・ランカー	母親の死	1912	油彩・カンヴァス	151×231	
<b>II. 印象主義からフォーヴィスムへ</b>							
No.	図録No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
12	15	アルフレッド・シスレー	家のある風景	1873	油彩・カンヴァス	45.7×61.2	
13	16	ピエール=オーギュスト・ルノワール	ピン留めの帽子	1898	リトグラフ・紙	88.5×60.5	
14	18	ロタール・フォン・ゼーバッハ	リラの花束	1894	油彩・カンヴァス	136.5×107	
15	19	ロタール・フォン・ゼーバッハ	エルサ・クーペルレの肖像	1898頃	油彩・カンヴァス	40.5×48	
16	20	ロタール・フォン・ゼーバッハ	ウジェニー・ランドルトの肖像	1905	油彩・カンヴァス	81×65	
17	21	ロタール・フォン・ゼーバッハ	座る女性の肖像	1920	油彩・カンヴァス	65×81	
18	23	アンリ・マルタン	古い家並み	1910	油彩・カンヴァス	67×82	
19	24	アンリ・マルタン	雪化粧のパリ	1910頃	油彩・カンヴァス	78×98	
20	25	ジャック=エミール・ブランシュ	ランヴェイユ夫人の肖像	1912	油彩・カンヴァス	137×101	
21	26	ジャック=エミール・ブランシュ	静物(リラの花束)	1920以前	油彩・カンヴァス	106×83.5	
22	27	ジャック=エミール・ブランシュ	読書、マドレーヌとイヴォンヌ・ルモワーズ	1895	リトグラフ・色紙	42.9×57.2	
23	28	ポール・シニャック	アンティーブ、夕暮れ	1914	油彩・カンヴァス	73×92	
24	30	ピエール・ボナール	テーブルの上の果物鉢	1934頃	油彩・カンヴァス	41×65.5	
25	31	エミール・シュナイダー	美術館での模写	不詳	デッサン・水彩・紙	43.4×35.6	
26	32	モーリス・ド・ヴラマンク	都市の風景	1909	油彩・カンヴァス	46.3×36.4	
27	33	モーリス・マリノ	男性の肖像	1906	油彩・カンヴァス	41×33	
28	34	モーリス・マリノ	庭の女性	1907	油彩・カンヴァス	41×33	
29	35	フレデリク・フィエビグ	プラタナス	1908-11	油彩・合板	55×39	
特別出品		クロード・モネ	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・カンヴァス	65×83	茨城県近代美術館蔵

**III. キュビズムとエコール・ド・パリ**

No.	図録No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	大きさ(cm)	備考
30	36	アンドレ・ボーシャン	風景の中のカップル	1927	油彩・カンヴァス	22.5×27.3	
31	37	フェルナン・レジェ	青と赤の静物	1938	油彩・カンヴァス	73×92	コルマール・ウンターリンデン美術館蔵
32	39	パブロ・ピカソ	座る女性の胸像	1960	油彩・カンヴァス	97.8×79.8	コルマール・ウンターリンデン美術館蔵
33	40	パブロ・ピカソ	編み物をする女とそれを見る人	1970	油彩・カンヴァス	195×130	香川県立ミュージアム蔵
34	41	オーギュスト・エルバン	家族の習作、女性と子供	1914	水彩・紙	56.6×37.5	
35	42	ジョルジュ・ブラック	静物	1911	油彩・カンヴァス	33×41	
36	43	マリー・ローランサン	マリー・ドルモワの肖像	1949	油彩・カンヴァス	35×26.8	
37	44	マリー・ローランサン	ギターを弾く少女	1956	カラーエッチング・紙	32.3×27.8	
38	46	アンドレ・ユッテル	パイプのある静物	1913以降	コラージュ・グワッシュ・紙	51×53.5	

39	48	マルク・シャガール	飼い葉桶	1924-25 頃	リトグラフ・紙	56.5×37
40	50	ジャン・リュルサ	静物	1921	水彩・紙	44×39
41	52	マルセル・カーン	ギターと扇子	1926	油彩・カンヴァス	50×66
42	53	マルセル・カーン	女とヨット	1926-27 頃	油彩・カンヴァス	66×50
43	54	セザール・ドメラ	本のある静物 no. 2	1923	油彩・カンヴァス	59×57
44	55	アンリ・ヌーヴォー	コンポジション (鳥と木)	1946	油彩・紙	49×33

#### IV. 両大戦間期の写実主義

No.	図録No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	大きさ (cm)	備考
45	57	フェリックス・ヴァロットン	水辺で眠る裸婦	1921	油彩・カンヴァス	122.5×192.5	
46	58	ギュスターヴ・ストスコプフ	オーベルゼーバッハの衣装を着たマルタン・ズィリオックス	1943	油彩・板	80×59	
47	59	アンリ・ベッケ	A嬢の肖像	1931	油彩・カンヴァス	148.5×108.5	
48	60	モーリス・マリノ	平鯛	1930	油彩・カンヴァス	38×55	
49	61	オーギュスト・エルバン	エルバン夫人の肖像	1922	油彩・カンヴァス	92×73	
50	62	マックス・ベックマン	バイエルンの兵士の肖像	1915	墨・鉛筆・紙	33.8×25	
51	63	リュク・ヒュベール	室内	1913	油彩・カンヴァス	62.8×68.5	
52	64	リュク・ヒュベール	裸体	1926頃	油彩・カンヴァス	76×56	
53	65	ジャン・リュルサ	バルコニー	1919	油彩・カンヴァス	55×46	
54	66	マルタン・ユブレシュト	デルニエール・ヌーヴェル・ダ ルザス紙の社長エミール・アン リの肖像	1927頃	油彩・カンヴァス	81×65	
55	67	リザ・クリューゲル	サボテンのある静物	1927	油彩・カンヴァス	65×54	
56	68	ジャン・プーニー	アトリエ	1948	油彩・厚紙	21.6×24	
57	69	ロベール・エイツ	自画像	1928	油彩・カンヴァス	65×54	
58	70	ジャン・エリオン	夢想家	1945	油彩・カンヴァス	89×107	

#### V. 抽象からシュルレアリスムへ

No.	図録No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	大きさ (cm)	備考
59	71	ヴァシリー・カンディンスキー	コンポジション	1922	インク・厚紙に貼 り付けた紙	50×43.4	
60	73	フランシス・ピカビア	女性の肖像/不思議な手	1938-42 頃	油彩・板 (裏表)	65×54	
61	74	ジャン・アルプ	ダンサー	1926-55	油彩・カンヴァス	148×110	
62	75	ジャン・アルプ	コンポジション	1937	墨・新聞紙のコラ ージュ・紙	25.2×24	
63	77	ヴィリー・パウマイスター	黒と青の竜	不詳	油彩・硬質繊維板	81×100	
64	78	マックス・エルンスト	2人の若い裸婦	1926	油彩・カンヴァス	83.5×62.5	
65	79	マックス・エルンスト	視野の内部	1929	油彩・カンヴァス	100×81	ポンピドゥー センター より寄託
66	80	アンドレ・マッソン	魚に攻撃される馬	1932	油彩・カンヴァス	81×116	ポンピドゥー センター より寄託
67	82	ルネ・マグリット	旅の思い出	1926	油彩・カンヴァス	75×65	
68	83	ヴィクトール・ブラウナー	取るに足らない騎手	1951	油彩・カンヴァス	65×81	
69	84	ヴィクトール・ブラウナー	静物	1952	油彩・カンヴァス	54×65	
70	85	ヴィクトール・ブラウナー	求婚者	1955	油彩・カンヴァス	55×46	

71	86	ヴィクトール・ブラウナ ー	現実の内側	1963	油彩・カンヴァス	54×65
72	88	ヴィクトール・ブラウナ ー	表情豊かな私	1959	グワッシュ・油彩・ カンヴァス・紙	65.5×50
73	89	ロベルト・マッタ	コンポジション	1964	油彩・カンヴァス	135×135
74	90	カミーユ・クラウス	扉の前に座る男	1957	油彩・カンヴァス	23.8×18.8

## VI. 1960年以降、コンテンポラリー・アート

No.	図録No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	大きさ(cm)	備考
75	91	ベルナール・デュフル	1967年、マルティヌス、ベルナール	1967	油彩・カンヴァス	146×114	
76	92	ベルナール・デュフル	無題	2005	クルミ染料・淡彩	29.3×44	
77	94	ジェラルド・ガジョロフ スキー	宿命或いは家族の絆、もうひとりのマルゴ	1972	アクリル・カンヴァス	80×80.5	
78	95	ジェラルド・シュロッセ ール	それは彼	1978	アクリル・砂・カンヴァス	150×150	
79	96	ジャン=ミシェル・サネジ ューアン	空間—絵画	1978	アクリル・ビニール・カンヴァス	88.5×115.7	
80	97	コンラド・クラフペック	厨房	1997	アクリル・カンヴァス	135.5×122	
81	98	エド・バシュキ	商業主義的	1980	油彩・カンヴァス	107×122.5	
82	99	A. R. ペンク	システムビルド	1967	油彩・カンヴァス	149×145	
83	100	トマ・ユベール	金魚	1987	鉛筆・水彩・紙	51.9×43.4	

# 須田国太郎展 —没後 50 年に顧みる

- 会期 平成24年7月21日（土）～8月26日（日）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、日本経済新聞社  
特別協力：京都国立近代美術館
- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 図録 285×225mm 230頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4  
・須田国太郎さんの「影」  
・須田国太郎さんのいきいき動物園
- 入場者数 5,349人
- 観覧料 一般 1,050 (950) 円／高大生 830 (700) 円  
小中生 470 (350) 円  
※（ ）内は20名以上の団体料金
- 出品点数 119点
- 内容解説  
昭和の日本洋画壇を代表する画家、須田国太郎(1891-1961)の回顧展。渡欧してヨーロッパの伝統絵画を研究した須田は、色彩を塗り重ねる重厚な作風で高く評価された。本展は没後50年の展覧会として主要作品を展示した。  
須田は京都帝国大学で美学美術史を学び、並行して関西美術院でデッサンを学んだ後、スペインに留学。プラド美術館などでの模写を通して、ヴェネツィア派の色彩理論やバロック絵画の明暗法を研究した。帰国後は、西洋絵画を基礎にしながら日本独自の油彩画を生み出そうと努力し、色彩を重ねながら陰影のうちに対象を捉える重厚な作風を生み出した。本展では年代と作品の主題によって全体を6章に分けて構成し、1932年の第1回個展出品作や独立美術協会出品作などを中心に、独特の深遠な境地に到達した須田国太郎の世界を回顧する内容とした。  
また週末ごとにイベントを開催すると共に、会期中は館内でスタンプラリーを実施し、児童にも楽しんでもらえる展覧会とした。
- 担当 井野功一（主任学芸員）

## ●関連事業

### 美術講演会

「戦時下における個の表現—陰影に視える実在」

日時 8月5日（日）午後1時30分～

講師 尾崎真人（京都市美術館学芸課長）

### シンポジウム「拭いて描く」

日時 8月11日（土）午後2時～

パネリスト 山本文彦（画家・日本芸術院会員）

片口直樹（画家・茨城大学大学院准教授）

市川政憲（当館館長）

### 美術講座「須田国太郎と近代絵画を考える」

日時 8月19日（日）午後1時30分～

担当 井野功一（主任学芸員）

### ギャラリートーク

日時 8月11日（土）午後1時～

担当 井野功一（主任学芸員）

### ミュージアムコンサート「バロック音楽の世界～リコーダーの巨匠エヴァ・レジェーヌと仲間たち～」

日時 8月3日（金）午後3時～4時

出演 エヴァ・レジェーヌ（リコーダー）、牧真之（チェンバロ）、村石達哉（ヴァイオリン）、宮澤等（チ

## ●関連記事

- ・「2012年上半期注目の展覧会 須田国太郎展」  
【美術の窓／アートコレクター2月号】
- ・須田国太郎展開幕(アトラライフ面)  
7月15日【日本経済新聞】
- ・須田国太郎展開幕(日経からのお知らせ)  
7月16日【日本経済新聞】
- ・須田展開催  
7月18日【茨城朝日】
- ・須田展開催  
7月19日【よみうりタウンニュース】
- ・須田国太郎没後50年展 きょう開幕 7月21日【茨城新聞】



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

- ・深い陰影に独特の美 県近代美術館須田国太郎展を開催  
7月23日【東京新聞】
- ・黒の重厚さ、ぜひ本物で[記者手帳] 7月26日【茨城新聞】
- ・近県美術館案内 7月27日【両毛新聞】
- ・須田国太郎没後50年展 重厚な色彩、明暗の描写  
8月2日【茨城新聞】
- ・連載①「書斎」(寄稿:井野功一) 8月23日【茨城新聞】
- ・連載②「鶴」(寄稿:井野功一) 8月24日【茨城新聞】

●関連放送

- ・IBS スクーピーレポート 7月27日【茨城放送】
- ・茨城ワイド/茨城ニュース 845  
8月21日【NHK 県域デジタル】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	素材・技法	寸法(縦×横)cm	所蔵先
第I章 渡欧前					
1	校舎	1914年	油彩・カンヴァス	34.5×46.5	京都国立近代美術館
2	京都駅西	1914年	油彩・カンヴァス	36.7×46.5	
3	機関車庫	1914年	油彩・カンヴァス	34.3×45.3	
4	自画像	1914-15年	油彩・カンヴァス	38.0×45.5	京都市美術館
5	八坂の塔	1915年	油彩・カンヴァス	45.5×33.6	京都市美術館
第II章 渡欧、模写					
6	ティツィアーノ 《ヴィナスとオルガン奏者》模写	1919年	油彩・カンヴァス	136.5×218.5	京都市美術館
7	風景(ポンテヴェドゥラ)	1920年	油彩・カンヴァス	38.0×49.5	愛知県美術館
8	アーヴィラ	1920年	油彩・カンヴァス	53.0×65.0	京都国立近代美術館
9	サモラ郊外	1920年	油彩・カンヴァス	37.5×45.0	京都市美術館
10	ティツィアーノ 《アダムとイブ》(部分)模写	1920年	油彩・カンヴァス	62.5×69.0	京都市美術館
11	カステリアの山村	1921年	油彩・カンヴァス	40.8×52.8	駒形十吉記念美術館
12	パルマ・イル・ヴェッキオ 《農民礼拝》模写	1921年	油彩・カンヴァス	119.0×168.5	京都市美術館
13	エル・グレコ《復活》模写	1921年	油彩・カンヴァス	209.5×96.5	京都市美術館
15	ミゲール寺院にて	1922年	油彩・カンヴァス	72.0×50.0	京都国立近代美術館
16	ルイザ・バルバラ	1922年	油彩・カンヴァス	81.5×65.5	京都市美術館
17	モヘンテ	1922年	油彩・カンヴァス	40.0×52.5	
19	ゴヤ 《ウルティヤ將軍像》(部分)模写	1923年	油彩・カンヴァス	51.3×39.5	京都市美術館
20	ゴヤ 《画家バイエウの肖像》(部分)模写	1923年	油彩・カンヴァス	51.5×39.8	京都市美術館
21	ゴヤ 《パルマ公ドン・ルイス像》(部分)模写	1923年	油彩・カンヴァス	51.5×39.8	京都市美術館
	都鳥英喜宛絵はがき、書簡	1919-23年	インク・紙		
第III章 第一回個展から大戦へ					
22	人体習作(裸女立像習作)	1925年	油彩・カンヴァス	80.0×60.0	京都国立近代美術館
23	法隆寺裏	1926年	油彩・カンヴァス	37.7×45.5	京都市美術館
24	自画像	1929年	油彩・カンヴァス	53.0×41.0	京都国立近代美術館

25	発掘	1930年	油彩・カンヴァス	110.0×191.5	京都大学人文科学研究所
26	グレコ・イペリヤの首	1931年	油彩・カンヴァス	53.0×72.5	京都国立近代美術館
27	花山天文台遠望	1931年	油彩・カンヴァス	64.9×90.5	蘭島閣美術館
28	蔬菜	1932年	油彩・カンヴァス	61.5×81.0	東京国立近代美術館
30	ムセオの一隅	1932年	油彩・カンヴァス	60.0×80.0	
32	少女	1934年	油彩・カンヴァス	117.5×73.0	京都国立近代美術館
33	早春	1934年	油彩・カンヴァス	162.5×227.5	京都市美術館
34	水浴	1935年	油彩・カンヴァス (板貼り)	180.3×284.5	福岡市美術館
36	書斎	1937年	油彩・カンヴァス	130.0×162.0	東京国立近代美術館
37	修理師	1938年	油彩・カンヴァス	110.5×161.2	京都国立近代美術館
38	水田	1938年	油彩・カンヴァス	112.0×162.0	
39	自画像	1938年頃	油彩・カンヴァス	45.5×38.0	京都国立近代美術館
40	河原	1939年	油彩・カンヴァス	130.0×162.0	横須賀美術館
41	自画像	1940年頃	油彩・カンヴァス	45.4×37.7	京都市美術館寄託
43	石組習作(1)	1944年	油彩・カンヴァス	65.5×91.0	京都市美術館
44	石組習作(2)	1944年	油彩・カンヴァス	73.0×91.0	京都市美術館
45	石組(保国寺)	1944年	油彩・カンヴァス	80.0×117.0	京都市美術館
46	神域にて	1944年	油彩・カンヴァス	49.8×60.5	平安神宮

第IV章 山間風景

49	夏の午後	1933年	油彩・カンヴァス	62.5×88.0	中野美術館
50	夏の夕	1933年	油彩・カンヴァス	71.5×89.5	京都国立近代美術館
51	城南の春	1933年	油彩・カンヴァス	60.0×90.5	京都国立近代美術館
52	連山	1933年	油彩・カンヴァス	64.0×90.0	京都国立近代美術館
54	上田平	1934年	油彩・カンヴァス	64.8×80.2	
55	愛宕山頂より	1934年	油彩・カンヴァス	65.0×90.5	
56	三輪附近	1934年	油彩・カンヴァス	65.3×91.0	新潟県立近代美術館 ・万代島美術館
58	冬	1934年頃	油彩・カンヴァス	60.4×80.0	
59	比叡山	1934年頃	油彩・カンヴァス	73.0×60.6	公益財団法人ひろしま美術館
60	三輪の山なみ	1935-61年頃	油彩・カンヴァス	60.5×80.5	京都市美術館
61	雪の比叡山	1940年	油彩・カンヴァス	45.5×52.5	神奈川県立近代美術館
62	葛城山	1940-61年頃	油彩・カンヴァス	65.2×80.5	京都市美術館
63	夏	1942年	油彩・カンヴァス	90.9×116.7	愛知県美術館
64	冬	1942年	油彩・カンヴァス	91.5×117.0	
65	叢	1947年	油彩・カンヴァス	90.8×117.0	駒形十吉記念美術館
66	岬(室戸)	1949年	油彩・カンヴァス	90.0×130.5	京都市美術館
67	朝やけ(河内葛城山)	1950年頃	油彩・カンヴァス	33.5×56.5	
68	樹間(隠岐)	1951年	油彩・カンヴァス	50.5×65.2	島根県立美術館
69	風景(浜田)	1953年頃	油彩・カンヴァス	37.8×45.3	
70	八幡平	1954年	油彩・カンヴァス	62.5×73.5	京都市美術館
71	三月の飯田高原(九重山にて)	1955年	油彩・カンヴァス	50.0×65.4	

第IV章 山間風景

73	鷺	1932年頃	油彩・カンヴァス	44.5×53.0	
74	歩む鷺	1940年	油彩・カンヴァス	128.0×160.5	東京国立近代美術館
76	隼	1940年	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	京都市美術館
77	椿	1940年頃	油彩・カンヴァス	50.0×61.0	茨城県近代美術館
78	夜桜	1941年	油彩・カンヴァス	64.5×90.5	京都国立近代美術館



79	冬の空	1942年	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	駒形十吉記念美術館
80	紅薔薇	1942年	油彩・カンヴァス	45.1×52.8	蘭島閣美術館
81	鷺	1943年	油彩・カンヴァス	38.0×45.3	
82	黄豹	1944年	油彩・カンヴァス	41.0×53.0	蘭島閣美術館
83	紅薔薇	1945年	油彩・カンヴァス	22.3×27.2	
84	麦	1947年	油彩・カンヴァス	50.7×60.5	
85	雑草	1948年	油彩・カンヴァス	41.0×53.0	
86	黒鶴	1948年	油彩・カンヴァス	38.5×46.0	
87	白鳩	1949-51年頃	油彩・カンヴァス	24.0×33.0	駒形十吉記念美術館
88	犬	1950年	油彩・カンヴァス	90.5×73.0	東京国立近代美術館
89	卓上	1950年	油彩・カンヴァス	91.0×73.0	京都国立近代美術館
90	庭の花	1951年	油彩・カンヴァス	37.8×45.2	駒形十吉記念美術館
91	バラとアザミ	1951年	油彩・カンヴァス	50.0×60.5	京都国立近代美術館
93	対話(鴨とはげこ)	1951年	油彩・ビニロン・紙	35.5×44.7	
94	花	1951-52年	油彩・カンヴァス	80.0×60.0	京都市美術館
95	静物	1952年	油彩・カンヴァス	50.0×65.0	京都国立近代美術館
96	鶉	1952年	油彩・カンヴァス	71.5×90.0	京都国立近代美術館
97	山羊と木蓮	1953年	油彩・カンヴァス	44.0×57.0	東京国立近代美術館
98	真名鶴	1953年	油彩・カンヴァス	60.3×72.7	
99	イヌワシ	1953年	油彩・カンヴァス	60.0×72.0	京都国立近代美術館
101	走鳥	1953年	油彩・カンヴァス	89.5×71.5	京都市立芸術大学資料館
103	樹下	1954年	油彩・カンヴァス	73.0×91.5	愛知県美術館
104	静物	1954年	油彩・カンヴァス	41.4×53.0	京都市美術館
105	夏の花	1954年頃	油彩・カンヴァス	45.5×53.0	
106	バラ	1955年頃	油彩・カンヴァス	50.0×65.0	
107	りりみつどり	1956年	油彩・カンヴァス	65.0×91.0	広島県立美術館
108	偶感	1958年	油彩・カンヴァス	50.0×60.5	京都市美術館
109	メロンと西瓜	1961年	油彩・カンヴァス	32.0×41.0	京都市美術館
110	芍薬	制作年不詳	油彩・カンヴァス	45.8×38.0	

## 第V章 人里の風景

111	東山トンネル	1934年	油彩・カンヴァス	60.7×91.0	
112	信楽	1935年	油彩・カンヴァス	72.6×116.0	三重県立美術館
113	雨後(水間村)	1935年	油彩・カンヴァス	65.2×80.3	
114	工場地帯	1936年	油彩・カンヴァス	130.5×212.2	兵庫県立美術館
115	村	1937年	油彩・カンヴァス	97.0×130.0	京都市美術館
116	漁村田後	1936年	油彩・カンヴァス	65.0×91.0	鳥取県立博物館
117	筆石村	1938年	油彩・カンヴァス	97.0×145.5	静岡県立美術館
118	田後	1940年	油彩・カンヴァス	65.5×91.0	京都国立近代美術館
119	大和般若寺近郊	1941年	油彩・カンヴァス	52.8×65.2	
120	校倉(甲)	1943年	油彩・カンヴァス	92.0×118.0	東京国立近代美術館
123	婦人像(須田夫人)	1947年	油彩・カンヴァス	80.0×52.8	
124	脱衣	1948年	油彩・カンヴァス	89.5×130.0	
125	秋晴れの疏水	1948年	油彩・カンヴァス	45.0×52.2	名古屋市美術館
126	鹿ヶ谷新緑	1948年	油彩・カンヴァス	41.5×54.0	大原美術館
127	織女	1949年	油彩・カンヴァス	32.5×44.5	京都市美術館
128	浜一室戸	1949年	油彩・カンヴァス	89.5×115.5	
129	溜池	1950年	油彩・カンヴァス	91.0×116.5	京都市美術館
131	田後風景	1951年	油彩・カンヴァス	37.8×45.3	京都市美術館

132	貝	1951年	油彩・カンヴァス	91.0×72.5	東京国立近代美術館
133	祇園石段下	1951年	油彩・カンヴァス	40.8×52.8	京都国立近代美術館
134	窪八幡	1955年	油彩・カンヴァス	59.0×83.5	駒形十吉記念美術館
135	ある建築家の肖像	1956年	油彩・カンヴァス	74.0×92.0	
136	魚市場	1957年	油彩・カンヴァス	72.5×91.0	京都国立近代美術館
137	海辺	制作年不詳	油彩・カンヴァス	38.0×45.6	

資料

スケッチ(スケッチブック)	1930年頃以降	鉛筆等・紙	個人蔵
---------------	----------	-------	-----

以下の図録掲載作品は当館では不出品

14	ハッカ	1922年	油彩・カンヴァス	38.0×49.0	公益財団法人上原近代美術館
18	ティントレット 《水陸の戦(ヘレネの掠奪)》模写	1922年	油彩・カンヴァス	148.5×249.7	京都市美術館
29	法観寺塔婆	1926年	油彩・カンヴァス	115.0×89.0	東京国立近代美術館
31	椿	1932年	油彩・カンヴァス	60.0×80.1	姫路市立美術館
35	烈日下の鳳凰堂(平等院)	1936年	油彩・カンヴァス	52.0×64.0	公益財団法人上原近代美術館
42	戸外静物	1941年	油彩・カンヴァス	98.0×132.0	京都府立総合資料館 (京都府京都文化博物館管理)
47	西班牙山間(ペーニャ・マウラ)	1932年	油彩・カンヴァス	64.5×90.5	東京国立近代美術館
48	夏の朝	1933年	油彩・カンヴァス	60.5×91.0	東京国立近代美術館
53	農村展望(小諸風景)	1934年	油彩・カンヴァス	59.0×90.0	公益財団法人上原近代美術館
57	信濃の山	1934年	油彩・カンヴァス	72.0×90.0	
72	鉦山	1959年	油彩・カンヴァス	65.3×80.0	東京国立近代美術館
75	海亀	1940年	油彩・カンヴァス	41.0×53.0	京都国立近代美術館
92	水禽	1951年	油彩・カンヴァス	50.0×62.0	大阪市立美術館
100	動物園	1958年	油彩・カンヴァス	50.0×60.5	京都国立近代美術館
102	禽舎	1954年	油彩・カンヴァス	51.0×65.0	東京国立近代美術館
121	校倉(乙)	1943年	油彩・カンヴァス	92.0×118.0	京都国立近代美術館
122	安芸竹原頼氏遺邸	1946年	油彩・カンヴァス	45.5×53.2	大阪市立近代美術館 建設準備室
130	断崖と漁夫達	1951年	油彩・カンヴァス	88.0×128.5	東京国立近代美術館

# 水から生まれる絵 —堀井英男の版画と水彩—

- 会期 平成24年11月3日(土)～平成25年1月20日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館  
読売新聞社，美術館連絡協議会  
協賛：ライオン，清水建設，大日本印刷，損保  
ジャパン，日本テレビ放送網  
助成：公益財団法人 朝日新聞文化財団  
後援：朝日新聞水戸総局，NHK水戸放送局  
協力：茨城県ミュージアム活性化支援事業実行  
委員会

- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 図録 A4 変形 128頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 入場者数 7,495人
- 観覧料 一般830(700)円／高大生580(470)円  
小中生350(230)円  
※( )内は20名以上の団体料金

●出品点数 203点

●内容解説

本展は茨城県潮来市出身の画家・版画家である堀井英男(1934-1994)の没後初の大規模な個展として開催された。堀井英男は東京藝術大学を卒業後、独学で版画を学び、現代社会の人間像を風刺したような幻想的かつ理知的な色彩銅版画で評価された。文学者との詩文集制作や創形美術学校での後進指導も熱心に手がけ、晩年には人の顔や風景が浮かび上がるような詩情溢れる水彩画を多く描いた。なお本展は、平成25年4月5日(金)から5月6日(月)まで、堀井が暮らした東京都八王子市の八王子市夢美術館に巡回した。

●担当 永松左知(学芸員)

●関連事業

※茨城県ミュージアム活性化事業支援事業実行委員会主催

美術講演会「本展に見る“私の選んだ銅版画名作ベスト10選”」

講師 魚津章夫(元プリントアートセンター代表)

日時 11月17日(土)午後1時30分～

※ポエトリー・コンサート「堀井英男の詩文集 朗読 & 上映会」

出演 塩谷亮，遠島立夫，澤田考司(水戸芸術館専  
属劇団 ACM 俳優)

演出・映像製作 和島香太郎(映像作家)

日時 11月24日(土)午後3時～

※シンポジウム「文化資源としての水郷」

出演 陣内秀信(建築史家)，谷玄明(臨済宗妙心寺  
派長勝寺前住職)，舟木力英(首席学芸員)

日時 12月9日(土)午後1時30分～

※人形浄瑠璃「画家が惹かれたドラマと造形」

出演 西川古柳座

演目 八王子車人形「日高川入相花王」

日時 1月5日(土)午後1時30分～

実技講座「水彩画 幻視～夢・イメージを描く～」

講師 長島充(画家・版画家)

日時 1月6日(日)午前10時～

※公開制作&トーク「堀井英男の銅版画技法を語る」

講師 大沼正昭(銅版画家)

日時 1月13日(日)午前10時～

美術講座「“画家兼版画家”堀井英男の生涯と作品」

担当 永松左知(学芸員)

日時 12月22日(土)午後1時30分～

ギャラリートーク

担当 永松左知(学芸員)

日時 11月10日(土)，12月1日(土)，午後3時～



図録



ポスター



チラシ A4



わくわくガイド

●関連記事

- ・堀井英男の大規模回顧展 10月29日【読売新聞】 ・展覧会紹介 【エリート情報9月15日号】
  - ・色彩銅版画など紹介 11月1日【常陽新聞】 ・展覧会紹介 【machicoll, 12, 1月号】
  - ・水から生まれる絵 11月1日【読売新聞】 ・展覧会紹介 【サクラサクライフ11月号】
  - ・水から生まれる絵 11月2日【読売新聞】 ・展覧会紹介 【bun-ten 44号 12月】
  - ・独特の色遣いが魅了 11月4日【読売新聞】
  - ・あふれる詩情 画業回顧 11月4日【茨城新聞】
  - ・いばらき春秋 11月19日【茨城新聞】
  - ・水の都・水郷の郷愁として 11月26日【常陽新聞】
  - ・にじみ出る水の記憶 12月3日【茨城新聞】
  - ・(連載)高尚な遊びへの皮肉 12月19日
  - ・(連載)生来の抒情性を開放 12月20日
  - ・(連載)最期に視た心象世界 12月21日
- 以上(永松左知)【読売新聞】
- ・展覧会紹介 【版画芸術10月号】
  - ・展覧会紹介 【月刊みと10月号】
  - ・展覧会紹介 【つくりびと10月号】
  - ・展覧会紹介 【週刊フリー10月5日号】

●関連放送

- ・茨城のニュース 11月2日, 3日【NHK 県域デジタル】
- ・スクーパーレポート 11月6日【IBS 茨城放送】

- ・いま蘇る「水の記憶」堀井英男の版画と水彩 10月20日【月刊美術】

● 出品作品一覧

◆ : 展覧会時は個人蔵、その後当館蔵

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横) cm	所蔵先
<b>油彩画</b>					
1	静物 レモン	1965年	油彩	45.0×37.5	株式会社白興蔵
2	花	1965年	油彩	39.5×30.5	株式会社白興蔵
3	(無題)	1965年	油彩	21.5×26.5	株式会社白興蔵
4	(無題)	1967年	油彩	145.5×112.4	個人蔵
5	(無題)	1967年	油彩	163.0×130.0	◆
6-i	(無題)	1967年	油彩	145.5×97.6	◆
6-ii	(無題)	1967年	油彩	145.5×97.6	◆
7	(無題)	制作年 不詳	油彩	26.0×21.0	株式会社白興蔵
8	(無題)	制作年 不詳	油彩	145.2×112.5	個人蔵
9	(無題)	制作年 不詳	油彩	60.0×71.5	株式会社白興蔵
<b>版画</b>					
10	獅子と少年	1966年	エッチング、アカアチント	22.0×16.0	株式会社白興蔵
11	カーニバル	1966年	エッチング、アカアチント、ステンシル	21.0×24.0	株式会社白興蔵
12	仮装 No. 3	1966年	エッチング、アカアチント、ステンシル	21.0×28.0	八王子市夢美術館蔵
13	仮装 No. 6	1966年	エッチング、アカアチント	20.9×16.8	◆
14	村まつり	1966年	エッチング、アカアチント	25.0×22.5	八王子市夢美術館蔵

15	仮装 No. 8	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	31.0×42.0	八王子市夢美術館蔵
16	仮装 No. 9	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	21.0×23.8	◆
17	仮装 No. 11	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	30.5×42.2	◆
18	仮装 No. 13	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	29.4×42.1	個人蔵
19	浮遊	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	57.7×41.9	◆
20	仮面	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル	42.0×31.5	八王子市夢美術館蔵
21	やどかり	1967年	エッチング、アカアチント、ステンシル、 ソフトグラント	41.8×39.5	◆
22	遊泳 B	1968年	エッチング、アカアチント、ステンシル	58.0×42.0	八王子市夢美術館蔵
23	朝の散歩道	1968年	エッチング、アカアチント、ステンシル	58.0×42.0	八王子市夢美術館蔵
24	ヴィジュアルディ「四季」より(春)	1969年	エッチング、ステンシル	8.0×10.5	個人蔵
25	ヴィジュアルディ「四季」より(夏)	1969年	エッチング、ステンシル	7.5×6.5	個人蔵
26	ヴィジュアルディ「四季」より(秋)	1969年	エッチング、ステンシル	7.5×6.5	個人蔵
27	ヴィジュアルディ「四季」より(冬)	1969年	エッチング、ステンシル	10.5×8.0	個人蔵
28	海女	1969年	エッチング、アカアチント、ステンシル	21.0×16.0	八王子市夢美術館蔵
29	花摘み	1970年	エッチング、アカアチント、ステンシル	42.0×30.0	八王子市夢美術館蔵
30	波紋	1970年	エッチング、アカアチント、ステンシル	29.0×42.0	八王子市夢美術館蔵
31	オペラ歌手 No. 1	1970年	エッチング、アカアチント	32.0×21.0	個人蔵
32	仮面の人	1970年	エッチング、アカアチント	30.3×20.9	◆
33	仮面の人 No. 1	1971年	エッチング、アカアチント	58.3×41.8	◆
34	透視窓 No. 2	1971年	エッチング、アカアチント	57.5×41.9	◆
35	透視窓 No. 4	1971年	エッチング、アカアチント	47.5×41.9	◆
36	透視窓 No. 7	1971年	エッチング、アカアチント	31.5×42.0	八王子市夢美術館蔵
37	透視窓 No. 10	1971年	エッチング、アカアチント	31.0×41.0	八王子市夢美術館蔵
38	透視窓 72-2	1972年	エッチング、アカアチント	40.2×57.6	◆
39	『夢のそとで』	1972年	詩画集(8点組)		個人蔵
40	『水のさと』	1973年	詩画集(10点組)		◆
41	透視窓 73-3	1973年	エッチング、アカアチント	57.3×39.2	◆
42	閉ざされた部屋 No. 1	1974年	エッチング、アカアチント	38.9×48.1	◆
43	閉ざされた部屋 No. 3	1974年	エッチング、アカアチント	40.7×55.3	◆
44	閉ざされた部屋 No. 4	1974年	エッチング、アカアチント	42.0×58.0	◆
45	閉ざされた部屋 No. 8	1974年	エッチング、アカアチント	36.3×26.9	◆
46	閉ざされた部屋 No. 13	1974年	エッチング、アカアチント	36.4×47.6	◆
47	土曜日のパーティ	1974年	エッチング、アカアチント	18.0×25.8	個人蔵
48	Balance (B)	1975年	エッチング、アカアチント	15.5×25.0	個人蔵
49	虚構の部屋 No. 1	1975年	エッチング、アカアチント	42.3×57.6	◆
50	虚構の部屋 No. 2	1975年	エッチング、アカアチント	42.3×57.5	◆
51	虚構の部屋 No. 3	1975年	エッチング、アカアチント	58.1×42.0	◆
52	虚構の部屋 No. 4	1975年	エッチング、アカアチント	42.5×58.0	◆
53	虚構の部屋 No. 5	1975年	エッチング、アカアチント	42.3×57.6	◆
54	虚構の部屋 No. 6	1975年	エッチング、アカアチント	42.2×57.5	◆
55	虚構の部屋 No. 8	1975年	エッチング、アカアチント	28.8×36.3	◆
56	虚構の部屋 No. 9	1975年	エッチング、アカアチント	46.5×36.3	◆
57	虚構の部屋 No. 11	1975年	エッチング、アカアチント	48.9×36.3	◆

58	二つの間に (No. 1)	1976年	エッチング、アカアチント	57.7×42.3	◆
59	二つの間に No. 5	1976年	エッチング、アカアチント	36.5×46.5	八王子市夢美術館蔵
60	ポーズする人	1976年	エッチング、アカアチント	36.5×49.5	八王子市夢美術館蔵
61	白の幻影 (C)	1976年	エッチング、アカアチント	42.2×57.5	◆
62	『死の淵より』	1978年	詩画集 (10点組)		◆
63	二つの間に (79-1)	1979年	エッチング、アカアチント	42.1×57.3	◆
64	二つの間に (80-2)	1980年	エッチング、アカアチント	42.0×57.2	◆
65	二つの間に (80-6)	1980年	エッチング、アカアチント	42.2×57.3	◆
66	二つの間に (80-7)	1980年	エッチング、アカアチント	42.4×57.5	当館蔵
67	二つの間に (80-9)	1980年	エッチング、アカアチント	30.7×42.3	◆
68	二つの間に (80-11)	1980年	エッチング、アカアチント	26.8×36.2	◆
69	小鳥を飼う人	1980年	エッチング、アカアチント	30.6×42.2	◆
70	白い顔	1980年	エッチング、アカアチント	26.9×36.3	◆
71	白の裸形 (I)	1980年	エッチング、アカアチント	30.5×42.3	◆
72	白の裸形 (II)	1980年	エッチング、アカアチント	36.2×38.9	◆
73	ある記憶	1980年	エッチング、アカアチント	36.3×26.5	◆
74	青のスペース	1980年	エッチング、アカアチント	26.7×36.3	◆
75-i	回転する像 80-1	1980年	エッチング、アカアチント	径 45.0	八王子市夢美術館蔵
75-ii	回転する像 80-2	1980年	エッチング、アカアチント	径 45.0	八王子市夢美術館蔵
75-iii	回転する像 80-3	1980年	エッチング、アカアチント	径 45.0	八王子市夢美術館蔵
75-iv	回転する像 80-4	1980年	エッチング、アカアチント	径 45.0	八王子市夢美術館蔵
76-i	鳥を飼う人	1980年	エッチング、アカアチント	60.0×45.0	◆
76-ii	鳥を飼う人	1980年	エッチング、アカアチント	60.0×45.0	◆
77	magic room (82-1)	1982年	エッチング、アカアチント	42.5×58.0	◆
78	magic room (82-4)	1982年	エッチング、アカアチント	42.2×57.7	◆
79	magic room (82-5)	1982年	エッチング、アカアチント	42.5×57.5	八王子市夢美術館蔵
80	magic room (82-8)	1982年	エッチング、アカアチント	42.2×57.2	当館蔵
81	magic room (82-10)	1982年	エッチング、アカアチント	42.3×57.2	◆
82	magic room (82-12)	1982年	エッチング、アカアチント	42.3×57.4	◆
83	magic room (82-13)	1982年	エッチング、アカアチント	42.3×57.4	◆
84-i	回転する像 82-1	1982年	エッチング、アカアチント	径 36.0	◆
84-ii	回転する像 82-1	1982年	エッチング、アカアチント	径 36.0	◆
85-i	円の回想 81-83	1983年	エッチング、アカアチント	径 37.0	当館蔵
85-ii	円の回想 81-83	1983年	エッチング、アカアチント	径 37.0	当館蔵
86	回転する像 (81~83)	1983年	エッチング、アカアチント	径 45.1	当館蔵
87	『幻花』	1983年	詩画集 (10点組)		◆
88	幻花	1983年	エッチング、アカアチント	18.2×11.9	◆
89	夜の舞	1984年	エッチング、アカアチント	20.9×17.4	◆
90	magic room (84-1)	1984年	エッチング、アカアチント	57.8×42.3	◆
91	残照	1984年	エッチング、アカアチント	径 36.0	株式会社白興蔵
92	magic room (85-2)	1985年	エッチング、アカアチント	57.6×42.4	◆
93	ある記憶のそとで (86-2)	1986年	エッチング、アカアチント	42.5×58.0	◆
94	憩 (89-1)	1989年	エッチング、アカアチント、 ソフトグラント、ステンシル	24.5×18.0	八王子市夢美術館蔵

95	憩 (89-2)	1989年	エッチング、アカアチント、 ソフトグランド、ステンシル	24.5×18.0	八王子市夢美術館蔵
96	鳥を追う	1989年	エッチング、アカアチント、 ソフトグランド、ステンシル	18.2×23.9	◆
97	Kの鏡	1989年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	24.9×18.1	◆
98	赤の追憶	1989年	エッチング、アカアチント、 ソフトグランド、ステンシル	18.2×20.9	◆
99	化粧する少女	1989年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	24.0×18.0	株式会社白興蔵
100	記憶のそとで (89-1)	1989年	エッチング、アカアチント、コラージュ	57.5×42.0	◆
101	記憶のそとで (89-2)	1989年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	58.0×42.5	株式会社白興蔵
102	記憶のそとで (89-3)	1989年	エッチング、アカアチント、 ソフトグランド、ステンシル	58.0×42.5	株式会社白興蔵
103	記憶のそとで (89-4)	1989年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	58.0×42.5	◆
104	鏡	1990年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	36.3×26.9	個人蔵
105	記憶のそとで (91~93)	1993年	エッチング、アカアチント、ソフトグランド	42.0×57.5	◆
106	夜の調べ	1994年	エッチング、アカアチント	9.4×15.0	◆
107	幻花	1994年	エッチング、アカアチント	17.8×13.2	個人蔵
<b>水彩画</b>					
108	版画のためのエスキース No. 1	1975年	水彩	14.6×10.5	個人蔵
109	版画のためのエスキース No. 2	1975年	水彩	9.0×7.5	個人蔵
110	回転	1976年	水彩	16.8×11.4	個人蔵
111	二人の間に	1978年	水彩	18.7×18.6	個人蔵
112	(無題)	制作年 不詳	水彩、鉛筆、ペン、メイウム、 雲母	65.8×50.3	個人蔵
113	(無題)	制作年 不詳	水彩、ペン	50.3×65.7	個人蔵
114	窓の彼方で	制作年 不詳	水彩、ペン、雲母、メイウム	63.0×50.0	個人蔵
115	(無題)	1987年	水彩、ペン	25.0×32.7	◆
116	(無題)	1987年	水彩、鉛筆	32.9×25.3	個人蔵
117	春光	1988年	水彩、パステル、雲母	50.3×66.0	◆
118	ゆるやかな変化	1988年	水彩、鉛筆、パステル、雲母	66.0×50.2	個人蔵
119	追憶	1988年	水彩、鉛筆、パステル、雲母	50.2×66.0	個人蔵
120	(無題)	1988年	水彩、鉛筆、パステル、雲母、 コラージュ	60.7×45.7	◆
121	遠い記憶	1988年	水彩、雲母、コラージュ	65.7×50.2	◆
122	(無題)	1988年	水彩、ペン、雲母	32.8×25.4	個人蔵
123	或る表情	1989年	水彩、鉛筆、パステル、 コラージュ	66.0×50.2	個人蔵
124	王妃の像	1989年	水彩、ペン、コラージュ	25.0×21.7	◆
125	少年の像	1989年	水彩、ペン、コラージュ	35.8×28.4	◆
126	笑い	1990年	水彩、鉛筆、雲母、コラージュ	50.0×66.0	◆
127	(無題)	1990年	水彩、ペン、パステル、雲母、 コラージュ	50.0×66.0	◆
128	(無題)	1990年	水彩、ペン、メイウム、 コラージュ	37.3×42.0	◆
129	(無題)	1990年	水彩、コラージュ	23.8×31.8	◆

130	(無題)	1990年	水彩、ペン、雲母	24.5×33.4	◆
131	(無題)	1990年	水彩、鉛筆、モタイク、 コラージュ	31.5×43.0	◆
132	開かれた顔 90-7	1990年	水彩、ペン	23.9×31.7	◆
133	(無題)	1990年	水彩、鉛筆、雲母、コラージュ	25.5×33.0	個人蔵
134	開かれた顔 90-3	1990年	水彩、鉛筆、コラージュ	28.0×38.0	◆
135	王の肖像 90-2	1990年	水彩、ペン、鉛筆、雲母、 コラージュ	28.5×37.5	◆
136	開かれた顔 90-2	1990年	水彩、ペン	23.8×32.0	◆
137	開かれた顔 90-5	1990年	水彩、ペン、コラージュ	23.7×31.8	◆
138	(無題)	1990年	水彩、ペン	38.0×28.6	個人蔵
139	男の肖像	1991年	水彩、ペン、パステル、アクリル、 ゲルマ、雲母	50.0×66.0	◆
140	(無題)	1991年	水彩、パステル	43.7×38.5	◆
141	(無題)	1991年	水彩、コラージュ	31.3×40.5	◆
142	(無題)	1991年	水彩	36.0×57.7	◆
143	(無題)	1991年	水彩、鉛筆	38.7×57.7	◆
144	(無題)	1991年	水彩、鉛筆	38.0×45.8	個人蔵
145	(無題)	1991年	水彩、ペン、パステル	55.0×38.5	◆
146	(無題)	1991年	水彩、ペン	57.7×42.3	◆
147	(無題)	1991年	水彩、ペン	25.5×39.7	◆
148	(無題)	1991年	水彩、鉛筆	24.0×32.0	◆
149	(無題)	1991年	水彩、パステル	24.0×32.0	個人蔵
150	(無題)	1991年	水彩、ペン	33.5×40.8	個人蔵
151	黄山	1991年	水彩、ペン、雲母	29.0×45.7	◆
152	(無題)	1991年	水彩、鉛筆	24.0×32.0	個人蔵
153	(無題)	1991年	水彩、ペン	38.0×30.4	◆
154	黄山	1991年	水彩	32.0×24.0	個人蔵
155	(無題)	1991年	水彩、ペン	41.0×33.5	個人蔵
156	(無題)	1991年	水彩、鉛筆、ペン	23.8×32.0	個人蔵
157	男の像	1991年	水彩、鉛筆、色鉛筆、 パステル、雲母	50.0×66.0	◆
158	(無題)	1991年	水彩、鉛筆、ペン、コラージュ	50.0×65.6	◆
159	(無題)	1991年	水彩、コラージュ	77.7×108.0	◆
160	(無題)	1992年	水彩、雲母、コラージュ	50.0×66.0	◆
161	(無題)	1994年	水彩、ペン、雲母	27.7×34.3	◆
162	白い花	1992年	水彩、雲母	24.6×33.2	◆
163	(無題)	1992年	水彩、鉛筆、雲母、コラージュ	24.8×44.3	◆
164	(無題)	1992年	水彩、雲母	24.5×37.0	◆
165	(無題)	1993年	水彩、ペン、ゲルマ、雲母、 コラージュ	50.0×66.0	◆
166	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母	66.0×50.0	◆
167	(無題)	1993年	水彩、鉛筆、雲母	27.4×36.3	◆
168	(無題)	1993年	水彩、ペン	27.0×37.0	◆
169	(無題)	1993年	水彩、雲母、コラージュ	23.8×31.8	◆



170	(無題)	1993年	水彩、鉛筆、雲母	27.0×32.8	◆
171	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母	19.2×28.5	◆
172	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母	20.3×27.8	◆
173	(無題)	1993年	水彩、ペン、パステル	27.5×19.0	◆
174	(無題)	1993年	水彩、ペン、パステル、 コラージュ	17.3×31.3	◆
175	ある記憶	1993年	水彩、ペン、パステル、雲母	23.3×30.8	◆
176	(無題)	1993年	水彩、ペン	33.0×40.5	◆
177	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母	31.0×30.4	◆
178	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母、コラージュ	28.3×15.5	◆
179	(無題)	1993年	水彩、鉛筆、ペン	33.6×47.3	◆
180	(無題)	1993年	水彩、ペン	26.4×46.0	◆
181	(無題)	1993年	水彩、ペン、パステル	31.5×43.0	◆
182	開かれた顔	1993年	水彩、ペン	22.0×33.5	◆
183	王の肖像	1993年	水彩、ペン、鉛筆、パステル、 雲母	50.0×66.0	◆
184	(無題)	1993年	水彩、ペン、雲母、コラージュ	50.0×66.0	◆
185	(無題)	1993年	水彩、パステル、雲母	46.5×63.7	◆
186	夜明け	1993年	水彩、鉛筆	27.6×38.2	◆
187	水門	1993年	水彩、雲母、コラージュ	27.3×40.6	◆
188	山村	1993年	水彩、鉛筆、ペン、雲母、 コラージュ	25.8×32.2	◆
189	夜の港	1993年	水彩、ペン、雲母、コラージュ	23.3×33.6	◆
190	麦秋	1993年	水彩、鉛筆、雲母	27.6×35.5	◆
191	黄土	1993年	水彩、鉛筆、雲母	26.4×36.2	◆
192	(無題)	1994年	水彩、ペン、雲母	23.7×38.5	◆
193	闇のかなたに	1994年	水彩、パステル、コラージュ	14.5×37.5	◆
194	(無題)	1994年	水彩、ペン、パステル	25.0×26.3	◆
195	(無題)	1994年	水彩、ペン	25.0×33.0	◆
196	(無題)	1994年	水彩、ペン、雲母、コラージュ	16.5×25.0	◆
197	(無題)	1994年	水彩、ペン、パステル	15.0×25.0	◆
198	広場	1994年	水彩、ペン	16.3×24.9	◆
199	京劇	1994年	水彩、ペン、雲母	17.6×32.9	◆
200	(無題)	制作年 不詳	水彩、パステル、メイウム	77.7×108.0	◆
201	(無題)	制作年 不詳	水彩、パステル	77.7×108.0	◆
<b>素描</b>					
202	(無題)	1966年	木炭、パステル	36.5×47.5	株式会社白興蔵
203	(無題)	1966年	木炭、パステル	40.0×29.0	株式会社白興蔵
<b>資料</b>					
	色紙				個人蔵
	『失楽園』(原作:渡辺淳一)				個人蔵
	ラジオ・ノベルス CD-BOX				個人蔵
	株式会社白興カレンダー				個人蔵

**茨城県ミュージアム活性化支援事業実行委員会主催による  
関連事業**

- 主催等** 主催：茨城県ミュージアム活性化支援事業実行委員会  
共催：潮来市、潮来市教育委員会、茨城県近代美術館
- 展覧会** 堀井英男と茨城県近代美術館コレクション展  
水郷潮来に抱かれて
- 会期** 平成24年9月18日(火)～平成24年10月7日(日)
- 会場** 水郷まちかどギャラリー (潮来市)
- ポスター** B2
- チラシ** A3二つ折り
- 入場者数** 1,052人
- 観覧料** 無料
- 出品点数** 48点
- 内容解説**

本展は茨城県近代美術館の企画展「水から生まれる絵—堀井英男の版画と水彩—」に先立ち、作家の出身地である潮来でプレイベントとして開催された。堀井英男の版画と水彩画および、茨城県近代美術館所蔵の潮来出身の画家、村山密や小堀進らの作品、照沼毅陽氏が茨城県近代美術館に寄贈した版画コレクションの一部を併せて展示した。潮来市の協力を得、市内を徒歩で歩き水堀を手こぎ船でめぐるツアーも実施した。堀井の芸術を生んだ土壌を鑑賞者に理解してもらい茨城県近代美術館での企画展鑑賞を促すとともに、県南地域の県民に茨城県近代美術館の所蔵品に親しんでもらう機会となった。

- 担当** 春田友則(主任学芸主事)
- 関連イベント**

堀井英男をめぐる水郷まち歩き  
 日時 9月22日(土)午後2時～午後5時  
 9月29日(土)午後2時～午後5時  
 10月6日(土)午後2時～午後5時  
 会場 潮来市内

**●関連記事**

- ・水郷まち歩き 9月13日【常陽新聞】
- ・堀井英男をめぐる水郷まち歩き 9月14日【読売新聞】
- ・茨城マリオン 9月19日【朝日新聞】
- ・潮来・水郷ギャラリーで企画展  
堀井英男氏の足跡顕彰 9月19日【常陽新聞】
- ・版画や水彩54点展示  
来月7日まで堀井英男展が開幕 9月19日【茨城新聞】
- ・潮来市出身の版画家堀井英男展開幕 9月19日【毎日新聞】



ポスター



チラシ A3 二つ折り

## ● 出品作品一覧

◆：展覧会時は個人蔵、その後茨城県近代美術館蔵

No.	作者名	作品名	制作年	材質・形状	寸法（縦×横）cm	所蔵先
1	吉田 穂高	私のコレクションより 坂道の家	1980年	木版、亜鉛凸版・紙	67.8×50.8	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
2	秀島 由己男	花子のコレクション	1979年	ゾグチント・紙	40.8×31.7	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
3	秀島 由己男	風の舟	1982年	ゾグチント・紙	17.8×17.8	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
4	小林 敬生	漂泊 No. 8	1981年	木口木版（椿・黄楊2 枚組）・紙	38×37	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
5	清宮 質文	さまよう蝶（何処へー夢の 中）	1963年	木版・紙	16.0×25.0	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
6	清宮 質文	九月の海辺	1970年	木版・紙	13.4×23.2	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
7	清宮 質文	葬送の花火	1973年	木版・紙	17.0×26.1	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
8	清塚 紀子	短かい日	1973年	エッチング、アクアチント、ドライ イント、シュガーアクアチント・紙	40.7×47.2	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
9	川原田 徹	蒸気機関を推進力とする Family-Typeの移動式かまぼ ちや浄土	1977年	エッチング、アクアチント・紙	17.7×23.2	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
10	川原田 徹	Arbol-Sol（太陽樹）の地	1978年	エッチング・紙	36×29.5	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
11	池田 良二	越境する光	1992年	フォトエッチング、エッチング、アク アチントゾグチント、ドライ イント・紙	58×85.5	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
12	長谷川 潔	長谷川潔の肖像 水槽の 中の小鳥	1963年	エンブレグ・インク、ドライ イント・紙	25×19	茨城県近代美術館蔵
13	長谷川 潔	長谷川潔の肖像 蝶のい る静物	1963年	ゾグチント・紙	25×17	茨城県近代美術館蔵
14	長谷川 潔	長谷川潔の肖像 窓から の眺め	1963年	ゾグチント・紙	21×17	茨城県近代美術館蔵
15	田中 孝	Mr. S	1982年	エッチング、アクアチント・紙	35.6×51.6	茨城県近代美術館蔵 (照沼毅陽氏寄贈)
16	浜口 陽三	毛糸	1978年	カラーゾグチント・紙・額装	12.0×12.0	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)
17	浜口 陽三	黒いさくらんぼ	1964年	カラーゾグチント・紙・額装	20.0×25.0	茨城県近代美術館蔵
18	浜口 陽三	二匹の蝶	1977年	カラーゾグチント・紙・額装	16.0×16.0	茨城県近代美術館蔵
19	浜田 知明	初年兵哀歌（歩哨）	1954年	エッチング、アクアチント・紙	23.8×16.2	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)
20	浜田 知明	疑惑	1957年	エッチング、アクアチント・紙	27.5×17.5	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)
21	浜田 知明	銅版画集「見える人」 《顔》	1975年	エッチング・紙	19.2×19.3	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)
22	福井 良之助	二本の樹	1960年	銅版・紙	10.5×6.2	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)
23	福井 良之助	花（2）	1960年頃	孔版・紙	19.5×15.7	茨城県近代美術館蔵 (志村巖氏寄贈)

24	巖嘸	Rainbow Landscape 1 Rainbow Volcano	1974年	シルクスクリーン・紙	72.5×51.1	茨城県近代美術館蔵
25	巖嘸	Rainbow Landscape 2 Rainbow Mt. Fuji	1974年	シルクスクリーン・紙	72.5×51	茨城県近代美術館蔵
26	巖嘸	Rainbow Landscape 3 Rainbow Mr. & Mrs. Rainbow Gymnastic	1974年	シルクスクリーン・紙	72.5×51.0	茨城県近代美術館蔵
27	堀井 英男	(無題)	1988年	水彩・紙	36.9×26.9	個人蔵
28	堀井 英男	Kの肖像	1989年	水彩・紙	66.0×50.3	個人蔵
29	堀井 英男	(無題)	1991年	水彩・紙	50.0×66.0	個人蔵
30	堀井 英男	(無題)	1992年	水彩・紙	22×30.4	個人蔵
31	堀井 英男	(無題)	1992年	水彩・紙	33×46.6	個人蔵
32	堀井 英男	(無題)	1992年	水彩・紙	23.5×32	個人蔵
33	堀井 英男	(無題)	1993年	水彩・紙	50.0×65.5	個人蔵
34	堀井 英男	(無題)	1993年	水彩・紙	50.1×65.7	個人蔵
35	堀井 英男	開かれた顔 90	1993年	水彩・紙	60.7×45.5	個人蔵
36	堀井 英男	花の季節 No. 14	1968年	エッチング、アクアチント・紙	57.7×41.7	個人蔵
37	堀井 英男	冬の夜に	1969年	エッチング、アクアチント・紙	10.9×14.7	◆
38	堀井 英男	透視窓 No. 9	1971年	エッチング、アクアチント・紙	42.1×31.4	◆
39	堀井 英男	閉ざされた部屋 No. 5	1974年	エッチング、アクアチント・紙	34.7×58.1	◆
40	堀井 英男	Balance C	1975年	エッチング、アクアチント・紙	18.1×21.1	個人蔵
41	堀井 英男	二つの間に (80-3)	1980年	エッチング、アクアチント・紙	42.1×57.2	◆
42	堀井 英男	鳥と人	1980年	エッチング、アクアチント・紙	30.4×42.2	個人蔵
43	堀井 英男	静止する像	1980年	エッチング、アクアチント・紙	18.2×25.2	個人蔵
44	堀井 英男	magic room (83-3)	1983年	エッチング、アクアチント・紙	57.5×42.2	◆
45	堀井 英男	magic show	1983年	エッチング、アクアチント・紙	15.3×13.0	個人蔵
46	堀井 英男	円の回想82~87(2枚1組)	1987年	エッチング、アクアチント・紙	径 36.2	◆
47	堀井 英男	円の回想82~87(2枚1組)	1987年	エッチング、アクアチント・紙	径 36.3	◆
48	堀井 英男	白の追想	1989年	エッチング、アクアチント、ステンシル・紙	42.1×57.5	◆

## 二年後。自然と芸術、 そしてレクイエム

- 会期 平成25年2月5日(土)～3月20日(水・祝)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館  
助成：全国美術館会議  
協賛：常陽銀行  
後援：朝日新聞社水戸総局，茨城新聞社，NHK水戸放送局  
協力：茨城県ユニセフ協会
- ポスター B1 B2 B3◎
- チラシ A4 A4×6P巻き三つ折り◎
- しおり 50×140mm◎
- 図録 280×225mm 94頁
- 子供向けガイド 鑑賞ガイド A4
- 入場者数 11,357人
- 観覧料 一般950(830)円／高大生700(580)円  
小中生350(230)円  
※( )内は20名以上の団体料金
- 出品点数 50件60点

### ●内容解説

本展開催の二年前、私たちは大地震と大津波という想定を超えた現実によって、安心の拠り所であった「大地」が一瞬にして水底に変わってしまう光景を目の当たりにした。あの日私たちは、それまでは遠いところにあり、観念でしかなかった「自然」を肌で感じ、自然そのものに遭遇したのであった。あの時、私たちは「自然」との境界、すなわち「間(あいだ)」をすべて失い、遠近法による世界が崩壊する恐怖の中にあっただといえる。

むきだしの自然に遭遇しながらも、たまたま難を逃れ生還した私たちは、今、新たに世界を回復する力となる、とても近い存在を感じてはいないだろうか。「震災後」というよりも、いつまた次の震災が起きるかもしれぬ「災間」に在る私たちは、東日本大震災で犠牲となられた多くの方たちを忘却することなく、私たちの記憶の中で生きる死者たちと共に在ろうとすることによって生かされている、というべきかもしれない。

死者と生者、彼岸と此岸がかさなる世界、それは不自然なものかもしれない。しかし、その「不自然」こそが、死者を想う人間が自然とのあいだに生み出してきた芸術のはじまりといえるのではないだろうか。震災から二年がたとうとしていた時、死者の存在こそが芸術が失いかけたそもその意味を新たにするものと考え、ささやかなレクイエム展を開催することとなった。

また本展では、自然と人間の関わり、そして人間が自然に対して行う「不自然」としての芸術について考察し、「二年後」に向き会うと同時に、「間」の回復あるいは新たな

「間」を探る機会となることを願い、東日本大震災だけではなく、関東大震災や阪神淡路大震災など過去の震災に関わる作品もあわせて展示した。

本展の図録は、株式会社常陽銀行の協賛により、県内小中高等学校へ配布した。また本展は全国美術館会議による東日本大震災救援・支援活動からの助成を受けて作品展示、ディスプレイ・広報物製作、コンサート、映画上映等を行った。この助成には同会を通じた寄付による助成も含まれており、被災された方々が一日も早く、日々を回復されることを祈る展覧会となった。

### ●担当 今瀬佐和(主任学芸員)

### ●関連事業

シンポジウム「二年後。今、私たちはどこにいるのか。」

パネリスト 河川龍夫(出品作家)、北沢憲昭(女子美術大学教授)、小泉晋弥(茨城大学大学院教授)、市川政憲(当館館長)

日時 3月10日(日)午後1時30分～

出品作家によるアーティストトーク

野沢二郎2月10日(日)、楢橋朝子2月17日(日)、井上直3月3日(日)、間島秀徳3月17日(日) 各日とも午後1時30分～

「生々流転」ものがたり

日時 毎週水曜日午前11時～

横山大観「生々流転」がなぜ本展に展示されるのかについて、複製画を用いながら解説した。

美術館員が語る「あの日」

日時 3月11日(月)午後1時30分～

2年前の3.11当日に美術館で地震に遭遇した職員の体験談や、3.11以降の美術館における地震対策について紹介した。

ミュージアムコンサート「レクイエム～明日へ」◎

日時 3月16日(土)午後6時30分開演

出演者 原田昌江(指揮)、塙亜寿美(ソプラノ)、マイケル・ディー・マクレイン(バリトン)、江畑和子(ピアノ)、田中直子(ピアノ)、フォーレ・レクイエムを歌う会、Coro La DIVA、NHK水戸児童合唱団、アンサンブルさくら

ウィークエンドシアターインミュージアム◎

「男はつらいよ 寅次郎紅の花」2月9日(土)

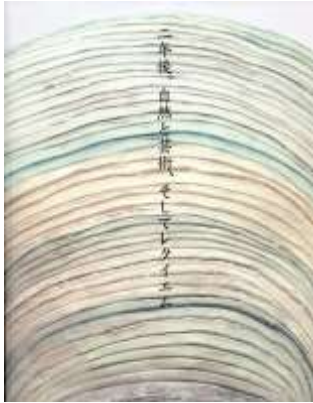
「なみのおと」2月16日(土)

「『がんばっぺ フラガール!』～フクシマに生きる。

彼女たちのいま～」2月23日(土)

各日とも午後1時30分～

◎は全国美術館会議支援事業による



図録



ポスターB1 B2



チラシA4



しおり



鑑賞ガイド



ポスターB3



A4 巻き三つ折り予告チラシ

●関連記事

- ・企画展紹介 1月19日【両毛新聞】
- ・県近代美術館ユニセフ写真展開幕、被災地の現実 120点 2月9日【日本経済新聞】
- ・水戸で展覧会 被災地の実態 写真で伝える 1月23日【東京新聞】
- ・県近代美術館 震災捉えた写真 120点新聞 25社などユニセフ展 1月23日【読売新聞】
- ・企画展紹介 1月30日【朝日新聞】
- ・企画展紹介 2月1日【群馬東部よみうり新聞社】
- ・企画展紹介とチケットプレゼント 1月30日【茨城朝日】
- ・「生々流転」22年ぶり全体公開5日から企画展県近代美術館 2月2日【常陽新聞】
- ・ユニセフ写真展 被災の痛み伝える写真 2月2日【茨城新聞】
- ・県近代美術館できょうから震災企画展 自然と人間の関係再考を 2月5日【毎日新聞】
- ・鎮魂アートの中で「人と自然の関係考えて」 2月5日【朝日新聞】
- ・企画展紹介 2月14日【よみうりタウンニュース】
- ・自然と人の関係性問う 2月6日【茨城新聞】
- ・震災レクイエム展 60作品 県近代美術館で始まる 2月6日【産経新聞】
- ・二年後。震災と自然、生と死を考える 県近代美術館大観など60点展示 2月6日【東京新聞】
- ・アートレビュー セレクション欄 インフォメーション 2月9日【日本経済新聞】
- ・いばらき春秋 2月9日【茨城新聞】
- ・二年後。自然と芸術、そしてレクイエム人間と自然とのかわり問う 2月11日【新美術新聞】
- ・「大震災」テーマに企画展生と死考える60点 2月12日【東京新聞】
- ・「春の観光特集」自然と人間、関係問う 2月16日【茨城新聞】
- ・3.11と向き合うアート もがき苦しむ姿映す 2月25日【東京新聞】
- ・芸能・テレビ欄 招待券プレゼント 茨城県近代美術館 2月27日【日刊スポーツ】
- ・評 美術 「断絶」と向き合う 2月27日【毎日新聞】
- ・災厄へ静かなまなざし 2月28日【読売新聞】
- ・芸術は悼み記憶する 震災2年（上）自然と人間に視点 茨城・近代美術館 2月28日【朝日新聞】
- ・「希望の力」届けたい 震災「レクイエム」展に出品 間島秀徳さん 3月4日【茨城新聞】
- ・県近代美術館で防災イベント実施 3月9日【東京新聞】
- ・県近代美術館 避難訓練 3月10日【常陽新聞】
- ・3.11後の自分回顧 3月11日【茨城新聞】
- ・本番さながらにJRが避難訓練 県近代美術館でも 3月12日【毎日新聞】
- ・震災時語り心の備え 3月12日【茨城新聞】
- ・自然と人間の関係見つめ直す美術 3月15日【毎日新聞】
- ・人の一生「水」に重ね県近代美術館「生々流転」の鑑賞会 3月18日【茨城新聞】

●関連放送

- ・「ニュースワイド茨城」 2月4日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「茨城のニュース 845」 2月4日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「いっとろっけん」 2月5日【NHK 総合】
- ・「おはよう日本」内の茨城のニュース 2月5日【NHK 県域デジタル放送】
- ・「わたしも一言夕方ニュース”ここに注目”」 2月19日【NHK ラジオ第一】
- ・スクーパーレポート 2月21日【IBS 茨城放送】
- ・「日曜美術館アートシーン」 3月3日【NHK E テレ】
- ・「おでかけワイド週末おでかけ情報」 3月14日【NHK 県域デジタル放送】
- ・ニュースワイド茨城 週末おでかけ情報 3月18日【NHK 県域デジタル放送】

● 出品作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行)cm	所蔵先
1	小川 芋銭	水魅戯	1923年	紙本・淡彩	62.4×95.2	茨城県近代美術館蔵
2	小川 芋銭	月輪穿沼	1925年	紙本・墨画	59.5×91.5	茨城県近代美術館蔵
3	小川 芋銭	山色新	1928年	絹本・墨画金泥	129×42.3	茨城県近代美術館蔵
4	横山 大観	生々流転(重要文化財)	1923年	絹本・墨画	55.3×4070	東京国立近代美術館蔵
5	木村 武山	彩色杉戸絵				
5-1	木村 武山	梅花アオキ図	1918年頃	杉戸・彩色	各199×100	茨城県近代美術館寄託
5-2	木村 武山	桐図	1918年頃	杉戸・彩色	183.5×145	茨城県近代美術館寄託
6	萬 鐵五郎	雲のある自画像	1912-13年	油彩・麻布	59.5×45.5	岩手県立美術館蔵
7	萬 鐵五郎	地震の印象	1924年	油彩・麻布	53.0×72.8	岩手県立美術館蔵
8	萬 鐵五郎	宙腰の人	1924年	油彩・麻布	41.2×27.2	平塚市美術館蔵
9	萬 鐵五郎	男	1925年	油彩・麻布	162.3×97.2	岩手県立美術館蔵
10	中村 彝	髑髏のある静物	1923年	油彩・板	35.5×25	三重県立美術館蔵
11	中村 彝	髑髏のある静物	1923年	パステル・紙	29.5×24.2	
12	中村 彝	髑髏の静物	1923年	木炭・紙	66×49	茨城県近代美術館蔵
13	十亀 広太郎	御茶ノ水丘上ヨリ本郷方面二向	1923年	鉛筆・水彩・紙	48.6×32.6	東京国立近代美術館蔵
14	十亀 広太郎	日本橋通之景	1923年	鉛筆・水彩・紙	32.0×48.8	東京国立近代美術館蔵
15	十亀 広太郎	御茶之水ニコライ堂	1924年	鉛筆・水彩・紙	32.2×48.2	東京国立近代美術館蔵
16	十亀 広太郎	向島三囲社	1925年	鉛筆・水彩・紙	32.6×48	東京国立近代美術館蔵
17	牧島 如鳩	魚籃観音像	1952年	油彩・麻布	136.8×205.5	足利市民文化財団蔵
18	橋本 平八	石に就て(附 原石)	1928年	彩色・木	28.6×18×19.5	
19	中西 夏之	着陸と着水XIV 五浦海岸	2013年	真鍮板・木製六角ステージ・木枠・小鋼球・金剛砂・紙・茶碗(青木亮作)	六角ステージ：一辺1,820、インスタレーションサイズ	

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行き)cm	所蔵先
20	河口 龍夫	鎮魂の3月	2011年	新聞紙・ジェッソ・紐・色鉛筆・種子(蓮)・蜜蝋・銅線・塗料・ウレタンニス	28.5×11×46	
21	河口 龍夫	鎮魂の4月	2011年	新聞紙・種子(蓮)・蜜蝋・銅線・鉛・合板	55.5×41.5×6	
22	河口 龍夫	鎮魂の5月	2011年	新聞紙・紐・種子(蓮)・蜜蝋・針金・貝殻・鉛・合板	55.5×41.5×10	
23	河口 龍夫	鎮魂の6月	2011年	新聞紙・紐・蜜蝋・合板	55.5×41.5×7.5	
24	河口 龍夫	鎮魂の7月	2011年	新聞紙・ジェッソ・紐・鉛筆・種子(蓮)・鉛	37×41.5×14.3	
25	河口 龍夫	鎮魂の8月	2011年	新聞紙・ジェッソ・紐・鉛筆・種子(蓮)・鉛	50×37.4×13	
26	河口 龍夫	鎮魂の9月	2011年	新聞紙・紐・水彩絵具・種子(蓮)・蜜蝋・銅線・塗料・合板・ウレタンニス	36.5×53.4×36.2	
27	河口 龍夫	鎮魂の10月	2011年	新聞紙・紐・鉛筆・水彩絵具・塗料・新聞に掲載された作者のカット(一億年前のアンモナイトから)・集成材	40.3×54×15	
28	河口 龍夫	鎮魂の11月	2011年	新聞紙・紐・油性ペン・鉛筆・水彩絵具・塗料・新聞に掲載された作者のカット(300万年前のプラタナスの葉から)・集成材	40×54.1×12.4	
29	河口 龍夫	鎮魂の12月	2012年	新聞紙・紐・塗料・新聞に掲載された作者のカット(太陽と描いたピラミッド)・太陽熱・集成材	40×60×13	
30	河口 龍夫	鎮魂の1月	2012年	新聞紙・紐・ジェッソ・新聞に掲載された作者のカット(太陽と描いた矩形)・太陽熱・集成材	40×60×16	
31	河口 龍夫	鎮魂の一周年	2012年	新聞紙・紐・ジェッソ・黄色の塗料・色鉛筆・ウレタンニス・マッチ箱1(鉛・カーネーションの種子・石塑で型取りした臍の緒)・マッチ箱2(鉛・ひまわりの種子・蜜蝋・硫化カドミウム・天然白亜)・マッチ箱3(鉛・蜜蝋・蠅)・集成材	40×60×16.2	
32	河口 龍夫	貝の未来	2011・2012年	貝殻・石塑・水彩絵具		



No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行き)cm	所蔵先
33	河口 龍夫	関係—無関係・椅子との間	2012年	椅子・貝殻約1700個・種子約1700個	直径約500	
34	河口 龍夫	関係—無関係・弾けないピアノ	2012年	ピアノ・椅子・鉛・銅線・種子(蓮)・蜜蝋・鉛(内部にコスモスの種子100個を封印)・容器4(内部に蓮の種子)	ピアノ:120×150×63、椅子:47×47×32.5	
35	エミコ・サワラギ・ギルバート	人像	2006年	鉛筆・紙	226×80.5	
36	エミコ・サワラギ・ギルバート	無題(折り)	2011年	鉛筆・紙	213×81.5	
37	エミコ・サワラギ・ギルバート	うみ	2011年	鉛筆・紙	90×121.3	岩手県立美術館蔵
38	エミコ・サワラギ・ギルバート	邯鄲	2012年	鉛筆・紙	90×121.3	
39	井上 直	海の記憶 B	2011年	アクリル・鉛筆・麻布	194×162	
40	井上 直	V字鉄塔のある惑星 B	2009-2011年	アクリル・鉛筆・麻布	162×194	
41	井上 直	千の種族 A	2012年	アクリル・インク・麻布	145.5×145.5	
42	井上 直	千の種族 B	2012年	アクリル・インク・麻布	145.5×145.5	
43	井上 直	夕暮れのレクイエム	2012年	アクリル・麻布	130.3×194	
44	野沢 二郎	水面/薄明	2011年	油彩・麻布	291×218	
45	野沢 二郎	水景/葦	2012年	油彩・麻布	227×182	
46	野沢 二郎	水景/コバルト	2012年	油彩・麻布	227×182	
47	野沢 二郎	水景/星	2012年	油彩・麻布ス	227×182	
48	檜橋 朝子	Jindo, 2009	2009年	発色現像方式印画	125×166(1点)、50.8×61(6点)	
49	間島 秀徳	Kinesis No. 452 (bright water)	2011年	水・墨汁・顔料・アクリル・樹脂膠・麻紙	150×880	
50	米田 知子	「震災から10年」より				横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-1	米田 知子	花、長田	1995年 (2005年プリント)	ゼラチンシルバープリント	37×37	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-2	米田 知子	靴底、長田	1995年 (2005年プリント)	ゼラチンシルバープリント	37×37	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-3	米田 知子	写真、灘	1995年 (2005年プリント)	ゼラチンシルバープリント	37×37	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行き)cm	所蔵先
50-4	米田 知子	レコード、灘	1995年 (2005年 プリント)	ゼラチンシルバープリン ト	37×37	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-5	米田 知子	引き出しとクスリ、元 町	1995年 (2005年 プリント)	ゼラチンシルバープリン ト	37×37	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-6	米田 知子	空地Ⅰ (市内最大の仮 設住宅跡地から震災復 興住宅をのぞむ)	2004年 (2005年 プリント)	発色現像方式印画	104.2×123.2	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-7	米田 知子	教室Ⅰ (遺体仮安置所 をへて、震災資料室と して使われていた)	2004年 (2005年 プリント)	発色現像方式印画	104.2×123.2	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-8	米田 知子	空地Ⅱ (市内最大の被 害を受けた地域)	2004年 (2005年 プリント)	発色現像方式印画	104.2×123.2	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-9	米田 知子	公園(避難所跡地 市内 最大の被害を受けた地 域)	2004年 (2005年 プリント)	発色現像方式印画	104.2×123.2	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)
50-10	米田 知子	川 (両サイドに仮設住 宅跡地、中央奥に震災 復興住宅をのぞむ)	2004年 (2005年 プリント)	発色現像方式印画	104.2×123.2	横浜美術館蔵 (米田知子氏寄贈)

## 朝霞市 丸沼芸術の森所蔵 アンドリュー・ワイエス水 彩・素描展

同時開催 丸沼芸術の森 アトリエの作家たち

- 会期 平成24年3月27日(水)～平成25年5月19日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、丸沼芸術の森  
協力：朝霞市
- ポスター B2
- チラシ A4
- 解説パンフレット A4 8頁
- 入場者数 1,051人(24年度分 5日間)
- 観覧料 一般700(580)円／高大生470(350)円  
小中生230(170)円  
※「アンドリュー・ワイエス水彩・素描展」，  
「丸沼芸術の森 アトリエの作家たち」共通  
※( )内は20名以上の団体料金  
※春休み期間を除く土曜日は高校生以下入  
場無料
- 出品点数 朝霞市 丸沼芸術の森所蔵アンドリュー・ワ  
イエス水彩・素描展 79点  
同時開催 丸沼芸術の森 アトリエの作家た  
ち 35点

### ●内容解説

丸沼芸術の森より、東日本大震災の被災県である茨城県に対し、芸術を通して復興支援を行いたいという申し出をいただき、丸沼芸術の森所蔵作品によるアンドリュー・ワイエス(1917-2009)の水彩・素描約79点を展示・紹介した。丸沼芸術の森が所蔵する、オルソン姉弟—クリスティーナとアルヴァロー—と彼らが住んだオルソン・ハウスを描いた作品のシリーズは、ワイエスの芸術観、そして創造の軌跡を探る貴重な作品群として世界的に高い評価を得ており、本展覧会により、見る人の心にしみいるようなワイエスの絵画世界を多くの方にご覧いただいた。

丸沼芸術の森の活動は、若い芸術家を支援することを目的として、1985年から創作の場とするアトリエの用地を提供することから始まった。現在、丸沼芸術の森のアトリエでは、絵画、彫刻、工芸など様々なジャンルの作家13名が制作活動を行っており、本展覧会では、13名の作家の作品による「丸沼芸術の森 アトリエの作家たち」展を同時開催し、ワイエス・コレクションの展示とあわせ、企画展全体を芸術を通じて社会貢献を続け

る丸沼芸術の森の活動を紹介する機会とした。

- 担当 平野英佐子(首席学芸員)

※作品リスト、会期中の事業等詳細については、平成25年度年報に掲載します。

## 2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにした。

第1展示室では中村彝、五浦の作家、小川芋銭、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。また関東地区博物館協会の共同企画展として、各館の所蔵品により「川—水辺の風景」を同時期に開催した。

第2常設展示室では主に第二次世界大戦後の作品を順次紹介した。また1月からの会期では阪神淡路大震災と東日本大震災とをくぐり抜けた木村武山の彩色杉戸絵を特別展示した。

●入場者数 (5,085) 人

●観覧料 一般 300(230)円／高大生 230(170)円／小中生 170(110)円

※( )内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

第1常設展示室			第2常設展示室		
No.	期 間	テ ー マ	No.	期 間	テ ー マ
1	4月25日(水) ～6月17日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ (あわせて新収蔵品を紹介)	1	4月25日(水) ～7月8日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち (あわせて新収蔵品を紹介)
2	6月19日(火) ～8月5日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ	2	7月10日(火) ～9月17日(月・祝)	日本の近代美術と茨城の作家たち
3	8月7日(火) ～9月17日(月・祝)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ			
4	10月19日(金) ～12月16日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ	3	10月19日(金) ～1月14日(月)	日本の近代美術と茨城の作家たち
5	12月18日(火) ～2月11日(月)	第4回関東地区博物館協会共同企画展 「川—水辺の風景」			
6	2月13日(水) ～4月7日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅤ	4	1月16日(水) ～4月7日(日)	木村武山 彩色杉戸絵展

## ● 出品作品一覧

### 第1展示室

#### ●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ

平成24年4月25日(水)～6月17日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
2	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
3	シニャック, ポール	1863-1935	ロッテルダム	1906年	水彩・紙・額装	26×41	
4	シニャック, ポール		ポン・ヌフ	1912年	水彩・紙・額装	72×92	
〈日本画〉							
5	松平 雪江	1834-1916	四睡之図	大正3年	紙本・淡彩・軸装	130.4×52.8	小林彬氏寄贈
6	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	絹本・彩色・軸装	119×54	
7	松本 楓湖	1840-1923	永代橋開橋式之図	明治34年	絹本・彩色・軸装	70.7×84.9	川上けい氏寄贈
8	小川 芋銭	1868-1938	寒巖二公	昭和4年	絹本・淡彩・軸装	90×28.5	
9	小川 芋銭		天下第一峯	昭和5年頃	絹本・淡彩・軸装	135×42	
10	横山 大観	1868-1958	樹下美人	明治45年頃	絹本・彩色・軸装	123×51	
11	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	明治45年頃	絹本・彩色・屏風 (六曲一双)	各169×374	
12	菱田 春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色、額装	40.9×65.2	関澤賢氏寄贈※
13	木村 武山	1876-1942	貴紳観桜図	明治33年～ 34年頃	絹本・彩色・軸装	119.8×49.5	
14	鏑木 清方	1878-1972	花ざかり	昭和13年	絹本・彩色・軸装	143.3×50.2	
15	今村 紫紅	1880-1916	牧童	明治43年頃	紙本・墨画・軸装	148×46	
16	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和7年	紙本・墨画・彩色・ 額装	87.5×119.7	
17	門井 掬水	1886-1976	夕浜	昭和15年	絹本・彩色・額装	185×226	
18	鴨下 晁湖	1890-1967	樵夫	大正期	絹本・彩色・軸装	126.5×41	
〈油彩画〉							
19	坂本 繁二郎	1882-1969	伊豆海岸	大正6年～ 昭和42年	油彩・麻布・額装	60.8×80	
20	中村 彝	1887-1924	自画像	明治42年頃	油彩・キャンバス・ 額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
21	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
22	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年頃	油彩・麻布・額装	46×33.8	多湖輝氏 大西 久江氏寄贈※
23	熊岡 美彦	1889-1944	山の娘	昭和16年	油彩・麻布・額装	116.7×91	長谷川仁氏寄贈
24	栗原 信	1894-1966	小川	昭和5年	油彩・麻布・額装	72×99	
25	鈴木 清一	1895-1979	赤い本	大正11年	油彩・麻布・額装	115×115	
26	東郷 青児	1897-1978	少女像	昭和38年	油彩・麻布・額装	40.8×32.4	村上正氏寄贈※
27	服部 正一郎	1907-1995	浴衣像	昭和12年	油彩・麻布・額装	162.4× 112.2	服部美代氏寄贈
28	榎戸 庄衛	1908-1994	小閑	昭和17年	油彩・麻布・額装	92×92	榎戸敬躬氏寄贈 ※
29	榎戸 庄衛		風景	昭和23年頃	油彩・麻布・額装	60.5×46	※
30	坪 豊二	1913-1943	草上二童	昭和14年	油彩・麻布・額装	115×89.5	遺族寄贈
〈水彩・素描〉							
31	浅井 忠	1856-1907	樹林	明治36年	水彩・紙・額装	27×37.5	
32	中村 彝	1887-1924	自画像	大正11年	木炭・紙・額装	29×24.5	
〈彫刻〉							
33	木内 克	1892-1977	飛翔	昭和41年	テラコッタ・レリーフ	43.7×27.7	土屋喜美子氏寄贈
34	木内 克		飛翔	昭和43年	テラコッタ・レリーフ	37×36	土屋喜美子氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
35	木内 克		陽光	昭和 45~52 年	テラコッタ・レリーフ	67×31	土屋喜美子氏寄贈
	〈工芸〉					法(高×幅×奥行)	
36	新山 榮朗	1930-	Table of Eve	昭和 49 年	銅	45×107×59	作者寄贈
37	新山 榮朗		緑の器	昭和 57 年	銅	46.5×44.5 ×31	作者寄贈
	〈資料〉						
38	中村 彝	1887-1924	廣瀬嘉吉宛書簡	大正 13 年 3 月 7 日付	便箋 3 枚・封筒	23.5×16.2	沼尾友義氏寄贈 ※
							※は平成 23 年度新収蔵品

## ●日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ 平成 24 年 6 月 19 日(火)~8 月 5 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	マネ, エドゥアール	1832-1883	腕白小僧・犬と少年	1867-68 年	リトグラフ・紙・ 額装	29×23	
2	カリエール, ウジ エース	1849-1906	「習作」または「絵画」	1899 年	油彩・麻布・額装	103.5× 162.1	志村巖氏寄贈
3	シニャック, ポール	1863-1935	パリのシテ島	1927 年	水彩・紙・額装	28×43	
4	シニャック, ポール		ポン・ヌフ	1927 年	水彩・紙・額装	28×44	
〈日本画〉							
5	奥原 晴湖	1837-1913	富貴飛燕, 芙蓉翡翠	明治 28 年	絹本・彩色・軸装・ 対幅	各 131× 42.7	
6	小川 芋銭	1868-1938	老子	昭和 3 年頃	紙本・淡彩・軸装	135×66	
7	小川 芋銭		江村楽民	昭和 9 年	紙本・淡彩・軸装	128×32.5	
8	小川 芋銭		菟玖波仙郷	昭和 11 年頃	紙本・淡彩・軸装	30.1×34	
9	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<遠浦雲帆>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
10	横山 大観		瀟湘八景<山市晴嵐>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
11	横山 大観		瀟湘八景<瀟湘夜雨>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
12	横山 大観		瀟湘八景<烟寺晚鐘>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
13	横山 大観		瀟湘八景<漁村返照>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
14	横山 大観		瀟湘八景<平沙落雁>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
15	横山 大観		瀟湘八景<洞庭秋月>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
16	横山 大観		瀟湘八景<江天暮雪>	大正 2~3 年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
17	下村 観山	1873-1930	驟雨	明治 41 年頃	絹本・彩色・軸装	69.5×41	
18	菱田 春草	1874-1911	普賢菩薩	明治 35 年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
19	木村 武山	1876-1942	烏骨鶏	昭和 8 年	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	170×170	
20	西山 翠嶂	1879-1958	飛魚	明治末期	絹本・彩色・軸装	66.5×83.4	
21	五島 耕畝	1882-1958	当年の覇者	昭和 27 年	絹本・彩色・額装	83×86	作者寄贈
22	前田 青邨	1885-1977	江島詣	昭和 10~12 年頃	絹本・彩色・軸装	140×52	
23	小野 竹喬	1889-1979	海晴	昭和 4 年頃	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	180×177	
24	児玉 希望	1898-1971	林檎花	大正 15 年	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	197×210	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈油彩画〉							
25	藤島 武二	1867-1943	ポンペイの廃墟	明治41年頃	油彩・板・額装	26×35	
26	辻 永	1884-1974	飼はれたる山羊	明治43年	油彩・麻布・額装	106×136.5	辻朗氏寄贈
27	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18年	油彩・麻布・額装	99.5×80	
28	中村 彝	1887-1924	信州穂高村風景	大正3年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
29	中村 彝		静物	大正8年	油彩・麻布・額装	31.8×39.4	
30	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
31	中村 彝		カルピスの包み紙のある 静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
32	安井 曾太郎	1888-1955	フランス風景	明治44年～ 大正1年	油彩・麻布・額装	50×60.6	
33	遠山 五郎	1888-1928	団扇を持つ女	大正13年	油彩・麻布・額装	78.7×63.2	寄託
34	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正10年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
35	川口 軌外	1892-1966	夏の浜	昭和30年	油彩・麻布・額装	115.1×89.9	
36	安藤 信哉	1897-1983	自画像	昭和初期	油彩・麻布・額装	41×32	安藤いそ氏寄贈
37	鳥海 青児	1902-1972	アルジェの広場	昭和7年頃	油彩・麻布・額装	31.8×40.9	
38	榎戸 庄衛	1908-1994	原始 (41)	昭和37年	油彩・麻布・額装	185×185	作者寄贈
〈水彩画〉							
39	三宅 克己	1874-1954	水郷佐原付近	不詳	水彩・紙・額装	40×52	
40	春日部 たすく	1903-1985	千川落日	昭和32年	水彩・紙・額装	55×73	作者寄贈
〈工芸〉							
41	岩田 藤七	1893-1980	斑文水指	昭和50年	ガラス	17×19.5×19.5	
42	岩田 藤七		三彩大皿	昭和51年	ガラス	8.5×30.5×39	
43	岩田 久利	1925-1994	三彩流影壺	平成3年	ガラス	48.5×30.5×31	

●日本の近代美術と茨城の作家たち Ⅲ 平成24年8月7日(火)～9月17日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺-夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
2	モネ, クロード	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	ルノワール, オーギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
4	ピカソ, パブロ	1881-1973	頭像	1970年	鉛筆・紙・額装	65×50	寄贈
〈日本画〉							
5	松本 楓湖	1840-1923	十二ヶ月図 八月<月海>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
6	松本 楓湖		十二ヶ月図 九月<さが野>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
7	松本 楓湖		十二ヶ月図 十月<むさし野>	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
8	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16年	紙本・墨画・軸装	50×67	
9	小川 芋銭	1868-1938	月輪穿沼	大正14年	紙本・墨画・軸装	59.5×91.5	
10	小川 芋銭		秋嶺明浄粧	昭和11年頃	絹本・淡彩・軸装	144×41.5	
11	小川 芋銭		浮草	昭和12年頃	絹本・淡彩・軸装	21.4×30	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
12	小川 芋銭		雲や秋	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	20×30	
13	横山 大観	1868-1958	秋	明治32年頃	紙本・彩色・額装	84×78	小野里茂氏寄贈
14	横山 大観		海嘯	明治38年頃	絹本・彩色・軸装	117×50	
15	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治33年	絹本・彩色・軸装	248×171	
16	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42~43年	絹本・彩色・軸装	113.6×50.7	
17	木村 武山	1876-1942	白菊図屏風	大正6~7年	絹本・彩色・屏風 (六曲一双)	各175.6× 375.6	寄託
18	村上 華岳	1888-1939	観世音菩薩図	昭和7年	紙本・墨画・淡彩・ 軸装	119.8×23.5	
19	杉山 寧	1909-1993	秋意	昭和12年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	218×302	
(油彩画)							
20	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
21	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
22	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正4年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
23	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
24	中村 彝	1887-1924	花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
25	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	大正11年頃	油彩・麻布・額装	117×91	
26	川口 軌外	1892-1966	母と子	昭和2~5年	油彩・麻布・額装	52.5×45.2	
27	児島 善三郎	1893-1962	婦人像	大正14年~ 昭和3年	油彩・麻布・額装	58×42	
28	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
29	高島 達四郎	1895-1976	赤衣婦人	昭和2年	油彩・麻布・額装	91×72.5	
30	林 武	1896-1975	雉の静物	昭和6年	油彩・麻布・額装	61.4×80.3	
31	前田 寛治	1896-1930	婦人像	大正14年	油彩・麻布・額装	65.5×53.2	
32	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正15年頃	油彩・麻布・額装	61.0×72.5	寄託
33	鳥海 青児	1902-1972	闘牛	昭和7年	油彩・麻布・額装	97×181	
34	三岸 好太郎	1903-1934	花	昭和8年	油彩・麻布・額装	79×63	
35	三岸 節子	1905-1999	魚のいる静物	昭和38年	油彩・麻布・額装	100×80.3	
36	菅野 圭介	1909-1963	勝下風景(秋)	昭和20~24 年頃	油彩・麻布・額装	45.5×53.0	寄託
(印刷手彩色)							
37	三岸 好太郎	1903-1934	蝶と貝殻-2 旅愁	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
38	三岸 好太郎		蝶と貝殻-4 貝殻	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
39	三岸 好太郎		蝶と貝殻-5 雲の上の蛾	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
40	三岸 好太郎		蝶と貝殻-7 海と射光	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
41	三岸 好太郎		蝶と貝殻-8 ヒマラヤ杉 と蝶	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
42	三岸 好太郎		蝶と貝殻-10 花と蝶	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	



## ●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ

平成24年10月19日(金)～平成24年12月16日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	ピサロ, カミーユ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
2	マネ, エドゥアール	1832-1883	白菊の囀	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
3	モネ, クロード	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
4	シニャック, ポール	1863-1935	ロッテルダム	1906年	水彩・紙・額装	26×41	
〈日本画〉							
5	奥原 晴湖	1837-1913	芦雁図	明治13年	紙本・淡彩・軸装	147.4×78.9	
6	小川 芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
7	小川 芋銭		閑古鳥(春)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.9	
8	小川 芋銭		蛍(夏)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.8	
9	小川 芋銭		名月(秋)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.7	
10	小川 芋銭		雪五尺(冬)	昭和5年頃	紙本・墨画・軸装	138×34	
11	小川 芋銭		河伯(親子)	昭和6年頃	紙本・墨画・軸装	40.8×59	
12	横山 大観	1868-1958	苦行	明治44年頃	紙本・彩色・軸装	126×61	寄託
13	横山 大観		風の夕	大正11年頃	絹本・彩色・軸装	136×50	
14	西郷 孤月	1873-1912	怒涛, 瀑布	明治33年頃	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各116.2× 50.3	
15	下村 観山	1873-1930	老松	大正5年頃	紙本・彩色・屏風 (六曲一双)	168×370.2	
16	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
17	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	五浦時代	絹本・彩色・軸装	46.7×51.6	
18	木村 武山		日月秋冬	大正期	絹本・彩色・軸装 (対幅)	129×40.1	桧座一臣氏寄贈
19	小林 古径	1883-1957	祿	明治41年	絹本・彩色・軸装	152.3×70.8	
20	安田 靱彦	1884-1978	源氏若紫	昭和8年	絹本・彩色・軸装	130.6×50.7	
21	小茂田 青樹	1891-1933	山茶花	昭和6年頃	紙本・彩色・軸装	112.2×31.7	
22	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和35年	絹本・彩色・額装	130×114.5	小林登氏寄贈
23	浦田 正夫	1910-1997	蔓	昭和48年	紙本・彩色・額装	212×152	作者寄贈
〈油彩画〉							
24	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和30年代	油彩・麻布・額装	45.5×53	
25	中村 彝	1887-1924	静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
26	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
27	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
28	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
29	前田 寛治	1896-1930	霞ヶ浦風景	昭和2年	油彩・板・額装	23.5×33	
30	佐竹 徳	1897-1998	三瀬の海	昭和40年	油彩・麻布・額装	73×117	
31	長沢 秀之	1947-	皮膜5	平成20年	油彩・麻布	194×194	作者寄贈
〈水彩画〉							
32	小堀 進	1904-1975	霞ヶ浦	昭和29年	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈
33	嶋田 しづ	1923-	オリゾン・ヴェール	平成5年	水彩・紙・額装	75.5×56.3	作者寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈版画・ガラス絵〉							
34	堂本 尚郎	1928-2013	連鎖反応／水(グレー)	昭和58年	カラーリトグラフ・紙	54.5×72.5	照沼毅陽氏寄贈
35	清宮 質文	1917-1991	初秋の静物	昭和55～平成2年頃	ガラス絵・額装	11.5×16	寄託
36	清宮 質文		夜明け	昭和56年	ガラス絵・額装	9.2×12.1	照沼毅陽氏寄贈
37	清宮 質文		夕べの空へ	不詳	ガラス絵・額装	12.5×16.5	寄託
〈彫刻〉							
38	河口 龍夫	1940-	関係一植物・蓮の時d-	平成4年	鉛・蓮・板	170×80×5	
39	河口 龍夫		関係一植物・蓮の時e-	平成4年	鉛・蓮・板	169.9×80×5	
40	河口 龍夫		関係一植物・蓮の時f-	平成4年	鉛・蓮・板	170×80×5	
〈工芸〉							
41	介川 芳秀	1898-1975	彫金花瓶「鮎」	昭和30年	彫金	31×17	
42	小倉 絃梧	1917-1994	乾漆花器	昭和35年	乾漆	10.5×65×12	

## ●川—水辺の風景 第4回関東地区博物館協会共同企画展

平成24年12月18日(火)～平成25年2月11日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	クールベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	シスレー, アルフレッド	1839-1899	葦の川辺 — 夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	シニャック, ポール	1840-1926	ポン・ヌフ	1927年	水彩・紙・額装	28×44	
4	シニャック, ポール		パリのシテ島	1927年	水彩・紙・額装	28×43	
〈日本画〉							
5	奥原 晴湖	1837-1913	山水図	明治11年	絹本・淡彩・軸装	152.3×65.9	
6	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35年	絹本・墨画・軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄贈
7	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	山高水長	制作年不詳	紙本・彩色・軸装	134.7×46	五姓田君代氏寄贈
8	小川 芋銭	1868-1938	魚雨	昭和7年頃	紙本・淡彩・軸装	44×56	
9	小川 芋銭		水国十二橋	昭和8年頃	紙本・淡彩・軸装	46×53.4	
10	小川 芋銭		水村童子	昭和8年頃	絹本・淡彩・軸装	132×41.7	
11	小川 芋銭		河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
12	横山 大観	1868-1958	朝霧	昭和9年	紙本・墨画淡彩・屏風(六曲一双)	各173×368	
13	菱田 春草	1874-1911	春の漁	明治42年頃	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
14	森田 恒友	1881-1933	雪中山水	制作年不詳	紙本・淡彩・軸装	129.5×32.7	篠目篤氏寄贈
15	前田 青邨	1885-1977	鶴飼	昭和8年頃	紙本・彩色・額装	51×155	
16	羽石 光志	1903-1988	宇治川	昭和39年	紙本・彩色・額装	200.2×242.4	寄託
17	時田 直善	1907-2000	早苗船	昭和23年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各180.4×185.5	時田幸彦氏寄贈
18	那波多目 功一	1933-	せせらぎ	昭和52年	紙本・彩色・額装	180×225	作者寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈油彩画〉							
19	辻 永	1884-1974	ヴェニスにて	大正10年	油彩・麻布・額装	53.0×41	辻朗氏寄贈
20	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
21	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
22	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
23	中村 彝		カルピスの包み紙のある 静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
24	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	大正11年	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
25	稲村 退三	1901-1994	アルルの跳ね橋	平成3年	油彩・麻布・額装	53×62.5	作者寄贈
26	服部 正一郎	1907-1995	奥久慈風景	昭和47年頃	油彩・麻布・額装	64×80	
27	村山 密	1918-2013	シャンゼリゼ	平成元年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
28	西田 亨	1920-	小貝川	昭和43年	油彩・麻布・額装	129.3× 191.5	作者寄贈
〈水彩画〉							
29	小杉 未醒	1881-1964	潮来	大正3年頃	水彩・紙・額装	31.5×20.5	
30	中西 利雄	1900-1948	水郷風景	大正11~14 年頃	水彩・紙・額装	37.6×52.8	中西利一郎氏寄贈
31	小堀 進	1904-1975	隅田川風景	昭和12年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
32	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	平成8年	グアッシュ・雲肌麻 紙・パネル額装	161.1× 227.3	
〈版画〉							
33	平塚 運一	1895-1997	日本現代創作版画大集・雨 の玉川	昭和3年	木版・紙	19×28	
34	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸-2 月と星と (1991年1月17日 P.M.8:40)	平成3年	メゾチント(3版4 色)・紙(アルシュ紙)	18×29.6	作者寄贈
35	吉田 勝彦		隅田川河岸-6 浜町新大橋 と高速6号向島線	平成3年	エングレーヴィング・紙 (アルシュ紙(雁皮))	23.8×36	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち V 平成25年2月13日(水)~4月7日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	ルノワール, オー ギュスト	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
2	カリエール, ウジ エヌ	1849-1906	アキレウス像のためのト ルソー習作	1876年	油彩・麻布・額装	31.8×38.4	志村巖氏寄贈
3	カリエール, ウジ エヌ		「習作」または「絵画」	1899年	油彩・麻布・額装	103.5× 162.1	志村巖氏寄贈
4	カリエール, ウジ エヌ		女の頭部	1905年	油彩・麻布・額装	44.6×36.5	志村巖氏寄贈
〈日本画〉							
5	松本 楓湖	1840-1923	養老の滝	大正初期	絹本・彩色・軸装	111.5×40.3	
6	津島 寿山	1864-1923	八百延年	不詳	絹本・淡彩・軸装	131×41.5	
7	竹内 栖鳳	1864-1942	猛虎図	明治34年	絹本・彩色・軸装	66.2×84.4	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
8	小川 芋銭	1868-1938	山悠々	昭和9年	紙本・淡彩・軸装 (四幅対)	121.5×31.5	
9	小川 芋銭		早夏	昭和9年	紙本・淡彩・軸装 (四幅対)	121.5×31.4	
10	小川 芋銭		秋光	昭和9年	紙本・淡彩・軸装 (四幅対)	121.5×31.4	
11	小川 芋銭		嶽下千山雨	昭和9年	紙本・淡彩・軸装 (四幅対)	121.5×31.4	
12	横山 大観	1868-1958	山に因む十題 霊峰四 趣・其一春	昭和15年	紙本・彩色・軸装	75.2×110.7	
13	下村 観山	1873-1930	日の出/雪梅	明治41年頃	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各108.5× 41	
14	菱田 春草	1874-1911	松籟(岡倉天心五浦旧宅書 斎小襖絵試作)	明治38年	紙本・墨画金泥・ 軸装	173×90	黒澤順三氏寄贈
15	森田 恒友	1881-1933	春菜五種	不詳	紙本・淡彩・軸装	31.4×41.8	篠目篤氏寄贈
16	永田 春水	1889-1970	春暉曉艶	大正15年	絹本・彩色・軸装 (双幅)	各210×165	
17	小茂田 青樹	1891-1933	鮎	大正12年	絹本・彩色・軸装	25.0×32.3	
18	酒井 三良	1897-1969	桑摘	大正12年頃	絹本・彩色・軸装	127.6×41.6	
19	小林 巢居人	1897-1978	岩	昭和15年	紙本・彩色・屏風 (二曲三隻)	各177.4× 207.4	
〈油彩画〉							
20	熊谷 守一	1880-1977	夜	昭和6年	油彩・板・額装	32.5×40.8	
21	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和2年	油彩・麻布・額装	81×100	
22	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
23	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
24	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
25	中村 彝		老母像習作	大正13年	油彩・キャンバス ボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
26	熊岡 美彦	1889-1944	緑衣	大正14年	油彩・麻布・額装	112.1× 146.5	
27	鈴木 良三	1898-1996	銀扇	昭和21年頃	油彩・麻布・額装	80×64	作者寄贈
28	麻生 三郎	1913-2000	歩く	昭和62年	油彩・麻布・額装	162.1×227.3	
29	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8× 259.1	
30	林 敬二	1933-	梨のようにならぶ二人	昭和58年	油彩・麻布・額装	181.8× 227.3	作者寄贈
〈水彩画・素描〉							
31	鶴田 吾郎	1890-1969	中村彝氏像	不詳	パステル・紙・額装	25×34	中村彝顕彰会寄贈
32	麻生 三郎	1913-2000	横の人	昭和53年	水彩・紙・額装	49×64	
〈版画〉							
33	清宮 質文	1917-1991	コップの中の蝶	昭和37年	木版	13×24.8	照沼毅陽氏寄贈
34	清宮 質文		暗い夕日10 〈壇の中の魚〉	昭和47年	木版	20×22.4	照沼毅陽氏寄贈
35	清宮 質文		葬送の花火	昭和48年	木版	17×26.1	照沼毅陽氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
36	清宮 質文		告別	昭和49年	木版	26.5×21.3	照沼毅陽氏寄贈
37	清宮 質文		深夜の蝋燭	昭和49年	木版	17.8×15	照沼毅陽氏寄贈
			(彫刻)			縦×横×彫	
38	木内 克	1892-1977	女	昭和32年	ブロンズ	110×87.5×46.5	
39	柳原 義達	1910-2004	犬の唄	昭和36年	ブロンズ	153×62×62	

## 第2展示室

### ●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成24年4月25日(水)～7月8日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
			(日本画)				
1	那波多目 功一	1933-	松山	昭和25年	紙本・彩色・額装	122×167	川野安博氏寄贈 ※
2	那波多目 功一	1933-	耀	昭和61年	紙本・彩色・額装	172.5× 216.5	作者寄贈※
3	那波多目 功一	1933-	せせらぎ	昭和62年	紙本・彩色・額装	180×225	作者寄贈※
4	那波多目 功一	1933-	月輪	平成2年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈※
5	那波多目 功一	1933-	待春	平成21年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	165×278	作者寄贈※
6	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成12年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
7	浅見 貴子	1964-	柿の木 3	平成21年	墨・胡粉・膠・樹脂 膠・麻紙、パネル装	265×203	寄託
8	並木 秀俊	1979-	閃爍	平成22年	紙本・彩色、額装	162×162	作者寄贈※
			(油彩画)				
9	石井 武夫	1940-	DUMMY	昭和51年	油彩・麻布	227.3× 181.8	作者寄贈
			(版画)				
	秀島 由己男	1934-	版画集 舊約聖書『詩篇』より(6点)				照沼毅陽氏寄贈
10	秀島 由己男		我はいと高き神によばはん わが ために百事を なしをへたまふ神 によばはん	平成元年	エッチング, アク アチント	26.5×15.2	
11	秀島 由己男		然どなんぢは 野犬のすみかにて われらをきざつて 死陰をもてわ れらをおほひ給へり	平成元年	エッチング, アク アチント	20×18.3	
12	秀島 由己男		我よなよな床をただよはせ 涙を もてわが衾をひたせり	平成元年	エッチング, アク アチント	14.9×15.7	
13	秀島 由己男		なんぢら何ぞわが靈魂にむかひて 鳥のごとくなんぢの山にのかれよ といふや	平成元年	エッチング, アク アチント	21.9×18.3	
14	秀島 由己男		なんぢの憐憫をわれに臨ませたま へ さらばわれ生ん	平成元年	エッチング, アク アチント	18.7×16.5	
15	秀島 由己男		わが仇はひねもす我をそしる猖狂 ひて 我をせむるもの我をさして 誓ふ	平成元年	エッチング, アク アチント	16.3×23.7	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
						cm(高×幅×奥行)	
〈立体〉							
16	土井 典	1928-	醒めた女	平成 15 年	FRP・LED 制御装置	103×42×22	作者寄贈※
17	土井 典	1928-	金と擬蝶	平成 16 年	FRP・金箔	101×31× 24.5	作者寄贈※
18	鬘 嘸	1931-	フィンガーボックスキ ット' 91	平成 3 年	ミクストメディア	各 6.5×8.5 ×8.5(15ヶ)	作者寄贈※
〈工芸〉							
19	村山密	1918-2013	ルーアンの大聖堂	平成 5 年	ジェマイユ	130×97	

## ●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成 24 年 7 月 10 日(火)～9 月 17 日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
1	浦田 正夫	1910-1997	砂丘	昭和 46 年	紙本・彩色	175×169	作者寄贈
2	森田 曠平	1916-1994	八丈のめならべ達	昭和 34 年	紙本・彩色、屏風 (四曲一隻)	175.9× 305.7	森田貞子氏寄贈
3	西村 昭二郎	1927-1999	夕風・夏柳	昭和 52, 53 年	紙本・彩色、屏風 (四曲一双)	各 167×227	西村淑子氏寄贈
〈油彩画〉							
4	安藤 信哉	1897-1983	ひるさがり	昭和 46 年	油彩・麻布	117×117	安藤いそ氏寄贈
5	稲田 三郎	1902-1970	不安な対話	昭和 36 年	油彩・麻布・コラ ージュ	91×117	稲田ハル氏寄贈
6	榎戸 庄衛	1908-1994	古代人の頭脳	昭和 33 年	油彩・麻布	218.2× 290.9	
7	麻生 三郎	1913-2000	少女像	昭和 35 年	油彩・麻布	130.3×162	作者寄贈
8	桂 ゆき	1913-1991	ひまわりの咲く午後	昭和 23 年	油彩・麻布	72.5×91.5	
9	堀越 隆次	1916-1984	とりとひと (A)	昭和 41 年	油彩・麻布	162×112	堀越吟子氏寄贈
10	鶴岡 義雄	1917-2007	パラソルの女	昭和 23 年	油彩・麻布	192×128.3	
11	利根山 光人	1921-1994	ビバ・メヒコ	昭和 55 年	油彩・麻布	132×195	
12	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓撃電	昭和 55 年	油彩・麻布	194×253	
13	堂本 尚郎	1928-2013	1959-5	昭和 34 年	油彩・麻布	200×271	
〈版画〉							
14	清宮 質文	1917-1991	夏の終り	昭和 42 年	木版・紙	10.2×22.2	照沼毅陽氏寄贈
15	清宮 質文		泳ぐ人	昭和 44 年	木版・紙	18.6×30.4	照沼毅陽氏寄贈
16	清宮 質文		夜明け	昭和 45 年	木版・紙	18.1×31.5	照沼毅陽氏寄贈
17	清宮 質文		九月の海辺	昭和 45 年	木版・紙	13.4×23.2	照沼毅陽氏寄贈
18	清宮 質文		夏の夜	昭和 54 年	木版・紙	17.5×15.5	照沼毅陽氏寄贈
						cm(高×幅×奥行)	
〈彫刻〉							
19	木内 克	1892-1977	ねこ	昭和 48 年	テラコッタ	5×18.5×47	土屋喜美子氏寄贈
20	柳原 義達	1910-2004	道標・鴉	平成 3 年	ブロンズ	49×65×20	

●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成 24 年 10 月 19 日(金)～25 月 1 日 14 日 (月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(版画)							
1	永瀬 義郎	1891-1978	屋根裏	昭和 37 年	木版, 雑版・紙	91×72.8	作者寄贈
2	永瀬 義郎		空のかりかチュール	昭和 40 年	フロッタージュ, 木版・紙	90.9×65.1	作者寄贈
3	永瀬 義郎		もの想う天使<マドモア ゼル>	昭和 51 年	NP' 73・紙	24.2×28.1	作者寄贈
4	永瀬 義郎		もの想う天使<もの想う 天使>	昭和 51 年	NP' 73・紙	32×26.2	作者寄贈
5	永瀬 義郎		田園交響曲<つる草のワ ルツ>	昭和 52 年	NP' 73・紙・本	27.8×18.7	作者寄贈
6	長谷川 潔	1891-1980	長谷川潔の肖像<薔薇>	昭和 38 年	メゾチント・紙	14×14	
7	長谷川 潔		長谷川潔の肖像<若木>	昭和 38 年	エッチング・紙	25×17	
8	稲田 三郎	1902-1970	風影	昭和 32 年	銅版・紙	26.4×36.6	稲田ハル氏寄贈
9	稲田 三郎		パスポート	昭和 39 年	銅版・紙	35.9×19.8	稲田ハル氏寄贈
10	斎藤 清	1907-1970	会津の冬 (27) 八木沢	昭和 52 年	木版・紙	37.4×52.3	寄託
11	浜口 陽三	1909-2000	8 つのくるみ	昭和 52 年	リトグラフ・紙	90×62.5	照沼毅陽氏寄贈
12	一原 有徳	1910-2010	K I H(B)	昭和 55 年	アルミニウム版腐 食・紙	74×49.5	照沼毅陽氏寄贈
13	飯野 農夫也	1913-2006	藁はこび	昭和 50 年	木版・紙	58×90	中山忠造氏寄贈
14	浜田 知明	1917-	晩年(B)	昭和 47 年	エッチング・紙	21.6×15.5	照沼毅陽氏寄贈
15	浜田 知明		土方定一童話集『カレバラス国 に名高きかの物語』(カレバラス 国のかの名高き礼拝堂)	昭和 47 年	エッチング, アク アチント・紙・本	20.3×14	照沼毅陽氏寄贈
16	浜田 知明		銅版画集「見える人」 <孤独なやつ>	昭和 49 年	エッチング, アク アチント・紙	20.5×21.6	照沼毅陽氏寄贈
17	駒井 哲郎	1920-1976	肖像(Portrait de Gilles de Rais)	昭和 23 年	メゾチント, ソフト グランドエッチング ドライポイント (雁 皮刷)・紙	22.5×19.3	寄託
18	駒井 哲郎		夢の場と閃光現象	昭和 24 年	アクアチント・紙	12.8×15.1	寄託
19	駒井 哲郎		鬼火	昭和 28 年	アクアチント・紙	12.8×10.5	寄託
20	金子 哲男	1928-	水<水' 74(A)>	昭和 49 年	銅版・紙	31.6×23.5	作者寄贈
21	巖 嘸	1931-	田園	昭和 30 年	リトグラフ・紙	53×73	作者寄贈
22	巖 嘸		グッドバイ・ムッシュ ー・ゴーギャン	昭和 48 年	シルクスクリー ン・紙・屏風 (四 曲一隻)	143×214	
23	秋山 静	1932-2000	鹿島の不安<影(4) >	昭和 46 年	銅版・紙	26.5×26.6	作者寄贈
24	秋山 静		87-M-1 ブルーホリゾン	昭和 62 年	木版・紙	60×100	秋山美和子氏寄贈
25	加納 光於	1933-	波動説 No. 24	昭和 59~60 年	カラーインタリオ・紙	45×62	寄託
26	秀島 由己男	1934-	羅馬数字 A・B	昭和 52 年	メゾチント・紙 ※2 点組	各 10.2× 6.7	土方定一著作集ケ ースのための版画 照沼毅陽氏寄贈
27	秀島 由己男		時差	昭和 60 年	メゾチント・紙	18.1×15.9	照沼毅陽氏寄贈
28	秀島 由己男		鳥<聖堂の鳥影> A	平成 3 年	エッチング・紙	32.9×10.3	照沼毅陽氏寄贈
29	谷田川 卓	1935-	水<よどみ(C)>	昭和 49 年	木版・紙	45×33.6	作者寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
30	吉田 正雄	1935-1998	シェヘラザード-1 シェヘラザード	昭和51年	エッチング・紙	35.8×29.5	作者寄贈
31	吉田 正雄		シェヘラザード-4 バベル	昭和51年	エッチング・紙	35.8×29.5	作者寄贈
32	鯉淵 健治	1936-	鹿島の不安<作品(B)>	昭和46年	木版・紙	31×23	作者寄贈
33	鯉淵 健治		水<水(C)>	昭和49年	木版, シルクスクリーン・紙	35.9×28.3	作者寄贈
34	富張 広司	1936-	鹿島の不安<1.0PPM. シアン(C)>	昭和46年	木版・紙	38×28.8	作者寄贈
35	吉田 勝彦	1947-	地下廻廊の朝	昭和50年	エンブレイ・ヴィンク・紙	26.4×48.8	
36	小林 次男	1951-	MEMORIAL '82-I	昭和57年	メゾチント・紙	29×45	
37	小林 次男		MONUMENT '84-A	昭和59年	メゾチント・紙	37×59	
38	栗田 政裕	1952-	聖アントワーヌの誘惑Ⅰ	昭和56年	木口木版・紙	34×26.8	
39	栗田 政裕		聖アントワーヌの誘惑Ⅱ	昭和56年	木口木版・紙	36.5×26.8	
40	栗田 政裕		聖アントワーヌの誘惑Ⅲ	昭和57年	木口木版・紙	34×43	

## 特別展示

### ●「木村武山 彩色杉戸絵展」 平成25年1月16日(水)～4月7日(日)

大正時代に船舶事業で巨万の富を築いた、旧麻生町出身の内田信也の邸宅のために、木村武山が制作した杉戸絵25枚44面を一堂に展示した。本杉戸絵は、阪神淡路大震災の際に幸運にも損傷を免れ、平成13年に当館に寄託されたものである。公開のたびに大きな反響を呼び、今回で12回目の展示となった。

#### ●展示作品

制作年 大正7年頃(c. 1918) / 材質 杉戸に彩色  
彩色杉戸絵22枚(うち19枚は両面)41面

「松図」8面, 「富岳図」4面,  
「日の出図」2面, 「四季草花図」22面(11件),  
「柏に笹」4面(2件), 「笹に流水」1面

※「梅花アオキ図」2面, 「桐図」1面は2月5日(火)～3月20日(水・祝)開催の「二年後。自然と芸術、そしてレクイエム」展にて展示した。





### 3 茨城県芸術祭美術展覧会

#### 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成24年9月28日(土)～10月14日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, いばらき文化振興財団  
茨城新聞社, 茨城県教育財団, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 8,915名
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 出品点数
 

日本画	168点
洋画	363点
彫刻	61点
工芸美術	196点
デザイン	82点
合計	870点

