

丸沼芸術の森所蔵 ベン・シャーン展

- 会期 平成27年4月25日(土)～7月5日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、丸沼芸術の森
後援：水戸市、朝日新聞社水戸総局、茨城新聞社、株式会社茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局

- ポスター B2
- チラシ A4
- 図録 240×225mm 120頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 開催日数 62日間
- 入場者数 8,584人
- 観覧料 一般1,080(980)円／高大生850(720)円
小中生480(360)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 297点

●内容解説

リトアニアに生まれ、アメリカに移住し活躍したベン・シャーン(1898-1969)は、一貫して人種差別や迫害、貧困などのテーマに取り組み、震える線と力強い構構力による絵画や壁画、グラフィックデザインを数多く残した。本展では第五福竜丸事件に取材した「ラッキードラゴン」シリーズや、ドイツの詩人リルケの『マルテの手記』に基づく版画集などの代表作などを含む、初期から晩年までを網羅した丸沼芸術の森のコレクションを一堂に展覧した。

最初に、セザンヌやルオーらのフランス美術に影響を受けた象徴性の強い初期の絵画や、19世紀のドレフュス事件をテーマにした社会批判精神旺盛な作品、ニューヨークで

撮影した写真等を紹介した。次に、ニューディール政策における壁画のための資料やポスター、『フォーチュン』『ハーパーズ・マガジン』等の雑誌に掲載された挿絵や、私家版絵本の原画、詩画集等を展示。最後に、インクや鉛筆、版画によって描かれたユダヤ教にまつわるモチーフや世界の偉人の似顔絵等のドローイングを紹介した。

●担当 永松左知(学芸員)

●関連事業

学芸員による美術講座「ベン・シャーンの足跡をたどる旅 in ニューヨーク」

日時 5月2日(土) 午後2時～

丸沼芸術の森の作家によるワークショップ「色彩と線に思いをのせて」

日時 5月9日(土) 午前10時30分～午後4時

講師 山本靖久(画家/武蔵野美術大学教授)

美術講演会「共感・共振の画家～ベン・シャーンの人生をたどる不思議な旅～」

日時 5月23日(土) 午後2時～

講師 永田浩三(ジャーナリスト/武蔵野大学教授)

学芸員によるギャラリートーク

日時 5月30日(土) 午後2時～

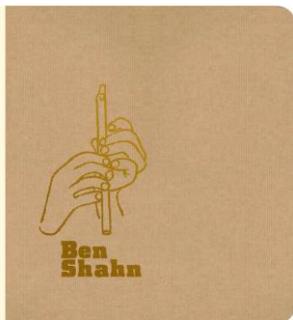
特別ゲストによるギャラリートーク

日時 6月12日(金) 午後2時～

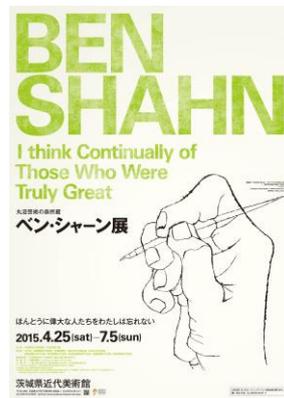
講師 横尾忠則(美術家)

学芸員による美術講座「ベン・シャーンの足跡をたどる旅 in ニューヨーク vol.2」

日時 6月28日(日) 午後2時～



図録



ポスターB2



チラシA4



子供向けガイド

●関連記事

- ・展覧会プレビュー 2015 夏号【版画芸術】
- ・展覧会紹介 4月24日【常陽ウィークリー】
- ・展覧会紹介 4月24日【朝日新聞茨城版】
- ・展覧会紹介 4月25日【両毛新聞】
- ・展覧会紹介 4月28日【読売新聞茨城版】
- ・展覧会紹介 5月1日【とちぎ朝日】
- ・展覧会紹介 5月14日【東京新聞】
- ・展覧会紹介 5月17日【朝日新聞茨城版】
- ・展覧会紹介 5月22日【日本経済新聞】
- ・展覧会紹介 5月27日【常陽新聞】
- ・「ベン・シャーン展 上」 5月27日【常陽新聞】
- ・「ベン・シャーン展 下」 6月3日【常陽新聞】
- ・連載 1-①「平和社会の実現訴える」(永松左知) 5月26日【読売新聞茨城版】
- ・連載 1-②「福竜丸の出港 想像で描く」(永松左知) 5月27日【読売新聞茨城版】
- ・連載 1-③「力強い線, 民衆牽引する姿」(永松左知) 5月28日【読売新聞茨城版】
- ・連載 1-④「愛と死 珠玉の版画集」(永松左知) 5月29日【読売新聞茨城版】
- ・連載 2-①「冤罪事件の真犯人描き告発」(永松左知) 6月2日【朝日新聞茨城版】
- ・連載 2-②「第五福竜丸 悲しみ今でも」(永松左知) 6月3日【朝日新聞茨城版】
- ・連載 2-③「絵と文字で強いメッセージ」(永松左知) 6月4日【朝日新聞茨城版】
- ・連載 2-④「リルケの言葉と共鳴 24 枚」(永松左知) 6月5日【朝日新聞茨城版】

●関連放送

- ・スクーパーレポート 4月28日【I B S 茨城放送】
- ・NHKニュース 6月12日【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横)cm
1	両足	不詳	鉛筆, 紙	20.9×28.9
2	足	不詳	鉛筆, 紙	28.9×20.9
3	脚	不詳	鉛筆, 紙	28.9×20.8
4	女性の顔	不詳	コンテ, 紙	19.7×20.8
5	男の横顔	不詳	鉛筆, 紙	29×21
6	男の顔	不詳	鉛筆, 紙	28.9×20.8
7	男の顔	不詳	鉛筆, 紙	28.9×20.8
8	正面から見た男の顔	不詳	鉛筆, 紙	28.9×20.8
9	女の顔と手	1922年頃	鉛筆, 紙	30.2×23.7
10	自画像	1925年	鉛筆, 紙	20.2×25.2
11	スケッチブック	不詳		20.5×26.5
12	森の風景	1924年頃	油彩, カンヴァス	30×40.5
13	ふたつの切り株のある風景	不詳	油彩, 厚紙	35.5×25.3
14	波止場の船	不詳	水彩・鉛筆, 紙	30×45
15	波止場の船と都市風景	1924年頃	水彩, 紙	45.5×30.3
16	赤褐色のコンテによる裸婦	1926年	カラーコンテ, 紙	44.2×27.8
17	2人のダンス	不詳	グワッシュ, 紙	51.5×31
18	バル・ネグル: 2人のダンス (A)	不詳	インク, 紙	46×30
19	チュニスのカフェ	1928年	水彩, 紙	48.5×34.5
20	腰掛けている女	1929年	水彩, 紙	30.8×22.7
21	果物のある静物	1929年頃	油彩, 紙	29×43
22	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	23×29.2
23	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	29.2×23

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
24	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	29.2×22.8
25	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	29.2×23
26	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	29.2×23
27	裸婦の習作	1929年頃	水彩, 紙	30.9×19.8
28	裸婦の習作	不詳	水彩, 紙	30×22
29	裸婦	不詳	グワッシュ, 紙	49.6×32.3
30	ロックフェラー夫人の馬	1930年	インク・水彩, 紙	36.7×54.5
31	人物像(海岸で)	1930年頃	インク, 紙	24.1×38.1
32	海岸でくつろぐ女性(トゥルロ)	1930年	インク, 紙	30.2×40
33	橋の近くの人々	1930年	水彩, 紙	38.1×55.9
34	岸辺の人々	1930年	水彩, 紙	39.4×58.4
35	立っている裸婦	1930-31年	インク, 紙	36.8×26
36	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 お前たちより偉大な者を見るがよい!	1931年	水彩, 紙	38.4×24.2
37	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 私は畏怖すべき三姉妹の漠然とした顔だちを見知っていた	1931年	水彩, 紙	29.7×25.2
38	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 永遠の沈黙が彼女たちの王国を支配している	1931年	水彩, 紙	32.9×28.8
39	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 ラケル, 己が子らを歎き慰めらるるを厭う	1931年	水彩, 紙	38.4×26.8
40	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 あの夜, ベツレヘムにあったのも, 彼女であった	1931年	水彩, 紙	38.3×29
41	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 真昼時, 熱帯の太陽をおずおずと非難するように見上げ…	1931年	水彩, 紙	33.6×23.4
42	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 ひとり暗闇に坐る女たちすべて…	1931年	水彩, 紙	33×24.5
43	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 狂気の母であり, 自殺を教唆するもの	1931年	水彩, 紙	35.1×25.5
44	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 蛆虫を崇め, 蛆虫が集る墓に祈りを捧げた	1931年	水彩, 紙	38.5×25.2
45	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 この者の心を苦しめ悩まし, そして遂には精神の能力を開く	1931年	水彩, 紙	22.8×30.4
46	【版画集『レヴァナとわれらの悲しみの貴婦人たち』の原画】 涙を流す私たちの女性, 幽霊の侵略者…	1931年	水彩, 紙	36.1×25.2
47	エステラジー	1931年	グワッシュ, 紙	38.8×26.1
48	マサチューセッツ州知事, アルビン・フラー	1931年	テンペラ, 紙	30×25.2
49	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 トーマス・J・ムーニー	1932年	インク, 紙	23.4×14.1
50	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 商工会議所会長フレデリック・J・コスター	1932年	インク, 紙	17.7×12.6
51	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 地方検事チャールズ・フィカート	1932年	インク, 紙	23.6×14.4
52	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 J・モーラ・モス博士とジェニー・K・コンプトン夫人	1932年	インク, 紙	12.6×25.7
53	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 シャーロット・ラ・ポセ夫人とエド・リガル	1932年	インク, 紙	15.4×23.2
54	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 既婚婦人たち	1932年	インク, 紙	17.4×21.4
55	【「トム・ムーニー・シリーズ」のための一連のスケッチ】 現行犯で逮捕されたエマーソン	1932年頃	インク, 紙	17.2×12.3
56	無題(ニューヨーク市)	1932-35年	ゼラチン・シルバー・プリント	14.3×22.2
57	無題	1933年頃	ゼラチン・シルバー・プリント	11.2×17.6
58	昼食時の3人のニューヨーカー	1934年	ゼラチン・シルバー・プリント	11.7×17.6
59	男たちのスケッチ	1936年	インク, 紙	39.5×28.7
60	男の顔	不詳	鉛筆, 紙	19.8×20.9
61	男の顔	不詳	鉛筆, 紙	19.2×21
62	2人の立っている男, GMのスローン	不詳	テンペラ, 紙	43.4×25.9
63	ジョージ・ワシントン	不詳	水彩, 紙	36.2×27.8

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
64	ジャージー・ホームステップスの壁画の習作	1936年	鉛筆・色鉛筆・水彩, 紙	36.8×43.7
65	ジャージー・ホームステップスの壁画の習作	1938年	テンペラ・鉛筆, 紙	20.3×66.7
66	連邦社会保障ビル壁画の「エプロンをした少女」の習作	1939年	グワッシュ, 紙	36×20.5
67	連邦社会保障ビルの壁画の習作	1940-42年	テンペラ・鉛筆, 紙	20.5×52
68	連邦社会保障ビル壁画の「大工」の習作	1941-42年頃	テンペラ, 紙	58.6×59.1
69	墜落 (ウィリアム・E・グラディ職業高校の壁画のための習作)	1955-56年	水彩, 紙	38.8×50.6
70	雄羊の角笛とメノラ (オハバイ・ショロム礼拝堂のモザイクのための素描)	1959年頃	鉛筆, 紙	17.1×30.5
71	立っている黒人の習作	不詳	グワッシュ, 紙	29×12.5
72	鋳夫の習作	不詳	グワッシュ, 紙	57.8×39
73	真珠	不詳	テンペラ, ボード	14×21
74	これがナチの残虐だ	1942年	ポスター (オフセット印刷)	97×70.8
75	我々フランス労働者は警告する	1942年	ポスター (オフセット印刷)	71×105
76	選挙人登録・・・ 投票用紙はあなたの手の力だ	1944年	ポスター (オフセット印刷)	98.5×72.5
77	戦後の完全雇用のために	1944年	ポスター (リトグラフ)	74.2×98
78	反動の魔手を打ち砕け	1946年	ポスター (オフセット印刷)	105.5×72.7
79	警告! インフレは不況を意味する	1946年	ポスター (オフセット印刷)	104.5×70.5
80	我々は平和を望んでいる	1946年	ポスター (オフセット印刷)	104×66.5
81	これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ	1946年	ポスター (オフセット印刷)	56.5×75.5
82	「これらあらゆる権利のために我々は闘いを開始したのだ」のポスターの習作	不詳	鉛筆, 紙	15×20.5/9×11.5
83	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】炭坑夫たち	1947年	インク, 紙	11.8×10.8
84	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】考えている男	1947年	インク, 紙	12.4×11.8
85	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】戦死者名簿	1947年	インク, 紙	11.8×10.8
86	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】食料雑貨店	1947年	インク, 紙	11.8×10.8
87	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】警官	1947年	インク, 紙	14.7×11.8
88	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】ステッキをもって立つ男	1947年	インク, 紙	14.9×11.8
89	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】スコップを持つ男	不詳	インク, 紙	16.9×9.7
90	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】上半身裸の男	不詳	インク, 紙	12.8×10.8
91	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】バスに乗る男たち	不詳	インク, 紙	11.8×10.8
92	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】溶接工	不詳	インク, 紙	14.8×11.7
93	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】チェッカーをする人たち	不詳	インク, 紙	12.5×10.3
94	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】車を始動させる男	不詳	インク, 紙	14.4×11.7
95	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】三軒の家	不詳	インク, 紙	11.8×10.8
96	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】6%ビール	不詳	インク, 紙	9.9×12.3
97	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】二階建ての家	不詳	インク, 紙	11.8×10.8
98	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】銀行と退役軍人クラブ	不詳	インク, 紙	12.4×10.1
99	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】家	不詳	インク, 紙	11.8×10.8
100	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】ミルク缶	不詳	インク, 紙	11.8×10.8

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
101	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】ピアノ	不詳	インク, 紙	12.4×10.1
102	【1947年9月号『フォーチュン』誌掲載記事「名誉ある除隊」の挿絵の原画や習作および関連作品】ギターで歌う二人の男	1947年	インク, 紙	10.8×12.7
103	水タンクと鉄道	1946年	インク・水彩, 紙	39.5×55
104	足を組む神秘的な東洋風の男	不詳	インク, 紙	18×14.5
105	自由の女神	不詳	インク, 紙	27.9×20.3
106	自由の女神の習作	不詳	水彩, 紙	29.6×15
107	【1953年7月号『チャーム』誌掲載小説オルダス・ハックスリー「野の百合を思え」の挿絵】仰向けに寝る男	1953年	インク, 紙	12.7×13.5
108	【1953年7月号『チャーム』誌掲載小説オルダス・ハックスリー「野の百合を思え」の挿絵】車と電柱	1953年	インク, 紙	13.7×18.8
109	【1953年7月号『チャーム』誌掲載小説オルダス・ハックスリー「野の百合を思え」の挿絵】踏切	1953年	インク, 紙	12.7×18.1
110	思案する男	1953年	テンペラ, 紙	33.3×26.3
111	測量技師	1955年	鉛筆, 紙	44×29
112	まむし草	1956年	インク, 紙	14.8×12.4
113	炭坑夫たち	1956年	インク, 紙	12×15
114	立つフットボール選手	不詳	インク, 紙	23.2×14
115	物を投げている人	不詳	鉛筆, トレーシングペーパー	16.6×15.2
116	新生児をつかむ手	不詳	インク, 紙	86.5×56.7
117	抱擁	不詳	インク, 紙	22.5×30
118	錠剤を持っている手	1957年	インク, 紙	32.3×24.4
119	【アメリカの小説家・詩人エドワード・ダールバークによる寓話『ブリアプスの悲しみ』(1957)の挿絵原画と習作】バツタ	1957年	インク, 紙	13×15.1
120	【アメリカの小説家・詩人エドワード・ダールバークによる寓話『ブリアプスの悲しみ』(1957)の挿絵原画と習作】蜂とバツタ	1957年	鉛筆, 紙	12.3×9.5
121	【アメリカの小説家・詩人エドワード・ダールバークによる寓話『ブリアプスの悲しみ』(1957)の挿絵原画と習作】神話の生き物	1957年	インク, 紙	14×15
122	【アメリカの小説家・詩人エドワード・ダールバークによる寓話『ブリアプスの悲しみ』(1957)の挿絵原画と習作】想像の動物	1957年	インク, 紙	22.5×19.4
123	ポケットに手を入れて立つ少年	1957年	インク, 紙	22.9×12.7
124	テーブルにふせる男	1957年	インク, 紙	12×15
125	左膝を立てて手を組んだ横たわる男	1957年	インク, 紙	14×23
126	花柄の部屋着とスリッパで立つ女性	1957年	インク, 紙	24.9×16
127	3人の男	不詳	インク・鉛筆, 紙	13×16
128	帽子をかぶり, 手を後にした男	不詳	インク・鉛筆, 紙	18.5×12.2
129	キスをしている恋人達	不詳	インク, 紙	30×20
130	封筒を手渡し帽子をかぶった男	不詳	インク, 紙	33×28
131	ショッピングカート	不詳	インク, 紙	29×21
132	朝食をとる男女	1958年	インク, 紙	16.2×21
133	リー将軍	1958年	インク, 紙	12.8×19.8
134	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】出港	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	11.1×19.5
135	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】出港	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	16×22.7
136	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】網元, 日本の男	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	14×11.4
137	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】写真家と被写体	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	19.3×14.2
138	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】日本の新聞を読む男	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	12.3×16.8

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
139	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】 科学者	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	16.7×23.7
140	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】 父と子	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	21.8×19.4
141	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】 ニュース報告	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	13.8×17.8
142	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】 彼の妻—久保山夫人	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	13.9×9.7
143	【1957～58年『ハーバース・マガジン』誌掲載記事「ラッキードラゴンの航海」の挿絵と習作】 彼の墓	ラルフ・E・ラップ 1957年	インク, 紙	11.3×17.3
144	鳩 No.3	1961年	水彩, 紙	32.7×24.8
145	鳩 No.5	1961年	水彩, 紙	25.6×32.7
146	計器盤	不詳	インク, 紙	33×47
147	シェークスピア	1964年頃	インク, 紙	22.9×17.9
148	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ハムレットとガートルード	1959年	インク, 紙	13.4×11.2
149	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ポローニアス	1959年	インク, 紙	15.6×10.2
150	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ハムレットの父の亡霊	1959年	インク, 紙	10.3×16.3
151	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ハムレットとオフィーリア	1959年	インク, 紙	17.6×15
152	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 王冠を奪うルシアーナス	1959年	インク, 紙	11.1×12.2
153	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 槍に取り囲まれるハムレット	1959年	インク, 紙	12.7×14.7
154	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 レイアーティーズは王の味方となる	1959年	インク, 紙	16.3×11.9
155	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ああ, かわいそうなヨリック	1959年	インク, 紙	15.4×24.8
156	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ガートルード, オフィーリアの埋葬	1959年	インク, 紙	17.2×12.8
157	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 オズリック	1959年	インク, 紙	14.3×11.3
158	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 乾杯	1959年	インク, 紙	14.1×10.8
159	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ガートルード	1959年	インク, 紙	18.9×12.8
160	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 最終幕のクローディアス	1959年	インク, 紙	16.2×13.8
161	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 ヨリック	1959年	インク, 紙	18.5×14.5
162	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 エルシノア城	1959年	インク, 紙	15.8×12.3
163	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 腕を挙げるハムレット	1959年	インク, 紙	14.3×11.7
164	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 オフィーリア	1959年	インク, 紙	18.6×13.2
165	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 墓掘	1959年	インク, 紙	12.7×13.5
166	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 道化	1959年	インク, 紙	13.8×10.8
167	【『ハムレット—テレビ脚本』(1959年)のための原画および習作】 交差した槍	1959年	インク, 紙	17.6×11.4
168	顔の習作	不詳	インク, 紙	33.5×29.5
169	戯れる男女	不詳	インク・水彩, 紙	22.6×30.1
170	誰もいなくなった祭りのあと	1948年頃	セリグラフ, 紙	30.2×37.2
171	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 交差した槍梨の木にとまるヤマウズラ	1948年	インク, 紙	19.9×22.4
172	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 3羽のフランスのめんどり	1948年	インク, 紙	19.9×21.9
173	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 4羽のクロツグミ	1948年	インク, 紙	19.8×22.5
174	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 5つの金の指輪	1948年	インク, 紙	19.7×22.1

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横)cm
175	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 6羽の卵を抱くがちょう	1948年	インク, 紙	19.8×22.5
176	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 7羽の泳ぐ白鳥	1948年	インク, 紙	19.9×21.6
177	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 8人の乳をしぼるメイドたち	1948年	インク, 紙	19.8×22.2
178	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 9人の笛を吹く笛吹き	1948年	インク, 紙	19.9×21.6
179	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 10人の太鼓を叩く鼓手	1948年	インク, 紙	19.6×21.7
180	【絵本『梨の木にとまるヤマウズラ』(1948年)の下絵】 12人の踊る女性	1948年	インク, 紙	19.8×21.8
181	【詩画集『ラブソネット・シリーズ』の下絵】 あなたの手は、しげる青草のうちに伸び…	1964年	水彩, 紙	19.6×31.7
182	【詩画集『ラブソネット・シリーズ』の下絵】 もう仕方がないんだ…	1964年	水彩, 紙	19.6×31.7
183	【詩画集『ラブソネット・シリーズ』の下絵】 人はいつ汝の花を見つけることができるか…	1964年	水彩, 紙	19.6×31.7
184	【詩画集『ラブソネット・シリーズ』の下絵】 彼女のところに飛んでいく…	1964年	水彩, 紙	19.6×31.7
185	【詩画集『1963年11月26日』の原画】握りしめた手	1964年頃	インク, 紙	12.3×15.7
186	【詩画集『1963年11月26日』の原画】森と一本の折れた木	1964年頃	インク, 紙	12.3×16.3
187	【詩画集『1963年11月26日』の原画】年若い大統領	1964年頃	インク, 紙	12.5×16
188	【詩画集『1963年11月26日』の原画】死の馬	1964年頃	水彩, 紙	12.7×16.3
189	【詩画集『1963年11月26日』の原画】眠っている子供たち	1964年頃	インク, 紙	11.8×15.4
190	【詩画集『1963年11月26日』の原画】死を悼む男	1964年頃	インク, 紙	12.2×16.2
191	【詩画集『1963年11月26日』の原画】追悼する人たち	1964年頃	水彩, 紙	12.7×16.3
192	【詩画集『1963年11月26日』の原画】摘まれる花	1964年頃	インク, 紙	12.9×16.2
193	【詩画集『1963年11月26日』の原画】ここ、そこ、どこでも	1964年頃	インク, 紙	12.7×16.4
194	【詩画集『1963年11月26日』の原画】レヴァナ	1964年頃	インク, 紙	12.6×15.9
195	被収容者	1949年	インク, 紙	20.8×14.5
196	鉄格子をつかむ手	不詳	鉛筆, 紙	6.4×13.5
197	棒を握る手	不詳	鉛筆, 紙	31.9×36.8
198	斜めから見た、額にしわを寄せた男	1958年	インク, 紙	17.5×10
199	A. B. C. の習作	1953年	色鉛筆, 紙	14.5×35
200	青いスーツの男	不詳	グワッシュ, 紙	48×32
201	手を差し出す男	不詳	水彩・インク, 紙	31.7×49
202	赤ら顔の男, ハリー・トルーマン	不詳	インク, 紙	27.3×20.2
203	アインシュタイン	1950年	インク, 紙	25×18
204	フィリップ・マレーの肖像	不詳	インク, 紙	22.5×17.5
205	異議あり!	不詳	インク, 紙	51×36
206	アブラハム・リンカーン	不詳	水彩, 紙	29.5×23.5
207	ゴールドウォーターの肖像	1964年	インク, 紙	48.8×35.3
208	ガンディー (顔の習作)	1964年	鉛筆, 紙	22.6×22.4
209	ガンディーと『不思議な少年』	1965年	コロタイプ, 紙	96.6×63.5
210	レーニン	1964年	インク, 紙	22.4×16.7
211	毛沢東	不詳	インク, 紙	66.8×51.6
212	サルトル	1965年	鉛筆, 紙	32.5×24.7
213	マーティン・ルーサー・キング牧師	1965年頃	鉛筆, 紙	27.2×21.2

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
214	チェロを弾くカザルス	不詳	インク, 紙	21.1×14.9
215	鏡に映る自画像	1956年	インク, 紙	46.3×30.2
216	手を口に付けた男の顔	1963年	インク・水彩, 紙	31×26.6
217	ほんとうに偉大な人たちをわたしは忘れない	1965年	水彩・セリグラフ, 紙	65.4×50.7
218	フルブライト上院議員	1966年	グワッシュ, 紙	64×49.5
219	クローバーの葉	1957年	グワッシュ, 紙	67.3×146
220	クローバーの葉	1961年	水彩, 紙	50×64.7
221	「スポレート〈二つの世界〉音楽祭 1965」のポスターの原画	1965年	水彩, 紙	67.2×51.3
222	傘のあるテニスの審判の椅子	1965年	鉛筆・水彩, 紙	19.4×14.1
223	赤い家	不詳	水彩・インク, 紙	19×29
224	パターソン	1959年	水彩・インク, 紙	80.7×58.9
225	ゴイエスカスⅡ	1967年	グワッシュ・テンペラ・木炭, 紙	148×106.9
226	炎を吐く怪物	1948年頃	インク, 紙	18.7×21
227	劇「J. B.」のための仮面習作(神)	1958年頃	鉛筆, 紙	11.5×17.7
228	信条	1960年	セリグラフ, 紙	36.3×51.6
229	仮面	1963年	リトグラフ, 紙	66×49
230	盲目の植物学者	1963年	リトグラフ, 紙	67.5×51.5
231	水の枝あるいは欲望	1965年	セリグラフ, 紙	66×50.5
232	文化	1968年	セリグラフ, 紙	66×50
233	花のブラシ	1968年	リトグラフ, 紙	100.7×67.6
234	麦の穂	1969年	リトグラフ, 紙	67×102
235	フェニックスの習作	1944年	水彩, 紙	67×48
236	リンカーン・センター「フィルハーモニック・ホール」開館	1962年	ポスター (オフセット, セリグ ラフ)	114×74.5
237	フィラデルフィア美術館のポスター	1967年	ポスター (オフセット印刷)	113.1×75.3
238	パリ・レビュー	1968年	ポスター (リトグラフ)	96×65
239	アトリエ・ムルロー	1968年	ポスター	71×52.5
240	東南アジアの女性の顔	不詳	水彩・インク, 紙	29×23.8
241	男の顔	不詳	インク, 紙	20×15.5
242	詩篇第 133 篇	1963年	リトグラフ, 紙	52.1×67.9
243	ハガダー	1966年	リトグラフ, 紙	38×59
244	伝道の書	1966年	セリグラフ, 紙	58.4×45.7
245	『ハガダー』	1965年	書籍	31×22.6
246	『伝道の書』	1967年	書籍	34.5×27
247	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク, 紙	20.8×24
248	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 オルガンを弾く男/ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.8×45.1
249	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ブサルテリウム/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.8×44.7
250	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 シストラムを奏でる若い男/神の聖所で	1968年頃	水彩・インク, 紙	19×44
251	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ダブルフルートを吹く若い男/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×44.8
252	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 角笛を吹く男/御力の大空で	1968年頃	水彩・インク, 紙	19.1×44.7

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
253	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ケタラーを奏でる男/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×44.5
254	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 キタラを奏でる男/その大能のみわざのゆえに	1968年頃	水彩・インク, 紙	19×45.1
255	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 バイオリンを弾く若者/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.8×45
256	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 クロースを奏でる老人/そのすぐれた偉大さのゆえに	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×45
257	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 トランペットを吹く若者/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	19×45.1
258	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ツインリードを吹く若者/角笛を吹き鳴らして	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.7×44.4
259	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 リュート/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.7×44.7
260	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 リラを持つ若者/十弦の琴と立琴をかんでて	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.8×45.2
261	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 チャイムベルを鳴らす男/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.5×44.8
262	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 踊る娘/タンバリンと踊りをもって	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.6×44.7
263	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 リラを奏でる若い男/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×44.7
264	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 管楽器/緒琴と笛とで	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×44.7
265	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 祝福のトランペットを吹く男/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	19.1×45.1
266	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 大きな音のシンバルを持つ乙女/音の高いシンバルで	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.2×44.2
267	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 バイオリンを弾く少年/神をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	19.1×45.1
268	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 鳴り響くシンバル/鳴り響くシンバルで	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.6×44.7
269	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 ダブルオーボエを吹く若い男/息のあるものはみな	1968年頃	水彩・インク, 紙	18.9×45
270	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 タンバリンをたたく男/主をほめたたえよ	1968年頃	水彩・インク, 紙	19.1×44.9
271	【版画集『ハレルヤ・シリーズ』の下絵】 キタラを奏でる若者/ハレルヤ	1968年頃	水彩・インク, 紙	19.2×44.6
272	手	不詳	インク, 紙	29×21.3
273	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】扉 I	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
274	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】扉 II	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
275	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 多くの都市を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
276	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 多くの人々を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
277	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 多くの事物を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
278	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 禽獣を知らねばならぬ	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
279	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 飛ぶ鳥の姿	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
280	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 小さな草花のたたずまい	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
281	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 まだ知らぬ国々の道を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
282	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 思いかけぬ邂逅	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
283	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 遠くから近づいて来るのが見える別離	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
284	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 少年の日の思い出を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
285	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 心を悲しませてしまった両親を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
286	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 少年時代の病気を	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
287	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 静かなしんとした部屋で	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
288	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 海辺の朝	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1

No.	作品名	制作年	技法・素材	寸法(縦×横) cm
289	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 海そのものの姿	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
290	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 星くずとともに消え去った旅寝の夜々	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
291	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 愛にみちた多くの夜の回想	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
292	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 産婦の叫び	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
293	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 白衣の中に眠りおちて恢復を待つ産後の女	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
294	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 死んでゆく人の枕もと	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
295	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 死者の傍で	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
296	【版画集『一行の詩のためには…:リルケ「マルテの手記」より』】 一篇の詩の最初の言葉	1968年	リトグラフ, 紙	57.4×45.1
特別出品				寸法(高さ×奥行き×幅) cm
297	ジョナサン・シャーン 《父の肖像》	1966年頃	ブロンズ, 銅	32.4×35.6×61

やなせたかしの世界展

みんなだいすきアンパンマン

- 会期 平成27年7月11日(土)～8月30日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社、株式会社 茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局
協力：(株)やなせスタジオ、(公財)やなせたかし記念アンパンマンミュージアム振興財団、(株)フレーベル館
企画協力：(株)七彩社

- ポスター B2
- チラシ A4
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 開催日数 44日間
- 入場者数 24,117人
- 観覧料 一般980(850)円／高大生720(600)円
小中生360(240)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数 46件

●内容解説

アンパンマンの作者、やなせたかし(1919-2013)といえ、絵本やアニメの作品が有名だが、その内容は決して“子ども向け”に留まるものではない。創作した絵本の多くがいわゆるハッピーエンドに終わらないように、作品にはやなせの想いが託されている。それは、生命の大切さを伝えること、戦争などの争いごとが無い平和な世界であるために“本当の正義”とは何かを問い続けることであった。「アンパンマン」が空腹の人に自らの頭を差し出すように、作品には、献身の心や自己犠牲なくして正義はなしえないという信念が貫かれている。本展では、絵本や漫画、詩の創作、雑誌の編集など多彩に活躍したやなせたかしの知られざる全貌を紹介した。

- 担当 吉田衣里(主任学芸員)

●関連事業

- オープニング記念イベント おえかきバス
日時 7月11日(土) 午前10時～午後4時
会場 茨城県立県民文化センター駐車場
- オープニング記念イベント 茨城県警音楽隊によるミニコンサート
日時 7月11日(土) 午前11時～11時30分
会場 エントランスホール
- 茨城県立図書館児童サービスボランティアによるおはなし会
日時 会期中の土・日曜日(8月15・16日を除く)
午前11時/午後1時30分
会場 アートフォーラム
- ミュージアムシアター「チリンの鈴」「ちいさなジャンボ」「バラの花とジョー」
日時 8月15日(土)・12月14日(日)
各日午前10時30分～・午後2時～
会場 地階講堂
- 親子ヨガ「みんなで一緒に『アンパンマン!』、心も体もリフレッシュ!」
日時 7月25日(土) 午前10時～/午後1時～
会場 講座室
講師 荒山裕美
- 第2回美術館アカデミー「1970年代のやなせたかし～『やさしいライオン』を中心に～」
日時 8月2日(日) 午後2時～3時30分
会場 講堂
講師 島田裕之(茨城大学教授)



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

●関連記事

- ・「やなせたかしの活動紹介」 6月19日【常陽新聞】
- ・「やなせたかしの世界展-みんなだいすきアンパンマン」
7月1日【公明新聞】
- ・「『やなせたかしの世界展』原画や絵本、上映も」
7月12日【東京新聞】
- ・「やなせたかしさんの世界展」 7月12日【茨城新聞】
- ・「やなせたかしの世界展」 7月4日【両毛新聞】

- ・「やなせさんの思い 198点」 7月11日【読売新聞】
- ・「入場者1万人突破」 8月1日【茨城新聞】
- ・「水戸で『やなせたかしの世界展』」
8月14日【朝日新聞】

●関連放送

- ・NHKいばつチャオ！ 7月14日【NHK水戸放送局】
- ・スクーピーレポート 7月29日【IBS茨城放送】

● 出品作品一覧

※所蔵無記載の作品はすべて茨城県近代美術館所蔵

No.	題名	制作年	技法・材質・備考等
【漫画】			
1	『放送』	1949～51年	雑誌／発行：日本放送出版協会
2	ビールの王さま	1954～59年頃	印刷物切抜
3	メイ犬 BON	1950年代	漫画原画（インク，紙）／掲載誌不詳
3-1	コック入門の巻		
3-2	のぼり竜の巻		
3-3	名画のヒミツ		
3-4	おちていた手紙の巻		
3-5	身代り出演の巻		
3-6	ねむい季節の巻		
3-7	じゃまな小犬の巻／花は自由に咲く巻		
3-8	ちょっとムリの巻／骨は愛よりも強しの巻		
4	珍犬ミミ	1958～59年	雑誌切抜／『サングラフ』（サン出版社）掲載
4-1	珍犬ミミ		(1958年2月号)
4-2	珍犬ミミ 3		(1958年4月号)
4-3	珍犬ミミ 4		(1958年5月号)
4-4	珍犬ミミ 6		(1958年7月号)
4-5	珍犬ミミ 6	*数字は原稿の表記による	(1958年8月号)
4-6	珍犬ミミ 8		(1958年9月号)
4-7	珍犬ミミ 10		(1958年11月号)
4-8	珍犬ミミ 11		(1958年12月号)
4-9	珍犬ミミ 13		(1959年2月号)
4-10	珍犬ミミ 14		(1959年3月号)
5	珍犬ミミ	1959～62年	漫画原画（インク，紙）／『主婦と生活』（主婦と生活社）掲載
5-1	恋人のノック／さよなら親友！／スリーキャッツ		15-4 (1960年4月) 掲載原画
5-2	御主人はなぜ怒るのですか？／悪運の日／めんどくさいからソッチやった		15-11 (1960年11月) 掲載原画
5-3	ハネがはえた夢／義をみてせざるは／ファン気質		16-4 (1961年4月) 掲載原画
5-4	求愛二刀流／美人求職／三角関係の蝶		16-5 (1961年5月) 掲載原画
5-5	やかましいわね！／おしゃれさん／ワン・ツー・スリー		17-1 (1962年1月) 掲載原画
5-6	まずしくてもアナタが好き／催眠術流行／ホンモノかな？		17-12 (1962年11月) 掲載原画
6	ブルージン・あねご 七味カラ子	1962年頃	漫画原画（水彩・インク，紙）／『週刊漫画TIMES』（芳文社）掲載号不詳

7	泣きツラのカレ氏	制作年不詳	漫画原画 (インク, 紙) / 『週刊漫画 TIMES』 (芳文社) 掲載号不詳
7-1	道を説く者さみしからずや		
7-2	涙の味はショッパイね		
7-3	花いっぱい運動		
7-4	舗道の花		
7-5	おとしたハンカチ?		
8	入社試験必勝法 ラブハント作戦	制作年不詳	漫画原画 (水彩・インク・パステル, 紙) / 『週刊漫画 TIMES』 (芳文社) 掲載号不詳
9	人間の悪条件	制作年不詳	漫画原画 (水彩・インク, 紙) / 掲載誌不詳
9-1	1 はじまりの巻		
9-2	2 意地悪なアイツの巻		
9-3	3 トリくったムクイの巻		
9-4	4 生命は大せつの巻		
9-5	8 流行歌手の巻		
10	ボオ氏	1960年代	漫画原画 (ペン, 紙) / 掲載誌不詳
10-1	ボオ氏到着		
10-2	雲と画家		
10-3	イルカのサーフィン		
10-4	でっ, であ!		
10-5	リアリズム		
10-6	“チュー” リップ		
10-7	ゆきだるま		
10-8	雨中水泳		
10-9	鳩とトビウオ		
10-10	アイスクリームと赤いボタン		
【手のひらを太陽に】			
11	『手のひらを太陽に』 レコード	1965年	レコード (作詞やなせたかし, 作曲いずみたく)
12	てのひらを太陽に	制作年不詳	水彩・ペン, 紙
13	てのひらを太陽に	2002年	墨画淡彩, 紙
14	てのひらをたいうように	2009年	アクリル, キャンバス
【千夜一夜物語】			
15	『千夜一夜物語』 ポスター	1969年	オフセット印刷, 紙
16	『千夜一夜物語』 パンフレット	1969年	オフセット印刷, 紙
【絵本】			
17	すぎのきとのぎく	1974年	絵本原画 (パステル, 紙) / 全16点のうち5点
18	しろいうま	1976年	絵本原画 (水彩・パステル, 紙) / 全18点のうち11点
【やさしいライオン】			
19	やさしいライオン	1969年	絵本原画 (水彩・パステル, 紙) / 全20点
20	やさしいライオン	1975年	絵本原画 (水彩・パステル, 紙) / 全20点
【アンパンマン】			
21	アンパンマンとさばくのたから	1999年	絵本原画 (水彩, 紙) / 全18点
22	アンパンマン	2007年	アクリル, キャンバス
23	ばいきんまん	2007年	アクリル, キャンバス
24	メロンパンナちゃん	2007年	アクリル, キャンバス
25	しょくぱんまん	2007年	アクリル, キャンバス
26	ドキンちゃん	2007年	アクリル, キャンバス

27	みずうみひめの湖	1998年	アクリル, キャンバス
28	かつぶしまんとてっかのマキちゃん	1998年	アクリル, キャンバス
29	わるい心のブラックロールパンナ	2009年	アクリル, キャンバス
30	輝くアンパンマンとなかまたち	2010年	アクリル, キャンバス
31	こんちゅうたちのいるところ	2011年	アクリル, キャンバス
32	アンパンマン劇場	2013年	アクリル, キャンバス
【詩】			
33	『詩とメルヘン』 表紙	創刊号1973年4月/ 終刊号2003年8月	雑誌／責任編集：やなせたかし 発行：サンリオ
34	『詩とメルヘン』 表紙原画	1999年	アクリル, 紙
34-1	春の海オーバーザレインボー口ずさむ		(1999年1月号)
34-2	ガラス窓指で落書き雪の朝		(1999年2月号)
34-3	ブランコをゆすれば桃の花の風		(1999年3月号)
34-4	まひる野に幻影の蝶乱舞する		(1999年4月号)
34-5	森ぬけて五月の風に帽子とぶ		(1999年5月号)
34-6	暗い森ぬけて燦々草光る		(1999年6月号)
34-7	青空の青をきりぬく白い船		(1999年7月号)
34-8	植木鉢影濃くなりぬ蟬時雨		(1999年8月号)
34-9	廃屋の煉瓦に似あうマスカット		(1999年9月号)
34-10	燃える秋の色透けているレモンティー		(1999年10月号)
34-11	秋の絵筆赤い 絵の具をしたたらせ		(1999年11月号)
34-12	蠟燭の炎ゆらめく赤い聖夜		(1999年12月号)
35	夕日よ君はさびしいか	2002年	墨・水彩, 紙
36	バイキン小唄	2002年	墨・水彩, 紙
37	あるいちにちがあった	2002年	墨・水彩, 紙
38	好きな風景	2002年	墨・水彩, 紙
39	アンパンマンのマーチ ①	2002年	墨・水彩, 紙
40	アンパンマンのマーチ ②	2002年	墨・水彩, 紙
41	しあわせよカタツムリにのって	2002年	墨・水彩, 紙
42	月日が青く	2002年	墨・水彩, 紙
43	絶望のとなり	2002年	墨・水彩, 紙
44	愛の悲しみ	2002年	墨・水彩, 紙
45	『人生いつしかたそがれてわずかに残るうすあかり』	2007年	詩画集原画 (水彩・コンテ, 紙) /7点
45-1	たそがれ		
45-2	願い		
45-3	殺意		
45-4	タラ		
45-5	ダメ人間		
45-6	ちりめん雑魚		
45-7	無惨		
45-8	ダン爺		
46	『たそがれ詩集』	2009年	詩画集原画 (水彩・コンテ, 紙) /6点
46-1	光		
46-2	老後のたのしみ		
46-3	桃太郎伝説		
46-4	生きる		
46-5	孤愁の道		

6つの個展 2015

●会期 平成27年9月5日(土)～10月18日(日)
 ●主催等 主催：茨城県近代美術館
 後援：水戸市、朝日新聞社水戸総局、茨城新聞社、株式会社 茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局

助成：芸術文化振興基金
 協賛：常陽銀行

●ポスター B2
 ●チラシ A4
 ●図録 A4版変形 80頁
 ●記録集 A4 20頁
 ●開催日数 38日間
 ●入場者数 5,522人
 ●観覧料 一般850(720)円／高大生600(480)円
 小中生360(240)円
 ※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 67点

●内容解説

平成8年度「6つの個展—交感する磁場」の第2弾となる企画展。前回展から約20年を経た現在、茨城在住で県内に制作の拠点を置きながら、国内外で注目すべき活動続ける6名の作家、立見榮男(1940～/平面、アクリル画/笠間市在住)、佐藤杏子(1954～/平面、版画/土浦市在住)、横須賀幸男(1954～/平面、アクリル画/水戸市在住)、間島秀徳(1960～/平面、日本画/かすみがうら市在住)、島剛(1963～/立体、陶磁・ガラス/那珂市在住)、内海聖史(1977～/平面・インスタレーション、油彩/境町在住)を紹介した。驚くほど多様な展開を見せる現在の美術の動向を踏まえ、作家の選定にあたっては実績や年齢にとらわれず、様々な活動領域を見わたして行った。展示においては、展示室を6つの

スペースに分け、各作家による個展という形式をとったが、スペースごとに次々と展開する個性豊かな作品によって、各作家の独自性が一層際立つ内容となった。各作家の近作を中心とする構成としたことで、現在の美術の多様性が改めて体感できたと同時に、茨城の美術の現況を広く紹介する機会となった。

●担当 井野功一(主任学芸員)

●関連事業

ミュージアムコンサート「初秋に吹く新しい風～ピアノとフルートによるロビーコンサート～」

日時 9月12日(土) 午前11時～/午後2時～

出演 廣瀬由香里(ピアノ)、鈴木芽玖(フルート)

※コンサートの前に出品作家が展覧会を紹介

午前の部：島剛、午後の部：横須賀幸男

ダンスパフォーマンス&トーク「来たれ、創造主なる精霊よ」(間島秀徳の作品によせて)

日時 9月13日(日) 午後2時～

出演 岡佐和香(舞踊家)、間島秀徳

司会・企画協力：宮田徹也

子ども向けトーク&ワークショップ「わたしの色、見つけた！」

日時 9月19日(土) 午前10時～/午後2時～

出品作家によるワークショップ&トーク

- ・「私の技法 スルスル、ポタポタ、シュシュッ、ジワジワ」

日時 9月20日(日) 午前10時～

講師 横須賀幸男

- ・「銅版画の線をプレス機無しで表現できる楽しい蜜蝋画」

日時 10月4日(日) 午前10時～

講師 佐藤杏子



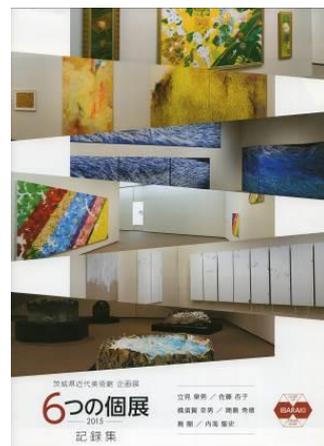
ポスター B2



チラシ A4



図録



記録集

作品鑑賞会「たちどまって見よう」

日時 9月21日(月祝)/22日(火休)/23日(水祝)

各日とも午後2時～

出品作家によるアーティストトーク

・日時 9月26日(土) 午後2時～

講師 内海聖史

・日時 10月3日(土) 午後2時～

講師 間島秀徳

・日時 10月11日(日) 午後2時～

講師 島剛

・日時 10月12日(月祝) 午後2時～

講師 立見榮男

イベントスタンプラリー「6色の美を求めて」

●関連記事

- ・展覧会紹介 8月28日【両毛新聞】
- ・展覧会紹介 9月1日【新美術新聞】
- ・展覧会紹介 9月4日【読売新聞】
- ・展覧会紹介 9月4日【とちぎ朝日】
- ・現代美術6作家“競演” 9月5日【茨城新聞】
- ・展覧会紹介 9月9日【朝日新聞】
- ・6つの個展 美と技の競演①立見榮男「河童華々」(井野功一) 9月25日【朝日新聞】
- ・6つの個展 美と技の競演②横須賀幸男「夜のおくの方で」(井野功一) 9月26日【朝日新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」①立見榮男「雷神 桜が咲いた」(井野功一) 9月29日【茨城新聞】

- ・6つの個展 美と技の競演③間島秀徳「Kinesis No. 621 (seamount)」(井野功一) 9月30日【朝日新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」②佐藤杏子「版画集『心音』より」(井野功一) 9月30日【茨城新聞】
- ・6つの個展 美と技の競演④内海聖史「29の不在と長い壁」(井野功一) 10月1日【朝日新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」③横須賀幸男「この明るさのなかで」(井野功一) 10月1日【茨城新聞】
- ・6つの個展 美と技の競演⑤佐藤杏子「識閼DRP20150701」(井野功一) 10月2日【朝日新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」④間島秀徳「Kinesis No. 607(seamount)」(井野功一) 10月2日【茨城新聞】
- ・6つの個展 美と技の競演⑥島剛「泥雲」(井野功一) 10月3日【朝日新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」⑤島剛「宙の暦」(井野功一) 10月3日【茨城新聞】
- ・茨城美術の現在「6つの個展2015」⑥内海聖史「moon walk」(井野功一) 10月4日【茨城新聞】
- ・県内の現代美術家6人紹介 10月16日【読売新聞】

●関連放送

- ・ニュース 9月9日【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

立見 榮男 (1940-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横) cm	技法・素材	初出展	所蔵
T-1	緑陰童子	1997	146×256	アクリル・綿布	第51回二紀展	
T-2	雷神 野に立つ見ゆ	1998	256×146	アクリル・綿布	第52回二紀展	当館
T-3	野の風	2000	121×243	アクリル・綿布	第54回二紀展	石川県立美術館
T-4	河童華々	2003	91×117	アクリル・綿布	平成15年度(第38回)茨城県芸術祭美術展覧会	当館
T-5	北国の春・少年時代	2006	100×80	アクリル・綿布	第4回樗の会展(ギャラリーームサン, 東京)	
T-6	雷神	2006	146×256	アクリル・綿布	第60回二紀展(第60回記念大賞)	石川県立美術館
T-7	竜神雷神逍遙	2008	146×256	アクリル・綿布	第62回二紀展	石川県立美術館
T-8	雷神 桜が咲いた	2009	73×116	アクリル・綿布	個展(日本橋三越)	
T-9	緑陰童子	2009	116×29	アクリル・綿布	個展(日本橋三越)	
T-10	河童よそおい	2009	116×29	アクリル・綿布	個展(日本橋三越)	
T-11	雷神・樗の風	2011/ 2015	146×256	アクリル・綿布	第65回二紀展(内閣総理大臣賞)※その後加筆	

T-12	竜神・雷神あじさいを舞う	2012	146×256	アクリル・綿布	第66回二紀展
T-13	河童緑陰	2014	146×256	アクリル・綿布	第68回二紀展

佐藤 杏子 (1954-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横) cm	技法・素材	初出展	所蔵
SK-1	版画集『心音』 2005	2005	各15×10 7点組(版画 6点, ドローイング1点)	ドライポイント, カーボラ ンダム・紙(ドローイング: ペン・紙)	個展(アートギャラリータ ピエス, 兵庫)	
SK-2	2006-no. 8	2006	90×60	ドライポイント・紙	第74回日本版画協会展	
SK-3	2007-no. 3	2007	90×60	ドライポイント・紙	第75回日本版画協会展	
SK-4	2008-no. 5	2008	90×60	ドライポイント・紙	第76回日本版画協会展	
SK-5	2008-no. 14	2008	120×60	ドライポイント・紙	個展「識閼」(メタルアート ミュージアム, 千葉)	
SK-6	2008-no. 19	2008	120×60	ドライポイント・紙	個展「識閼」(メタルアート ミュージアム, 千葉)	
SK-7	2008-no. 21	2008	120×60	ドライポイント, カーボラ ンダム・紙	個展「識閼」(メタルアート ミュージアム, 千葉)	
SK-8	識閼DRP201006	2010	240×60 8枚組	ドローイング, スクラッ チ・パネル	佐藤杏子展—識閼—(いわ き市立美術館)	
SK-9	版画集『心音』 2011	2011	各15×10 7点組	ドライポイント, カーボラ ンダム, ビュラン・紙	個展(ギャラリーしえる, 茨 城)	
SK-10	DP110621	2011	90×60	ドライポイント・紙	第79回日本版画協会展	
SK-11	DP120711	2012	90×60	ドライポイント・紙	第80回日本版画協会展	
SK-12	DP120712	2012	90×60	ドライポイント・紙	第80回日本版画協会展	
SK-13	DP130805	2013	90×60	ドライポイント, カーボラ ンダム・紙	第81回日本版画協会展	
SK-14	DP140704	2014	90×60	ビュラン, ドライポイン ト・紙	第82回日本版画協会展	
SK-15	版画集『心音』 2015	2015	各15×10 8点組	ドライポイント, カーボラ ンダム, ビュラン・紙	個展(ギャラリーA.C.S, 愛 知)	
SK-16	OP150603	2015	194×162	油彩・キャンバス		
SK-17	OP150604	2015	194×162	油彩・キャンバス		
SK-18	OP150605	2015	194×162	油彩・キャンバス		
SK-19	識閼DRP20150701	2015	各240×100 2点組	水彩鉛筆, インク・パネル (墨下地, 水性ペンキ)		

横須賀 幸男 (1954-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横×奥行) cm	技法・素材	初出展	所蔵
Y-1	習作	1982	76.5×56.5	アクリルガッシュ, パステ ル・紙	個展(ギャラリーQ, 東京)	
Y-2	Religion-B	1993	75.5×57	アクリルガッシュ, サイン ペン・紙	「ダイアログ展」(そうま 画廊, 茨城)	
Y-3	答えのない問い	1997	189×242×4.5	アクリル絵の具, 木炭・綿 キャンバス, 麻布	個展「答えのない問い」(ギ ャラリーなつか, 東京)	
Y-4	Beginning II	2011	193.9×390.9×3	アクリル絵の具, 木炭・綿 キャンバス	個展「始まり～beginning」 (コバヤシ画廊, 東京)	
Y-5	ねざめ	2012	193.9×390.9×3	アクリル絵の具, 木炭・綿 キャンバス	個展「～舞へ舞へ蝸牛～」 (コバヤシ画廊, 東京)	
Y-6	雨の森	2014	193.9×390.9×3	アクリル絵の具, 木炭・麻 キャンバス	個展「～雨の木(Rain Tree) ～」(コバヤシ画廊, 東京)	

Y-7	夜のおくの方で	2015	193.9×422.4×3	アクリル絵の具, 木炭・綿混キャンバス
Y-8	この明るさのなかで	2015	260×162×3	アクリル絵の具, 木炭・綿キャンバス
Y-9	ここにいくつかの	2015	76.5×56.5	顔彩, 色鉛筆, ボールペン・紙

間島 秀徳 (1960-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横×奥行) cm	技法・素材	初出展	所蔵
M-1	Kinesis No. 215	2004	直径200×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	「KINESIS IN 六角堂」(茨城大学五浦美術文化研究所, 茨城)	個人(当館寄託)
M-2	Kinesis No. 420 (deluge)	2010	150×880×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	個展「Kinesis [deluge]」(東京国際フォーラム・エキジビションスペース)	
M-3	Kinesis No. 452 (bright water)	2011	150×880×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	個展「Kinesis/水景-」(横浜そごう)	
M-4	Kinesis No. 511 (requiem)	2012	225×680×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	個展「Requiem」(ステップスギャラリー, 東京)	
M-5	Kinesis No. 548 (seamount)	2013	194.5×796	鳥の子紙・水, 墨, アクリル	個展(ギャラリーK, 埼玉)	
M-6	Kinesis No. 607 (seamount)	2014	195×115×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	個展(豊田画廊, 愛知)	
M-7	Kinesis No. 621 (seamount)	2014	225×680×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	個展(ステップスギャラリー, 東京)	
M-8	Kinesis No. 650 (seamount)	2015	220×560×5	麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	「日本画の位相 3+2」日本橋高島屋	

島 剛 (1963-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横または高×幅×奥行) cm	技法・素材	初出展	所蔵
ST-1	静なる平衡	2002-2015	150×980	鉛筆, コンテ・紙		
ST-2	浮上する永遠	2007	166×116.5	鉛筆・紙	個展(ギャラリー-SPACE, 茨城)	
ST-3	生命の総体の器	2012	79.5×89.5	鉛筆・紙	個展「天の果实」(ギャラリー-志門, 東京)	
ST-4	0 point-4	2012	66×70×65	陶磁・アクリル(台座)	個展「天の果实」(ギャラリー-志門, 東京)	
ST-5	0 point-5	2012	62×85×78	陶磁・アクリル(台座)	個展「天の果实」(ギャラリー-志門, 東京)	
ST-6	元型の海—満. 1	2014	55×103×33	色硝子	個展(ギャラリー-SPACE, 茨城)	
ST-7	元型の海—紺碧	2014	37×80×46	色硝子	個展(ギャラリー-SPACE, 茨城)	
ST-8	黒泥	2015	33×146×137	色硝子		
ST-9	泥雲	2015	44×148×153	色硝子		
ST-10	白泥の宙	2015	42×143×147	色硝子		
ST-11	宙がひらかれるとき	2015	60×135×130	色硝子		
ST-12	宙の暦	2015	72×61×72	色硝子		

内海 聖史 (1977-)

No.	作品名	制作年	寸法(縦×横) cm	技法・素材	初出展	所蔵
U-1	千手	2009-2012	70×64 12 枚組	油彩, 水彩・綿キャンバス	個展「千手」(ギャラリーエア ンドウ, 東京)	
U-2	星の話	2013	210×210(菱形)~30× 17(三角) 9 枚組	油彩, 水彩・キャンバス	個展「星の話」(ギャラリーエ アンドウ, 東京)	
	星の話	2013	116.7×91(2 枚)	油彩, 水彩・キャンバス	個展「星の話」(ギャラリーエ アンドウ, 東京)	
U-3	三千世界(円環)	2015	5×5 12 枚組	油彩, 水彩・綿キャンバス	個展「三千世界」(レントゲ ンヴェルケ・ヴァイスフェ ルト, 東京)	
U-4	pace	2015	105.5×220	油彩, 水彩・キャンバス		
U-5	moonwalk	2015	115.8×115.8	油彩, 水彩・キャンバス	個展「moonwalk」(六本木ヒ ルズA/Dギャラリー, 東京)	
U-6	29の不在と長い 壁	2015	119.5×47 30 枚組	油彩, 水彩・キャンバス		

※所蔵名に記載のないものは作家蔵

幸せはどこにある？

- 会期 平成27年11月21日(土)～平成28年1月17日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社、株式会社茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局

- ポスター B2
- チラシ A4
- セルフガイド「THE HAPPY TIMES」A3二つ折り 4頁
- 開催日数 46日間
- 入場者数 6,030人
- 観覧料 一般 600(480)円／高大生 360(310)円
小中生 240(170)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数 136点

●内容解説

近年、GDP(国内総生産)といった経済的な尺度に替わる新しい物差しとして「幸福度」「GNH(国民総幸福量)」が注目を集め、それらを測る科学的な学問として「幸福学」が脚光を浴びている。「幸福度」は所得などの経済的要素だけではなく、家族や社会との関わり合いといった様々な要素で構成されており、「幸せはどこにある？」という問いは、高度に成熟した社会に生きる我々の多様な価値観を浮かび上がらせることになるだろう。

本展は、当館の所蔵品約3,700点のなかから選りすぐりの作品を新たな視点で発掘するテーマ展「I♡蔵品(あいぞうひん)展」(茨城県の所蔵品、私の所蔵品、愛蔵品)の第一弾。「幸福」をテーマに「コミュニティ(共同体)・「しごと」・「逆境」・「ユートピア(理想郷)」の4つのキーワードによって、美術作品にあらわされた様々な「幸福」のかたちを紹介した。中村彝や辻永、横山大観、永瀬義郎ら県ゆかりの作家、またドーミエなどコレクションの大きな部分を占める作家の作品を常設展とは異なる角度から光を当てる一方、これまで展示機会の少なかった地元作家の作品を活用し、リピーターにも当館のコレクションをより深く知っていただく機会となった。来場者からは「知らない作家の作品も興味を持たれた」等、様々な反響が寄せられた。

- 担当 花井久穂(主任学芸員)

●関連事業

オープニングセレモニー

(マルシェ・ド・ノエル開村式と共同開催)

日時 11月21日(土) 午前9時10分～

五感で楽しむミュージアム

日時 11月21日(土)～11月23日(月・祝)

「しあわせ美術館」ツアー 各日 11:00～/14:00～

ワークショップ「贈り物」のそとがわをつくろう。

10:00～12:00(22・23日のみ) / 13:00～15:00

シネマナイト「幸せはどこにある！」

キノ・イグルー×茨城県近代美術館

日時 11月22日(日) 午後5時～

上映作品「もぐらくんとクリスマス」(チェコ)ほか
珈琲セミナー「コーヒー幸福学」

日時 12月6日(日) 13:00～

講師 鈴木誉志男(サザコーヒー会長)

美術講演会「幸せのメカニズムー実践・幸福学入門」

日時 1月10日(日) 14:00～

講師 前野隆司(慶應義塾大学大学院システムデザイン・マネジメント研究科委員長・教授)

学芸員によるギャラリートーク

日時 1月9日(土) 午後2時～

ミュージアムコンサート

「みどりの屋根の下のクリスマス」

日時 12月25日(金) 11:00～/14:00～

出演 坂口大介(バリトンサクソフォン)

好田尚史(クラリネット)

●関連記事

- ・美術作品から探す、幸せのカタチ。
10月20日【Pen Online】
- ・「幸せはどこにある？」
11月14日【両毛新聞】
- ・幸せ探る所蔵品展
11月15日【茨城新聞】
- ・「幸せ」見つけて 県近代美術館えりすぐりの所蔵品
11月23日【東京新聞】
- ・吐玉泉
11月29日【茨城新聞】
- ・幸せを考える(宮川博道)
12月2日【常陽新聞】
- ・美博ピックアップ 幸せはどこにある？
1月6日【朝日新聞】
- ・幸せはどこにある？①辻永「父の像」「母の像」(花井久穂)
1月8日【茨城新聞】
- ・幸せはどこにある？②相笠昌義「交差点にて、冬」(花井久穂)
1月9日【茨城新聞】
- ・幸せはどこにある？③鶴田吾郎「中村彝氏像」(花井久穂)
1月10日【茨城新聞】
- ・「幸せ」の形探す 地元作家の価値、再発信も
1月11日【茨城新聞】
- ・幸せはどこにある？④菱田春草「林和靖」(花井久穂)
1月12日【茨城新聞】
- ・県近代美術館で企画展「幸せはどこにある？」
1月12日【産経新聞】

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介)

1月13日【NHK水戸放送局】



ポスター-B2



チラシA4



セルフガイド (A3 二つ折り・表紙、裏表紙)



● 出品作品一覧

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横 cm)	備考
I 章 コミュニティ(共同体)―「わたし」をめぐる繋がり。							
コミュニティ							
1	永瀬 義郎	1891-1978	団欒	昭和 30(1955)年	ステンシル・モノ タイプ・紙(3枚 組)・額装	各 71.4×51.6	
わたし。							
2	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42(1909)年 頃	油彩・キャンバス ボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
3	永瀬 義郎	1891-1978	自画像	昭和 35(1960)年	シルクスクリー ン・紙・額装	91×72.8	作者寄贈
4	武井 武雄	1894-1983	十二時之書	昭和 17(1942)年	リトグラフ・紙・本	15×10.6	
5	武井 武雄	1894-1983	胡蝶散策	昭和 30(1955)年	三色凸版, 変形 判, 帙・紙・本	12.2×11.2	
6	武井 武雄	1894-1983	ストロ王	昭和 35(1960)年	Straw mosaic・紙・ 本	14.5×11	
7	武井 武雄	1894-1983	林檎と人間	昭和 36(1961)年	石膏版・紙・本	17.5×12.8	
8	武井 武雄	1894-1983	かなりや ABC	昭和 34(1959)年	グランド孔版・紙・ 本	14.6×11.5	
「親」なる存在。							
9	辻 永	1884-1974	父の像	明治 39(1906)年	油彩・麻布・額装	45.5×33	辻 朗氏寄贈
10	辻 永	1884-1974	母の像	明治 39(1906)年	油彩・麻布・額装	45.5×33	辻 朗氏寄贈
11	中村 彝	1887-1924	老母像習作	大正 13(1924)年	油彩・キャンバス ボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
12	小川 芋銭	1868-1938	老母の像	明治 33(1900)年	鉛筆・紙・額装	44×33	渡辺功太郎氏寄贈
13	小山 硬	1934-	天草 慈光	平成 16(2004)年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	167×340	寺田小太郎氏寄贈
男と女。							
14	ドーミエ, オノレ	1808-1879	五感 4/パリの諸 類型 41	1839 年 9 月 4 日	リトグラフ・紙・額 装	19.7×22.2	L.D. 597 志村巖氏寄 贈
15	ドーミエ, オノレ	1808-1879	夫婦生活 23	1840 年 4 月 12 日	リトグラフ・紙	21.5×21	L.D. 646 志村巖氏寄 贈
16	ドーミエ, オノレ	1808-1879	夫婦生活 57	1842 年 7 月 24 日	リトグラフ・紙	20.2×21.8	L.D. 680 志村巖氏寄 贈

17	朝井 閑右衛門	1901-1983	道化・恋(B)	昭和 31(1956)年	油彩・麻布・額装	91×61	
18	堀越 隆次	1916-1984	余瀝	昭和 55(1980)年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越今子氏寄贈
19	塙 賢三	1916-1986	結婚式	昭和 40(1965)年	油彩・麻布・額装	145.2×112.3	寄託
20	野田 哲也	1940-	日記 1971年5月15日	昭和 46(1971)年	木版, シルクスクリーン・紙	44×44	照沼毅陽氏寄贈
21	野田 哲也	1940-	日記 1971年6月11日(b)	昭和 46(1971)年	木版, シルクスクリーン・紙	44×44	照沼毅陽氏寄贈

こどもは最高。

22	ドーミエ, オノレ	1808-1879	夫婦生活 2	1839年5月26日	リトグラフ・紙	23.6×22.8	L.D. 625 志村巖氏寄贈
23	ドーミエ, オノレ	1808-1879	夫婦生活 9	1839年10月27日	リトグラフ・紙	22.5×21.7	L.D. 632 志村巖氏寄贈
24	ドーミエ, オノレ	1808-1879	夫婦生活 33	1841年7月30日-31日	リトグラフ・紙	24×19.8	L.D. 656 志村巖氏寄贈
25	ドーミエ, オノレ	1808-1879	うるわしき日々 10	1844年5月2日	リトグラフ・紙	20.8×20.7	L.D. 1097 志村巖氏寄贈
26	ドーミエ, オノレ	1808-1879	パパ 3	1846年12月18日	リトグラフ・紙	24.8×22.1	L.D. 1570 志村巖氏寄贈
27	ドーミエ, オノレ	1808-1879	パパ 15	1847年8月24日	リトグラフ・紙	25×21.2	L.D. 1582 志村巖氏寄贈
28	ドーミエ, オノレ	1808-1879	パリのスケッチ 10	1852年9月10日	リトグラフ・紙	24.5×20.6	L.D. 2320 志村巖氏寄贈
29	石井 柏亭	1882-1958	麻雀	大正 15(1926)年	油彩・麻布・額装	72.7×90.9	
30	辻 永	1884-1974	画房の一日	昭和 6(1931)年	油彩・麻布・額装	145.5×97.5	辻 朗氏寄贈
31	野田 哲也	1940-	日記 1977年8月10日	昭和 52(1977)年	木版, シルクスクリーン・紙・額装	79×43	照沼毅陽氏寄贈

動物も、家族の一員です。

32	熊岡 美彦	1889-1944	緑衣	大正 14(1925)年	油彩・麻布・額装	112.1×146.5	
33	木内 克	1892-1977	婦人像	昭和 2(1927)年頃	木版・紙・額装	27×20.8	田中正氏寄贈
34	木内 克	1892-1977	婦人像	昭和 2(1927)年頃	木版・紙・額装	27.5×21.2	田中正氏寄贈

友よ。

35	ドーミエ, オノレ	1808-1879	友達 5	1845年5月21日	リトグラフ・紙	23.8×18.1	L.D. 1383 志村巖氏寄贈
36	ドーミエ, オノレ	1808-1879	友達 6	1845年6月19日	リトグラフ・紙	29.3×22.6	L.D. 1384 志村巖氏寄贈
37	安藤 信哉	1897-1983	一隅	昭和 57(1963)年	油彩・麻布・額装	117×117	安藤いそ氏寄贈
38	中西 利雄	1900-1948	散策	昭和 15(1940)年	水彩・紙・額装	63×49.5	中西利一郎氏寄贈
39	荒谷 直之介	1902-1994	三人の像	昭和 26(1951)年	水彩・紙・額装	97×67	
40	桂 ゆき	1913-1991	ひまわりの咲く午後	昭和 23(1948)年	油彩・麻布・額装	72.5×91.5	
41	野田 哲也	1940-	日記 1974年4月9日	昭和 49(1974)年	リトグラフ・紙	47.7×38.2	木村希八氏寄贈
42	野田 哲也	1940-	日記 1974年10月12日	昭和 49(1974)年	リトグラフ・紙	47.8×38.3	木村希八氏寄贈
43	野田 哲也	1940-	日記 1989年8月5日	平成元(1989)年	木版, シルクスクリーン・和紙・額装	22.8×36.1	『アジアの現代版画』より

わたしのいる場所、その記憶。

44	クルルベ, ギュスターヴ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
45	黒田 清輝	1866-1924	風景	大正 9(1920)年	油彩・板・額装	24×33	
46	金山 平三	1883-1964	氷溜り	大正 11(1922)年頃	油彩・板・額装	24×33	

47	辻 永	1884-1974	夏の朝	大正 10(1921)年	油彩・麻布・額装	106.3×91.4	辻 朗氏寄贈
48	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一渋谷百軒店	昭和 4(1929)年	木版・紙	24.5×18	
49	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一品川八ツ山	昭和 4(1929)年	木版・紙	18×24.5	
50	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一酉の市	昭和 4(1929)年	木版・紙	18×24.5	
51	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一台場水上公園	昭和 5(1930)年	木版・紙	18×24.5	
52	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一明治座	昭和 5(1930)年	木版・紙	24.5×18	
53	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一深川木場	昭和 5(1930)年	木版・紙	18×24.5	
54	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一神田青物市場	昭和 5(1930)年	木版・紙	18×24.5	
55	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一地下鉄	昭和 6(1931)年	木版・紙	18×24.5	
56	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一ミニチアゴルフ	昭和 6(1931)年	木版・紙	18×24.5	
57	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一新宿夜景	昭和 6(1931)年	木版・紙	18×24.5	
58	前川 千帆	1888-1960	新東京百景一五反田駅	昭和 7(1932)年	木版・紙	18×24.5	
59	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正 10(1921)年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
60	岸田 劉生	1891-1929	生家の図(楽善堂)	昭和 3(1928)年頃	墨・紙・額装	14.7×19.7	

II章 しごと 一はたらくのは、何のため？

いろんなしごとがあるものです。

61	小川 芋銭	1868-1938	小六月	昭和 12(1937)年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	
62	森田 恒友	1881-1933	海辺風景	大正期 (c.1912-1926)	麻布・金地・彩色・屏風(二曲一隻)	148.5×178.2	
63	小杉 未醒	1881-1964	濱の冬	明治 44(1911)年頃	油彩・麻布・額装	60.8×80	
64	小林 古径	1883-1957	緑	明治 41(1908)年	絹本・彩色・軸装	152.3×70.8	
65	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 自画像	昭和 35(1960)年	木版・紙	27×22	
66	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 占い師	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
67	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 焼き栗売り	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
68	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 魚屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
69	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち ガラス屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
70	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 小鳥屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	23×46	
71	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 印刷屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
72	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 八百屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
73	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 煙突掃除屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	

74	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 放浪者	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
75	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち ポスター貼り	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
76	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 女ジゴロ	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
77	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 音楽家	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
78	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち すみれ売り	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
79	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 管理人	昭和 35(1960)年	木版・紙	23.5×47	
80	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 砥ぎ屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
81	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 風船売り	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
82	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち トイレ番	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
83	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 炭屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
84	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 掃除人	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
85	藤田 嗣治	1886-1968	小さな職業人たち 古着屋	昭和 35(1960)年	木版・紙	19×19	
86	門井 掬水	1886-1976	夕浜	昭和 15(1940)年	絹本・彩色・額装	185×226	
87	鴨下 晁湖	1890-1967	樵夫	大正期 (c.1912-1926)	絹本・彩色・軸装	126.5×41	
88	鈴木 良三	1898-1996	手術	昭和 14(1939)年	油彩・麻布・額装	161.8×129.8	鈴木禾甫氏寄贈
89	相笠 昌義	1939-	交差点にて、冬	平成 21(2009)年	油彩・麻布・額装	145.5×227.7	作者寄贈

Ⅲ章 逆境—喪失、挫折、孤独。

喪失。

90	奥瀬 英三	1891-1975	爆撃図	昭和 18(1943)年	油彩・麻布・額装	112×162	
91	浜田 知明	1917-	初年兵哀歌(銃架のかけ)	昭和 26(1951)年	エッチング, アクアチント・紙	20×17.5	照沼毅陽氏寄贈
92	浜田 知明	1917-	初年兵哀歌(風景)	昭和 27(1952)年	エッチング・紙・額装	15.3×20.9	照沼毅陽氏寄贈
93	浜田 知明	1917-	風景	昭和 28(1953)年	エッチング・紙	36.2×29.8	照沼毅陽氏寄贈
94	浜田 知明	1917-	初年兵哀歌(歩哨)	昭和 29(1954)年	エッチング, アクアチント・紙・額装	23.8×16.2	照沼毅陽氏寄贈
95	浜田 知明	1917-	假標	昭和 29(1954)年	エッチング, アクアチント・紙	19.5×12	照沼毅陽氏寄贈
96	浜田 知明	1917-	刑場(A)	昭和 29(1954)年	エッチング, アクアチント・紙・額装	24.7×19	照沼毅陽氏寄贈

不安と恐れ。

97	熊谷 守一	1880-1977	夜	昭和 6(1931)年	油彩・板・額装	32.5×40.8	
98	鶴田 吾郎	1890-1969	中村彝氏像	大正 11(1922)年頃	パステル・紙・額装	25×34	
99	古賀 春江	1895-1933	物乞い	大正 11(1922)年頃	油彩・麻布・額装	71×90	

100	野田 哲也	1940-	日記 1972年5月31日(a)	昭和47(1972)年	リトオフセット・シルクスクリン・アルミ板	37.8×52	木村希八氏寄贈
101	野田 哲也	1940-	日記 1972年5月31日(b)	昭和47(1972)年	リトオフセット・シルクスクリン・アルミ板	38×51.8	木村希八氏寄贈
別離。							
102	辻 永	1884-1974	臨終の父	明治40(1907)年	油彩・麻布・額装	24×33	
103	中村 彝	1887-1924	髑髏の静物	大正12(1923)年	木炭・紙・額装	66×49	菊池五郎氏寄贈
104	清宮 質文	1917-1991	カルピスの包み紙のある静物	大正12(1923)年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
105	清宮 質文	1917-1991	葬送の花火	昭和48(1973)年	木版・紙	17×26.1	照沼毅陽氏寄贈
106	清宮 質文	1917-1991	告別	昭和49(1974)年	木版・紙	26.5×21.3	照沼毅陽氏寄贈
107	野田 哲也	1940-	日記 1972年3月13日	昭和47(1972)年	リトグラフ・紙	55.5×41.3	照沼毅陽氏寄贈
苦しいときが、訪れて。							
108	木村 武山	1876-1942	菅公太宰府配處之図	明治36-39(1903-06)年頃	絹本・彩色・軸装	110.6×41.2	
109	北川 民次	1894-1989	重荷	昭和21(1946)年	油彩・麻布・額装	116.7×91	
110	舟越 保武	1912-2002	原の城	昭和46(1971)年	ブロンズ	197×64×53	
111	堀越 隆次	1916-1984	支える	昭和51(1976)年	油彩・麻布・額装	162×130	堀越今子氏寄贈
孤独の先に。							
112	横山 大観	1868-1958	朝顔日記	明治33(1900)年頃	絹本・彩色・軸装	123×50	
113	菱田 春草	1874-1911	砧	明治38(1905)年頃	絹本・彩色・軸装	49.4×83.5	
114	清宮 質文	1917-1991	夜	昭和39(1964)年	木版・紙・額装	20×14.2	照沼毅陽氏寄贈
115	清宮 質文	1917-1991	過ぎゆくもの	昭和40(1965)年	木版・紙・額装	18.5×25.5	照沼毅陽氏寄贈
116	清宮 質文	1917-1991	夏の終り	昭和42(1967)年	木版・紙・額装	10.2×22.2	照沼毅陽氏寄贈
117	清宮 質文	1917-1991	華やかなる孤独	昭和42(1967)年	木版・紙・額装	29.5×24	照沼毅陽氏寄贈
118	清宮 質文	1917-1991	夜明け	昭和45(1970)年	木版・紙・額装	18.1×31.5	照沼毅陽氏寄贈
119	清宮 質文	1917-1991	暗い夕日3 (トンネルの出口)	昭和47(1972)年	木版・紙・額装	22.5×19.8	照沼毅陽氏寄贈
120	清宮 質文	1917-1991	暗い夕日4 (虜囚の窓)	昭和47(1972)年	木版・紙・額装	24.3×22	照沼毅陽氏寄贈
121	清宮 質文	1917-1991	暗い夕日8 (町外れ)	昭和47(1972)年	木版・紙・額装	13.9×22.4	照沼毅陽氏寄贈
122	清宮 質文	1917-1991	パンドラの箱	昭和52(1977)年	木版・紙	11.5×18.5	照沼毅陽氏寄贈
123	清宮 質文	1917-1991	夜	昭和58(1983)年	木版・紙・額装	23.9×15.3	照沼毅陽氏寄贈
124	清宮 質文	1917-1991	野の果てに	昭和60(1985)年	木版・紙・額装	13.2×28.8	照沼毅陽氏寄贈
125	東 韶光	1922-2014	新聞	平成9(1997)年	綿布・彩色・墨・額装	167×191	東寿枝氏寄贈
126	鏑木 昌弥	1938-	鳥のいないバルコニー	昭和60(1985)年	油彩・コンテ・ガッシュ・画布・額装	100×65.2	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
127	田中 孝	1948-	Mr. S	昭和57(1982)年	エッチング、アクアチント・紙	35.6×51.6	照沼毅陽氏寄贈
IV章 ユートピア(理想郷)―「幸せ」を考えた究極のかたち。							
理想郷―こんな世界に暮らしたい。							
128	横山 大観	1868-1958	流燈	明治42(1909)年	絹本・彩色・軸装	143.1×51.5	
129	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治41(1908)年	絹本・彩色・軸装	116×50.3	

130	小野 竹喬	1889-1979	武陵桃源	大正 7(1918)年頃	絹本・彩色・屏風 (六曲一双)	各 164× 373.5
福よ、来い！一ねがう人々						
131	小川 芋銭	1868-1938	寿老	昭和 12(1937)年	紙本・淡彩・軸装	21×53.5
132	前田 青邨	1885-1977	住吉詣	大正 4(1915)年	絹本・彩色・額装	116×50.3
133	木内 克	1892-1977	〈四季平安万事如意〉 道	昭和 51(1976)年	リトグラフ・紙・額 装	40×47
134	木内 克	1892-1977	〈四季平安万事如意〉 歡喜	昭和 51(1976)年	リトグラフ・紙・額 装	48×40
135	木内 克	1892-1977	〈四季平安万事如意〉 四季平安万事如意	昭和 52(1977)年	リトグラフ・紙・額 装	38×11
136	木内 克	1892-1977	〈四季平安万事如意〉 翔	昭和 52(1977)年	リトグラフ・紙・額 装	40×48

第9回 現代茨城作家美術展

- 会期 平成28年1月23日(土)～2月14日(日)
- 主催等
 - 主催： 茨城県美術展覧会
(公財)げんでん ふれあい茨城財団
 - 共催： 茨城県近代美術館
 - 特別共催： 茨城新聞社, NHK水戸放送局
 - 後援： 茨城県, 茨城県教育委員会
(公財)いばらき文化振興財団, 水戸市
水戸市教育委員会, 茨城文化団体連合
(公財)常陽藝文センター
東日本旅客鉄道(株)水戸支社, 朝日新聞水戸総局
毎日新聞水戸支局, 読売新聞水戸支局
産経新聞水戸支局, 日本経済新聞社水戸支局
東京新聞水戸支局, 常陽新聞(株), (株)茨城放送

- ポスター B2
- チラシ A4 4ページ
- 図録 240×250mm 172頁
- 開催日数 20日
- 入場者数 9,167人
- 観覧料 無料
- 出品点数 100点
- 内容解説

日本画, 洋画, 彫刻, 工芸美術, 書, 写真, デザインの各分野で現在活躍中の茨城県在住及び本県関係作家の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興, 発展に寄与し, 併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す展覧会として隔年開催し, 第9回展を迎えた。今回は, 選抜作家100名の近作100点により, 現代茨城の美術の現況を展観した。

- 担当 石川淳子(主任学芸主事)



ポスター-B2, チラシA4



図録

●関連事業

企画展ギャラリートーク

担当 出品作家

日時 1月23日(土), 24日(日), 30日(土), 31日(日),
2月6日(土), 7日(日), 13日(土), 14日(日)

各日とも午前11時～, 午後2時～

会場 企画展示室

高校生による「ギャラリーコンサート」

- ・日時 1月24日(日) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立緑岡高等学校 吹奏楽部
 - ・日時 1月26日(火) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸第一高等学校 吹奏楽部
 - ・日時 1月27日(水) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸第一高等学校 合唱同好会
 - ・日時 1月30日(土) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸第三高等学校 音楽科
 - ・日時 1月31日(日) 午後4時～4時30分
茨城高等学校・茨城中学校 吹奏楽部
 - ・日時 2月6日(土) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸第二高等学校 コーラス部
 - ・日時 2月9日(火) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸商業高等学校 吹奏楽部
- ※会場はいずれも 1階エントランスホール

●関連記事

- ・美の精鋭, 会派超え 8月20日 【茨城新聞】
- ・本県美術の粋 体感 1月5日 【茨城新聞】
- ・気鋭100人 美の競演 1月9日 【茨城新聞】
- ・伝統と革新 芸術の粋体感 1月21日 【茨城新聞】
- ・きょう開幕 1月23日 【茨城新聞】
- ・気鋭の若手 斬新作品 1月23日 【茨城新聞】
- ・茨城県ゆかりの作家一堂に 1月23日 【常陽リビング】
- ・会派超えた美の精鋭 1月24日 【茨城新聞】
- ・日立一高部員が鑑賞 1月25日 【茨城新聞】
- ・100人の「美の精鋭」競演 1月27日 【茨城新聞】
- ・入館者数1000人突破 1月27日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り① 1月28日 【茨城新聞】
- ・美の粋に触れる機会に 1月30日 【茨城新聞】
- ・制作の裏話披露 1月30日 【茨城新聞】
- ・現代茨城作家美術展 1月30日 【ニューバティ】
- ・私のお気に入り② 2月1日 【茨城新聞】
- ・3000人突破 2月1日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り③ 2月4日 【茨城新聞】
- ・入場者5000人突破 2月5日 【茨城新聞】
- ・第9回現代茨城作家美術展 2月6日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り④ 2月8日 【茨城新聞】
- ・入場者7000人目に記念品 2月8日 【茨城新聞】
- ・感情豊かなハーモニー 2月10日 【茨城新聞】
- ・現代美術に触れる好機 2月11日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り⑤ 2月11日 【茨城新聞】
- ・入場者8000人突破 2月12日 【茨城新聞】
- ・9000人超のファン魅了 2月16日 【茨城新聞】

あした天気になーあれ♪

— 雨・晴・風の美術 —

- 会期 平成28年2月20日(土)～5月29日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社、株式会社茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局
- ポスター B2
- チラシ A4
- リーフレット(子供向けガイド含) A2(4つ折り)
- 開催日数 93日間(平成27年度は41日間)
- 入場者数 4,247人(平成27年度)
- 観覧料 一般600(480)円／高大生360(310)円
小中生240(170)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 110点
- 内容解説

所蔵品による企画展「I♡蔵品(あいぞうひん)展」の第二弾として開催した。晴れや雨といった明日の天気をはじめとする気象情報は、日常生活を営む上で誰もが気になるものである。美術と天気は一見遠い事象であるが、風景画をはじめとする美術作品の中には様々な気象が表情豊かに表現されている。本展では「ある晴れた日に」「曇り、雨降り、雪積もる」「小堀進の空」「雨が上がって」など天気まつわる4つの章と、「月夜の場合」「風」「天気と美術」の3つのコラムコーナーによって、気象を切り口に作品を多角的に紹介し、所蔵品の新たな見方と魅力を提示する機会とした。

また同時に、本展を開催するにあたって、2015年に没後40年を迎えた本県潮来市出身の水彩画家、小堀進(1904-75)を一つの柱とした。各章の中に作品を織り交ぜたほか、「小堀進の空」と題した章を設け、小堀作品29点をまとめて展覧したところ、来場者より大きな反響があり、小堀作品の魅力を改めて紹介することができた。

●担当 稲葉睦子(主任学芸員)

●関連事業

- ワークショップ「咲かせよう 梅の花～わたしだけのクリアファイル～」
日時 2月28日(日) 午前10時30分～、午後2時～
講座「梅カフェ♻️WAONがやって来る」
日時 3月5日(土) 午前10時30分～、午後1時30分～
講師 大山壮郎(梅干し専門店吉田屋八代目)
講演会「教えて!お天気の伊藤さん!!～絵の中の天気予報～」
日時 3月19日(土) 午後2時～
講師 伊藤みゆき(NHKラジオ気象キャスター・気象予報士)
ギャラリートークと梅酒の夕べ「至福のひとつ、あります。」
日時 3月20日(日) 午後3時～
講演会「わたしの青空」
日時 3月26日(土) 午後2時～
講師 増山修(画家・アニメーション美術家)

●関連記事

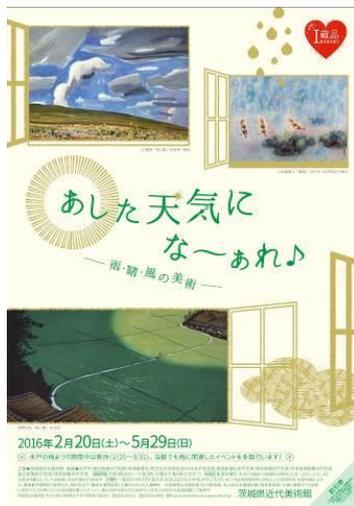
- ・美術館・博物館めぐり 芸術の感性磨こう 情趣豊かな天候の美 2月20日【茨城新聞】
- ・「天気」で仕分けた絵画 小堀進の水彩画中心に110点 2月21日【茨城新聞】
- ・企画展「あした天気になーあれ♪」—雨・晴・風の美術— 2月23日【毎日新聞】
- ・記者手帳 2月27日【茨城新聞】

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介) 3月8日【NHK水戸放送局】
- ・いばっチャオ! 3月17日【NHK水戸放送局】



ポスターB2



チラシA4



リーフレットA2・4つ折り(表紙)

● 出品作品一覧

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横) cm	備考
1章 ある晴れた日に							
1	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治36-38 (1903-05)年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
2	藤島 武二	1867-1943	ポンペイの廃墟	明治41(1908)年頃	油彩・板・額装	26×35	○
3	三宅 克己	1874-1954	水郷佐原付近	不詳	水彩・紙・額装	40×52	
4	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和30(1955-64)年 代	油彩・麻布・額装	45.5×53	
5	辻 永	1884-1974	飼はれたる山羊	明治43(1910)年	油彩・麻布・額装	106×136.5	辻朗氏寄贈
6	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18(1943)年	油彩・麻布・額装	99.5×80	
7	岸田 劉生	1891-1929	路傍秋晴(大連風景)	昭和4(1929)年	油彩・麻布・額装	38.3×45	●
8	児島 善三郎	1893-1962	夏山	昭和26(1951)年	水彩・紙・額装	38.5×57	
9	小林 巢居人	1897-1978	きりはれる	昭和48(1973)年	紙本・彩色・額装	122×182.5	小林登氏寄贈 ●
10	鈴木 良三	1898-1996	暁の海	昭和44(1969)年	油彩・麻布・額装	53×73	
11	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	大正15(1926)年	油彩・麻布・額装	46×55	
12	春日部 たすく	1903-1985	ある日の夕映	昭和58(1983)年	水彩・麻布・額装	73×117	
13	小堀 進	1904-1975	キャンプ	昭和12(1937)年	水彩・紙・額装	52×69.5	小堀昭氏寄贈
14	小堀 進	1904-1975	水辺	昭和23(1948)年	水彩・紙・額装	68×94.5	小堀昭氏寄贈 ●
15	小堀 進	1904-1975	大洗の海	昭和26(1951)年	水彩・紙・額装	23×32.5	
16	小堀 進	1904-1975	朝陽(霞ヶ浦)	昭和30(1955)年	水彩・紙・額装	54.8×74.5	小堀昭氏寄贈 ○
17	小堀 進	1904-1975	晴日	昭和36(1961)年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈 ○
18	小堀 進	1904-1975	沖縄の海	昭和42(1967)年	水彩・紙・額装	87×123	
19	服部 正一郎	1907-1995	あざみ	昭和7(1932)年	油彩・麻布・額装	91.1×72.8	服部美代氏寄贈 ●
20	榎戸 庄衛	1908-1994	小閑	昭和17(1942)年	油彩・麻布・額装	60.5×46	榎戸敬躬氏寄贈
21	榎戸 庄衛	1908-1994	筑波山	昭和15-24(1940)年 代	油彩・麻布・額装	128.6×192.2	
22	山内 豊喜	1911-1991	サンティライナの農家	昭和47(1972)年	油彩・麻布・額装	60.6×72.2	作者寄贈
23	西田 亨	1920-2015	暮れなずむ	昭和60(1985)年	油彩・麻布・額装	194×131	作者寄贈
24	大場 清仁	1921-	磯	昭和56(1981)年	紙本・彩色・額装	167×215	作者寄贈 ○
25	那波多目 功一	1933-	せせらぎ	昭和62(1987)年	紙本・彩色・額装	180×225	作者寄贈 ●
26	海野 光弘	1939-1979	追い陽	昭和51(1976)年	木版・紙・額装	50×100	照沼毅陽氏寄贈
27	西田 俊英	1953-	リュクサンブール公園	平成13(2001)年	紙本・彩色・額装	94×170	寺田小太郎氏寄贈 ○
コラム:月夜の情景							
28	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和35(1960)年	絹本・彩色・額装	130×114.5	小林登氏寄贈 ○
29	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜	昭和38(1963)年	紙本・彩色・額装	116.7×90.8	小林登氏寄贈 ○
30	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜	昭和46(1971)年	紙本・彩色・額装	116.8×80.5	●
31	鈴木 良三	1898-1996	月(唐津)	昭和58(1983)年	油彩・麻布・額装	146×112	
32	浦田 正夫	1910-1997	悠	平成3(1991)年	紙本・彩色・額装	167.7×197	作者寄贈 ○
33	三橋 兄弟治	1911-1996	窓辺	昭和45(1970)年	水彩・紙・額装	145×112.5	作者寄贈
34	吉田 善彦	1912-2002	浅間月明	昭和53(1978)年	紙本・彩色・額装	162.1×130.3	寄託 ●
35	那波多目 功一	1933-	月輪	平成2(1990)年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈 ●
2章 曇り,雨降り,雪積もる							
36	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治38(1905)年	油彩・板・額装	34×26	
37	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31(1898)年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
38	小川 芋銭	1868-1938	魚雨	昭和7(1932)年頃	紙本・淡彩・軸装	44×56	○
39	小川 芋銭	1868-1938	刀江無月雨	昭和11(1936)年頃	紙本・墨画・軸装	45.8×53	●
40	小川 芋銭	1868-1938	時雨	昭和12(1937)年	紙本・淡彩・軸装	44.8×61.1	結城四郎氏寄贈 ●

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横) cm	備考
41	横山 大観	1868-1958	夕立	明治 35(1902)年	絹本・彩色・軸装	116×50	●
42	下村 観山	1873-1930	驟雨	明治 41(1908)年頃	絹本・彩色・軸装	69.5×41	○
43	辻 永	1884-1974	神苑の雪	昭和 8(1933)年	油彩・麻布・額装	45.4×60.4	辻朗氏寄贈
44	小茂田 青樹	1891-1933	乙艦帰帆	大正 4(1915)年	絹本・彩色・軸装	56.5×86.5	○
45	栗原 信	1894-1966	しぐれる米山	昭和 30(1955)年	油彩・麻布・額装	53×72	
46	酒井 三良	1897-1969	雪	昭和 38(1963)年	紙本・淡彩・額装	74×105	○
47	小林 巢居人	1897-1978	土機光象(上巻)	昭和 18(1943)年	紙本・彩色・卷子	55×1660.2	山崎敬子氏寄贈
48	小林 巢居人	1897-1978	しぐれる日	昭和 40(1965)年	紙本・彩色・額装	80×117	小林登氏寄贈 ○
49	小林 巢居人	1897-1978	水辺の雨	昭和 44(1969)年	紙本・彩色・額装	121.1×151.8	小林登氏寄贈 ○
50	小林 巢居人	1897-1978	春雪	昭和 52(1977)年	紙本・彩色・額装	72.5×99.5	小林登氏寄贈 ○
51	春日部 たすく	1903-1985	雪中の饗宴	昭和 29(1954)年	水彩・紙・額装	55×73	作者寄贈 ●
52	春日部 たすく	1903-1985	盆地(冬)	昭和 35(1960)年	水彩・紙・額装	73×117	●
53	春日部 たすく	1903-1985	風花	昭和 39(1964)年	水彩・麻布・額装	51×90	作者寄贈 ○
54	小堀 進	1904-1975	驟雨	昭和 22(1947)年	水彩・紙・額装	58×88	作者寄贈
55	互井 開一	1904-1967	漁港	昭和 41(1966)年	水彩・麻布・額装	55×92	
56	海老原 喜之助	1904-1970	雪中行軍	昭和 5(1930)年	油彩・麻布・額装	90.5×72.2	
57	田村 一男	1904-1997	ゆきのひ	昭和 63(1988)年	油彩・麻布・額装	145.5×89.4	
58	田村 一男	1904-1997	北信冬	平成 2(1990)年	油彩・麻布・額装	145.5×89.4	●
59	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和 33(1958)年	油彩・麻布・額装	53×65	
60	酒泉 淳	1910-2006	白い船	昭和 29(1954)年	水彩・紙・額装	80.3×100	作者寄贈
61	西田 亨	1920-2015	袋田の滝凍る	平成元(1989)年	油彩・麻布・額装	194×130.3	作者寄贈
62	大場 清仁	1921-	雨の日	昭和 54(1979)年	紙本・彩色・額装	181×202	●
63	田中 良	1923-	北の浜辺	昭和 56(1981)年	油彩・麻布・額装	130.3×193.9	作者寄贈
64	川崎 春彦	1929-	ネス湖	昭和 60(1985)年	紙本・彩色・額装	225×163	作者寄贈 ○
65	小山 硬	1934-	早春譜	平成 19(2007)年	紙本・彩色・額装	52×71.5	寺田小太郎氏寄贈 ●
66	箱崎 睦昌	1946-	佐渡	平成 24(2012)年	麻紙・黒箔、墨、 顔料・六曲一隻 屏風	175×540	寺田小太郎氏寄贈

コラム:風

67	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890 年	油彩・麻布・額装	54×73	
68	小堀 進	1904-1975	高原の七夕祭	昭和 12(1937)年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
69	酒泉 淳	1910-2006	砂丘	昭和 23(1948)年	水彩・紙・額装	68×94	作者寄贈
70	鬚嘸	1931-	空になびく花	昭和 30(1955)年	リトグラフ・紙・額装	76×54	作者寄贈
71	森岡 完介	1941-	Message 86-11P	昭和 61(1986)年	シルクスクリーン・紙	70×105	照沼毅陽氏寄贈

3章 小堀進の空

72	小堀 進	1904-1975	山	昭和 14(1939)年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
73	小堀 進	1904-1975	高原	昭和 24(1949)年	水彩・紙・額装	61×91	小堀昭氏寄贈
74	小堀 進	1904-1975	ひばりヶ丘	昭和 27(1952)年	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈
75	小堀 進	1904-1975	霞ヶ浦	昭和 29(1954)年	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈
76	小堀 進	1904-1975	湖畔	昭和 29(1954)年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
77	小堀 進	1904-1975	美ヶ原高原	昭和 30(1955)年	水彩・紙・額装	81×116	寄託
78	小堀 進	1904-1975	花と雲	昭和 31(1956)年	水彩・紙・額装	83×118	寄託
79	小堀 進	1904-1975	大島風景	昭和 31(1956)年	水彩・紙・額装	59×90	小堀昭氏寄贈
80	小堀 進	1904-1975	高原	昭和 31(1956)年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
81	小堀 進	1904-1975	砂丘	昭和 33(1958)年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
82	小堀 進	1904-1975	夕照	昭和 34(1959)年	水彩・紙・額装	86.8×123.1	小堀昭氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法 (縦×横) cm	備考
83	小堀 進	1904-1975	海	昭和 34(1959)年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
84	小堀 進	1904-1975	霧立つ	昭和 35(1960)年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈
85	小堀 進	1904-1975	丘	昭和 35(1960)年	水彩・紙・額装	55×74.5	寄託
86	小堀 進	1904-1975	山	昭和 37(1962)年	水彩・紙・額装	67×101	寄託
87	小堀 進	1904-1975	五月の頃	昭和 38(1963)年	水彩・紙・額装	67×101	小堀昭氏寄贈
88	小堀 進	1904-1975	北の海	昭和 39(1964)年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈
89	小堀 進	1904-1975	山	昭和 40(1965)年	水彩・紙・額装	68×103	
90	小堀 進	1904-1975	山麓	昭和 48(1973)年	水彩・紙・額装	95×143	寄託
91	小堀 進	1904-1975	山	昭和 49(1974)年	水彩・紙・額装	123.4×86	寄託

コラム: 天気と美術

92	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・広浦秋月	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	34×47.3	
93	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・仙湖暮雪	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	43.6×47	
94	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・岩船夕照	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	47×33.7	
95	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・太田落雁	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	33.2×46.5	
96	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・山寺晩鐘	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	46.8×33.5	
97	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・村松晴嵐	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	47.2×33.7	
98	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・青柳夜雨	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	46.5×33.2	
99	榎戸 庄衛	1908-1994	水戸八景・水門帰帆	昭和 46(1971)年	リトグラフ・紙	33.2×47.5	
100	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 1 蔵前と両国	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	23.8×18	作者寄贈
101	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 2 月と星と(1991年, 1月 17日 P.M.8:40)	平成 3(1991)年	メゾチント・紙	18×29.6	作者寄贈
102	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 3 水門のある風景	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	22.3×33.5	作者寄贈
103	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 4 勝鬨橋近辺	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	23.8×36.3	作者寄贈
104	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 5 浜離宮夕照	平成 3(1991)年	メゾチント・紙	24×36.3	作者寄贈
105	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 6 浜町新大橋と高速6号 向島線	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	23.8×36	作者寄贈
106	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 7 永代橋・越中島付近	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	23.8×36	作者寄贈
107	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 8 隅田河立夏(佃島・月 島付近)	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	23×41	作者寄贈
108	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸- 9 向島・言問橋 春うらら	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	29.8×36.3	作者寄贈
109	吉田 勝彦	1947-	隅田川河岸-10 廃屋と運河	平成 3(1991)年	エングレーヴィ ング・紙	36.3×29.8	作者寄贈

4章 雨が上がって

110	小堀 進	1904-1975	虹	昭和 49(1974)年	水彩・紙・額装	95.6×130	小堀昭氏寄贈
-----	------	-----------	---	--------------	---------	----------	--------

※○印は3月末まで展示, ●は4月から展示

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにした。第1展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭など、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。新収蔵のお披露目に加え、梅まつりの時期に梅モチーフの作品を展示。本年度も笠間高校美術科と連携し、生徒のデザインによる梅をイメージした所蔵品展ポスターを製作した。第2展示室では、戦後70年にちなんだテーマ展の第一弾として「戦後美術と茨城 I 1940年代-1960年代」を開催し、郷土作家の作品研究・調査を進めた。時期に合ったテーマの展示を行うことにより、メディアに取り上げられた。第2展示室第二回目はマルシェ・ド・ノエルの時期に合わせて親子で楽しめる普及型の展示を行った。

●**関連記事** ・県近代美術館所蔵展 敗戦、新たな「自画像」 8月27日【茨城新聞】

●**入場者数** 6,348人

●**観覧料** 一般310(240)円／高大生240(170)円／小中生170(110)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

	第1常設展示室	第2常設展示室
期間	テーマ	テーマ
2月18日(水) ～4月12日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 「命のぬくもり」(前年度より継続)	日本の近代美術と茨城の作家たち 「輝け!男たち」(前年度より継続)
4月15日(水) ～7月12日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ 春から夏へ(6月1日に一部展示替え)	戦後美術と茨城Ⅰ 1940年代-1960年代
7月14日(火) ～10月18日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ 夏から秋へ(9月7日に一部展示替え)	
11月19日(木) ～2月14日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ 秋から冬へ(12月21日に一部展示替え)	ミュージ君とさがそう、美術のステキ
2月16日(火) ～4月24日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 春へ	

● 出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅠ 前期 春から夏へ 平成27年4月15日(水)～5月31日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘 からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	富貴飛燕、芙蓉翡翠	明治28年	絹本・彩色・軸装 対幅	各131×42.7	
5	松本 楓湖	1840-1923	養老の滝	大正初期	絹本・彩色・軸装	111.5×40.3	大澤弥太郎氏寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	抱甕大痴	昭和4年	紙本・墨画・淡彩・ 軸装	83.3×44.1	小川知二氏寄贈

7	小川 芋銭		春日遅々 (魚鳥と童子)	昭和9年	紙本・淡彩・軸装	48.5×68.3	
8	小川 芋銭		長沙散歩	昭和10年	絹本・墨画・軸装	65.1×89.1	
9	小川 芋銭		〈河童百図〉カップパ虫	昭和12年	絹本・淡彩・軸装・ 扇面	33.9×64	
10	横山 大観	1868-1958	葉桜	大正初期	絹本・彩色・軸装	117×42	
11	菱田 春草	1874-1911	春の漁	明治期	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
12	木村 武山	1876-1942	熊野	明治35年	絹本・彩色・軸装	144×240	
13	鏑木 清方	1878-1972	眼鏡	昭和6年	絹本・彩色・軸装	125.5×36	
14	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正8~9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
15	奥村 土牛	1889-1990	仔馬	昭和12年	絹本・彩色・屏風(二 曲一隻)	160×192	
16	永田 春水	1889-1970	芍薬図	昭和前期頃	絹本・彩色・屏風(二 曲一隻)	168.3×166.4	八島理氏寄贈
17	東 韶光	1922-2014	白卓	昭和62年	綿布・彩色・額装	203.5×167	東寿枝氏寄贈
18	岩永 てるみ	1968-	サン・ラザール駅	平成25年	紙本・彩色・額装	98.5×98.5	寺田小太郎氏 寄贈
19	田中 武	1982-	「隠」~十六恥漢図シリ ーズ~	平成24年	高知麻紙・岩絵具, アクリル絵具, 珈琲出汁, 墨・額装	194.5×130	寺田小太郎氏 寄贈
(油彩画)							
20	五百城 文哉	1863-1906	平瀧港	明治26~28年頃	油彩・麻布・額装	68×170	
21	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	菊池五郎氏寄 贈
22	藤島 武二	1867-1943	ポンペイの廃墟	明治41年頃	油彩・板・額装	26×35	
23	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
24	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
25	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
26	中村 彝		カルピスの包み紙のあ る静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏 寄贈
27	梅原 龍三郎	1888-1986	裸体図	大正11年頃	油彩・麻布・額装	117×91	
28	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
29	佐伯 祐三	1898-1928	コルスドリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
(水彩画・版画)							
30	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	筑波	制作年不詳	水彩・紙	8.5×30.5	五姓田君代氏 寄贈
31	二世 五姓田 芳柳		筑波下 北篠町	制作年不詳	水彩・紙	12.7×24.7	五姓田君代氏 寄贈
32	二世 五姓田 芳柳		風景	制作年不詳	水彩・紙	18.5×28.3	五姓田君代氏 寄贈
33	二世 五姓田 芳柳		綿鶏鳥(雄)	制作年不詳	水彩・紙	19.1×25	五姓田君代氏 寄贈
34	二世 五姓田 芳柳		綿鶏鳥(雌)	制作年不詳	水彩・紙	14.2×25	五姓田君代氏 寄贈
35	二世 五姓田 芳柳		鱒	制作年不詳	水彩・紙	15.2×43.3	五姓田君代氏 寄贈
36	二世 五姓田 芳柳		はなだい	制作年不詳	水彩・紙	12.7×24.7	五姓田君代氏 寄贈
37	二世 五姓田 芳柳		にごい	制作年不詳	水彩・紙	8.5×30.5	五姓田君代氏 寄贈

38	古川 龍生	1893-1968	昆虫戯画卷 争闘篇 群虫密議	昭和8年※昭和 54年後後摺(以 下同)	木版・紙	25.4×35.6	照沼毅陽氏寄 贈
39	古川 龍生		おしゃれむし	昭和30年 ※	木版・紙	11.5×14.5	照沼毅陽氏寄 贈
40	古川 龍生		赤い実のなる木	昭和32年 ※	木版・紙	31×25	照沼毅陽氏寄 贈
41	古川 龍生		コップの雑草	昭和32年 ※	木版・紙	24.5×32.5	照沼毅陽氏寄 贈
42	古川 龍生		並木路	昭和33年 ※	木版・紙	26.5×36.5	照沼毅陽氏寄 贈
43	古川 龍生		自画像	昭和33年 ※	木版・紙	9.3×6.2	照沼毅陽氏寄 贈
44	古川 龍生		スケート	昭和33年 ※	木版・紙	13.7×30	照沼毅陽氏寄 贈
45	古川 龍生		街かど	昭和36年 ※	木版・紙	24×19	照沼毅陽氏寄 贈
46	古川 龍生		海に見える丘	昭和40年 ※	木版・紙	31×27	照沼毅陽氏寄 贈
47	古川 龍生		たそがれの街	昭和40年 ※	木版・紙	16.5×13.2	照沼毅陽氏寄 贈
48	横尾 忠則	1936-	HEAVEN'S MAGIC	昭和60年	リトグラフ, シルク スクリーン・紙・額 装	85.5×123.2	照沼毅陽氏寄 贈
49	郭 徳俊	1937-	レーガンと郭	平成19年	セリグラフ・紙	54.2×37.2	作者寄贈
50	野田 哲也	1940-	日記 1989年8月5日	平成元年	シルクスクリーン, 木版・紙・額装	22.8×36.1	
51	河 東哲	1942-2006	〈アジアの現代版画〉 福岡からの手紙	平成元年	エッチング, カラー ジュ・紙・額装	45.8×29.9	
52	馬場 章	1952-	〈アジアの現代版画〉 VIEW (MOON)	平成元年	エッチング・紙・額 装	35.7×26.1	
53	タヴォルン・コー =ウドムヴィト	1956-	〈アジアの現代版画〉 儀式のシンボル No.18	平成元年	木版, シルクスクリ ーン, 金箔, ひも・ 紙・額装	50.4×65.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たち I 後期 春から夏へ 平成27年6月2日(火)~7月12日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの 丘からの眺め、 ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	アルフレッド・シ スレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞 窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
〈日本画〉							
4	松平 雪江	1834-1916	四睡之図	大正3年	紙本・淡彩・軸装	130.4×52.8	小林彬氏寄贈
5	小川 芋銭	1868-1938	祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	

6	小川 芋銭		若葉と水蒸気	昭和7年頃	絹本・淡彩・軸装	40×51.5	
7	小川 芋銭		六月の桜(奥の細道)	昭和10年	絹本・淡彩・軸装	50×56.8	
8	小川 芋銭		水村七夕	昭和10年頃	紙本・淡彩・軸装	137×33	
9	横山 大観	1868-1958	〈瀟湘八景〉遠浦雲帆	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
10	横山 大観		〈瀟湘八景〉山市晴嵐	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
11	横山 大観		〈瀟湘八景〉瀟湘夜雨	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
12	横山 大観		〈瀟湘八景〉烟寺晚鐘	大正2~3年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.3	
13	西郷 孤月	1873-1912	怒涛、瀑布	明治33年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各116.2×50.3	
14	下村 観山	1873-1930	夕月	大正7~9年頃	絹本・墨画淡彩・軸装	129×50.5	
15	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42~43年	絹本・彩色・軸装	113.6×50.7	
16	木村 武山	1876-1942	法然上人	大正6年	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	
17	小林 巢居人	1897-1978	水辺夏	昭和35年	絹本・彩色・額装	130×114.5	小林登氏寄贈
18	箱崎 睦昌	1946-	佐渡	平成24年	麻紙・黒箔、墨、顔料・六曲一隻屏風	175×540	寺田小太郎氏寄贈
19	畠中 光享	1947-	帰去来(祇孤独園)	平成18年	絹本・岩彩、墨・二曲一隻屏風	171×185.5	寺田小太郎氏寄贈
20	フジイフランソワ	1962-	オオゲツヒメノカミ	平成24年	和紙・鉛筆、銀箔、ルイボスティアー、胡粉、膠、顔彩、水彩絵具、墨汁・額装	180×85	寺田小太郎氏寄贈
21	フジイフランソワ		愛玩けむしはち	平成24年	和紙・鉛筆、銀箔、ルイボスティアー、胡粉、膠、顔彩、水彩絵具、墨汁・額装	24.3×40.9	寺田小太郎氏寄贈
22	フジイフランソワ		愛玩すずめ	平成24年	和紙・鉛筆、銀箔、ルイボスティアー、胡粉、膠、顔彩、水彩絵具、墨汁・額装	24.3×40.9	寺田小太郎氏寄贈
23	フジイフランソワ		桜虎もち	平成24年	和紙・鉛筆、銀箔、ルイボスティアー、胡粉、膠、顔彩、水彩絵具、墨汁・額装	24.3×40.9	寺田小太郎氏寄贈
〈油彩画〉							
24	五百城 文哉	1863-1906	平潟港	明治26~28年頃	油彩・麻布・額装	68×170	寄託
25	黒田 精輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
26	藤島 武二	1867-1943	ポンペイの廃墟	明治41年頃	油彩・板・額装	26×35	
27	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
28	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
29	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
30	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
31	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	大正11年頃	油彩・麻布・額装	117×91	
32	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
33	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
〈水彩画・版画・素描〉							
34	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	パイナップル	制作年不詳	水彩・紙	28.3×18.5	五姓田君代氏寄贈

35	二世 芳柳	五姓田		花スケッチ	制作年不詳	鉛筆・紙	24.7×15.3	五姓田君代氏 寄贈
36	二世 芳柳	五姓田		御浜	制作年不詳	水彩・紙	11.2×28.3	五姓田君代氏 寄贈
37	二世 芳柳	五姓田		上野表慶館	制作年不詳	水彩・紙	18.2×26.6	五姓田君代氏 寄贈
38	二世 芳柳	五姓田		赤坂御苑御馬場	制作年不詳	水彩・紙	18.1×26.8	五姓田君代氏 寄贈
39	二世 芳柳	五姓田		やしの木のある風景	制作年不詳	水彩・紙	18.5×28.3	五姓田君代氏 寄贈
40	二世 芳柳	五姓田		鯰	制作年不詳	水彩・紙	10×40.3	五姓田君代氏 寄贈
41	二世 芳柳	五姓田		鯉	制作年不詳	水彩・紙	14.9×28.9	五姓田君代氏 寄贈
42	古川 龍生	1893-1968	昆虫戯画卷 争鬪篇 群虫密議	昭和8年 ※ 昭和 54年後摺 (以下 同)	木版・紙	25.4×35.6	照沼毅陽氏寄 贈	
43	古川 龍生		おしゃれむし	昭和30年 ※	木版・紙	11.5×14.5	照沼毅陽氏寄 贈	
44	古川 龍生		赤い実のなる木	昭和32年 ※	木版・紙	31×25	照沼毅陽氏寄 贈	
45	古川 龍生		コップの雑草	昭和32年 ※	木版・紙	24.5×32.5	照沼毅陽氏寄 贈	
46	古川 龍生		並木路	昭和33年 ※	木版・紙	26.5×36.5	照沼毅陽氏寄 贈	
47	古川 龍生		自画像	昭和33年 ※	木版・紙	9.3×6.2	照沼毅陽氏寄 贈	
48	古川 龍生		スケート	昭和33年 ※	木版・紙	13.7×30	照沼毅陽氏寄 贈	
49	古川 龍生		街かど	昭和36年 ※	木版・紙	24×19	照沼毅陽氏寄 贈	
50	古川 龍生		海の見える丘	昭和40年 ※	木版・紙	31×27	照沼毅陽氏寄 贈	
51	古川 龍生		たそがれの街	昭和40年 ※	木版・紙	16.5×13.2	照沼毅陽氏寄 贈	
52	吉田 穂高	1926-1995	〈アジアの現代版画〉 もう一つの風景 — 杭	平成元年	木版, 垂鉛凸版・紙・ 額装	49×35		
53	H.A. カルナラト ネ	1929-	〈アジアの現代版画〉 三日月	平成元年	リトグラフ・紙・額 装	44.3×29.8		
54	横尾 忠則	1936-	TADANORI YOKOO '82 (南天子画廊個展ポ スター)	昭和57年	シルクスクリーン・ 紙・額装	180×113.5	照沼毅陽氏寄 贈	
55	海野 光弘	1939-1979	追い陽	昭和51年	木版・紙・額装	50×100	照沼毅陽氏寄 贈	
56	小川 幸一	1950-	〈アジアの現代版画〉 青い球体 No.5	平成元年	シルクスクリーン・ 紙・額装	37.3×51		
57	山中 現	1954-	〈アジアの現代版画〉 夢	平成元年	木版・紙・額装	32.3×22		

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ 前期 夏から秋へ 平成27年7月14日(火)～9月6日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの 丘からの眺め, ポン トワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	オーギュスト・ル ノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・画布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	素盞鳴尊	大正初期	絹本・彩色・軸装	115.3×41.2	大澤弥太郎氏 寄贈
5	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	新田義貞・稲村ケ崎	不詳	紙本・彩色・軸装	136.7×67.4	五姓田君代氏 寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	肉案	大正11年頃	金箋紙・墨画・軸装	131×46	
7	小川 芋銭		大聖不動尊	昭和6年頃	紙本・淡彩・軸装	138×36	
8	小川 芋銭		河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
9	横山 大観	1868-1958	赤壁	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	123.5×48.2	
10	菱田 春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	40.9×65.2	関澤賢氏寄贈
11	木村 武山	1876-1942	英姿	昭和10年	絹本・彩色・軸装	195.5×104.5	
12	富田 溪仙	1879-1936	長江鶴船	大正8年頃	紙本・淡彩・屏風(六 曲一双)	各171×361	
13	前田 青邨	1885-1977	江島詣	昭和10～12年頃	絹本・彩色・軸装	139×51.3	
14	森戸 果香	1898-1993	玄海灘	昭和17～18年頃	紙本・彩色・額装	136×167	塙ゆき氏寄贈
15	池沢 青峰	1899-1960	松下村塾	昭和17～18年頃	紙本・彩色・額装	136×167	塙ゆき氏寄贈
16	高崎 興	1908-1985	浄心	昭和58年	紙本・彩色・額装	200×151.8	高崎興一氏寄 贈
17	鎌倉 秀雄	1930-	耀	平成10年	紙本・彩色・額装	180.3×226.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
18	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治45年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
19	中村 彝	1887-1924	自画像	明治42年頃	油彩・キャンバス・ホ ード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄 贈
20	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
21	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
22	熊岡 美彦	1889-1944	山の娘	昭和16年	油彩・麻布・額装	116.7×91	長谷川仁氏寄 贈
23	大久保 作次郎	1890-1973	六月の池	昭和32年	油彩・麻布・額装	80.3×100	
24	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
25	高島 達四郎	1895-1976	赤衣婦人	昭和2年	油彩・麻布・額装	91×72.5	
26	林 武	1896-1975	婦人像	昭和41年	油彩・麻布・額装	89×71	
27	渡辺 浩三	1897-1980	静物	昭和14年	油彩・麻布・額装	194×130	渡辺惇氏寄贈
28	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正15年頃	油彩・麻布・額装	61.3×72.3	寄託
29	稲村 退三	1901-1994	アルルの跳ね橋	平成3年	油彩・麻布・額装	53×62.5	作者寄贈
30	林 敬二	1933-	漾々・花冠	平成12年	油彩・麻布・額装	181.8×227.2	作者寄贈

(素描) 吉川英治『宮本武蔵』挿絵 空の巻より

31 ～ 35	石井 鶴三	1887-1973	通夜童子 (1) (2) (3) (5) (6)	昭和 13 年	墨・紙	22.3×33.3	
36 ～ 38	石井 鶴三		一指さす天 (2) (3) (5)	昭和 13 年	墨・紙	22.3×33.3	
39 ～ 42	石井 鶴三		この師この弟子 (1) (2) (3) (4)	昭和 13 年	墨・紙	22.3×33.3	

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅡ 後期 夏から秋へ 平成27年9月8日(火)～10月18日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋絵画)							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの 丘からの眺め、 ポントワーズ	1878 年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	オーギュスト・ル ノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917 年	油彩・麻布・額装	52×42	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915 年頃	油彩・画布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
(日本画)							
4	橋本 雅邦	1835-1908	維摩居士	明治 18 年頃	紙本・彩色・軸装	131×60	
5	二世 五姓田 芳 柳	1864-1943	一世芳柳明治天皇描 くの図	不詳	紙本・彩色・軸装	136.7×67.4	五姓田君代氏 寄贈
6	小川 芋銭	1868-1938	老子	昭和 3 年頃	紙本・淡彩・軸装	135×66	
7	小川 芋銭		寒巖二公	昭和 4 年	絹本・淡彩・軸装	90×28.5	
8	小川 芋銭		太古香	昭和 5 年	紙本・彩色・軸装	68.2×106	小川知二氏寄 贈
9	横山 大観	1868-1958	蓬萊山	昭和 21 年頃	絹本・彩色・軸装	50×58	結城四郎氏寄 贈
10	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	大正 4 年頃	絹本・彩色・屏風(六 曲一双)	各 169×374	
11	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
12	木村 武山	1876-1942	鷺図	大正 3～4 年	絹本・彩色・軸装	124×41	寄託
13	小杉 放菴	1881-1964	老子	昭和 30 年代(晩 年)	紙本・墨画・淡彩・ 軸装	45.6×51.3	
14	保尊 良朔	1896-1953	壁仏	昭和 13 年	紙本・彩色・屏風(二 曲一双)	各 172×198	山崎敬子氏寄 贈
15	太田 暎雨	1896-1958	西郷南洲と橋本景岳	昭和 18 年頃	紙本・彩色・額装	139×176	
16	羽石 光志	1903-1988	宇治川	昭和 39 年	紙本・彩色・額装	200.2×242.4	寄託
17	三浦 愛子	1974-	蜘蛛の巣	平成 25 年	紙本・彩色・額装	170×215	作者寄贈

〈油彩画〉							
18	萬 鉄五郎	1885-1927	風景	明治 45 年頃	油彩・麻布・額装	40×26	
19	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42 年頃	油彩・キャンバス・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
20	中村 彝		裸体	大正 5 年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
21	中村 彝		花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
22	熊岡 美彦	1889-1944	山の娘	昭和 16 年	油彩・麻布・額装	116.7×91	長谷川仁氏寄贈
23	大久保 作次郎	1890-1973	六月の池	昭和 32 年	油彩・麻布・額装	80.3×100	
24	里見 勝蔵	1895-1981	女	昭和 5 年頃	油彩・麻布・額装	74×100	
25	高島 達四郎	1895-1976	赤衣婦人	昭和 2 年	油彩・麻布・額装	91×72.5	
26	林 武	1896-1975	婦人像	昭和 41 年	油彩・麻布・額装	89×71	
27	渡辺 浩三	1897-1980	静物	昭和 14 年	油彩・麻布・額装	194×130	渡辺惇氏寄贈
28	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正 15 年頃	油彩・麻布・額装	61.3×72.3	寄託
29	稲村 退三	1901-1994	アルルの跳ね橋	平成 3 年	油彩・麻布・額装	53×62.5	作者寄贈
30	林 敬二	1933-	漾々・花冠	平成 12 年	油彩・麻布・額装	181.8×227.2	作者寄贈
〈素描〉							
31 ～ 36	石井 鶴三	1887-1973	露しとど(1)～(6) <二天の巻より>	昭和 13 年	墨・紙	各 22.3×33.3	
37 ～ 42	石井 鶴三		魚歌水心(1)(2)(4) (5)(8)(9) <円明の巻>	昭和 14 年	墨・紙	各 22.3×33.3	

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ 前期 秋から冬へ 平成27年11月19日(木)～12月20日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915 年頃	油彩・画布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
2	奥原 晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治 43 年(1910)	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
3	二世 五姓田 芳 柳	1864-1943	源義家	不詳	紙本・彩色・軸装	136.7×34.3	
4	小川 芋銭	1868-1938	名月(秋)	昭和 5 年頃 (c. 1930)	紙本・淡彩・軸装	138×33.7	
5	小川 芋銭		海島秋来	昭和 7 年(1932)	紙本・淡彩・軸装	112×95.6	
6	小川 芋銭		河伯	昭和 12 年頃 (c. 1937)	紙本・墨画・軸装	45.8×53.7	
7	横山 大観	1868-1958	寒天	明治 33 年(1900)	絹本・彩色・軸装	117.5×48.7	
8	横山 大観		月明	昭和 6 年頃 (c. 1931)	絹本・彩色・軸装	136.6×41.7	
9	下村 観山	1873-1930	大原之露	明治 33 年(1900)	絹本・彩色・軸装	248×171	
10	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治 33 年(1900)	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1	
11	木村 武山	1876-1942	イソップ物語	大正 1～2年(1912 ～13)	絹本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各 169×182	

12	木村 武山		法然上人	大正 6 年(1917)	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	
13	今村 紫紅	1880-1916	海辺図	明治 44 年頃 (c. 1911)	絹本・彩色・軸装	96.3×35.6	
14	永田 春水	1889-1970	たか	不詳	紙本・彩色・額装	69×71	
15	小茂田 青樹	1891-1933	山茶花	昭和 6 年頃 (c. 1931)	紙本・彩色・軸装	112.2×31.7	
16	田中 嘉三	1909-1967	晩秋	昭和 32 年(1957)	絹本・彩色・額装	47.5×64.5	
17	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成 12 年(2000)	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
〈油彩画〉							
18	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和 6 年(1931)	油彩・麻布・額装	33×45.5	
19	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和 2 年(1927)	油彩・麻布・額装	81×100	
20	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治 41 年(1908)	油彩・板・額装	28×42	
21	中村 彝		多湖実敏氏像	明治 45 年(1912)	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏・多湖輝氏寄贈
22	中村 彝		雉子の静物	大正 8 年(1919)	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
23	中村 彝		目白の冬	大正 9 年(1920)	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
24	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正 15 年(1926)	油彩・麻布・額装	53×72.8	
25	安井 曾太郎	1888-1955	薔薇	大正 13 年(1924)	油彩・麻布・額装	54.9×46	
26	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和 15 年頃 (c. 1940)	油彩・麻布・額装	50×61	
27	古賀 春江	1895-1933	卓上静物	大正 13 年頃 (c. 1924)	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
28	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正 14 年頃 (c. 1925)	油彩・麻布・額装	54×47	
29	鈴木 良三	1898-1996	あみもの	昭和 5 年頃 (c. 1930)	油彩・麻布・額装	116×80.5	作者寄贈
30	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和 48 年(1973)	油彩・麻布・額装	129.5×97	
31	仁平 有美	1913-1982	驚来る	昭和 32 年(1957)	油彩・麻布・額装	90.5×130	
〈版画〉							
32	浜口 陽三	1909-2000	毛糸	昭和 53 年(1978)	カラーメゾチント・紙	12×12	志村巖氏寄贈
33	木村 希八	1934-2014	流れ	昭和 63 年(1988)	リトグラフ・紙	36×30.5	作者寄贈
34	木村 希八		建物 (96-3)	平成 8 年(1996)	木版・紙	25×15	作者寄贈
35	谷川 晃一	1938-	スイラン通り	平成 2 年(1990)	リトグラフ・紙	33.2×45.5	木村希八氏寄贈
36	谷川 晃一		10 月の手紙・II	平成 13 年(2001)	リトグラフ・紙	37×26.8	木村希八氏寄贈
〈彫刻〉							
37	保田 龍門	1891-1965	クリスティーヌの首	大正 11 年(1922)	ブロンズ	34 × 28.2 × 29.5	
38	菅原 安男	1905-2001	老容 (自刻像)	昭和 58 年(1983)	ブロンズ	75×38×40	
39	能島 征二	1941-	裸婦 一秋一	昭和 56 年(1981)	ブロンズ	190×75×50	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅢ 後期 秋から冬へ 平成27年12月22日(火)～平成28年2月14日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・画布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
2	奥原 晴湖	1837-1913	湖石双雀図	大正2年(1913)	紙本・淡彩・軸装	134.7×60.9	
3	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	畑時能軍犬	不詳	紙本・彩色・軸装	137.9×36	五姓田君代氏寄贈
4	小川 芋銭	1868-1938	山色新	昭和3年(1928)	絹本・墨画・金泥・軸装	129×42.3	篠目篤氏寄贈
5	小川 芋銭		雪五尺(冬)	昭和5年頃 (c.1930)	紙本・墨画・軸装	138×34	
6	小川 芋銭		水国十二橋	昭和8年頃 (c.1933)	紙本・淡彩・軸装	46×53.4	
7	小川 芋銭		長沙散歩	昭和10年(1935)	紙本・墨画・軸装	65.1×89.1	
8	横山 大観	1868-1958	四方竹	大正14年(1925)	絹本・墨画・軸装	124.3×41.6	
9	下村 観山	1873-1930	老松	大正5年頃 (c.1916)	紙本・彩色・屏風(六曲一双)	168×370.2	
10	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治42～43年 (1909-10)	絹本・彩色・軸装	113.6×50.7	
11	木村 武山	1876-1942	黒猫	大正7年頃 (c.1918)	絹本・彩色・軸装	127.2×41.5	大塚子之吉氏寄贈
12	小林 古径	1883-1957	少女	大正13年頃 (c.1924)	絹本・彩色・軸装	129×41.9	
13	浦田 正夫	1910-1997	暮	昭和33年(1958)	紙本・彩色・額装	60×91	
14	速水 御舟	1894-1935	寒林	大正14年(1925)	絹本・彩色・軸装	27.8×39.1	
15	加倉井 和夫	1919-1995	立琴	昭和57年(1982)	紙本・彩色・額装	218.5×119	寄託
16	鎌倉 秀雄	1930-	胡楽想	平成14年(2002)	紙本・彩色・屏風(観音開き)	194×255.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
17	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年(1931)	油彩・麻布・額装	33×45.5	
18	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和2年(1927)	油彩・麻布・額装	81×100	
19	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年(1908)	油彩・板・額装	28×42	
20	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年(1912)	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏・多湖輝氏寄贈
21	中村 彝		雉子の静物	大正8年(1919)	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
22	中村 彝		目白の冬	大正9年(1920)	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
23	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年(1926)	油彩・麻布・額装	53×72.8	
24	安井 曾太郎	1888-1955	薔薇	大正13年(1924)	油彩・麻布・額装	54.9×46	
25	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃 (c.1940)	油彩・麻布・額装	50×61	
26	古賀 春江	1895-1933	卓上静物	大正13年頃 (c.1924)	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
27	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃 (c.1925)	油彩・麻布・額装	54×47	
28	鈴木 良三	1898-1996	あみもの	昭和5年頃 (c.1930)	油彩・麻布・額装	116×80.5	作者寄贈

29	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和 48 年(1973)	油彩・麻布・額装	129.5×97	
30	仁平 有美	1913-1982	驚来る	昭和 32 年(1957)	油彩・麻布・額装	90.5×130	
《版画》							
31	斎藤 清	1907-1997	会津の冬 (67) 坂下立木観音	昭和 62 年(1987)	木版・紙・額装	37.9×52.7	志村巖氏寄贈
32	加藤 清美	1931-	闇の劇場 機械と自然	平成 2 年(1990)	リトグラフ・紙	32×42.8	木村希八氏寄贈
33	加藤 清美		闇の劇場 母は大地	平成 2 年(1990)	リトグラフ・紙	32×42.8	木村希八氏寄贈
34	木村 希八	1934-2014	流水	平成 11 年(1999)	リトグラフ・紙	34.9×25	作者寄贈
35	木村 希八		LIFE	平成 14 年(2002)	木版・紙	21×15	作者寄贈
《彫刻》							
36	保田 龍門	1891-1965	クリスティーヌの首	大正 11 年(1922)	ブロンズ	34 × 28.2 × 29.5	
37	菅原 安男	1905-2001	老容 (自刻像)	昭和 58 年(1983)	ブロンズ	75×38×40	
38	能島 征二	1941-	裸婦 一秋一	昭和 56 年(1981)	ブロンズ	190×75×50	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 春へ

平成 28 年 2 月 16 日(火)～4 月 24 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
《西洋絵画》							
1	クロード・モネ	1840-1926	ポール＝ドモワの洞窟	1886 年	油彩・麻布・額装	65×83	
2	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915 年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
《日本画》							
3	奥原 晴湖	1837-1913	半江春	明治 30 年	紙本・彩色・軸装	135.4×67.8	
4	松本 楓湖	1840-1923	〈十二月月図 二月〉 白簪翁	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
5	松本 楓湖		〈十二月月図 三月〉 さくら	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
6	松本 楓湖		〈十二月月図 四月〉 鯉	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
7	小川 芋銭	1868-1938	河伯(親子)	昭和 6 年頃	紙本・墨画・軸装	40.8×59	
8	小川 芋銭		園林三月	昭和 10 年	紙本・淡彩・軸装	45.2×53.5	
9	小川 芋銭		湖村早梅	昭和 12 年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	
10	小川 芋銭		筑波春雲	昭和 12 年頃	紙本・淡彩・軸装	46.5×60.7	
11	横山 大観	1868-1958	山に因む十題 霊峰四趣・其一春	昭和 15 年	紙本・彩色・軸装	75.2×110.7	
12	菱田 春草	1874-1911	帰漁	明治 37 年	絹本・墨画・額装	49×73	
13	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	明治 39～45 年頃	絹本・彩色・軸装	46.7×51.6	
14	木村 武山		聖観音菩薩	昭和 15 年頃	絹本・紺地金泥・軸装	120.3×42	鈴木聞二氏寄贈
15	酒泉 杏邨	1878-1957	梅花鼻之図	不詳	紙本・彩色・軸装	100×86	
16	鏑木 清方	1878-1972	花ざかり	昭和 13 年	絹本・彩色・軸装	143.3×50.2	
17	清原 斉	1896-1956	宵	昭和 30 年	紙本・彩色・額装	230.3×194.5	

18	小林 巢居人	1897-1978	氷とける	昭和 46 年	紙本・彩色・額装	151.5×106	小林恒吉氏寄贈
19	郷倉 和子	1914-2016	爽春の朝	平成 17 年	紙本・彩色・四曲一 隻屏風	150×216	作者寄贈
20	森田 曠平	1916-1994	『夢源氏剣祭文』挿 絵原画	平成 5~6 年	紙本・彩色・色紙(41 点組)より 18 点	各 33×24 または各 24× 33	森田貞子氏寄 贈
21	重岡 良子	1953-	薰白梅・華紅梅	平成 25 年	紙本・彩色・二曲一 双屏風	各 156.3×180.6	寺田小太郎氏 寄贈
〈油彩画〉							
22	黒田 清輝	1866-1924	箱根宿	明治 29 年	油彩・麻布・額装	41×27	
23	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正 10 年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
24	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
25	中村 彝		裸体	大正 5 年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
26	中村 彝		静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
27	中村 彝		男の顔	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
28	熊岡 美彦	1889-1944	ロシアの女	昭和 3 年	油彩・麻布・額装	115×88	
29	鈴木 清一	1895-1979	赤い本	大正 11 年	油彩・麻布・額装	115×115	
30	東郷 青児	1897-1978	少女像	昭和 38 年	油彩・麻布・額装	40.8×32.4	村上正氏寄贈
31	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正 15 年頃	油彩・麻布・額装	61.3×72.3	寄託
32	鈴木 良三	1898-1996	銀扇	昭和 21 年頃	油彩・麻布・額装	80×64	作者寄贈
33	森田 茂	1907-2009	黒川能 春の舞	平成 2 年	油彩・麻布・額装	162×130.6	田中忍氏寄贈
34	村山 密	1918-2013	けし花	昭和 62~63 年	油彩・麻布・額装	100×80.3	寄託
〈版画〉							
35	篠田 桃紅	1913-	DOMAIN	平成 6 年	リトグラフ・紙・額 装	54.2×33.5	木村希八氏寄 贈
36	嶋田 しづ	1923-	かんばせの舞	平成 4 年	リトグラフ・紙	50×35	木村希八氏寄 贈
37	加山 又造	1927-2004	薊	平成 8 年	メゾチント・紙・額 装	32.3×22.1	木村希八氏寄 贈
38	加山 又造		紅梅	平成 13 年	リトグラフ・紙・額 装	29.3×42.7	木村希八氏寄 贈

第2展示室

●戦後美術と茨城 I 1940 年代-1960 年代

平成 27 年 4 月 15 日(水)~10 月 18 日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈戦中/戦後一画家たちの見たアジアと日本〉							
1	石井 柏亭	1882-1958	霞ヶ浦航空隊行幸	昭和 18 年	油彩・麻布・額装	112×212	
2	熊岡 美彦	1889-1944	古塔回春	昭和 15 年	油彩・麻布・額装	73×91	
3	栗原 信	1894-1966	ユーカリ並木(ビル マ)	昭和 29 年	油彩・麻布・額装	116×72	栗原ヤへ氏寄 贈
4	鈴木 良三	1898-1996	鉄路員の活躍	昭和 14 年	油彩・麻布・額装	109×199	作者寄贈
5	服部 正一郎	1907-1995	天皇陛下行幸	昭和 21 年	油彩・麻布・額装	43.9×52.1	
6	榎戸 庄衛	1908-1994	九龍壁(北京)	昭和 18 年	油彩・麻布・額装	89.5×116	
7	榎戸 庄衛		藤原時代(雨引観音 尊藤原仏)	昭和 20 年	油彩・麻布・額装	116×89	
〈「出土」する歴史(アイデンティティ)ー古代とモダン〉							
8	森山 朝光	1897-1962	陽に浴びて	昭和 33 年	木彫	156×50	

9	稲田 三郎	1902-1970	土	昭和26年	油彩・麻布・額装	80×117	稲田ハル氏寄贈
10	稲田 三郎		エスキース	昭和29年	油彩・麻布・額装	73×61	稲田ハル氏寄贈
11	稲田 三郎		アトラス	昭和30年	油彩・麻布・額装	130×97	稲田ハル氏寄贈
12	稲田 三郎		かせ	昭和31年	銅版・紙	23.5×17.9	稲田ハル氏寄贈 (7/14-9/6 展示)
13	稲田 三郎		題名不詳	昭和33年	銅版・紙	23.8×18	稲田ハル氏寄贈 (7/14-9/6 展示)
14	稲田 三郎		パスポート	昭和39年	銅版・紙	35.9×19.8	稲田ハル氏寄贈 (9/8-10/18 展示)
15	稲田 三郎		題名不詳	昭和42年	銅版・コラージュ・紙	35.8×26.7	稲田ハル氏寄贈 (9/8-10/18 展示)
16	榎戸 庄衛	1908-1994	出土	昭和33年	油彩・麻布・額装	33×74	
17	榎戸 庄衛		原始	昭和37年	油彩・麻布・額装	90×72	
18	榎戸 庄衛		はにわ	昭和37年	リトグラフ・紙	38×51.5	(4/15-5/31 展示)
19	榎戸 庄衛		縄文人	昭和37年	リトグラフ・紙	37×45.5	(6/2-7/12 展示)
20	塙 賢三	1916-1986	歴史	昭和31年	油彩・麻布・額装	165.2×207.9	塙義雄氏寄贈
〈煙突の向こうに何がみえる—高度経済成長と「自分」・「家族」〉							
21	福田 義之助	1890-1959	汽罐庫	昭和24年	油彩・麻布・額装	90.7×116.5	福田花子氏寄贈
22	木内 克	1892-1977	自刻像 (生活)	昭和43年	テラコッタ	78×29×32	
23	麻生 三郎	1913-2000	少女像	昭和35年	油彩・麻布・額装	130.3×162	作者寄贈
24	堀越 隆次	1916-1984	家族 (A)	昭和27年	油彩・麻布・額装	162×130	堀越吟子氏寄贈
25	西田 亨	1920-2015	小貝川	昭和43年	油彩・麻布・額装	129.3×191.5	作者寄贈
26	益子 昭雄	1927-1989	造船所	昭和39年	油彩・麻布・額装	135.7×196.1	作者寄贈

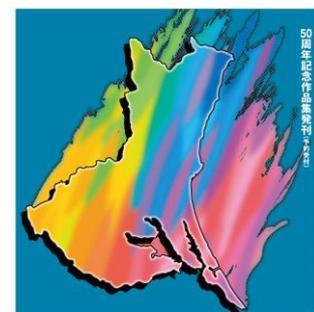
●ミュージ君とさがそう、美術のステキ 平成27年11月19日(木)～平成28年4月24日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈ゆかいなワンダーランドのなかまたち〉							
1	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和35年(1960)	テラコッタ	37×30×19	今橋亮氏寄贈
2	木内 克	1892-1977	人魚	昭和45年頃 (c.1930)	ブロンズ	22×20×5	土屋喜美子氏寄贈
3	大沢 昌助	1903-1997	髪をもつ裸婦	昭和55年(1980)	油彩・麻布・額装	79.4×64	寄託
4	塙 賢三	1916-1986	マジシャン (魔術師)	昭和57年/60年に 加筆 (1982/1985)	油彩・画布・額装	162×194	塙義雄氏寄贈
5	村山 密	1918-2013	ルーアンの大聖堂	平成5年(1993)	ジェマイユ	130×97	
6	利根山 光人	1921-1994	ピバ・メヒコ	昭和55年(1980)	油彩・麻布・額装	132×195	
7	十河 雅典	1943-	おどけて一年	昭和57年(1982)	アクリル・画布・額装	160×260	作者寄贈
8	西成田 洋子	1953-	森の中で	平成25年(2013)	ミクストメディア: 衣服、靴、ワイヤー ど	90×70×46	寄託

9	笹井 史恵	1973-	さかな	平成21年(2009)	脱乾漆・朱漆塗立仕上(大子漆使用)	30×78×45	作者寄贈
10	笹井 史恵	1973-	さかな	平成21年(2009)	脱乾漆・朱漆塗立仕上(大子漆使用)	14×20×18	作者寄贈
〈本物?写真?超リアルでびっくり!〉							
11	上田 薫	1928-	玉子にスプーンB	昭和62年(1987)	アクリル・油彩・麻布	181×227	
12	奥谷 博	1934-	塊	昭和57年(1982)	油彩・麻布・額装	140×172	
13	山田 彊一	1938-	Push(ボルトB)	昭和60年(1985)	シルクスクリーン・アルミニウム板	130×105.5	照沼毅陽氏寄贈
14	柳田 昭	1948-2012	ある冬の日	昭和62年(1987)	アクリル・麻布・額装	112.4×162.3	作者寄贈
〈何これ!いとくたちのアドベンチャー〉							
15	岡田 謙三	1902-1982	朝顔 No.5	昭和54年(1979)	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	
16	斎藤 義重	1904-2001	無題・黒	昭和41年(1966)	油彩・板・額装	117×91	
17	斎藤 義重	1904-2001	無題・赤	昭和41年(1966)	油彩・板・額装	117×91	
18	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓撃電	昭和55年(1980)	油彩・麻布・額装	194×253	
19	堂本 尚郎	1928-2013	Cosmos No.5	昭和53~54年(1978~79)	アクリル・麻布・額装	97×291	寄託
20	巖嘯	1931-	ティー・ハウス	昭和36年頃(c.1961)	油彩・画布・電球	220×220×220	作者寄贈
21	井田 昭一	1941-2006	Garden Project -Locus Sutra -Descended Triangle -Well from Karma No.3	昭和63年(1988)	ミクストメディア: 型取りした泥染紙、 両面に水彩とスクラッチ・紙(コウゾ紙) 額装	121×146×9	イダシヨウイ チスタジオ寄贈

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成27年10月31日(土)~11月15日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)いばらき文化振興財団
茨城県教育財団, 茨城新聞社, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 9,781人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 出品点数 日本画 180点
洋画 404点
彫刻 64点
工芸美術 223点
デザイン 78点
合計 949点



50周年記念 平成27年度
茨城県芸術祭 美術展覧会
会期/10月31日[土]-11月15日[日] 月曜休館
第1会場:茨城県近代美術館 日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン
第2会場:茨城県立市民文化センター 書・写真
お問い合わせ:茨城県立美術館 TEL.0292-415551 0292-415552 0292-415553
0292-415554 0292-415555 0292-415556 0292-415557 0292-415558 0292-415559 0292-415560
0292-415561 0292-415562 0292-415563 0292-415564 0292-415565 0292-415566 0292-415567 0292-415568 0292-415569 0292-415570

ポスター-B2