

1 企画展

フランス万華鏡

- 会期 平成26年3月28日(金)～5月11日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，NHK水戸放送局，読売新聞水戸支局
- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 解説パンフレット A4 8頁
- 開催日数 45日間（平成25年度は4日間）
- 入場者数 7,974人(25年度622人／26年度7,352人)
- 観覧料 一般 580(470)円／高大生 350(300)円
小中生 230(170)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 193点

●内容解説

当館のコレクションの中から近代フランス絵画やフランスと関わりを持つ作品を選び、フランスの香りただよふ作品の数々を紹介した。当館は、折にふれ、水戸市出身の中村彝をはじめとする近代日本の美術家に多大な影響を与えたフランス近代美術の作品をコレクションに加えてきた経緯がある。本展は、オーギュスト・ルノワールやクロード・モネ等印象派の作品をはじめ、変わりゆく19世紀フランス社会の世相を映し出したオノレ・ドーミエの風刺画、ドーミエと同時代に活躍しレアリスムを代表するギュスターヴ・クールベ、そして戦前のパリ画壇の寵児となった藤田嗣治の作品といった当館所蔵のフランス近代絵画をまとめて紹介する機会となった。

同時に、日本人作家、とりわけ茨城の美術家たちの印象派をはじめとするフランス美術に向けた憧憬の念をそれぞれの作品の内に探りながら、茨城における“フランス最良”の多彩な表れ方をご覧いただいた。

芸術の都パリは、多くの日本人が旅行者として訪れるのみならず、そこに身を投じて制作・発信を行った美術家も少なくない。本展は全体を「フランスの光の風」「パリ生活」「フランス便り」の3つのセクションに分け、美術家たちがフランスの風と光に嗅ぎ取った煌めきや、個々の作品の中で輝きを放つ大小のフランスのかけらを、万華鏡のように感じ取れるような展示を行った。

●担当 澤渡麻里（主任学芸員）



解説パンフレット



ポスター-B1, B2



チラシA4

●関連事業

フランス文化講座

「フランスの美食文化・料理のツール・ド・フランス」

日時 4月19日(土)午後2時～

講師 ルドヴィク・デピノ（茨城県生活環境部国際課・茨城県国際交流員）

ギャラリートーク&フレンチスイーツの午後

日時 4月20日(日)午後2時～午後4時30分

5月10日(土)午後2時～午後4時30分

ミュージアムコンサート

「フランスの風に乗せて～ピアノとヴァイオリンでおくるロビーコンサート～」

日時 4月26日(土)午前11時～、午後2時～

出演者 吉田琢磨(ピアノ), 高原久実(ヴァイオリン)

ミュージアムシアター

「夏時間の庭」

日時 4月29日(火・祝)午後2時～

ギャラリートーク

日時 5月5日(月) 午後2時～

5月6日(火・祝)午後2時～

●関連記事

- ・展覧会紹介とチケットプレゼント 3月12日【日刊スポーツ】
- ・展覧会紹介 3月17日【両毛新聞】
- ・展覧会紹介 3月21日【常陽リビング】
- ・展覧会紹介 3月28日, 4月25日【とちぎ朝日】
- ・フランス万華鏡 光と影に誘われて①
クロード・モネ「ポール＝ドモワの洞窟」(澤渡麻里)
4月11日【朝日新聞茨城版】
- ・フランス万華鏡 光と影に誘われて②
オノレ・ドーミエ「鉄道16」(澤渡麻里)
4月12日【朝日新聞茨城版】
- ・フランス万華鏡 光と影に誘われて③
オノレ・ドーミエ「古代史18」(澤渡麻里)
4月16日【朝日新聞茨城版】
- ・カメラくんの水戸散歩
4月17日, 4月18日【水戸市魅力発信課ブログ】
- ・フランス万華鏡④
オーギュスト・ルノワール「マドモワゼル・フランソワ」(澤渡麻里) 4月25日【読売新聞茨城版】
- ・フランス万華鏡⑤
佐伯祐三「コルドヌリ(靴屋)」(長谷川彩)
4月26日【読売新聞茨城版】
- ・フランス万華鏡⑥
岩てるみ「La Vue d'Orsay」(澤渡麻里)
4月27日【読売新聞茨城版】
- ・観光いばらき 【茨城県観光物産協会ホームページ】

●関連放送

- ・茨城新聞動画ニュース (YOU TUBE)
3月28日【茨城新聞動画ニュース】
- ・とれたてカルチャー 4月3日【NHK】
- ・スクーピーレポート 4月4日【茨城放送】
- ・みんなの教育
4月14日, 4月16日, 4月18日【茨城放送】
- ・いばキラTV 4月分【いばキラTV】
- ・データ放送 3月21日～5月11日【NHK】

● 出品作品一覧

フランスの光と風

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
3	カミーユ・ピサロ		農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63×52	
4	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
5	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
6	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
7	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
8	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	オーギュスト・ロダン	1897年	リトグラフ・紙	53.1×34.5	志村巖氏寄贈
9	ウジェーヌ・カリエール		「習作」または「絵画」	1899年	油彩・麻布・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈
10	ウジェーヌ・カリエール		女の頭部	1905年	油彩・麻布・額装	44.6×36.5	志村巖氏寄贈
11	ポール・シニャック	1863-1935	パリのシテ島	1927年	水彩・紙・額装	28×43	
12	ポール・シニャック		ポン・ヌフ	1927年	水彩・紙・額装	28×44	
13	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	1921年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
14	辻 永		フォントネーの春	1921年	油彩・板・額装	32.5×41	辻朗氏寄贈
15	辻 永		ブルターニュの春	1921年	油彩・麻布・額装	41×53	辻朗氏寄贈
16	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	1912年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖輝氏寄贈
17	中村 彝		静物	1916年	油彩・麻布・額装	42×52	
18	中村 彝		裸体	1916年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
19	中村 彝		静物	1919年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
20	中村 彝		目白の冬	1920年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
21	熊岡 美彦	1889-1944	カーニュ晩秋	1929年	油彩・麻布・額装	71×89	
22	木内 克	1892-1977	女の顔	1929年	テラコッタ	35.5×23×36	
23	安藤 信哉	1897-1983	室内	1978年	油彩・麻布・額装	130×130	安藤いそ氏寄贈
24	岡 鹿之助	1898-1978	観測所 (信号台)	1926年	油彩・麻布・額装	46×55	
25	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	1922年	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
26	鈴木 良三		カーニュ郊外	1929年	油彩・麻布・額装	60.5×73	
27	鈴木 良三		グラス風景	1931年	油彩・麻布・額装	130×162	作者寄贈
28	中西 利雄	1900-1948	ルーブルの庭	1930年	水彩・紙・額装	45.5×70	
29	木村 忠太	1917-1987	プロヴァンス地方の家	1987年	油彩・麻布・額装	130×162	
30	村山 密	1918-2013	ロワールの春	1992年	パステル・油彩・画布・額装	46×55	
31	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	1993年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	

パリ生活

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考 (L. D. は総目録番号)
32	オノレ・ドーミエ	1808-1879	宮廷の舞踏会 1	1833年1月24日	リトグラフ・紙・額装	24.2×18.9	L. D. 136 志村巖氏寄贈
33	オノレ・ドーミエ		政治風刺 135	1833年11月14日	リトグラフ・紙	22.1×28	L. D. 174 志村巖氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考 (L. D. は総目録番号)	
34	オノレ・ドーミエ	1808-1879	(従順な有権者への誠 実な報酬)	1834年7月 17日	リトグラフ・紙	22.7×28.6	L. D. 80	志村巖氏寄贈
35	オノレ・ドーミエ		(国会開会式の国王の 勅辞)	1834年8月 17日	リトグラフ・紙	17.5×26.5	L. D. 201	志村巖氏寄贈
36	オノレ・ドーミエ		(大変結構、大変結 構!・・・)	1834年11月 6日	リトグラフ・紙	22.6×28.7	L. D. 94	志村巖氏寄贈
37	オノレ・ドーミエ		カリカチュラーナ (ロベール・マケール) 43	1837年4月 21日	リトグラフ・紙	23.7×22.5	L. D. 398	志村巖氏寄贈
38	オノレ・ドーミエ		カリカチュラーナ (ロベール・マケール) 59	1837年7月 24日	リトグラフ・紙	24.3×22.1	L. D. 414	志村巖氏寄贈
39	オノレ・ドーミエ		カリカチュラーナ (ロベール・マケール) 62	1837年9月 17日	リトグラフ・紙	240×207	L. D. 417	志村巖氏寄贈
40	オノレ・ドーミエ		表情のスケッチ 44	1838年2月 10日	リトグラフ・紙	21.7×26.8	L. D. 512	志村巖氏寄贈
41	オノレ・ドーミエ		表情のスケッチ 25	1838年8月 28日	リトグラフ・紙	20.5×27.7	L. D. 491	志村巖氏寄贈
42	オノレ・ドーミエ		カリカチュラーナ (ロベール・マケール) 91	1838年9月 30日	リトグラフ・紙	242×240	L. D. 446	志村巖氏寄贈
43	オノレ・ドーミエ		二重面相 4	1838年10月 30日	リトグラフ・紙	18.5×25	L. D. 542	志村巖氏寄贈
44	オノレ・ドーミエ		表情のスケッチ 43	1839年1月 1-2日	リトグラフ・紙	20.2×25.2	L. D. 511	志村巖氏寄贈
45	オノレ・ドーミエ		夫婦生活 2	1839年5月 26日	リトグラフ・紙	23.6×22.8	L. D. 625	志村巖氏寄贈
46	オノレ・ドーミエ		五感 1/パリッ子の諸 類型 38	1839年7月 21日	リトグラフ・紙・額装	20.2×22.8	L. D. 594	志村巖氏寄贈
47	オノレ・ドーミエ		五感 2/パリッ子の諸 類型 39	1839年8月4 日	リトグラフ・紙・額装	20.1×22.8	L. D. 595	志村巖氏寄贈
48	オノレ・ドーミエ		五感 3/パリッ子の諸 類型 40	1839年8月 18日	リトグラフ・紙・額装	19.1×22.8	L. D. 596	志村巖氏寄贈
49	オノレ・ドーミエ		五感 4/パリッ子の諸 類型 41	1839年9月4 日	リトグラフ・紙・額装	19.7×22.2	L. D. 597	志村巖氏寄贈
50	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 1	1839年9月8 日	リトグラフ・紙	24.7×21.7	L. D. 746	志村巖氏寄贈
51	オノレ・ドーミエ		五感 5/パリッ子の諸 類型 42	1839年9月 13日	リトグラフ・紙・額装	19.2×23.1	L. D. 598	志村巖氏寄贈
52	オノレ・ドーミエ		パリッ子の喜怒哀楽 5	1839年9月 17日	リトグラフ・紙	24.7×17.7	L. D. 688	志村巖氏寄贈
53	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 5	1839年9月 22日	リトグラフ・紙	19.9×23.6	L. D. 751	志村巖氏寄贈
54	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 6	1839年9月 28日	リトグラフ・紙	20×24.6	L. D. 750	志村巖氏寄贈
55	オノレ・ドーミエ		パリッ子の喜怒哀楽 13	1839年11月 23日	リトグラフ・紙	24.2×19	L. D. 697	志村巖氏寄贈
56	オノレ・ドーミエ		パリッ子の諸類型 16	1839年11月 24日	リトグラフ・紙	18.1×25.3	L. D. 572	志村巖氏寄贈
57	オノレ・ドーミエ		パリッ子の喜怒哀楽 14	1839年11月 26日	リトグラフ・紙	25.2×18	L. D. 698	志村巖氏寄贈
58	オノレ・ドーミエ		夫婦生活 17	1840年2月 28日	リトグラフ・紙	23.0×21.2	L. D. 640	志村巖氏寄贈
59	オノレ・ドーミエ		夫婦生活 18	1840年3月8 日	リトグラフ・紙	23.5×21	L. D. 641	志村巖氏寄贈
60	オノレ・ドーミエ		パリッ子の喜怒哀楽 28	1840年4月9 日	リトグラフ・紙	24×18.4	L. D. 712	志村巖氏寄贈
61	オノレ・ドーミエ		思い出/パリッ子の諸 類型 23	1840年5月 10日	リトグラフ・紙・額装	18.6×21.5	L. D. 579	志村巖氏寄贈
62	オノレ・ドーミエ		未練/パリッ子の諸類 型 25	1840年5月 17日	リトグラフ・紙・額装	25.5×36.6	L. D. 581	志村巖氏寄贈
63	オノレ・ドーミエ		釣り 1	1840年6月 28日	リトグラフ・紙・額装	22.8×17.4	L. D. 815	志村巖氏寄贈
64	オノレ・ドーミエ		釣り 5	1840年8月 23日	リトグラフ・紙・額装	22.6×16.4	L. D. 819	志村巖氏寄贈
65	オノレ・ドーミエ		パリの風来坊 17	1841年1月 25日	リトグラフ・紙	25.2×18.4	L. D. 838	志村巖氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考 (L. D. は総目録番号)
66	オノレ・ドーミエ	1808-1879	パリッ子の諸類型 13	1841年7月 10日	リトグラフ・紙	18.1×24.8	L. D. 571 志村巖氏寄贈
67	オノレ・ドーミエ		夫婦生活 33	1841年7月 30-31日	リトグラフ・紙	24×19.8	L. D. 656 志村巖氏寄贈
68	オノレ・ドーミエ		夫婦生活 49	1842年4月 24日	リトグラフ・紙・額装	23.9×22	L. D. 672 志村巖氏寄贈
69	オノレ・ドーミエ		古代史 18	1842年7月 10日	リトグラフ・紙	24.3×19	L. D. 942 志村巖氏寄贈
70	オノレ・ドーミエ		古代史 45	1842年12月 21日	リトグラフ・紙	23.5×19.7	L. D. 969 志村巖氏寄贈
71	オノレ・ドーミエ		パリッ子の諸類型 50	1843年1月 12日	リトグラフ・紙	19.7×23	L. D. 606 志村巖氏寄贈
72	オノレ・ドーミエ		パリに新しく開店した イギリスレストラン/ 今日の風刺画 86	1843年3月 14日	リトグラフ・紙	21.3×18.5	L. D. 1003 志村巖氏寄贈
73	オノレ・ドーミエ		(難しい任務)	1843年8月 13日	リトグラフ・紙・額装	24.5×20.5	L. D. 1017 志村巖氏寄贈
74	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) コンサートのお知らせ	1844年1月 20日	リトグラフ・紙	23.2×12.7	L. D. 1001 志村巖氏寄贈
75	オノレ・ドーミエ		青鞞派=女流作家 2	1844年2月1 日	リトグラフ・紙	23×18.4	L. D. 1222 志村巖氏寄贈
76	オノレ・ドーミエ		今日の風刺画 84	1844年2月 12日	リトグラフ・紙	23.7×19.3	L. D. 999 志村巖氏寄贈
77	オノレ・ドーミエ		鉄道 16	1844年03月 22日	リトグラフ・紙	19.3×26.3	L. D. 1058 志村巖氏寄贈
78	オノレ・ドーミエ		うるわしき日々 10	1844年5月2 日	リトグラフ・紙	20.8×20.7	L. D. 1097 志村巖氏寄贈
79	オノレ・ドーミエ		青鞞派=女流作家 32	1844年7月6 日	リトグラフ・紙	23×18.7	L. D. 1252 志村巖氏寄贈
80	オノレ・ドーミエ		パリのお上りさん 14	1844年7月 28日	リトグラフ・紙	23×18.3	L. D. 1285 志村巖氏寄贈
81	オノレ・ドーミエ		うるわしき日々 20	1844年8月 21日	リトグラフ・紙	22.5×22.4	L. D. 1107 志村巖氏寄贈
82	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 110	1844年9月 22日	リトグラフ・紙	25×19.8	L. D. 1327 志村巖氏寄贈
83	オノレ・ドーミエ		うるわしき日々 31	1844年11月 14日	リトグラフ・紙	24.5×23.2	L. D. 1118 志村巖氏寄贈
84	オノレ・ドーミエ		うるわしき日々 34	1844年11月 25日	リトグラフ・紙	23.0×23.3	L. D. 1121 志村巖氏寄贈
85	オノレ・ドーミエ		現代の慈善家 21	1844年12月 6日	リトグラフ・紙	23.1×20.8	L. D. 1313 志村巖氏寄贈
86	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 112	1844年12月 27日	リトグラフ・紙	25.1×20.6	L. D. 1270 志村巖氏寄贈
87	オノレ・ドーミエ		冬のパリ 6	1845年2月8 日	リトグラフ・紙	23.5×20.1	L. D. 1334 志村巖氏寄贈
88	オノレ・ドーミエ		田園詩 3	1845年6月2 日	リトグラフ・紙	25.2×23	L. D. 1390 志村巖氏寄贈
89	オノレ・ドーミエ		田園詩 11	1845年7月1 日	リトグラフ・紙	25.2×22.6	L. D. 1398 志村巖氏寄贈
90	オノレ・ドーミエ		田園詩 44	1846年3月 14日	リトグラフ・紙	25.8×22.8	L. D. 1431 志村巖氏寄贈
91	オノレ・ドーミエ		田園詩 45	1846年3月 19日	リトグラフ・紙	25.7×22.8	L. D. 1432 志村巖氏寄贈
92	オノレ・ドーミエ		教師と悪童 23	1846年5月6 日	リトグラフ・紙	19.7×25.4	L. D. 1460 志村巖氏寄贈
93	オノレ・ドーミエ		教師と悪童 29	1846年6月4 日	リトグラフ・紙	19×23.7	L. D. 1466 志村巖氏寄贈
94	オノレ・ドーミエ		法曹界の人々 19	1846年6月 20日	リトグラフ・紙	23.7×19.1	L. D. 1355 志村巖氏寄贈
95	オノレ・ドーミエ		うるわしき日々 90	1846年7月 19日	リトグラフ・紙	24.8×22.5	L. D. 1178 志村巖氏寄贈
96	オノレ・ドーミエ		パンパ 1	1846年12月 10日	リトグラフ・紙	22.5×22	L. D. 1568 志村巖氏寄贈
97	オノレ・ドーミエ		パンパ 2	1846年12月 14日	リトグラフ・紙	24.5×21.2	L. D. 1569 志村巖氏寄贈
98	オノレ・ドーミエ		パンパ 3	1846年12月18 日	リトグラフ・紙	24.8×22.1	L. D. 1570 志村巖氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考 (L. D. は総目録番号)
99	オノレ・ドーミエ	1808-1879	善きブルジョワたち 35	1847年2月 27日	リトグラフ・紙	25.8×20.8	L. D. 1511 志村巖氏寄贈
100	オノレ・ドーミエ		店子と大家 12	1847年5月 26日	リトグラフ・紙	25.5×22.8	L. D. 1605 志村巖氏寄贈
101	オノレ・ドーミエ		ご婦人の水浴び 6	1847年8月9 日	リトグラフ・紙	21.3×24.5	L. D. 1634 志村巖氏寄贈
102	オノレ・ドーミエ		パパ 15	1847年8月 24日	リトグラフ・紙	25×21.2	L. D. 1582 志村巖氏寄贈
103	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 59	1850年1月 28日	リトグラフ・紙	204×274	L. D. 1982 志村巖氏寄贈
104	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 70	1850年2月5 日	リトグラフ・紙	20.4×25.2	L. D. 1985 志村巖氏寄贈
105	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 39	1850年12月 12日	リトグラフ・紙	20.6×27.4	L. D. 2046 志村巖氏寄贈
106	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 47	1850年12月 26日	リトグラフ・紙	21.3×26	L. D. 2049 志村巖氏寄贈
107	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 54	1852年12月 7日	リトグラフ・紙	20.2×25.5	L. D. 2275 志村巖氏寄贈
108	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 59	1852年12月 27日	リトグラフ・紙	18.3×26	L. D. 2277 志村巖氏寄贈
109	オノレ・ドーミエ		図書館見学ノパリのス ケッチ	1853年2月 11日	リトグラフ・紙	22×28	L. D. 2358 志村巖氏寄贈
110	オノレ・ドーミエ		パリのスケッチ	1853年3月 30日	リトグラフ・紙	21.8×27	L. D. 2444 志村巖氏寄贈
111	オノレ・ドーミエ		狩りのスケッチ 8	1853年11月 17日	リトグラフ・紙	20.1×25.7	L. D. 2456 志村巖氏寄贈
112	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 42	1854年5月2 日	リトグラフ・紙	25.5×20.5	L. D. 2496 志村巖氏寄贈
113	オノレ・ドーミエ		狩りの喜怒哀楽 13	1855年1月9 日	リトグラフ・紙	18.8×22.7	L. D. 2613 志村巖氏寄贈
114	オノレ・ドーミエ		万国博覧会 26	1855年4-9月	リトグラフ・紙	19.9×24.1	L. D. 2689 志村巖氏寄贈
115	オノレ・ドーミエ		万国博覧会 31	1855年4-9月	リトグラフ・紙	19.8×25.9	L. D. 2694 志村巖氏寄贈
116	オノレ・ドーミエ		パリのスケッチ 1	1855年12月 28日	リトグラフ・紙	17.8×24.1	L. D. 2718 志村巖氏寄贈
117	オノレ・ドーミエ		養魚法 3	1856年3月 18日	リトグラフ・紙	20.4×26.4	L. D. 2793 志村巖氏寄贈
118	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 329	1856年7月 28日	リトグラフ・紙	19×26.1	L. D. 2772 志村巖氏寄贈
119	オノレ・ドーミエ		夏のスケッチ 11	1856年8月 29日	リトグラフ・紙	20.2×25	L. D. 2852 志村巖氏寄贈
120	オノレ・ドーミエ		パリッ子のスケッチ 16	1856年11月 25日	リトグラフ・紙	19×26.2	L. D. 2813 志村巖氏寄贈
121	オノレ・ドーミエ		パリのスケッチ 15	1856年11月 26日	リトグラフ・紙	15.7×20.2	L. D. 2814 志村巖氏寄贈
122	オノレ・ドーミエ		演劇のスケッチ 4	1856年12月 15日	リトグラフ・紙	20.3×25.9	L. D. 2900 志村巖氏寄贈
123	オノレ・ドーミエ		日々の出来事 (アクチ ュアリテ) 534	1858年7月8 日	リトグラフ・紙	20.9×26.2	L. D. 3058 志村巖氏寄贈
124	オノレ・ドーミエ		1859年の展覧会 4	1859年4月 20日	リトグラフ・紙	26.2×21.7	L. D. 3138 志村巖氏寄贈
125	オノレ・ドーミエ		ドーミエによるスケッ チ	1864年	リトグラフ・紙	24.3×21.3	L. D. 3295 志村巖氏寄贈
126	オノレ・ドーミエ		パリッ子のスケッチ 2	1864年4月1 日	リトグラフ・紙	23.9×20.8	L. D. 3286 志村巖氏寄贈
127	オノレ・ドーミエ		展覧会の観客 -ドー ミエによるスケッチ (連作)	1864年6月 18日	リトグラフ・紙	22.5×22	L. D. 3315 志村巖氏寄贈
128	オノレ・ドーミエ		展覧会の観客 -ドー ミエによるスケッチ (連作)	1864年6月 25日	リトグラフ・紙	21.1×22.7	L. D. 3317 志村巖氏寄贈
129	オノレ・ドーミエ		画家たち 1	1865年1月 19日	リトグラフ・紙	23.9×19.7	L. D. 3415 志村巖氏寄贈
130	オノレ・ドーミエ		田舎での画家 1	1865年2月2 日	リトグラフ・紙	23×20	L. D. 3418 志村巖氏寄贈
131	オノレ・ドーミエ		風景画家 1	1865年4月 12日	リトグラフ・紙	23.7×19.8	L. D. 3427 志村巖氏寄贈
132	エドゥアール・マネ	1832-1883	腕白小僧・犬と少年	1868-74年	リトグラフ・紙・額装	29×23	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考
133	辻 永	1884-1974	カルチェラタンの裏街	1920年	油彩・麻布	53×41	辻朗氏寄贈
134	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	1927年	油彩・麻布・額装	81×100	
135	藤田 嗣治		小さな職業人たち 自画像	1960年	木版・紙	27×22	
136	藤田 嗣治		小さな職業人たち 占い師	1960年	木版・紙	19×19	
137	藤田 嗣治		小さな職業人たち 焼き栗売り	1960年	木版・紙	19×19	
138	藤田 嗣治		小さな職業人たち 魚屋	1960年	木版・紙	19×19	
139	藤田 嗣治		小さな職業人たち ガラス屋	1960年	木版・紙	19×19	
140	藤田 嗣治		小さな職業人たち 小鳥屋	1960年	木版・紙	23×46	
141	藤田 嗣治		小さな職業人たち 印刷屋	1960年	木版・紙	19×19	
142	藤田 嗣治		小さな職業人たち 八百屋	1960年	木版・紙	19×19	
143	藤田 嗣治		小さな職業人たち 煙突掃除屋	1960年	木版・紙	19×19	
144	藤田 嗣治		小さな職業人たち 放浪者	1960年	木版・紙	19×19	
145	藤田 嗣治		小さな職業人たち ポスター貼り	1960年	木版・紙	19×19	
146	藤田 嗣治		小さな職業人たち 女ジゴロ	1960年	木版・紙	19×19	
147	藤田 嗣治		小さな職業人たち 音楽家	1960年	木版・紙	19×19	
148	藤田 嗣治		小さな職業人たち すみれ売り	1960年	木版・紙	19×19	
149	藤田 嗣治		小さな職業人たち 管理人	1960年	木版・紙	23.5×47	
150	藤田 嗣治		小さな職業人たち 砥ぎ屋	1960年	木版・紙	19×19	
151	藤田 嗣治		小さな職業人たち 風船売り	1960年	木版・紙	19×19	
152	藤田 嗣治		小さな職業人たち トイレ番	1960年	木版・紙	19×19	
153	藤田 嗣治		小さな職業人たち 炭屋	1960年	木版・紙	19×19	
154	藤田 嗣治		小さな職業人たち 掃除人	1960年	木版・紙	19×19	
155	藤田 嗣治		小さな職業人たち 古着屋	1960年	木版・紙	19×19	
156	長谷川 潔	1891-1980	コップに挿した種子草	1961年	メゾチント・紙	35.8×26.2	
157	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 花	1963年	メゾチント・紙	25×19	
158	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 水槽の中の小鳥	1963年	エングレーヴィング ドライポイント・紙	25×19	
159	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 古村	1963年	ドライポイント・紙	15×15	
160	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 若木	1963年	エッチング・紙	25×17	
161	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 蝶のいる静物	1963年	メゾチント・紙	25×17	
162	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 ニレの老樹	1963年	ドライポイント・紙	21×17	
163	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 窓からの眺め	1963年	メゾチント・紙	21×17	
164	長谷川 潔		長谷川潔の肖像 玻璃球のある静物	1963年	メゾチント・紙	21×17	
165	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ (靴屋)	1925年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
166	鈴木 良三	1898-1996	キャプチャー挽きのある静物	1928-31年頃	油彩・麻布	60.6×73	梶山公平氏寄贈
167	鈴木 良三		隣の老人	1930年頃	油彩・麻布・額装	81×65.5	鈴木禾甫氏寄贈
168	浜口 陽三	1909-2000	黒いさくらんぼ	1960年	カラーメゾチント・紙	20×27	
169	浜口 陽三		ポプラ	1962年	カラーメゾチント・紙	20×27	
170	浜口 陽三		黒いさくらんぼ	1964年	カラーメゾチント・紙	20×25	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考
171	浜口 陽三		赤いソマイブ	1971年	リトグラフ・紙	60×46.5	志村巖氏寄贈
172	浜口 陽三	1909-2000	テーブル掛けとさくら んぼ	1971年	リトグラフ・紙	60×46	志村巖氏寄贈
173	浜口 陽三		8つのくるみ	1977年	リトグラフ・紙	90×62.5	照沼毅陽氏寄贈
174	浜口 陽三		毛糸	1978年	カラーメゾチント・紙	12×12	志村巖氏寄贈
175	柳原 義達	1910-2004	犬の唄	1961年	ブロンズ	153×62×62	

フランス便り

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (縦×横 cm)	備考
176	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	1912年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
177	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	1928年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
178	平賀 亀祐	1889-1971	シャルトル市の下町	1966年	油彩・麻布・額装	37.9×44.5	
179	福田 義之助	1890-1959	南仏風景	1928年	油彩・麻布・額装	88×115	
180	木内 克	1892-1977	裸婦	1927年頃	油彩・紙・額装	31×40.5	田中正氏寄贈
181	前田 寛治	1896-1930	婦人像	1925年	油彩・麻布・額装	65.5×53.2	
182	中西 利雄	1900-1948	黄色い首巻 (人物)	1930年	水彩・紙・額装	63.5×51	
183	中西 利雄		ノートルダム寺院	1930年	水彩・紙・額装	54.7×70	
184	海老原 喜之助	1904-1970	臥婦	1928年	油彩・麻布・額装	64.5×91.5	
185	三岸 節子	1905-1999	エッフェル塔	1985年	油彩・麻布・額装	110×110	
186	山口 薫	1907-1968	カッシス風景	1933年	油彩・麻布・額装	65.1×80.3	
187	村山 密	1918-2013	夜のノートルダム寺院	1982年	油彩・麻布・額装	150×150	作者 村山憲市氏寄贈
188	村山 密		シャンゼリゼ	1989年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
189	堂本 尚郎	1928-2013	1959-5	1959年	油彩・麻布・額装	200×271	
190	吉田 正雄	1935-1998	Brouillard (霧)	1963年	エッチング・紙	45.8×31.8	作者寄贈
191	吉田 正雄		en foule (群れをなして)	1963年	エッチング・紙	42×31.5	作者寄贈
192	西田 俊英	1953-	リュクサンブール公園	2001年	紙本・彩色・額装	94×170	寺田小太郎氏寄贈
193	岩永 てるみ	1968-	La vue d'Orsay	2007年	紙本・彩色・額装	218×173	

生誕 100 周年記念

中原淳一展 たの暮らしを愉しく、美しく

- 会期 平成26年5月17日（土）～7月18日（金）
- 主催等 主催：茨城県近代美術館，朝日新聞社
監修・協力：ひまわりや
後援：茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK
水戸放送局
協賛：サンエムカラー

- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 図録 259×194mm 192頁
- 開催日数 54日間
- 入場者数 14,400人
- 観覧料 一般980（850）円／高大生720（600）円
小中生360（240）円
※（ ）内は20名以上の団体料金

- 出品点数 348点
- 内容解説

中原淳一は戦前から戦後にかけて編集者，イラストレーター，ファッションデザイナーとして活躍し，多くの人がおしゃれとは無縁の生活を強いられた時代に，自宅で作れるかわいい洋服や，自分で結える髪型などを雑誌で提案し，瞬く間に少女達の人気を博した。

戦前は雑誌『少女の友』の挿絵や表紙絵を描き，戦後は雑誌『それいゆ』『ひまわり』などを創刊。ものを大切に，生活の中で様々な工夫をすることから美しい暮らしが生まれることを説き，誰もが実践できる楽しいアイデアを提案した。少女の時代を大切に過ごし，内面から美しくあってほしいという思いにあふれたアイデアの数々は，中原の雑誌を当時読んでいた人にとって懐かしいだけでなく，節約を楽しみながらシンプルに暮らすことが見直されている今の日本の新しいライフスタイルにも通じている。

中原の生誕100周年を記念して開催された本展は，単にその業績を年代順に辿るのではなく，各雑誌の表紙原画やスタイル画等をファッション，インテリアなどテーマ別に紹介し，どんな状況でも「美しく生きること」の大切さを人々に伝えようとした中原のメッセージと軌跡を浮き彫りにする回顧展となった。

- 担当 稲葉睦子（主任学芸員）

●関連事業

美術講演会

「今につながる中原淳一のメッセージ」

日時 6月22日（日）午後2時～

講師 中原利加子（ひまわりや代表・本展監修・協力者）

学芸員による美術講座

「生誕100周年記念 中原淳一展にちなんで」

日時 6月8日（日）午後2時～

学芸員によるギャラリートーク

日時 5月31日（土）午後2時～

ちびっこと家族のためのギャラリートーク

日時 6月18日（水）午後10時30分～

ギャラリートーク&思い出の品を語る午後

日時 6月28日（土）午後2時～

中原淳一スピリットでおしゃれ講座

日時 7月12日（土），12日（日）午前10時～

講師 Saorick（布小物作家）

●関連記事

- ・中原淳一展 5月15日【両毛新聞】
- ・中原淳一 なお魅了 5月18日【朝日新聞】
- ・展覧会ガイド 5月26日【日本経済新聞】
- ・県近代美術館で開催中「中原淳一展」の見どころ（稲葉睦子） 5月27日【朝日新聞】
- ・生誕100周年記念中原淳一展 5月30日【とちぎ朝日】
- ・中原淳一の美しい世界 6月1日【産経新聞】
- ・中原淳一 生誕100年展 6月12日【茨城新聞】
- ・美しく生きる①「女性から圧倒的支持」（稲葉睦子）
掲載作品 「裏表紙原画『きものノ絵本』」（部分）
7月2日【茨城新聞】
- ・美しく生きる②「母の影響で人形作り」（稲葉睦子）
掲載作品 「中原が制作した人形」7月3日【茨城新聞】
- ・美しく生きる③「色濃い独自の美意識」（稲葉睦子）
掲載作品 「表紙原画（『それいゆ』第31号 秋号）」
7月4日【茨城新聞】
- ・美しく生きる④「生活に彩りを添える」（稲葉睦子）
掲載作品 「冬のお部屋の工夫をしましょう（『ジュニアそれいゆ』第7号原画）」 7月12日【茨城新聞】
- ・美しく生きる⑤「影絵を用い異国表現」（稲葉睦子）
掲載作品 「シンデレラ姫（『ひまわり』第1巻第1号原画）」 7月14日【茨城新聞】

●関連放送

- ・展覧会情報 5月24日【J-wave】
- ・とれたてワイド茨城「とれカル」6月5日（16日再放送）
【NHK水戸放送局】



図録



ポスターB1, B2



チラシA4

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	技法・材質
第I章 中原淳一の原点			
1	叙情詩画集 第一集 小徑	1929年頃	水彩, 墨, 鉛筆・紙
2	叙情詩画集 第二集 帯	1929年頃	水彩, 墨, 鉛筆・紙
3	画帳	制作年不詳	墨・紙
4	画帳	制作年不詳	水彩, 墨, 鉛筆・紙
5	暗き心	1929年	水彩, 墨・紙
6	画帳断簡	1929年	水彩, 墨・紙
7	人形	1931年	布, 木, 針金他
8	『少女の友』	1935~40年	雑誌
9	女学生服装帖 (『少女の友』第32巻第9号原画)	1939年	水彩, インク・紙
10	スタイル原画 (出典不明)	1939年	水彩, インク・紙
11	花言葉枝折 (『少女の友』第26巻第10号付録)	1933年	印刷
12	春への贈りもの (『少女の友』第27巻3号付録)	1934年	印刷
13	お人形帖 (『少女の友』第28巻第4号付録)	1935年	印刷
14	スーヴニール 思ひ出 (『少女の友』第30巻第1号付録)	1937年	印刷
15	手藝の本 (『少女の友』第30巻第3号付録)	1937年	印刷
16	暁の聖歌 (『少女の友』第30巻第4号付録)	1937年	印刷
17	夏姿乙女五人 (『少女の友』第30巻第7号付録)	1937年	印刷
18	ファッションブック (『少女の友』第30巻第8号付録)	1937年	印刷
19	フラワーゲーム (『少女の友』第31巻第1号付録)	1938年	印刷
20	女學生譜 (『少女の友』第31巻第6号付録)	1938年	印刷
21	スタイルブック (『少女の友』第31巻第8号付録)	1938年	印刷
22	啄木かるた (『少女の友』第32巻第1号付録)	1939年	印刷
23	ランドゲーム (『少女の友』第33巻第1号付録原画)	1940年	水彩, インク・紙
24	ランドゲーム (『少女の友』第33巻第1号付録)	1940年	印刷
25	ひまわりやパンフレット	1938年	印刷
26	ひまわりやパンフレット原画	1939年	水彩, インク・紙
27	ヒマワリパンフレット	制作年不詳	印刷
28	ショップ包装紙	制作年不詳	印刷
29	『きものノ絵本』	1940年	印刷
30	裏表紙原画 (『きものノ絵本』)	1940年	水彩, インク・紙
31	扉絵原画 (『きものノ絵本』)	1940年	水彩, インク・紙
32	スタイル画原画 (『きものノ絵本』)	1940年	水彩, インク・紙
33	カルピス広告原画 (『きものノ絵本』)	1940年	インク, 墨, コラージュ・紙
34	オハナシブローチ原画 (『きものノ絵本』)	1940年	水彩, インク・紙
35	『きものノ絵本』	1941年	印刷
36	『子供ノきもの』	1941年	印刷

No.	作品名	制作年	技法・材質
37	『きものノ繪本』	1942年	印刷
38	『衣服集』	1942年頃	印刷
39	娘十二ヶ月 二月 如月の雪	1941年頃	木版・紙
40	娘十二ヶ月 三月 紅屋	1941年頃	木版・紙
41	娘十二ヶ月 四月 三味線	1941年頃	木版・紙
42	娘十二ヶ月 七月 七夕	1941年頃	木版・紙
43	娘十二ヶ月 十月 浮世絵やの娘	1941年頃	木版・紙
44	娘十二ヶ月 十二月 雪	1941年頃	木版・紙
45	ヒマワリ商品		印刷
第二章 「あなたらしくあること」 -ファッションデザイナーとして-			
46	『それいゆ』第3号, 第7号, 第9号-第60号	1947~59年	雑誌
47	きものをデザインする (『ソレイユ』創刊号原画)	1946年	インク, 墨・紙
48	夏のため (『ソレイユ』創刊号原画)	1946年	インク, 墨・紙
49	BLOUSES (『ソレイユ』創刊号原画)	1946年	インク, 墨・紙
50	きもののはなし (『ソレイユ』第4号原画)	1947年	インク, 墨・紙
51	それいゆばたん (『ソレイユ』第5号口絵原画)	1947年	インク, 墨・紙
52	一つのイヴニングドレスを色々に変へて (『ソレイユ』第7号原画)	1948年	インク, 墨・紙
53	短くなったスカートを長くする工夫 (『ソレイユ』第7号原画)	1948年	インク, 墨・紙
54	和服を工夫する (『それいゆ』第8号原画)	1948年	インク, 墨・紙
55	愉しく, 新しく ゆかたどれず (『それいゆ』第10号原画)	1949年	インク, 墨・紙
56	SOLEIL PATTERN (『それいゆ』第14号口絵原画)	1950年	インク, 墨・紙
57	PARIS (『それいゆ』第18号原画)	1951年	インク, 墨・紙
58	バ里ファッションショウ (『それいゆ』第22号原画)	1952年	インク, 墨・紙
59	初秋のための木綿のコート 巴里みやげその7 (『それいゆ』第22号原画)	1952年	インク, 墨・紙
60	SOLEIL PATTERN (『それいゆ』第25号口絵原画)	1953年	インク, 墨・紙
61	筒を着る (『それいゆ』第28号原画)	1953年	インク, 墨・紙
62	ジュニアのための ジュニアの三つの服 (『それいゆ』第28号原画)	1953年	インク, 墨・紙
63	春の102スタイル それいゆばたん (『それいゆ』第29号口絵原画)	1954年	インク, 墨・紙
64	夏は軽やかなサンダルシューズの足もとで… (『それいゆ』第34号原画)	1955年	インク, 墨・紙
65	それいゆばたん (『それいゆ』第35号原画)	1955年	インク, 墨・紙
66	初秋はスウェーターとスカートの季節 (『それいゆ』第35号原画)	1955年	インク, 墨・紙
67	配色の研究 (『それいゆ』第36号原画)	1955年	水彩・紙
68	オーバー・スーツ・ワンピース (『それいゆ』第36号原画)	1955年	インク, 墨・紙
69	配色の研究 (『それいゆ』第37号原画)	1956年	水彩・紙
70	スタイル画をかきたいひとへ その2 (『それいゆ』第46号原画)	1957年	インク, 墨・紙
71	スタイル画をかきたいひとへ その四 (『それいゆ』第48号原画)	1957年	インク, 墨・紙
72	1946~1958 49冊のそれいゆがつくる服装メモ (『それいゆ』第50号原画)	1958年	インク, 墨・紙
73	表紙原画 (『それいゆ』第31号 秋号)	1954年	水彩・紙
74	表紙原画 (『それいゆ』第34号 夏号)	1955年	水彩・紙
75	表紙原画 (『それいゆ』第36号 冬号)	1955年	水彩・紙
76	表紙原画 (『それいゆ』第37号 春号)	1956年	水彩・紙
77	表紙原画 (『それいゆ』第39号 6月号)	1956年	水彩・紙
78	表紙原画 (『それいゆ』第51号 6月号)	1958年	水彩・紙
79	表紙原画 (『それいゆ』第54号 12月号)	1958年	水彩・紙
80	表紙原画 (『それいゆ』第55号 2月号)	1959年	水彩, 墨・紙
81	スタイルブック各種	1946~57年	印刷
82	『きものノ繪本』	1946年	印刷
83	FOR A COUNTRY HOLIDAY COLORFUL AND GAY (『きものノ繪本』原画)	1946年	水彩・紙
84	BLOUSES (『きものノ繪本』原画)	1946年	インク, 墨・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
85	WHITE IS THE BRIGHT IDEA (『きものノ繪本』原画)	1946年	インク, 墨・紙
86	和服をデザインする (『ソレイユパタン』原画)	1947年	インク, 墨・紙
87	『きもの繪本』	1953年	印刷
88	表紙原画 (『きもの繪本』)	1953年	水彩・紙
89	スタイル原画 (『きもの繪本』)	1953年	インク, 墨・紙
90	『590 スタイル ブラウス集』	1953年	印刷
91	表紙原画 (『590 スタイル ブラウス集』)	1953年	水彩, ペン・紙
92	シンプルなブラウス 原画 (『590 スタイル ブラウス集』)	1953年	インク, 墨・紙
93	スタイル原画 (『590 スタイル ブラウス集』)	1953年	水彩, ペン・紙
94	ボタンに印象をおく 原画 (『590 スタイル ブラウス集』)	1953年	インク, 墨・紙
95	布をよせる美しさ (『それいゆ臨時増刊 590 スタイル ワンピース』原画)	1953年	水彩・紙
96	『それいゆ臨時増刊 590 スタイル スーツとセパレーツ』	1953年	印刷
97	表紙原画 (『それいゆ臨時増刊 590 スタイル スーツとセパレーツ』)	1953年	水彩・紙
98	スタイル原画 (『それいゆ臨時増刊 590 スタイル スーツとセパレーツ』)	1953年	水彩・紙
99	表紙原画 (『それいゆ臨時増刊 冬のスタイルブック』)	1953年	水彩・紙
100	布地と毛糸と毛糸の房を組合せる (『それいゆ臨時増刊 スタイルブック 1954』原画)	1953年	水彩・紙
101	コーデロイの楽しさ (『それいゆ臨時増刊 スタイルブック 1954』原画)	1953年	インク, 墨・紙
102	表紙原画 (『月刊それいゆ 臨時増刊 ワンピース集』)	1954年	水彩, ペン・紙
103	表紙原画 (『愉しく新しく』)	1954年	水彩・紙
104	『中原淳一ブラウス集』	1955年	印刷
105	表紙原画 (『中原淳一ブラウス集』)	1955年	水彩, ペン・紙
106	扉絵原画 (『中原淳一ブラウス集』)	1955年	水彩, ペン・紙
107	スタイル原画 (『中原淳一ブラウス集』)	1955年	水彩, ペン・紙
108	スタイル原画 (『中原淳一ブラウス集』)	1955年	水彩, ペン・紙
109	表紙原画 (『それいゆ増刊 ブラウス 590 スタイル』)	1956年	水彩・紙
110	裏表紙原画 (『それいゆ増刊 ブラウス 590 スタイル』)	1956年	水彩・紙
111	真夏をいろどる (『1957・中原淳一スタイルブック』原画)	1958年	インク, 墨・紙
112	ジャンパースカート (『1957・中原淳一スタイルブック』原画)	1958年	インク, 墨・紙
113	表紙原画 (『あなたがもっと美しくなるために』)	1958年	水彩, コラージュ・紙
114	髪 (『ソレイユ』創刊号原画)	1946年	インク, 墨・紙
115	新しい帽子 (『ソレイユ』第2号原画)	1946年	インク, 墨・紙
116	夏の髪五題 (『ソレイユ』第7号原画)	1948年	インク, 墨・紙
117	帽子デザイン (『それいゆ』第8号原画)	1948年	インク, 墨・紙
118	『髪の繪本』	1948年	印刷
119	表紙原画 (『髪の繪本』)	1948年	水彩・紙
120	裏表紙原画 (『髪の繪本』)	1948年	水彩・紙
121	髪六つ 原画 (『髪の繪本』)	1948年	インク, 墨・紙
122	自分で結う髪 原画 (『髪の繪本』)	1948年	インク, 墨・紙
123	春の髪 (『それいゆ』第12号原画)	1950年	インク, 墨・紙
124	どれを選びましょう (『それいゆ』第14号原画)	1950年	インク, 墨・紙
125	髪をつける (『それいゆ』第34号原画)	1955年	インク, 墨・紙
126	新春を彩どる 紐をかざる髪 (『それいゆ』第36号原画)	1955年	インク, 墨・紙
127	『それいゆジュニア号』第1号・第2号, 『ジュニアそれいゆ』第1号-第28号	1953~59年	雑誌
128	表紙原画 (『ジュニアそれいゆ』第6号)	1955年	水彩・紙
129	表紙原画 (『ジュニアそれいゆ』第24号)	1958年	水彩・紙
130	表紙原画 (『ジュニアそれいゆ』第25号)	1959年	水彩・紙
131	表紙原画 (『ジュニアそれいゆ』第28号)	1959年	水彩・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
132	それいゆじゅにあばたへん (『ジュニアそれいゆ』第4号口絵原画)	1955年	インク, 墨・紙
133	ジュニアそれいゆばたへん (『ジュニアそれいゆ』第6号口絵原画)	1955年	インク, 墨・紙
134	それいゆジュニアばたへん (『ジュニアそれいゆ』第12号口絵原画)	1956年	インク, 墨・紙
135	それいゆジュニアばたへん (『ジュニアそれいゆ』第15号口絵原画)	1957年	インク, 墨・紙
136	それいゆジュニアばたへん (『ジュニアそれいゆ』第19号口絵原画)	1958年	インク, 墨・紙
137	スタイルをきめる時には (『ジュニアそれいゆ』第22号原画)	1958年	インク, 墨・紙
138	春の支度のために (『ジュニアそれいゆ』第25号原画)	1959年	インク, 墨・紙
139	それいゆジュニアばたへん (『ジュニアそれいゆ』第28号口絵原画)	1959年	インク, 墨・紙
140	子供のための冬の支度 (『それいゆ』第8号原画)	1948年	インク, 墨・紙
141	子供のための春の支度 (『それいゆ』第9号原画)	1949年	インク, 墨・紙
142	パリの子供服は手芸品 (『それいゆ臨時増刊 手芸集』原画)	1951年	インク, 墨・紙
143	子供のよそゆき (『590 スタイル それいゆ臨時増刊 子供のスタイルブック』原画)	1953年	水彩, ペン・紙
144	毛布と布地を組合わせる子供のきもの (『590 スタイル それいゆ臨時増刊 子供のスタイルブック』原画)	1953年	水彩, ペン・紙
145	子供のきもの (『それいゆ』第34号原画)	1955年	インク, 墨・紙
146	子供の晴着 七五三やお正月などのために (『それいゆ』第41号原画)	1956年	インク, 墨・紙
147	七五三をこんなふうを考える (『それいゆ』第53号原画)	1958年	インク, 墨・紙
第三章 「生活を美しくする」－ライフスタイルの提案－			
148	『ひまわり』第1巻第1号－第6巻第12号	1947～52年	雑誌
149	表紙原画 (『ひまわり』第2巻第4号)	1948年	水彩, インク・紙
150	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第1号)	1948年	水彩, インク・紙
151	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第3号)	1950年	水彩, インク・紙
152	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第4号)	1950年	水彩, インク・紙
153	表紙原画 (『ひまわり』臨時増刊第4巻第6号)	1950年	水彩, インク・紙
154	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第7号)	1950年	水彩, インク・紙
155	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第9号)	1950年	水彩, インク・紙
156	表紙原画 (『ひまわり』第4巻第10号)	1950年	水彩, インク・紙
157	表紙原画 (『ひまわり』第5巻第5号)	1951年	水彩, インク・紙
158	表紙原画 (『ひまわり』第6巻第9号)	1952年	水彩, インク・紙
159	みだしなみせくしょん (『ひまわり』第1巻第3号原画)	1947年	インク, 墨・紙
160	みだしなみせくしょん ひまわり少女スタイルブック (『ひまわり』第2巻第8号原画)	1948年	インク, 墨・紙
161	みだしなみせくしょん 秋の仕度はこんなに (『ひまわり』第2巻第10号原画)	1948年	インク, 墨・紙
162	みだしなみせくしょん 春の仕度 (『ひまわり』第4巻第4号原画)	1950年	インク, 墨・紙
163	みだしなみせくしょん ネッカチーフ・ハンカチーフのつかひ方 (『ひまわり』第4巻第4号原画)	1950年	インク, 墨・紙
164	みだしなみせくしょん べからず集 (『ひまわり』第4巻第9号原画)	1950年	インク, 墨・紙
165	みだしなみせくしょん ブラウス (『ひまわり』第5巻第4号原画)	1951年	インク, 墨・紙
166	みだしなみせくしょん (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	水彩, インク・紙
167	みだしなみせくしょん 夏の終りのきもの (『ひまわり』第6巻第9号原画)	1952年	インク, 墨・紙
168	のすたるじあ (『ひまわり』第6巻第1号口絵原画)	1952年	インク, 墨・紙
169	月の章 (『ひまわり』臨時増刊第4巻第6号扉原画)	1950年	インク, 墨・紙
170	雪の章 (『ひまわり』臨時増刊第4巻第6号扉原画)	1950年	インク, 墨・紙
171	花の章 (『ひまわり』臨時増刊第4巻第6号扉原画)	1950年	インク, 墨・紙
172	星の章 (『ひまわり』臨時増刊第4巻第6号扉原画)	1950年	インク, 墨・紙
173	聖夜 (『ひまわり』第1巻第8号原画)	1947年	インク, 墨・紙
174	寒い日をたのしむ 暖いお料理 (『ひまわり』第4巻第2号原画)	1950年	インク, 墨・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
175	二月の言葉 美しい心の人是一日では生まれない (『ひまわり』第4巻第2号原画)	1950年	インク, 墨・紙
176	七月の言葉 微笑 (『ひまわり』第4巻第7号原画)	1950年	インク, 墨・紙
177	八月の言葉 愛されるものの責任 (『ひまわり』第4巻第8号原画)	1950年	インク, 墨・紙
178	九月の言葉 努力する習慣をつけましょう (『ひまわり』第4巻第9号原画)	1950年	インク, 墨・紙
179	十月の言葉 一番素晴らしいひと (『ひまわり』第4巻第10号原画)	1950年	インク, 墨・紙
180	小さい教室 こんなひとはいませんか? (『ひまわり』第4巻第11号原画)	1950年	インク, 墨・紙
181	パリのお店 お菓子の好きなパリ少女 (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	インク, 墨・紙
182	パリのお店 夢のような花屋 (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	インク, 墨・紙
183	パリのお店 裏街の果物屋 (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	インク, 墨・紙
184	パリのお店 街角の本屋 (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	インク, 墨・紙
185	パリの少女の髪 (『ひまわり』第5巻第7号原画)	1951年	インク, 墨・紙
186	屋根裏部屋の少女 (『ひまわり』第5巻第9号原画)	1951年	インク, 墨・紙
187	本を借りること貸すこと (『ひまわり』第6巻第10号原画)	1952年	インク, 墨・紙
188	シンデレラ姫 (『ひまわり』第1巻第1号原画)	1947年	インク, 墨・紙
189	クリスマスの樹 (『ひまわり』第2巻第12号原画)	1948年	インク, 墨・紙
190	湖の娘 (『ひまわり』第3巻第5号原画)	1949年	インク, 墨・紙
191	母 (『ひまわり』第3巻第9号原画)	1949年	インク, 墨・紙
192	人魚のお姫様 (『ひまわり』第4巻第7号原画)	1950年	インク, 墨・紙
193	青い鳥 (『ジュニアそれいゆ』第3号原画)	1955年	水彩, インク・紙
194	バースデイブック (『ひまわり』第1巻第1号付録)	1947年	印刷
195	ひまわり すたいるぶっく (『ひまわり』第1巻第6号付録)	1947年	印刷
196	ギニョール指人形 赤頭巾 (『ひまわり』第2巻第8号付録原画)	1948年	インク, 墨・紙
197	ギニョール指人形 赤頭巾 (『ひまわり』第2巻第8号付録)	1948年	印刷
198	1949 ひまわり手帖 (『ひまわり』第3巻第1号付録原画)	1949年	インク, 墨・紙
199	1949 ひまわり手帖 (『ひまわり』第3巻第1号付録)	1949年	印刷
200	マザーブック (『ひまわり』第3巻第4号付録)	1949年	印刷
201	思い出の虹 (『ひまわり』第3巻第5号付録)	1949年	印刷
202	ひまわり少女の夏のスタイルブック (『ひまわり』第3巻第6号付録)	1949年	印刷
203	レターペーパー シンデレラ姫 (『ひまわり』第3巻第9号付録原画)	1949年	インク, 墨・紙
204	レターペーパー シンデレラ姫 (『ひまわり』第3巻第9号付録)	1949年	印刷
205	ひまわり日記 (『ひまわり』第4巻第1号付録)	1950年	印刷
206	夏のスタイルブック (『ひまわり』第4巻第7号付録)	1950年	印刷
207	ひまわり夏休み手帖 (『ひまわり』第4巻第8号付録表紙原画)	1950年	水彩, インク・紙
208	ひまわり夏休み手帖 (『ひまわり』第4巻第8号付録)	1950年	印刷
209	花々のしをり (『ひまわり』第4巻第10号付録原画)	1950年	インク, 墨・紙
210	花々のしをり (『ひまわり』第4巻第10号付録)	1950年	印刷
211	少女のためのオペレッタ 赤頭巾さん (『ひまわり』第4巻第11号付録)	1950年	印刷
212	御手紙セット (『ひまわり』第5巻第2号付録)	1951年	印刷
213	貴女の部屋にこんな机が欲しいとは思いませんか (『ひまわり』第2巻第8号原画)	1948年	インク, 墨・紙
214	押入れの工夫 (『ひまわり』第2巻第10号原画)	1948年	インク, 墨・紙
215	こたつのある茶の間 (『ひまわり』第2巻第11号原画)	1948年	インク, 墨・紙
216	お正月はこんなにして 楽しく美しく (『ひまわり』第3巻第1号原画)	1949年	インク, 墨・紙
217	あなたの小さな部屋にお客様をまねく (『ひまわり』第3巻第8号)	1949年	印刷
218	手紙はこんなにして整理する (『ひまわり』第3巻第9号原画)	1949年	インク, 墨・紙
219	ふたりはこんな部屋に住む (『それいゆ』第14号原画)	1950年	インク, 墨・紙
220	子供は大人のおさがりばかりで楽しく暮らす (『それいゆ』第16号原画)	1951年	インク, 墨・紙
221	床の間は新しく甦える (『それいゆ』第27号原画)	1953年	インク, 墨・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
222	部屋の中を楽しく 古いふすまに残り布をはる (『それいゆ』第35号原画)	1955年	インク, 墨・紙
223	部屋の中を楽しく ビール箱 (『それいゆ』第35号原画)	1955年	インク, 墨・紙
224	冬のお部屋の工夫をしましょう (『ジュニアそれいゆ』第7号原画)	1956年	インク, 墨・紙
225	[花かごを持つ少女] (『ひまわり』第1巻第3号口絵原画)	1947年	インク, 墨・紙
226	みだしなみせくしょん 少女のみだしなみのエチケツト (『ひまわり』第1巻第5号原画)	1947年	インク, 墨・紙
227	秋の花とお人形 秋の花を飾るお菓子 (『ひまわり』第1巻第7号原画)	1947年	インク, 墨・紙
228	みだしなみせくしょん (『ひまわり』第2巻第7号原画)	1948年	インク, 墨・紙
229	花のえちけつと (『ひまわり』第3巻第5号原画)	1949年	インク, 墨・紙
230	私の愛唱歌より 昼の夢 (『ひまわり』第4巻第2号原画)	1950年	インク, 墨・紙
231	今月の言葉 嘘 (『ひまわり』第4巻第5号口絵原画)	1950年	インク, 墨・紙
232	花の傳説 スミレ物語 (『ひまわり』第2巻第3号原画)	1948年	インク, 墨・紙
233	花の傳説 たんぽぽ物語 (『ひまわり』第2巻第4号原画)	1948年	インク, 墨・紙
234	花の傳説 アネモネ物語 (『ひまわり』第2巻第6号原画)	1948年	インク, 墨・紙
235	花の傳説 カーネーション (『ひまわり』第2巻第9号原画)	1948年	インク, 墨・紙
236	花の傳説 桔梗物語 (『ひまわり』第2巻第10号原画)	1948年	インク, 墨・紙
237	花の傳説 菊物語 (『ひまわり』第2巻第11号原画)	1948年	インク, 墨・紙
238	みだしなみせくしょん COLLAR を作りませう (『ひまわり』第1巻第8号原画)	1947年	インク, 墨・紙
239	みだしなみせくしょん 生まれかわるきもの (『ひまわり』第2巻第5号原画)	1948年	インク, 墨・紙
240	みだしなみせくしょん 秋にちょっと羽織るもの (『ひまわり』第3巻第10号原画)	1949年	インク, 墨・紙
241	みだしなみせくしょん スティックポケット (『ひまわり』第4巻第10号原画)	1950年	インク, 墨・紙
242	夏のために錨のバッグ (『ジュニアそれいゆ』第5号原画)	1955年	インク, 墨・紙
243	残り布で作るお揃いのサンダル (『ジュニアそれいゆ』第5号原画)	1955年	インク, 墨・紙
244	つぎはぎの服 (『ソレイユ』第4号原画)	1947年	インク, 墨・紙
245	アップリケは子供服の童話 (『それいゆ』第16号原画)	1951年	インク, 墨・紙
246	アップリケの図案 (『それいゆ』第16号原画)	1951年	インク, 墨・紙
247	スカートの遊び (『それいゆ』第26号原画)	1953年	インク, 墨・紙
248	たのしいアップリケ (『それいゆ臨時増刊 590スタイル 子供のスタイルブック』原画)	1953年	水彩, インク・紙
249	アップリケのブラウス (『中原淳一ブラウス集』原画)	1955年	インク, 墨・紙
250	男の子は果物 女の子は花 魚のバッグ (『それいゆ臨時増刊 あっぶりけ』原画)	1955年	インク, 墨・紙
251	みだしなみせくしょん お台所で楽しく (『ひまわり』第2巻第2号原画)	1948年	インク, 墨・紙
252	みだしなみせくしょん オ洗濯 (『ひまわり』第2巻第6号原画)	1948年	インク, 墨・紙
253	みだしなみせくしょん エプロンは普段着でお家のいどころ (『ひまわり』第5巻第2号原画)	1951年	インク, 墨・紙
254	一週間のエプロン (『それいゆ』第26号原画)	1953年	インク, 墨・紙
255	正方形から作る二つのエプロン (『それいゆ臨時増刊 あっぶりけ』原画)	1955年	インク, 墨・紙
256	少女雑誌ひまわり (『ソレイユ』第3号広告原画)	1947年	インク, 墨・紙
257	雛祭のために (『ひまわり』第2巻第3号原画)	1948年	インク, 墨・紙
258	思ひ出のスケッチ帖より (『ひまわり』第3巻第4号原画)	1949年	インク, 墨・紙
259	おしゃれどっぐ (『ひまわり』第4巻第4号原画)	1950年	インク, 墨・紙
260	過ぎた日の日記 (『ひまわり』第5巻第1号口絵原画)	1951年	水彩, インク・紙
261	三月の言葉 女らしい少女 (『ひまわり』第5巻第3号原画)	1951年	インク, 墨・紙
262	バリの子供とお人形 (『ひまわり』第5巻第8号原画)	1951年	インク, 墨・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
263	子供のきもの―初秋から冬・それから春のために―(『それいゆ』第18号原画)	1951年	インク, 墨・紙
264	表紙原画(『それいゆ臨時増刊 590 スタイル 子供のスタイルブック』)	1953年	インク, 墨・紙
265	半日でお人形(『愉しく新しく』原画)	1954年	インク, 墨・紙
266	四人姉妹(『それいゆ』第43号原画)	1957年	インク, 墨・紙
267	ママ! 着せ替え人形を作ってあげましょう(『お母様の見る子供服の絵本』原画)	1967年	インク, 墨・紙
第IV章 多彩な才能			
268	川端康成『乙女の港』	1946年	書籍
269	表紙原画(『乙女の港』)	1946年	水彩, インク・紙 /墨, インク・紙
270	表紙絵草稿(『乙女の港』)	1946年	インク, 墨・紙
271	扉絵原画(『乙女の港』)	1946年	インク, 墨・紙
272	挿絵原画(『乙女の港』)	1946年	インク, 墨・紙
273	横山美智子『閃光』	1947年	書籍
274	表紙原画(『閃光』)	1947年	水彩, インク・紙/ 墨, インク・紙
275	扉絵原画(『閃光』)	1947年	インク, 墨・紙
276	深尾須磨子『神話の娘』	1947年	書籍
277	松田瓊子『紫苑の園』(ひまわり・らいぶらり)	1947年	書籍
278	山川彌千枝『薔薇は生きてる』(ひまわり・らいぶらり)	1947年	書籍
279	北島八穂『女人百様』(ひまわり・らいぶらり)	1947年	書籍
280	吉屋信子『憧れ知る頃』(初版)(ひまわり・らいぶらり)	1948年	書籍
281	川端康成『女学生』(ひまわり・らいぶらり)	1948年	書籍
282	安藤一郎訳『四人姉妹』(ひまわり・らいぶらり)	1948年	書籍
283	松田瓊子『香澄』(ひまわり・らいぶらり)	1948年	書籍
284	川端康成『花日記』(ひまわり・らいぶらり)	1948年	書籍
285	挿絵原画(『花日記』)	1948年	インク, 墨・紙
286	竹内てるよ『静かなる愛』(ひまわり・らいぶらり)	1949年	書籍
287	中原淳一『シルエットブック(1) シンデレラ姫』	1949年	書籍
288	扉絵原画(『シルエットブック(1) シンデレラ姫』)	1949年	インク, 墨・紙
289	吉屋信子『憧れ知る頃』(再版)(ひまわり・らいぶらり)	1949年	書籍
290	松田瓊子『七つの蕾』(ひまわり・らいぶらり)	1949年	書籍
291	松田瓊子『サフランの歌』(ひまわり・らいぶらり)	1949年	書籍
292	豊田正子『はだしの子』	1950年	書籍
293	扉絵原画(『はだしの子』)	1950年	インク, 墨・紙
294	広瀬良子編『ひまわり少女愛唱歌集』	1950年	書籍
295	川端康成『歌劇学校』	1950年	書籍
296	古谷綱武『少女の爲の人生勉強』	1950年	書籍
297	中原淳一『名作絵物語』	1956年	書籍
298	表紙原画(『名作絵物語』)	1960年	水彩, インク・紙
299	北原三枝肖像	1956年	茶マジックペン・紙
300	あなたに似顔をあげましょう(長門裕之)(『ジュニアそれいゆ』第18号コメント直筆)	1957年	インク・紙
301	あなたに似顔をあげましょう(小林旭)(『ジュニアそれいゆ』第19号コメント直筆)	1958年	インク・紙
302	あなたに似顔をあげましょう(芦川いづみ)(『ジュニアそれいゆ』第22号コメント直筆)	1958年	インク・紙
303	あなたに似顔をあげましょう(浅丘ルリ子)(『ジュニアそれいゆ』第25号原画)	1959年	インク, 墨・紙

No.	作品名	制作年	技法・材質
304	あなたに似顔をあげましょう (浅丘ルリ子) (『ジュニアそっくり』第25号 コメント直筆)	1959年	インク・紙
305	花の詩集-女学生自由日記 (ひまわり社商品原画)	1948年	インク, 墨・紙
306	DIARY (ひまわり社商品原画)	制作年不詳	インク, 墨・紙
307	ドローイングブック (ひまわり社商品原画)	制作年不詳	水彩, インク・紙
308	タオル原画など	制作年不詳	水彩, インク・紙
309	ひまわり社商品	制作年不詳	印刷
310	三人のスリ	1962年	布, 毛糸, 紙, 木, 綿他
311	人形	1962年	布, 毛糸, 紙, 木, 綿他
312	人形	1967年	布, 木, 綿, 紙粘土他
313	人形	1967年	布, 木, 綿他
314	人形	1969年	布, 木, 綿, 紙他
315	『お母様の見る子供服の絵本』	1967年	書籍
316	表紙原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	水彩, インク・紙
317	裏表紙原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	水彩, インク・紙
318	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	水彩, インク・紙
319	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	水彩, インク・紙・布見本
320	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	水彩, インク・紙
321	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	インク, 墨・紙
322	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	インク, 墨・紙
323	スタイル原画 (『お母様の見る子供服の絵本』)	1967年	インク, 墨・紙/ インク, 墨, 写真・紙
324	中原淳一『七人のお姫さま』	1968年	書籍
325	裏表紙原画 (『七人のお姫さま』)	1968年	水彩, インク・紙
326	口絵原画 (『七人のお姫さま』)	1968年	水彩, インク・紙
327	『女の部屋』第1号-第5号	1970~71年	雑誌
328	表紙原画 (『女の部屋』第2号)	1970年	水彩・紙
329	表紙原画 (『女の部屋』のために制作・未使用)	1970年頃	水彩・紙
330	表紙原画 (『女の部屋』のために制作・未使用)	1970年頃	水彩・紙
331	表紙原画 (『女の部屋』のために制作・未使用)	1971年	水彩, コラージュ・紙
332	薔薇 (『女の部屋』第1号裏表紙原画)	1970年	水彩, インク・紙
333	ガーベラ (『女の部屋』第3号裏表紙原画)	1970年	水彩, インク・紙
334	巷に雨の降るごとく (『女の部屋』第3号原画)	1970年	水彩, インク・紙
335	秋 (『女の部屋』第4号原画)	1970年	水彩, インク・紙
336	COLOUR and COLOUR (『女の部屋』第1号原画)	1970年	水彩, インク・紙
337	COLOUR and COLOUR グレイに合わせる色 (『女の部屋』第3号原画)	1970年	水彩, インク・紙
338	色彩の話第3回 (『女の部屋』第3号原画)	1970年	インク, 墨・紙
339	色彩の話第4回 (『女の部屋』第4号原画)	1970年	インク, 墨・紙
340	色彩の話第5回 (『女の部屋』第5号原画)	1970年	インク, 墨・紙
341	私の知っているきもの話第1話 (『女の部屋』第1号原画)	1970年	インク, 墨・紙
342	私の知っているきもの話第2話 (『女の部屋』第2号原画)	1970年	インク, 墨・紙
343	私の知っているきもの話第4話 (『女の部屋』第4号原画)	1970年	インク, 墨・紙
344	蝶々夫人	1971年	水彩, インク・紙
345	スケッチ蝶々夫人	1971年	鉛筆, インク・紙
346	蝶々夫人 (絶筆)	1976年	水彩, インク・紙
347	『中原淳一画集』	1975年	書籍
348	『中原淳一画集 第二集』	1977年	書籍

美術の冒険

国立国際美術館コレクション展

- 会期 平成26年8月9日(土)～9月28日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館，国立国際美術館
協賛：常陽銀行
後援：水戸市，朝日新聞社水戸総局，茨城新聞社，株式会社 茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞水戸支局，東京新聞水戸支局，日本経済新聞水戸支局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸総局

- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 図録 A4版変形 112頁
- 開催日数 44日間
- 入場者数 11,630人
- 観覧料 一般980(850)円／高大生720(600)円
小中生360(240)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数 83点
- 内容解説

独立行政法人国立美術館の所蔵作品を効果的に活用し、国内各地における鑑賞機会の充実及び美術の普及を図ることを趣旨とした事業「平成26年度国立美術館巡回展」の一環として開催した展覧会。20世紀後半を中心として、広く国内外の現代美術作品を所蔵する国立国際美術館のコレクションから優品を選んで紹介した。現代美術の嚆矢ともいえるセザンヌ、ピカソらの作品を導入とし、戦後から現在までの61作家83作品により、20世紀美術の展開を概観し、現代美術の多様な表現と魅力を伝える展覧会とした。

「第1章 現代アートの起源と『モダニズム』」では、19世紀末のセザンヌ以降の近代美術の歩み、そして大戦後

の世界美術の動向を、「第2章 美術のフレームを超えて」では、80年代以後現代美術の表現がいかに多様になったかを紹介した。著名な作家から時代ごとの新しい表現展開を追い、現代美術を敬遠しがちな来館者にも親んでもらう契機とした。

- 担当 井野功一(主任学芸員)

●関連事業

美術講演会「現代美術は何を目指しているか」
日時 8月9日(土) 午後2時～
講師 山梨俊夫(国立国際美術館館長)

アーティストトーク

- ① 8月24日(日) 午後2時～ 講師：やなぎみわ
- ② 8月30日(土) 午後2時～ 講師：畠山直哉

学芸員によるギャラリートーク

日時 8月16日(土)，9月6日 各日とも午後2時～

ちびっこ家族のための鑑賞会

日時 9月17日(水) 午前10時30分～



図録



ポスター B1, B2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・展覧会紹介 7月17日【よみうりタウンニュース】
- ・展覧会紹介 7月21日【朝日新聞】
- ・展覧会・図録寄贈紹介 8月9日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 8月9日【日経新聞】
- ・図録寄贈紹介 8月18日【毎日新聞】
- ・展覧会紹介 8月19日【両毛新聞】
- ・展覧会紹介 8月21日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 8月28日【読売新聞首都圏版】
- ・展覧会紹介 9月12・19日【とちぎ朝日】

●関連放送

- ・スクーパーレポート 8月13日【IBS 茨城放送】
- ・NHK 9月12日【NHK】

● 出品作品一覧

No.	作家名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm
第1章 現代アートの起源と「モダニズム」						
1	ポール・セザンヌ	1839-1906	宴の準備	1890年頃	油彩、カンバス	45×53
2	ヴァンリー ・カンディンスキー	1866-1944	絵の中の絵	1929年	油彩、厚紙	69.8×48.7
3	パブロ・ピカソ	1881-1973	ポスターのある風景	1912年	油彩、エナメル、カンバス	46×61
4	〃		肘かけ椅子に坐る裸婦	1964年	油彩、カンバス	146×97
5	マルセル ・デュシャン	1887-1968	L.H.O.O.Q.	1919/64年	印刷された紙、鉛筆	30.1×23
6	〃		チェス・プレーヤー	1966年	ソフトグランドエッチング、和紙	44×57.9
7	マン・レイ	1890-1976	イジドル・デュカスの謎	1920/71年	ミクストメディア	46×58.7
8	〃		埃の培養	1920/77年	ゼラチンシルバープリント	21.1×37.5
9	〃		レイヨグラフ	1959年	ゼラチンシルバープリント	29.9×23.8
10	ジョルジョ ・モランディ	1890-1964	静物	1952年	油彩、カンバス	33.2×45
11	マックス・エルンスト	1891-1976	灰色の森	1927年	油彩、カンバス	80×100
12	ルーチョ ・フォンタナ	1899-1968	空間概念、期待	1962年	水性塗料、カンバス	100×81
13	ジャン ・デュビュッフェ	1901-85	愉快的夜	1949年	油彩、カンバス	89×116
14	ヴィレム ・デ・クーニング	1904-97	水	1970年	油彩、紙、カンバス	107×81
15	バーネット ・ニューマン	1905-70	夜の女王 I	1951年	油彩、カンバス	244×44
16	吉原治良	1905-72	無題	1971年	油彩、カンバス	230×315.5
17	モーリス・ルイス	1912-62	Nun	1959年	アクリル(マグナ)、カンバス	249×351
18	アンディ・ウォーホル	1928-87	版画集『マリリン』より [1]	1967年	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
19	〃		版画集『マリリン』より [4]	1967年	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
20	〃		版画集『マリリン』より [8]	1967年	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4
21	〃		版画集『マリリン』より [10]	1967年	シルクスクリーン、紙	91.4×91.4

22	ドナルド・ジャド	1928-94	無題	1977年	ステンレス・スチール	各 25.0× 50.0×25.0 (4点組)
23	アルマン	1928-2005	百のイカ	1980年	ステンレス	16×24×29
24	草間彌生	1929-	道徳の部屋	1976年	ミクストメディア	269.5×185 ×25
25	ニキ・ド ・サンファール	1930-2002	アダムとイヴ	1977年	アクリル、色鉛筆、 パステル、プラスチック	38.4×22× 12
26	中西夏之	1935-	コンパクト・オブジェ	1962年	ポリエステル樹脂、 ミクストメディア	24×15×16
27	クリスト	1935-	包まれたライヒスターク (旧ドイツ帝国議事会議事堂) ベルリンのプロジェクト	1980年	コラーージュ (布、糸、パステル、木炭、 鉛筆、建築図面、紙)	28.0×71.0 56.0×71.0 (2点組)
28	フランク・ステラ	1936-	グレー・スクランブル XII ダブル	1968年	アクリル、カンバス	175.3×350.3
29	高松次郎	1936-98	大理石の単体	1971年	大理石	60×50×18
30	郭徳俊	1937-	レーガンと郭	1981年	セリグラフ、紙	53.3×36.9
31	森山大道	1938-	続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	32.4×40
32	〃		続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	28×41.4
33	〃		続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	40.4×33.1
34	〃		続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	40.9×33.1
35	〃		続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	27.9×41.4
36	〃		続につぼん劇場写真帖	1978年	ゼラチンシルバープリント	33×40
37	榎倉康二	1942-95	干渉 (STORY-No.46)	1992年	アクリル、綿布、木	197×290.9
38	榎忠	1944-	ハンガリー国へ ハンガリ(半XII)で行く	1977-78年	ゼラチンシルバープリント、 パネル	79×51
39	ジョセフ・コスース	1945-	カラー	1968年	写真(反転)	100×100

第2章 美術のフレームを超えて

40	エミリー・カーメ・ウ ングワレー	c.1910-96	ヤム(ヤマイモ)	1995年	アクリル、カンバス	202.5×89.4
41	ゲルハルト・リヒター	1932-	抽象絵画 (648-1)	1987年	油彩、カンバス	225×200
42	デイヴィッド ・ホックニー	1937-	ぼくの母、ボルトン修道院、 ヨークシャー、1982年11月 #5	1982年	コラーージュ(写真)	120.5×70
43	ゲオルグ ・バゼリッツ	1938-	ケーニツヒ夫妻の肖像	1970-71年	油彩、カンバス	250×199
44	ジグマー・ポルケ	1941-2010	恋人たち	1972年	アクリル、プリント布地	190.5×150.5
45	杉本博司	1948-	プロスペクトパーク・シアタ ー、ニューヨーク	1978年	ゼラチンシルバープリント	42.2×54
46	〃		ビーコン、ニューヨーク	1979年	ゼラチンシルバープリント	42.3×54.1
47	〃		パームス、ミシガン	1980年	ゼラチンシルバープリント	42.3×54
48	エンツォ・クッキ	1949-	聖なる聖人	1981年	油彩、カンバス	180×110.5
49	トニー・クラッグ	1949-	日本の盾	1987年	ブロンズ	φ 150
50	柴田敏雄	1949-	青森県黒石市	2006年	Cプリント	100×125
51	森村泰昌	1951-	肖像(ファン・ゴッホ)	1985年	カラー写真	120×100
52	〃		フェルメール研究 (大きな物語は、小さな 部屋の片隅に現れる)	2004年	カラー写真	145.5×125.5

53	ソフィ・カル	1953-	B, C, W	1998 年	Cプリント、テキスト	各 67.0× 67.0(4 点組)
54	トーマス ・シュトゥルツ	1954-	渋谷交差点、東京	1991 年	クロモゲンカラープリント	184×241.3
55	アラヤー・ラートチ ヤムルーンスック	1957-	ルノワールの 《ムーラン・ド・ラ・ギャレット》と タイの村人たち	2008 年	Cプリント	73.5×73.5
56	〃		ミレーの《落穂拾い》と タイの農民たち	2008 年	ビデオ	サイズ可変 (映像 15 分)
57	トーマス・ルフ	1958-	ポートレート(K.クネフェル)	1988 年	Cプリント	210.5×165.3
58	畠山直哉	1958-	プラスト #5707	1998 年	Cプリント	100×150
59	奈良美智	1959-	長い長い長い夜	1995 年	アクリル、綿布	120×110.4
60	小林孝亘	1960-	Forest	2000 年	油彩、カンバス	280×270
61	張大力	1963-	拆、平安大街、北京	1999 年	Cプリント	90×60
62	村瀬恭子	1963-	Around the Lilac Rock #4	2006 年	油彩、色鉛筆、綿布	180×145
63	松江泰治	1963-	BER 31119	2011 年	Cプリント	110×137.5
64	丸山直文	1964-	Butterfly Song	2004 年	アクリル、綿布	260×260
65	リアム・ギリック	1964-	エンディングス	2008 年	粉体塗装、アルミニウム	70×128
66	ヤノバケンジ	1965-	アトムカー(黒)	1998 年	ガイガーカウンター、FRP、 モーター、他	111×150× 210
67	〃		アトムスーツ・プロジェクト タワー3	2002 年	ライトボックス	160×120× 20
68	米田知子	1965-	フロイトの眼鏡 —ユングのテキストを見る II	1998 年	ゼラチンシルバープリント	75×75
69	〃		マーラーの眼鏡 —『交響曲(未完成)第 10 番』 の楽譜を見る	1999 年	ゼラチンシルバープリント	75×75
70	〃		谷崎潤一郎の眼鏡 —松子夫人への手紙を見る	1999 年	ゼラチンシルバープリント	75×75
71	〃		ル・コルビュジエの眼鏡 —パリ「近代住居」の講演原 稿を見る	2003 年	ゼラチンシルバープリント	75×75
72	やなぎみわ	1967-	My Grandmothers: YUKA	2000 年	発色現像方式印画、テキスト	160×160
73	ジョージエ ・オズボルト	1967-	形而上的なもの以外の 何を愛せと言うのか	2008 年	アクリル、アイコンボード	50×40
74	馬六明	1969-	ベイビー No.6	1998 年	油彩、カンバス	60×100.5
75	島袋道浩	1969-	箱に生まれて	2001 年	段ボールの箱、CD プレーヤ ー、CD、スピーカーシステ ム、センサー、泡盛	31.0×48.8 ×35.6 (箱のみ)
76	〃		柿とトマト	2010 年	Cプリント、アルボリックマウン ト	18.8×28.4
77	ロレッタ・ラックス	1969-	アイルランドの少女たち	2005 年	イルフォクロームプリント	38×42
78	〃		ドロテア	2006 年	イルフォクロームプリント	38×38
79	町田久美	1970-	雪の日	2008 年	青墨、岩絵具、顔料、色鉛 筆、鉛筆、雲肌麻紙	194×162
80	伊藤存	1971-	picnic	2001 年	布に刺繍、木製パネル	180×300
81	塩田千春	1972-	トラウマ／日常	2008 年	糸、服、石膏、アクリル絵具、 鉄	179.5×100.5 ×74
82	森千裕	1978-	ビン・カンの日	2009 年	透明水彩、鉛筆、フェルトペ ン、水彩紙、木製パネル	120×180

ワカラナイ ノ ススメ II

来て！見て！話して！アートがつなぐー。

- 会期 平成26年11月1日(土)～12月14日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社、株式会社 茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局
協力：茨城大学教育学部
助成：芸術文化振興基金
- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 報告書 A4 24頁
- 開催日数 38日間
- 入場者数 7,183人
- 観覧料 一般 600(480)円／高大生 360(310)円
小中生 240(170)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 41点
- 内容解説

本展では、通常の展覧会とは異なり、絵画、彫刻、工芸など41点の出品作品全ての題名や作家名などを隠した状態で展示した。作品の題名や解説文、作家の知名度などから作品を「ワカル」のではなく、作家の表現したいことを想像し、あるいは周りの人の感想や疑問に触れることで新たな驚きや楽しみを味わってもらう試み。会場内には作品についての感想を付箋に記して掲出する掲示板を設置、作家や来館者への質問を受け付け、回答を募った。

また会期中には、気軽におしゃべりしながら作品を見るイベントとして作品鑑賞会「たちどまって見よう」を開催、美術館スタッフが来場者と共に作品を囲み、参加者全員が作品について自由な感想や意見を出し合うことで、より一層美術に親しんでもらうことを目的とした。

- 担当 林和男(首席学芸主事)
吉田衣里(主任学芸員)

- 関連事業
「たちどまって見よう」
日時 会期中の火曜日～土曜日
各日とも午後2時～
会場 企画展示室
「たちどまって見よう」と講演会「ワカラナイノススメ」
日時 11月16日(日) 午前11時～
会場 企画展示室・講堂
講師 齋正弘(前宮城県美術館教育普及部長)
美術館セミナー
ワークショップ「描いた絵を立体にしよう！」&「たちどまって見よう」
日時 12月7日(日) 午後1時30分～
会場 講座室・企画展示室
講師 西成田洋子(出品作家)
ミュージアムシアター
「ハーブ&ドロシー」「ハーブ&ドロシー2」
日時 11月2日(日)・12月14日(日)
各日午前10時30分～・午後2時～
会場 地階講堂

- 関連記事
・県近代美術館 来月1日から「ワカラナイノススメII」展(吉田衣里) 10月28日【朝日新聞】
・会話通し作品の魅力発見 11月2日【茨城新聞】
・「ワカラナイノススメII」茨城県近代美術館 11月7日【茨城新聞】
・タイトル伏せた作品展 11月25日【毎日新聞】



報告書



ポスターB1, B2



チラシA4

・近代美術館で好評「ワカラナイ展」第2弾

11月27日【産経新聞】

・「ワカラナイ ノ ススメ」第2弾

12月3日【朝日新聞】

●関連放送

・みんなの教育

10月15・17日【茨城放送】

・展覧会紹介

11月3日【FMぱるるん】

・とれたてカルチャー

12月4日【NHK】

● 出品作品一覧

※所蔵無記載の作品はすべて茨城県近代美術館所蔵

No.	作家名	題名	制作年	技法・材質	寸法(縦×横)cm (幅×奥行×高さ)cm	所蔵先 ※
1	清宮 質文	孤独な魂	1956(昭和31)年	モノタイプ・紙	34×29	寄託
2	元永 定正	作品、1964	1964(昭和39)年	エナメル・麻布	92×130	
3	堀井 英男	(無題)	1967(昭和42)年	油彩・麻布	163×130	
4	脇田 和	鳩舎	1967(昭和42)年	油彩・麻布	146×112	
5	上田 薫	玉子にスプーン B	1987(昭和62)年	アクリル、油彩・麻布	181×227	
6	湯原 和夫	不快な門	1972(昭和47)年	真鍮、塗装	36.5×36.5×36.5	
7	湯原 和夫	無題No. 4-66	1966(昭和41)年	鉄、クローム・メッキ	31×31×31	
8	木村 光佑	アウト オブ タイム (81-1)S	1981(昭和56)年	リトグラフ、シルクスクリー ン・紙	39.3×56.5	
9	ウジェーヌ・ カリエール	「習作」または「絵画」	1899(明治32)年	油彩・麻布	103.5×162.1	
10	森 芳雄	ある構成	1980(昭和55)年	油彩・麻布	194×130	
11	堀内 正和	とぶ円筒	1991(平成3)年	鉄	51×51×238.5	寄託
12	建畠 寛造	spiral-2	1988(昭和63)年	合板、ウレタンコーティング	86×32×70	
13	吉原 治良	無題 黒の上の赤	1969(昭和44)年	シルクスクリーン・紙	55.5×75	
14	八木 一夫	理解すること	1977(昭和52)年	陶	左 20.8×15×21.9 右 30.8×15.5×23.5	茨城県陶 芸美術館
15	山中 現	The Second Night	1984(昭和59)年	木版・紙	61×45	
16	浜田 知明	晩年(B)	1972(昭和47)年	エッチング・紙	21.6×15.5	
17	柳田 昭	野に立つ	1992(平成4)年	ガッシュ・麻紙	112×194	
18	榎戸 庄衛	古代人の頭脳	1958(昭和33)年	油彩・麻布	218×291	
19	西成田 洋子	長い旅	2014(平成26)年	ミクストメディア(パラグライ ダー、衣服、靴、おもちゃ、ワイ ヤー等)	290×70×70	作家蔵
20	西成田 洋子	森の中で	2013(平成25)年	ミクストメディア(衣服、靴、ワ イヤー等)	90×70×46	作家蔵
21	木村 忠太	丘の上の農家B (ポルトガル)	1987(昭和62)年	油彩・麻布	100×100	
22	山口 薫	雪原	1958(昭和33)年	油彩・麻布	53×65	
23	岸田 劉生	窓外夏景	1921(大正10)年	油彩・麻布	38×45.5	
24	寺門 晃	青空の遠方へ	1970(昭和45)年	油彩・麻布	163×130	
25	松田 正己	記憶の風景	2007(平成19)年	鍛金・銅	50×50×35	
26	萬 鉄五郎	土沢風景	1915(大正4)年	油彩・麻布	53.5×41	寄託
27	浦田 正夫	樹幹	1969(昭和44)年	紙本・彩色	130×176	
28	渡辺 千尋	象へ	2004(平成16)年	メゾチント・紙	30×22	
29	渡辺 千尋	太古への夢	2004(平成16)年	メゾチント・紙	45×32	
30	鐺木 昌弥	テトラパック2号	1987(昭和62)年	アクリル、ガッシュ・和紙	84×68	

31	鏑木 昌弥	出現	1989(平成元)年	ガッシュ・和紙	76×59	
32	稲田 三郎	(題名不詳)	1963(昭和38)年	油彩・麻布	61×73	
33	麻生 三郎	頭と胴体3個	1964(昭和39)年	油彩・麻布	130.3×194	寄託
34	中島 晴美	苦闘する形態 T-1	2001(平成13)年	磁土	81.2×56×112.6	茨城県陶芸美術館
35	加藤 清美	沈黙のロンド	1970(昭和45)年	エッチング・紙	40.8×54.3	
36	駒井 哲郎	時間の迷路	1952(昭和27)年	アクアチント・紙	24×22	寄託
37	清宮 質文	蝶	1963-64 (昭和38-39)年	木版・紙	24.6×22.4	
38	土谷 武	虫II	1969(昭和44)年	木(梨)	47.5×44.5×9	
39	土谷 武	蟬IV-b	1982(昭和57)年	コルテン鋼	47.5×29×12	
40	河口 龍夫	関係—無関係・弾けないピアノ	2012(平成24)年	ピアノ、椅子、鉛、銅線、種子 (蓮)、蜜蝋、鉛(内部にコスモスの種子100個を封印)、容器4 (内部に蓮の種子)	ピアノ 150×63×120 イス 47×32.5×47	寄託
41	山口 啓介	PHILADELPHIA DIARY-1993 (NO. 10)	1994(平成6)年	エッチング・紙	27.3×43.7	

作家とアトリエ展

—作品を生み出す身体、創造の場—

- 会期 平成26年12月20日(土)～平成27年2月15日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：朝日新聞社水戸総局，茨城新聞社，NHK水戸放送局，読売新聞水戸総局
- ポスター B1 B2
- チラシ A4
- 解説パンフレット A4 8頁
- 開催日数 47日間
- 入場者数 5,566人
- 観覧料 一般600(480)円／高大生360(310)円
小中生240(170)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 58点
- 内容解説

完成した美術作品だけではなく、作品が生まれる場所に注目し、作品を生む身体である作家と、作品が生まれる場であるアトリエに焦点を当てて展示を行った。

第1章「心身に自然を宿して 日本の住空間と画室」では、日本画家の小川芋銭と横山大観をとりあげ、畳敷きのコーナーを設けて、心身に宿した自然を日本家屋の水平の場で作品に表出した作家の身体感覚を体感的に提示した。

第2章「戸外へ！ 空の下のアトリエ」では、印象派のカミーユ・ピサロや外光派の黒田清輝を中心に、室内から屋外へ出て太陽のもとで絵を描いた画家たちの風景画を、ピサロの車輪付き(移動式)イーゼルらとともに展示した。

第3章「僕の部屋は世界へ通じる 描かれたアトリエ」では、没後90年を迎え当館敷地内にアトリエが再現されている中村彝や、杉並区にアトリエが残る版画家の清宮質文らの制作空間を紹介した。とくに彝は北側の窓からの採光

や画室の広さに注目しアトリエを部分的に再現、家具や洋服、旧蔵品などの遺品を陳列し彝の身体性に迫った。

第4章「生成の場にかかる想い 作家たちのデザイン」では、鬘嘸や田中信太郎など茨城ゆかりの現代作家9名の作品とアトリエを、音や映像などを交え紹介した。

●担当 永松左知(学芸員)

●関連事業

朗読&コンサート「中村彝を見る、聴く、想う」

日時 12月24日(水) コンサート 午前11時～

朗読 午後2時～/コンサート 午後3時～

出演 吉田真澄(ソプラノ)，月岡 優(ピアノ)

佐藤淑子(朗読)

学芸員によるギャラリートーク

日時 1月12日(月・祝) 午後2時～

ダンス&朗読パフォーマンス in 中村彝アトリエ
「画家の手紙」

日時 1月18日(日)，24日(土)

各日とも午前11時～・午後3時～

出演 白井 剛(振付家/ダンサー)

出品作家によるアーティスト・トーク

日時 1月31日(土) 午後2時～

講師 野沢二郎(画家/明星大学教授)

建築家によるレクチャー「建築家がみるアトリエ」

日時 2月8日(土) 午後2時～

講師 足立 真(建築家/日本工業大学教授)



解説パンフレット



ポスターB1 B2



チラシA4

●関連記事

- ・展覧会紹介 11月15日【茨城美術新聞】
- ・展覧会紹介 12月19日【とちぎ朝日】
- ・展覧会紹介 12月20日【読売新聞茨城版】
- ・「制作の“場”身近に」 12月21日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 12月24日【毎日新聞茨城版】
- ・展覧会紹介 12月25日【両毛新聞】
- ・「中村彝に思い巡らせ」 12月27日【茨城新聞】
- ・「芸術家たちの小宇宙」 1月7日【日経新聞】
- ・「中村彝のアトリエ再現」 1月26日【茨城新聞】
- ・「創造の現場を追体験」 1月29日【読売新聞】
- ・連載①「暁の上の伝統 継いだ場所」(永松左知)
掲載作品 横山大観「月満山」, 画室での大観の写真
1月14日【朝日新聞茨城版】
- ・連載②「世界につながる小宇宙」(永松左知)
掲載作品 中村彝「裸体」, アトリエでの彝の写真
1月15日【朝日新聞茨城版】
- ・連載③「瀟洒な空間 無意識を表出」(永松左知)
掲載作品 佐藤杏子「Unconscious no.16」, 佐藤アトリエの
写真
1月16日【朝日新聞茨城版】
- ・連載④「田んぼと光に囲まれて」(永松左知)
掲載作品 野沢二郎「湖面を過ぐる」, 野沢アトリエの写真
1月17日【朝日新聞茨城版】

●関連放送

- ・NHK とれたてカルチャー 1月8日【NHK】
- ・スクーパーレポート 1月14日【IBS 茨城放送】

● 出品作品一覧

No.	作家名	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横×奥行)cm	所蔵先 ※無記載は当館蔵
第1章 心身に自然を宿して 日本の住空間と画室						
1	小川 芋銭	月輪穿沼	大正14年	紙本・墨画・軸装	59.5×91.5	
2	小川 芋銭	海島秋来	昭和7年	紙本・淡彩・軸装	112×95.6	
3	小川 芋銭	霞ヶ浦	昭和10年	紙本・墨画・軸装	78×114.3	
4	小川 芋銭	湖上迷樹	昭和12年	紙本・墨画・軸装	85×120	
5	小川 芋銭	水戸浦の産〈河童百図〉	昭和12年	紙本・墨画・軸装 扇面	34.3×64.6	
6	小川 芋銭	因指月〈河童百図〉	昭和12年	紙本・墨画・軸装	30×33.9	
7	小川 芋銭	小六月	昭和12年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	
8	横山 大観	風の夕	大正11年頃	絹本・彩色・軸装	136×50	
9	横山 大観	月明	昭和6年頃	絹本・彩色・軸装	136.6×41.7	
10	横山 大観	朝霧	昭和9年	紙本・淡彩・墨画・屏風(六曲 一双)	各173×368	
11	横山 大観	月満山	昭和12年	紙本・墨画・軸装	65.4×99.3	
第2章 戸外へ！ 空の下のアトリエ						
12	カミーユ・ピサロ	グラット=コックの丘か らの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	
13	黒田 清輝	庭の雪	明治38年	油彩・板・額装	34×26	
14	黒田 清輝	風景	大正9年	油彩・板・額装	24×33	
15	辻 永	飼はれたる山羊	明治43年	油彩・麻布・額装	106×136.5	
16	辻 永	ブルーヂュの秋	大正9年	油彩・麻布・額装	73×53	
17	辻 永	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・麻布・額装	53×72.5	
第3章 僕の部屋は世界へ通じる 描かれたアトリエ						
18	辻 永	画房の一日	昭和6年	油彩・麻布・額装	145.5×97.5	
19	中村 彝	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	

20	中村 彝	雉子の静物	大正 8 年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
21	中村 彝	静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
22	中村 彝	男の顔	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
23	中村 彝	目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
24	中村 彝	髑髏の静物	大正 12 年	木炭・紙・額装	66×49	
25	中村 彝	花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
26	中村 彝	カルピスの包み紙のある 静物	大正 12 年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	
27	中村 彝	老母像習作	大正 13 年	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	
28	熊岡 美彦	花	大正 13 年	油彩・麻布・額装	91.5×76.5	
29	安藤 信哉	画室にて	昭和 39 年	油彩・麻布・額装	117×117	
30	安藤 信哉	静物	昭和 47 年	油彩・麻布・額装	130×130	
31	平野 逸郎	画室	昭和 24 年頃	油彩・麻布・額装	72×90	
32	榎戸 庄衛	月	昭和 26 年	油彩・麻布・額装	64×90	
33	清宮 質文	さまよう蝶 (何処へー夢 の中)	昭和 38 年	木版・紙・額装	16×25	
34	清宮 質文	壇の中の魚(暗い夕日 10)	昭和 47 年	木版・紙・額装	20×22.4	
35	清宮 質文	夕日と猫 I	昭和 54 年	木版・紙・額装	20×17.5	
36	清宮 質文	夕日と猫 II	昭和 54 年	木版・紙・額装	20×17.5	
37	清宮 質文	夜明け	昭和 56 年	ガラス絵・額装	9.2×12.1	
第 4 章 生成の場にかける想い 作家たちのデザイン						
38	巖 嘔	田園に横たわる人々	昭和 31 年	リトグラフ・紙・額装	57×80	
39	巖 嘔	ケンタッキーの動物たち	昭和 43 年	フェルトペン・紙・額装	55×75	
40	巖 嘔	天王崎A	平成 24 年	シルクスクリーン・紙・額装	54.5×66.5	
41	巖 嘔	天王崎B	平成 24 年	シルクスクリーン・紙・額装	54.5×66.5	
42	六崎 敏光	甦る	平成 23 年	ブロンズ	82×79×50	
43	六崎 敏光	空塊	平成 24 年	ブロンズ	106×100×72	
44	田中 信太郎	ディスタンスシリーズ 門 No. 1	昭和 51 年	ステンレススチール	195.5×3×3	
45	田中 信太郎	ディスタンスシリーズ 弧	昭和 51 年	ステンレススチール・石	49.5×34.5× 7.9	
46	河口 龍夫	陸と海 (7 点組)	昭和 45 年	写真・パネル装	各 35.4×60	作家蔵
47	河口 龍夫	関係 -植物・蓮の時 d-	平成 4 年	鉛・蓮・板	170×80×5	
48	河口 龍夫	関係 -植物・蓮の時 e-	平成 4 年	鉛・蓮・板	169.9×80×5	
49	河口 龍夫	関係 -植物・蓮の時 f-	平成 4 年	鉛・蓮・板	170×80×5	
50	池田 良二	越境する光	平成 3 年	フォトエッチング、エッチン グ、アクアチント、メゾチント、 ドライポイント・紙・額装	58×85.5	
51	玉川 信一	殞の庭	平成 26 年	油彩、コラージュ・麻布・額装	330×420	作家蔵
52	佐藤 杏子	〈PRAHA〉シリーズ (8 点組)	平成 9-10 年	ドライポイント・紙 (一部リノ リウム)	各 18.3×15	作家蔵
53	佐藤 杏子	〈Unconscious〉シリーズ (7 点組)	平成 14 年	ドライポイント・紙 (一部カー ボラダム)・額装	各 30×20	作家蔵
54	佐藤 杏子	〈心音〉シリーズ (6 点組)	平成 20 年	ドライポイント・紙 (一部蜜蝋)	各 20×15	作家蔵
55	野沢 二郎	水面／薄明	平成 23 年	油彩・画布	291×218	
56	野沢 二郎	湖面を過ぐる	平成 26 年	油彩・画布	259×194	作家蔵
57	野沢 二郎	水際にて	平成 26 年	油彩・画布	145.5×112	作家蔵
58	間島 秀徳	KINESIS No. 215	平成 16 年	雲肌麻紙、水、墨、アクリル、 顔料、樹脂膠、パネル装	直径 200	個人蔵

笑う美術

- 会期 平成27年2月21日(土)～4月19日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市，朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，日本経済新聞水戸支局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局

- ポスター B1, B2
- チラシ A4
- 図録 300×227mm 72頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 開催日数 56日間(平成26年度は39日間)
- 入場者数 11,087人(26年度7,168人/27年度3,919人)
- 観覧料 一般850(720)円/高大生600(480)円
小中生360(240)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数 90点
- 内容解説

本展では、真面目に見なくてはならないと思われがちな美術を、本能的であり人の営みや文化にも深く関わる「笑い」という切り口によって捉え直し、日本の近世から近現代美術、そして西洋の20世紀美術など多様な作品の中に見られる「笑い」の要素を辿ることを試みた。

展示作品は、当館のコレクションを中心にしながら、コレクションでは補えないジャンルについては他館からの借用を交えて構成し、幅広い観点から美術における「笑い」の要素を提示すると同時に、コレクションについても新たな視点を得ることができた。

展示構成としては、江戸時代の禅画や浮世絵に見られるプロローグ「近世の笑い」に始まり、第1章「笑いを描く」、第2章「ほのぼのと笑う」、主題や色彩、フォルムなどにおいて「ズラシ」を施した遊び心のある作品に注目した第3章「ユーモア」、風刺や言葉遊び、ブラックユーモアなどひねりを効かせた表現が笑いを誘う第4章「笑いのひねり方」、常識の枠組みを破壊し日常にならされた精神に衝撃を与え新鮮な眼差しを獲得する第5章「ナンセンス」とし、多角的なアプローチによって様々な「笑い」にまつわる美術作品を紹介した。

- 担当 澤渡麻里(主任学芸員)

●関連事業

学芸員によるギャラリートーク

日時 3月1日(日)午後2時～

コンサート「音楽にまつわる笑いにふれる～ちょっと気軽なまちなかオペラコンサート～」

日時 3月7日(土)午後6時30分～

出演 上原正敏(テノール)，関真理子(ソプラノ)，北村晶子(ソプラノ)

出品作家によるアーティストトーク&サイン会

・日時 3月8日(日)午後2時～

講師 山口晃(画家)

・日時 3月22日(日)午後2時～

講師 木村太陽(美術家)

ちびっこと家族のための鑑賞会

日時 3月11日(水)午後10時30分～

子どものためのオープンワークショップ“春”

日時 3月14日(土)午前10時～

3月15日(日)午前10時～

落語 at 美術館「アートな落語で笑っちゃおう！」

日時 3月21日(土祝)午後2時～

講師 立川志のぼん(落語家)，立川談吉(落語家)

●関連記事

- ・企画展「笑う美術」 1月30日【両毛新聞】
- ・山口さん水戸芸で企画展 茨城近美の展示にも出品 2月7日【桐生タイムス】
- ・企画展「笑う美術」 2月17日【桐生タイムス】
- ・美術館・博物館めぐり さあアートの森へ「笑い」題材の美紹介 2月20日【茨城新聞】
- ・イベントガイド「笑う美術」 2月20日【とちぎ朝日】
- ・「笑う美術」107点を展示 2月21日【毎日新聞】
- ・笑いテーマ多彩に 2月21日【茨城新聞】
- ・山口晃さん 水戸芸術館で個展開幕 茨城近美企画展にもコーナー 2月24日【桐生タイムス】
- ・笑いの形を美術で紹介 2月28日【常陽リビング】
- ・情報掲示板 3月2日【日本教育新聞】
- ・「笑い」多彩に表現 3月5日【茨城新聞】
- ・山口晃のここがすごい〈上〉 3月6日【桐生タイムス】
- ・山口晃のここがすごい〈中〉 3月7日【桐生タイムス】
- ・ユーモア交え読み直す「笑う美術展」山口晃展 3月18日【日経新聞】
- ・滑稽、皮肉、多彩な遊び心 3月26日【産経新聞】
- ・笑う美術①白隠「布袋すたすた坊主」(澤渡麻里) 3月31日【朝日新聞】
- ・笑う美術②小川芋銭「畑のお化け」(澤渡麻里) 4月1日【朝日新聞】
- ・笑う美術③山口晃「厩圖」(澤渡麻里) 4月2日【朝日新聞】
- ・笑う美術④木村太陽「Small Death」(澤渡麻里) 4月3日【朝日新聞】
- ・笑う美術⑤鬚囃「ティー・ハウス」(澤渡麻里) 4月4日【朝日新聞】

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介) 2月23日(2月24日再放送)【NHK水戸放送局】
- ・日曜美術館アートシーン 3月8日【NHKEテレ】



図録



ポスターB2



チラシA4



子供向けガイド

● 出品作品一覧

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(縦×横, cm)	所蔵※無記載は当館蔵
プロローグ 近世の笑い						
1	白隠(1686-1769)	布袋すたすた坊主	江戸時代(18世紀)	紙本・墨画・軸装	52.7×93.9	早稲田大学 會津八一記念博物館蔵
2	伊藤若冲(1716-1800)	伏見人形七布袋図	江戸時代(18世紀)	紙本・彩色・軸装	40.1×58.1	国立歴史民俗博物館蔵
3 ※2	仙厓(1750-1837)	布袋画賛	江戸時代(19世紀)	紙本・墨画・軸装	89.8×27.7	出光美術館蔵
4 ※1	仙厓	鯛釣恵比寿画賛	江戸時代(19世紀)	紙本・墨画・軸装	35.9×55	出光美術館蔵
5	葛飾北斎(1760-1849)	北斎漫画 八	文政元年(1818)	半紙本		東京国立博物館蔵
6	葛飾北斎	北斎漫画 十	文政2年(1819)	半紙本		東京国立博物館蔵
7	葛飾北斎	北斎漫画 十二	天保5年(1834)	半紙本		東京国立博物館蔵
8 ※1	歌川国芳(1797-1861)	みかけはこほみが とんたい人だ	弘化末～嘉永初期 (1847-48)	錦絵・大判	38.7×27.3	町田市立博物館蔵
9 ※2	歌川国芳	人をばかにした人だ	弘化末～嘉永初期 (1847-48)	錦絵・大判	38.8×26.6	町田市立博物館蔵
10 ※1	歌川国芳	其面影程能写絵 弁けい たいこもち	嘉永初期 (1848-51)	錦絵・大判2枚	右:36.3×24.3, 左:36.2×24.2	東京国立博物館蔵
第1章 笑いを描く —アルカイック・スマイルから意味深な笑い、そして大笑いまで						
11	オノレ・ドーミエ (1808-1879)	表情のスケッチ 5	1838	リトグラフ・紙	20.5×27.2	
12	オノレ・ドーミエ	表情のスケッチ 49	1839	リトグラフ・紙	19.8×27.9	
13	オノレ・ドーミエ	ドーミエによる狩りの スケッチ 6	1864	リトグラフ・紙	24.3×21.2	
14	河鍋暁斎(1831-1889)	恵比寿大黒豆撒図	明治9年(1876)	絹本・彩色・軸装	44.5×72.3	個人蔵
15	オーギュスト・ルノワール(1841-1919)	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・キャンヴァス・額装	52×42	
16	小川芋銭(1868-1938)	肉案	大正6年(1917)	紙本・墨画・軸装	137×64	
17	小川芋銭	雲に座せる寒公	大正7年(1918)	絹本・彩色・軸装	134.9×50.5	個人蔵
18	小川芋銭	観世音	昭和初期 (c.1926-1938)	紙本・墨画・軸装	138×35.3	
19	小川芋銭	桃花源	昭和7年(1932)	紙本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各 135×302.5	
20	小川芋銭	虎溪三笑	昭和12年(1937)	紙本・淡彩・軸装	148×45.3	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(縦×横, cm)	所蔵
21	小川芋銭	寿老	昭和12年(1937)	紙本・淡彩・軸装	21×53.5	
22	パブロ・ピカソ (1881-1973)	頭像	1970	鉛筆・紙・額装	65×50	
23	小林古径(1883-1957)	壺	昭和25年(1950)	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
24	山村耕花(1885-1942)	寒山・拾得	大正6年(1917)	絹本・彩色・軸装(対幅)	左 132.4×49.4、 右 132.7×49.4	
25	村上華岳(1888-1939)	観世音菩薩図	昭和7年(1932)	紙本・墨画淡彩・軸装	119.8×23.5	
26	木内克(1892-1977)	女の顔	昭和4年(1929)	テラコッタ	h35.5×w23× d36	
27	森田曠平(1916-1994)	アムスの娘	平成元年(1989)	紙本・彩色・額装	95×82	
28	森田曠平	亜麻色の髪	平成2年(1990)	紙本・彩色・額装	73×45	
29-1	浜田知明(1917-)	顔(銅版画集「見える人」)	昭和50年(1975)	エッチング・紙	22.5×17.9	
29-2	浜田知明	顔(銅版画集「見える人」)	昭和50年(1975)	エッチング・紙	24.4×21.6	
29-3	浜田知明	顔(銅版画集「見える人」)	昭和50年(1975)	エッチング・紙	19.2×19.3	
30	堀井英男(1934-1994)	鳥を追う	平成元年(1989)	エッチング, アクアチ ント, ソフトグラウンド, ス テンシル・紙	18.2×23.9	
31	堀井英男	笑い	平成2年(1990)	水彩, 鉛筆, 雲母, コラーージュ・紙・額装	50×66	
32	鍋木昌弥(1938-)	誰でもない私	昭和62年(1987)	鉛筆, アクリル, ガッ シュ・和紙・額装	52×30	
33	渡辺千尋(1944-2009)	X婦人の肖像	平成13年(2001)	メゾチント・紙	18×12	
第2章 ほのぼのと笑う ―カワイイ動物たち、オカシナ妖怪たち						
34	小川芋銭	鬼之洗濯図	大正13-15年頃 (c.1924-26)	紙本・淡彩・扇子	14.5×38.5	
35	小川芋銭	草虫帖	大正14年(1925)	紙本・彩色・画帖	各 16.6×24	個人蔵
36	小川芋銭	雪姥と黒狐	昭和2年(1927)	絹本・彩色・軸装	102×51	個人蔵
37	小川芋銭	畑のお化け	昭和4年(1929)	絹本・彩色・軸装	42.2×57.5	個人蔵
38	小川芋銭	祭魚	昭和7年頃 (c.1932)	紙本・墨画・軸装	75.5×40.5	
39	小川芋銭	芭蕉句意 居守	昭和12年(1937)	紙本・淡彩・軸装	45×53.5	
40	小川芋銭	三味線のけいこ(河童百図)	昭和12年(1937)	紙本・淡彩・軸装	34×65	
41	木内克	ねこ	昭和48年(1973)	テラコッタ	h5×w18.5×d47	
42	清宮質文(1917-1991)	夢の中へ	昭和58年(1983)	木版・紙	15.5×6.8	
43	清宮質文	夕日のとり	昭和60年(1985)	木版・紙	8×16	
44	清宮質文	月と運河	昭和60年(1988)	木版・紙	16.5×16.4	
45	立見榮男(1940-)	河童華々	平成15年(2003)	アクリル・綿布・額装	91×117	
46	笹井史恵(1973-)	さかな	平成21年(2009)	乾漆・朱漆・塗立仕 上	h30×w78×d45	
47	笹井史恵	さかな	平成21年(2009)	乾漆・朱漆・塗立仕 上	h14×w20×d18	
第3章 ユーモア ―ズレ、ブレを楽しむ						
48	小川芋銭	於那羅合戦下絵	大正10年頃 (c.1921)	紙本・墨画・卷子	21.7×435.2	

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(縦×横, cm)	所蔵
49	小川芋銭	ほにほろ	昭和12年(1937)	紙本・淡彩・軸装	20.6×52.6	
50	浜田知明	愛の歌	昭和32年(1957)	エッチング・紙	20×19.5	
51	鬚嘸(1931-)	レインボー北斎	昭和45年(1970)	シルクスクリーン・紙・額装	89×132	
52	鬚嘸	"Rainbow passes slowly" jan ken pon - peace sign 2	昭和46年(1971)	シルクスクリーン・紙	73.5×54.5	
53	鬚嘸	Rainbow Landscape	昭和49年(1974)	シルクスクリーン・紙		
-1		1 Rainbow Volcano			72.5×51.1	
-2		2 Rainbow Mt. Fuji			72.5×51	
-3		3 Rainbow Mr. & Mrs. Rainbow Gymnastic			72.5×51	
-4		4 Rainbow Finger Box			66×51.2	
-5		5 Rainbow Well, Well, Well			72.5×51	
54	鬚嘸	フィンガー・ボックス・キット '91	平成3年(1991)	ミクストメディア	h9×w45.5× d28.5(各6.5× 8.5×8.5, 15個)	
55-1	秀島由己男(1934-)	詩画集「われらにさき かけてきたりもの」 III	平成9年(1997)	フォトグラブュール, エッチング・紙	25.7×16.9	
55-2	秀島由己男	詩画集「われらにさき かけてきたりもの」 V	平成9年(1997)	フォトグラブュール, エッチング, アクア チント・紙	16×23.9	
56	フジイフランソワ (1962-)	座敷わがし見本図 壱	平成24年(2012)	和紙・鉛筆, 銀箔, ルイボスティー, 胡 粉, 膠, 顔彩, 水彩, 墨汁・額装	27.5×45.5	
57	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 弐	平成24年(2012)	和紙・鉛筆, 銀箔, ルイボスティー, 胡 粉, 膠, 顔彩, 水彩, 墨汁・額装	27.5×45.5	
58	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 参	平成24年(2012)	和紙・鉛筆, 銀箔, ルイボスティー, 胡 粉, 膠, 顔彩, 水彩, 墨汁・額装	27.5×45.5	
59	福田美蘭(1963-)	恵比寿図	平成26年(2014)	アクリル・画布・軸端 等を含む擬掛幅装	194×52.6	作家蔵
60	福田美蘭	大津絵 - 雷公	平成26年(2014)	アクリル・パネル	227.3×181.8	作家蔵
61	福田美蘭	龍虎図	平成26年(2014)	アクリル・画布・軸端 等を含む擬掛幅装	174.6×52.9	作家蔵
62	山口晃(1969-)	百貨店圖(日本橋)	平成7年(1995)	油彩・キャンヴァス	91×143.4	作家蔵
63	山口晃	厩圖 2004	平成16年(2004)	水彩, 油彩・画布	161×303	滋賀県立近代美術館 蔵
64	山口晃	絵はこんな役に立つ	平成19年(2007)	アクリル・キャンヴァス		作家蔵
-1		レスキュー			65.5×53	
-2		飯盒炊飯			65.5×53	
-3		盾			65.5×53	
-4		トレー			65.5×53	
-5		カレンダー			65.5×53	
65	山口晃	リヒターシステム	平成25年(2013)	油彩・パネル 他	サイズ可変	作家蔵

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(縦×横, cm)	所蔵
第4章 笑いのひねり方 —風刺、アイロニー、言葉遊び、ブラック・ユーモア						
66	オノレ・ドーミエ	日々の出来事(アクチ ュアリテ) 6	1839	リトグラフ・紙	20×24.6	
67	オノレ・ドーミエ	シャンゼリゼでの楽し み 2	1843	リトグラフ・紙	24.4×20.8	
68	オノレ・ドーミエ	田園詩 49	1846	リトグラフ・紙	25.1×21.3	
69	ジャン(ハンス)・アル プ(1886-1966)	7アルパーデン:アル プ・アルバム(『メル ツ』第5号)	1923			京都国立近代美術館 蔵
-1		I 口ひげ帽子		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-2		II 海		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-3		III へそ		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-4		IV へそびん		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-5		V 口ひげ時計		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-6		VI 玉子あわたて器		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
-7		VII アラビア数字の 8		リトグラフ・紙	44.7×34.7	
70	マルセル・デュシャン (1887-1968)	秘めた音で	1916/1964	真鍮板, 巻糸, ねじ, 不明のオブジェ/セ ミ・レディメイド 1964 年 シュヴァルツ版 ed. 6/8	h11.4×w12.9× d13	京都国立近代美術館 蔵
71	マルセル・デュシャン	毘	1917/1964	コート掛け(木,鉄) / 手を加えたレディメ イド 1964年 シュヴ アルツ版 ed. 6/8	h19×w100.1× d11.6	京都国立近代美術館 蔵
72	マン・レイ(1890-1976)	贈り物	1921/1972	鉄, 釘	h16×w9.6× d9.3	東京富士美術館蔵
73	マン・レイ	破壊されないオブジ ェ	1923/1975	写真, 外ロノーム	h22.2×w11.5× d11.5	東京富士美術館蔵
74	マン・レイ	マン・レイ(Main Ray: 手・光線)	1935/1971	ブロンズ, ビリヤード 玉・着色	h24×w14.5× d14.5	東京富士美術館蔵
75	マン・レイ	フランスのバレエ	1956/1971	ブロンズ・着色	h79.5×w23.6× d19.5	東京富士美術館蔵
76	浜田知明	副校長D氏像	昭和31年(1956)	エッチング, アクア チント・紙	21.6×14.6	
77	浜田知明	情報過多の人間(銅 版画集「見える人」)	昭和50年(1975)	エッチング・紙	22.4×14.5	
78	井田照一(1941-2006)	Fresh Wind	昭和48年(1973)	リトグラフ・紙	73×57	
79	井田照一	S. B. B. V. H. —“Earl Grey on Gray”	昭和56年(1981)	リトグラフ, スクリーン プリント, コラージュ・ 紙	103×77	
80	井田照一	S. B. B. V. H. Well from Karma “TRAP”, Flower, Rope, Skeleton Series: Rope No. 3	平成元年(1989)	シルクスクリーン・ハ ープを漉き込んだ 紙, 二分割	115×115	
81	森村泰昌(1951-)	だぶらかし B	昭和62年(1987)	カラー写真・アルミ 板・額装	118.5×99	京都国立近代美術館 蔵

No.	作家名(生没年)	作品名	制作年	技法・材質・形状	寸法(縦×横, cm)	所蔵
82	森村泰昌	だぶらかし A	昭和 62-平成 2 年 (1987-90)	カラー写真・アルミ 板・額装	118.5×99	京都国立近代美術館 蔵
83	森村泰昌	だぶらかし E	昭和 62-平成 2 年 (1987-90)	カラー写真・アルミ 板・額装	118.5×99	京都国立近代美術館 蔵
84	木村太陽(1970-)	Untitled (stool for guard)	平成 19 年(2007)	ミクストメディア, 洋 服, iPod, スピーカー	50×40×40	作家蔵
85	木村太陽	Small Death	平成 26 年(2014)	引き出し, スティール ボール, 木材	h20×w42.5× d40	作家蔵
第5章 ナンセンス 一驚きと笑い						
86	マルセル・デュシャン	折れた腕の前に	1915/1964	雪掻きシャベル(鉄, 木) / レディメイド 1964 年 シュヴァル ツ版 ed. 6/8	h132	京都国立近代美術館 蔵
87	マルセル・デュシャン	帽子掛け	1917/1964	木製帽子掛け / 手 を加えたレディメイド 1964 年 シュヴァル ツ版 ed. 6/8	h33×w44×d23	京都国立近代美術館 蔵
88	鬚嘔	ティー・ハウス	昭和 36 年頃 (c.1961)	油彩・画布・電球	h220×w220× d220	
89	木村太陽	Questionnaire	平成 21 年(2009)	夢についてのアンケ ート, シュレッダー, アンケートボックス, 椅子, 机	サイズ可変	作家蔵
90	木村太陽	芳名帳	平成 24 年(2012)	磁石, ペン, ボード	30×20	作家蔵

※1 展示期間:2月21日～3月20日

※2 展示期間:3月21日～4月19日

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにした。

第1展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭など、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。

第2展示室では、「新収蔵作品展」「形と色をめぐる冒険」「木村武山杉戸絵展」「輝け！男たち」など、所蔵作品を用いたテーマ展を企画し展示を行った。

- 入場者数 2,353人
- 観覧料 一般310(240)円／高大生240(170)円／小中生170(110)円
※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

	第1常設展示室	第2常設展示室
期 間	テ ー マ	テ ー マ
3月28日(金) ～5月11日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅦ (前年度より継続)	コレクション形成の物語5 一水彩画、大集合！(前年度より継続)
5月14日(水) ～7月31日(木)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ (6月23日に一部展示替え)	新収蔵作品展
8月9日(土) ～9月28日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ	日本の近代美術と茨城の作家たち 「形と色をめぐる冒険」
10月31日(金) ～27年2月15日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ (12月22日に一部展示替え)	木村武山杉戸絵展
2月18日(水) ～4月12日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 「命のぬくもり」	日本の近代美術と茨城の作家たち 「輝け！男たち」

● 出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ 前期 平成26年5月14日(水)～6月22日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	オノレ・ドーミエ	1808-1879	青鞥派=女流作家39	1844年	リトグラフ・紙	22×19	志村巖氏寄贈
2	オノレ・ドーミエ		日々の出来事〈アキュ アテ〉437	1857年	リトグラフ・紙	20.2×26	志村巖氏寄贈
3	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの 丘からの眺め、ポン トワーズ	1878年	油彩・麻布	55×65	常陽銀行寄贈
4	オーギュスト・ル ノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布	52×42	
〈日本画〉							
5	奥原 晴湖	1837-1913	富貴飛燕、芙蓉翡翠	明治28年	絹本・彩色・軸装 対幅	各131×42.7	
6	竹内 栖鳳	1864-1942	猛虎図	明治34年	絹本・彩色・軸装	66.2×84.4	
7	小川 芋銭	1868-1938	太古香	明治34年	紙本・彩色・軸装	68.2×106	小川知二氏寄贈
8	小川 芋銭		魚雨	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	44×56	
9	小川 芋銭		河童百図〈水戸浦の カッパ〉	昭和12年	紙本・墨画・軸装	34.3×64.6	

10	横山 大観	1868-1958	夕立	明治35年	絹本・彩色・軸装	116×50	
11	横山 大観		峠の夕	明治36年	絹本・彩色・軸装	40.5×65.5	
12	菱田 春草	1874-1911	春の漁	明治期	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
13	木村 武山	1876-1942	烏骨鶏	昭和8年	絹本・彩色・屏風(二曲一隻)	170×170	
14	近藤 浩一路	1884-1962	古里	大正期	紙本・墨画・屏風(六曲一双)	各149×294	
15	小野 竹喬	1889-1979	海晴	昭和4年頃	紙本・彩色・屏風(二曲一隻)	180×177	
16	佐藤 多持	1919-2004	水芭蕉曼陀羅白・103	平成元年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	163×364	作者寄贈
〈油彩画—中村彝〉							
17	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
18	中村 彝		自画像	明治42年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
19	中村 彝		信州穂高村風景	大正3年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
20	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
〈版画・素描〉							
21	前川 千帆	1888-1960	新東京百景—渋谷百軒店	昭和4年	木版・紙	24.5×18	
22	前川 千帆		新東京百景—台場水上公園	昭和5年	木版・紙	18×24.5	
23	前川 千帆		新東京百景—地下鉄	昭和6年	木版・紙	18×24.5	
24	前川 千帆		新東京百景—ミニチアゴルフ	昭和6年	木版・紙	18×24.5	
25	熊谷 守一	1880-1977	水蓮に蛙	昭和48年頃	水彩・コンテ・紙	28.9×32.5	熊谷黄氏寄贈
26	熊谷 守一		スイレンニトノサマ蛙	昭和50年頃	コンテ・紙	11.9×31.1	熊谷黄氏寄贈
27	熊谷 守一		裸婦座像	不詳	パステル・紙	37.7×28.2	熊谷黄氏寄贈
28	熊谷 守一		裸婦立像	不詳	パステル・紙	38.4×27	熊谷黄氏寄贈
〈『ひまわり』と『そわいゆ』の時代—「戦後」の女性・街・くらし 1947-1960:「中原淳一展」によせて〉							
29	山下 新太郎	1881-1966	庭上	昭和21年	油彩・麻布・額装	72×59.5	
30	川口 軌外	1892-1966	夏の浜	昭和30年	油彩・麻布・額装	115.1×89.9	
31	高島 達四郎	1895-1976	鳥籠	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65.1	
32	山口 長男	1902-1983	困繞	昭和31年	油彩・板・額装	184×184	
33	小堀 進	1904-1975	不忍池	昭和22年	水彩・紙・額装	37×55.5	小堀昭氏寄贈
34	柴田 三千春	1911-1968	遠足にて	昭和22年	油彩・麻布・額装	89×114	作者寄贈
35	三橋 兄弟治	1911-1996	頬杖をつく女	昭和30年	水彩・紙・額装	76×58	作者寄贈
36	桂 ゆき	1913-1991	ひまわり咲く午後	昭和23年	油彩・麻布・額装	72.5×91.5	
37	村山 密	1918-2013	室内	昭和27年	油彩・麻布・額装	116.7×90.9	
38	金山 康喜	1926-1959	聖ヘレニウスの鍋	昭和25年	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
39	巖 嘸	1931-	田園	昭和30年	リトグラフ・紙・額装	53×73	作者寄贈
〈工芸・資料〉							
40	小川 芋銭	1868-1938	草汁帖(スケッチブック)	明治36年頃	紙本・鉛筆・淡彩	14.8×23.1	小川知二氏寄贈
41	小川 芋銭(絵付) 清水 六兵衛(器)	1868-1938 1875-1959	青華茶器	昭和11年	磁器(煎茶碗六客, 急須)	5.4×7.67 ×12.3	小川知二氏寄贈
42	小川 芋銭(絵付) 清水 六兵衛(器)		青華茄子図樹鉢	昭和11年	磁器	9.5×18.9× 18.5	小川知二氏寄贈
43	介川 芳秀	1898-1975	銀製彫金牡丹鉢	昭和初期	銀・彫金	13×26	大畑慶子氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち I 後期

平成26年6月24日(火)~7月31日(木)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	オノレ・ドーミエ	1808-1879	うるわしき日々76	1845年	リトグラフ・紙	23.3×21.4	志村巖氏寄贈
2	オノレ・ドーミエ		万国博覧会 22	1855年	リトグラフ・紙	18.5×24.1	志村巖氏寄贈
3	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コック の丘からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・麻布	55×65	常陽銀行寄贈
4	オーギュスト・ル ノワール	1841-1919	マドモワゼル・フ ランソワ	1917年	油彩・麻布	52×42	
〈日本画〉							
5	奥原 晴湖	1837-1913	山水之図	明治33年	絹本・墨画・軸装	126.5×50.8	
6	松本 楓湖	1840-1923	養老の滝	大正初期	絹本・彩色・軸装	111.5×40.3	大澤弥太郎氏寄贈
7	小川 芋銭	1868-1938	抱甕大痴	昭和4年	紙本・彩色・軸装	68.2×106	小川知二氏寄贈
8	小川 芋銭		水村七夕	昭和10年頃	紙本・淡彩・軸装	137×33	
9	小川 芋銭		河童百図〈三味線 のけいこ〉	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	34×65	
10	小川 芋銭		河童百図〈因指月〉	昭和12年	紙本・墨画・軸装	30×33.9	
11	横山 大観	1868-1958	海暎	明治38年頃	絹本・彩色・軸装	117×50	
12	横山 大観		海上雲遠	昭和11年頃	絹本・彩色・軸装	130×42	
13	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	84×50	
14	木村 武山	1876-1942	英姿	昭和10年	絹本・彩色・軸装	195.5×104.5	
15	西山 翠嶂	1879-1958	飛魚	明治末期	絹本・彩色・軸装	66.5×83.4	
16	今村 紫紅	1880-1916	牧童	明治43年頃	紙本・墨画・軸装	148×46	
17	小杉 未醒	1881-1964	田家訪客	大正10年頃	絹本・彩色・屏風 (二曲一隻)	119.4×112.8	
18	前田 青邨	1885-1977	江島詣	昭和10~12年頃	絹本・彩色・軸装	139×51.3	
19	小林 巢居人	1897-1978	岩	昭和15年	紙本・彩色・屏風 (二曲三隻)	各177.4× 207.4	山崎敬子氏寄贈
〈油彩画—中村彝〉							
20	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
21	中村 彝		自画像	明治42年頃	油彩・キャンバスホ ード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
22	中村 彝		信州徳高村風景	大正3年	パステル・紙・額 装	31.8×49.5	
23	中村 彝		カルピスの包み紙 のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
〈版画・素描〉							
24	前川 千帆	1888-1960	新東京百景—品川八ツ 山	昭和4年	木版・紙	18×24.5	
25	前川 千帆		新東京百景—明治座	昭和5年	木版・紙	18×24.5	
26	前川 千帆		新東京百景—新宿夜景	昭和6年	木版・紙	18×24.5	
27	前川 千帆		新東京百景—五反田駅	昭和7年	木版・紙	18×24.5	
28	永瀬 義郎	1891-1978	風景	大正5年	木版・紙	21.5×15.5	樋口そえ子氏寄贈
29	永瀬 義郎		風景	大正10年頃	木版・紙	17×24	樋口そえ子氏寄贈
30	谷中 安規	1897-1946	供養者	昭和初期	木版・紙	21×15	
31	谷中 安規		射手	昭和8年	木版・墨刷・紙	17×12	

『ひまわり』と『それいゆ』の時代—「戦後」の女性・街・暮らし 1947-1960 : 「中原淳一展」によせて							
32	山下 新太郎	1881-1966	庭上	昭和21年	油彩・麻布・額装	72×59.5	
33	川口 軌外	1892-1966	夏の浜	昭和30年	油彩・麻布・額装	115.1×89.9	
34	高島 達四郎	1895-1976	鳥籠	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65.1	
35	山口 長男	1902-1983	圍繞	昭和31年	油彩・板・額装	184×184	
36	小堀 進	1904-1975	不忍池	昭和22年	水彩・紙・額装	37×55.5	小堀昭氏寄贈
37	柴田 三千春	1911-1968	遠足にて	昭和22年	油彩・麻布・額装	89×114	作者寄贈
38	三橋 兄弟治	1911-1996	頬杖をつく女	昭和30年	水彩・紙・額装	76×58	作者寄贈
39	桂 ゆき	1913-1991	ひまわりの咲く午後	昭和23年	油彩・麻布・額装	72.5×91.5	
40	村山 密	1918-2013	室内	昭和27年	油彩・麻布・額装	116.7×90.9	
41	金山 康喜	1926-1959	聖ヘレニウスの鍋	昭和25年	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
42	巖 嘸	1931-	田園	昭和30年	リトグラフ・紙・額装	53×73	作者寄贈
〈工芸・資料〉							
43	小川 芋銭	1868-1938	草汁帖 (スケッチブック)	明治36年頃	紙本・鉛筆・淡彩	14.8×23.1	小川知二氏寄贈
44	小川 芋銭 (絵付) 清水 六兵衛 (器)	1868-1938 1875-1959	青華茶器	昭和11年	磁器 (煎茶碗六客, 急須)	5.4×7.67×12.3	小川知二氏寄贈
45	小川 芋銭 (絵付) 清水 六兵衛 (器)		青華茄子図樹鉢	昭和11年	磁器	9.5×18.9×18.5	小川知二氏寄贈
46	介川 芳秀	1898-1975	銀製彫金牡丹鉢	昭和初期	銀・彫金	13×26×26	大畑慶子氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち II

平成26年8月9日(土)~9月28日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
3	サルバドール・ダリ	1904-1989	イルカに乗ったセイレン	不詳	ドライポイント・ステンシル・紙・額装	58.5×49.6	
4	レオノール・フイニ	1907-1996	ルツイドール	不詳	リトグラフ・紙・額装	68.8×50.6	
〈日本画〉							
5	松本 楓湖	1840-1923	〈十二ヶ月図〉 八月 月海	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
6	松本 楓湖		〈十二ヶ月図〉 九月 さが野	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
7	小川 芋銭	1868-1938	螢 (夏)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.8	
8	小川 芋銭		名月 (秋)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.7	
9	小川 芋銭		〈河童百図〉白藤源太の睨らみ	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	59.5×59.5	
10	小川 芋銭		待鷄鳴	昭和12年頃	絹本・淡彩・軸装	141.5×42	
11	横山 大観	1868-1958	朝顔日記	明治33年頃	絹本・彩色・軸装	123×50	
12	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治38年	絹本・彩色・額装	35×86.5	
13	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	明治39年~45年頃	絹本・彩色・軸装	46.7×51.6	
14	木村 武山		鰻のぼり	昭和15年頃	絹本・淡彩・墨画・軸装	110×27.2	寄託

15	鏑木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和8年	絹本・彩色・軸装	129.7×42.3	
16	森田 恒友	1881-1933	帰路	大正15年頃	紙本・墨画・淡彩・軸装	134×32	岡野美彦氏寄贈
17	小杉 未醒	1881-1964	飲中八仙之図	明治43年	紙本・墨画・軸装	左右:128×21 中央:129×62	志村巖氏寄贈
18	川崎 小虎	1886-1977	春夏草花絵巻	昭和20~25年頃	紙本・彩色・卷子	39.3×736.5	川崎春彦氏寄贈
19	川崎 小虎		夕月鼻	昭和45~50年頃	紙本・墨画・額装	47×56	川崎春彦氏寄贈
20	小茂田 青樹	1891-1933	鮎	大正12年	絹本・彩色・軸装	25×32.3	
21	酒井 三良	1897-1969	桑摘	大正12年頃	絹本・彩色・軸装	127.6×41.6	
22	小林 巢居人	1897-1978	よだかの星	昭和26年	紙本・彩色・屏風 (二曲一双)	各172×255	
23	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成12年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
〈油彩画〉							
24	辻 永	1884-1974	夏の朝	大正10年	油彩・麻布・額装	106.3×91.4	辻朗氏寄贈
25	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18年	油彩・麻布・額装	99.5×80	
26	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正4年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
27	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
28	中村 彝		カルピスの包み紙 のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
29	服部 正一郎	1907-1995	浴衣像	昭和12年	油彩・麻布・額装	162.4×112.2	服部美代氏寄贈
30	角 浩	1909-1994	夜のカーニバル (リオ)	昭和57年	油彩・麻布・額装	194×259	
31	利根山 光人	1921-1994	ビバ・メヒコ	昭和55年	油彩・麻布・額装	132×195	
〈水彩画・素描〉							
32	中村 彝	1887-1924	海草採り	大正8年	コンテ・紙・額装	10.7×14.6	
33	三橋 兄弟治	1911-1996	窓辺	昭和45年	水彩・紙・額装	145×112.5	作者寄贈
34	小堀 進	1904-1975	沖縄の海	昭和42年	水彩・紙・額装	87×123	
〈版画〉							
35	織田 一磨	1882-1956	〈日本現代創作版画 大集〉浅草の夜	昭和3年	木版・紙	19×28	
36	恩地 孝四郎	1891-1955	〈日本現代創作版画 大集〉九段薄暮	昭和3年	木版・紙	28.3×19	
37	平塚 運一	1895-1997	〈日本現代創作版画 大集〉雨の玉川	昭和3年	木版・紙	19×28	
38	平塚 運一		〈日本現代創作版画 大集〉南総海景	昭和3年	木版・紙	19×28	
39	清宮 質文	1917-1991	むかしのはなし	昭和33年	木版・紙	8×16.5	照沼毅陽氏寄贈
40	清宮 質文		夏の夜	昭和54年	木版・紙	17.5×15.5	照沼毅陽氏寄贈
41	清宮 質文		行手の花火	昭和56年	木版・紙	25.8×16.9	照沼毅陽氏寄贈
42	清宮 質文		山上の湖	昭和56年	木版・紙	19.2×26	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉							
43	小森 邦夫	1917-1993	ながれ	昭和28年	ブロンズ	161.4 × 55.5 ×52.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ 前期

平成26年10月31日(金)～12月21日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	芦雁図	明治13年	紙本・淡彩・軸装	147.4×78.9	
5	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35年	絹本・墨画・軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	止水	昭和4年	紙本・墨画・軸装	78.2×110.2	
7	小川 芋銭		狐隊行	昭和5年	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	
8	小川 芋銭		河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
9	小川 芋銭		眼食帖	昭和10年頃	絹本・淡彩・画帖(12帖のうち6帖)	各28×34.2	
10	小川 芋銭		一陽来復	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装・扇面	19.5×52	
11	横山 大観	1868-1958	四方竹	大正14年	絹本・墨画・軸装	124.3×41.6	
12	横山 大観		煙嵐	昭和27年	絹本・墨画・軸装	49.8×57.5	寄託
13	下村 観山	1873-1930	老松	大正5年頃	紙本・彩色・屏風(六曲一双)	各168×370.2	
14	木村 武山	1876-1942	日月秋冬	大正期	絹本・彩色・軸装 対幅	各129×40.1	桧座一臣氏寄贈
15	小茂田 青樹	1891-1933	山茶花	昭和6年頃	紙本・彩色・軸装	112.2×31.7	
16	速水 御舟	1894-1935	寒林	大正14年	絹本・彩色・軸装	27.8×39.1	
17	小林 恒岳	1932-	越寒	昭和58年	紙本・彩色・額装	162.1×130.3	作者寄贈
18	那波多目 功一	1933-	月輪	平成2年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈
〈油彩画〉							
19	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
20	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年	油彩・麻布・額装	33×45.5	
21	金山 平三	1883-1964	氷滑り	大正11年頃	油彩・板・額装	24×33	
22	和田 三造	1883-1967	窪田四郎肖像	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	61×45.5	中村雪子氏寄贈
23	和田 三造		窪田四郎夫人肖像	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	61×45.5	中村雪子氏寄贈
24	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
25	中村 彝		中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
26	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多湖輝氏寄贈
27	中村 彝		静物	大正2~3年	油彩・麻布・額装	37.9×45.5	
28	小出 檜重	1887-1931	中之島風景	大正14年	油彩・紙・額装	24×33	
29	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
30	前田 寛治	1896-1930	帽子の男(沼沢三郎氏像)	昭和2年	油彩・麻布・額装	91×73	
31	朝井 閑右衛門	1901-1983	アトリエにおける木内克	明治38年	油彩・麻布・額装	60×73	木内克氏寄贈
32	田村 一男	1904-1997	ゆきのひ	昭和63年	油彩・麻布・額装	145.5×89.4	

33	西田 亨	1920-2015	霧水の朝	昭和50年	油彩・麻布・額装	162×130	
34	福井 良之助	1923-1986	三つの家	昭和48年	油彩・麻布・額装	73×91.5	土屋牧雄氏寄贈
(水彩画・素描)							
35	小堀 進	1904-1975	錦秋	昭和46年	水彩・紙・額装	88×129	寄託
36	井田 照一	1941-2006	S. B. B. V. H. "Paper Between a Leaf and Shade No. 1"	昭和54年	リトグラフ(両面刷)・ 紙	53×35	イダショウイチス タジオ寄贈
37	井田 照一		Penetration/Evapor ation p-27	平成15年	水彩・墨・顔料・紙 (5点組)	各 33.5×33.5	イダショウイチス タジオ寄贈
38	渡辺 千尋	1944-2009	夢底器	昭和54年	ビュラン・紙	30×22	渡辺紀子氏寄贈
39	渡辺 千尋		一枚の森	昭和63年	ビュラン・紙	30×22.6	渡辺紀子氏寄贈
(彫刻)							
40	木内 克	1892-1977	裸婦像	昭和34年	テラコッタ	19×17.6× 11.2	
41	木内 克		坐裸婦	昭和48年頃	テラコッタ	21×21.8×9	田中正氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ 後期 平成26年12月23日(火)～平成27年2月15日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋画)							
1	ギュスターヴ ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテ の谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	アルフレッド ・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	オーギュスト ・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
(日本画)							
4	奥原 晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治43年	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
5	松本 楓湖	1840-1923	海上朝陽, 松竹梅	大正4年	絹本・彩色・軸装 (三幅対)	各 116.7×35	大澤弥太郎氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
7	小川 芋銭		曉霧	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	129.7×35.9	
8	小川 芋銭		河伯	昭和12年頃	紙本・墨画・軸装	45.8×53.7	
9	横山 大観	1868-1958	寒天	明治33年	絹本・彩色・軸装	117.5×48.7	
10	横山 大観		赤壁	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	123.5×48.2	
11	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治33年	絹本・彩色・軸装	248×171	
12	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治33年	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1	
13	木村 武山	1876-1942	雪	明治38～39年頃	絹本・彩色・軸装	104×32.9	寄託
14	近藤 浩一路	1884-1962	房州天津	大正7年	紙本・墨画・卷子	16.5×539	
15	土田 麦僊	1887-1936	熊野の冬	大正6年	絹本・彩色・軸装	137.5×43.5	
16	榊原 紫峰	1887-1971	雪中孤鹿之図	大正10年	絹本・彩色・軸装	146.1×51.2	
17	永田 春水	1889-1970	萬年孔雀図	昭和12年頃	絹本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各 171×172	
18	中村 岳陵	1890-1969	飛雪(鴨)	昭和前期	絹本・彩色・額装	58×70.8	寄託
19	小林 巢居人	1897-1978	溪水	昭和32年	絹本・彩色・額装	148.3×117.5	
20	那波多目 功一	1933-	待春	平成21年	紙本・彩色屏風(四 曲一隻)	165×278	作者寄贈

〈油彩画〉							
21	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
22	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年	油彩・麻布・額装	33×45.5	
23	金山 平三	1883-1964	氷滑り	大正11年頃	油彩・板・額装	24×33	
24	和田 三造	1883-1967	窪田四郎肖像	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	61×45.5	中村雪子氏寄贈
25	和田 三造		窪田四郎夫人肖像	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	61×45.5	中村雪子氏寄贈
26	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
27	中村 彝		中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	
28	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多湖輝氏寄贈
29	中村 彝		静物	大正2~3年	油彩・麻布・額装	37.9×45.5	
30	小出 檜重	1887-1931	中之島風景	大正14年	油彩・紙・額装	24×33	
31	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
32	前田 寛治	1896-1930	帽子の男(沼沢三郎氏像)	昭和2年	油彩・麻布・額装	91×73	
33	朝井 閑右衛門	1901-1983	アトリエにおける木内克	明治38年	油彩・麻布・額装	60×73	木内克氏寄贈
34	田村 一男	1904-1997	ゆきのひ	昭和63年	油彩・麻布・額装	145.5×89.4	
35	西田 亨	1920-2015	霧水の朝	昭和50年	油彩・麻布・額装	162×130	
36	福井 良之助	1923-1986	三つの家	昭和48年	油彩・麻布・額装	73×91.5	土屋牧雄氏寄贈
〈水彩画・素描〉							
37	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸-2 月と星と(1991年1月17日 P.M. 8:40)	平成3年	メゾチント・紙	18×29.6	作者寄贈
38	吉田 勝彦		隅田川河岸-3 水門のある風景	平成3年	エングレーヴィング・紙	22.3×33.5	作者寄贈
39	吉田 勝彦		隅田川河岸-4 勝鬨橋近辺	平成3年	エングレーヴィング・紙	23.8×36.3	作者寄贈
40	吉田 勝彦		隅田川河岸-5 浜離宮夕照	平成3年	メゾチント・紙	24×36.3	作者寄贈
41	吉田 勝彦		隅田川河岸-6 浜町新大橋と高速6号向島線	平成3年	エングレーヴィング・紙	23.8×36	作者寄贈
42	吉田 勝彦		隅田川河岸-7 永代橋・越中島付近	平成3年	エングレーヴィング・紙	23.8×36	作者寄贈
43	柳田 昭	1948-2012	ある冬の日	昭和62年	アクリル・麻布・額装	112.4×162.3	作者寄贈
〈彫刻〉							
44	木内 克	1892-1977	裸婦像	昭和34年	テラコッタ	19×17.6×11.2	
45	木内 克		坐裸婦	昭和48年頃	テラコッタ	21×21.8×9	田中正氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ

平成27年2月18日(水)~4月12日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め, ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈

2	クロード・モネ	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
〈日本画〉							
4	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	絹本・彩色・軸装	119×54	
5	津島 寿山	1864-1923	八百延年	不詳	絹本・淡彩・軸装	131×41.5	
6	小川 芋銭	1868-1938	羊	明治40年頃	紙本・淡彩・軸装	135×30.5	
7	小川 芋銭		黄初平	大正12年	絹本・彩色・軸装	59.5×84.5	
8	小川 芋銭		野狐狸	不詳	紙本・淡彩・軸装	133×31.5	篠目篤氏寄贈
9	横山 大観	1868-1958	帰路	明治42～44年頃	紙本・墨画・軸装	108.6×32	結城四郎氏寄贈
10	下村 観山	1873-1930	日の出／雪梅	明治41年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各108.5×41	
11	菱田 春草	1874-1911	普賢菩薩	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
12	菱田 春草		猫に鳥	明治43年	紙本・金地・彩色・屏風 (二曲一双)	各162×162	
13	木村 武山	1876-1942	黒猫	大正7年頃	絹本・彩色・軸装	127.2×41.5	大塚子之吉氏寄贈
14	平福 百穂	1877-1933	早梅	昭和2～3年頃	紙本・彩色・軸装	138.6×41.8	
15	小林 巢居人	1897-1978	土機光象	昭和18年	紙本・彩色・卷子(卷上・下)	55×1660.2 55×1662.1	山崎敬子氏寄贈
16	小林 巢居人		春雪	昭和52年	紙本・彩色・額装	72.5×99.5	小林登氏寄贈
17	杉山 寧	1909-1993	秋意	昭和12年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	218×302	
18	浦田 正夫	1910-1997	牛	昭和27年	絹本・彩色・額装	212×227	作者寄贈
19	重岡 良子	1953-	薰白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各156.3× 180.6	寺田小太郎氏寄贈
〈油彩画〉							
20	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
21	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
22	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
23	中村 彝		老母像習作	大正13年	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
24	熊岡 美彦	1889-1944	緑衣	大正14年	油彩・麻布・額装	112.1×146.5	
25	鶴田 吾郎	1890-1969	梅林	昭和26～29年	油彩・麻布・額装	31.9×40.9	志村巖氏寄贈
26	三岸 好太郎	1903-1934	花	昭和8年	油彩・麻布・額装	79×63	
27	脇田 和	1908-2005	鳩舎	昭和42年	油彩・麻布・額装	146×112	
28	堀越 隆次	1916-1984	家路	昭和22年	油彩・麻布・額装	117×91	堀越吟子氏寄贈
29	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
〈水彩画〉							
30	小堀 進	1904-1975	梅林	昭和15年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
〈版画〉							
31	清宮 彬	1917-1991	裸婦	不詳	木版・紙・額装	6.2×4.8	照沼毅陽氏寄贈
32	清宮 彬		うさぎ	不詳	木版・紙・額装	4.5×6.4	照沼毅陽氏寄贈
33	清宮 彬		綿毛子	不詳	木版・紙・額装	6.5×4.5	照沼毅陽氏寄贈
34	清宮 彬		慈姑(くわい)	不詳	木版・紙・額装	6.5×4.8	照沼毅陽氏寄贈
35	清宮 彬		仏の座	不詳	木版・紙・額装	6.5×4	照沼毅陽氏寄贈

第2展示室

●平成 25 年度新収蔵作品展

平成 26 年 5 月 14 日(水)～7 月 31 日(木)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈日本画〉							
1	菊川 三織子	1944-	静韻	平成 13 年	紙本・彩色	200×170	作者寄贈
2	清水 由朗	1961-	望楼	平成 20 年	紙本・彩色	171×364	作者寄贈
〈油彩画〉							
3	菊池 五郎	1885-1950	或るポーズ	昭和 11 年	油彩・画布	91×60.6	菊池智佐氏寄贈
4	林 正三	1893-1947	兄弟の像	大正 13 年	油彩・画布	51×71	林正紀氏寄贈
5	塙 賢三	1916-1986	ピエロ	昭和 39 年	油彩・画布	130×162	塙義雄氏寄贈
6	塙 賢三		ゴンドラに見える街	昭和 44 年	油彩・画布	146×114	塙義雄氏寄贈
7	塙 賢三		マジシャン (魔術師)	昭和 57 年 (60 年に加筆)	油彩・画布	162×194	塙義雄氏寄贈
8	野沢 二郎	1957-	水面/薄明	平成 23 年	油彩・画布	291×218	作者寄贈
〈素描〉							
9	エミコ・サワラギ・ ギルバート	1947-	邯鄲	平成 24 年	レーザーコピー・ 鉛筆・紙	90×121.3	作者寄贈
〈版画〉							
10	松本 旻	1936-	エリア 2-1	昭和 57 年	シルクスクリーン・紙	35×48	作者寄贈
11	松本 旻		エリア 2-2	昭和 57 年	シルクスクリーン・紙	32×47	作者寄贈
12	松本 旻		エリア 2-3	昭和 57 年	シルクスクリーン・紙	33.5×47	照沼毅陽氏寄贈
13	井田 照一	1941-2006	Drink	昭和 44 年	リトグラフ・紙	73×58	イダショウイチス タジオ寄贈
14	井田 照一		Pink Grass	昭和 46 年	シルクスクリーン・紙	74×54	イダショウイチス タジオ寄贈
15	井田 照一		Morning telephone B	昭和 47 年	リトグラフ・紙	57×74	イダショウイチス タジオ寄贈
16	井田 照一		Sprayed dog	昭和 48 年	リトグラフ, フィルム・紙	56.5×72	イダショウイチス タジオ寄贈
17	井田 照一		PROJECT FOR WIND	昭和 49 年	リトグラフ・紙	56×73	イダショウイチス タジオ寄贈
18	井田 照一		S. B. B. V. H. "The Brook No. 2"	昭和 52 年	リトグラフ, オセットリト グラフ・紙	90×63	イダショウイチス タジオ寄贈
19	井田 照一		S. B. B. V. H. "The Brook No. 4"	昭和 52 年	リトグラフ, オセットリト グラフ・紙	90×63	イダショウイチス タジオ寄贈
20	井田 照一		S. B. B. V. H. Garden Project = Locus Sutra	昭和 54 年	リトグラフ, スクリーン プリント, 両面刷・画布	125×95	イダショウイチス タジオ寄贈
21	井田 照一		S. B. B. V. H. Garden Project = Locus Sutra	昭和 54 年	リトグラフ, スクリーン プリント, 両面刷・画布	123×93	イダショウイチス タジオ寄贈
22	井田 照一		S. B. B. V. H. Garden Project = Locus Sutra	昭和 54 年	リトグラフ・画布	125×95	イダショウイチス タジオ寄贈
23	井田 照一		S. B. B. V. H. —"Earl Grey on Gray"	昭和 56 年	リトグラフ, スクリーン プリント, コラージュ・紙	103×77	イダショウイチス タジオ寄贈
24	井田 照一		S. B. B. V. H. —"Paper Between a Twig and Water No. 22"	昭和 56 年	リトグラフ, 両面刷・ 紙	55×39.5	イダショウイチス タジオ寄贈

25	井田 照一		S. B. B. V. H. —“Paper Between a Snowed Stone and Water Stain”	昭和56年	リトグラフ, スクリーンプリント, 両面刷・紙	55×79	イダショウイチ スタジオ寄贈
26	井田 照一		Garden Project—Locus Sutra —Descended Triangle—Well from Karma No. 3	昭和63年	シルクスクリーン: 型取りした泥染紙, 両面に水彩とスクラッチ・紙	121×146×9	イダショウイチ スタジオ寄贈
27	井田 照一		S. B. B. V. H. Well from Karma “TRAP”, Flower, Rope, Skeleton Series: Rope No. 3	平成元年	シルクスクリーン, ハーブを漉き込んだ紙, 二分劃	115×115	イダショウイチ スタジオ寄贈
28	井田 照一		Penetration/Evaporationp-27	平成15年	水彩, 墨, 顔料・紙 (5点組)	各33.5×33.5	イダショウイチ スタジオ寄贈
29	渡辺 千尋	1944-2009	卵夢	昭和53年	ビュラン・紙	28×20.7	渡辺紀子氏寄贈
30	渡辺 千尋		風の遺跡	昭和54年	ビュラン・紙	30×36.2	渡辺紀子氏寄贈
31	渡辺 千尋		象の風景—N村地区	昭和54年	ビュラン・紙	14.4×21.7	渡辺紀子氏寄贈
32	渡辺 千尋		象の風景—Mダム地区	昭和54年	ビュラン・紙	20.8×30	渡辺紀子氏寄贈
33	渡辺 千尋		空の城	昭和55年	エッチング, ビュラン・紙	10.5×7	渡辺紀子氏寄贈
34	渡辺 千尋		象の風景—S町	昭和63年	ビュラン・紙	18.5×12.4	渡辺紀子氏寄贈
35	渡辺 千尋		象の風景—境界	昭和63年	ビュラン・紙	14.8×11.4	渡辺紀子氏寄贈
36	渡辺 千尋		月光	平成8年	ビュラン・紙	29.7×20.8	渡辺紀子氏寄贈
37	渡辺 千尋		X婦人の肖像	平成13年	マグネット・紙	18×12	渡辺紀子氏寄贈
38	渡辺 千尋		石榴IV(空)	平成14年	カーマグネット・紙	18×12	渡辺紀子氏寄贈
39	渡辺 千尋		ほおずき	平成15年	カーマグネット, ビュラン・紙	11×15	渡辺紀子氏寄贈
40	渡辺 千尋		太古への夢	平成16年	マグネット・紙	45×32	渡辺紀子氏寄贈
41	渡辺 千尋		象へ	平成16年	マグネット・紙	30×22	渡辺紀子氏寄贈
42	渡辺 千尋		長崎情景(殉教の丘から)	平成17年	カーマグネット, 手彩色・紙	18×45	渡辺紀子氏寄贈
〈彫刻〉							
43	六崎 敏光	1938-	甦る	平成23年	ブロンズ	82×79×50	作者寄贈
44	六崎 敏光		空塊	平成24年	ブロンズ	106×100×72	作者寄贈
45	井田 照一	1941-2006	S. B. B. V. H. Garden Project “Meaning of Stone Garden—Sinking Garden and Ascending Stone No. 40”	昭和63~平成10年	石, 布, 鉄塗装	22×54×30	イダショウイチ スタジオ寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成26年8月9日(土)~9月28日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈油彩画〉							
1	小出 檣重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
2	川口 軌外	1892-1966	集団・夏	昭和27年	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
3	木村 荘八	1893-1958	静物	大正6年頃	油彩・麻布・額装	38×45.4	
4	古賀 春江	1895-1933	卓上静物	大正13年頃	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
5	岡田 謙三	1902-1982	ソフト・リネージュ(温和な家族)	昭和45~46年頃	油彩・麻布・額装	83×58.3	
6	岡田 謙三		朝顔 No.5	昭和54年	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	

7	斎藤 義重	1904-2001	無題・黒	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	
8	斎藤 義重		無題・赤	昭和41年	油彩・板・額装	117×91	
〈版画〉							
9	三岸 好太郎	1903-1934	蝶と貝殻-2 旅愁	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
10	三岸 好太郎		蝶と貝殻-3 ヴィーナスと蝶	昭和9年	印刷・彩色・紙	23×30	
11	三岸 好太郎		蝶と貝殻-4 貝殻	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
12	三岸 好太郎		蝶と貝殻-5 雲の上の蛾	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
13	三岸 好太郎		蝶と貝殻-6 海洋を渡る蝶	昭和9年	印刷・彩色・紙	23×30	
14	三岸 好太郎		蝶と貝殻-7 海と射光	昭和9年	印刷・彩色・紙	30×23	
15	柳原 義達	1910-2004	道標一鳩と裸婦 鳩(1)	昭和57年	リトグラフ・紙	32.3×43	
16	柳原 義達		道標一鳩と裸婦 鳩(2)	昭和57年	リトグラフ・紙	32.3×43	
17	柳原 義達		道標一鳩と裸婦 鳩(3)	昭和57年	リトグラフ・紙	32.3×43	
18	浜田 知明	1917-	銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和49年	エッチング・紙	21.1×15.4	照沼毅陽氏寄贈
19	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈男〉	昭和50年	エッチング・紙	25.9×14.9	照沼毅陽氏寄贈
20	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和50年	エッチング・紙	22.5×17.9	照沼毅陽氏寄贈
21	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和50年	エッチング・紙	22.6×16.9	照沼毅陽氏寄贈
22	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和50年	エッチング・紙	24.4×21.6	照沼毅陽氏寄贈
23	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和50年	エッチング・紙	19.2×19.3	照沼毅陽氏寄贈
24	浜田 知明		銅版画集「見える人」〈顔〉	昭和50年	エッチング・紙	19.2×19.3	照沼毅陽氏寄贈
25	菅井 汲	1919-1996	愛人A	昭和63年	カラーリトグラフ・紙	81×60	
26	菅井 汲		愛人B	昭和63年	カラーリトグラフ・紙	81×60	
27	菅井 汲		愛人C	昭和63年	カラーリトグラフ・紙	81×60	
28	菅井 汲		愛人D	昭和63年	カラーリトグラフ・紙	81×60	
29	菅井 汲		愛人E	昭和63年	カラーリトグラフ・紙	81×60	
30	山口 勝弘	1928-	ヴィトリース	昭和30年	ガラス・油彩・紙等	55.6×64.6 ×10	
31	山口 勝弘		ヴィトリース 魚	昭和30年	ガラス・油彩・紙等	26×37×10	
32	巖 嘸	1931-	“Rainbow passes slowly” from the dictionary 1	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
33	巖 嘸		“Rainbow passes slowly” from the dictionary 2	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
34	巖 嘸		“Rainbow passes slowly” from the dictionary 3	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
35	巖 嘸		“Rainbow passes slowly” from the dictionary 4	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
36	谷田川 卓	1935-	鹿島の不安・蝕 71-5-3	昭和46年	木版・紙	35×25.8	作者寄贈
37	谷田川 卓		鹿島の不安・蝕 71-6-3	昭和46年	木版・紙	34.8×25.8	作者寄贈
38	谷田川 卓		鹿島の不安・蝕 71-7-3	昭和46年	木版・紙	34.9×25.9	作者寄贈
39	小林 次男	1951-	MEMORIAL' 82-M	昭和57年	メジチント・紙	37×59	
40	小林 次男		MONUMENT' 84-A	昭和59年	メジチント・紙	37×59	
〈彫刻〉							
41	飯田 善國	1923-2006	HITO	昭和38年	銅	75×34×25	
42	飯田 善國		HITO	昭和41年	木	65×25×14	

43	柳原 義達	1910-2004	道標・鳩	昭和61年	ブロンズ	43×46×20	
44	柳原 義達		道標・鴉	平成3年	ブロンズ	49×65	
45	堀内 正和	1911-2001	うらおもてのない帯(メビウスの帯)	昭和52年	ステンレス・ステール	175×115×60	堀内淳子氏寄贈
〈工芸・デザイン〉 デザイナー鈴木豊次郎を知っていますか							
46	鈴木豊 次郎	1897-1967	中世風タペストリー原画	大正14年	油彩・麻布・額装	189.7×94.1	鈴木薫氏寄贈
47	鈴木 豊次郎		掛時計	昭和6年	木・ガラス・金属	40.5×9.8	鈴木薫氏寄贈
48	鈴木 豊次郎		「熱いトタン屋根の上の猫」ポスター	昭和34年	彩色・紙	106.7×76	鈴木薫氏寄贈
49	鈴木 豊次郎		化粧品広告ポスター	昭和30年代	彩色・紙	105.8×74.5	鈴木薫氏寄贈
50	鈴木 豊次郎		面の再審(ミチャピラに倣う)	昭和36年	彩色・紙	103.3×73.2	鈴木薫氏寄贈
51	鈴木 豊次郎		面の類積	昭和38年	彩色・紙	105.8×74.6	鈴木薫氏寄贈

●木村武山 彩色杉戸絵展

平成26年10月3日(金)～平成27年2月15日(日)

彩色杉戸 17枚(うち8枚は両面)全25面

「紅梅図」2面、「桐図」1面、「日の出図」2面、「四季草花図」15面、「柏に笹」4面、「笹に流水」1面出品。

※「松図」8面、「富岳図」4面は、天心記念五浦美術館で開催する「富士山と筑波山」展(1月2日～2月22日)で展示した。

彩色杉戸絵は、行方市(旧麻生町)出身の実業家内田信也(1880～1971)が大正8年頃に兵庫県神戸市須磨に建てた邸宅を飾っていたものである。この杉戸絵は笠間出身で、横山大観らと共に日本美術院の中心として活躍した画家・木村武山(1876～1942)の最も脂が乗った時期(大正7年頃)に描かれた。平成7年、阪神淡路大震災の際に邸宅は被害を被った。しかし、幸いにも損傷を免れた杉戸絵は、平成13年、所有者のご理解により武山の郷里である茨城の当館に寄託された。本杉戸絵は、平成23年3月に発生した東日本大震災も経験したが、こちらも無事にくぐり抜けた。二度の震災を経て、こうして再び武山の郷里茨城で公開できるのはたいへん幸運なことであった。

目黒雅叙園四号館「光明皇后図」下絵公開

木村武山の「光明皇后図」は「昭和の竜宮城」とよばれた目黒雅叙園の四号館玄関を飾る壁画として描かれたもの。石川県出身の創業者・細川力蔵(1889～1945)は、昭和6年に目黒の自邸を改装した料亭「目黒雅叙園」を開業。当代一流の画家や大工棟梁、庭師、建具師らを集め、昭和15年まで全7期にわたって豪華絢爛な建物を次々と建設した。四号館玄関の壁面は木村武山が担当し、三年数ヶ月を費やして昭和13年に完成したものである。平成の大改築によってこの建物は取り壊されたが、武山のご遺族のもとに下絵が残されていた。平成8年に当館に寄贈された「光明皇后図」下絵を公開した。

●日本の近代美術と茨城の作家たち

平成27年2月18日(水)～4月12日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈男たちを描く〉							
1	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	アキレウス像のためのトルソー習作	1876年	油彩・麻布・額装	31.8×38.4	志村巖氏寄贈
2	中村 彝	1887-1924	人体デッサン	明治41年頃	木炭・紙・額装	62.7×47	菊池五郎氏寄贈
3	中原 悌二郎	1888-1921	老人の頭像	明治43年	ブロンズ	57.5×38×34	
4	安井 曾太郎	1888-1955	安倍能成氏像	昭和19年	油彩・麻布・額装	63×48	
5	雨宮 治郎	1889-1970	槍投	昭和5年	石膏・木・着色	176×280×56	雨宮日出子氏寄贈
6	保田 龍門	1891-1965	男(習作)	大正2～3年頃	油彩・麻布・額装	64.5×48	
7	安藤 信哉	1897-1983	N君	昭和43年	油彩・麻布・額装	117×117	安藤いそ氏寄贈
8	鈴木 良三	1898-1996	隣の老人	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	81×65.5	鈴木禾甫氏寄贈

9	堀井 英男	1934-1994	男の像	平成3年	水彩, 鉛筆, 色鉛筆, パステル, 雲母, コラージュ・紙・額装	50×66	堀井京子氏寄贈
(男たちの日々)							
10	石井 柏亭	1882-1958	ボン駒とその宝物	大正4年	油彩・麻布・額装	44.5×33.5	
11	荒谷 直之介	1902-1994	三人の像	昭和26年	水彩・紙・額装	97×67	
12	森田 茂	1907-2009	獅子舞の男	昭和33年	油彩・麻布・額装	146×97	作者寄贈
13	麻生 三郎	1913-2000	男	昭和15年	油彩・麻布・額装	91×72.7	
14	東 韶光	1922-2014	新聞	平成9年	綿布・彩色・墨・額装	167×191	東寿枝氏寄贈
15	益子 昭雄	1927-1989	Conductor-op87	昭和62年	油彩・麻布・額装	162×130.5	益子恭子氏寄贈
16	相笠 昌義	1939-	交差点にて, 冬	平成21年	油彩・麻布・額装	145.5×227.7	作者寄贈
17	田中 孝	1948-	Mr. S	昭和57年	エッチング, アクアチント・紙	35.6×51.6	照沼毅陽氏寄贈
(家庭の中の男たち)							
18	オノレ・ドーミエ	1808-79	パパ 3	1846年	リトグラフ・紙	24.8×22.1	志村巖氏寄贈
19	オノレ・ドーミエ		パパ 10	1847年	リトグラフ・紙	24.3×21.3	志村巖氏寄贈
20	永瀬 義郎	1891-1978	団欒	昭和30年	ステンシル・モノタイプ・紙・3枚組・額装	各71.4×51.6	
21	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越今子氏寄贈
22	野田 哲也	1940-	日記1971年6月11日(b)	昭和46年	木版, シルクスクリーン・紙	44×44	照沼毅陽氏寄贈
23	野田 哲也		日記 1974年9月1日	昭和49年	リトグラフ・紙	47×64	照沼毅陽氏寄贈

3 第38回全国高等学校総合文化祭 いばらき総文2014 《絵画・版画・デザイン・工芸・彫刻・映像》

- 会期 平成26年7月27日(日)～7月31日(木)
- 主催 文化庁, 公益社団法人全国高等学校文化連盟正会員団体高等学校文化連盟, 茨城県教育委員会, 水戸市, 水戸市教育委員会, 日立市, 日立市教育委員会, 土浦市, 土浦市教育委員会, 結城市, 結城市教育委員会, 牛久市, 牛久市教育委員会, つくば市, つくば市教育委員会, ひたちなか市, ひたちなか市教育委員会, 神栖市, 神栖市教育委員会, 東海村, 東海村教育委員会, 茨城県高等学校文化連盟

- 特別後援 朝日新聞社, 読売新聞社
- ポスター B2, A4 チラシ
- 入館者数 6,629人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 出品点数

絵画	243点
版画	3点
デザイン	62点
工芸	36点
彫刻	57点
映像	5点
合計	406点

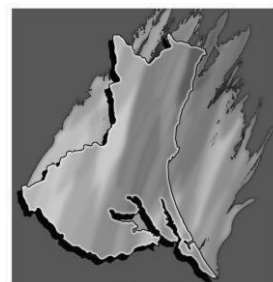
ポスター-B2 チラシ-A4



4 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成26年10月11日(土)～10月26日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)いばらき文化振興財団
茨城県教育財団, 茨城新聞社, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 7,817人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 出品点数

日本画	179点
洋画	349点
彫刻	66点
工芸美術	195点
デザイン	68点
合計	857点



平成26年度
茨城県芸術祭 美術展覧会
会期: 10月11日[土] - 10月26日[日] 開催時間: 10時30分～18時
主催: 茨城県教育委員会
第1会場: 茨城県近代美術館 (日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン)
第2会場: 県民文化センター 5-5号

ポスター-B2