

朝霞市 丸沼芸術の森所蔵

アンドリュー・ワイエス 水彩・素描展

同時開催 丸沼芸術の森 アトリエの作家たち

- 会期 平成25年3月27日(水)～5月19日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、丸沼芸術の森
協力：朝霞市
- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 解説パンフレット A4 8頁
- 開催日数 43日間
- 入場者数 11,054人(24年度1,051人/25年度10,003人)
- 観覧料 一般700(580)円／高大生470(350)円
小中生230(170)円
※「アンドリュー・ワイエス水彩・素描展」、
「丸沼芸術の森 アトリエの作家たち」共通
※()内は20名以上の団体料金
※春休み期間を除く土曜日は高校生以下入場
無料
- 出品点数 朝霞市 丸沼芸術の森所蔵 アンドリュー・ワイエス水彩・素描展 79点
丸沼芸術の森 アトリエの作家たち 35点
- 内容解説

丸沼芸術の森より、東日本大震災の被災県である茨城県に対し、芸術を通して復興を支援したいという申し出をいただき、丸沼芸術の森所蔵作品であるアンドリュー・ワイエス(1917-2009)の水彩・素描約79点を展示・紹介した。丸沼芸術の森が所蔵する、オルソン姉弟(クリスティーナとアルヴァロ)と彼らが住んだオルソン・ハウスを描いた作品のシリーズは、ワイエスの芸術観、そして創造の軌跡を探る貴重な作品群として世界的に高い評価を得ており、本展覧会により、見る人の心にしみいるようなワイエスの絵画世界を多くの方にご覧いただいた。

丸沼芸術の森の活動は、若い芸術家を支援することを目的として、1985年から創作の場とするアトリエの用地を提供することから始まった。現在、丸沼芸術の森のアトリエでは、絵画、彫刻、工芸など様々なジャンルの作家13名が制作活動を行っており、本展覧会では、13名の作家の作品による「丸沼芸術の森 アトリエの作家たち」展を同時開催し、ワイエス・コレクションの展示とあわせ、企画展全体を芸術を通じて社会貢献を続ける丸沼芸術の森の活動を紹介する機会とした。

●担当 荒木扶佐子(首席学芸員)

●関連事業

美術講演会

「ワイエスが愛したバッハの調べと丸沼芸術の森代表が語るワイエスの魅力」

日時 3月27日(水) 午後1時30分～2時30分

曲目 J.S. バッハ「サラバンド」

演奏 須崎成美(フルート)

講演 「アンドリュー・ワイエスと丸沼芸術の森」

講師 須崎勝茂(丸沼芸術の森代表)

ギャラリーツアー

日時 4月28日(日) 午後2時45分～

講師 中村音代(丸沼芸術の森学芸員)

ギャラリートーク

日時 4月20日(土) 午後1時30分～2時30分



解説リーフレット



ポスターB2



チラシA4

朝霞市と丸沼の日 (4月28日)

- 1 美術講演会「オルソン・ハウスをめぐるアンドリュー・ワイエスの世界」 午後1時～2時30分
講師 前山裕司 (埼玉県立近代美術館 首席学芸主幹)
- 2 ギャラリートーク
「アトリエの作家たち」 午後2時45分～3時30分
講師 猪越夕香 (丸沼芸術の森学芸員)
- 3 朝霞市 彩夏祭マスコットキャラクター『彩夏ちゃん』
に会おう&プチワークショップ
午前10時30分～11時30分

ワークショップ「心に残るレターセット作り」

(協力: 株式会社クサカベ)

- 日時 5月3日(金), 4日(土), 5日(日)
各日とも午前10時～12時, 午後1時30分～3時30分
対象 幼児～小学生

詩の朗読会&学芸員のトーク

- 日時 4月6日(土), 5月12日(日)
各日とも午前11時～11時30分, 午後2時～2時30分
講師 荒木睦, 滝田優子, 立川みつよ(県立図書館ボランティア)

●関連記事

- ・朝霞市丸沼の森所蔵アンドリュー・ワイエス水彩・素描展
3月4日【朝日新聞折込「定年時代」3月号】
- ・(インフォメーション)茨城 アンドリュー・ワイエス水彩・素描展
3月23日【日本経済新聞】
- ・アンドリュー・ワイエス展
3月27日【朝日新聞 茨城マリオン】
- ・震災復興「ワイエス展」丸沼芸術の森所蔵水彩や素描80点
3月28日【茨城新聞】
- ・水彩・素描80点を紹介 5月19日までワイエス展
4月4日【常陽新聞】
- ・企画展 朝霞市丸沼芸術の森 アンドリュー・ワイエス水彩・素描展
4月9日【両毛新聞】
- ・米の国民的画家 県内初公開 癒しのワイエス習作など
79点展示 4月11日【東京新聞】
- ・展覧会紹介 朝霞市丸沼芸術の森所蔵アンドリュー・ワイエス水彩・素描展
4月11日【新美術新聞】
- ・丸沼芸術の森所蔵 アンドリュー・ワイエス水彩・素描展
4月12日【とちぎ朝日】
- ・(文化欄)県近代美術館 所属作家が作品展 若手芸術家を支持 アトリエ村 丸沼芸術の森 4月18日【茨城新聞】
- ・開催中!『朝霞市 丸沼芸術の森所蔵 アンドリュー・ワイエス 水彩・素描展』
5月1日【読売新聞】
- ・(話題の展覧会, 美術館) 【美術の窓 5月号】
- ・情報面(ほっとなび—情報の道しるべ)丸沼ワイエス展
5月2日【東京新聞】

●関連放送

- ・お昼のニュース 4月1日【NHK水戸】
- ・ニュースワイド茨城/茨城ニュース845 4月4日【 // 】
- ・あさかつ!コトコトひろば 4月8日【茨城放送】

● 出品作品一覧

1 アンドリュー・ワイエス

No.	作品名	制作年	素材・技法	寸法(縦×横)cm
1	オルソンの家	1939	水彩・紙	38.0×53.5
2	小舟のそばの二人	1939	水彩・紙	45.5×55.8
3	菜園のアルヴァロ	1940	鉛筆・紙	33.2×44.1
4	オルソンの家の下方の入江	1940	水彩・紙	45.2×73.9
5	入江から見たオルソンの家	1940	水彩・紙	55.0×75.4
6	オルソンの家の秋	1941	水彩・紙	55.0×75.4
7	ブルーベリーをかき集めるアルヴァロたち	1942	水彩・紙	54.6×75.6

8	表戸の階段に座るアルヴァロ	1942	水彩・紙	54.8×75.0
9	《オイルランプ》習作	1945	鉛筆・紙	56.5×71.6
10	《オイルランプ》習作	1945	鉛筆・紙	56.0×37.7
11	アルヴァロの馬	1945	水彩・紙	54.6×74.9
12	小舟にペンキを塗るアルヴァロ	1947	水彩・紙	55.8×76.1
13	干し草をかき集めるアルヴァロ	1947	水彩・紙	55.1×75.6
14	屋根窓	1947	水彩・紙	75.4×55.0
15	三階の寝室	1947	水彩・紙	54.7×75.1
16	《クリスティーナ・オルソン》習作	1947	鉛筆・紙	45.1×60.4
17	《海からの風》習作	1947	鉛筆・紙	45.0×60.3
18	《海からの風》習作	1947	鉛筆・紙	45.1×60.7
19	《海からの風》習作	1947	水彩・紙	35.5×50.9
20	ブルーベリーをかき集めるアルヴァロ	1948	水彩・紙	54.4×74.5
21	《クリスティーナの世界》習作	1948	鉛筆・紙	37.8×55.9
22	《クリスティーナの世界》習作	1948	鉛筆・紙	37.8×52.4
23	《クリスティーナの世界》習作	1948	水彩・紙	37.8×55.9
24	《クリスティーナの世界》習作	1948	鉛筆・紙	35.4×50.5
25	《クリスティーナの世界》習作	1948	鉛筆・紙	41.7×55.5
26	《クリスティーナの世界》習作	1948	鉛筆・紙	37.8×56.0
27	《クリスティーナの世界》習作	1948	水彩, ドライブブラシユ・紙	37.9×54.4
28	階段と表戸	1948	水彩・紙	50.9×35.5
29	正面玄関の気圧計	1949	水彩・紙	47.8×61.0
30	《幽霊》習作	1949	水彩・紙	43.5×28.5
31	オルソンの家	1952	水彩・紙	55.2×75.4
32	屋根の葺き替え	1952	水彩・紙	54.9×75.0
33	干し草置き場のエイミー・クック	1953	水彩・紙	35.0×39.7
34	オルソン家の納屋のツバメ	1953	水彩・紙	58.4×74.1
35	オルソン家の表戸	1954	水彩・紙	76.0×50.9
36	ブルーベリー用くま手	1954	鉛筆, コンテ・紙	56.7×72.7
37	積み重ねられたブルーベリー用の箱	1954	水彩・紙	55.3×75.6
38	ブルーベリー用の箱と背景のアルヴァロ	1954	水彩・紙	55.3×75.6
39	カモメの案山子	1954	水彩・紙	72.7×56.6
40	柱のカモメ	1955	水彩・紙	55.8×76.3
41	アルヴァロの魚置き場	1955	水彩・紙	54.5×75.7
42	オルソン家の納屋の内部	1957	水彩・紙	56.6×72.5
43	運搬用そりの上のパケツ	1957	水彩・紙	50.8×71.2
44	じゃがいも袋	1958	鉛筆・紙	27.9×35.6
45	オルソン家の牛	1958	水彩・紙	54.0×75.7
46	《青い計量器》習作	1959	水彩・紙	55.1×77.0
47	《青い計量器》習作	1959	水彩・紙	38.6×57.7
48	《青い計量器》習作	1959	鉛筆・紙	29.1×37.0
49	青い計量器	1959	水彩, ドライブブラシユ・紙	58.2×39.0

50	卵の計量器	1959	水彩, ドライブラッシュ・紙	39.3×49.1
51	オルソン家のつなぎ柱	1959	水彩・紙	38.0×53.3
52	オルソン家の納屋の馬具	1960	水彩・紙	56.7×72.5
53	台所の戸口のアルヴァロ	1960	インク・紙	27.7×21.2
54	《ニュー・イングランド》習作	1960	鉛筆・紙	56.4×72.6
55	穀物袋	1961	水彩・紙	57.4×36.4
56	材木をのこぎりでひくアルヴァロ	1962	水彩・紙	35.6×50.9
57	《薪ストーブ》習作	1962	水彩, ドライブラッシュ・紙	54.0×75.6
58	オルソンの家	1964	鉛筆・紙	28.1×35.4
59	アルヴァロの寝室	1965	水彩・紙	37.8×53.5
60	雨どい(《さらされた場所》習作)	1965	水彩, ドライブラッシュ・紙	27.9×35.4
61	《さらされた場所》習作	1965	水彩, 鉛筆・紙	71.1×48.4
62	《さらされた場所》習作	1965	鉛筆・紙	35.4×25.5
63	《さらされた場所》習作	1965	水彩・紙	60.9×47.8
64	納屋のツバメ(《さらされた場所》習作)	1965	水彩, 鉛筆・紙	73.7×56.0
65	オルソンの家	1966	水彩・紙	71.0×48.4
66	《豆入れの桶》習作	1966	木炭, コンテ, 鉛筆・紙	47.9×60.8
67	オルソン家の納屋の干し草置き場	1966	水彩・紙	71.1×48.3
68	《アンナ・クリスティーナ》習作	1967	水彩・紙	76.0×55.0
69	霧の中のオルソンの家	1967	水彩・紙	55.6×76.4
70	《パイ用のブルーベリー》習作	1967	水彩・紙	55.9×35.6
71	《アンナ・クリスティーナ》習作	1967	鉛筆・紙	30.8×45.5
72	オルソン家の朝食	1967	水彩・紙	61.0×41.8
73	《部屋から部屋へ》習作	1967	鉛筆・紙	30.8×45.7
74	オルソン家の台所	1967	水彩・紙	55.7×35.5
75	物置のドアの前の桶	1968	水彩・紙	75.9×55.5
76	豆類の乾燥	1968	水彩・紙	71.0×48.2
77	クリスティーナの墓	1968	鉛筆・紙	35.6×43.1
78	オルソンの家	1969	水彩・紙	54.6×75.4
79	《オルソン家の終焉》習作	1969	水彩・紙	55.5×76.0

2 アトリエの作家たち

No.	作家名	作品名	制作年	素材・技法	寸法 (縦×横または 高×幅×奥行)cm
1	青木 美歌	animagraphy	2010	ガラス	8.5×49.5×45
2	入江 明日香	遊蝶花	2011	銅版画・コラージュ・ドローイング, 紙	138×124
3	入江 明日香	衣笠草	2012	銅版画・金箔・コラージュ・ドローイング, 紙	140.1×70×3.3
4	入江 明日香	黒姫紫陽花	2012	銅版画・金箔・コラージュ・ドローイング, 紙	140.2×70×3.3

5	榎本 洋二	炭化香炉	2012	陶土	13×13×12.2
6	榎本 洋二	朝顔文大皿	2012	陶土・鉄絵の具・銅絵の具・灰 釉	18×43×43
7	大橋 博	メルヘン (bunny)	2011	木・漆・プラチナ箔	30×10×15
8	大橋 博	メルヘン (pigeon)	2011	木・漆・プラチナ箔	15×12×25
9	大橋 博	メルヘン (ぶらんこ)	2013	木・漆・顔料	48×25×24
10	大橋 博	golden pee	2013	木・漆・金箔	17×15×30 (犬のサイズ)
11	川部 倫子	波紋	2012	ガラス・宙吹き	23.5×16×14
12	川部 倫子	波紋	2012	ガラス・宙吹き	25.5×16×13
13	川部 倫子	波紋	2012	ガラス・宙吹き	20×12×12
14	儀保 克幸	祝日の帰り 夢のつづき	2011	木・アクリル	30×30×30
15	儀保 克幸	小さな旅のおわりには	2012	木	123×34×34
16	儀保 克幸	少年と花柄のシャツ	2011	木・アクリル	30×18×21
17	進川 桜子	虹が降るとき	2013	油彩, カンヴァス	60.6×72.7
18	進川 桜子	青葉の帽子	2013	油彩, カンヴァス	65.2×53
19	進川 桜子	花咲く帽子__ドローイングⅠ	2012	鉛筆・パステル、紙	45×38
20	進川 桜子	花咲く帽子__ドローイングⅡ	2012	油彩, カンヴァス	45×38
21	長尾 望	Her wallpaper Riverie	2011~12	油彩・アクリル・箔, 木枠・キ ャンバス	サイズ可変
22	長尾 望	木地呂塗風滑板	2012	合成漆, 楓合板スケートボード デッキ	20×78×10
23	長尾 望	春慶塗風滑板	2012	合成漆, 楓合板スケートボード デッキ	20×78×10
24	中村 亜生	— s t y l e — 彼女らは臆病 に主張する	2013	油彩, パネル	227.3×162
25	中村 亜生	Lonely war	2012	油彩, カンヴァス	130.3×97
26	二藤 規朗	王と呼ばれし人	2009	石膏	42×22×20
27	二藤 規朗	少女	2011	石膏	51×21×26
28	二藤 規朗	ポートレート	2012	石膏	43×40×26
29	丸山 栄子	Sarabande に想いを	2012	エポキシ樹脂	53×33×25
30	丸山 栄子	We are here 2011	2011	エポキシ樹脂・鉄	110×46×45
31	丸山 栄子	海嘯 2011	2011~12	エポキシ樹脂	185×52×57
32	山本 靖久	青の啓示	2007	カゼインテンペラ・アクリル・ 墨・金箔, キャンバス・麻紙	162×194
33	山本 靖久	洗映の森	2007	カゼインテンペラ・アクリル・ 墨・金箔, キャンバス・麻紙	194×259
34	渡辺 一宏	記憶の位置	2012	白大理石	33×43×50
35	渡辺 一宏	stoop・屈	2012	白大理石	40×30×20

「ワカラナイ」ノススメ

ワカラナイ ダカラ ミンナデ ウケトメル

- 会期 平成25年5月25日(土)～7月7日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：茨城新聞社, NHK水戸放送局
- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 解説リーフレット A4 8頁
- 開催日数 38日間
- 入場者数 5,628人
- 観覧料 一般580(470)円／高大生350(300)円
小中生230(170)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 54点
- 内容解説

抽象的な作品を「何を表しているかわからない」と言って敬遠する人は少なくない。しかし何か作品を見て「わかった」と思った時にその「わかった」こととは何であるのだろうか。りんごが描いてある絵を見て「りんごの絵だ」といったところでそれが「わかった」ということにはならないだろう。一方「わからない」と感じた時にも、人は何かを感じているはずであり、そのわずかなきっかけを大切に作品と関わってもらおうとする展覧会として、所蔵品により構成した。見て、たやすく何が描いてあるのか「わかった」と思って通り過ぎてしまうよりも、「わからない」と感じた時にこそ作品とそれを前にした人との間に様々なかかわり方が生まれるはずである。この展覧会は、「わからない」からこそ始まる美術作品とのかかわり方を探っていく展覧会として企画し、美術館に来て美術作品を見るということは自分にとってどういうことなのかをあらためて見つめ直してもらい、また来館者にどのように美術作品を見てもらうべきなのかを問い直す機会とした。

展示室内では、作品キャプションと作家略歴キャプションにアクリルのカバーを付け、作品をじっくりと見た後に作品の情報を見てもらうような展示としたところ、好評であった。また来館者と美術館スタッフが語り合うイベントを休館日と土曜日を除く毎日開催したところ、リピーターが多く見られた。

- 担当 荒木扶佐子 (首席学芸員)
- 関連事業 「たちどまって見よう」
日時 5月25日(土) 午前9時30分～午後1時～、
会期中の土曜日を除く各日とも午後1時～
ミュージアムシアター「ハーブ&ドロシー」
日時 6月1日(土), 22日(土), 29日(土)
各日とも午後1時30分～
会場 地階講堂
- 関連記事
 - ・ワカラナイノススメ 開催
5月2日【読売新聞タウンニュース】
 - ・茨城県近代美術館「ワカラナイ」ノススメ入場券プレゼント
5月17日【日刊スポーツ】
 - ・近代美術館で企画展「ワカラナイ」ノススメ モヤモヤ感を楽しんで 新たな展示形式に挑戦
5月21日【常陽新聞】
 - ・「ワカラナイ」ノススメ (茨城マリオン)
5月22日【朝日新聞】
 - ・アート情報 近代美術館 企画展「ワカラナイ」ノススメ
5月22日【茨城朝日】
 - ・散歩道 県近代美術館で参加型展覧会
5月25日【毎日新聞】
 - ・きょうから異色の展覧会 作品情報伏せ想像力を喚起
5月25日【茨城新聞】
 - ・モヤモヤをポジティブに捉える
5月31日【常陽ウィークリー】



解説リーフレット



ポスター-B1, B2



チラシA4

- ・いばらき春秋 6月1日【茨城新聞】
- ・今月の展覧会「ワカラナイ」から始める作品との関わり 6月1日【ギャラリー6月号】
- ・カジュアル美術館 死の淵であふれる生命 カルピスの包み紙のある静物 中村彝 茨城県近代美術館 6月16日【東京新聞】
- ・近代美術館で「ワカラナイ」展 何を表現？ 作品名を隠し「考えて」 6月21日【読売新聞】
- ・茨城県近代美術館 分からないって 豊かだ 題名・解説隠され 頭フル回転 6月26日【朝日新聞】
- ・県近代美術館 企画展「ワカラナイ」ノススメ “答えなき旅”への誘い 作品情報隠し想像喚起 6月27日【茨城新聞】

●関連放送

- ・茨城放送スクーパー 5月31日【茨城放送】
- ・CURIOUS WEEKEND (Intergirl 内) 6月6日【水戸コミュニティ放送(FMぱるるん)】
- ・週末おでかけ情報 6月14日【NHK水戸放送局】
- ・茨城のニュース 6月18日【NHK水戸放送局】
- ・ニュースワイドいばらき県だより 6月18日【NHK水戸放送局】
- ・茨城のニュース 6月19日【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

No.	作家名	生没年	作品名	制作年 (西暦)	制作年 (和暦)	材質・技法・形状	※所蔵は総て茨城県近代美術館	
							寸法(縦×横) / (高さ×縦×横) cm	備考
1	笹井 史恵	1973-	さかな	2009	平成21年	脱乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用)	30×78×45	作者寄贈
2	笹井 史恵	1973-	さかな	2009	平成21年	脱乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用)	14×20×18	作者寄贈
3	土谷 武	1926-2004	虫 II	1969	昭和44年	木(梨)	9×47.5×44.5	作者寄贈
4	永瀬 義郎	1891-1978	空のカリカチュール	1965	昭和40年	フロッタージュ・木版・紙・額装	90.9×65.1	
5	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	1993	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
6	堂本 尚郎	1928-2013	1959-5	1959	昭和34年	油彩・麻布・額装	200×271	
7	元永 定正	1922-2013	作品, 1964	1964	昭和39年	エナメル・麻布・額装	92×130	
8	山口 長男	1902-1983	圍繞	1956	昭和31年	油彩・板・額装	184×184	
9	加納 光於	1933-	稲妻捕り L-No. 15	1977	昭和52年	リトグラフ・紙	59×62	照沼毅揚氏寄贈
10	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓掣電	1980	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×253	
11	建畠 覚造	1919-2006	LANTERN 3	1995	平成7年	合板・木・鉛	213×60×60	
12	飯田 善國	1923-2006	HITO	1963	昭和38年	銅	75×34×25	
13	飯田 善國	1923-2006	HITO	1966	昭和41年	木	65×25×14	
14	山崎 猛	1930-1998	女の方舟・曙	1988	昭和63年	テラコッタ	98×86×40	作者寄贈
15	柳原 義達	1910-2004	犬の唄	1961	昭和36年	ブロンズ	153×62×62	
16	麻生 三郎	1913-2000	少女像	1960	昭和35年	油彩・麻布・額装	130.3×162	作者寄贈
17	浦田 正夫	1910-1997	砂丘	1971	昭和46年	紙本・彩色・額装	175×169	作者寄贈
18	塙 賢三	1916-1986	歴史	1956	昭和31年	油彩・麻布・額装	165.2×207.9	塙義雄氏寄贈
19	松田 正己	1939-	記憶の風景	2004	平成16年	銅・鍛金	28×75×48	作者寄贈
20	山口 勝弘	1928-	ヴィトリース	1955	昭和30年	ガラス・油彩・紙等	55.6×64.6×10	
21	河口 龍夫	1940-	関係一種子の食卓・蓮の時一	1991	平成3年	鉛・蓮・板	150.3×82.2×75	
22	榎戸 庄衛	1908-1994	原始(41)	1962	昭和37年	油彩・麻布・額装	185×185	作者寄贈
23	斎藤 義重	1904-2001	無題・赤	1966	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	

24	斎藤 義重	1904-2001	無題・黒	1966	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	
25	堀内 正和	1911-2001	うらおもてのない帯 (メビウスの帯)	1977	昭和52年	ステンレススティール	175×115×60	堀内淳子氏寄贈
26	長沢 秀之	1947-	皮膜 5	2008	平成20年	油彩・画布	194×194	作者寄贈
27	浅見 貴子	1964-	柿の木 3	2009	平成21年	麻紙・墨・胡粉・膠・ 樹脂膠・パネル	265×203	寄託
28	湯原 和夫	1930-	意味の自由区 No. 3-88	1988	昭和63年	コールドテン鋼・鉄・亜 鉛鍍金	186.8×157.7 ×176	作者寄贈
29	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	1922	大正11年	油彩・麻布・額装	51×41	
30	中村 彝	1887-1924	カルピスの包み紙の ある静物	1923	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
31	稲田 三郎	1902-1970	アトラス	1955	昭和30年	油彩・麻布・額装	130×97	稲田ハル氏寄贈
32	保田 春彦	1930-	背合わせに立つかたち	1999	平成11年	銅	184.1×49.1× 58.3	作者寄贈
33	遠藤 彰子	1947-	午睡	1992	平成4年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
34	玉川 信一	1954-	雨の木	1996	平成8年	油彩・コラーージュ・麻 布・額装	274.1×193.9	
35	土谷 武	1926-2004	虫の領域 I	1995	平成7年	軟鋼	106×204.5× 205.5	作者寄贈
36	鶴岡 義雄	1917-2007	少女の像	1950	昭和25年	油彩・麻布・額装	89×72	
37	土井 典	1928-	醒めた女	2003	平成15年	FRP・LED制御装置	103×42×22	作者寄贈
38	戸張 孤雁	1882-1927	トルソー	1925	大正14年	ブロンズ	20×9×7.5	
39	熊谷 守一	1880-1977	夜	1931	昭和6年	油彩・板・額装	32.5×40.8	
40	山本 文彦	1937-	休息の時 II	1981	昭和56年	油彩・麻布・額装	130×162	
41	立見 榮男	1940-	雷神 野に立つ見ゆ	1998	平成10年	アクリル・綿布	256×146	作者寄贈
42	十河 雅典	1943-	惑星通信 = 雨男	1981	昭和56年	アクリル・麻布	182×227	作者寄贈
43	三岸 好太郎	1903-1934	《蝶と貝殻》 蛾	1934	昭和9年	印刷・手彩色・紙	30×23	
44	三岸 好太郎	1903-1934	《蝶と貝殻》 海洋 を渡る蝶	1934	昭和9年	印刷・手彩色・紙	23×30	
45	恩地 孝四郎	1891-1955	楽曲による抒情 No.2-2 ドビュッシー 「子どもの領分」 より《象の子守歌》	1950	昭和25年	木版・紙	42.5×29.5	
46	岡田 謙三	1902-1982	朝顔 No.5	1979	昭和54年	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	
47	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜	1971	昭和46年	紙本・彩色・額装	116.8×80.5	作者寄贈
48	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリー ズ 弧	1976	昭和51年	ステンレススティール ・石	49.5×34.5× 7.9	
49	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリー ズ 門 No.1	1976	昭和51年	ステンレススティール	195.5×3×3	
50	鬚嘸	1931-	ティーン・ハウス	c.1961	昭和36年頃	油彩・画布・電球	220×20×220	作者寄贈
51	川瀬 伊人	1973-	愁思の沼	2008	平成20年	紙本・彩色・額装	211×169.5	作者寄贈
52	利根山 光人	1921-1994	ビバ・メヒコ	1980	昭和55年	油彩・麻布・額装	132×195	
53	木村 忠太	1917-1987	プロヴァンス地方の 家	1987	昭和62年	油彩・麻布・額装	130×162	
	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	c.1898		ブロンズ	200×180×110	エントラ ンス展示

日本のプチファーブル 熊田千佳慕展

- 会期 平成25年7月13日（土）～9月16日（月・祝）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
企画協力：株式会社七彩社
後援：朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，NHK水戸放送局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局

- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- パンフレット A4 8頁
- 開催日数 57日間
- 入場者数 17,787人
- 観覧料 一般950（830）円／高大生700（580）円
小中生350（230）円
※（ ）内は20名以上の団体料金

●出品点数 190点

●内容解説

虫の毛のフワフワした触感までも再現するほどの細密な表現を得意とし、生きているかのような表現により「日本のプチファーブル」と賞賛された熊田千佳慕の細密画190点を展示。

熊田千佳慕は制作のために家の周囲で何時間も地面に腹ばいになって虫を観察し、虫の視線で自然をとらえた。幼少期から虫が大好きで、戦後、挿絵画家として生計を立てながらいつか『ファーブル昆虫記』の挿絵を描くことを願っていた。55才以降にその願いが叶い、70代を迎えた1981年と1983年には二度にわたりボローニャ国際絵本原画展に入選し注目を集める。98才で没するまで、観察に基づいて虫を描くという一つのことを追求し続けた千佳慕の言葉は自然と人間との関係の本質的な在り方を考えさせるものとして今も私達の心に響く。千佳慕の作品には、人間のための視点に囚われずに自然を見ることのできる独自の視点があり、単に虫や植物をモチーフとして描いた作品という以上の魅力を備えているからである。また、生涯好きなことを追求し続けた人がいかに豊かな人生を送ったかということも感じることが出来る回顧展となった。

●担当 今瀬佐和（主任学芸員）

●関連事業

美術講演会

「千佳慕の視線で身近な生き物を観察する一家の周りからフィールドまで」

日時 8月3日（土）午後1時～

講師 山根爽一（茨城大学名誉教授）

学芸員による美術講座

「プチファーブル熊田千佳慕 人の魅力、作品の魅力」

日時 7月21日（日）午後1時～

学芸員によるギャラリートーク

日時 8月24日（土）午後1時～

9月8日（日）午後1時～

ミュージアムシアター

「ビー・ムービー」

日時 7月14日（日）午前10時30分～

「劇場版ムーミン」

日時 7月15日（月・祝）午前10時30分～

子どものためのオープンワークショップ夏2013

日時 7月27日（土）、28日（日）

各日とも午前10時～、午後1時30分～

やあ！ミュージアムキッズ

日時 9月14日（土）

午前10時～、午後1時30分～

●関連記事

- ・展覧会紹介 7月3日【日刊スポーツ】
- ・13日から 熊田千佳慕作品展 7月11日【常陽新聞】
- ・熊田千佳慕展きょう開幕 7月13日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 7月17日【産経新聞】
- ・いばらき春秋 7月27日【茨城新聞】
- ・茨城マリオン 7月24日【朝日新聞】
- ・夕刊マリオン・展覧会紹介 7月31日【朝日新聞夕刊】
- ・熊田千佳慕展紹介 8月1日【新婦人新聞】
- ・文化（自然と人間虫の目で問う） 8月1日【茨城新聞】
- ・いばらきコープ 福島子どもたちを招待・熊田千佳慕展ワークショップに参加 8月8日【茨城新聞】
- ・熊田千佳慕展 8月15日【東京新聞】
- ・シティライフ（画像入り） 8月20日【夕刊読売新聞】
- ・美博ピックアップ 8月21日【朝日新聞】
- ・熊田千佳慕展9月16日まで 8月31日【エリート情報】
- ・散歩道・展覧会情報 9月16日【毎日新聞】
- ・展覧会情報 【Domani 9月号 小学館】
- ・展覧会告知 【週間朝日 7月9日号】
- ・展覧会情報 【生活情報誌プレステン（松戸版）】
- ・展覧会情報 【machico 8月号】
- ・展覧会情報 7月11日【よみうりタウンニュース】



パンフレットA4



ポスターB1, B2



チラシA4

●関連放送

- ・展覧会情報 7月13日 【茨城新聞社HP動画ニュース】
- ・イベント情報 7月16日 【NHK水戸FM】

- ・イベント情報 7月18日 【NHK水戸放送局】
- ・スクーピーレポート 8月1日 【茨城放送】
- ・展覧会情報 8月9日 【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	素材・技法	寸法(縦×横)cm	出品・受賞
第1章 『ファーブル昆虫記の虫たち』					
1	リラの花まつりとキンイロハナムグリ	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.5	
2	花まつりのお客さま	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.4	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
3	バラのゆりかご	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.4	
4	ナシのレストラン	1978～88	水彩・ケント紙	26.4×42.4	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
5	枯れ葉の山へ産卵飛行	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.4	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
6	腐葉土の中の生活	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.4	
7	ふんのそうじ屋	1978～88	水彩・ケント紙	25.7×42.7	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
8	ふんの腸づめ	1978～88	水彩・ケント紙	25.7×42.7	
9	オオクジャクサン	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
10	夜間飛行(メスを求めて)	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
11	メスに集まるオス	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
12	陽光を浴びて...	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.4	
13	はばたく日まで(一生)	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
14	アラメジガバチ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
15	上品なお客さま	1978～88	水彩・ケント紙	26.4×42.5	
16	生まれつきの狩人	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
17	倉づくり	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.7	
18	快適な部屋	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
19	アラメジガバチとラベンダー	1978～88	鉛筆・ケント紙	25.5×52.0	
20	シマコハナバチ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
21	ヒナギクのみつ集め	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
22	巣穴の門番	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
23	地下での幼虫時代	1983	水彩・ケント紙	42.5×26.3	
24	ロランアザミのレストラン	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.5	ボローニャ国際絵本原画展(1983年)入選
25	巣穴の大工事	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.5	ボローニャ国際絵本原画展(1983年)入選
26	キバネアナバチ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
27	小さな狩人	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	ボローニャ国際絵本原画展(1983年)入選 J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
28	巣穴へのえもの運び	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.6	ボローニャ国際絵本原画展(1983年)入選
29	キバネアナバチのマンション	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.6	ボローニャ国際絵本原画展(1983年)入選

30	ウスバカマキリ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
31	待ちぶせ(デンジャーパラダイス)	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.3	ボローニャ国際絵本原画展(1981年)入選 J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
32	ざんこくな狩人	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.3	ボローニャ国際絵本原画展(1981年)入選 J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
33	卵たちの楽園	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.3	
34	危険がいっぱい	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.6	
35	ウスバカマキリとカルダスアザミ	1978～88	鉛筆・ケント紙	24.4×44.9	
36	キャバツ畑で	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	ボローニャ国際絵本原画展(1981年)入選
37	大食漢の幼虫	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
38	香りをたよりに・・・	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
39	トネリコゼミ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
40	羽化を待つ部屋	1978～88	水彩・ケント紙	42.5×26.5	
41	体中の力をこめて・・・	1978～88	水彩・ケント紙	42.5×26.5	
42	おこぼれをねらう虫たち	1978～88	水彩・ケント紙	42.5×26.5	
43	おそろしい敵	1978～88	水彩・ケント紙	42.5×26.5	
44	枯れ枝への産卵	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.6	
45	ふん玉づくりの名人	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	ボローニャ国際絵本原画展(1981年)入選 J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
46	ふん玉どろぼうとの争い	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
47	ナシ玉のゆりかご	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
48	ふん玉での幼虫時代	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
49	地上への旅立ち	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
50	フンコロガシとシロツメクサ、タチジャコウ	1978～88	鉛筆・ケント紙	24.5×44.9	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
51	ショウブヒトツメゾウムシ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
52	キショウブのレストラン	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.6	
53	さやへの産卵	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.5	
54	シボリイリスとナンキンアヤメ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×42.5	
55	ショウブヒトツメゾウムシとナンキンアヤメ	1978～88	水彩・ケント紙	24.4×44.9	
56	キンイロオサムシ	1978～88	水彩・ケント紙	22.4×22.9	
57	庭の番人	1978～88	水彩・ケント紙	26.3×42.4	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
58	得意、苦手	1978～88	水彩・ケント紙	25.7×41.9	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
59	天敵	1978～88	水彩・ケント紙	26.2×42.5	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
60	越冬と産卵	1978～88	水彩・ケント紙	25.7×42.5	J.Hファーブル展(神奈川県立博物館(1989年))
61	やみから光の世界へ	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.5	
62	ゆりかごづくりの名人芸	1978～88	水彩・ケント紙	25.4×43.4	
63	落ちこむカメムシたち	1978～88	水彩・ケント紙	26.6×42.6	

64	吸血鬼サシガメ	1978～88	水彩・ケント紙	26.4×42.4
65	ちびっ子バッタの天国	不明	水彩・ケント紙	25.6×42.8
66	トノサマバッタの産卵	1978～ 2008	水彩・ケント紙	26.5×42.6
67	おそまつな楽器	1978～88	水彩・ケント紙	26.6×43
68	生命のいとなみ	1998	水彩・ケント紙	25.8×43.3
69	ブラタナスの楽園	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×43.1
70	危険な楽園	1971～ 2008	水彩・ケント紙	25.8×43.4
71	愛のすみか	1978～88	水彩・ケント紙	25.7×43.1
72	恋のセレナーデ	1991	水彩・ケント紙	25.7×43

第2章 『日本の虫たち』

73	青空にとぶ宝石	1976～88	水彩・ケント紙	30.2×42
74	しぜんのしくみ	1976～88	水彩・ケント紙	28.0×46
75	チーズのカプセル	1976～88	水彩・ケント紙	30.2×42
76	クロオオアリ巣から出る	1976～88	水彩・ケント紙	
77	たすけあい	1976～88	水彩・ケント紙	28.1×45
78	森のレストラン	1976～88	水彩・ケント紙	26.3×37
79	森のジュースに集まる虫たち	1976～88	水彩・ケント紙	26.8×39.1
80	夏の昆虫	1968～75	水彩・ケント紙	26.5×37
81	おがみ虫	1976～88	水彩・ケント紙	26.6×42.5
82	つかのまの一生	1976～88	水彩・ケント紙	30.2×41.9
83	ヒメハルゼミ	1976～88	水彩・ケント紙	25.4×17.6
84	無題(モリチャバネゴキブリ)	1976～88	水彩・ケント紙	23.2×37.3
85	星空のジェット機	1976～88	水彩・ケント紙	30.6×42.5
86	春の花と虫	不明	水彩・ケント紙	26.9×39.1
87	蝶の乱舞	1968～75	水彩・ケント紙	21.4×41.6
88	オオミノガの幼虫	1968～75	水彩・ケント紙	28×45
89	黒と黄のよろい	1976～88	水彩・ケント紙	30.3×42.6
90	ジョロウグモと網にかかった シオカラトンボ	1976～88	水彩・ケント紙	30.3×42.7
91	クモのトラップ	1976～88	水彩・ケント紙	25.8×37.6
92	秋空のとうがらし	1976～88	水彩・ケント紙	26.4×42.6
93	大きな目	1976～88	水彩・ケント紙	30.2×42.5
94	無題(バッタの仲間とトンボカ マキリ)	1976～88	水彩・ケント紙	27.5×40
95	昆虫の越冬	1978～88	水彩・ケント紙	26.5×42.6

第3章 『野の花たち』

96	道ばたの春	1976～88	水彩・ケント紙	24.7×26.4
97	春の草花	1976～2005	水彩・ケント紙	26.4×17.5
98	春爛漫	1970～2005	水彩・ケント紙	30.6×26.3
99	春の花園	1970～2005	水彩・ケント紙	28×42.0
100	高嶺の花たち	1970～2005	水彩・ケント紙	28.6×42.5
101	春の木の花	1970～2005	水彩・ケント紙	28×42.1
102	無題(タンポポ)	1976～97	水彩・ケント紙	
103	菜の花のレストラン	1976～88	水彩・ケント紙	28×45

104	スギナ (ツクシ) とクロオオアリ	1968~75	水彩・ケント紙	26.4×37
105	タケノコ	1968~75	水彩・ケント紙	
106	すみれ	1995	鉛筆・彩色・ケント紙	27×25
107	ひなげし	1976~96	水彩・ケント紙	27×25.2
108	レンゲの町	1976~88	水彩・ケント紙	28.1×45
109	ヘビイチゴとキイチゴの仲間	1991	水彩・ケント紙	28×45
110	イチゴ	不明	水彩・ケント紙	28.1×45.2
111	サツマイモ畑	不明	水彩・ケント紙	28×46
112	くず	1976~93	水彩・ケント紙	27×25
113	ジャガイモの花	1976以降	水彩・ケント紙	28×45
114	野菜の花	1976以降	水彩・ケント紙	28×45
115	野菜の実り	1976以降	水彩・ケント紙	28×45.1
116	どくだみ	1976~95	水彩・ケント紙	27×25
117	無題 (アサガオとアリ)	1968~75	水彩・ケント紙	26.4×37
118	夏の野菜	不明	水彩・ケント紙	26.4×42.7
119	ジャガイモ地下茎	不明	水彩・鉛筆・ケント紙	45×28
120	からすうり	1976~94	水彩・ケント紙	27×25
121	野ぶどう	1976~95	水彩・ケント紙	27×25
122	秋深く	1976~2001	水彩・ケント紙	27.5×42.1
123	やぶこうじ	1976~96	水彩・ケント紙	27×25
124	サツマイモ 実りのすがた	不明	水彩・鉛筆・ケント紙	28×45.1

第4章 『ファンタジーと物語の世界』

125	こがね色の草原	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
126	くれないの町	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
127	タンポポの地下断面図	不明	水彩・ケント紙	62.2×30.4
128	イースターの朝	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
129	白いバレリーナ	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
130	トノサマバッタの集団	1976~89	水彩・ケント紙	30.1×42
131	水色の世界	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
132	青い夏の夜	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
133	むらさき色の風	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
134	赤い屋根の下	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
135	ワインカラーのファンタジー	1977~78	水彩・ケント紙	30.4×42.6
136	『ふしぎの国のアリス』表紙	1951~53	ポスターカラー・ケント紙	18×18.5
137	扉	1951~53	ポスターカラー・ケント紙	24.2×16.5
138	アリスのわきを 白うさぎが、いそがしそうに はしって行きました。	1951~53	ポスターカラー・ケント紙	24.2×35

139	アリスは さいばんしょに かけつけました。ハートのジ ャックが 女王さまのつく ったケーキをたべてしまっ た というのです。	1951～53	ポスターカラー・ ケント紙	24.2×35
140	「おまえたちは ただの トランプじゃないの。王さま なんて こわくないわ。」	1951～53	ポスターカラー・ ケント紙	24.2×35
141	『オズの魔法つかい』表紙	1953～55	ポスターカラー・ ケント紙	17.2×18.2
142	扉	1953～55	ポスターカラー・ ケント紙	24.2×17.5
143	たつまきは、 おそろしい おとを たてて、 いえを どこかへ はこんで いき ました。	1953～55	ポスターカラー・ ケント紙	24.2×35
144	うちに かえる ほうほう を おそわりに、ドロシーた ちは カドリングのくにの グリンダひめを たずねま した。	1953～55	ポスターカラー・ ケント紙	24.2×35
145	『ピノキオ』表紙	1956～57	ポスターカラー・ ケント紙	27×19.5
146	おもちゃのくにはは がっ こうなんて ありません。 みんな あそんでばかり いるのです。	1956～57	ポスターカラー・ ケント紙	24.4×36.2
147	ピノキオは かごを たく さん つくり、 そのお金で よわった ゼベットじいさ んに げんきのでるものを たべさせて あげました。	1956～57	ポスターカラー・ ケント紙	24.4. ×36.2
148	『ライオンのめがね』表紙	1964～66	ポスターカラー・ ケント紙	17.2×18.5
149	扉	1964～66	ポスターカラー・ ケント紙	16×16
150	めがねをかけると、 まわり のものが また むかしの ように はっきりと みえ てきました。王さまは 大よ ろこびです。	1964～66	ポスターカラー・ ケント紙	24.4. ×33.2
151	ぞうは めがねを 口のな かに入れて にげかえりま したが、 レンズは 口の中 で われてしまいました。	1964～66	ポスターカラー・ ケント紙	24.4×33.2
152	『みつばちマーヤの冒険』表 紙	1993～96	水彩・ケント紙	29.1×22.6

153	裏表紙	1993～96	水彩・ケント紙	29.1×22.6
154	口絵	1993～96	水彩・ケント紙	
155	マーヤのたんじょう	1993～96	水彩・ケント紙	28.8×35.3
156	巣わかれ	1993～96	水彩・ケント紙	28.7×43.5
157	巣のかげで	1993～96	水彩・ケント紙	28.8×35.3
158	たびだち	1993～96	水彩・ケント紙	28.6×35.3
159	草はらの うえを とぶ	1993～96	水彩・ケント紙	28.8×43.4
160	チューリップ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.6
161	花の うえで ひとやすみ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
162	ペピーの バラの やど	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
163	もりの みずうみ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
164	おびえる マーヤ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
165	たべられた ハンス	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.6
166	シュヌックの おしえ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
167	あめの あさ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
168	クルトとマーヤ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.1
169	クルトを たすける	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.6
170	バッタに であう	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
171	とびはねる バッタ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.5
172	クモの 巣に かかる	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
173	クルトの おんがえし	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
174	木の うえの ともだち	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.2
175	ハンニバルとの であい	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
176	マーヤの ゆめ	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
177	スズメバチに つかまる	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
178	番兵に みつかる	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×35.3
179	たたかい	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5
180	マーヤの おてがら	1993～96	水彩・ケント紙	28.5×43.5

資料 (千佳慕がレイアウト編集した刊行物)

出版社・所蔵

1	『NIPPON』8号	1936	36.9×26.5	日本工房	個人蔵
2	『NIPPON』9号	1936	36.9×26.5	日本工房	個人蔵
3	『NIPPON』11号	1937	36.9×26.5	日本工房	個人蔵

資料 (千佳慕が挿絵や装幀をおこなった刊行物)

出版社・所蔵

4	『小さな学芸会 みんなでやろう』富田博之著	1951	21.3×15.7	国土社	茨城県立図書館蔵
5	『動物の不思議な世界 7 植物になりたかった虫』澤近十九一著	1980	26.5×19.5	国土社	茨城県立図書館蔵
6	『少年少女世界文学全集 10 イギリス編』	1961		講談社	茨城県立図書館蔵
7	『世界の名作図書館 動物記 昆虫記』	1972	23×18.7	講談社	

資料 (フェアブル作品や千佳慕作品が掲載された教科書)

出版社・所蔵

8	『国語 1』	1981年	21×14.8	光村図書出版株式会社	
9	『美術 1 美術との出会い』	2011年	29.5×21	日本文教出版株式会社	
10	『美術 2・3 上』	2011年	29.5×21	光村図書出版株式会社	

聖なるものへ —ひそやかな祝祭—

- 会期 平成25年11月2日(土)～平成26年1月13日(月・祝)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：朝日新聞社水戸総局，茨城新聞社，NHK水戸放送局，読売新聞水戸総局
- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 図録 227×182mm 64頁
- 子供向けガイド 鑑賞ガイド A4
- 開催日数 60日間
- 入場者数 10,236人
- 観覧料 一般830円(700円)／高大生580(470)円
小中生350(230)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 77点
- 内容解説

芸術は古来、自然への崇拜や神仏への祈りなど、信仰や宗教と密接に結びついてきた。しかし、絶対的な宗教心が薄れる一方で狂信的な形で表れもする現代では、かつて描かれた「聖なるもの」は、一般の人々にとって信じられる対象としてのリアリティーを失いつつあるかも知れない。本展では、この時代に、わたしたちが神秘や崇高を感じ、儂く、得がたいけれども、心から求めてやまないものとは何かを考え、芸術家たちがそれぞれの「聖なるものへ」と向かう心のありようを探った。

序章では、導入として、菩薩や聖人、霊山など、従来描かれてきた超越的で具体的な存在のイメージを紹介した。第1章「うつろいの中のががやき」では、変転しうつろいゆく自然のある一瞬に尊い何かを見出し描いた作品を展示した。第2章「痛みのあるか」では、深い苦悩や痛みと向き合う人間の精神に崇高さが見出せる作品を取り上げた。

第3章「ひそやかな対面」では、机の上に私的な物が祭壇のように並べられ描かれた静物画や、自分自身を映す存在に対面することで強く迫ってくる永遠の時間を感じさせるような作品を提示した。

来館者からは、展覧会の構成・内容（所蔵品に若干の借用品を加えた）ともに好評を得られた。「感動した」「自分を見つめ直す機会となった」などの感想も多く、より深い芸術鑑賞体験を提供できたと思われる。

●担当 永松左知(学芸員)

●関連事業

出品作家によるアーティスト・トーク

木下 晋 11月10日(日)

舟越 桂 11月30日(土)

山本直彰 12月7日(土)

各日とも午後3時～

学芸員によるギャラリートーク

日時 11月16日(土)，12月21日(土)

各日とも午後3時～

学芸員による美術講座

「触れないイメージとしての聖なるもの」

日時 12月15日(日) 午後3時～

ミュージアム・コンサート

「ピアノと歌でおくるひそやかな祝祭」

日時 12月1日(日) 午後6時30分～

出演者 鈴木範之(ピアノ)，岡村麻美(ボーカル)

MOMA コン

日時 12月21日(土) 午後4時～

レストラン「プティ・ポワル」にてパーティー

定員：男女各15名



図録



ポスターB1 B2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・展覧会紹介とチケットプレゼント
10月25日【日刊スポーツ】
- ・展覧会紹介とチケットプレゼント
10月31日【産経新聞】
- ・「聖なるもの」テーマの企画展きょうから
11月2日【読売新聞茨城版】
- ・聖なるものと対峙 県近代美術館 企画展 舟越さん、有元さんら
11月3日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介
11月5日【両毛新聞】
- ・茨城マリオン
11月6日【朝日新聞】
- ・「聖なるものへ」心のよりどころ求め
11月21日【茨城新聞】
- ・県近代美術館に再現 仏地方のクリスマス市
11月21日【茨城新聞】
- ・水戸の千波湖畔 X マスムード あすまで「マルシェ」
11月23日【東京新聞茨城版】
- ・仏アルザスのノエル気分 千波湖畔
11月24日【朝日新聞茨城版】
- ・連載①「尊いものへの志向を探る」(永松左知)
掲載作品 高島野十郎「蝋燭」
11月26日【朝日新聞茨城版】
- ・連載②「深い精神性に崇敬の念抱く」(永松左知)
掲載作品 舟越保武「聖ペロニカ」
11月27日【朝日新聞茨城版】
- ・連載③「世界の一瞬に輝き見いだし」(永松左知)
掲載作品 那波多目功一「待春」
11月28日【朝日新聞茨城版】
- ・連載④「痛み直視して描く作品」(永松左知)
掲載作品 木下晋「休息」
11月29日【朝日新聞茨城版】
- ・連載⑤「世界と繋がる幸福感を味わう」(永松左知)
掲載作品 有元利夫「一人の夜」
11月30日【朝日新聞茨城版】

- ・美の履歴書 山下りん「至聖生神女」 人間的なアイコンとは
11月27日【朝日新聞全国版】
- ・展覧会紹介とチケットプレゼント
10月25日【日刊スポーツ】
- ・連載①「作者の深い精神性表現」(永松左知)
掲載作品 山下りん「至聖生神女」
12月5日【読売新聞茨城版】
- ・連載②「儂さゆえの美しさ」(永松左知)
掲載作品 柳田昭「ある終焉」
12月6日【読売新聞茨城版】
- ・連載③「現代社会の痛み象徴」(永松左知)
掲載作品 山本直彰「PIETA 20062」
12月7日【読売新聞茨城版】
- ・連載④「人間を超えた世界へ」(永松左知)
掲載作品 舟越桂「戦争をみるスフィンクス」
12月10日【読売新聞茨城版】
- ・連載⑤「時を超えた世界からの祝福」(永松左知)
掲載作品 有元利夫「送る夜」
12月11日【読売新聞茨城版】
- ・創作で「世界とつながる」舟越桂さん自作解説
12月16日【茨城新聞】
- ・時の余白に 人間の気高さについて
12月28日【読売新聞全国版】
- ・聖像画 宮城から里帰り 被災者に寄り添うマリア
1月4日【茨城新聞】
- 〈雑誌・タウン紙〉
- ・展覧会紹介 【芸術新潮11月号】
- ・展覧会紹介 【月刊美術11月号】
- ・展覧会紹介 【月刊ギャラリー11月号】
- ・展覧会紹介 【machico12月号】
- ・新・学芸員の企画術 キュレーションの壺
【月刊ギャラリー 12月号】
- ・学芸員対談(水戸美術館・高橋瑞木学芸員と)
【machico1月号】

●関連放送

- ・スクーパーレポート 11月7日【IBS 茨城放送】
- ・いばキラTV 11月19日【いばキラ TV】
- ・茨城放送 11月20日【IBS 茨城放送】
- ・日曜美術館アートシーン 11月24日【NHK E テレ】

- ・NHK お知らせ隊 12月3日【NHK 県域デジタル放送】
- ・いばキラTV ライヴ 12月4日【いばキラ TV】
- ・NHK お知らせ隊 1月7日【NHK 県域デジタル放送】

●出品作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行)cm	所蔵先 ※無記載は当館蔵
序章						
1	山下 りん	至聖生神女	不詳	油彩・画布・額装	68.5×51.8	金成ハリストス正教会蔵
2	山下 りん	苎と世界球を持つハリストス	不詳	油彩・画布・額装	47.3×36.0	一関ハリストス正教会蔵
3	横山 大観	鹿島神宮・筑波山	1928	絹本・淡彩・軸装(対幅)	各 149.0×57.0	

4	横山 大観	蓬萊山	c.1946	絹本・彩色・軸装	50.0×58.0	
5	ジョルジュ・ルオー	悪の華IX(正面向きのキリスト)	1938	カラー・アクアチント・紙	28.0×19.3	
6	村上 華岳	菩薩座像	1917-24	絹本・彩色・軸装	130.9×41.8	
7	村上 華岳	観世音菩薩図	1932	紙本・墨画・淡彩・軸装	119.8×23.5	
8	舟越 保武	聖ペロニカ	1986	砂岩(諫早石)	42.0×28.0×32.5	岩手県立美術館蔵
第1章 うつろいの中のかげやき						
9	小川 芋銭	暮色湖光(太古香)	1930	紙本・彩色・軸装	68.2×106.5	個人蔵(当館寄託)
10	小川 芋銭	狐隊行	1930	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	
11	小川 芋銭	河伯	1931	紙本・墨画・軸装	35.5×43.5	
12	小堀 進	虹	1974	水彩・紙・額装	95.6×130.0	
13	浦田 正夫	悠	1991	紙本・彩色・額装	167.7×197.0	
14	木村 忠太	丘の上の農家B(ポルトガル)	1987	油彩・麻布・額装	100.0×100.0	
15	福王寺 法林	白光のヒマラヤ	1991	紙本・彩色・額装	200.0×728.0	
16	那波多目 功一	月輪	1990	紙本・彩色・額装	225.0×180.0	
17	那波多目 功一	待春	2009	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	165.0×278.0	
18	中西 夏之	山頂の石蹴り No.2	1969	油彩・画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館蔵
19	中西 夏之	山頂の石蹴り No.3	1970	油彩・画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館蔵
20	中西 夏之	山頂の石蹴り No.4	1970	油彩・画布	73.1×91.5	セゾン現代美術館蔵
21	伊藤 彬	山水うつろふ 2	1997	墨、木炭・紙	210.0×360.0	平塚市美術館蔵
22	柳田 昭	ある冬の日	1987	アクリル・麻布・額装	112.4×162.3	
23	柳田 昭	ある終焉	1993	ガッシュ・紙・額装	112.0×194.0	
第2章 痛みのあるか						
24	中村 彝	自画像	1922	木炭・紙・額装	29.0×24.5	
25	中村 彝	老母像習作	1924	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	
26	舟越 保武	原の城	1971	ブロンズ	197.0×64.0×53.0	
27	舟越 保武	ゴルゴダ II	1993	ブロンズ	35.5×21.0×27.7	岩手県立美術館蔵
28	浜田 知明	初年兵哀歌(歩哨)	1954	エッチング, アクアチント・紙・額装	23.8×16.2	
29	浜田 知明	假標	1954	エッチング, アクアチント・紙	19.5×12.0	
30	浜田 知明	疑惑	1957	エッチング, アクアチント・紙	27.5×17.5	
31	浜田 知明	狂った男	1957	エッチング, アクアチント・紙	28.8×19.7	
32	浜田 知明	かげ	1962	エッチング・紙	24.0×36.5	
33	土井 典	金と擬蝶	2004	FRP・金箔	101.0×31.0×24.5	
34	秀島 由己男	版画集『舊約聖書詩篇』より 我はいと高き神によばはん わがために百事を なしをへたまふ神によばはん	1989	エッチング, アクアチント・紙(6点組)	26.5×15.2	
35	秀島 由己男	版画集『舊約聖書詩篇』より 然どなんぢは 野犬のすみかにてわれらをきづけ 死陰をもてわれらをおほひ給へり	1989	エッチング, アクアチント・紙(6点組)	20.0×18.3	

36	秀島 由己男	版画集 舊約聖書『詩篇』より 我よなよな床をただよはせ 涙 をもてわが衾をひたせり	1989	エッチング, アクアチント・紙 (6点組)	14.9×15.7	
37	秀島 由己男	版画集 舊約聖書『詩篇』より なんぢら何ぞわが靈魂にむか ひて 鳥のごとくなんぢの山に のがれよといふや	1989	エッチング, アクアチント・紙 (6点組)	21.9×18.3	
38	秀島 由己男	版画集 舊約聖書『詩篇』より なんぢの憐憫をわれに臨ませ たまへ さらばわれ生ん	1989	エッチング, アクアチント・紙 (6点組)	18.7×16.5	
39	秀島 由己男	版画集 舊約聖書『詩篇』より わが仇はひねもす我をそしる 猖狂ひて 我をせむるもの我を さして誓ふ	1989	エッチング, アクアチント・紙 (6点組)	16.3×23.7	
40	堀井 英男	虚構の部屋 No.4	1975	エッチング, アクアチント・紙・ 額装	42.5×58.0	
41	堀井 英男	虚構の部屋 No.11	1975	エッチング, アクアチント・紙	48.9×36.3	
42	堀井 英男	(無題)	1993	水彩, ペン, 雲母・紙・額装	20.3×27.8	
43	堀井 英男	王の肖像	1993	水彩, ペン, 鉛筆, パステル, 雲母・紙・額装	50.0×66.0	
44	鏡木 昌弥	曖昧な背後	1988	アクリル, ガッシュ, 鉛筆・和 紙・額装	67.0×50.0	
45	鏡木 昌弥	静かな傷	1988	アクリル, ガッシュ, 鉛筆・和 紙・額装	67.0×50.0	
46	石井 武夫	DUMMY	1976	油彩・麻布・額装	227.3×181.8	
47	木下 晋	休息	2010	鉛筆・ケント紙	73.0×103.0	平塚市美術館蔵
48	木下 晋	無心	2012	鉛筆・ケント紙	229.5×125.3	平塚市美術館蔵
49	エミコ・サワラギ・ギ ルバート	邯鄲	2012	鉛筆・紙	90.0×121.3	個人蔵
50	山本 直彰	IKAROS 901	2001	岩絵具, 箔, アートグレー・麻 紙・画布	201.0×285.5	平塚市美術館蔵
51	山本 直彰	PIETA 20062	2009	岩絵具, 箔, アートグレー・白 麻紙	269.1×201.1	平塚市美術館蔵
52	川瀬 伊人	愁思の沼	2008	紙本・彩色・額装	211.0×169.5	
第3章 ひそやかな対面						
53	中村 彝	雉子の静物	1919	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
54	中村 彝	静物	1919	油彩・板・額装	31.8×39.4	
55	中村 彝	花	1923	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
56	中村 彝	髑髏の静物	1923	木炭・紙・額装	66×49	
57	高島 野十郎	けし	1925	油彩・画布・額装	53.1×41.0	三鷹市美術ギャラリー蔵
58	高島 野十郎	蠟燭	不詳	油彩・画布・額装	22.6×15.5	三鷹市美術ギャラリー蔵
59	岸田 劉生	籠中脂香	1923	油彩・麻布・額装	32.1×33.5	
60	長谷川 潔	長谷川潔の肖像 蝶のいる 静物	1963	メジチント・紙・額装	25.0×17.0	
61	長谷川 潔	長谷川潔の肖像 玻璃球の ある静物	1963	メジチント・紙・額装	21.0×17.0	

62	木村 荘八	静物	c.1917	油彩・麻布・額装	38.0×45.4	
63	中川 一政	静物	1921	油彩・麻布・額装	30.0×40.0	
64	三岸 節子	魚のいる静物	1963	油彩・麻布・額装	100.0×80.3	
65	金山 康喜	聖ヘレニウスの鍋	1950	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
66	秀島 由己男	わらべ唄〈静物〉	1974	メゾチント・紙	36.0×30.5	
67	秀島 由己男	静物〈桃〉	1977	メゾチント・紙・額装	36.3×36.3	
68	秀島 由己男	真夜中の静物	1982	エッチング, アクアチント・紙	17.8×14.6	
69	秀島 由己男	paper balloon (詩画集「静物考」)	1985	メゾチント・紙(6点組)	16.9×15.8	
70	秀島 由己男	melon (詩画集「静物考」)	1985	メゾチント・紙(6点組)	17.1×17.3	
71	秀島 由己男	海の記憶	1988	エッチング, アクアチント・紙・額装	25.8×20.8	
72	有元 利夫	花吹	1975	油彩, 岩絵具, アクリル, 金箔, 金泥・画布・額装	145.5×89.4	三番町小川美術館蔵
73	有元 利夫	一人の夜	1982	油彩, 岩絵具, アクリル, 金箔, 金泥・画布・額装	116.7×72.7	三番町小川美術館蔵
74	有元 利夫	送る夜	1983	油彩, 岩絵具, アクリル, 金箔, 金泥・画布・額装	116.7×90.9	三番町小川美術館蔵
75	舟越 桂	立ちのぼる顔	1993	水彩, インク, 墨, 修正液・紙・額装	77.0×54.5	作家蔵
76	舟越 桂	青い遺跡	2000	楠に彩色, 大理石	90.0×59.0× 31.0	個人蔵
77	舟越 桂	戦争をみるスフィンクス	2005	楠に彩色, 大理石, 革	100.0×49.0× 33.0	個人蔵

第8回 現代茨城作家美術展

●会期 平成26年1月18日(土)～2月9日(日)

●主催等

主 催：茨城県美術展覧会
 (公財)げんでん ふれあい茨城財団
 共 催：茨城県近代美術館
 特別共催：茨城新聞社, NHK水戸放送局
 後 援：茨城県, 茨城県教育委員会
 (公財)いばらき文化振興財団, 水戸市
 水戸市教育委員会, 茨城文化団体連合
 (公財)常陽藝文センター
 東日本旅客鉄道(株)水戸支社, 朝日新聞水戸総局
 毎日新聞水戸支局, 読売新聞水戸支局
 産経新聞水戸支局, 日本経済新聞社水戸支局
 東京新聞水戸支局, (株)茨城放送

●ポスター B2

●チラシ A4

●図録 240×250mm 168頁

●開催日数 20日

●入場者数 9,478人

●観覧料 無料

●出品点数 100点

●内容解説

日本画, 洋画, 彫刻, 工芸美術, 書, 写真, デザインの各分野で現在活躍中の茨城県在住及び本県関係作家の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興, 発展に寄与し, 併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す展覧会として隔年開催し, 第8回展を迎えた。今回は, 選抜作家100名の近作100点により, 現代茨城の美術の現況を展観した。

●担当 石川淳子(主任学芸主事)

●関連事業

企画展ギャラリートーク

担当 出品作家

日時 1月18(土), 19日(日), 25日(土)
 26(日), 2月1日(土), 2日(日)
 8日(土), 9日(日)

各日とも午前11時～, 午後2時～

会場 企画展示室

高校生による「ギャラリーコンサート」

- ・日時 1月18日(土) 午後4時～4時30分
 出演 茨城県立水戸第三高等学校 音楽科とコーラス部
 - ・日時 1月19日(日) 午後4時～4時30分
 出演 茨城高等学校 吹奏楽部
 - ・日時 1月21日(火) 午後4時～4時30分
 出演 茨城県立水戸第一高等学校 吹奏楽部
 - ・日時 1月22日(水) 午後4時～4時30分
 出演 茨城県立水戸第一高等学校 合唱同好会
 - ・日時 1月26日(日) 午後4時～4時30分
 茨城県立水戸第二高等学校 コーラス部
 - ・日時 2月1日(土) 午後4時～4時30分
 出演 茨城県立緑岡高等学校 吹奏楽部
- ※会場はいずれも 1階エントランスホール

●関連記事

- ・知事を表敬 11月13日 【茨城新聞】
- ・美の精鋭一堂に(予告) 1月5日 【茨城新聞】
- ・美の精鋭明日へ飛翔 1月22日 【茨城新聞】
- ・会派超えた100人の大作 1月16日 【茨城新聞】
- ・会派超え100人出品 1月18日 【茨城新聞】
- ・作家13人作品語る 1月19日 【茨城新聞】
- ・2日で入場1000人突破 1月20日 【茨城新聞】
- ・高校生によるコンサート 1月23日 【茨城新聞】
- ・ギャラリートーク日程 1月24日 【茨城新聞】
- ・入場3000人突破 1月25日 【茨城新聞】
- ・日立一高野球部が鑑賞 1月27日 【茨城新聞】
- ・入場5000人突破 1月29日 【茨城新聞】
- ・100人の美術品展 1月29日 【朝日新聞】
- ・入場者7000人突破 2月2日 【茨城新聞】
- ・入場者8000人突破 2月3日 【茨城新聞】
- ・全国の先進モデルに 2月3日 【茨城新聞】
- ・入場者9000人突破 2月8日 【茨城新聞】
- ・多くの美術ファン魅了 2月10日 【茨城新聞】



ポスターB2, チラシA4



図録

震災復興祈念 天心・波山記念事業
岡倉天心没後100年記念展

天心の思い描いたもの
—ぼかしの彼方へ

- 会期 平成26年2月15日（土）～3月21日（金・祝）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、
天心・波山記念事業実行委員会
協賛：常陽銀行
協力：国立大学法人 茨城大学
後援：水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社
株式会社 茨城放送、NHK水戸放送局
産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局
日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、
読売新聞水戸支局

- ポスター B1 B2
- チラシ A4 ミニチラシ
- 図録 285×225mm 112頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
・岡倉天心ってどんな人？
- 開催日数 34日間
- 入場者数 10,679人
- 観覧料 一般1,050(950)円／高大生830(700)円
小中生470(350)円
※（ ）内は20名以上の団体料金

- 出品点数 66点
- 内容解説

岡倉天心(1863-1913)の生誕150年、没後100年を記念する展覧会。日本の近代美術において多方面で活躍した天心の活動のなかから、新しい日本美術の創造というテーマに焦点を当て、天心に直接指導を受けた五浦の四作家と同時に、常に未来を指向していた天心の思想をくみ取り、100年後の現在の表現の中にも探る内容とした。第一部では天心の指導のもと北茨城の五浦の地で研鑽を積んだ横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山の作品を紹介。第二部では、天心記念茨城賞の受賞作家をはじめ、現在活動する15作家の作品を紹介した。

- 担当 井野功一（主任学芸員）

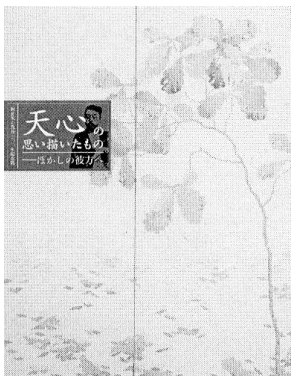
●関連事業

- シンポジウム「五浦の天心、天心の五浦」
日時 3月9日（日）午後1時30分～
会場 天心記念五浦美術館 講堂
パネリスト 小泉晋弥（茨城大学大学院教授）
清水恵美子（茨城大学非常勤講師、
五浦美術文化研究所客員所員）
立木智子（玉川大学非常勤講師）

- 進行 市川政憲（茨城県近代美術館長）
美術講演会
「日本画の近現代と社会—歴史・世界・社会観」
日時 3月15日（土）午後2時30分～
講師 佐藤道信（東京藝術大学教授）

- 実技講座「墨の魅力を味わってみよう」
日時 2月23日（日）午前10時～午後3時
講師 荒井経（出品作家）
対象 親子、家族（中学生以上）15組程度
“いろ”で楽しむワークショップ
日時 3月8日（土）、9日（日）

- 各日とも午前10時～午後3時
講師 園家誠二（出品作家）
対象 小・中学生各日20名程度
ミュージアムコンサート「天心のふれた西洋音楽」
日時 2月22日（土）午後6時30分～
出演 カルミア弦楽四重奏団 須山暢大（ヴァイオリン）、
濱田彰子（ヴァイオリン）、鈴木大樹（ヴィオラ）、
横田誠治（チェロ）、久保一麻（オーボエ/ゲスト出演）
学芸員によるギャラリートーク
日時 3月1日（土）、16日（日）各日とも午後1時～
展示解説員によるミニガイド（企画展第一部のみ）
日時 平日 午後2時～
土日祝 午前10時～／午後2時～



図録



ポスターB1, B2



チラシA4



ミニチラシ



わくわくガイド

天心・波山記念茶会 野点茶会

日時 2月16日(日) 午前10時45分～午後3時
 呈茶券 500円 (企画展チケット購入の方は無料)

“あの日を忘れない”～「よみがえる!六角堂」DVD
 上映とトーク

日時 3月11日(火) 午後2時30分～

茨城大学紙芝居プロジェクトによる紙芝居上演

「天心～時を超えた出会い～」

日時 会期中毎週日曜日 午前11時～

●関連記事

- ・全国美術館カレンダー 【サライ2月号】
- ・展覧会紹介 【月刊水墨画2月号】
- ・展覧会紹介 【ファッションGOLD2月号】
- ・展覧会紹介 【月刊ギャラリー2月号】
- ・観光特集 1月23日【埼玉新聞】
- ・天心の五浦時代に光 没後100年展きょう開幕
2月15日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 2月15日【毎日新聞】
- ・天心がめざした表現 県近代美術館で特別展
2月16日【朝日新聞】
- ・茨城マリオン 2月19日【朝日新聞】
- ・とくだねとくするコーナー 2月20日【埼玉新聞】
- ・展覧会紹介 2月21日, 28日【とちぎ朝日】
- ・展覧会紹介 2月21日【新美術新聞】
- ・展覧会紹介 2月22日【日本経済新聞】
- ・五浦の天心 挑戦の系譜 没後100年展県近代美術館
2月24日【茨城新聞】
- ・紙芝居で天心紹介 茨城大生16人 回想形式
3月6日【茨城新聞】

・天心の思い描いたもの—ぼかしの彼方へ

2月25日【中外日報】

・暮らすめいと 3月号

【東京新聞】

・展覧会紹介

【月刊美術の窓3月号】

・100年前と今の対比 天心の思い描いたもの

3月1日号【常陽リビング】

・評「現代に連なる理想形」(岸桂子)

3月12日(夕)【毎日新聞】

・1「菱田春草『落葉』 幻想的な空間の広がり」

(寄稿:小泉淳一)

3月13日【茨城新聞】

・2「横山大観『海一月あかり』 低い視点で斬新な表現」

(寄稿:今瀬佐和)

3月14日【茨城新聞】

・3「木村武山『阿房劫火』 炎が主人公、臨場感実現」

(寄稿:小泉淳一)

3月15日【茨城新聞】

・吐玉泉(アートフォーラムについて)

3月15日【茨城新聞】

・4「下村観山『寿星』 金地の異世界, 時を超越」

(寄稿:井野功一)

3月18日【茨城新聞】

・5「浅見貴子『梅1101』 墨点の連続, 空気を暗示」

(寄稿:井野功一)

3月19日【茨城新聞】

●関連放送

- ・朝のニュース 2月18日【NHK水戸】
- ・IBS スクーパー 2月19日, 3月9日【茨城放送】
- ・みんなの教育 2月24日, 26日, 28日【茨城放送】
- ・お知らせ隊 3月19日【NHK水戸】

● 出品作品一覧

備考欄

○印の作品 : 3月4日(火) まで展示

●印の作品 : 3月5日(水) より展示

第1部 天心から100年後, 絵画の可能性を探る作家たち

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (縦×横/cm)	所蔵	備考
1	横山 大観	1868-1958	寒天	明治33(1900)年	絹本彩色・軸装	117.5×48.7	茨城県近代美術館蔵	
2	横山 大観		夕立	明治35(1902)年	絹本彩色・軸装	115.5×50	茨城県近代美術館蔵	
3	横山 大観		隠棲	明治35(1902)年	絹本彩色・軸装	119×49.2	茨城県近代美術館蔵	
4	横山 大観		峠の夕	明治36(1903)年	絹本彩色・軸装	40.5×65.5	茨城県近代美術館蔵	
5	横山 大観		杜鵑	明治37(1904)年	絹本墨画淡彩・額装	88×49.5	福井県立美術館蔵	

6	横山 大観		海一月あかり	明治 37(1904)年	絹本彩色・額装	40.7×64.5	福井県立美術館蔵	
7	横山 大観		月あかり	明治 37(1904)年	絹本彩色・軸装	46.3×60.5	飯田市美術博物館	○
8	横山 大観		双龍争珠	明治 38(1905)年	絹本墨画淡彩・ 軸装	49.3×78.1	横山大観記念館蔵	○
9	横山 大観		帰牧	明治 38(1905)年	絹本彩色・額装	115×50.5	豊田市美術館蔵	
10	横山 大観		放鶴	明治 40 年代 (1907-12)頃	絹本彩色・軸装	188×96.5	水野美術館蔵	
11	横山 大観		流燈	明治 42(1909)年	絹本彩色・軸装	143×51.1	茨城県近代美術館蔵	
12	横山 大観		月明	明治 42(1909)年頃	絹本墨画彩色・ 軸装	119.2×41.2	豊田市美術館蔵	
13	横山 大観		老君出関	明治 44(1911)年	絹本彩色・軸装 三幅対	各 129.2×50.1	福井県立美術館蔵	
14	横山 大観		山路	明治 44(1911)年	絹本彩色・軸装	151.4×69.4	永青文庫蔵 (熊本県立美術館寄託)	○
15	横山 大観		瀟湘八景	大正 2-3(1913-14) 年頃	絹本彩色・軸装 八幅対	各 131×50.3	茨城県近代美術館蔵	
16	横山 大観		或る日の太平洋	昭和 27(1952)年	紙本彩色・額装	135×68.5	東京国立近代美術館蔵	
17	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治 33(1900)年	絹本彩色・軸装	248×171	茨城県近代美術館蔵	
18	下村 観山		帰猟の図	明治 37(1904)年	絹本彩色・額装	79.7×48.9	個人蔵	●
19	下村 観山		驟雨	明治 41(1908)年頃	絹本彩色・軸装	69.5×41	茨城県近代美術館蔵	
20	下村 観山		春日の朝	明治 42(1909)年頃	絹本彩色・軸装	120×51	永青文庫蔵	○
21	下村 観山		春夏秋冬十二景	大正初期(1910s)	絹本彩色・ 画冊(十二葉)	各 33.7×27.6	豊田市美術館蔵	
22	下村 観山		寿星	大正 4(1915)年頃	絹本彩色・ 六曲一双屏風	各 168×370.2	福井県立美術館蔵	
23	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治 33(1900)年	絹本彩色・軸装	116.1×50.1	茨城県近代美術館蔵	
24	菱田 春草		常磐津 伏姫	明治 33(1900)年	絹本彩色・軸装	146.6×67.5	長野県信濃美術館蔵	○
25	菱田 春草		温麗・躑躅双鳩	明治 34(1901)年	絹本彩色・軸装	130×50	福井県立美術館蔵	
26	菱田 春草		月下群鷺	明治 34(1901)年	絹本彩色・軸装	113.1×50	長野県信濃美術館蔵	
27	菱田 春草		雨後筏図	明治 34(1901)年頃	絹本彩色・軸装	106×40.3	水野美術館蔵	
28	菱田 春草		鹿	明治 36(1903)年	絹本彩色・軸装	167.1×84	飯田市美術博物館蔵	●
29	菱田 春草		夕陽	明治 36(1903)年	絹本彩色・軸装	124.1×49.4	信越放送株式会社蔵	
30	菱田 春草		秋夜図	明治 36(1903)年頃	絹本彩色・軸装	118×49	長野県信濃美術館蔵	
31	菱田 春草		帰漁	明治 37(1904)年	絹本墨画・額装	49×73	茨城県近代美術館蔵	
32	菱田 春草		秋宵	明治 38(1905)年	絹本彩色・額装	35×86.5	茨城県近代美術館蔵	
33	菱田 春草		砧	明治 38(1905)年	絹本彩色・軸装	49.4×83.5	茨城県近代美術館蔵	
34	菱田 春草		帰樵	明治 39(1906)年	絹本彩色・軸装	49.5×70.3	飯田市美術博物館蔵	●
35	菱田 春草		海辺朝陽	明治 39(1906)年	絹本彩色・額装	42.2×66.1	福井県立美術館蔵	

36	菱田 春草	紅葉山水	明治 41(1908)年頃	絹本彩色・軸装	119.7×50.5	愛知県美術館蔵	●
37	菱田 春草	落葉	明治 42(1909)年	紙本彩色・ 六曲一双屏風	各 154×354.3	福井県立美術館蔵	
38	菱田 春草	五浦ノ月	明治 42-43 (1909-10)年頃	絹本彩色・軸装	113.6×50.7	茨城県近代美術館蔵	
39	菱田 春草	春秋	明治 43(1910)年	絹本彩色・ 軸装・対幅	各 144.5×71.7	飯田市美術博物館蔵	●
40	菱田 春草	猫に鳥	明治 43(1910)年	紙本金地彩色・ 二曲一双屏風	各 162×162	茨城県近代美術館蔵	
41	木村 武山 1876-1942	熊野	明治 35(1902)年	絹本彩色・軸装	144×240	茨城県近代美術館蔵	
42	木村 武山	配所の月	明治 36(1903)年	絹本彩色・軸装	176×100	個人蔵	
43	木村 武山	小楠公	明治 36(1903)年頃	絹本彩色・軸装	140.3×64.8	茨城県近代美術館蔵	
44	木村 武山	五浦の朝	明治 39-45 (1906-12)年頃	絹本彩色・軸装	46.7×51.6	茨城県近代美術館蔵	
45	木村 武山	阿房劫火	明治 40(1907)年	絹本着色・軸装	141×240.8	茨城県近代美術館蔵	
46	木村 武山	イソップ物語	大正 1-2(1912-13) 年頃	紙本金地彩色・ 二曲一双屏風	各 169×182	茨城県近代美術館蔵	
47	木村 武山	日盛り	大正 6(1917)年	紙本金地彩色・ 六曲一双屏風	各 166.3× 372.2	福井県立美術館蔵	

第2部 天心から100年後、絵画の可能性を探る作家たち

48	國司 華子 1960-	忘レ物ノ行方	平成 17(2005)年	紙本彩色・額装	225×180	茨城県近代美術館蔵	
49	園家 誠二 1960-	月光	平成 23(2011)年	雲肌麻紙、墨、 胡粉・パネル装	162.1×521.2		
50	井手 康人 1962-	奏園	平成 18(2006)年	紙本彩色・額装	221×175.5	茨城県近代美術館蔵	
51	浅見 貴子 1964-	Matsu 20	平成 17(2005)年	白麻紙、墨、 胡粉、樹脂膠・ パネル装	250×340	作家蔵(茨城県近代美術館寄託)	
52	浅見 貴子	梅 1101	平成 23、26(2011、 14)年	紙、墨・パネル装	235×280	作家蔵	
53	荒井 経 1967-	インジゴの海から	平成 22(2010)年	和紙、インジゴ・ パネル装	112×436		
54	荒井 経	べろ藍の風景II	平成 24(2012)年	和紙、プルシアン ブルー、胡粉、 膠・パネル装	162×227.3		
55	宮北 千織 1967-	うつろふ	平成 16(2004)年	紙本彩色・額装	170×215	茨城県近代美術館蔵	
56	宮北 千織	地の衣	平成 23(2011)年	岩絵具、墨、 大瀧紙・額装	160×140		
57	岩永 てるみ 1968-	La vue d'Orsay	平成 19(2007)年	紙本彩色・額装	218×173	茨城県近代美術館蔵	
58	鈴木 恵麻 1972-	風模様	平成 21(2009)年	紙本彩色・額装	170.5×215	茨城県近代美術館蔵	
59	川瀬 伊人 1973-	愁思の沼	平成 20(2008)年	紙本彩色・額装	211×169.5	茨城県近代美術館蔵	
60	濱田 樹里 1973-	時空霊 (TOKIDAMA)	平成 25(2013)年	麻紙、膠、岩絵 具、箔・パネル装	200×1680		

61	三瀬 夏之介	1973-	山ツツジを探して	平成 23(2011)年	雲肌麻紙, 墨, 胡粉, 顔料・ パネル装	270×720	個人蔵(東京都現代美術 館寄託)
62	神戸 智行	1975-	溢れる灯	平成 25(2013)年	楮紙, 典具帖紙, 岩絵具, 銀箔, 膠・六曲屏風	150×480	作家蔵
63	神戸 智行		めぐる灯	平成 26(2014)年	楮紙, 典具帖紙, 岩絵具, 青金箔, 膠・六曲屏風	150×480	作家蔵
64	高島 圭史	1976-	旅の博物誌	平成 24(2012)年	紙本彩色・額装	169.5×214.5	茨城県近代美術館蔵
65	大久保 智睦	1978-	far world	平成 23(2011)年	紙本彩色・額装	158×162	茨城県近代美術館蔵
66	並木 秀俊	1979-	閃爍	平成 22(2010)年	紙本彩色・額装	162×162	茨城県近代美術館蔵

フランス万華鏡

- 会期 平成26年3月28日(金)～5月11日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，
NHK水戸放送局，読売新聞水戸支局
- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 解説パンフレット A4 8頁
- 開催日数 45日間（平成25年度は4日間）
- 入場者数 622人
- 観覧料 一般 580(470)円／高大生 350(300)円
小中生 230(170)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 193点

●内容解説

当館のコレクションの中から近代フランス絵画やフランスと関わりを持つ作品を選び、フランスの香りたどよう作品の数々を紹介した。当館は、折にふれ、水戸市出身の中村彝をはじめとする近代日本の美術家に多大な影響を与えたフランス近代美術の作品をコレクションに加えてきた経緯がある。本展は、オーギュスト・ルノワールやクロード・モネ等印象派の作品をはじめ、変わりゆく19世紀フランス社会の世相を映し出したオノレ・ドーミエの風刺画、ドーミエと同時代に活躍しレアリスムを代表するギュスターヴ・クールベ、そして戦前のパリ画壇の寵児となった藤田嗣治の作品といった当館所蔵のフランス近代絵画をまとめて紹介する機会となった。

同時に、日本人作家、とりわけ茨城の美術家たちの印象派をはじめとするフランス美術に向けた憧憬の念をそれぞれの作品の内に探りながら、茨城における“フランス最前”の多彩な表れ方をご覧いただいた。

芸術の都パリは、多くの日本人が旅行者として訪れるのみならず、そこに身を投じて制作・発信を行った美術家も少なくない。

本展は全体を「フランスの光の風」「パリ生活」「フランス便り」の3つのセクションに分け、美術家たちがフランスの風と光に嗅ぎ取った煌めきや、個々の作品の中で輝きを放つ大小のフランスのかけらを、万華鏡のように感じ取るような展示を行った。

●担当 澤渡麻里（主任学芸員）

※会期中の事業等詳細、出品作品一覧等については、平成26年度年報に掲載します



解説パンフレット



ポスターB1, B2



チラシA4

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにした。

第1展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。

第2常設展示室では、開館25周年を記念し、コレクション形成の物語と題した連続企画として、当館の前身である茨城県立美術館が昭和22年の開館当初に所蔵していた作品から、平成24年度新収蔵作品までを5回に分けて展示し、コレクションの成り立ちを振り返った。

- 入場者数 6,468人
- 観覧料 一般300(230)円／高大生230(170)円／小中生170(110)円
※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

第1常設展示室			第2常設展示室		
No.	期間	テーマ	No.	期間	テーマ
1	4月10日(水) ～6月2日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ	1	4月10日(水) ～6月30日(日)	コレクション形成の物語1 最初の収蔵作品から志村巖氏の寄贈まで
2	6月4日(火) ～7月28日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ	2	7月2日(火) ～9月16日(月・祝)	コレクション形成の物語2 平成24年度新収蔵作品
3	7月30日(火) ～9月16日(月・祝)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ			
4	10月19日(土) ～12月15日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ	3	10月19日(土) ～26年2月9日(日)	コレクション形成の物語3 版画へのまなざし—照沼コレクション
5	12月17日(火) ～26年2月9日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅤ			
6	2月15日(土) ～3月21日(金・祝)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅥ (第1企画展示室にて展示)	4	2月15日(土) ～3月21日(金・祝)	コレクション形成の物語4 —木内克を愛したコレクターたち (第1企画展示室にて展示)
7	3月28日(金) ～5月11日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅦ	5	3月28日(金) ～5月11日(日)	コレクション形成の物語5 水彩画、大集合!

● 出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ

平成25年4月10日(水)～6月2日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋画)							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コン テの谷、オルナン 付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コック の丘からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
3	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	半江春	明治30年	紙本・彩色・軸装	135.4×67.8	小林彬氏寄贈
5	小川 芋銭	1868-1938	黄初平	大正12年	絹本・彩色・軸装	59.5×84.5	
6	小川 芋銭		桃花源	昭和7年	紙本・淡彩・屏風(六曲一双)	各135×302.5	川上涇氏寄贈
7	小川 芋銭		河伯	昭和12年頃	紙本・墨画・軸装	45.8×53.7	
8	横山 大観	1868-1958	赤壁	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	123.5×48.2	
9	横山 大観		葉桜	大正初期	絹本・彩色・軸装	117×42	
10	下村 観山	1873-1930	驟雨	明治41年頃	絹本・彩色・軸装	69.5×41	
11	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42~43年頃	絹本・彩色・軸装	113.6×50.7	関澤賢氏寄贈
12	木村 武山	1876-1942	貴神観桜図	明治33~34年	絹本・彩色・軸装	119.8×49.5	
13	鏑木 清方	1878-1972	花ざかり	昭和13年	絹本・彩色・軸装	143.3×50.2	
14	今村 紫紅	1880-1916	林中達磨	大正初期	紙本・淡彩・軸装	57.3×41.5	
15	村上 華岳	1888-1939	菩薩座像	大正6~13年	絹本・彩色・軸装	130.9×41.8	
16	小茂田 青樹	1891-1933	晩春	大正4年	絹本・彩色・額装	57.5×85.7	
17	浦田 正夫	1910-1997	緑陰	平成8年	紙本・彩色・額装	174×195	
18	那波多目 功一	1933-	耀	昭和61年	紙本・彩色・額装	172.5×216.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
19	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年頃	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏・多湖輝氏寄贈
20	中村 彝		信州穂高村風景	大正3年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
21	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
22	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
23	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和48年	油彩・麻布・額装	129.5×97	
24	角 浩	1909-1994	ローマの廃墟	昭和14年	油彩・麻布・額装	61.2×73.5	作者寄贈
25	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越ゆみ子氏寄贈
26	西田 亨	1920-	小貝川	昭和43年	油彩・麻布・額装	129.3×191.5	作者寄贈
27	田中 良	1923-	海へ	平成7年	油彩・麻布・額装	162.1×130.3	作者寄贈
28	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和45年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
29	山本 文彦	1937-	叢岩	平成3年	油彩・麻布・額装	193.9×259.1	
30	玉川 信一	1954-	二人居る風景	昭和59年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
31	堀 進二	1890-1978	中村彝君の首	昭和44年	ブロンズ	32.4×22.6×22.3	作者寄贈
32	舟越 保武	1912-2002	萩原朔太郎	昭和30年	ブロンズ	30×23×28	
33	佐藤 忠良	1912-2011	帽子	昭和56年	ブロンズ	38.5×28×30	
34	小森 邦夫	1917-1993	ながれ	昭和28年	ブロンズ	161.4×55.5×52.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ

平成25年6月4日(火)~7月28日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
2	カミーユ・ピサロ		農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63×52	
3	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
〈日本画〉							
4	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	絹本・彩色・軸装	119×54	
5	奥原 晴湖	1837-1913	西園雅集図	明治前半期	紙本・墨画, 淡彩・軸装	119.2×40.8	篠目篤氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	海潮音	昭和 4-5年頃	絹本・墨画, 淡彩・軸装	63.6×42	篠目篤氏寄贈
7	小川 芋銭		江村六月, 雲巒烟水	昭和 10年	絹本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各 157.5 × 333	篠目龍三氏寄贈
8	小川 芋銭		雨後温泉	昭和 10年頃	紙本・墨画・軸装	137.8×32.5	篠目篤氏寄贈
9	横山 大観	1868-1958	帰路	明治 42-44年頃	紙本・墨画・軸装	108.6×32	結城四郎氏寄贈
10	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
11	飛田 周山	1877-1945	高士午睡図	昭和初期	絹本・彩色・軸装	113.6×40.2	山口富美氏寄贈
12	鏑木 清方	1878-1972	汐路のゆきかい	昭和 34年	絹本・彩色・額装	57.5×62.6	
13	小杉 未醒	1881-1964	田家訪客	大正 10年頃	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	119.4 × 112.8	
14	永井 久晴	1886-1924	横笛	不詳	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	166×166	五味美里氏寄贈
15	門井 掬水	1886-1976	念仏講	不詳	絹本・彩色・軸装	214×171	
16	橋本 明治	1904-1991	陵王	昭和 43年	紙本・彩色・額装	216×160	寄託
17	鎌倉 秀雄	1930-	胡楽想	平成 14年	紙本・彩色・屏風 (観音開き)	194×255.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
18	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治 25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	小杉放菴氏寄贈
19	辻 永	1884-1974	夏の朝	大正 10年	油彩・キャンバス・額装	106.3×91.4	辻朗氏寄贈
20	萬 鐵五郎	1885-1927	土沢風景	大正 4年	油彩・麻布・額装	53.5×41	寄託
21	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
22	中村 彝		静物	大正 5年	油彩・麻布・額装	42.0×52.0	
23	中村 彝		裸体	大正 5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
24	中村 彝		中之作風景	明治 41年	油彩・板・額装	28×42	
25	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正 10年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
26	安藤 信哉	1897-1983	蓮	昭和 51年	油彩・麻布・額装	117×117	安藤いそ氏寄贈
27	服部 正一郎	1907-1995	浴衣像	昭和 12年	油彩・麻布・額装	162.4 × 112.2	服部美代氏寄贈
28	角 浩	1909-1994	夜のカーニバル (リオ)	昭和 57年	油彩・麻布・額装	194×259	
29	吉田 正雄	1935-1998	方舟何処へ	平成 4年	油彩・麻布・額装	227.3 × 227.3	
〈水彩画〉							
30	中西 利雄	1900-1948	新緑	昭和 14年	水彩・紙・額装	50×63	
31	小堀 進	1904-1975	大正池	昭和 27年	水彩・紙・額装	66.7×100.2	小堀昭氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(高×幅×奥行)cm	備考
〈彫刻〉							
32	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和 25 年頃	ブロンズ	35×50×43	
33	能島 征二	1941-	悠久の時	平成 12 年	ブロンズ	108×43×67.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たち Ⅲ

平成 25 年 7 月 30 日(火)～9 月 16 日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865 年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886 年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	ポール・シニャック	1863-1935	ロッテルダム	1906 年	水彩・紙・額装	28×44	
4	ポール・シニャック		ボン・ヌフ	1927 年	水彩・紙・額装	28×44	
〈日本画〉							
5	松本 楓湖	1840-1923	石橋山之図	大正 6 年	絹本・彩色・軸装	70×143.2	寄託
6	小川 芋銭	1868-1938	糸瓜と狗子	明治 43 年頃	紙本・淡彩・軸装(三幅対)	129×40	
7	小川 芋銭		雷神	明治 43 年頃	紙本・淡彩・軸装(三幅対)	129×40	
8	小川 芋銭		長茄子と雛	明治 43 年頃	紙本・淡彩・軸装(三幅対)	129×40	
9	小川 芋銭		老子像	大正 12 年頃	紙本・墨画, 淡彩・屏風(六曲一隻)	146.2×310	篠目篤氏寄贈
10	小川 芋銭		<河童百図>水戸浦の産	昭和 12 年	紙本・墨画・軸装・扇面	34.3×64.6	
11	横山 大観	1868-1958	樹下美人	明治 45 年頃	絹本・彩色・軸装	123×51	
12	下村 観山	1873-1930	高土観瀑	大正 8 年	絹本・彩色・軸装・対幅	142.2×55.3	
13	木村 武山	1876-1942	弁財天	大正 15 年	絹本・彩色・軸装	181.1×85	
14	鏑木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和 8 年	絹本・彩色・軸装	129.7×42.3	
15	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和 7 年	紙本・墨画・彩色・額装	87.5×119.7	
16	前田 青邨	1885-1977	江島詣	昭和 10-12 年頃	絹本・彩色・軸装	139×51.3	
17	堅山 南風	1887-1980	熱国の夕べ	大正 6 年	絹本・彩色・屏風(八曲一隻)	168×482	寄託
18	浦田 正夫	1910-1997	沼	昭和 57 年	紙本・彩色・額装	174×186	作者寄贈
19	小谷津 雅美	1933-2011	夏悠悠	平成 14 年	紙本・彩色・額装	152.4×220.2	作者寄贈
〈油彩画〉							
20	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治 41 年	油彩・麻布・額装	80×61	
21	中村 彝		大島風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
22	中村 彝		雉子の静物	大正 8 年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
23	中村 彝		老母像習作	大正 13 年	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
24	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和 4 年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
25	川口 軌外	1892-1966	集団・夏	昭和 27 年	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
26	高島 達四郎	1895-1976	鳥籠	昭和 33 年	油彩・麻布・額装	53×65.1	
27	稲田 三郎	1902-1970	断層	昭和 24 年	油彩・麻布・額装	73×91	稲田ハル氏寄贈
28	奥谷 博	1934-	塊	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	140×172	
(水彩画)							
29	中西 利雄	1900-1948	彫刻と女	昭和 14 年	水彩・麻布・額装	91×117	中西富江氏寄贈
(版画)							
30	浜口 陽三	1909-2000	テーブル掛けとさくらんぼ	昭和 46 年	リトグラフ・紙	60×46	志村巖氏寄贈
31	吉田 勝彦	1947-	夏	昭和 56 年	メゾチント・紙	20.8×25.2	作者寄贈
32	吉田 勝彦		隅田川河岸-2 月と星と(1991年, 1月17日 P.M.8:40)	平成 3 年	メゾチント(3版4色)・紙(アルシユ紙)	18×29.6	作者寄贈
33	吉田 勝彦		隅田川河岸-5 浜離宮夕照	平成 3 年	メゾチント・紙(福井紙)	24×36.3	作者寄贈
34	山口 啓介	1962-	5つの海	平成 3 年	エッチング・紙	22.3×60	照沼毅陽氏寄贈
35	山口 啓介		PHILADELPHIA DIARY-1993(NO. 10)	平成 6 年	エッチング・紙	27.3×43.7	照沼毅陽氏寄贈
(工芸)						寸法(高×幅×奥行)cm	
36	岩田 藤七	1893-1980	金彩三筋茶碗	昭和 48 年	ガラス	9.5×13.5×13.5	岩田マリ氏寄贈
37	岩田 久利	1925-1994	流影文茶碗	昭和 51 年	ガラス	7×17×17	岩田マリ氏寄贈
38	岩田 久利		砵空風文壺	平成元年	ガラス	26×27×27	岩田マリ氏寄贈
39	松田 正己	1939-	アリスの道標・森の筐舟	平成 2 年	銅・鍛金	57×50×48	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ

平成 25 年 10 月 19 日(土)～12 月 15 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋画)							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	剣を持った左向きの少年	1862	エッチング・紙・額装	26×17	
2	エドゥアール・マネ		腕白小僧・犬と少年	1868-74	リトグラフ・紙・額装	29×23	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
4	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	「習作」または「絵画」	1899	油彩・麻布・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
5	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35年	絹本・墨画・軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄贈
6	川端 玉章	1842-1913	早春晚秋山水	明治40年	絹本・淡彩・軸装 (対幅)	110.5×41	
7	小川 芋銭	1868-1938	五柳先生	大正8年	絹本・彩色・軸装	127.5×41	寄託
8	小川 芋銭		長沙散歩	昭和10年	紙本・墨画・軸装	65.1×89.1	
9	小川 芋銭		虎溪三笑	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	148×45.3	
10	小川 芋銭		小六月	昭和12年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	
11	横山 大観	1868-1958	朝霧	昭和9年	紙本・墨画・淡彩・ 屏風(六曲一双)	各173×368	
12	川合 玉堂	1873-1957	漁村早春、秋溪帰馱	大正2年頃	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各136×55.8	
13	菱田 春草	1874-1911	普賢菩薩	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
14	木村 武山	1876-1942	七草	大正8年頃	絹本・彩色・軸装	142×50	
15	木村 武山		英姿	昭和10年	絹本・彩色・軸装	195.5×104.5	
16	鐺木 清方	1878-1972	明鏡	昭和6年	絹本・彩色・軸装	125.5×36	
17	小杉 放菴	1881-1964	老子	昭和30年代	紙本・墨画・淡彩・ 軸装	45.6×51.3	
18	永田 春水	1889-1970	静物	昭和28年	絹本・彩色・軸装	47.5×53.5	
19	森田 曠平	1916-1994	『夢源氏剣祭文』挿絵原 画(41点組)	平成5-6年	紙本・彩色・色紙 (41枚)	各33×24	森田貞子氏寄贈
〈油彩画〉							
20	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	小杉放菴氏寄贈
21	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治45年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
22	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年頃	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏、多 湖輝氏寄贈
23	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
24	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
25	岸田 劉生	1891-1929	路傍秋晴(大連風景)	昭和4年	油彩・麻布・額装	38.3×45	
26	東郷 青児	1897-1978	少女像	昭和38年	油彩・麻布・額装	40.8×32.4	村上正氏寄贈
27	朝井 閑右衛門	1901-1983	道化・恋(B)	昭和31年	油彩・麻布・額装	91×61	
28	森田 茂	1907-2009	黒川能の人々(朝参)	昭和45年	油彩・麻布・額装	61×73	作者寄贈
29	塙 賢三	1916-1986	ゴンドラの見える街	昭和44年	油彩・麻布・額装	143×110.5	個人蔵
30	鶴岡 義雄	1917-2007	祇園(A)	平成5年	油彩・麻布・額装	215×291	作者寄贈
31	西田 亨	1920-	木	昭和37年	油彩・麻布・額装	110×160	作者寄贈
〈水彩画・素描〉							
32	中村 彝	1887-1924	人体デッサン	明治41年頃	木炭・紙	62.7×47	山田喜一氏寄贈
33	古賀 春江	1895-1933	婦人	大正中期	水彩・紙・額装	58×47.5	
34	酒泉 淳	1910-2006	爽秋	平成元年	水彩・紙・額装	112.1×145.5	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち V

平成 25 年 12 月 17 日(火)～平成 26 年 2 月 9 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	農家の娘	1892	パステル・紙・額装	63×52	
2	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
3	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	オーギュスト・ロダン	1897	リトグラフ・紙	53.1×34.5	志村巖氏寄贈
〈日本画〉							
4	松平 雪江	1834-1916	四睡之図	不詳	紙本・淡彩・軸装	130.4×52.8	小林彬氏寄贈
5	奥原 晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治 43 年	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
6	小川 芋銭	1868-1938	枯野(「同人」12 月裏表紙絵)	大正 6 年	墨・紙	17.5×10.7	
7	小川 芋銭		冬眠より覚めたる(「同人」1 月裏表紙絵)	大正 7 年	墨・紙	19.5×12.3	
8	小川 芋銭		於那羅合戦下絵	大正 10 年頃	紙本・墨画・卷子	21.7×435.2	
9	小川 芋銭		雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
10	小川 芋銭		芙蓉群峯	昭和 10 年	紙本・墨画・軸装	53×65	
11	横山 大観ほか		飯村丈三郎古稀記念画冊	大正 11 年	絹本・彩色・画冊	29×39 (8 面)	寄託
12	横山 大観	1868-1958	四方竹	大正 14 年	絹本・墨画・軸装	124.3×41.6	
13	横山 大観		海上遠雲	昭和 11 年頃	絹本・彩色・軸装	130×42	
14	下村 観山	1873-1930	老松	大正 5 年頃	紙本・彩色・屏風 (六曲一双)	各 168×370.2	
15	菱田 春草	1874-1911	菊慈童	明治 34 年	絹本・彩色・軸装	120×49.8	
16	木村 武山	1876-1942	法然上人	大正 6 年	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	
17	土田 麦僊	1887-1936	熊野の冬	大正 6 年	絹本・彩色・軸装	137.5×43.5	
18	速水 御舟	1894-1935	寒林	大正 14 年	絹本・彩色・軸装	27.8×39.1	
19	酒井 三良	1897-1969	雪	昭和 38 年	紙本・淡彩・額装	74×105	
20	片岡 球子	1905-2008	春の富士(梅)	昭和 63 年	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	182×182	
21	加倉井 和夫	1919-1995	仙苔	昭和 62 年	紙本・彩色・額装	145×200	寄託
22	那波多目 功一	1933-	翔	昭和 48 年	紙本・彩色・額装	141×74.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
23	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治 38 年	油彩・板・額装	34×26	
24	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42 年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
25	中村 彝		曇れる朝(下絵)	明治 42 年	油彩・板・額装	31.8×40.9	
26	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
27	梅原 龍三郎	1888-1986	臥裸婦図	大正 13 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.5	
28	熊岡 美彦	1889-1944	抱かれたる子供	大正 10 年	油彩・麻布・額装	122.5× 98	熊岡まゆみ氏寄贈
29	鈴木 良三	1898-1996	あみもの	昭和 5 年頃	油彩・麻布・額装	116×80.5	作者寄贈
30	上田 薫	1928-	玉子にスプーン B	昭和 62 年	油彩・アクリル・麻布	181×227	
31	巖 嘔	1931-	虹	昭和 37～39 年	油彩・麻布・額装	172.5×365.3	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈水彩画・素描〉							
32	浅井 忠	1856-1907	農家室内	明治20年	水彩・紙・額装	29×47	
33	保田 龍門	1891-1965	中村彝の死面	大正13年	クレヨン・紙・額装	17×22	南天子画廊 寄贈
〈版画〉							
34	利根山 光人	1921-1994	フィエスタ	昭和53年	シルクスクリーン・紙・額装	58.5×73.5	作者寄贈
〈中村彝資料〉							
35	中村 彝	1887-1924	洋服上下			上着丈71, ズボン丈68	
36	中村 彝		野田半三宛葉書	明治40年	紙・額装	29.2×34.3	
37	中村 彝		伊藤隆三郎宛書簡	大正3年	紙	19×119	
38	中村 彝		野田半三宛電報	大正13年	紙	11.6×21.7	
39	中村 彝		中村彝遺作展覧会目録	大正14年	紙・冊子	18.5×12.5	
40	中村 彝		中村彝展図録	昭和16年	紙・冊子	22×15	

●日本の近代美術と茨城の作家たち VI

平成26年2月15日(土)～3月21日(金・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
4	パブロ・ピカソ	1881-1973	頭像	1970年	鉛筆・紙・額装	65×50	寄贈
〈日本画〉							
5	小川 芋銭	1868-1938	水草絵巻	大正7年	紙本・墨画・卷子	29.3×809	
6	小林 古径	1883-1957	壺	昭和25年	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
7	前田 青邨	1885-1977	住吉詣	大正4年	絹本・彩色・額装	116×50.3	
8	小林 巢居人	1897-1978	田園の四季(冬)	大正12年	紙本・淡彩・卷子	22×519	小林登氏寄贈
9	那波多目 功一	1933-	廃園	昭和58年	紙本・彩色・額装	160×112	
〈油彩画〉							
10	浅井 忠	1856-1907	樹林	明治36年	水彩・紙・額装	27×37.5	
11	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	
12	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	昭和38年	油彩・板・額装	34×26	
13	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
14	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年	油彩・麻布・額装	33×45.5	
15	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治45年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
16	中村 彝	1887-1924	静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
17	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
18	中村 彝		男の顔	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
19	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
20	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正 12 年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
21	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正 15 年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
22	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
23	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	大正 11 年頃	油彩・麻布・額装	117×91	

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅦ

平成 26 年 3 月 28 日(金)～5 月 11 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
1	奥原 晴湖	1837-1913	半江春	明治 30 年	絹本・彩色・軸装	135.4×67.8	
2	川端 玉章	1842-1913	早春晚秋山水	明治 40 年	絹本・淡彩・軸装	対幅 110.5×41	
3	小川 芋銭	1868-1938	河伯(親子)	昭和 6 年頃	紙本・墨画・軸装	40.8×59	
4	小川 芋銭		祭魚	昭和 7 年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	
5	小川 芋銭		園林三月	昭和 10 年	紙本・淡彩・軸装	45.2×53.5	
6	横山 大観	1868-1958	苦行	明治 44 年	絹本・彩色・軸装	126×61	寄託
7	横山 大観		風の夕	大正 11 年頃	絹本・彩色・軸装	136×50	
8	下村 観山	1873-1930	雨中鷺	明治 41 年頃	紙本・墨画・軸装	70×121.3	
9	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.5×40.5	寄託
10	木村 武山	1876-1942	貴紳観桜図	明治 33-34 年頃	絹本・彩色・軸装	119.8×49.5	
11	安田 靱彦	1884-1978	源氏若紫	昭和 8 年	絹本・彩色・軸装	130.6×50.7	
12	小野 竹喬	1889-1979	武陵桃源	大正 7 年頃	絹本・彩色・屏風(六曲一双)	164×373.5	
13	森田 曠平	1916-1994	女神春秋(花鎮め・龍田姫)	昭和 57-58 年	紙本・彩色・屏風(四曲一双)	174×362	寄託
〈油彩画〉							
14	チャールズ・ワ ーグマン	1832-1891	三味線をひく娘	明治初期	油彩・麻布・額装	27×34	
15	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治 36-38 年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
16	二世五姓田芳柳	1864-1943	勿来海濱	昭和 4 年	油彩・麻布・額装	52×71	作者寄贈
17	黒田 清輝	1866-1924	風景	大正 9 年	油彩・板・額装	24×33	
18	辻 永	1884-1974	山桜咲く	昭和 19 年	油彩・麻布・額装	46×54	辻朗氏寄贈
19	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治 42 年	油彩・麻布・額装	43×59	
20	中村 彝		大島風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
21	中村 彝		男の顔	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
22	中村 彝		花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
23	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	大正 11 年	油彩・麻布・額装	51×41	
24	熊岡 美彦	1889-1944	山の娘	昭和 16 年	油彩・麻布・額装	116.7×91	長谷川仁氏寄贈
25	林 倭衛	1895-1945	廃屋	昭和 10 年頃	油彩・麻布・額装	31.8×41	
26	安藤 信哉	1897-1983	早春	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	146×97	安藤いそ氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
27	森田 茂	1907-2009	黒川能 (少年の舞)	昭和 62 年	油彩・麻布・額装	162×130	作者寄贈
28	榎戸 庄衛	1908-1994	原始 (64)	昭和 39 年	油彩・麻布・額装	186×186	作者寄贈
29	斎藤 久子	1914-1973	晴るる日	昭和 23 年頃	油彩・麻布・額装	116×90	斎藤知正氏寄贈
30	村山 密	1918-2013	乗馬道	昭和 61-62 年	油彩・麻布・額装	65.2×80.3	寄託
〈版画〉							
31	永瀬 義郎	1891-1978	髪	昭和 2 年	木版・紺紙・金刷・額装	33×24	
32	永瀬 義郎		もの想う天使<どろんこ天使>	昭和 51 年	NP' 73・紙	31.2×26.3	
33	永瀬 義郎		もの想う天使<もの想う天使>	昭和 51 年	NP' 73・紙	32×26.2	
34	永瀬 義郎		もの想う天使<シバの踊り>	昭和 51 年	NP' 73・紙	39×27.5	
35	永瀬 義郎		もの想う天使<花園のエンゼル>	昭和 51 年	NP' 73・紙	35.2×27	
36	永瀬 義郎		もの想う天使<兄妹>	昭和 51 年	NP' 73・紙	33×26	
37	稲田 三郎	1902-1970	風影	昭和 32 年	銅版・紙	26.4×36.6	稲田ハル氏寄贈
38	稲田 三郎		芽	昭和 38 年	銅版・紙	18×24.8	稲田ハル氏寄贈
39	巖 嘸	1931-	“Rainbow passes slowly” jan ken pon - peace sign 1	昭和 46 年	シルクスクリーン・紙	73.5×54.5	
40	巖 嘸		“Rainbow passes slowly” jan ken pon - peace sign 3	昭和 46 年	シルクスクリーン・紙	73.5×54.5	
41	吉田 正雄	1935-1998	花とシャトー	昭和 45 年	エッチング・紙	35.2×44.2	作者寄贈
42	吉田 正雄		ミドロの街	昭和 47 年	エッチング・紙	35.9×28.5	作者寄贈
43	吉田 正雄		風に遊ぶ	昭和 48 年	エッチング・紙	28.7×35.8	作者寄贈
44	吉田 正雄		蝶の様	昭和 49 年	エッチング・紙	43.9×35.8	作者寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
45	岡本 太郎	1911-1996	梵鐘・歓喜	昭和 40 年	ブロンズ	73×75×70	寄託

第2展示室

●コレクション形成の物語 1 最初の収蔵作品から志村巖氏の寄贈まで

平成25年4月10日(水)~6月30日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	オノレ・ドーミエ	1808-1879	五感 1/パリの諸 類型 38	1839 年	石版・紙・額装	20.2×22.8	志村巖氏寄贈
2	オノレ・ドーミエ	1808-1879	五感 2/パリの諸 類型 39	1839 年	石版・紙・額装	20.2×22.8	志村巖氏寄贈
3	オノレ・ドーミエ	1808-1879	五感 3/パリの諸 類型 40	1839 年	石版・紙・額装	19.1×22.8	志村巖氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
						または(高×幅×奥行)cm	
4	オノレ・ドーミエ	1808-1879	五感 4/パリの諸 類型 41	1839年	石版・紙・額装	19.7×22.2	志村巖氏寄贈
5	オノレ・ドーミエ		五感 5/パリの諸 類型 42	1839年	石版・紙・額装	19.2×23.1	志村巖氏寄贈
6	エドゥアール・マネ	1832-1883	プルチネッタ (道化役)	1874年	カラーリトグラフ フ・紙	55×36	志村巖氏寄贈
7	クロード・モネ	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
8	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	「習作」または「絵画」	1899年	油彩・麻布・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈
9	小川 芋銭	1868-1938	春日遅々 (魚鳥と童子)	昭和 9年	紙本・淡彩・軸装	48.5×68.3	
10	小川 芋銭		六月の桜 (奥の細道)	昭和10年	紙本・淡彩・軸装	50×56.8	
11	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治45年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
12	菊池 五郎	1885-1950	或るポーズ	昭和11年	油彩・麻布・額装	91×60.6	菊池智佐氏寄贈
13	菊池 五郎		焚火	不詳	油彩・麻布・額装	38×45	
14	川島 理一郎	1886-1971	風景	昭和 5年頃	油彩・麻布・額装	32.5×42	志村巖氏寄贈
15	中村 彝	1887-1924	自画像	大正 2年	鉛筆・紙・額装	8.5×5.5	志村巖氏寄贈
16	中村 彝		男の顔	大正 9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
17	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	大正11年頃	油彩・麻布・額装	117×91	
18	鶴田 吾郎	1890-1969	梅林	昭和26-29年	油彩・麻布・額装	31.9×40.9	志村巖氏寄贈
19	鶴田 吾郎		富士山	昭和26-29年	油彩・麻布・額装	52×59	志村巖氏寄贈
20	岸田 劉生	1891-1929	籠中脂香	大正12年	油彩・麻布・額装		
21	永瀬 義郎	1891-1978	初夏	昭和32年	ステンシル・紙・ 額装	87.5×70.2	志村巖氏寄贈
22	永瀬 義郎		月光	昭和35年	ステンシル・紙・ 額装	91×73	志村巖氏寄贈
23	高村 有隣	1891-1981	東海道「沼津」	昭和21年	刺繍・額装	23×32	作者寄贈
24	後藤 清一	1893-1984	童心座女	昭和23年	石膏・着色	52×28×22	作者寄贈
16	栗原 信	1894-1966	ユーカリ並木 (ビルマ)	昭和29年	油彩・麻布・額装	116×72	栗原ヤヘ氏寄贈
17	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ (靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
18	鈴木 良三	1898-1996	銀扇	昭和21年頃	油彩・麻布・額装	80×64	作者寄贈
19	本郷 惇	1904-1984	山路	昭和18年	油彩・麻布・額装	116×91	作者寄贈
20	服部 正一郎	1907-1995	海	昭和29年	油彩・麻布・額装	52×64	
21	斎藤 清	1907-1997	舞妓	昭和36年	木版・紙	53×38	志村巖氏寄贈
22	斎藤 清		六月の鎌倉 甘縄神明宮	昭和60年	木版・紙	52.8×37.8	志村巖氏寄贈
23	浜口 陽三	1909-2000	26のサクランボ	昭和46年	リトグラフ・紙	60.5×46.5	志村巖氏寄贈
24	浜口 陽三		糸糸	昭和53年	メゾチント・紙	63×48	志村巖氏寄贈
25	高久 茂雄	1916-1975	母と子	昭和27年	ブロンズ	70.2×14.8× 16.8	
26	小又 光	1919-1978	追羽子	昭和22年	油彩・麻布	117×90	作者寄贈

●コレクション形成の物語2 平成24年度新収蔵作品

平成25年7月2日(火)~9月16日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
1	小山 硬	1934-	天草 慈光	平成16年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	167×340	寺田小太郎氏寄贈
2	小山 硬		早春譜	平成19年	紙本・彩色・額装	52×71.5	寺田小太郎氏寄贈
3	畠中 光享	1947-	仏陀とアングリマーラ —私はとどまっている のに汝は歩いていると 言う—	平成17年	絹本・彩色・屏風 (六曲一隻)	172×380	寺田小太郎氏寄贈
4	西田 俊英	1953-	リュクサンブール公園	平成13年	紙本・彩色・額装	94×170	寺田小太郎氏寄贈
5	大久保 智睦	1978-	far world	平成23年	紙本・彩色・額装	158×162	作者寄贈
〈アクリル〉							
6	立見 榮男	1940-	河童華々	平成15年	アクリル・綿布・ パネル額装	91×117	作者寄贈
〈水彩画〉							
7	富田 通雄	1901-1994	洗足風景	昭和4年	水彩・紙・額装	49.2×59.5	富田雅雄氏寄贈
8	富田 通雄		温室(目黒林業試験場)	昭和7年	水彩・紙・額装	45.2×56	富田雅雄氏寄贈
9	互井 開一	1904-1967	卓上	昭和34年頃	水彩・紙・額装	61×47	互井卓郎氏寄贈
10	互井 開一		新緑の湖畔	昭和40年	水彩・画布・額装	81×100	互井卓郎氏寄贈
11	堀井 英男	1934-1994	王の肖像 90-2	平成2年	水彩, ペン, 鉛筆, 雲母, コラージュ ユ・紙	28.5×37.5	堀井京子氏寄贈
12	堀井 英男		(無題)	平成5年	水彩, ペン, パス テル, コラージュ ユ・紙	17.3×31.3	堀井京子氏寄贈
13	鎗木 昌弥	1938-	女手品使い	昭和58年	ガッシュ・ボー ド・額装	55×39.5	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
14	鎗木 昌弥		少女紀行	昭和60年	ガッシュ・紙・額 装	49×33.3	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
15	鎗木 昌弥		出現	平成元年	ガッシュ・和紙・ 額装	68×50	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
16	鎗木 昌弥		処刑シリーズ 5本のスコップと男達	平成3年	アクリル・ガッシ ュ・和紙・額装	37.2×62.3	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
17	鎗木 昌弥		X街の喪失	平成5年	アクリル・ガッシ ュ・和紙・額装	50.4×68.6	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
〈版画〉							
18	清宮 質文	1917-1991	過ぎゆくもの	昭和40年	木版・紙・額装	18.5×25.5	照沼陽子氏寄贈
19	清宮 質文		小壘と夕日	昭和58年	木版・紙・額装	16×14.3	照沼陽子氏寄贈
20	鬮 嘸	1931-	天王崎A	平成24年	シルクスクリー ン・紙	54.5×66.5	作者寄贈
21	鬮 嘸		天王崎B	平成24年	シルクスクリー ン・紙	54.5×66.5	作者寄贈
22	堀井 英男	1934-1994	透視窓 No. 11	昭和46年	エッチング, アク アチント・紙	16.9×42.1	堀井京子氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
23	堀井 英男		閉ざされた部屋 No. 2	昭和 49 年	エッチング, アク アチント・紙	39.6×54.6	堀井京子氏寄贈
24	堀井 英男		閉ざされた部屋 No. 6	昭和 49 年	エッチング, アク アチント・紙	42×58.1	堀井京子氏寄贈
25	堀井 英男		閉ざされた部屋 No. 11	昭和 49 年	エッチング, アク アチント・紙	36.4×47.6	堀井京子氏寄贈
26	堀井 英男		憩 (89-1)	平成元年	エッチング, アク アチント, ソフト グランド, ステン シル・紙	24.5×18	堀井京子氏寄贈

●コレクション形成の物語3 版画へのまなざし—照沼コレクション

平成 25 年 10 月 19 日(土)～平成 26 年 2 月 9 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(版画)							
1	浜口 陽三	1909-2000	8つのくるみ	昭和 52 年	リトグラフ・紙・額装	90×62.5	照沼毅陽氏寄贈
2	清宮 質文	1917-1991	キリコ	昭和 34 年	木版・紙・額装	22.2×27.4	照沼毅陽氏寄贈
3	清宮 質文		トパーズ	昭和 38 年	木版・紙・額装	24.6×22.4	照沼毅陽氏寄贈
4	清宮 質文		さまよう蝶 (何処へ —夢の中)	昭和 38 年	木版・紙・額装	16×25	照沼毅陽氏寄贈
5	清宮 質文		火屋の中	昭和 41 年	木版・紙・額装	21×17.9	照沼毅陽氏寄贈
6	清宮 質文		夏の終り	昭和 42 年	木版・紙・額装	10.2×22.2	照沼毅陽氏寄贈
7	清宮 質文		泳ぐ人	昭和 44 年	木版・紙・額装	18.6×30.4	照沼毅陽氏寄贈
8	清宮 質文		九月の海辺	昭和 45 年	木版・紙・額装	13.4×23.2	照沼毅陽氏寄贈
9	清宮 質文		暗い夕日 6 (窓のカ ンテラ)	昭和 47 年	木版・紙・額装	24.2×15	照沼毅陽氏寄贈
10	清宮 質文		遠花火	昭和 47 年	木版・紙・額装	24.3×20.7	照沼毅陽氏寄贈
11	清宮 質文		深夜の蝋燭	昭和 49 年	木版・紙・額装	17.8×15	照沼毅陽氏寄贈
12	清宮 質文		夕日と猫 II	昭和 54 年	木版・紙・額装	20×17.5	照沼毅陽氏寄贈
13	清宮 質文		夢の中へ	昭和 58 年	木版・紙・額装	15.5×6.8	照沼毅陽氏寄贈
14	菅井 汲	1919-1996	子鬼	昭和 60 年	リトグラフ・紙・額装	43.8×31.6	照沼毅陽氏寄贈
15	福井 良之助	1923-1986	二本の樹	昭和 35 年	銅版・紙・額装	10.5×6.2	照沼毅陽氏寄贈
16	吉田 穂高	1926-1995	私のコレクションよ り 石の家 M.S.	昭和 54 年	木版, 亜鉛凸版・紙・額装	42×55.7	照沼毅陽氏寄贈
17	堂本 尚郎	1928-2013	連鎖反応/水(グレ ー)	昭和 58 年	カラーリトグラフ・紙・額装	54.5×72.5	照沼毅陽氏寄贈
18	横尾 忠則	1936-	TADANORI YOKOO '82 (南天子画廊個展ポ スター)	昭和 57 年	シルクスクリーン・紙・額装	180×113.5	照沼毅陽氏寄贈
19	高松 次郎	1936-1998	國生み (古事記, 日 本書紀より) 1 (が らんどうがあった)	昭和 59 年	シルクスクリーン・紙・額装	33×44	照沼毅陽氏寄贈
20	木村 光佑	1936-	アウト オブ タイム (81-1)S	昭和 56 年	リトグラフ, シルクスクリー ン・紙・額装	39.3×56.5	照沼毅陽氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
21	中林 忠良	1937-	Position'80・腐蝕I	昭和55年	エッチング, アクアチント・紙・額装	44.8×65.4	照沼毅陽氏寄贈
22	山田 彊一	1938-	Push(ボルトB)	昭和60年	シルクスクリーン・アルミニウム板	130×105.5	照沼毅陽氏寄贈
23	清塚 紀子	1940-	海の記憶 A-1984	昭和59年	エッチング, アクアチント, 鉛・紙・額装	70.2×50.6	照沼毅陽氏寄贈
24	野田 哲也	1940-	日記 1974年9月1日	昭和49年	リトグラフ・紙・額装	47×64	照沼毅陽氏寄贈
25	柳澤 紀子	1940-	人間風景II	昭和47年	エッチング, アクアチント	36.5×55	照沼毅陽氏寄贈
26	森岡 完介	1941-	Message 86-11P	昭和61年	シルクスクリーン・紙・額装	70×105	照沼毅陽氏寄贈
27	原 健	1942-	ストローク 81-32	昭和56年	リトグラフ・紙・額装	66.7×55.7	照沼毅陽氏寄贈
28	川原田 徹	1944-	Arbol-Sol (太陽樹)の地	昭和53年	エッチング・紙・額装	36×29.5	照沼毅陽氏寄贈
29	池田 良二	1947-	越境する光	平成 3年	フォトエッチング, エッチング, アクアチント, メゾチント, ドライポイント・紙・額装	58×85.5	照沼毅陽氏寄贈
30	一圓 達夫	1948-	WORK-67	昭和54年	木版・紙・額装	57×78.5	照沼毅陽氏寄贈
31	河内 成幸	1948-	亀裂(XII)	昭和61年	木版(凸凹摺り)・紙・額装	91×160.8	照沼毅陽氏寄贈
32	篠崎 俊泰	1954-	From the East Village II	昭和61年	リトグラフ・紙・額装	107×75.7	照沼毅陽氏寄贈
33	吉田 正雄		シェヘラザード-4 バベル	昭和51年	エッチング・紙	35.8×29.5	作者寄贈
34	鯉淵 健治	1936-	鹿島の不安<作品(B)>	昭和46年	木版・紙	31×23	作者寄贈
35	鯉淵 健治		水<水(C)>	昭和49年	木版, シルクスクリーン・紙	35.9×28.3	作者寄贈
36	富張 広司	1936-	鹿島の不安<1.OPPM.シアン(C)>	昭和46年	木版・紙	38×28.8	作者寄贈
37	吉田 勝彦	1947-	地下廻廊の朝	昭和50年	エンブレイヴィング・紙	26.4×48.8	
38	小林 次男	1951-	MEMOREAL '82-I	昭和57年	メゾチント・紙	29×45	
39	小林 次男		MONUMENT '84-A	昭和59年	メゾチント・紙	37×59	
40	栗田 政裕	1952-	聖アントワーヌの誘惑I	昭和56年	木口木版・紙	34×26.8	
41	栗田 政裕		聖アントワーヌの誘惑II	昭和56年	木口木版・紙	36.5×26.8	
42	栗田 政裕		聖アントワーヌの誘惑III	昭和57年	木口木版・紙	34×43	

●コレクション形成の物語4 —木内克を愛したコレクターたち

平成26年2月15日(土)~3月21日(金・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横×奥行)cm	備考
(彫刻)							
1	木内 克	1892-1977	女の顔	昭和4年	テラコッタ	35.5×23×36	
2	木内 克		裸婦	昭和10年	ブロンズ	38×19.7×16.5	大塚寅蔵氏寄贈
3	木内 克		足をあげる女	昭和24年	ブロンズ	65×54×32	田中正氏寄贈

4	木内 克	1892-1977	手をつく女	昭和25年	ブロンズ	44.5×24×55.5	
5	木内 克		裸婦	昭和25年	ブロンズ	34×53×54.5	
6	木内 克		裸婦	昭和25年頃	ブロンズ	35×50×43	
7	木内 克		手を上げた女	昭和26年	ブロンズ	66×29.4×30	中山恒明氏寄贈
8	木内 克		坐裸婦	昭和27年	テラコッタ	36.5×15.8×17.7	田中正氏寄贈
9	木内 克		太陽とアマゾーン	昭和27年	ブロンズ・レリーフ	26.5×41	田中正氏寄贈
10	木内 克		裸婦小品像	昭和29年	テラコッタ	17×19×11.5	
11	木内 克		馬	昭和30年	石膏・着色	39×40×22	田中正氏寄贈
12	木内 克		裸婦像	昭和30年	テラコッタ	9.5×30×16.5	
13	木内 克		裸婦像	昭和30年	テラコッタ	13×14×7	
14	木内 克		女	昭和31年	テラコッタ	85.5×34.5×46	
15	木内 克		坐裸婦	昭和31年	ブロンズ	39×34×26	田中正氏寄贈
16	木内 克		女	昭和32年	ブロンズ	110×87.5×46.5	
17	木内 克		トルソー	昭和33年	ブロンズ	30×18×12	田中正氏寄贈
18	木内 克		裸婦	昭和33年	テラコッタ	65×50×55	大塚子之吉氏寄贈
19	木内 克		裸婦像	昭和33年	テラコッタ	13×18×10	
20	木内 克		裸婦像	昭和33年	テラコッタ	15.8×16.4×7.5	
21	木内 克		裸婦像	昭和33年	テラコッタ	20×14×15	
22	木内 克		坐裸婦	昭和34年	ブロンズ	107×72.5×71	中山恒明氏寄贈
23	木内 克		裸婦像	昭和34年	テラコッタ	28×12×11	
24	木内 克		裸婦像	昭和34年	テラコッタ	19×17.6×11.2	
25	木内 克		顔のあるトルソー	昭和35年	テラコッタ	15.3×9.4×5.8	田中正氏寄贈
26	木内 克		半臥裸婦	昭和35年	テラコッタ	15.8×30×5.7	田中正氏寄贈
27	木内 克		裸婦	昭和35年	テラコッタ	37×19×30	今橋亮氏寄贈
28	木内 克		裸婦像	昭和35年	テラコッタ	19.5×12×13.5	
29	木内 克		裸婦像	昭和35年	テラコッタ	24.5×7.5×5	
30	木内 克		裸婦像	昭和35年	テラコッタ	25×8×9	
31	木内 克		裸婦像	昭和36年	テラコッタ	10.5×25.5×6.5	
32	木内 克		裸婦像	昭和36年	テラコッタ	7.6×28×6	
33	木内 克		坐裸婦	昭和37年頃	テラコッタ	26.2×20×18.6	田中正氏寄贈
34	木内 克		裸婦像	昭和38年	テラコッタ	19×20×11	大塚子之吉氏寄贈
35	木内 克		裸婦立像	昭和38年	ブロンズ	180.7×54×58.5	中山恒明氏寄贈
36	木内 克		猫	昭和39年	テラコッタ・レリーフ	45×47	土屋喜美子氏寄贈
37	木内 克		猫	昭和40年	焼きしめ	5×13.5×11	田中正氏寄贈
38	木内 克		飛翔	昭和41年	テラコッタ・レリーフ	43.7×27.7	土屋喜美子氏寄贈
39	木内 克		墜ちた天使	昭和42年	彩釉・陶	4.8×8.5×7.7	田中正氏寄贈
40	木内 克		足を投げだす裸婦	昭和43年	彩釉・陶	11.2×19×4.5	田中正氏寄贈
41	木内 克		自刻像(生活)	昭和43年	テラコッタ	78×29×32	
42	木内 克		飛翔	昭和43年	テラコッタ・レリーフ	37×36	土屋喜美子氏寄贈
43	木内 克		母子像	昭和43年頃	テラコッタ	20×7×4	
44	木内 克		人魚	昭和44年	ブロンズ	44.8×36×24	田中正氏寄贈
45	木内 克		婦人誕生	昭和45年	ブロンズ	192×49×58	
46	木内 克		陽光	昭和45-52年	テラコッタ・レリーフ	67×31	土屋喜美子氏寄贈
47	木内 克		人魚	昭和45年頃	ブロンズ	22×20×5	土屋喜美子氏寄贈
48	木内 克		人魚の像	昭和45年頃	ブロンズ	23.5×15×13	土屋喜美子氏寄贈
49	木内 克		裸婦像	昭和45年頃	ブロンズ	23.5×5×7.5	土屋喜美子氏寄贈
50	木内 克		裸婦像	昭和45年頃	ブロンズ	10×20.2×3.8	土屋喜美子氏寄贈
51	木内 克		エーゲ海に捧ぐ	昭和46年	ブロンズ	60.5×11×10	田中正氏寄贈

52	木内 克	1892-1977	女の首	昭和46年	テラコッタ	17.5×12×11	
53	木内 克		天女の像	昭和46年	ブロンズ	71.5×36.3×32.8	田中正氏寄贈
54	木内 克		裸婦	昭和46年	ブロンズ(ローマ蠟型)	21.1×8.8×8.2	田中正氏寄贈
55	木内 克		裸婦	昭和46年	ブロンズ(ローマ蠟型)	16.5×4×12.5	田中正氏寄贈
56	木内 克		裸婦像	昭和46年	ブロンズ	19.9×10.2×4.6	
57	木内 克		天女	昭和46年頃	ブロンズ・レリーフ	29.6×22.7×2.3	中山恒明氏寄贈
58	木内 克		裸婦	昭和46年頃	ブロンズ	21×12.7×7.8	田中正氏寄贈
59	木内 克		エーゲ海に捧ぐ	昭和47年	ブロンズ	226×53×44	ロビー展示
60	木内 克		うずくまる裸婦	昭和47年頃	テラコッタ	10×24×12	田中正氏寄贈
61	木内 克		坐裸婦	昭和47年頃	テラコッタ	21×14.6×9	田中正氏寄贈
62	木内 克		ねこ	昭和48年	テラコッタ	5×18.5×47	土屋喜美子氏寄贈
63	木内 克		坐裸婦	昭和48年頃	テラコッタ	21×21.8×9	田中正氏寄贈
64	木内 克		踊る裸婦	昭和48年頃	ブロンズ・レリーフ	26×16	田中正氏寄贈
65	木内 克		鶴首	昭和49年	テラコッタ	83×28×40	大塚子之吉氏寄贈
66	木内 克		鳩を持つ女	昭和49年	ブロンズ	82.5×17×24	田中正氏寄贈
67	木内 克		裸婦	昭和49年	テラコッタ	19.7×23×10.5	田中正氏寄贈
68	木内 克		裸婦	昭和49年	テラコッタ	24.2×21×7.5	田中正氏寄贈
69	木内 克		たまゆら	昭和50年	ブロンズ	105×66.5×25	田中正氏寄贈
70	木内 克		裸婦	昭和51年	テラコッタ	21.7×9.9×23.5	田中正氏寄贈
71	木内 克		うつむく坐裸婦	昭和51年	テラコッタ	18.4×10×12	田中正氏寄贈
72	木内 克		人魚像	昭和51年	ブロンズ	22.8×12×6	田中正氏寄贈
73	木内 克		裸婦(側臥位)	昭和51年	焼きしめ	10.5×27×10	田中正氏寄贈
74	木内 克		母子像	昭和51年頃	ブロンズ・レリーフ	32.7×12×2.7	中山恒明氏寄贈
75	木内 克		うずくまる	不詳	テラコッタ	29×53.5×32.5	土屋喜美子氏寄贈
76	木内 克		女の座像	不詳	彩釉・陶	18.5×4.5×8.3	土屋喜美子氏寄贈
77	木内 克		裸婦	不詳	彩釉・陶	12×18×5.5	土屋喜美子氏寄贈
78	木内 克		足をあげる裸婦	不詳	ブロンズ	20.6×22×9.5	田中正氏寄贈
79	木内 克		坐裸婦	不詳	彩釉・陶	7.8×4.8×5	田中正氏寄贈
〈油彩〉							
80	木内 克		風景	昭和2年頃	油彩・紙・額装	32×27	田中正氏寄贈
81	木内 克		裸婦	昭和2年頃	油彩・紙・額装	31×40.5	田中正氏寄贈
〈版画〉							
82	木内 克		婦人像	昭和2年頃	木版・紙	27×20.8	田中正氏寄贈
83	木内 克		婦人像	昭和2年頃	木版・紙	27.5×21.2	田中正氏寄贈
84	木内 克		猫	昭和3年頃	リトグラフ・紙	39×52	田中正氏寄贈
85	木内 克		裸婦	昭和52年	リトグラフ・紙	47.4×37.5	田中正氏寄贈
〈素描〉							
86	木内 克		アマゾーナ	昭和52年	サインペン・パステル・紙	23.5×26.5	田中正氏寄贈
87	木内 克		裸婦	昭和25年	鉛筆・紙・額装	34.5×24	田中正氏寄贈
88	木内 克		裸婦	昭和32年	墨・紙・額装	26.2×36.9	田中正氏寄贈
89	木内 克		背面裸婦	昭和34年	鉛筆・淡彩・紙・額装	33.5×16	田中正氏寄贈
90	木内 克		裸婦	昭和34年	鉛筆・淡彩・紙・額装	29×20	田中正氏寄贈
91	木内 克		ミロのヴィーナス	昭和39年	パステル・紙・額装	54×37	田中正氏寄贈
92	木内 克		ひじをつく裸婦	昭和41年	コンテ・紙・額装	190×150	
93	木内 克		横たわる裸婦	昭和41年	コンテ・紙・額装	158×220	作者寄贈
94	木内 克		坐る裸婦B	昭和41年	パステル・紙・額装	189×159	

95	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和43年頃	パステル・紙・額装	26.5×38.5	田中正氏寄贈
96	木内 克		ポーズする裸婦 (A)	昭和45年	コンテ・紙	54.6×38.2	作者寄贈
97	木内 克		ポーズする裸婦 (B)	昭和45年	コンテ・紙	54.6×38.2	作者寄贈
98	木内 克		布を持つ裸婦	昭和45年	コンテ・紙	54.6×38.2	作者寄贈
99	木内 克		楽園のおどり	昭和52年	サインペン・パステル・紙・額装	26.5×23.2	田中正氏寄贈
(工芸)						寸法(縦×横×奥行)cm	
100	木内 克		鹿(花器)	大正13年	テラコッタ・彩色	35.3×36×16	田中正氏寄贈
101	木内 克		女の顔(大皿)	昭和38年	陶器	50×50×11	田中正氏寄贈
102	木内 克		天女(茶碗)	昭和45年	陶器	10×10×10	田中正氏寄贈
103	木内 克		飾り皿	昭和46年	陶器	27.5×27.5×3	田中正氏寄贈
104	木内 克		杯(ふくろう)	不詳	陶器	7.5×3×3	土屋喜美子氏寄贈
105	木内 克		杯(ふくろう)	不詳	陶器	7.8×3×3	土屋喜美子氏寄贈
106	木内 克		とんぼ(茶碗)	不詳	陶器	7.5×15×15	田中正氏寄贈

●コレクション形成の物語5 水彩画, 大集合

平成26年3月28日(金)~5月11日(日)

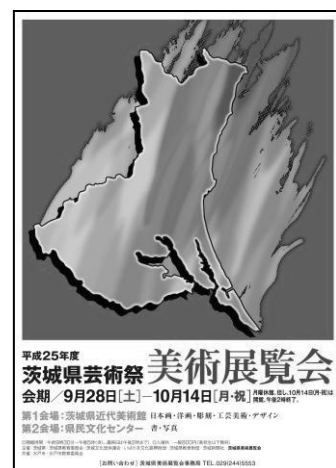
No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(水彩画)							
1	浅井 忠	1856-1907	農家室内		水彩・紙・額装	29×47	
2	丸山 晚霞	1867-1942	アンバレー村	大正元年	水彩・紙・額装	24.5×34.5	
3	藤島 武二	1867-1943	上海風景	昭和13年	水彩・紙・額装	34×26	
4	三宅 克己	1874-1954	バッキンガム宮殿の前	大正期	水彩・紙・額装	18.9×27.3	
5	三宅 克己		水郷佐原付近	不詳	水彩・紙・額装	40×52	
6	小杉 未醒	1881-1964	潮来	大正 3年頃	水彩・紙・額装	31.5×20.5	
7	石井 柏亭	1882-1958	オランダの老婆	明治45年	水彩・紙・額装	36×26	
8	藤田 嗣治	1886-1968	インディアンの男女	昭和 8年	水彩・紙・額装	52.5×42.5	
9	小出 檜重	1887-1931	裸婦	昭和 5年頃	水彩・紙・額装	30×50.5	
10	安井 曾太郎	1888-1955	北京風景	昭和19年	水彩・紙・額装	26×35	
11	古賀 春江	1895-1933	婦人	大正中期	水彩・紙・額装	58×47.5	
12	佐伯 祐三	1898-1928	アッシジの聖堂	大正15年	水彩・紙・額装	31.3×23.7	
13	中西 利雄	1900-1948	和装	昭和12年	水彩・紙・額装	54×37	
14	中西 利雄		彫刻と女	昭和14年	水彩・麻布・額装	91×117	中西富江氏寄贈
15	中西 利雄		散策	昭和15年	水彩・紙・額装	63×49.5	中西利一郎氏寄贈
16	富田 通雄	1901-1994	洗足風景	昭和 4年	水彩・紙・額装	49.2×59.5	富田雅雄氏寄贈
17	富田 通雄		温室(目黒林業試験場)	昭和 7年	水彩・紙・額装	45.2×56	富田雅雄氏寄贈
18	荒谷 直之介	1902-1994	三人の像	昭和26年	水彩・紙・額装	97×67	
19	春日部 たすく	1903-1985	古墳壁画	昭和44年	水彩・麻布・額装	52×72	作者寄贈
20	春日部 たすく		ある日の夕映	昭和58年	水彩・麻布・額装	73×117	
21	小堀 進	1904-1975	驟雨	昭和22年	水彩・紙・額装	58×88	作者寄贈
22	小堀 進		大正池	昭和27年	水彩・紙・額装	66.7×100.2	小堀昭氏寄贈
23	小堀 進		霞ヶ浦	昭和29年	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈

24	小堀 進		花と雲	昭和 31 年	水彩・紙・額装	83×118	
25	小堀 進		砂丘	昭和 33 年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
26	互井 開一	1904-1967	小さな漁港	昭和 40 年	水彩・麻布・額装	46×62	互井卓郎氏寄贈
27	互井 開一		札幌郊外	昭和 40 年	水彩・紙・額装	54×73	互井卓郎氏寄贈
28	互井 開一		魚と花	昭和 41 年	水彩・画布・額装	53×72.5	互井卓郎氏寄贈
29	仁戸田 秀吉	1909-1970	パンジーを並べる(A)	昭和 29 年	水彩・紙・額装	97×130	仁戸田寿子氏寄贈
30	酒泉 淳	1910-2006	砂丘	昭和 23 年	水彩・紙・額装	68×94	作者寄贈
31	三橋 兄弟治	1911-1996	古城新雪	昭和 59 年	水彩・紙・額装	112×145	
32	嶋田 しづ	1923-	オリゾン・ヴェール	平成 5 年	水彩・紙・額装	75.5×56.3	作者寄贈
33	堀井 英男	1934-1994	(無題)	昭和 63 年	水彩, 鉛筆, パステル, 雲母, コラージュ・紙	60.7×45.7	堀井京子氏寄贈
34	堀井 英男		(無題)	平成 2 年	水彩, ペン, 雲母・紙・額装	24.5×33.4	堀井京子氏寄贈
35	堀井 英男		開かれた顔 90-3	平成 2 年	水彩, 鉛筆, コラージュ・紙・額装	28×38	堀井京子氏寄贈
36	堀井 英男		(無題)	平成 5 年	水彩, ペン, 雲母・紙・額装	31×30.4	堀井京子氏寄贈
37	堀井 英男		夜明け	平成 5 年	水彩, 鉛筆・紙	27.6×38.2	堀井京子氏寄贈
38	堀井 英男		水門	平成 5 年	水彩, 雲母, コラージュ・紙	27.3×40.6	堀井京子氏寄贈
39	鐺木 昌弥	1938-	誰でもない私	昭和 62 年	鉛筆, アクリル, ガッシュ・和紙・額装	52×30	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
40	鐺木 昌弥		彼女と彼の童話	平成 3 年	ガッシュ・和紙・額装	36.9×49.7	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
41	鐺木 昌弥		異邦人と犬	平成 23 年	ガッシュ・和紙・額装	50.0×34.7	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
42	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	平成 8 年	ガッシュ・雲肌麻紙・パネ額装	161.1×227.3	

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成 25 年 9 月 28 日(土)～10 月 14 日(月・祝)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)いばらき文化振興財団
茨城新聞社, 茨城県教育財団, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 9,204 名
- 観覧料 800 円(高校生以下無料)
- 出品点数 日本画 179 点
洋画 348 点
彫刻 64 点
工芸美術 210 点
デザイン 69 点
合計 870 点

展示活動 茨城県芸術祭美術展覧会



ポスターB2