

1 企画展

郷さくら美術館名作選  
出かけよう、日本画世界紀行

- 会期 平成26年4月19日(土)～6月8日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館  
協力：郷さくら美術館  
後援：茨城新聞社，朝日新聞水戸総局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，NHK水戸放送局，北茨城市

- ポスター B2
- チラシ A4
- リーフレット A4 8頁
- 開催日数 44 日間
- 入場者数 14,790 人
- 観覧料 一般 620(510)円／高次生 410(310)円  
小中生 210(150)円  
※( )内は 20 名以上の団体料金

●出品点数 日本画 60 点

●内容解説

本展は福島と本県の震災復興を願い、福島県の郷さくら美術館と本館が協力・連携して、開催したものである。

近年は日本やアジアにとどまらず、世界各地に取材した日本画も多く描かれるようになっており、その表現も多彩である。旅は、日常を離れることで自分の内面を見つめ直すことができ、新たな題材や表現を得るきっかけとなり、制作の上で重要な役割を果たしている。心に響く日本の景色やスケールの大きな外国風景など、日本画壇を代表する画家たちの心を通して描かれた作品を「歴史への憧れ」「日々の営みへのまなざし」「自然への思い」の3つのテーマの下に構成し、選りすぐった作品 60 点を展示し紹介した。

- 担当 稲葉睦子(主任学芸員 ※3月31日まで)  
中田智則(主任学芸員 ※4月1日から)

●関連事業

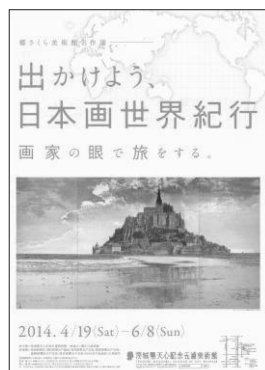
- 学芸員によるギャラリートーク  
担当 中田智則(主任学芸員)  
日時 5月11日(日)・5月31日(土)  
各日共 午後1時30分～2時30分  
会場 展示室A・B・C

●関連記事

- ・福島的美術館と連携 日本画で世界巡り 19日から天心美術館 4月16日【朝日新聞】
- ・旅をテーマに 60点 北茨城 五浦美術館 あすから日本画展 4月18日【毎日新聞】
- ・日本画で世界旅気分 五浦美術館さようから 4月19日【読売新聞】
- ・出かけよう、日本画世界紀行 茨城県天心記念五浦美術館 4月19日【両毛新聞】
- ・北茨城・五浦美術館 タイ王室系学芸員が訪問 日本画保存法に感心 4月20日【茨城新聞】
- ・日本画 誘う世界の旅 県五浦美術館 企画展 5月15日【茨城新聞】



リーフレット A4



ポスター B2



チラシ A4


**出品作品一覧**

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	形状	寸法 (cm)	出品展	取材地
<b>歴史への憧れ</b>								
1	那波多目 功一	1933-	明けゆく(アッジジ)	平成13年(2001)	額装(屏風)	180×360	再興第86回院展	イタリア アッジジ
2	佐藤 晨	1935-	寂光-高野山	平成22年(2010)	額装	80×117		和歌山県高野町 高野山
3	佐藤 晨	1935-	寂照-長谷寺	平成22年(2010)	額装	80×117		奈良県桜井市 長谷寺
4	伊藤 彰耳	1938-	窓	平成2年(1990)	額装	49.5×72.5		京都府京都市 源光庵
5	大矢 十四彦	1940-	白の風景	平成元年(1989)	額装	100.5×100.5	第44回春の院展	スペイン マラガ
6	下田 義寛	1940-	モン・サン・ミッシェル	平成12年(2000)	額装(屏風)	165.3×303.5	再興第85回院展	フランス モン・サン・ミッシェル
7	八田 哲	1943-	春の日(三月堂)	平成元年(1989)	額装	128×225		奈良県奈良市 東大寺
8	岡崎 忠雄	1943-2002	サン・フランチェスコ聖堂 (イタリア・アッジジ)	昭和59年(1984)	額装	76.5×89.4		イタリア アッジジ サン・フランチェスコ聖堂
9	松本 哲男	1943-2012	永いまどろみの中で (ポタラ宮)	平成9年(1997)	額装(屏風)	165.3×337.5		中国 チベット自治区 ポタラ宮
10	村居 正之	1947-	アクロポリスの月	平成17年(2005)	額装(屏風)	190×360		ギリシャ アテネ アクロポリス
11	吉田 多最	1947-	塔聲・月	平成元年(1989)	額装	232×140.5		奈良県桜井市 談山神社
12	吉田 多最	1947-	塔聲・日	平成2年(1990)	額装	232×140.5		奈良県宇陀市 室生寺
13	吉田 多最	1947-	塔聲・星	平成2年(1990)	額装	232×140.5		山形県鶴岡市 羽黒山
14	吉田 多最	1947-	神象那智	平成7年(1995)	額装	123.5×185		和歌山県那智勝浦町 那智滝
15	吉田 多最	1947-	神象白山	平成7年(1995)	額装	123×185		石川県・岐阜県 白山
16	吉田 多最	1947-	神象磐蔵	平成8年(1996)	額装	124×185		奈良県桜井市 三輪山
17	吉田 多最	1947-	神象椽樟	平成8年(1996)	額装	123.5×185		静岡県熱海市 熱海来宮 (きのみや)神社
18	澁澤 卿	1949-2012	珠楼綵雲	平成7年(1995)	額装	80×117		奈良県生駒市 信貴生駒
19	澁澤 卿	1949-2012	黄霧春曉	平成7年(1995)	額装	80×117		奈良県明日香村 橘寺
20	西田 俊英	1953-	星夜燦々	平成13年(2001)	額装(屏風)	180.5×362	再興第86回院展	インド アールグラ タージ・マハル
21	下村 貢	1954-	アッジジ	昭和59年(1984)	額装	99×99	第39回春の院展	イタリア アッジジ
22	仲 裕行	1960-	大理三塔	平成17年(2005)	額装	181.8×227.3		中国 雲南省 崇聖寺三塔
23	清水 由朗	1961-	序曲	平成21年(2009)	額装(屏風)	171×364	再興第94回院展	フランス シャンボール城
<b>日々の営みへのまなざし</b>								
24	福井 爽人	1937-	晨	平成元年(1989)	額装	131×81	第44回春の院展	インド
25	堀 泰明	1941-	太湖畔村落	昭和60年(1985)	額装(屏風)	166.8×372	第2回横の会展	中国 江蘇省 太湖
26	平松 礼二	1941-	NEWYORK にて-1990 (TWIN TOWER)	平成6年(1994)	額装	80.3×116.7	NEW YORK SCENES 平松礼二展(西武有楽町 アートフォーラム)	アメリカ ニューヨーク
27	平松 礼二	1941-	NEW YORK TOWN 2	平成6年(1994)	額装	97×162.1	NEW YORK SCENES 平松礼二展(西武有楽町 アートフォーラム)	アメリカ ニューヨーク
28	小泉 智英	1944-	丹後の雪	平成6年(1994)	額装	110.5×161.1	小泉智英展 (日本橋高島屋)	京都府伊根町
29	倉島 重友	1944-	汎	平成5年(1993)	額装	100.5×100.5	第48回春の院展	インド北部 カシミール地方
30	小島 和夫	1945-	モロッコ紀行	昭和59年(1984)	額装	219×160	再興第69回院展	モロッコ

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	形状	寸法 (cm)	出品展	取材地
31	北野 治男	1946-	COUNTRY ROAD	平成元年(1989)	額装	95.5×100.5		アメリカ ケンタッキー州
32	松村 公嗣	1948-	昇	平成5年(1993)	額装	130.5×162.1	第12回山種美術館賞展	愛知県長久手市
33	松村 公嗣	1948-	舟唄	平成19年(2007)	額装	90.5×115.8		イタリア ヴェネツィア
34	宮廻 正明	1951-	渡・游・沁	平成5年(1993)	額装	99.5×99.5	第48回春の院展	インドネシア バリ島
35	西田 俊英	1953-	聖宿	平成16年(2004)	額装(屏風)	180×360	再興第89回院展	インド
36	高橋 天山	1953-	献灯	平成6年(1994)	額装	146.4×113		インド プッダガヤ
37	平山 英樹	1956-	祭の舟	平成3年(1991)	額装	224×181	第18回創画展	
38	仲 裕行	1960-	バオの夜	平成13年(2001)	額装	218.5×173.7	再興第86回院展	中国ウイグル自治区 ウルムチ
39	岩永 てるみ	1968-	バリの休日	平成21年(2009)	額装	116.7×90.9	第2回青二会 (そごう横浜店)	フランス バリ
自然へのまなざし								
40	加山 又造	1927-2004	淡月	平成8年(1996)	額装(屏風)	173.5×357.5	第23回創画展	京都府京都市 醍醐寺
41	那波多目 功一	1933-	さざ波	平成6年(1994)	額装	181.5×216	再興第79回院展	山梨県 河口湖
42	由里本 出	1939-	遠雷羅白岳	平成4年(1992)	額装	153.2×195.5	大地悠悠 由里本出展 (三越)	北海道 羅白岳
43	由里本 出	1939-	積丹	平成5年(1993)	額装	150×220.5		北海道 積丹
44	田淵 俊夫	1941-	火焰山 I	平成4年(1992)	額装	97×130.5	田淵俊夫展(アート・ミュージアム・ギンザ)	中国新疆ウイグル自治区 火焰山
45	平松 礼二	1941-	路・瀧桜図	平成9年(1997)	額装(屏風)	190×340		福島県三春町 滝桜
46	林 潤一	1943-	富士四題 富士暮色	平成17年(2005)	額装	162×162	第8回NEXT展	山梨県・静岡県 富士山
47	林 潤一	1943-	富士四題 富士晴嵐	平成17年(2005)	額装	162×162	第8回NEXT展	山梨県・静岡県 富士山
48	林 潤一	1943-	富士四題 富士白明	平成17年(2005)	額装	162×162	第8回NEXT展	山梨県・静岡県 富士山
49	林 潤一	1943-	富士四題 富士薫夕	平成17年(2005)	額装	162×162	第8回NEXT展	山梨県・静岡県 富士山
50	平岩 洋彦	1944-	山峡	平成4年(1992)	額装	90×72.5		
51	曲子 明良	1947-	琵琶湖四題 春朧	平成4年(1992)	額装	117×73		滋賀県 琵琶湖
52	曲子 明良	1947-	琵琶湖四題 夏草	平成4年(1992)	額装	117×73		滋賀県 琵琶湖
53	曲子 明良	1947-	琵琶湖四題 秋月	平成4年(1992)	額装	117×73		滋賀県 琵琶湖
54	曲子 明良	1947-	琵琶湖四題 冬陽	平成4年(1992)	額装	117×73		滋賀県 琵琶湖
55	栗原 幸彦	1951-	春宵瀧桜	平成5年(1993)	額装(屏風)	179.5×360		福島県三春町 滝桜
56	水谷 興志	1952-	春寒・久住にて	平成6年(1994)	額装	88.5×144.5	知の会(有楽町西武)	大分県竹田市 久住
57	岸野 圭作	1953-	白嶺	昭和55年(1980)	額装	182×217	第12回日展	長野県白馬村
58	西野 陽一	1954-	王国	平成17年(2005)	額装二面(屏風)	180×360	第8回NEXT展	インド ランタンボール国立公園
59	西野 陽一	1954-	森の家族	平成18年(2006)	額装二面(屏風)	180×360	個展「密林行 西野陽一 日本画展」(日本橋三越)	ボルネオ島 スカウ
60	平子 真理	1962-	寂光の滝	平成6年(1994)	額装	207.2×165.3	再興第79回院展	栃木県日光市 寂光ノ滝

# 水のシンフォニー

形なき水に形を、色なき水に色を。

- 会期 平成26年8月2日(土)～9月28日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館  
後援：茨城新聞社、朝日新聞水戸総局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局、産経新聞水戸支局、東京新聞水戸支局、NHK水戸放送局、北茨城市
- ポスター B2
- チラシ A4
- リーフレット A4 4頁
- 開催日数 50日
- 入場者数 14,911人
- 観覧料 一般510(410)円／高大生310(260)円  
小中生210(150)円  
※( )内は20名以上の団体料金
- 出品点数 日本画、油彩画、水彩、素描、版画、立体、映像 76点
- 内容解説

東日本大震災では、津波による水が未曾有の災害をもたらしたが、同時に、人々は生活に必要な水が使えない不自由さを体験させられた。

命の営みと深く関わり、また、変幻自在に姿を変えながら流転し、循環をしながら、様々な表情をみせる水は、古来より多くの芸術家たちの作品創造の源となってきた。

本展は、五浦海岸をはじめとする郷土茨城の海や湖沼を描いた作品や日本及び世界各地の水にまつわる作品を横山大観やクロード・モネなど県近代美術館所蔵の名作によって展示する他、現代作家が身近な水から喚起されるイメージを表現した立体作品や映像作品も併せて紹介した。

●担当 荒木扶佐子(首席学芸員)

●関連事業

ワークショップ「虹フアツメル」

日時 8月3日(日)、8月9日(土)  
各回午後1時30分～2時30分

講師 吉田重信(「水のシンフォニー」展出品作家)

学芸員によるギャラリートーク

担当 荒木扶佐子(首席学芸員)

日時 8月23日(土)、9月14日(日)  
各日とも午後1時30分～2時30分

●関連記事

- ・「水」テーマに76点 来月2日から モネなど初展示 7月26日【毎日新聞】
- ・水の絵画展涼しげに 外国作家の作品も初展示 来月2日から 茨城県天心記念五浦美術館 7月29日【朝日新聞】
- ・水のシンフォニー 茨城県天心記念五浦美術館 8月5日【両毛新聞】
- ・「水」テーマに展示多彩 現代アート県内初公開も 県五浦美術館 8月25日【茨城新聞】
- ・水のシンフォニー 形なき水に形を、色なき水に色を。 9月1日【新美術新聞】

●関連放送

- ・「とれたてワイドいばらき」 8月7日【NHK水戸放送】
- ・「NHKニュース」 8月22日【NHK水戸放送】



リーフレット A4



ポスター B2



チラシ A4


**出品作品一覧**

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(cm)	所蔵先
<b>I 水郷 茨城の水辺を描いて</b>							
1	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16年	紙本・墨画・軸装	50×67	*
2	小川 芋銭	1868-1938	若葉と水蒸気	昭和7年頃	絹本・淡彩・軸装	40×51.5	*
3	小川 芋銭	1868-1938	春日遅々(魚鳥と童子)	昭和9年	紙本・淡彩・軸装	48.5×68.3	*
4	小川 芋銭	1868-1938	海島秋来	昭和7年	紙本・淡彩・軸装	112×95.6	*
5	小川 芋銭	1868-1938	涼気流	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	45.8×65.3	*
6	小川 芋銭	1868-1938	祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	75.5×40.5	*
7	小川 芋銭	1868-1938	河伯	昭和6年	紙本・墨画・軸装	35.5×43.5	*
8	小川 芋銭	1868-1938	河童百図<幻>	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・扇面	41×65	*
9	小川 芋銭	1868-1938	水戯戯	大正12年	紙本・淡彩・軸装	62.4×95.2	*
10	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42~43年頃	絹本・彩色・軸装	113.6×50.7	*
11	飛田 周山	1877-1945	森漫	昭和10年	絹本・彩色・額装	92×114	*
12	堅山 南風	1887-1980	茨城袋田矢祭山画帖	昭和12~36年	紙本・墨・淡彩・画帖	17×24.7	*
13	酒井 三良	1897-1969	海	昭和27年	紙本・墨画・淡彩・額装	74.3×104.6	*
14	酒井 三良	1897-1969	汀	昭和36年	紙本・彩色・額装	103×133	*
15	小林 巢居人	1897-1978	土機光象	昭和18年	紙本・彩色・卷子(上・巻)	55.0×1660.2 55.0×1662.1	*
16	小林 巢居人	1897-1978	水辺画卷	昭和29年	絹本・彩色・額装	56×1750	*
17	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和35年	絹本・彩色・額装	130×114.5	*
18	小林 巢居人	1897-1978	水辺の雨	昭和44年	絹本・彩色・額装	121.1×151.8	*
19	児玉 素光	1890-1966	常陸五浦真景図	昭和14年頃	紙本・墨画・卷子	66×460	*
20	小堀 進	1904-1975	驟雨	昭和22年	水彩・紙・額装	58×88	*
21	小堀 進	1904-1975	朝陽(霞ヶ浦)	昭和30年	水彩・紙・額装	54.8×74.5	*
22	服部 正一郎	1907-1995	奥久慈風景	昭和47年頃	油彩・麻布・額装	64×80	*
23	浦田 正夫	1910-1997	滝	昭和40年	紙本・彩色・額装	195×130	*
24	鶴岡 義雄	1917-2007	大洗風景	昭和18年	油彩・麻布・額装	50×61	*
25	松尾 敏男	1926-	五浦潮音	平成3年	絹本・彩色・屏風六曲一双	各169×372	*
26	野沢 二郎	1957-	星を結ぶ／花／かなし	平成19年	コンテ・土佐麻紙(3点組)	各150×260	作者
<b>II 日本の水景色</b>							
27	門井 掬水	1886-1976	夕浜	昭和15年	紙本・彩色・額装	185×226	*
28	時田 直善	1907-2000	早苗船	昭和23年	紙本・彩色・屏風二曲一双	各180.4× 185.5	*
29	東山 魁夷	1908-1999	潮音	昭和44年	紙本・彩色・額装	53.7×72.7	個人
30	杉山 寧	1909-1993	瀨	昭和40年代	紙本・彩色・額装	72.5×54.5	個人
31	浦田 正夫	1910-1997	沼	昭和57年	紙本・彩色・額装	174×186	*
32	森田 曠平	1916-1994	八丈のめならべ達	昭和34年	紙本・彩色・屏風四曲一隻	175.9×305.7	*
33	那波多目 功一	1933-	せせらぎ	昭和62年	紙本・彩色・額装	180×225	*
34	梅原 幸雄	1950-	花筏	平成13年	紙本・彩色・額装	182×546	個人
<b>III 世界水紀行</b>							
35	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890	油彩・麻布・額装	54×73	*
36	クロード・モネ	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装	65×83	*
37	ポール・シニャック	1863-1935	ロッテルダム	1906	水彩・紙・額装	26×41	*
38	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<遠浦雲帆>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(cm)	所蔵先
39	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<山市晴嵐>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
40	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<瀟湘夜雨>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
41	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<烟寺晚鐘>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
42	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<漁村返照>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
43	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<平沙落雁>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
44	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<洞庭秋月>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
45	横山 大観	1868-1958	瀟湘八景<江天暮雪>	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	*
46	富田 溪仙	1879-1936	長江鶉船	大正8年頃	紙本・淡彩・屏風六曲一双	各 171×361	*
47	児島 虎次郎	1881-1929	ストックホルム	大正11年	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	*
48	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	大正15年	油彩・麻布・額装	46×55	*
49	中西 利雄	1900-1948	アンギャン	昭和5年頃	水彩・紙・額装	56.2×76.5	*
50	中西 利雄	1900-1948	港の朝	昭和6年	水彩・紙・額装	57×76	*
51	小堀 進	1904-1975	トレド郊外	昭和39年	水彩・紙・額装	67.2×102.6	*
52	福井 爽人	1937-	星のオアシス	平成16年	紙本・彩色・額装	165×285	個人
53	岡田 眞治	1962-	冬のベネチア	平成15年	紙本・彩色・額装	215×170	*

## IV 水の変奏曲

54	清宮 質文	1917-1991	水のうた	昭和40年	木版・紙・額装	10.8×18.4	*
55	清宮 質文	1917-1991	雨後の貯水池	昭和41年	木版・紙・額装	17.8×15.1	*
56	清宮 質文	1917-1991	夏の終り	昭和42年	木版・紙・額装	10.2×22.2	*
57	清宮 質文	1917-1991	泳ぐ人	昭和44年	木版・紙・額装	18.6×30.4	*
58	清宮 質文	1917-1991	九月の海辺	昭和45年	木版・紙・額装	13.4×23.2	*
59	清宮 質文	1917-1991	九月の海辺	昭和45年	木版・紙・額装	13.4×23.2	*
60	河口 龍夫	1940-	OIL&WATER	昭和58年	銅・水・油	h.1×30×2	作者
61	河口 龍夫	1940-	関係—無関係・石になった生命4 三畳紀の雨痕と第三紀のメタセコイアの球果	平成18年	和紙・色鉛筆・蜜蝋、アルシユ紙	56.8×76.7	作者
62	河口 龍夫	1940-	10年前の雨からの給水	平成20年	蜜蝋・顔料・石膏・水彩絵具・ペイント・色鉛筆・ゴムホース・ビニールホース・鉛・木箱	7.3×28.6×21.1	作者
63	河口 龍夫	1940-	引出しのなかの10年前の雨とバラの花弁	平成20年	蜜蝋・顔料・石膏・水彩絵具・ペイント・木・バラの花弁・アクリル	7×32.5×25	作者
64 ~ 72	河口 龍夫	1940-	涙の質(1)~(9)	平成26年	涙・ガラス・蜜蝋・木	各h.4×φ5.6	作者
73	野沢 二郎	1957-	水面/紫立つ	平成23年	油彩・麻布	194×130	作者
74	野沢 二郎	1957-	水面/反映	平成23年	油彩・麻布	194×130	作者
75	吉田 重信	1958-	ヒカリマチ 09.2.22	平成21年	DVD・プロジェクタ		作者
76	吉田 重信	1958-	ヒカリマチ 14.6.13/14.6.15	平成26年	DVD・プロジェクタ		作者

\*印は茨城県近代美術館蔵

## 寺田コレクション 自然と生命への讃歌

- 会期 平成26年10月4日(土)～11月30日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館  
協力：公益財団法人 東京オペラシティ文化財団  
後援：茨城新聞社，朝日新聞水戸総局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局，産経新聞水戸支局，東京新聞水戸支局，NHK水戸放送局，北茨城市

- ポスター B2
- チラシ A4
- 図録 A4変形版 縦28cm×横22.5cm 103頁
- 開催日数 50日
- 入場者数 16,522人
- 観覧料 一般620(510)円／高大生410(310)円  
小中生210(150)円  
※( )内は20名以上の団体料金

●出品点数 日本画80点

### ●内容解説

日本画家は、「山紫水明」や「花鳥風月」といった言葉で表されるように、豊かで多彩な表情を見せる自然や動植物を、優美にそして抒情的に描いてきた。一方で、自然に潜む生命感、生きるものへの温かな眼差しと敬慕の念など、日本人が持つアニミズム的な宗教観や自然への共感を示す作品も数多く描かれている。

東京オペラシティ アートギャラリーの寺田コレクションは、美術コレクター寺田小太郎氏が収集し寄贈したもので、中でも日本画は、画家が自然や生命に向き合ってきた

多彩な表現、さらに自然に育まれる人間という存在を見つめた作品まで、いわば自然と生命への讃歌といえる内容となっている。

昨年度に引き続き寺田コレクションを紹介する本展では、竹内浩一、西野陽一らの動物画を中心に、風景画、花鳥画、人物画など、多岐にわたるジャンルの作品80点を通して、日本画家たちの生への様々な想いを紹介した。

●担当 中田智則(主任学芸員)

### ●関連事業

学芸員によるギャラリートーク

担当 中田智則(主任学芸員)

日時 10月18日(土)、11月3日(月・祝)、11月16日(日)

各日とも午後1時30分～2時30分

### ●関連記事

・寺田小太郎氏コレクション 稗田一穂の風景画など4日から県天心記念五浦美術館で

10月2日【毎日新聞】

・絵画に浮かぶ生命への讃歌 県天心記念美術館で4日開幕 現代日本画80点の企画展

10月2日【朝日新聞】

・自然と生命への讃歌 茨城県天心記念五浦美術館

10月23日【両毛新聞】

・「生命」へ多彩な感性 厳選の現代日本画80点 寺田コレクション展五浦美術館

10月30日【茨城新聞】



図録



ポスター B2



チラシ A4


**出品作品一覧**

No	作家名	作品名	制作	初出展	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	所蔵先
1	稗田一穂	赫い陽一春	平成元年(1989)	第5回草々会 (東京・資生堂ギャラリー)	紙本・彩色 額装	100×72	寺田小太郎氏
2	稗田一穂	淡い月一冬	平成元年(1989)	第5回草々会 (東京・資生堂ギャラリー)	紙本・彩色 額装	99.5×72.5	寺田小太郎氏
3	稗田一穂	寒鳥	平成6年(1994)	個展「花・月・雪」(日本橋高島屋)	紙本・彩色 額装	85.5×117	東京オペラシティ アートギャラリー
4	稗田一穂	花を跳ぶ蝶	平成15年(2003)	第29回春季創画会	紙本・彩色 額装	90×72	東京オペラシティ アートギャラリー
5	稗田一穂	入日	平成17年(2005)	個展(吉井画廊パリ, 2006年)	紙本・彩色 額装	77×99.6	寺田小太郎氏
6	稗田一穂	高原	平成18年(2006)	高峯会 2006(日本橋高島屋)	紙本・彩色 額装	69×91	寺田小太郎氏
7	稗田一穂	夕映え	平成21年(2009)	個展一風花春秋(日本橋高島屋)	紙本・彩色 額装	60×49.3	寺田小太郎氏
8	小泉淳作	涛声(男鹿半島入道岬)	平成9年(1997)		紙本・彩色 六曲一隻屏風	170×373	東京オペラシティ アートギャラリー
9	近藤弘明	幻青花	平成15年(2003)	個展 月下寂照(日本橋高島屋)	絹本・彩色 二曲一隻屏風	168.5×166	東京オペラシティ アートギャラリー
10	近藤弘明	霊秋	平成22年(2010)	個展 散華寂静(日本橋高島屋)	絹本・彩色 二曲一隻屏風	169×169	寺田小太郎氏
11	烏頭尾 精	丸い丘一冬	平成24年(2012)	第38回春季創画展	紙本・彩色 額装	116.7×80.3	寺田小太郎氏
12	小山 硬	天草慈光	平成16年(2004)	再興第89回院展	紙本・彩色 四曲一隻屏風	167×340	茨城県近代美術館 (寺田小太郎氏寄贈)
13	小山 硬	早春譜	平成19年(2007)	個展「慈しみの光を求めて」 (日本橋三越)	紙本・彩色 額装	52×71.5	茨城県近代美術館 (寺田小太郎氏寄贈)
14	伊藤 彬	声明	平成11年(1999)	第25回春季創画展	木炭、墨、麻紙 額装	118.5×118.5	東京オペラシティ アートギャラリー
15	竹内浩一	遠ざかる音	昭和62年(1987)	第19回日展	紙本・彩色 額装	182×215.5	寺田小太郎氏
16	竹内浩一	驢馬	昭和62年(1987)	歳々会展(京都・三条祇園画廊)	紙本・彩色 額装	52×64	寺田小太郎氏
17	竹内浩一	仔	昭和63年(1988)		紙本・彩色 額装	49×60	寺田小太郎氏
18	林 潤一	秋草 I	平成21年(2009)	第14回目展	紙本・彩色 額装	165.5×154.5	東京オペラシティ アートギャラリー
19	林 潤一	秋草 II	平成21年(2009)	第14回目展	紙本・彩色 額装	165.5×154.5	東京オペラシティ アートギャラリー
20	松本哲男	高昌故城	昭和63年(1988)		紙本・彩色 六曲一隻屏風	170×390	東京オペラシティ アートギャラリー
21	松本哲男	エアーズロック	平成19年(2007)	第62回春の院展	紙本・彩色 額装	110×110	東京オペラシティ アートギャラリー
22	小嶋悠司	穢土一生	平成4年(1992)	個展(東京・画廊宮坂)	天然岩絵具、膠 彩、デトランプ、金 箔、麻布 額装	91.5×65.5	東京オペラシティ アートギャラリー
23	小嶋悠司	穢土	平成9年(1997)	第23回春季創画展	天然岩絵具、膠 彩、デトランプ、金 箔、麻布 額装	115×77	東京オペラシティ アートギャラリー



No	作家名	作品名	制作年	初出展	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	所蔵先
24	小嶋悠司	穢土	平成10年(1998)	第24回春季創画展	天然岩絵具, 膠 彩, デトランプ, 金箔, 麻布 額装	138.5×58.5	寺田小太郎氏
25	村田茂樹	黄山 I	昭和63年(1988)	三人展(1990年)	紙本・彩色 額装	41×53	東京オペラシティ アートギャラリー
26	村田茂樹	黄山 II	昭和63年(1988)	三人展(1990年)	紙本・彩色 額装	41×53	東京オペラシティ アートギャラリー
27	村田茂樹	黄山 III	昭和63年(1988)	三人展(1990年)	紙本・彩色 額装	72.7×53	東京オペラシティ アートギャラリー
28	村田茂樹	かぼちゃ	平成10年(1998)	個展—やさいをテーマに (京都・三条祇園画廊)	紙本・彩色 額装	126.7×45.5	寺田小太郎氏
29	村田茂樹	ねぎ	平成10年(1998)	個展—やさいをテーマに (京都・三条祇園画廊)	紙本・彩色 額装	127.8×45.2	寺田小太郎氏
30	畠中光享	流歩 I	平成17年(2005)	第10回21世紀の目展	綿本・岩彩 額装	175×91	寺田小太郎氏
31	畠中光享	流歩 II	平成17年(2005)	第10回21世紀の目展	綿本・岩彩 額装	175×91	寺田小太郎氏
32	畠中光享	仏陀とアングリマー ラ「私ほどどまっているのに 汝は歩いていっていると言う」	平成17年(2005)	第10回21世紀の目展	絹本・墨, 岩彩 六曲一隻屏風	172×380	茨城県近代美術館 (寺田小太郎氏寄贈)
33	畠中光享	帰去来(祇園独園)	平成18年(2006)	第11回21世紀の目展	絹本・岩彩, 墨 二曲一隻屏風	171×185.5	寺田小太郎氏
34	大野俊明	風光る—琵琶湖	平成14年(2002)	第5回NEXT展	紙本・彩色 四曲一隻屏風	168×370	東京オペラシティ アートギャラリー
35	大野俊明	洛北一夏	平成14年(2002)	タカシマヤ文化基金設立10周年 記念 タカシマヤ美術賞展	紙本・彩色 四曲一隻屏風	168×370	東京オペラシティ アートギャラリー
36	大野俊明	銀嶺	平成16年(2004)	第7回NEXT展	紙本・彩色 四曲一隻屏風	167.9×369.6	東京オペラシティ アートギャラリー
37	有元容子	外輪山 I	平成12年(2000)	個展(東京・77ギャラリー)	紙本・彩色 額装	65×152	東京オペラシティ アートギャラリー
38	有元容子	外輪山 II	平成12年(2000)	個展(東京・77ギャラリー)	紙本・彩色 額装	65×152	東京オペラシティ アートギャラリー
39	有元容子	静かな時	平成14年(2002)	両洋の眼 2002	紙本・彩色 額装	144×89	東京オペラシティ アートギャラリー
40	有元容子	春の山	平成25年(2013)	特別展 現代・美の表現者「愛媛 ゆかりの画家たち展」 (セキ美術館)	紙本・彩色 額装	110.5×144.5	寺田小太郎氏
41	内田あぐり	吉祥図	平成4年(1992)	個展“地—1992”(日本橋三越)	岩絵具, 膠, 墨, 雲肌麻紙 四曲 一隻屏風	161×387	東京オペラシティ アートギャラリー
42	内田あぐり	誘惑	平成6年(1994)	1994年女流画家展 (日本橋高島屋)	岩絵具, 膠, 墨, 箔, 雲肌麻紙 額 装	129.5×52.5	東京オペラシティ アートギャラリー
43	内田あぐり	地母	平成7年(1995)	それぞれの主張展 (日本橋高島屋)	岩絵具, 膠, 墨, 箔, 雲肌麻紙 額 装	60×49.5	東京オペラシティ アートギャラリー
44	内田あぐり	飛天	平成9年(1997)	1997年女流画家展 (日本橋高島屋)	岩絵具, 膠, 墨, 箔, 雲肌麻紙 額 装	38×90.5	東京オペラシティ アートギャラリー
45	岡田伊登子	那智'89-1	平成元年(1989)	個展「桜の森の満開の下」 (東京・清月堂画廊, 1995)	紙本・彩色 額装(3枚組)	各 182×65	東京オペラシティ アートギャラリー

No	作家名	作品名	制作年	初出展	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	所蔵先
46	岡田伊登子	湿原・霧多布	平成3年(1991)	平面と立体の出会いによる試み展 岡田伊登子+脇脇 徹(東京・DOVE & LOVE Gallery)	紙本・墨画彩色 二曲一隻屏風	175.5×192	東京オペラシティ アートギャラリー
47	岡田伊登子	天に掛かる橋'93-9	平成5年(1993)	個展「天に掛かる橋」 (東京・77 ギャラリー)	紙本・墨画彩色 三曲一隻屏風	94×177.8	東京オペラシティ アートギャラリー
48	安田育代	童子「鈴」	平成5年(1993)	個展(京都高島屋)	紙本・彩色 額装	179×95	寺田小太郎氏
49	磯部茂樹	金ブナ	平成13年(2001)	個展(京都高島屋)	紙本・彩色 額装	145×85	東京オペラシティ アートギャラリー
50	磯部茂樹	ヒワマス	平成13年(2001)	個展(京都高島屋)	紙本・彩色 額装	145×85	東京オペラシティ アートギャラリー
51	重岡良子	薫白梅・華紅梅	平成25年(2013)	個展-IMA 琳派-(大阪高島屋)	紙本・彩色 二曲一双屏風	各 156.3× 180.6	寺田小太郎氏
52	西田俊英	飄々海々	平成23年(2011)	個展「天と地と星とー」 (日本橋三越)	紙本・彩色 六曲一隻屏風	182×546	東京オペラシティ アートギャラリー
53	西野陽一	竜宮 I	平成9年(1997)	個展 竜宮'97(京都高島屋)	紙本・彩色 四曲一双屏風	各 180×340	東京オペラシティ アートギャラリー
54	西野陽一	竜宮 II	平成9年(1997)	個展 竜宮'97(京都高島屋)	紙本・彩色 四曲一双屏風	各 180×340	東京オペラシティ アートギャラリー
55	西野陽一	茜	平成15年(2003)	個展 アマゾン'03(京都高島屋)	紙本・彩色 二曲一隻屏風	180×256	東京オペラシティ アートギャラリー
56	西野陽一	黒い沼	平成15年(2003)	個展 アマゾン'03(京都高島屋)	紙本・彩色 二曲一隻屏風	180×256	東京オペラシティ アートギャラリー
57	西野陽一	飛行家族	平成18年(2006)	個展 密林行(日本橋三越)	紙本・墨画, 彩色 四曲一隻屏風	180×366	東京オペラシティ アートギャラリー
58	西野陽一	生命の樹	平成18年(2006)	個展 密林行(日本橋三越)	紙本・彩色 額装	181.5×227	東京オペラシティ アートギャラリー
59	松本祐子	清苑	昭和58年(1983)	第7回山種美術館賞展	紙本・彩色 額装	162.1×130	寺田小太郎氏
60	松本祐子	雲になる花	平成3年(1991)	第18回創画展	紙本・彩色 額装	181.8× 227.3cm	東京オペラシティ アートギャラリー
61	松本祐子	ホテルの宿	平成4年(1992)	第19回創画展	紙本・彩色 額装	180×226	東京オペラシティ アートギャラリー
62	松本祐子	月の雫	平成7年(1995)	'96 京都美術工芸展	紙本・彩色 額装	178×227	寺田小太郎氏
63	速水敬一郎	雪の果て	平成24年(2012)	第67回春の院展	紙本・彩色 額装	98.5×98.5	寺田小太郎氏
64	松生 歩	パン	平成3年(1991)	個展「あの街へ・・・」 (大阪高島屋, 1992年)	紙本・彩色 額装	143×132	東京オペラシティ アートギャラリー
65	松生 歩	裳裾が触れる	平成8年(1996)	個展「森の伝説」(大阪高島屋)	ポリエステル布・ 彩色 額装	178.5×76	東京オペラシティ アートギャラリー
66	フジイフ ンソフ	オオゲツヒメノカミ	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,銀箔,ル イボスティー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵の 具,墨汁 額装	180×85	寺田小太郎氏
67	フジイフ ンソフ	迦陵頻苑	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,ルイ ボスティー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	80×180	寺田小太郎氏

No	作家名	作品名	制作年	初出展	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	所蔵先
68	フジイフ ンソワ	胡蝶苑	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,レイ ボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	70×330	寺田小太郎氏
69	フジイフ ンソワ	愛玩けむしはち	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,銀箔,ル イボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵の 具,墨汁 額装	24.3×40.9	寺田小太郎氏
70	フジイフ ンソワ	愛玩すずめ	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,レイ ボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	24.3×40.9	寺田小太郎氏
71	フジイフ ンソワ	座敷わがし見本図 巻	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,レイ ボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	27.5×45.5	寺田小太郎氏
72	フジイフ ンソワ	座敷わがし見本図 式	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,レイ ボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	27.5×45.5	寺田小太郎氏
73	フジイフ ンソワ	座敷わがし見本図 参	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,レイ ボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵 の具,墨汁 額装	27.5×45.5 cm	寺田小太郎氏
74	フジイフ ンソワ	桜虎もち	平成24年(2012)	個展(日本橋高島屋)	和紙,鉛筆,金箔,ル イボスティアー,胡粉, 膠,顔彩,水彩絵の 具,墨汁 額装	24.3×40.9 cm	寺田小太郎氏
75	古田年寿	白い妖精(ベルー ガ)	平成18年(2006)	第61回春の院展	紙本・彩色 額装	145×69.5	寺田小太郎氏
76	長沢 明	On the earth II	平成23年(2011)	META X 2011(日本橋高島屋)	寒冷紗,土,石膏, 岩絵具 パネル	161.5×130.5	寺田小太郎氏
77	芝 康弘	この背中に	平成25年(2013)	第68回春の院展	紙本・彩色 額装	98×98	寺田小太郎氏
78	横山由美子	春待山	平成25年(2013)	第68回春の院展	紙本・彩色 額装	98.5×98.5	寺田小太郎氏
79	野地美樹子	薄紅薫	平成21年(2009)	第64回春の院展	紙本・彩色 額装	142×68	寺田小太郎氏
80	田中 武	十六恥漢図シリー ズ「隠」	平成24年(2012)	個展「隠/暗」(日本橋高島屋)	高知麻紙,岩絵具, アクリル絵具,珈琲 出汁,墨 額装	194.5×96.5	寺田小太郎氏

# 再興第99回院展 茨城五浦展

## —天心、大観の精神を受け継ぐ画家たち

- 会期 平成27年2月28日(土)～3月29日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館  
公益財団法人日本美術院  
後援：茨城新聞社、朝日新聞水戸総局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局、産経新聞水戸支局、東京新聞水戸支局、NHK水戸放送局、北茨城市
- ポスター B2
- チラシ A4
- 開催日数 26日
- 図録 240×250mm 116頁  
編集：公益財団法人日本美術院  
発行：公益財団法人日本美術院
- 入場者数 10,069人
- 観覧料 一般620(510)円／高大生410(310)円  
小中生210(150)円  
※( )内は20名以上の団体料金
- 出品点数 日本画66点
- 内容解説

明治31(1898)年、岡倉天心が中心となって、新しい日本画の創出を目指して設立された日本美術院は、明治39年、東京谷中から茨城県の最北端にある景勝地五浦に移り、横山大観、下村観山ら五浦の画家たちが研さんを積み、近代日本画史に大きな足跡を残した。大正2年、天心は逝去し、翌年その精神を受け継いだ大観、観山らによって日本美術院は再興され、以後多くの優れた日本画家を輩出するなど、今日、日本画壇を代表する美術団体の一つとして知られている。

再興院展は今回99回目を迎えるが、茨城五浦展では、松尾敏男、那波多目功一ら同人の作品32点に加え、日本

美術院賞、奨励賞、第20回天心記念茨城賞の受賞作品、さらには茨城県に關係する作家の作品等、あわせて66点を紹介した。

- 担当 三代博紀(首席学芸主事)
- 関連事業  
出品画家によるギャラリートーク及びサイン会  
日時 2月28日(土)  
ギャラリートーク 午前9時50分～10時45分  
講師 那波多目功一(日本美術院同人・日本芸術院会員)  
倉島重友(日本美術院同人)  
サイン会 午前10時50分～11時15分  
展覧会担当者によるギャラリートーク  
日時 3月8日(日)、3月14日(土)  
各日午後1時30分～2時30分  
アンサンブル奏コンサート  
日時 3月7日(土)午後2時～  
出演 高信真由美(フルート)石橋力(オーボエ)坂本沙織(クラリネット)山本浩貴(ファゴット)嵯峨郁恵(ホルン)戸来和子(ピアノ)  
日本画体験実技講座「扇子に描く」  
日時 3月21日(土・祝)～22日(日)  
午前9時30分～午後4時30分  
(22日は午後4時まで)  
講師 大久保智睦(日本美術院院友)

- 関連記事  
・天心の精神継ぐ66点 28日から 日本美術院の展覧会 2月25日【読売新聞】  
・茨城ゆかりの画家ら 院展の作品66点紹介 28日から北茨城で企画展 2月26日【朝日新聞】  
・院展 茨城五浦展 茨城県天心記念五浦美術館 2月28日【両毛新聞】  
・日本画66点を展示 五浦美術館で再興院展 3月3日【毎日新聞】  
・県内作家ら厳選66点 29日まで県五浦美術館 3月16日【茨城新聞】



図録



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

NO	作家名	作品名	寸法 (縦×横) cm		現住所	出身地	備考
同人							
1	郷倉 和子	宙と共に	125	× 100	東京	東京	
2	松尾 敏男	長崎旅情	193	× 386	神奈川	長崎	
3	後藤 純男	桜島	87	× 152.5	千葉	千葉	
4	下田 義寛	春来	158.8	× 190.7	東京	富山	
5	小山 硬	天草崎津牛	168.5	× 342	愛知	熊本	
6	鎌倉 秀雄	雲中飛天	145.2	× 209	東京	東京	
7	福井 爽人	春韻	175.2	× 298.6	東京	北海道	
8	伊藤 彰耳	坂の上から	185.5	× 465	神奈川	福岡	
9	田淵 俊夫	月明り	185	× 451	東京	東京	
10	那波多目 功一	春に憩う	185.1	× 295.4	東京	茨城	
11	手塚 雄二	春夜	205.3	× 387.2	東京	神奈川	
12	福王寺 一彦	朝陽と三日月	182	× 368	東京	東京	
13	梅原 幸雄	夕轟	224.2	× 313	東京	三重	
14	清水 達三	朝の那智	204.8	× 282.2	和歌山	和歌山	
15	宮廻 正明	守破離	212.1	× 282.4	東京	島根	
16	菊川 三織子	収穫譜	210	× 171.5	東京	北海道	(H7 第1回天心記念茨城賞受賞)
17	西田 俊英	月窓	235	× 399	東京	三重	(H8 第2回天心記念茨城賞受賞)
18	松村 公嗣	どんど	177	× 368	愛知	奈良	
19	大矢 紀	冬韻待春	208	× 254	神奈川	新潟	
20	高橋 天山	浄閣“第62回伊勢神 宮式年遷宮遷御之儀”	201	× 289	東京	東京	(H11 第5回天心記念茨城賞受賞)
21	川瀬 鷹士	晩秋	211.5	× 277	愛知	愛知	(H9 第3回天心記念茨城賞受賞)
22	吉村 誠司	白夜	249.4	× 186.4	神奈川	福岡	
23	村上 裕二	帰り道	197.5	× 359	東京	東京	
24	大野 百樹	老松	179	× 224	埼玉	埼玉	
25	今井 珠泉	寒鴉	224.3	× 265	東京	福島	
26	倉島 重友	空へつづく道	195.3	× 240.3	茨城	長野	(H13 第7回天心記念茨城賞受賞)
27	清水 由朗	原生	192	× 385	東京	和歌山	内閣総理大臣賞
28	齋藤 満栄	山霧	177	× 375	神奈川	新潟	(H12 第6回天心記念茨城賞受賞)
29	小田野 尚之	暮れゆく	190	× 234	神奈川	神奈川	(H14 第8回天心記念茨城賞受賞)
30	宮北 千織	佳き日	188	× 234	東京	東京	文部科学大臣賞 (H16 第10回天心記念茨城賞受賞)
31	大野 逸男	牡丹	188.5	× 185.5	埼玉	埼玉	
32	北田 克己	あ伎の野辺	182	× 324	東京	東京	
一般入選作							
33	阿良山 早苗	浄	225	× 180	栃木	茨城	
34	石村 雅幸	山祇	225	× 180	茨城	愛媛	
35	井手 康人	無始無終	225	× 180	岡山	福岡	(H18 第12回天心記念茨城賞受賞)
36	大石 朋生	雫	224	× 179	北海道	東京	奨励賞
37	大久保 智睦	夜行群	180	× 225	東京	東京	(H23 第17回天心記念茨城賞受賞)
38	大野 由香里	薫る日	176.5	× 220	長崎	茨城	
39	岡田 眞治	時の扉	225	× 180	愛知	愛知	(H15 第9回天心記念茨城賞受賞)
40	鬼塚 堅太	あけぼの	225	× 180	茨城	茨城	

NO	作家名	作品名	寸法 (縦×横)cm	現住所	出身地	備考
41	角島 直樹	遠敷川	180 × 225	愛知	兵庫	奨励賞
42	川島 優	Deja Vu	223 × 177	愛知	静岡	奨励賞
43	神田 良子	雪に暮れる街	180 × 225	茨城	茨城	
44	岸野 香	弦楽	180 × 225	東京	栃木	
45	國司 華子	理	225 × 180	茨城	東京	日本美術院賞 (H17 第11回天心記念茨城賞受賞)
46	小島 和夫	メモリー'14	177 × 222	東京	北海道	奨励賞
47	鈴木 恵麻	夢虫	175 × 223	神奈川	神奈川	(H21 第15回天心記念茨城賞受賞)
48	染谷 香理	梅子の背景	180 × 225	埼玉	島根	奨励賞
49	高島 圭史	旅にでる理由	180 × 225	富山	兵庫	奨励賞 (H24 第18回天心記念茨城賞受賞)
50	武部 雅子	風媒花	169.5 × 211	神奈川	神奈川	奨励賞
51	谷 善徳	風濤	225 × 180	山形	石川	奨励賞
52	中村 譲	海の給油所	180 × 225	広島	香川	
53	並木 秀俊	光螺旋	170 × 215	東京	千葉	(H22 第16回天心記念茨城賞受賞)
54	番場 三雄	ヤルツアンボ渡る	225 × 180	山形	新潟	
55	前原 満夫	八汐つつじの頃	180 × 225	静岡	静岡	
56	牧野 伸英	行き交う	180 × 225	神奈川	長野	奨励賞
57	松岡 歩	群生	180 × 225	千葉	神奈川	奨励賞 第20回天心記念茨城賞
58	松本 高明	晨気	179 × 224	静岡	三重	
59	三浦 愛子	ブリコロール	174 × 220	神奈川	神奈川	(H25 第19回天心記念茨城賞受賞)
60	水見 剛	潮干	178 × 223	茨城	長崎	
61	村岡 貴美男	月蝕	225 × 180	東京	京都	
62	守 みどり	行く夏	225 × 180	茨城	千葉	
63	守屋 亜矢子	夏電車	172 × 213	群馬	茨城	
64	山浦 めぐみ	LOG	225 × 180	広島	広島	奨励賞
65	山本 浩之	道化の部屋	180 × 225	茨城	山口	
66	吉澤 照子	遙か	162 × 225	東京	東京	

## 2 所蔵品展

### ●概要

茨城県近代美術館所蔵作品から日本画を中心に、その都度テーマを設けて選び出し、展示室Aで所蔵品展として年3回展示を行った。

●主催 茨城県天心記念五浦美術館

### ●会期及び入場者数

会期	展覧会名	入場者数
6月13日(金)～7月27日(日)	再興100年記念 日本美術院の画家たち	10,150
12月5日(金)～12月25日(木)	天心記念茨城賞の画家たち	3,520
1月2日(金)～2月22日(日)	富士山と筑波山	14,550
	合計	28,220

### ●観覧料

一般 190(140)円／高大生 110(80)円／小中生 80(50)円

※( )内は20名以上の団体料金

※満70歳以上の方及び身体障害者手帳、療育手帳等をお持ちの方は無料

※土曜日は高校生以下無料(冬休みの期間を除く)

### ●チラシ



チラシA4 (第1回)



チラシA3(二ツ折・第2回、3回統合版)・表紙(左)、中面(右)



### ●関連記事

- ・日本美術院の画家たち 茨城県天心記念五浦美術館  
6月25日【両毛新聞】
- ・日本美術院再興100年で記念展  
7月1日【毎日新聞】
- ・富士山と筑波山 茨城県天心記念五浦美術館  
12月18日【両毛新聞】
- ・茨城賞画家の作品一望  
12月18日【茨城新聞】
- ・新春彩る富士山絵画  
1月12日【茨城新聞】

- ・横山大観ら描いた「富士山と筑波山」展  
1月9日【毎日新聞】
- ・所蔵品展「富士山と筑波山」 天心記念五浦美術館  
1月9日【とちぎ朝日】

### ●関連放送

- ・「知る、学べるスポット」6月13日【いばキラTV】
- ・「正午のニュース」6月14日【NHK水戸放送】

## 再興100年記念 日本美術院の画家たち 平成26年6月13日(金)～7月27日(日)

岡倉天心を中心に明治31年(1898)に創立された日本美術院は、明治末頃には休止状態に陥っていたが、大正3年(1914)天心の一周忌を期に横山大観、下村観山らにより再興され、100年を迎えた。再興院展は、天心の薫陶を受けた大観、観山、木村武山らを中心に今村紫紅、安田靉彦、小林古徑、前田青邨など、近代日本画を代表する画家たちが集い、今日に至るまで日本画壇を牽引し続けている。

本展では、大正から昭和に至る再興院展出品作を中心に、戦後の院展を担った平山郁夫、塩出英雄ら茨城大学所蔵の名品を

加えた 21 点の作品を通して、新しい日本画の創造に向けて情熱を傾けた画家たちの創意溢れる芸術を紹介した。

●担当 永宮勤士(学芸員)

### ●出品目録

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	小川 芋銭	1868-1938	夢中野干燈	大正14年	紙本・墨画・軸装	62.9×84.4	再興第12回院展
2	横山 大観	1868-1958	朝霧	昭和9年	紙本・墨画淡彩 ・屏風六曲一双	各173×368	再興第21回院展
3	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	大正4年頃	絹本・彩色 ・屏風六曲一双	各169×374	
4	木村 武山	1876-1942	法然上人	大正6年	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	再興第4回院展
5	木村 武山		弁財天	大正15年	絹本・彩色・軸装	181.1×85	再興第13回院展
6	今村 紫紅	1880-1916	海辺図	明治44年頃	絹本・彩色・軸装	96.3×35.6	
7	小杉 未醒	1881-1964	楽人と踊子	大正10年頃	紙本・彩色 ・屏風二曲一双	各168×166	志村國作氏寄贈
8	小林 古径	1883-1957	壺	昭和25年	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	再興第35回院展
9	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和7年	紙本・墨画彩色・額装	87.5×119.7	第3回七絃会展
10	前田 青邨	1885-1977	鶺鴒	昭和8年頃	紙本・墨画彩色・額装	51×155	
11	堅山 南風	1887-1980	熱国の夕べ	大正6年	絹本・彩色 ・屏風八曲一隻	168×482	再興第4回院展／寄託
12	奥村 土牛	1889-1990	仔馬	昭和12年	絹本・彩色 ・屏風二曲一隻	160×192	再興第24回院展
13	小茂田 青樹	1891-1933	乙艦帰帆	大正4年	絹本・彩色・軸装	56.5×86.5	第3回赤曜会展
14	速水 御舟	1894-1935	洛外六題 宇治(習作)	大正6年	紙本・彩色・額装	42×100	
15	清原 斉	1896-1956	宵	昭和30年	紙本・彩色・額装	230.3×194.5	再興第40回院展
16	酒井 三良	1897-1969	雪	昭和38年	紙本・墨画彩色・額装	74×105	再興第48回院展
17	小松 均	1902-1989	牡丹	昭和21年	紙本・彩色・額装	282.5×214.5	再興第31回院展
18	羽石 光志	1903-1988	閑日	昭和21年	紙本・彩色 ・屏風三曲一隻	162×230	再興第31回院展／寄託
19	塩出 英雄	1912-2001	五浦	昭和45年	紙本・彩色 ・屏風二曲一隻	214.5×270.6	再興第55回院展／ 国立大学法人茨城大学蔵
20	平山 郁夫	1930-2009	日本美術院血脉図	昭和40年	紙本・彩色・額装	222×179	再興第50回院展／ 国立大学法人茨城大学蔵
21	那波多目 功一	1933-	廃園	昭和58年	紙本・彩色・額装	160×112	再興第68回院展

### 天心記念茨城賞の画家たち 平成26年12月5日(金)～12月25日(木)

岡倉天心により明治31年(1898)に創立された日本美術院は、大正3年(1914)に横山大観、下村観山らにより再興され、以来毎年展覧会(再興院展)を開催し常に日本画壇の一翼を担い続け、再興後100年を経た。

茨城県では、この再興院展に、将来を嘱望される画家の育成などを目的として、平成7年から天心記念茨城賞を提供している。これまでの受賞作家たちは、みずみずしい感性にあふれた独自の作品を生み出し、現在では日本美術院の同人、あるいは中堅新進として日本画壇で活躍し、注目されている。

本展では、第1回から18回までの天心記念茨城賞の受賞作を中心に、24点の作品を展示し、清新な表現を目指して制作活動を展開する画家たちの芸術を紹介した。

●担当 野内治(首席学芸主事)



## ●出品目録

No.	作者名(生年順)	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	小谷津 雅美	終宴	平成10年	紙本・彩色・額装	218.5×173.5	再興第83回院展 第4回天心記念茨城賞
2	小谷津 雅美	夏悠悠	平成14年	紙本・彩色・額装	176.3×244.5	再興第87回院展／作者寄贈
3	川瀬 磨士	山	平成9年	紙本・彩色・額装	174.8×220	再興第82回院展 第3回天心記念茨城賞
4	菊川 三織子	花影	平成7年	紙本・彩色・額装	210×168	再興第80回院展 第1回天心記念茨城賞
5	菊川 三織子	静韻	平成13年	紙本・彩色・額装	200×170	再興第86回院展／作者寄贈
6	倉島 重友	川風	平成13年	紙本・彩色・額装	214.6×169.8	再興第86回院展 第7回天心記念茨城賞
7	齋藤 満栄	秋晨	平成12年	紙本・彩色・額装	170×215	再興第85回院展 第6回天心記念茨城賞
8	西田 俊英	寂光	平成8年	紙本・彩色・額装	218×172	再興第81回院展 第2回天心記念茨城賞
9	西田 俊英	リュクサンブール公園	平成13年	紙本・彩色・額装	94×170	個展一祈り—／寺田小太郎氏寄贈
10	西田 俊英	華孔雀	平成15年	紙本・彩色・額装	182×364	再興第88回院展／寄託
11	高橋 天山	ザンスカール	平成5年	紙本・彩色・額装	216×169.8	再興第78回院展／寄託
12	高橋 天山	清夜	平成11年	紙本・彩色・額装	224×179	再興第84回院展 第5回天心記念茨城賞
13	小田野 尚之	来客	平成13年	紙本・彩色・額装	169.8×215	再興第86回院展／寄託
14	小田野 尚之	見送る人	平成14年	紙本・彩色・額装	169.8×214	再興第87回院展 第8回天心記念茨城賞
15	國司 華子	忘れ物ノ行方	平成17年	紙本・彩色・額装	225×180	再興第90回院展 第11回天心記念茨城賞
16	岡田 眞治	冬のベネチア	平成15年	紙本・彩色・額装	226×182	再興第88回院展 第9回天心記念茨城賞
17	井出 康人	奏園	平成18年	紙本・彩色・額装	221×175.5	再興第91回院展 第12回天心記念茨城賞
18	宮北 千織	うつろふ	平成16年	紙本・彩色・額装	170×215	再興第89回院展 第10回天心記念茨城賞
19	岩永 てるみ	La vue d' Orsay	平成19年	紙本・彩色・額装	218×173	再興第92回院展 第13回天心記念茨城賞
20	鈴木 恵麻	風模様	平成21年	紙本・彩色・額装	170.5×215	再興第94回院展 第15回天心記念茨城賞
21	川瀬 伊人	愁思の沼	平成20年	紙本・彩色・額装	211×169.5	再興第93回院展 第14回天心記念茨城賞
22	高島 圭史	旅の博物誌	平成24年	紙本・彩色・額装	169.5×214.5	再興第97回院展 第18回天心記念茨城賞
23	大久保 智睦	far world	平成23年	紙本・彩色・額装	158×162	再興第96回院展 第17回天心記念茨城賞
24	並木 秀俊	閃爍	平成22年	紙本・彩色・額装	162×162	再興第95回院展 第16回天心記念茨城賞

## 富士山と筑波山 平成27年1月2日(金)～2月22日(日)

日本最高峰の山として我が国を象徴し、また近年世界文化遺産に登録されて注目を集めている富士山。茨城県を代表し、関東平野にそびえる名山として全国的に知られる筑波山。今日観光地としても賑わう両山は、山全体が御神体として信仰を集め、

『万葉集』や『古今和歌集』等の詩歌に詠まれたほか、江戸時代には「西の富士、東の筑波」と並び称されるなど、古くから人々に親しまれてきた。また、四季や時の移ろいととも様々な表情を見せる美しい山容は、多くの画家の創作の源となり、様々な絵画が描かれた。

本展では、茨城県ゆかりの横山大観、木村武山、小川芋銭をはじめとする近現代の画家が描いた富士山と筑波山の絵画作品26点を展示し、多彩に表現された両山の魅力を紹介した。

●担当 永宮勤士(学芸員)

## ●出品目録

### 〈 日本画 〉

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	佐川 華谷	1867-1946	富嶽図	昭和15年	絹本・墨画・額装	80×183	
2	小川 芋銭	1868-1938	天下第一峯	昭和5年頃	絹本・淡彩・軸装	135×42	
3	小川 芋銭	1868-1938	水国十二橋	昭和8年頃	紙本・淡彩・軸装	46×53.4	
4	小川 芋銭	1868-1938	芙蓉群峯	昭和10年	紙本・墨画・軸装	53×65	
5	小川 芋銭	1868-1938	江村六月, 雲巒烟水	昭和10年	絹本・淡彩・屏風六曲一双	各 157.5×333	篠目龍三氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	筑波春雲	昭和12年	紙本・彩色・軸装	46.5×60.7	
7	小川 芋銭	1868-1938	二神乃御山詣	昭和期	絹本・彩色・軸装	139.7×42.4	結城四郎氏寄贈
8	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	昭和3年	絹本・墨画彩色・軸装	149×57	※9と対幅
9	横山 大観	1868-1958	筑波山	昭和3年	絹本・墨画彩色・軸装	149×57	※8と対幅
10	横山 大観	1868-1958	紫山返照	昭和10年	紙本・墨画淡彩・額装	76×115	
11	横山 大観	1868-1958	霊峰不二	昭和16年頃	絹本・彩色・額装	35.3×93.3	北茨城市寄託
12	横山 大観	1868-1958	蓬萊山	昭和21年頃	絹本・彩色・軸装	50×58	結城四郎氏寄贈
13	横山 大観	1868-1958	不二霊峰	昭和24~27年頃	絹本・墨画彩色・軸装	54×71.5	寄託
14	菱田 春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	40.9×65.2	関澤賢氏寄贈
15	木村 武山	1876-1942	須磨御殿彩色杉戸絵 富岳図	大正7年頃	杉戸・彩色(4面)	各 199×148	寄託
16	飛田 周山	1877-1945	飯村丈三郎 古稀記念画冊	大正11年	絹本・彩色・画冊	26×36	寄託
17	片岡 球子	1905-2008	春の富士(梅)	昭和63年	紙本・彩色・屏風二曲一隻	182×182	
18	浦田 正夫	1910-1997	悠	平成3年	紙本・彩色・額装	167.7×197	作者寄贈
19	森田 曠平	1916-1994	富士と愛鷹	昭和62年	紙本・彩色・額装	60.8×90.8	寄託
20	加倉井 和夫	1919-1995	仙苔	昭和62年	紙本・彩色・額装	145×200	寄託
21	加倉井 和夫	1919-1995	寛	制作年不詳	紙本・彩色・額装	72.3×72.8	寄託

### 〈 油彩画 〉

22	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治36~38年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
23	中澤 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和30年代	油彩・麻布・額装	45.5×53	
24	鶴田 吾郎	1890-1969	富士山	昭和26~29年	油彩・麻布・額装	52×59	志村巖氏寄贈
25	栗原 信	1894-1966	風景(朝富士)	制作年不詳 (昭和23年以前)	油彩・麻布・額装	32×44	作者寄贈
26	榎戸 庄衛	1908-1994	筑波山	昭和15~24年頃	油彩・麻布・額装	95×143	

### 3 岡倉天心記念室

●概要 多方面にわたる岡倉天心の生涯や業績を書簡や遺品など貴重な資料によって紹介するほか、天心の指導を受けて近代日本美術の発展に大きく貢献した五浦の作家たちの作品を紹介した。

#### (1) 五浦の作家たちの作品展示

茨城県近代美術館等が所蔵する横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら五浦の作家たちの作品を選び、年6回の展示を行った。

#### ●会期及び出品目録

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	備考
<b>■第1回 平成26年4月26日(土)～6月22日(日)</b>							
1	横山 大観	1868-1958	釈迦	明治40年頃	絹本・彩色・軸装	117.2×50	寄託
2	横山 大観	1868-1958	樹下美人	明治45年頃	絹本・彩色・軸装	123×51	
3	菱田 春草	1874-1911	普賢菩薩	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
4	木村 武山	1876-1942	日本武尊	明治39～40年頃	絹本・彩色・軸装	124.7×33.7	寄託
5	木村 武山	1876-1942	菅公太宰府配處之図	明治37～40年頃	絹本・彩色・軸装	134.2×74.1	
<b>■第2回 平成26年6月24日(火)～8月24日(日)</b>							
1	岡倉 天心	1863-1913	日の出(画賛)	明治37年	絹本・彩色・額装	63.3×46.7	寄託
2	岡倉 天心	1863-1913	月(画賛)	明治37年	絹本・彩色・額装	48.5×35.8	寄託
3	岡倉 天心	1863-1913	ロバと人物	明治37年	絹本・彩色・額装	49.0×86.3	寄託
4	岡倉 天心	1863-1913	海辺の松	明治37年	絹本・彩色・額装	49.4×87.9	寄託
5	岡倉 天心	1863-1913	竹の図	明治37年	絹本・彩色・額装	91.6×24	寄託
6	岡倉 天心	1863-1913	山水の図	明治37年	絹本・彩色・額装	80.7×27.4	寄託
7	岡倉 天心	1863-1913	海辺の松(下図)	明治37年	紙本・彩色・額装	21×27.8	寄託
<b>■第3回 平成26年8月26日(火)～10月26日(日)</b>							
1	横山 大観	1868-1958	月明	昭和6年頃	絹本・彩色・軸装	136.6×41.7	
2	横山 大観	1868-1958	飛泉	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.3×41.2	No.3と対幅
3	菱田 春草	1874-1911	秋溪	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.3×41.3	No.2と対幅
4	下村 観山	1873-1930	高土観瀑	明治41年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各142.2×55.3	
5	木村 武山	1876-1942	立葵	大正9～10年頃	絹本・彩色・軸装	133.6×49.7	秋葉幸子氏寄贈
<b>■第4回 平成26年10月28日(火)～12月26日(金)</b>							
1	横山 大観	1868-1958	流燈	明治42年	絹本・彩色・軸装	143×51.1	
2	横山 大観	1868-1958	秋の夕	明治35年	絹本・彩色・軸装	122×50.8	No.3と対幅
3	菱田 春草	1874-1911	春の朝	明治35年	絹本・彩色・軸装	121.7×50.5	No.2と対幅
4	菱田 春草	1874-1911	砧	明治38年	絹本・彩色・軸装	49.4×84.1	
5	木村 武山	1876-1942	小楠公	明治36年頃	紙本・彩色・軸装	140.3×64.8	
<b>■第5回 平成26年12月27日(土)～平成27年2月22日(日)</b>							
1	横山 大観	1868-1958	隠棲	明治35年	絹本・彩色・軸装	119.7×49.2	
2	菱田 春草	1874-1911	菊慈童	明治34年	絹本・彩色・軸装	120×49.8	
3	木村 武山	1876-1942	イソップ物語	大正元～2年頃	絹本・彩色・屏風二曲 一双	各169×182	
4	木村 武山	1876-1942	鷺図	大正3～4年頃	絹本・彩色・軸装	124×41	寄託
<b>■第6回 平成27年2月24日(火)～4月17日(金)</b>							
1	横山 大観	1868-1958	岩礁の鶴	明治37～38年	絹本・彩色・額装	49.9×87.6	寄託
2	横山 大観	1868-1958	松月雪景	明治37～38年	絹本・彩色・額装	87.5×50	寄託
3	横山 大観	1868-1958	雪影	明治37～38年	絹本・彩色・額装	77.1×53.8	寄託
4	横山 大観	1868-1958	風雪に鷺	明治37～38年	絹本・彩色・額装	86×49.7	寄託
5	菱田 春草	1874-1911	帰漁	明治37年	絹本・墨画・額装	49×73	
6	下村 観山	1873-1930	帰獵の図	明治37年	絹本・彩色・額装	79.7×48.9	寄託

## (2) 資料テーマ展示

天心及び五浦に関わりのあるテーマに関して調査・研究した内容を、収蔵資料や解説パネルにより紹介した。

- テーマ名** 岡倉天心邸書斎欄間絵
- 会 期** 平成 25 年 1 月 2 日(水)～平成 26 年 6 月 13 日(金)
- 内容解説** 昨年度に引き続き五浦の天心邸書斎に飾られていた欄間絵(茨城大学蔵)を展示し、その作者が大観または春草であることを、明治後半の二人の作例を写真パネルで提示しながら解説した。
- 展示資料** 伝横山大観「天心邸欄間絵」明治 38～41 年頃 国立大学法人茨城大学蔵
- 担 当** 中田智則(主任学芸員)
  
- テーマ名** タゴールと五浦
- 会 期** 平成 26 年 6 月 14 日(土)～平成 27 年 2 月 22 日(日)
- 内容解説** 天心と親交のあったタゴールが五浦で残した書などの関連資料を紹介し、大正 5 年にタゴールが来日した際の五浦滞在の日程や、天心邸で撮影された集合写真の人物名を明らかにするなど調査の成果を盛り込んだ。
- 展示資料** ラビンドラナート・タゴール「ホーム」大正 5 年 寄託(長松寺蔵)  
横山大観「五浦スケッチ」大正 5 年 当館蔵
- 担 当** 永宮勤士(学芸員)
  
- テーマ名** 天心の「浮世絵概説」
- 会 期** 平成 27 年 2 月 24 日(火)～
- 内容解説** 明治 38 年(1905)に岡倉天心によって執筆された草稿「浮世絵概説」は、日本人が初めて浮世絵を美術史的に体系化しようとしたもので、浮世絵の定義から始まり、16～19 世紀の浮世絵史を略述している。当該資料の展示の他、浮世絵の時代区分パネルや解説パネルを通して天心の浮世絵史観を概説した。
- 展示資料** 岡倉天心「浮世絵概説(草稿)」明治 38 年 当館蔵
- 担 当** 永宮勤士(学芸員)  
原稿協力：稲葉睦子(茨城県近代美術館主任学芸員)