

あした天気になーあれ♪

— 雨・晴・風の美術 —

- 会期 平成28年2月20日(土)～5月29日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市，朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，日本経済新聞水戸支局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局

- ポスター B2
- チラシ A4
- リーフレット(子供向けガイド含) A2(4つ折り)
- 開催日数 93日間(平成28年度は52日間)
- 入場者数 6,731人(平成28年度)
- 観覧料 一般600(480)円／高大生360(310)円
小中生240(170)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 110点

●内容解説

所蔵品による企画展「I♡蔵品(あいぞうひん)展」の第二弾として開催した。晴れや雨といった明日の天気をはじめとする気象情報は、日常生活を営む上で誰もが気になるものである。美術と天気は一見遠い事象であるが、風景画をはじめとする美術作品の中には様々な気象が表情豊かに表現されている。本展では「ある晴れた日に」「曇り，雨降り，雪積もる」「小堀進の空」「雨が上がって」など天気に関わる4つの章と、「月夜の情景」「風」「天気と美術」の3つのコラムコーナーによって、気象を切り口に作品を多角的に紹介し、所蔵品の新たな見方と魅力を提示する機会とした。

また同時に、本展を開催するにあたって、2015年に没後40年を迎えた本県潮来市出身の水彩画家、小堀進(1904-75)を一つの柱とした。各章の中に作品を織り交ぜたほか、「小堀進の空」と題した章を設け、小堀作品29点をまとめて展覧したところ、来場者より大きな反響があり、小堀作品の魅力を改めて紹介することができた。

●担当 稲葉睦子(首席学芸員)

●関連事業

美術講座「空の画家 小堀進の魅力」

日時 4月3日(日)午後2時～

講師 小泉淳一(美術課長)

ワークショップと講演会「激しさと美しさの瞬間を求めて～ストームチェイサーという仕事～」

日時 4月16日(土)ワークショップ 午前10時～

講演会 午後1時～

講師 青木豊(写真家・ストームチェイサー)

ミュージアムコンサート「A.R.C. タンゴライブ～こころ晴れやか、春の一日～」

日時 4月29日(金・祝)午前11時～，午後2時～

出演 A. R. C.
ア エ レ セ

啼鵬(バンドネオン)，角圭司(ギター)，山下亮江(ボーカル・パーカッション)

「天までとどけ！ゲタ飛ばし大会」

日時 5月1日(日)午後1時30分～

映画会「くもりときどきミートボール」

日時 5月5日(木・祝)午後2時～

ワークショップ「風の流れを知る方法～小さな風見鶏づくり～」

日時 5月15日(日)午前10時30分～，午後2時～

●関連記事

- ・企画展「あした天気になーあれ♪—雨・晴・風の美術—」
4月8日【とちぎ朝日】
- ・連載①「あした天気になーあれ♪」ある晴れた日に 斎藤与里「夏の小川」(稲葉睦子) 4月12日【朝日新聞】
- ・連載②「あした天気になーあれ♪」曇り，雨降り，雪積もる 横山大観「夕立」(稲葉睦子)4月12日【朝日新聞】
- ・連載③「あした天気になーあれ♪」小堀進の空 小堀進「花と雲」(稲葉睦子) 4月15日【朝日新聞】
- ・連載④「あした天気になーあれ♪」雨が上がって 小堀進「虹」(稲葉睦子) 4月16日【朝日新聞】
- ・小堀進 雄大さと爽快感「天気」テーマに企画展
4月21日【茨城新聞】
- ・晴れときどき曇り 小堀進「虹」(気象コンパス主宰 古川武彦)
5月15日【茨城新聞】

※広報印刷物画像，出品作品一覧，平成27年度の会期中事業等詳細については，平成27年度年報に掲載

無限迷宮への夢

エッシャーの世界

- 会期 平成28年6月7日(火)～7月10日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
協力：M.C. エッシャー財団
企画協力：株式会社キュレイターズ
後援：オランダ王国大使館，在大阪・神戸オランダ総領事館，水戸市，朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，日本経済新聞水戸支局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局

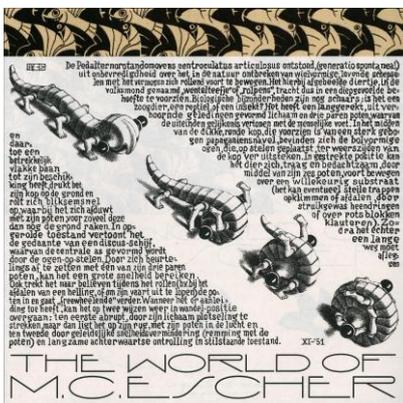
- ポスター B2
- チラシ A4
- 図録 250×250mm 158頁
- 子供向けガイド わくわくガイド A4
- 開催日数 30 日間
- 入場者数 17,984 人
- 観覧料 一般 1,190(1,080)円／高大生 980(850)円
小中生 480(360)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 140 点
- 内容解説

オランダ出身の版画家、マウリッツ・コルネリス・エッシャー(1898-1972)の回顧展。「変容、循環、無限、二次元と三次元の相克」といった概念をテーマに幾何学的パドクスを駆使して制作された作品は、トロンプ・ルイユ(だまし絵)として知られ、美術ファンのみならず多くの人々を魅了している。本展ではオランダの M.C. エッシャー財団の協

力によりエッシャーの代表作と下絵やスケッチ等の資料を借用し、師サミュエル・イエッスルン・ド・メスキータ(1868-1944)の作品も合わせて140点を展示しエッシャーの魅力を紹介した。

教科書にも掲載される著名な海外作家というだけでなく、初期から晩年まで網羅した構成についても来館者から好評を得た。また、参加型の錯視画体験コーナーや撮影コーナーなどを設けて SNS 投稿を呼びかけたり、会期中に高校生の特派員制度を始めたりするなど様々な取り組みを行った。

- 担当 永松左知(学芸員)
- 関連事業 展覧会オープン記念プレゼント企画
日時 6月7日(火)
講演会「錯視とエッシャー」
日時 6月18日(土) 午後2時～3時30分
講師 北岡明佳(立命館大学教授)
実技講座「誰でも楽しめる木口木版『拡がりゆく、ウッド・エングレーヴィングの世界』」
日時 6月25日(土) 午前10時～午後4時
講師 栗田政裕(版画家)



図録



ポスターB2



チラシA4



子供向けガイド

●関連記事

- ・「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」
5月21日【両毛新聞】
- ・「The World of M.C. Escher」
6月1日【THE JAPAN TIMES】
- ・「エッシャーの世界展 だまし絵など140点」
6月7日【茨城新聞】
- ・「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」
6月8日【朝日新聞茨城マリオン】
- ・「だまし絵作品で不思議な世界へ」
6月8日【毎日新聞】
- ・「エッシャーの世界展 だまし絵など140点」
6月10日【とちぎ朝日】
- ・「だまし絵 魅力に迫る」 6月12日【東京新聞】
- ・連載①「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」M.C. エッシャー「トロペア」(永松左知) 6月15日【読売新聞】

- ・連載②「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」 M.C. エッシャー「昼と夜」(永松左知) 6月16日【読売新聞】
- ・連載③「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」 M.C. エッシャー「滝」(永松左知) 6月17日【読売新聞】
- ・「エッシャーの世界にようこそ」 6月22日【読売新聞】
- ・「無限迷宮への夢 エッシャーの世界」
【ギャラリー】1374号

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介)
6月7日【NHK水戸放送局】
- ・茨城ニュースいば6(展覧会紹介)
6月7日【NHK水戸放送局】
- ・みんなの教育(展覧会紹介) 6月20・22・24日【茨城放送】
- ・いばっチャオ!(展覧会紹介) 6月23日【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先 (無記載は個人蔵)	
第1章 エッシャーと師メスキータ							
1-02	エッシャー	椅子に座っている自画像	1920年2月	板目木版	19.5×16.8	ハウステンボス美術館	
1-03		聖堂のパイプオルガン	1920年	墨	63.5×47.5	ハウステンボス美術館	
1-04		兎	1920年8月	板目木版(没後刷)	17.6×36.8	ハウステンボス美術館	
1-06		小鳥に説法する聖フランシス	1922年	板目木版	50.9×30.7	ハウステンボス美術館	
1-09		『24の寓意画』目次	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-11		『24の寓意画』花	1931年3-6月	板目木版	18×13.5	ハウステンボス美術館	
1-17		『24の寓意画』日時計	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-18		『24の寓意画』蒸気ローラー	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-20		『24の寓意画』ろうそくの火	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-21		『24の寓意画』標識	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-23		『24の寓意画』リス	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-24		『24の寓意画』キノコ	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-26		『24の寓意画』サイコロ	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-27		『24の寓意画』サボテン	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-29		『24の寓意画』隠れ家	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-31		『24の寓意画』南京錠	1931年3-6月	板目木版	18×14	ハウステンボス美術館	
1-32		メスキータ	そうじ	1898年	板目木版	27×40	
1-33			ヨセフ・メンデス・デ・コスタの肖像	1908年	板目木版	28.8×19	
1-34			トド	1912年	板目木版	20.5×57.2	
1-35	オランダカイウの花瓶の後ろの女性の裸像		1912年	板目木版	56.7×40		
1-36	オニアオサギ		1915年	板目木版	39.5×23.5		
1-37	牛	1916年	板目木版	9.5×20.3			

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先 (無記載は個人蔵)
1-38	メスキータ	ゆりと男女	1916-17年	板目木版	51.5×44.5	
1-39		しまうま	1918年	板目木版	27.5×41.3	
1-40		ビート・フォルキングの肖像	1919年	板目木版	23×21.5	
1-41		ウォーターバック	1921年	板目木版	46×32.2	
1-42		エクスタシー	1922年	板目木版	32.1×13.8	
1-43		王冠オウム	1924年	板目木版	40.6×22.2	
1-44		サボテン	1926年	板目木版	18.2×9.6	
1-45		サボテンと自画像	1926年	板目木版	38.2×21.7	
1-46		マナヅル	1927年	板目木版	19.4×14.5	
1-47		パーシュドイン	1928年	板目木版	23×55.1	
1-48		メイド	1932年	板目木版	46.8×19	

第2章 イタリアでの周遊

2-01	エッシャー	シエナ	1923年1月	インク	35.8×59.6	
2-02		シエナ周辺の景色	1922年2月	インク	53.8×38.8	
2-03		妻イエッタの肖像	1925年2月	板目木版	49.2×27.8	
2-04		ラヴェッロ	1925年4月	インク	29.7×36.3	
2-05		オーピ(アブルッツィ)	1929年9月	スクラッチ	48.2×61.2	
2-06		スカンノの通り(アブルッツィ)	1930年1月	リトグラフ	62.7×43.1	
2-07		カストロヴァルヴェア(アブルッツィ)	1930年2月	リトグラフ	53×42.1	
2-08		シットラ(カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	29.7×22.6	
2-09		トロペア(カラブリア)	1931年1月	リトグラフ	31.3×23.5	
2-10		ロッカ・インペリアーレ近くの回廊(カラブリア)	1931年2月	リトグラフ	23.1×30.7	
2-11-1		アトラニ(アマルフィ海岸)	1931年8月	リトグラフ	27.5×37.9	
2-11-2		《メタモルフォーゼⅡ,Ⅲ》習作	1939年10月 -1940年3月	鉛筆 *	24×67.5	ハーグ市立美術館
2-12		アトラニの地下路地(アマルフィ海岸)	1931年11月	木口木版	18×12.9	
2-13		アマルフィ海岸	1931年12月	板目木版(6色刷)	65×48	
2-14		サン・コシモ(ラヴェッロ)	1932年2月	リトグラフ	31.3×22.2	
2-15		マリア病院の玄関(ラヴェッロ)	1932年2月	木口木版	26.9×21.1	
2-16		ガンジのミイラとなった僧侶(シチリア島)	1932年6月	リトグラフ	20.4×27.4	
2-17		サン・ミケーレ・デイ・フリソーネ(ローマ)	1932年6月	リトグラフ	43.5×49.1	
2-18		セジェスタの寺院(シチリア島)	1932年12月	木口木版	32.2×24.2	
2-19		(スペルリング近くの)洞窟住居(シチリア島)	1933年1月	板目木版	24.1×31.8	
2-20		やしの木	1933年2月	木口木版(2色刷)	39.7×39.7	
2-21		カルヴィの松林(コルシカ)	1933年6月	板目木版(3色刷)	35.7×46.8	
2-22		ハンツァ(コルシカ島)	1934年2月	リトグラフ	31.3×23.2	
2-23	夜のローマ:サン・ピエトロ寺院の列柱(バルニーニの柱廊)	1934年3月	板目木版	31.1×22.9		

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先 (無記載は個人蔵)
2-24	エッシャー	夜のローマ:ディオスクーロ・ポルック ス(カンピドーリオ広場)	1934年4月	板目木版	29.8×23.8	
2-25		夜のローマ:コロセウム	1934年5月	板目木版	23×29.4	
2-26		(ローマの)ジャニコロから(見た)サン・ ピエトロ寺院	1935年2月	木口木版	24.1×32.1	
2-27		セングレア(マルタ島)	1935年10月	板目木版(3 色刷)	31×46	

第3章 エッシャー独自の世界

1 鏡面

3-01	エッシャー	写像球体を持つ手	1935年1月	リトグラフ	31.8×21.3	
3-02		眼	1946年10月	メゾチント	14.1×19.8	
3-03		三つの球体 II	1946年4月	リトグラフ	26.9×46.3	
3-04		波紋	1950年3月	リノカット(2色 刷)	26×32	
3-05		水たまり	1952年2月	板目木版(3 色刷)	24×31.9	
3-06		三つの世界	1955年12月	リトグラフ	36.2×24.7	

2 奇妙な生き物

3-07	エッシャー	もう一つの世界	1947年1月	木口木版・板 目木版(3色 刷)	31.8×26.1	
3-08		でんぐりでんぐり	1951年11月	リトグラフ	17×23.2	
3-09-1		宿命(逆さまの世界)	1951年1月	リトグラフ	29.4×42.2	
3-09-2		平面の正則分割 80(トビウオ／鳥)	1950年11月	墨, 水彩, ガ ッシュ *	22.6×30.4	ハーグ市立美術館
3-10-1		深み	1955年10月	木口木版・板 目木版(3色 刷)	32×23	
3-10-2		《深み》習作	1955年	鉛筆, 色鉛筆 *	62×42.5	ハーグ市立美術館
3-10-3		《深み》習作	1955年頃	鉛筆 *	19.3×14.5	ハーグ市立美術館
3-10-4		《深み》習作	1955年頃	黒と赤の鉛筆 *	36.5×42.5	ハーグ市立美術館
3-10-5		《深み》習作	1955年頃	黒と赤の鉛筆 *	42.5×31	ハーグ市立美術館
3-10-6		《深み》習作	1955年頃	鉛筆 *	42.5×31	ハーグ市立美術館
3-11		偏平虫類	1959年1月	リトグラフ	33.8×41.2	

3 平面の正則分割

3-12	エッシャー	発展 I	1937年11月	板目木版	43.7×44.6	
3-13		平面の正則分割 18(二羽の鳥)	1938年2月	墨, 鉛筆, 水 彩 *	22.3×23.6	
3-14		平面の正則分割 22(鳥／魚)	1938年6月	墨, 鉛筆, 水 彩 *	22.8×24.3	
3-15		平面の正則分割 56(トカゲ)	1942年11月	墨, 金彩, 色 鉛筆, ポスタ ーカラー *	22×20.7	

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先 (無記載は個人蔵)
3-16	エッシャー	平面の正則分割 67(騎士)	1946年6月	墨, 色鉛筆, 水彩 *	21.3×21.4	
3-17		平面の正則分割 71(鳥)	1948年4月	墨, 水彩 *	26.7×20.5	
3-18		平面充填 I	1951年3月	メゾチント	14.6×19.2	
3-19		徐々に小さく(中心部の試刷り)	1956年10月	木口木版・板 目木版(2色 刷)	14.5×14.5	
3-20		平面充填 II	1957年7月	リトグラフ	31.5×37	
3-21		魚のいる球の表面	1958年7月	板目木版	34×34	
3-22		魚とろこ	1959年7月	板目木版	37.8×37.8	
3-23-1		円の極限 III	1959年12月	板目木版(5 色刷)	直径 41.5	
3-23-2		《円の極限 III》習作	制作年不詳	鉛筆 *	15.1×19.4	ハーグ市立美術館
3-23-3		《円の極限 III》習作	1959年	鉛筆, 色鉛筆 *	29.7×41.5	ハーグ市立美術館
3-23-4		平面の正則分割 122(魚)	1964年4月	ポスターカラ ー, 鉛筆 *	35.7×24.5	ハーグ市立美術館
3-23-5		平面の正則分割 123(魚)	1964年4月	ポスターカラ ー, 鉛筆 *	35.7×24.5	ハーグ市立美術館
3-24		方形の極限	1964年4月	板目木版(2 色刷)	34×34	
3-25		平面の正則分割のスケッチ	制作年不詳	鉛筆, 色鉛 筆, インク	20.8×16.4	
3-26		平面の正則分割	制作年不詳	墨, 鉛筆, 水 彩 *	22×29.2	ハーグ市立美術館
3-27		平面の正則分割の例と説明	1955-1965年	インク *	40.4×27	ハーグ市立美術館
3-28		タイル壁画のためのスケッチ, ハーグ市のリベラル・クリスチャン中高等学校のファサード	1959年	鉛筆 *	21×33	ハーグ市立美術館

4 変化するかたち

3-29	エッシャー	昼と夜	1938年2月	板目木版(2 色刷)	39.1×67.7	
3-30		空と水 I	1938年6月	板目木版	43.5×43.9	
3-31		解放	1955年4月	リトグラフ	43.4×19.9	

5 無限性

3-32	エッシャー	騎手	1946年7月	板目木版(3 色刷・没後 刷)	23.9×44.9	
3-33		螺旋	1953年12月	木口木版(2 色刷)	27×33.3	
3-34		皮	1955年5月	木口木版・板 目木版(4色 刷)	34.5×23.5	
3-35		白鳥(白鳥と黒鳥)	1956年2月	木口木版	19.9×31.9	
3-36		婚姻の絆	1956年4月	リトグラフ	25.3×33.9	

出品番号	作者	タイトル	制作年	技法(*印は複製画)	サイズ(cm)	所蔵先 (無記載は個人蔵)
3-37	エッシャー	メビウスの輪 I	1961年3月	木口木版・板 目木版(4色 刷)	23.8×25.9	
3-38		メビウスの輪 II(赤蟻)	1963年2月	板目木版(3 色刷)	45.3×20.5	
3-39		結び	1965年8月	板目木版(3 色刷)	43×32	
3-40		蛇	1969年7月	板目木版(3 色刷)	49.8×44.7	

6 不可能な遠近法

3-41	エッシャー	上と下	1947年7月	リトグラフ(褐 色)	50.3×20.5	
3-42		相対性	1953年7月	リトグラフ	27.7×29.2	
3-43		凸凹	1955年3月	リトグラフ	27.5×33.5	
3-44		ベルバデーレ(物見の塔)	1958年5月	リトグラフ	46.2×29.5	
3-45		上昇と下降	1960年3月	リトグラフ	35.5×28.5	
3-46-1		滝	1961年10月	リトグラフ	38×30	
3-46-2		《滝》(部分)習作	1942年9月	インク *	20.1×21.3	ハーグ市立美術館
3-46-3		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	42.5×30.5	ハーグ市立美術館
3-46-4		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	39.8×30.9	ハーグ市立美術館
3-46-5		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	20.8×19.1	ハーグ市立美術館
3-46-6		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	17.5×17.5	ハーグ市立美術館
3-46-7		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	8.5×11.4	ハーグ市立美術館
3-46-8		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	11.3×9.1	ハーグ市立美術館
3-46-9		《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	11.3×13.8	ハーグ市立美術館
3-46-10	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	14.1×19.5	ハーグ市立美術館	
3-46-11	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	16×13	ハーグ市立美術館	
3-46-12	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	14×14	ハーグ市立美術館	
3-46-13	《滝》習作	1960-61年頃	鉛筆 *	8.2×9.5	ハーグ市立美術館	

7 二次元と三次元の交差

3-47	エッシャー	爬虫類	1943年3月	リトグラフ	33.4×38.5	
3-48		出会い	1944年5月	リトグラフ	34.2×46.4	
3-49		バルコニー	1945年7月	リトグラフ	29.7×23.4	
3-50		三つの球体 I	1945年9月	木口木版	27.9×16.9	
3-51		描く手	1948年1月	リトグラフ	28.2×33.2	
3-52		版画画廊	1956年5月	リトグラフ	31.9×31.7	

8 正多面体

3-53	エッシャー	星	1948年10月	木口木版	32×26	
3-54		二重の小惑星	1949年12月	木口木版(4 色刷)	直径 37.4	
3-55		重力	1952年6月	リトグラフ	29.7×29.7	
3-56		ダニエル・ウィレム・ヘンドリック・パタイ ンの肖像	1943年4月	鉛筆	31.4×23.5	
3-57		エーケビュー村(ウプスラ)	1947年5月	鉛筆	29.4×48.4	

乙女デザイン—大正イマジユリィの世界

- 会期 平成28年7月16日(土)～平成28年9月25日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
企画監修：山田俊幸(元帝塚山学院大学教授)
企画・運営協力：株式会社キュレーターズ
後援：大正イマジユリィ学会、水戸市、朝日新聞水戸総局、茨城新聞社、株式会社茨城放送、NHK水戸放送局、産経新聞社水戸支局、東京新聞水戸支局、日本経済新聞水戸支局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水戸支局

- ポスター B2
- チラシ A4
- 開催日数 62日間
- 入場者数 11,986人
- 観覧料 一般980(850)円、高大生720(600)円、小中生360(240)円※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 591件
- 内容解説

イマジユリィとは「イメージ図像」を意味するフランス語で、装幀、挿絵、ポスター、絵はがき、広告、漫画などの大衆的な複製としての印刷・版画の総称。複製技術が発達した大正時代、誰もが自分のものにでき、手にとって身近に愉しむことができる印刷物は、美術を運ぶ容器物として、重要な意味を持つようになった。竹久夢二や高島華宵にみられる少女趣味、小村雪岱の洗練された江戸趣味や、橘小夢らの怪奇幻想美。恩地孝四郎、古賀春江らに代表される都市のモダンイズム。関東大震災やプロレタリア運動といった社会状況を映すように、先鋭化したデザインが生まれ、それらは演劇、映画、音楽とつながり、商業美術に裾野を広げていった。

本展は山田俊幸氏のコレクションを中心に、網膜の奥深く記憶される象徴的な図像として、絶大な人気をあつめた大正期の商業デザイン・イラストレーション591件により「乙女デザイン」の世界を紹介。さらに女学生の間で流行した手紙道具にみられる当時の少女文化にも注目した。

本来は「手にとって身近に楽しむ」性質の展示内容にちなみ、県内書店と連携したしおり割引、きもの割引の他、手紙道具にちなんだ一筆箋デザインコーナー、夢ニデザインの楽譜にちなんだコンサートなど、会場内外で「乙女デザイン」の世界との一体感をお楽しみ頂いた。

- 担当 花井久穂(主任学芸員)

●関連事業

オープニングセレモニー

日時 7月16日(土)午前9時10分～

本展監修者・山田俊幸氏によるオープニング・トーク

- 大正・乙女デザイン研究所長によるギャラリートーク
日時 7月16日(土)14:00～
講師 山田俊幸(元帝塚山学院大学教授)
- トークショー「ブックデザインとイラストレーション」
日時 8月7日(日)14:00～ 企画展示室、地階講堂
講師 松尾たいこ(アーティスト、イラストレーター)
- ワークショップ「乙女のお手紙道具、文箱をつくる」
日時 8月21日(日)10:00～/14:00～地階講座室
講師 大西景子(貼箱ブランドBOX&NEEDLE代表)
- 担当学芸員によるギャラリートーク
日時 9月4日(日)14:00～
ミュージアムコンサート「平成ロマン～ファゴットとピアノによるロビーコンサート～」
日時 9月17日(土) エントランスロビー
午前の部：11:00～/午後の部：14:00～
出演者：皆神陽太(ファゴット)
横山鳩子(ピアノ)

●関連記事

- ・情報掲示板 6月29日【読売新聞】
- ・「乙女デザイン 大正イマジユリィの世界」
7月8日【読売新聞 Friday いばらき】
- ・「乙女デザイン 大正イマジユリィの世界」
7月16日【両毛新聞】
- ・「大正「乙女デザイン」紹介」7月17日【茨城新聞】
- ・「かわいい文化の源流 展示」8月13日【読売新聞】
- ・ぎやらりいモール 茨城県近代美術館「乙女デザイン—大正イマジユリィの世界から」(花井久穂)
8月23日【読売新聞夕刊全国版】
- ・連載①「乙女デザイン」竹久夢二「涼しき装ひ」(花井久穂)
8月26日【茨城新聞】
- ・連載②「乙女デザイン」藤島武二、与謝野晶子「晶子短歌全集第一」(花井久穂)
8月27日【茨城新聞】
- ・連載③「乙女デザイン」杉浦非水「初夏」=「三越」(花井久穂)
8月28日【茨城新聞】
- ・「大正モダン「カワイイ」デザイン」
9月6日【朝日新聞夕刊全国版】
- ・「乙女デザイン—大正イマジユリィの世界」
【いけ花龍生】676号
- ・「乙女デザイン—大正イマジユリィの世界展」
【ミセス】740号
- ・「Art Scene 乙女デザイン—大正イマジユリィの世界」(石川健次) 【サンデー毎日】2016.9.18号
- ・「乙女デザイン 大正イマジユリィの世界」
【書道界】2016年9月号
- ・「乙女デザイン—大正イマジユリィの世界」
【ブレーン】674号

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介)
7月27日【NHK水戸放送局】
- ・スクーパーレポート(展覧会紹介)
7月30日【茨城放送】
- ・いばっチャオ!(展覧会紹介)
9月1日【NHK水戸放送局】
- ・生放送(展覧会紹介)
9月14日【FMぱるるん】



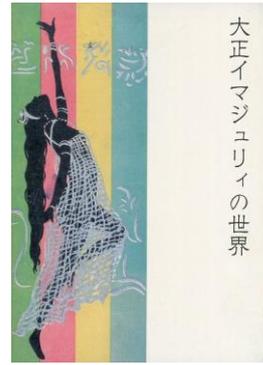
ポスターB2



チラシA4



しおり割引券



図録A6

● 出品作品一覧

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
第一部 大正イマジユリイの13人				
藤島武二	はな	川上瀧彌/森廣	1902(明治35)年1月4日 初版 /1905(明治38)年10月4日 4版	裳華房
口絵 藤島 武二(表紙 黒田清輝)	藤島武二《藤娘》 文藝界 第2号	-	1902(明治35)年4月15日	金港堂書籍
藤島武二	中學世界 第8巻第1号	-	1905(明治38)年1月10日	博文館
藤島武二	春泥集	与謝野晶子	1911(明治44)年1月23日 初版 /1913(大正2)年11月10日 7版	金尾文淵堂
藤島武二	三田文學 第2巻第8号	-	1911(明治44)年8月1日	三田文學会
藤島武二	スバル 第4年第10号	-	1912(大正元)年10月1日	昴発行所
藤島武二	思想問題	上田敏	1913(大正2)年6月20日	近代文芸社
藤島武二	鴉と雨	与謝野寛	1915(大正4)年8月1日	東京新詩社
藤島武二	三田文選	三田文學会編	1919(大正8)年5月13日	玄文社出版部
藤島武二	晶子短歌全集 第1	与謝野晶子	1919(大正8)年10月6日 初版 /1926(大正15)年6月30日 6版	新潮社
藤島武二	《マンドリンを弾く女》大阪朝日新聞	-	1924(大正13)年10月1日	大阪朝日新聞
藤島武二	青海波	与謝野晶子	1912(明治45)年1月23日	友朋館
藤島武二	夏より秋へ	与謝野晶子	1914(大正3)年1月1日	金尾文淵堂
杉浦非水	子寶(布箱入)	巖谷小波(季雄)	1909(明治42)年6月1日	三越呉服店
杉浦非水	新式日本図案の応用	安田祿造	1913(大正2)年10月12日	同文館
杉浦非水	教育小説愛と操 上巻(原名:リエンハルト・ウント・ゲルトロード)	ベスタロッツ著 野田豊実訳	1914(大正3)年12月18日	同文館
杉浦非水	お夏交代	菊池幽芳(清)	1915(大正4)年1月1日	春陽堂
杉浦非水	《花壳》非水図按絵はかき 第1期第3号	-	1915(大正4)年4月	上方屋平和堂
杉浦非水	非水図按絵はかき 第1期第3号の袋	-	1915(大正4)年4月	上方屋平和堂
杉浦非水	非水図按集 第1輯画集	-	1915(大正4)年5月18日	金尾文淵堂
杉浦非水	《七面鳥》非水図按絵はかき 第1期第8号	-	1915(大正4)年10月	上方屋平和堂
杉浦非水	《梢の秋》非水図按絵はかき 第1期第8号	-	1915(大正4)年10月	上方屋平和堂

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
杉浦非水	非水図按絵はかき 第1期第8号の袋	-	1915(大正4)年10月	上方屋平和堂
杉浦非水	《サンダクローズ》非水図按絵はかき 第1期第9号	-	1915(大正4)年12月	上方屋平和堂
杉浦非水	十字路	桜井忠温	1915(大正4)年12月28日	新橋堂
杉浦非水	《罌粟子》非水図按絵はかき	-	1915(大正4)年頃	上方屋平和堂
杉浦非水	三越 第6巻第5号	-	1916(大正5)年5月1日	三越呉服店
杉浦非水	《極光》非水図按絵はかき 第2期第6号	-	1916(大正5)年8月	上方屋平和堂
杉浦非水	夢学	高峰博	1917(大正6)年6月12日 初版 /1917(大正6)年9月6日 再版	有文堂書店
杉浦非水	《カット二種》非水月刊図按 第1巻第1号附録4	-	1918(大正7)年11月	金尾文淵堂
杉浦非水	児童と其教養	アー・ヒッピーウス 著 飯塚半衛訳	1920(大正9)年9月9日	大日本文明協会
杉浦非水	早稲田中学講義 第26回第20号	-	1923(大正12)年1月18日	早稲田大学出版部
杉浦非水	《ダンサー》東京 創刊号 第1巻第1号	-	1924(大正13)年9月1日	実業之日本社
杉浦非水	みどりの眉	杉浦翠子	1925(大正14)年2月15日	金星堂
杉浦非水	《ささやき》東京 第2巻第3号	-	1925(大正14)年3月1日	実業之日本社
杉浦非水	わが子の歴史(木箱入)	大阪子ども研究会 編	1928(昭和3)年11月15日 初版 /1934(昭和9)年12月23日 改訂 増補	三越大阪支店
杉浦非水	モダン用語辞典	喜多壮一郎監修	1930(昭和5)年11月15日 初版 /1930(昭和5)年11月30日 4版	実業之日本社
杉浦非水	《初夏》三越 第22巻第5号	-	1932(昭和7)年5月1日	三越呉服店
杉浦非水	《山》三越 第22巻第7号	-	1932(昭和7)年7月1日	三越呉服店
杉浦非水	《冬近し》三越 第22巻第11号	-	1932(昭和7)年11月1日	三越呉服店
杉浦非水	扶桑(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	光(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	金鷄(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	響(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	日光(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	三越催物御案内	-	不明	東京 三越
杉浦非水	帝国劇場興業番組	-	1926(大正15)年6月	帝国劇場
杉浦非水	帝国劇場新国劇番組	-	1928(昭和3)年	帝国劇場
杉浦非水	歌舞伎座興業番組	-	1933(昭和8)年8月	歌舞伎座
杉浦非水	帝国劇場狂言番組	-	1925(大正14)年4月	帝国劇場
杉浦非水	帝国劇場狂言番組	-	1926(大正15)年11月	帝国劇場
杉浦非水	帝国劇場興業番組	-	1931(昭和6)年8月	帝国劇場
杉浦非水	ゴールデン・バット(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	金鷄(煙草パッケージ)	-	不明	専売局
杉浦非水	生さぬなか 上巻	柳川春菜	1913(大正2)年2月25日 初版 /1913(大正2)年9月10日 26版	金尾文淵堂
杉浦非水	生さぬなか 中巻	柳川春葉	1913(大正2)年3月20日 初版 /1913(大正2)年3月25日 再版	金尾文淵堂
杉浦非水	生さぬなか 下巻	柳川春菜	1913(大正2)年5月16日 初版	金尾文淵堂

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
杉浦非水	生さぬなか 前	柳川春菜	1916(大正5)年8月7日 初版 /1923(大正12)年1月5日 28版	金尾文淵堂
杉浦非水	生さぬなか 後	柳川春菜	1916(大正5)年8月7日 初版 /1923(大正12)年1月5日 28版	金尾文淵堂
杉浦非水	みつこしタイムス第11巻第12号	笠原健一編輯	1913(大正2)年10月1日	三越呉服店
杉浦非水	みつこしタイムス第11巻第15号	笠原健一編輯	1913(大正2)年12月1日	三越呉服店
杉浦非水	みつこしタイムス第12巻第1号	笠原健一編輯	1914(大正3)年1月1日	三越呉服店
杉浦非水	御贈答品案内 大正十年十二月版	-	1921(大正10)年12月	三越呉服店
杉浦非水	三越 第11巻第6号	-	1931(昭和6)年6月1日	三越呉服店
杉浦非水	人生と趣味	黒田鵬心	1920(大正9)年10月1日	誠文堂書店
杉浦非水	英譯金色夜叉	原著者：尾崎徳太郎，英譯者：アーサー・ロイド	1917(大正6)年1月21日 初版 /1917(大正6)年3月1日 再版	誠文堂
杉浦非水	通俗金松名作物語	-	1915(大正4)年6月30日	通俗教育普及會出版局
杉浦非水	英譯 自然と人生	原著：徳富盧花，譯者：アーサー・ロイド，ボンフォロツト，小野秀太郎	1913(大正2)年6月23日	弘學館書店
杉浦非水	現代日本文學全集 第二十三篇	岩野泡鳴，上司小劍，小川未明	1930(昭和5)年4月13日	改造社
杉浦非水	嫁入り叢書 手藝編	山脇敏子	1934(昭和9)年9月15日	實業之日本社
橋口五葉	ホトトギス 第100号 第8巻第7号	-	1905(明治38)年4月1日	ほととぎす発行所
橋口五葉	《楽神》音楽 第8巻第5号	-	1905(明治38)年9月2日	楽友社
橋口五葉	吾輩ハ猫デアル(上)	夏目漱石(金之助)	1905(明治38)年10月6日/1908(明治41)年2月15日 第13版	大倉書店/服部書店
橋口五葉	濠虚集	夏目漱石(金之助)	1906(明治39)年5月18日/1914(大正3)年5月6日 改訂第8版	大倉書店/服部書店
橋口五葉	ホトトギス 第10巻第2号	-	1906(明治39)年11月1日	ほととぎす発行所
橋口五葉	女子大学	テニソン著 深江種明訳	1907(明治40)年12月20日	東西社
橋口五葉	木村長門守	緑園生(渡辺霞亭)	1908(明治41)年9月10日	金尾文淵堂
橋口五葉	うき草	I.S. ツルゲネフ作 二葉亭四迷訳	1908(明治41)年9月23日	金尾文淵堂
橋口五葉	草合	夏目漱石	1908(明治41)年9月15日	春陽堂
橋口五葉	二人画工	シエンキーウキツ 著 内田魯庵訳	1909(明治42)年11月28日	金尾文淵堂
橋口五葉	ホトトギス 増刊第3冊 背教者ジュリアノ 第14巻第13号	メレシエコフスキー著 島村荻三訳	1910(明治43)年11月15日	ほととぎす発行所
橋口五葉	寸珍吾輩ハ猫デアル	夏目漱石	1911(明治44)年7月22日 初版 /1919(大正8)年6月10日 第57版	大倉書店/服部書店
橋口五葉	返らぬ日	鈴木三重吉	1912(明治45)年3月13日	春陽堂
橋口五葉	小鳥乃巢	鈴木三重吉	1912(大正元)年11月8日	春陽堂
橋口五葉	歌文新話	金子薫園(雄太郎)	1912(大正元)年11月25日	啓成社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
橋口五葉	羹	谷崎潤一郎	1913(大正2)年1月1日	春陽堂
橋口五葉	NIPPON YUSEN KAISHA(パンフレット)	日本郵船	1914(大正3)～1915(大正4)年	-
橋口五葉	《芸妓愛子》縮刷金色夜叉 第2巻第3号	尾崎紅葉(徳太郎)	1915(大正4)年9月15日 初版 /大正8(1919)年6月15日 32版	春陽堂
橋口五葉	毒うつき	吉井勇	1918(大正7)年5月5日	南光書院
橋口五葉	《温泉湯》新小説 第19巻第8号	-	1918(大正7)年8月1日	春陽堂
橋口五葉	《竜胆》新小説	-	不明	春陽堂
橋口五葉	縮刷 すみた川	永井荷風	1916(大正5)年	-
橋口五葉	吾輩ハ猫デアル(下)	夏目漱石(金之助)	1907(明治40)年5月19日 初版 /1907(明治40)年9月20日 第32版	大倉書店/服部書店
橋口五葉	十人十話	森鷗外	1913(大正2)年5月28日 初版 /1913(大正2)年8月20日 再版	実業之日本社
橋口五葉	《楽神》音楽 第8巻第4号	-	1905(明治38)年8月2日	楽友社
橋口五葉	《楽神》音楽 第9巻第2号	-	1905(明治38)年12月2日	楽友社
橋口五葉	《楽神》音楽 第9巻第3号	-	1906(明治39)年1月2日	楽友社
橋口五葉	まひごろも	与謝野晶子	1916(大正5)年5月30日	天弦堂書房
橋口五葉	日本の植物界	三好學	1910(明治43)年1月31日	東京日本橋通 丸善株式会社
橋口五葉	ホトトギス定期増刊第一冊	-	1910(明治43)年4月25日	ほととぎす発行所
坂本繁二郎	詩集 白き手の獵人	三木露風	1913(大正2)年9月25日	東雲堂書店
坂本繁二郎	《穴の中を見て居る男》墨刷画譜(仮題)	-	1913(大正2)年頃	-
坂本繁二郎	《田舎女》墨刷画譜(仮題)	-	1913(大正2)年頃	-
坂本繁二郎	生くる日に	前田夕暮(洋三)	1914(大正3)年9月10日	白日社
坂本繁二郎	《牛》詩集 良心	三木露風	1915(大正4)年11月20日	白日社
坂本繁二郎	《家政婦》マロニエ原色版画集	-	1927(昭和2)年3月10日	マロニエ社
竹久夢二	昼夜帯 画集 太陽のめぐみ	竹久夢二	1913(大正2)年12月1日	洛陽堂
竹久夢二	唯我心悩ぞ知らめ(セノオ楽譜27番)	チャイコフスキー作曲 二見孝平訳詞	1916(大正5)年11月15日 初版 /1924(大正13)年5月30日 6版	セノオ音楽出版社
竹久夢二	汝が碧き眼を開け(セノオ楽譜56番)	ジュール・マスネ作曲 二見孝平訳詞	1917(大正6)年7月25日 /1927(昭和2)年2月15日 7版	セノオ音楽出版社
竹久夢二	涙(セノオ楽譜94番)	竹久夢二詩 山田耕作作曲	1918(大正7)年8月28日 /1924(大正13)年6月2日 4版	セノオ音楽出版社
竹久夢二	歌劇ホフマンの物語 船うた(改訂版)(セノオ楽譜16番)	オッフエンバッハ作曲 堀内敬三訳詞	1920(大正9)年9月30日 改訂初版 /1927(昭和2)年2月10日 11版	セノオ音楽出版社
竹久夢二	交響間奏楽(セノオバイオリン楽譜522番)	ピエトロ・マスカーニ作曲	1920(大正9)年10月28日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	小説倶楽部 創刊号	-	1921(大正10)年1月1日	民衆文芸社
竹久夢二	性と愛 6月号 失恋研究号 第2巻第6号	-	1922(大正11)年6月1日	性愛社
竹久夢二	聖楽「創造曲」(・天は神の栄光を物語れば) (セノオ楽譜233番)	ヨセフ・ハイドン作曲 妹尾幸陽訳解	1923(大正12)年5月27日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	歌劇「椿姫」(・あゝそはかの人か(セノオ楽譜53番))	ヴェルディ作曲 堀内敬三訳詞	1917(大正6)年8月2日 初版 /1924(大正13)年4月29日 9版	セノオ音楽出版社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
竹久夢二	ハレルヤ合唱(ビクターガクフ1番)	-	1924(大正13)年5月28日	ビクター音楽出版社
竹久夢二	歌劇『カヴァレリア・ルスチカナ』・ 交響間奏楽アヴェマリア(セノオ楽 譜333番)	マスカニ作曲 妹尾幸陽訳詞	1924(大正13)年7月19日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	独唱ラルゴ(セノオ楽譜366番)	ヘンデル作曲 堀内敬三訳詞	1924(大正13)年9月28日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	女声二部合唱 天使(セノオ楽譜367 番)	ルービンステイ ン作曲 堀内敬 三訳詞	1924(大正13)年9月28日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	遙かなるサンタ・ルチア(ナポリ民 謡)(セノオ楽譜457番)	マリオ作詞作曲 猪間驩二 徳永 政太郎訳詞	1924(大正13)年9月28日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	《王春》婦人グラフ 新年号第2巻第 1号	-	1925(大正14)年1月1日	国際情報社
竹久夢二	婦人グラフ 2月号 第2巻第2号	-	1925(大正14)年2月1日	国際情報社
竹久夢二	婦人グラフ 3月号 第2巻第3号	-	1925(大正14)年3月1日	国際情報社
竹久夢二	《涼しき装ひ》三越 第15巻6号	-	1925(大正14)年6月1日	三越百貨店
竹久夢二	《野遊》三越 第15巻10号	-	1925(大正14)年10月1日	三越百貨店
竹久夢二	《みのやの》令女界 第5巻第8号	-	1926(大正15)年8月1日	宝文館
竹久夢二	潮来出島(セノオ楽譜449番)	関屋敏子作曲	1926(大正15)年11月13日	セノオ音楽出版差社
竹久夢二	《蝶々と少女》少女の友 4月号 第 20巻第4号	-	1927(昭和2)年4月1日	実業之日本社
竹久夢二	乙女のねがひ(セノオ楽譜459番)	シヨパン作曲 近藤朔風訳歌	1927(昭和2)年6月19日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	鏡影(セノオ楽譜460番)	シヨパン作曲 前田純孝作歌	1927(昭和2)年6月19日	セノオ音楽出版社
竹久夢二	若草 11月号 第4巻第11号	-	1928(昭和3)年11月1日	宝文館
竹久夢二	蠟人形 2月 第2巻第2号	西條八十主宰	1931(昭和6)年2月1日	蠟人形社
竹久夢二	蠟人形 3月 第2巻第3号	西條八十主宰	1931(昭和6)年3月1日	蠟人形社
竹久夢二	青春詩集	佐伯孝夫	1934(昭和9)年3月15日	宝文館
竹久夢二	《秋》柳屋 第57号	-	1937(昭和12)年12月5日	柳屋画廊
竹久夢二	青春の日に	西出朝風	1924(大正13)年6月1日	純正詩社
竹久夢二	夢二画集	竹久夢二	1919(大正8)年8月1日	三英堂書店
竹久夢二	秘密の花園	岩下小葉	1929(昭和4)年10月5日 初版	平凡社
竹久夢二	令女日記	藤村耕一編	1927(昭和2)年10月25日	寶文館
竹久夢二	白鳥傑作集 第三巻	正宗白鳥	1924(大正13)年9月5日	新潮社
安堵久左 (富本憲吉)	とりで 第2号 演劇美術雑誌	安堵久左(富本憲 吉)	1913(大正2)年1月1日	とりで社
富本憲吉	《人魚のよるこびと花をまつ蒲公英 の葉》番紅花 第1巻第6号	-	1914(大正3)年8月1日	東雲堂書店
富本憲吉	地下一尺集第三 唐草表紙	木下柰太郎(太田 正雄)	1915(大正4)年2月10日	正確堂
富本憲吉	新月	ラビンドラナア ト・タアゴル 著 増野三良 訳	1915(大正4)年5月1日 初版 /1916(大正5)年6月1日 再版	東雲堂書店
富本憲吉	《アーキチョーク》煉瓦の雨	沖野岩三郎	1918(大正7)年10月1日 初版 /1918(大正7)年10月5日 再版	福永書店
富本憲吉	《サワアザミ》宿命	沖野岩三郎	1919(大正8)年12月30日 5版	福永書店

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
富本憲吉	美術と文芸 第20号図案の巻	-	1922(大正11)年5月5日	柳屋画廊
富本憲吉	柳屋 第21号宣伝の巻	-	1922(大正11)年12月1日	柳屋画廊
富本憲吉	白樺 第14巻第7号	-	1923(大正12)年7月1日	白樺社
富本憲吉	山繭 第2巻第7号 通巻19号	-	1927(昭和2)年3月1日 通巻19号	黙示社(山繭社)
富本憲吉	みづゑ 第133号	-	1916(大正5)年3月	春鳥会
富本憲吉	楽焼工程	富本憲吉	1930(昭和5)年10月	采文閣
富本憲吉	全人 第十五號	-	1913(大正2)年10月1日	イデア書院
富本憲吉	富本憲吉自刻版画集 より 「山峨」	-	昭和51年6月復刊	-
富本憲吉	富本憲吉自刻版画集 より 「団扇・花」	-	昭和51年6月復刊	-
富本憲吉	李青集	木下利玄	1925(大正14)年12月15日	福永書店
富本憲吉	美術新報 第13巻7号	-	1914(大正3)年5月12日	画報社
富本憲吉	美術新報 第12巻12号	-	1913(大正2)年10月9日	画報社
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	少女の國 6月号 第1巻第6号	-	1926(大正15)年6月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 9月号 第1巻第9号	-	1926(大正15)年9月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 10月号 第1巻第10号	-	1926(大正15)年10月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 11月号 第1巻第11号	-	1926(大正15)年11月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 12月号 第1巻第12号	-	1926(大正15)年12月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 1月号 第2巻第1号	-	1927(大正16)年1月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 4月号 第2巻第4号「薔薇の花苑選集」	-	1927(昭和2)年4月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 5月号 第2巻第5号「希望に萌ゆる美と愛」	-	1927(昭和2)年5月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 6月号 第2巻第6号「愛のメモランダム」	-	1927(昭和2)年6月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 9月号 第2巻第6号「9月刷新大飛躍抒情画特集号」	-	1927(昭和2)年9月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 12月号 第2巻第12号「少女文壇花形号」	-	1927(昭和2)年12月1日	少女の國社
高島華宵	少女の國 8月号 第3巻第2号「バルコニー幻想号」	-	1928(昭和3)年8月1日	少女の國社
高島華宵	少女画報 3月号 第16巻第3号	-	1927(昭和2)年3月1日	東京社
高島華宵	少女画報 4月特大号 第16巻第4号「世界伝奇物語号」	-	1927(昭和2)年4月1日	東京社
高島華宵	少女画報 5月号 第16巻第5号「映画とスポーツ号」	-	1927(昭和2)年5月1日	東京社
高島華宵	少女画報 6月号 第16巻第6号「一流画家詩人傑作号」	-	1927(昭和2)年6月1日	東京社
高島華宵	少女画報 7月号 第16巻第7号「愛読者号」	-	1927(昭和2)年7月1日	東京社
高島華宵	少女画報 8月号 第16巻第8号「夏季特集号 幸を追ひて」	-	1927(昭和2)年8月1日	東京社
高島華宵	少女画報 新年特大号 第17巻第1号「幻想号」	-	1928(昭和3)年1月1日	東京社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
高島華宵	少女画報 2月号 第17巻第2号「必ず通る試験勉強の仕方と口頭試問の受け方」	-	1928(昭和3)年2月1日	東京社
高島華宵	少女画報 3月号 第17巻第3号「世界少女名画号」	-	1928(昭和3)年3月1日	東京社
高島華宵	少女画報 4月号 第17巻第4号「こころの秘密号」	-	1928(昭和3)年4月1日	東京社
高島華宵	少女画報 5月号 第17巻第5号「少女劇号」	-	1928(昭和3)年5月1日	東京社
高島華宵	少女画報 6月号 第17巻第6号「短編小説号」	-	1928(昭和3)年6月1日	東京社
高島華宵	少女画報 7月号 第17巻第7号「スポーツ号」	-	1928(昭和3)年7月1日	東京社
高島華宵	少女画報 9月号 第17巻第9号	-	1928(昭和3)年9月1日	東京社
高島華宵	少女画報 10月号 第17巻第10号「女学校新流行語集」	-	1928(昭和3)年10月1日	東京社
高島華宵	少女画報 11月号 第17巻第11号「御大禮奉祝号」	-	1928(昭和3)年11月1日	東京社
高島華宵	支那服	-	不明	-
高島華宵	黄菊白菊	-	不明	-
高島華宵	春日	-	不明	-
高島華宵	冬の夜	-	不明	-
高島華宵	真夏の午後	-	不明	-
高島華宵	幻想絵巻(4)春怨	-	不明	-
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	無題	-	不明	-
高島華宵	立琴	-	不明	-
広川松五郎	大正一萬歌集	尾山篤二郎編	1914(大正3)年10月1日	岡村書店
広川松五郎	大正一萬歌集(15版/異装版)	尾山篤二郎編	1914(大正3)年10月1日 初版 /1925(大正14)年4月7日 15版	岡村書店
広川松五郎	異端の画家	森口多里	1920(大正9)年8月10日	日本美術学院
広川松五郎	歌集白圭集	尾山篤二郎	1928(昭和3)年2月1日	紅玉堂書店
広川松五郎	感想集光る雲	与謝野晶子	1928(昭和3)年7月4日 初版 /1928(昭和3)年7月10日 再版	実業之日本社
広川松五郎	歌集新樹	川島園子	1929(昭和4)年6月5日	地上社
広川松五郎	冬柏 第2巻第3号	-	1931(昭和6)年2月25日	冬柏発行所
広川松五郎	冬柏 第3巻第9号	-	1932(昭和7)年8月25日	冬柏発行所
広川松五郎	歌集橘	高橋英子	1937(昭和12)年7月10日	交蘭社
広川松五郎	明星 第3巻第2号	-	1923(大正12)年	明星発行所
広川松五郎	明星 第1巻第5号	-	1922(大正11)年3月1日	明星発行所
広川松五郎	冬柏 第3巻第6号	-	1932(昭和7)年	明星発行所
広川松五郎	明星 第2巻第2号	-	1922(大正11)年7月1日	明星発行所
広川松五郎	草の夢	与謝野晶子	1922(大正11)年9月20日	日本評論社出版部
広川松五郎	明星 第8巻第1号	-	1926(大正15)年1月1日	明星発行所
広川松五郎	街頭に送る	与謝野晶子	1931(昭和6)年2月10日	大日本雄辯會講談社
広川松五郎	西行法師全集	尾山篤二郎	1922(大正11)年7月28日	春陽堂
広川松五郎	旅の歌	与謝野晶子	1921(大正10)年5月15日	日本評論社出版部
広川松五郎	小鳥の唄	小松耕輔	1921(大正10)年3月10日	合資会社アルス

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
広川松五郎	現代諸家 スケッチブック 第1集	編集：北原義雄	1917(大正6)年8月8日	阿蘭陀書房
広川松五郎	春と修羅	宮澤賢治	1924(大正13)年4月20日	関根書店
岸田劉生	《秋》文章世界 第8巻第12号	-	1913(大正2)年10月1日	博文館
岸田劉生	《香曉》藝美 第1年第1号	-	1914(大正3)年5月10日	三笠美術店
岸田劉生	幸福者	武者小路実篤	1919(大正8)年9月10日 初版 /1920(大正9)年10月10日 第14版	叢文閣
岸田劉生	人間的生活	武者小路実篤	1920(大正9)年3月15日	叢文閣
岸田劉生	白樺 大正9年4月号 第11年4月号	-	1920(大正9)年4月1日	白樺社
岸田劉生	或る人々	長与善郎	1920(大正9)年9月18日 初版 /1920(大正9)年9月20日 再版	春陽堂
岸田劉生	白樺 大正10年5月号 第12年5月号	-	1921(大正10)年5月1日	白樺社
岸田劉生	生長する星の群 第1年10月号 第1巻第7号	-	1921(大正10)年10月1日	新しき村出版部曠野社
岸田劉生	如是経序品	登張信一郎	1921(大正10)年10月30日	星文館書店
岸田劉生	悟りの生活 達人達観	忽滑谷快天	1922(大正11)年6月18日	星文館書店
岸田劉生	詩文集 我が一九二二年	佐藤春夫	1923(大正12)年2月18日	新潮社
岸田劉生	第三の隠者の運命	武者小路実篤	1923(大正12)年5月12日	新しき村出版部曠野社
岸田劉生	一路	木下利玄	1924(大正13)年12月25日	竹柏会
岸田劉生	大東京繁昌記 下町篇	東京日日新聞社 編「新古細句銀座通」	1928(昭和3)年9月20日	春秋社
岸田劉生	十年	佐藤春夫編	1929(昭和4)年9月15日	改造社
岸田劉生	カチカチ山と花咲翁	武者小路実篤	1917(大正6)年10月28日	阿蘭陀書房
岸田劉生	白樺 第12年11月号	-	1921(大正10)年11月1日	白樺社
岸田劉生	燃ゆる林	武者小路実篤	1922(大正11)年3月15日 初版 /1922(大正11)年3月20日 再版	新しき村出版部曠野社
岸田劉生	無題	-	不明	-
橘小夢	沢村田之助	矢田挿雲	1925(大正14)年4月28日	報知新聞社出版部
橘小夢	《沢村田之助》 橘小夢版画選	山岸主計刀	1934(昭和9)年	-
橘小夢	名作挿画全集第6巻	十一谷義三郎「唐人お吉」	1935(昭和10)年12月20日	平凡社
橘小夢	《さゆめ版画 吉野の聖》	-	1935(昭和10)年	夜華異相画房
橘小夢	《小夜福子》	-	不明	-
橘小夢	《津坂オリエ》	-	不明	-
橘小夢	《水の江瀧子》	-	不明	-
橘小夢	江戸から東京へ(8)	矢田挿雲	1924(大正13)年3月15日 初版 /1924(大正13)年3月17日 6版	東光閣書店
橘小夢	淑女画報 第5巻第3月号	-	1916(大正5)年	博文館
古賀春江	中央美術 7月号 第14巻第7号	-	1935(昭和10)年12月18日	中央美術社
古賀春江	新美術講座洋画科	-	1928(昭和3)年7月1日	中央美術社
古賀春江	蒼白き薔薇	中村武羅夫	1928(昭和3)年10月31日	新潮社
古賀春江	《船と人物》セレクト 1月創刊号 第1巻第1号	-	1929(昭和4)年8月20日	セレクト社
古賀春江	風車 5月号 第4巻第5号	-	1930(昭和5)年1月1日	風車社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
古賀春江	耕地(新鋭文學叢書)	平林たい子	1930(昭和5)年5月1日	改造社
古賀春江	香蘭 第9巻第1号	-	1931(昭和6)年1月1日	香蘭詩社
古賀春江	《厳しき伝統》古賀春江畫集	-	1931(昭和6)年	第一書房
古賀春江	香蘭 第10巻第8号	-	1932(昭和7)年8月1日	香蘭詩社
古賀春江	《女のまわり》 第17回二科美術展 覧会	-	不明	不明
古賀春江	《単純な哀話》 第17回二科美術展 覧会	-	不明	不明
古賀春江	キヤバツの倫理	十一谷義三郎	1930(昭和5)年6月10日	新潮社
小林かいち	絵葉書セット「灰色のカーテン」	-	1925(大正14)年~1926(大正15)年 頃	京都京極さくら井屋
小林かいち	絵葉書セット「君待つ宵」	-	1925(大正14)年~1926(大正15)年 頃	京都京極さくら井屋
小林かいち	絵葉書セット「二号街の女」	-	1925(大正14)年~1926(大正15)年 頃	京都京極さくら井屋
小林かいち	絵葉書セット「彼女の青春」	-	1925(大正14)年~1926(大正15)年 頃	京都京極さくら井屋
小林かいち	無題	-	不明	京都京極さくら井屋
小林かいち	無題	-	不明	京都京極さくら井屋
小林かいち	無題	-	不明	京極三条さくら井屋
蒔谷虹兒	白路を見つめて	沖野岩三郎	1923(大正12)年11月1日 初版 /1923(大正12)年11月25日 3版	大阪屋号書店
蒔谷虹兒	睡蓮の夢	蒔谷虹兒	1924(大正13)年1月20日 /1925(大正14)年5月10日 13版	交蘭社
蒔谷虹兒	私の画集	蒔谷虹兒	1925(大正14)年3月1日	交蘭社
蒔谷虹兒	《モンマルトルの夜》	-	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	《花更紗》	-	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	《巴里の燭火》	-	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	《仏蘭西人形》	-	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	無題	-	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	進軍	ゼームス・ポイド 著 金原舜二訳	1929(昭和4)年9月28日 初版 /1930(昭和5)年3月15日 40版	世界社
蒔谷虹兒	最新少女手芸 少女倶楽部 新年号 第9巻第1号(別冊附録)	-	1931(昭和6)年1月1日	大日本雄弁会講談社
蒔谷虹兒	『VICTOR RECORD ALBUM FOR TEA TIME-VOA GÉCZY』	-	1935(昭和10)年頃	ビクター
蒔谷虹兒	少女画報 11月号	-	1921(大正10)年11月1日	東京社
蒔谷虹兒	《鈴蘭と勿忘草》	蒔谷虹兒	大正末~昭和初期	-
蒔谷虹兒	民謡と童謡の作りやう	野口雨情	1924(大正13)年5月20日 初版 /1924(大正13)年6月10日 3版	黒潮社
蒔谷虹兒	虹兒画譜 第1輯	-	不明	不明
蒔谷虹兒	ソルヴェーグの歌	-	1945(昭和20)年11月25日	ヒカリ音楽出版社
第二部 さまざまな意匠(イマジユリイ)				
長原孝太郎	おもひ草	佐々木信綱	1903(明治36)年10月30日 初版 /1905(明治38)年6月18日 再版	博文館
長原孝太郎	萩之家歌集	落合直文	1906(明治39)年6月1日	明治書院
児島喜久雄	白樺 8月号 第1巻第5号	-	1910(明治43)年8月1日	洛陽堂

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
高村光太郎	創作 6月号 第2巻第6号	-	1911(明治44)年6月1日	東雲堂書店
青木繁	ザムボア 第2巻第3号	-	1912(明治45)年3月1日	東雲堂書店
斎藤与里	悲しき愛	富田碎花	1912(大正元)年9月16日	岡村盛花堂
木下茂	死か藝術か	若山牧水(繁)	1912(大正元)年9月23日	東雲堂書店
津田青楓	邦訳近代文学	野上白川(豊一郎)訳	1913(大正2)年3月7日	尚文堂書店
清宮彬	フユウザン 第4号	-	1913(大正2)年3月13日	日本洋画協会出版部
小林徳三郎	モンナ・ワゴンナ	メーテルリンク 著 島村抱月(瀧太郎)訳	1913(大正2)年9月18日 初版 /1913(大正2)年10月10日 第5版	南北社
田中恭吉	冬蟲夏草	-	1914(大正3)年2月	-
津田青楓	道草	夏目漱石(金之助)	1914(大正3)年9月20日 初版 /1919(大正8)年2月20日 13版	岩波書店
津田青楓	珊瑚樹	鈴木三重吉	1914(大正3)年9月23日 初版 /1914(大正3)年11月5日 5版	植竹書院
不詳	ヒステリーの研究と其療法	杉江董	1915(大正4)年6月20日	島田文盛館
町田歌三	縮刷 噫無情	黒岩涙香(周六)	1915(大正4)年9月18日 初版 /1918(大正7)年4月3日 21版	扶桑堂
津田青楓	明暗	夏目漱石(金之助)	1917(大正6)年1月26日 初版 /1917(大正6)年2月8日 6版	岩波書店
田中恭吉 (口絵:恩地孝四郎)	詩集 月に吠える	萩原朔太郎	1917(大正6)年2月15日	感情詩社/白日出版部
長谷川潔	《宇宙》感情 第2年1月号	-	1917(大正6)年6月1日	感情詩社
バーナー ド・リーチ	夜の光	志賀直哉	1918(大正7)年1月16日 初版 /1918(大正7)年2月15日 再版	新潮社
恩地孝四郎	近代舞踏詩劇詩集 原始と文明の中間に怯える者	南江治郎	1924(大正13)年1月1日	新潮社
恩地孝四郎	多田不二詩集 悩める森林	多田不二	1920(大正9)年2月5日	感情詩社
宇崎純一	花と花言葉	橋本墨花	1922(大正11)年5月20日	紅玉堂書店
恩地孝四郎	森林 7月号 17号	-	1922(大正11)年7月1日	森林社
藤森静雄	空に祈る日	龍城鈴子	1922(大正11)年12月10日 初版 /1924(大正13)年2月5日 6版	新潮社
恩地孝四郎	我が手を見よ	野口米次郎	1923(大正12)年5月1日	アルス
初山滋	闇に哭く	田中純	1924(大正13)年6月15日 初版 /1924(大正13)年6月18日 5版	玄文社
不詳	ですべら	辻潤	1924(大正13)年7月10日	新作社
山本鼎	春を待ちつつ	島崎藤村	1925(大正14)年3月8日 初版 /1925(大正14)年5月10日 14版	アルス
藤井達吉	素人のための手芸図案の描き方	藤井達吉	1926(大正15)年1月20日	主婦之友社
恩地孝四郎	烟れる田園	前田夕暮	1926(大正15)年6月10日	アルス
広島晃甫 (新太郎)	言葉言葉言葉	岸田國士	1926(大正15)年6月20日	改造社
般川未乾	からす	関口次郎	1927(昭和2)年12月10日	創元社
広島晃甫 (新太郎)	仏和对訳 恋愛病患者	菊池寛原作 丸山順太郎仏和对訳	1927(昭和2)年4月10日	白水社
室生犀星	定本 愛の詩集	室生犀星	1928(昭和3)年1月10日	聚英閣
船川未乾	室内	竹内勝太郎	1928(昭和3)年1月10日	創元社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
不詳	エラン・キタール小劇場 12月号 第1巻第1号	-	1928(昭和3)年12月14日	エラン・キタール小劇場
吉田謙吉	音と影と都会	梅津勝男	1928(昭和3)年12月10日	広陽社
恩地孝四郎	有閑哲学	タゴール著 和田富子訳	1929(昭和4)年9月25日	東京朝日新聞発行所
恩地孝四郎	白秋全集第九巻 童謡集第一	北原白秋	1929(昭和4)年11月1日	アルス
津田青楓	琅玕記	新村出	1930(昭和5)年5月25日	改造社
津田青楓	京洛小品	萩原井泉水	1929(昭和4)年10月15日	創元社
鍋木清方	百合子	菊池清	1913(大正2)年10月5日	金尾文淵堂
津田青楓	道草(の表紙絵)	漱石	1914(大正3)年9月20日 初版 /1919(大正8)年2月20日 13版	岩波書店
津田青楓	漾虚集	夏目漱石	1917(大正6)年10月1日 初版 /1918(大正7)年8月11日 4版	大倉書店
津田青楓 /藤井達吉	行人	夏目漱石	1916(大正5)年5月3日 初版 /1917(大正6)年12月18日 第8版	大倉書店
津田青楓	それから	夏目漱石	1915(大正4)年11月18日 初版 /1924(大正13)年7月25日 第22版	春陽堂
津田青楓	草合	夏目漱石	1917(大正6)年4月15日 初版 /1917(大正6)年4月20日 再版	春陽堂
津田青楓	霧の雨	鈴木三重吉	1915(大正4)年10月15日	春陽堂
津田青楓	桐の雨	鈴木三重吉	1913(大正2)年10月25日	濱口書店
津田青楓	桑の実	鈴木三重吉	1914(大正3)年1月1日	春陽堂
杉浦非水	英文世界名著全集 第4巻 ホーソン短篇集	清水起正	1928(昭和3)年9月15日	英文學社
清宮彬	曠野叢書9 ルーテル	ストリンドベル ヒ作 外山樞夫 訳	1922(大正11)年10月5日	新しき村出版部 曠野社
バーナー ド・リーチ	無題	-	不明	-
長谷川潔	木版画 タイトル：聖母像	-	不明	-
永瀬義郎	木版画 タイトル：池畔	-	大正10年頃	-
長谷川潔	木版画 タイトル：小笠原風景	-	不明	-
津田青楓	思境の曙	小笠原秀実	1927(昭和2)年10月15日	弘道閣
鍋木清方	俗曲評釈第3編 河東	佐々醒雪(政一)	1910(明治43)年9月13日	博文館
鍋木清方	俗曲評釈第4編 上方唄	佐々醒雪(政一)	1910(明治43)年12月25日	博文館
竹久夢二	近松の人々	高須梅溪	1914(大正3)年1月28日 初版 /1915(大正4)年5月25日 3版	岡村盛花堂
小村雪岱	東京大観	遅塚麗水	1916(大正5)年1月2日	有文堂書店
竹久夢二	新小唄第2編「春の雨」	-	1916(大正5)年5月2日	現代堂
小村雪岱	両国の秋	岡本綺堂(敬二)	1916(大正5)年12月15日	平和出版社
不明	風流友三味線(浮世草紙第四番)	浮世草紙刊行会 編	1917(大正6)年2月27日	浮世草紙刊行会
秦テルヲ	南地情話	寺田雅一	1917(大正6)年5月10日	魁文堂
小村雪岱	愛艸集	鏡花小史(泉鏡太郎)	1918(大正7)年7月23日	春陽堂
竹久夢二	新小唄第34編「青柳」	-	1920(大正9)年8月14日	セノオ音楽出版社
杉浦非水	趣味の日本史(下巻)	新保磐次	1921(大正10)年10月5日 初版 /1921(大正10)10月25日 3版	金港堂書籍

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
小村雪岱	浮世絵と廃類派	尾崎久彌	1925(大正14)年12月18日 初版 /1926(大正15)1月26日 6版	春陽堂
石井鶴三	春泥	久保田万太郎	1929(昭和4)年1月1日	春陽堂
北野恒富	文藝春秋 オール読物号 8月号 第1巻第5号	-	1931(昭和6)年8月1日	文藝春秋社
木村荘八	小説集 小笠原老岐守	佐々木味津三	1932(昭和7)年7月5日	柳書房
小村雪岱	日曜報知 第214号(民謡 鐘の聲)	白鳥省吾	1935(昭和10)年2月7日	報知新聞社
小村雪岱	春泥 第78号	-	1937(昭和12)年1月5日	春泥社
小村雪岱	綵房綺言	尾崎久彌	1927(昭和2)年9月18日 初版 /1927(昭和2)年10月1日 再版	春陽堂
橋口五葉	紅茶のあと	永井荷風	1916(大正5)年	不明
小村雪岱	大衆文藝評判記	三田村鳶魚	1933(昭和8)年11月30日	汎文社
不明	震災画報 第一冊	宮武外骨	1923(大正12)年9月25日	半狂堂
三宅克己撮影	写真雑誌 カメラ 大震災写真号	-	1923(大正12)年10月1日	アルス
竹久夢二(ほか)	文章倶楽部 第8年第10号(10月特別号)	川村花菱	1923(大正12)年10月5日	新潮社
不明	震災画報 第二冊	宮武外骨	1923(大正12)年10月10日	半狂堂
中沢弘光他	関東大震災画帖 東京十画伯写真	-	1923(大正12)年10月25日	金尾文淵堂
落谷虹児	震災画報 第2集 復興編(再版)	-	1923(大正12)年	上方屋平和堂
落谷虹児	震災画報 第3集 復興編(再版)	-	1923(大正12)年	上方屋平和堂
落谷虹児	震災画報 第4集 復興編(再版)	-	不明	上方屋平和堂
竹久夢二 /(落谷虹児)	噫東京	西條八十他	1923(大正12)年11月16日 初版 /1924(大正13)年1月20日 第8版	交蘭社
森田恒友	震災画譜 画家の眼	-	1923(大正12)年12月25日	黎明社編集部編
不明	専修大学学生会報 震災記念号	-	1924(大正13)年2月20日	専修大学学生会報編集部
山村耕花	大震災印象記 大正むさしあぶみ	川村花菱	1924(大正13)年3月15日	報知新聞社出版部
西沢笛畝	震後のニコライ堂	-	1924(大正13)年10月1日	-
磯田長秋	銀座裏(京橋尾張町)	-	1924(大正13)年10月1日	-
西沢笛畝	国技館炎上	-	1924(大正13)年10月1日	-
不明	東京十五区名所 東京復興百景 三十名家揮毫	-	1925(大正14)年4月20日	現代小説出版社
杉浦非水	少年世界 第15巻第4号	-	1909(明治42)年3月1日	博文館
杉浦非水/ 岡野栄/ 小林鍾吉	日本一ノ画噺 ズウノアソビバ	巖谷小波	1911(明治44)年9月10日	中西屋書店
杉浦非水/ 岡野栄/ 小林鍾吉	日本一ノ画噺 ネコノセカイ	巖谷小波	1911(明治44)年9月10日	中西屋書店
杉浦非水/ 岡野栄/ 小林鍾吉	日本一ノ画噺 カチカチヤマ	巖谷小波	1911(明治44)年11月5日	中西屋書店
杉浦非水/ 岡野栄/ 小林鍾吉	日本一ノ画噺 コブトリ	巖谷小波	不明	中西屋書店

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
杉浦非水/ 岡野榮/小 林鍾吉	日本一ノ画噺 ハナサカヂヂイ	巖谷小波	1911(明治44)年11月5日	中西屋書店
川端龍子	少女の友 1月 第8巻第1号	-	1915(大正4)年1月1日	実業之日本社
川端龍子	少女の友 4月 第8巻第4号	-	1915(大正4)年4月1日	実業之日本社
不明(サイ ン:USI)	少年 新年号第148号	-	1916(大正5)年1月1日	時事新報社
森田久	宝塚少女歌劇 第六楽譜集	宝塚少女歌劇団	1918(大正7)年7月25日	阪神急行電鉄株式会 社
加藤まさを	無題	-	1919(大正8)年	上方屋平和堂
加藤まさを	無題	-	1919(大正8)年	上方屋平和堂
加藤まさを	《花の精》第3集の内「散りゆく 桜」	-	1920(大正9)年	上方屋
加藤まさを	《花の精》第4集の内「花の涙」	-	1920(大正9)年	上方屋
杉浦非水	少女界 第12巻第12号	-	1913(大正2)年12月1日	太陽社
岡本帰一	《兎のダンス》コドモノクニ 3巻5 号	-	1924(大正13)年5月1日	東京社
武井武雄	《ヒシヨリヨカウ》子供之友か	-	1924(大正13)年	不明
加藤まさを	児童芸術講座(開講趣旨)	-	大正末期	児童芸術研究会
岡本帰一	《ボウタカトビ》コドモノクニ 6 巻12号	-	1927(昭和2)年12月1日	東京社
村山知義	《お湯》子供之友か	-	不明	不明
村山知義/ 道岡敏	小学生全集第67巻 音楽の話と唱歌 集(上級用)	兼常清佐	1927(昭和2)年10月25日	興文社/文藝春秋社
岡本帰一	《ワタシノオモチヤ》コドモノクニ 7巻1号	-	1928(昭和3)年1月1日	東京社
恩地孝四郎	日響楽譜 No.115 雀の番・鳥の番/ 鶯のお昼寝	野口雨情 詩 山田耕作 曲	1928(昭和3)年1月20日	日本交響楽協会出版 部
恩地孝四郎	日本児童文庫 世界の旅	-	1930(昭和5)年3月20日	アルス
恩地孝四郎	日本児童文庫 面白い数学	-	1928(昭和3)年9月5日	アルス
恩地孝四郎	《夕焼けとんぼ》「大阪の三越」9 月号	-	不明	不明
伊藤としを	タイトル不詳	-	大正末~昭和初期	不明
作者不詳	タイトル不詳	-	大正末~昭和初期	不明
芳朗	《光》仏教系日曜学校カード	-	不明	不明
平井房人	宝塚少女歌劇脚本集 昭和7年12月 第144号	-	1932(昭和7)年12月1日	宝塚少女歌劇団・阪 神急行電鉄株式会社
平井房人	宝塚少女歌劇脚本集 昭和9年12月 第168号	-	1934(昭和9)年12月1日	宝塚少女歌劇団・阪 神急行電鉄株式会社
鎌木清方	少年界 第6巻第13号	-	1907(明治40)年12月1日	金港堂書籍
中原淳一	宝塚百花譜 雑誌「東宝」第13号付 録	-	不明(昭和10年頃?)	宝塚少女歌劇団・阪 神急行電鉄株式会社
平井房人	宝塚少女歌劇雪組出演脚本集 第11 号	-	1934(昭和9)年11月2日	宝塚少女歌劇団・阪 神急行電鉄株式会社
巖谷季雄	少年世界 第9巻第1号	-	1901(明治36)年1月1日	博文館
作者不詳	児童	-	1935(昭和10)年5月1日	刀江書院
川端龍子	少女の友 4月特別増大少女探偵号	-	1920(大正9)年4月1日	実業之日本社
作者不詳	小學童話読本 第4學年下巻	編集 菊池寛	1925(大正14)年10月28日	興文社
作者不詳	小學童話読本 第5學年下巻	編集 菊池寛	1925(大正14)年9月15日	興文社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
武井武雄	家庭科学大学(72) 童文学	松村武雄/沖野岩三郎/西条八十	1927(昭和2)年12月1日	文化生活研究会
川端龍子	《梅に鶯》少女の友 第8巻第2号	-	1915(大正4)年2月1日	実業之日本社
杉浦非水	日本一の画噺 リュウグウメグリ	巖谷小波	1911(明治44)年9月10日	中西屋書店
杉浦非水	非水図按集第一集	-	不明	金尾文淵堂
杉浦非水	不明《千尋の底》	-	不明	不明
加藤まさを	楽譜「哀別」(歌劇『浦島物語』より)	-	1919(大正8)年	上方屋平和堂
斎藤佳三	「魔王」(セノオ楽譜243番)	ゲーテ作詩 シューバート作曲 堀内敬三訳詞	1922(大正11)年1月5日 初版 /1924(大正13)年4月1日 再版	セノオ音楽出版社
水島爾保布	新東京繁盛記 付大阪繁盛記	水島爾保布	1924(大正13)年6月5日	日本評論社
大橋月皎	白鬼	三上於菟吉	1925(大正14)年12月5日 初版 /1926(大正15)年1月25日 7版	新潮社
長谷川潔	詩集 砂の枕	堀口大学	1926(大正15)年2月15日	第一書房
松野一夫	《胡弓を引く女》新青年 8月号 第8巻第9号	-	1927(昭和2)年8月1日	博文館
船川未乾	怪奇美の誕生	園頼三	1927(昭和2)年10月15日	創元社
今村寅士	犯罪科学 第1巻第2号(目次)	-	1930(昭和5)年7月1日	武侠社
今村寅士	犯罪科学 第1巻第5号(目次)	-	1930(昭和5)年10月1日	武侠社
今村寅士	犯罪科学 第1巻第6号 ※図録・棒リストには第1巻第5号と記載	-	1930(昭和5)年11月1日	武侠社
佐野繁次郎	文学時代 第2巻第11号 世界猟奇読物全集号	-	1930(昭和5)年11月1日	新潮社
不明	世界猟奇全集4 巴里のどん底	ショワジイ/ヴァロットソン 高橋邦太郎 他訳	1930(昭和5)年11月20日	平凡社
今村寅士	犯罪科学 第2巻第3号	-	1931(昭和6)年3月1日	武侠社
不明	バッド・ガール	ヴェニア・デルマー 一作 牧逸馬訳	1931(昭和6)年7月5日	中央公論社
佐野繁次郎	甲蟲殺人事件	S. S. ヴァンダイ ン	1931(昭和6)年12月22日	新潮社
竹中英太郎	あへん	-	1933(昭和8)年	月刊満州社
竹中英太郎	杏の花の朝	-	1933(昭和8)年	月刊満州社
竹中英太郎	開市大吉	-	1933(昭和8)年	月刊満州社
竹中英太郎	糸 糸客	-	1933(昭和8)年	月刊満州社
竹中英太郎	陰獣 (『名作挿画全集4』)	江戸川乱歩	1935(昭和10)年9月25日	平凡社
不明	猟奇探偵賭博場殺人事件 怪奇殺人	S. S. ヴァンダイ ン	1936(昭和11)年6月25日	荻原星文館
不明	京都「岡重」肉筆模様 原画	-	大正期	-
山六郎	女性 (2月号) 第3巻第2号	-	1923(大正12)年2月1日	プラトン社
山六郎	女性 (5月号) 第11巻第5号	-	1927(昭和2)年5月1日	プラトン社
高橋春佳	(チューリップ図案)葉	-	大正末~昭和初期	(山口青旭堂山口青旭堂)
山六郎/山名文夫	女性 (2月号) 第3巻第2号	山六郎/山名文夫	1928(昭和3)年3月20日	プラトン社
山六郎	首都	三上於菟吉	1928(昭和3)年4月5日	プラトン社
市田八州男	BLACK&WHITE(肉筆デザイン帖)	-	1930(昭和5)年1月1日	-
高橋春佳	西の声(作品タイトル)	-	1933(昭和8)年	山口青旭堂

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
高橋春佳	新春萬華鏡(作品タイトル)	-	不明	山口青旭堂
高橋春佳	星に祈る(作品タイトル)	-	不明	山口青旭堂
高橋春佳	無題	-	不明	山口青旭堂
高橋春佳	無題	-	不明	山口青旭堂
高橋春佳	無題	-	不明	ヤマト
高橋春佳	無題	-	不明	ヤマト
高橋春佳	無題	-	不明	ヤマト
高橋春佳	無題	-	不明	ヤマト
高橋春佳	家事と衛生 第6巻第10号	-	1930(昭和5)年10月1日	大阪市立衛生試験所 内 家事衛生研究会
高橋春佳	家事と衛生 第6巻第12号	-	1930(昭和5)年12月1日	大阪市立衛生試験所 内 家事衛生研究会
高橋春佳	家事と衛生 第7巻第4号	-	1931(昭和6)年4月1日	大阪市立衛生試験所 内 家事衛生研究会
亀井実	婦人グラフ 7月号 第2巻第7号	-	1925(大正14)年7月1日	国際情報社
狂乱舞	燃える 第2号	-	大正末期頃	もえる
多々谷信及	《MARS 「3月」》婦人グラフ 3月号 第4巻第3号	-	1927(昭和2)年3月1日	国際情報社
	フランクロイドライト作品集(三)	-	1927(昭和2)年5月15日	洪洋社
榎本千花俊	《線香花火》婦人グラフ 8月号 第4巻第8号	-	1927(昭和2)年8月1日	国際情報社
不明	Kanebo 裂地見本帳表紙	-	昭和初期	鐘紡サービス株式会社 通信販売部
石橋武助	《街の月》婦人グラフ 9月号 第4巻第9号	-	1927(昭和2)年9月1日	国際情報社
亀井実	《笑ましき新春》婦人グラフ 新年号 第5巻第1号	-	1928(昭和3)年1月1日	国際情報社
岩田専太郎	現代長編小説全集 第9巻 三上於菟吉篇	三上於菟吉	1928(昭和3)年4月1日	新潮社
竹久夢二	《「珠を抛つ」の静枝》現代長編小説全集 第7巻 加藤武雄篇	加藤武雄	1928(昭和3)年5月1日	新潮社
吉邨二郎	《「半人半獣」の仮名子》現代長編小説全集 第12巻 佐藤紅緑篇	佐藤紅緑	1928(昭和3)年9月1日	新潮社
不明	高橋新吉詩集	高橋新吉(佐藤春夫編)	1928(昭和3)年9月25日	南宋書院
石井鶴三	《春田と浜江》現代長編小説全集 第16巻 上司小剣篇	上司小剣	1928(昭和3)年11月1日	新潮社
恩地孝(孝四郎)	《「白路」の雪みち》現代長編小説全集 第11巻 吉田絃二郎篇	吉田絃二郎	1928(昭和3)年12月1日	新潮社
蔵田周忠	国際建築 特集・第1ル・コルビュジェ 第5巻第5号	-	1929(昭和4)年5月10日	国際建築協会事務所
吉邨二郎	《「星は乱れ飛ぶ」のみどり》現代長編小説全集 第21巻 賀川豊彦/沖野岩三郎篇	賀川豊彦/沖野岩三郎	1929(昭和4)年6月1日	新潮社
名取春仙	《「狂へる恋」の京子》現代長編小説全集 第15巻 吉井勇篇	吉井勇	1929(昭和4)年9月1日	新潮社
木村荘八	踊る地平線	谷譲次	1929(昭和4)年10月15日	中央公論社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
中川修造	《「神と人との間」 ホテルグリル・ルーム》現代長編小説全集 第8巻 谷崎潤一郎篇	谷崎潤一郎	1929(昭和4)年11月1日	新潮社
水島爾保布	《「地上」の冬子》現代長編小説全集 第24巻 島田清二郎/江馬修篇	島田清二郎/江馬修	1930(昭和5)年2月15日	新潮社
武内鶴之助	《数奇屋橋の午後》国際写真情報 3月号 復興寛政記念新東京の憧憬 第9巻第3号	-	1930(昭和5)年3月1日	国際情報社
不明	世界大都会尖端ジャズ文学 「JAZZプロドゥエー」	フィリップ・ダニング, ジョージ・アボット著/北野浩訳	1931(昭和5)年4月18日	春陽堂
小出檜重	めでたき風景	小出檜重	1930(昭和5)年5月5日	創元社
三岸好太郎	国際的プロ日本の世界宣戦 戦線一万里	橋一郎	1930(昭和5)年10月20日 初版 /1930(昭和5)年11月14日 16版	山東社
不明	新しきシベリアを横切る	中條百合子	1931(昭和6)年2月10日	内外社
不明	新時代交際礼法ものしり画報(婦人倶楽部第12巻第3号付録)	-	1931(昭和6)年3月1日	大日本雄弁会講談社
佐野繁次郎	現代猟奇尖端図鑑	-	1931(昭和6)年4月26日	新潮社
柳瀬正夢	蟹工船/太陽のない街/鉄の話	小林多喜二/徳永直/中野重治	1931(昭和6)年5月5日	改造社
柳瀬正夢	ソヴェート作家叢書 赤色親衛隊	ドミートリー・フルマーノフ著 小宮山明敏訳	1931(昭和6)年6月14日	鉄塔書院
河野鷹思	細君解放記	寺尾幸夫	1932(昭和7)年5月5日	先進社
不明	大東京百景	中島重太郎編	1934(昭和7)年10月1日	日本風景版画会
村山知義	テアトロ叢書1 エゴール・ブレイ チョフと他の人々	マクシム・ゴーリ キイ作 佐々木 民夫訳	1934(昭和9)年10月1日	テアトロ社
山口源	《上野》『版画集 上野・浅草』「上野・浅草シリーズ」	-	1931(昭和6)年8月6日	日本木版画協会
不明	婦人グラフ 5月号 第4巻第5号	-	1927(昭和2)年5月1日	国際情報社
亀井実	婦人グラフ 2月号 第5巻第2号	-	1928(昭和3)年2月1日	国際情報社
村山知義	たたかひの獄	打田穰吉	1948(昭和23)年1月15日	新興出版社
不明	婦人グラフ 9月号 第2巻第9号	-	1925(大正14)年9月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 3月号 第3巻第3号	-	1926(大正15)年3月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 7月号 第4巻第7号	-	1927(昭和2)年7月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 8月号 第2巻第8号	-	1925(大正14)年8月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 6月号 第2巻第6号	-	1925(大正14)年6月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 10月号 第2巻第10号	-	1925(大正14)年10月1日	国際情報社
不明	婦人グラフ 11月号 第2巻第11号	-	1925(大正14)年11月1日	国際情報社
村山知義	新興文学2	-	1928(昭和3)年4月25日	平凡社
不明	マツサカヤ 11月号	-	1929(昭和4)年11月	松坂屋名古屋店
不明	松坂屋開店記念号 ファッションデパート S3 夏	-	不明	松坂屋
中川紀元	芸芸 創刊号	-	1924(大正13)年3月1日	芸芸社

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
普門暁	《未来派模様》柳屋	三好米吉(編集者)	1924(大正13)年5月1日	柳屋画廊
不明	国際懸賞募集ポスター 佳作	-	1924(大正13)年	カルピス製造株式会社
不明	国際懸賞募集ポスター 佳作	-	1924(大正13)年	カルピス製造株式会社
オットー・ デュンケル スビューラー	国際懸賞募集ポスター 三等入選	-	1924(大正13)年	カルピス製造株式会社
岡田龍夫	詩集 死刑宣告	萩原恭次郎	1925(大正14)年10月18日 初版 /1926(大正15)年2月10日 再版	長隆舎出版
不明	独逸展カタログ	鎌田敬四郎編	1926(大正15)年11月10日	朝日新聞社
太田三郎	世界放心遊記	矢田挿雲(義勝)	1926(大正15)年12月1日	東光閣書店
渋谷修	表現模様集(仮題)	渋谷修	大正後期	
不明	第6回仏蘭西現代美術展覧画集	荒木季夫編	1927(昭和2)年3月1日	日仏芸術社
恩地孝四郎	詩歌 3月号 第12巻第3号	-	1931(昭和6)年3月1日	白日社
不明	アトリエ 12月 第7巻第12号	-	1930(昭和5)年12月1日	アトリエ社
恩地孝四郎	学校と家庭 ももぞの 第18号	-	1931(昭和6)年12月30日	中野町桃園第二小学校後援会
不明	美・批評 第22・23合併号	-	1932(昭和7)年12月1日	美・批評社
不明	スクラップブック	-	1932(昭和7)年頃	
吉村幸一郎	創作文様集	吉村幸一郎	1933(昭和8)年5月10日	平凡社
恩地孝四郎	詩歌 12月号 第11巻第12号	-	1930(昭和5)年12月1日	白日社
恩地孝四郎	詩歌 7月号 第18巻第7号	-	1937(昭和12)年7月1日	白日社
恩地孝四郎	学校と家庭 ももぞの14号	-	1930(昭和5)年6月20日	桃園第二小学校
恩地孝四郎	学校と家庭 ももぞの16号	-	1931(昭和6)年3月20日	桃園第二小学校
恩地孝四郎	学校と家庭 ももぞの17号	-	1931(昭和6)年10月30日	桃園第二小学校
不明	みづゑ 第322号	-	1931(昭和6)年12月20日	美術出版社
渋谷修	無題	-	不明	-
不明	(企業広告マッチラベル)一式	-	大正期	-
竹久夢二	歌劇カルメンノバネラの歌(セノオ楽譜28番)	ビゼー作曲 堀内敬三訳詞	1917(大正6)年7月29日 初版 /1927(昭和2)年2月15日 7版	セノオ音楽出版社
竹久夢二	悲しきワルツ(セノオ楽譜59番)	エアン・シプリウス作詞 二見孝平訳詞	1917(大正6)年8月30日 初版 /1926(大正15)年5月25日 5版	セノオ音楽出版社
斎藤佳三	燕去りぬ(セノオ楽譜80番)	ヨハネス・ブラームス作曲 二見孝平訳詞	1917(大正6)年12月16日 初版 /1924(大正13)年12月18日 3版	セノオ音楽出版社
在田綱	旅は遙かよ 新作小唄第3篇	邦技完二作歌 中山晋平作曲	1919(大正8)年8月10日	山野楽器店
竹久夢二	歌劇・カルメン ジブシーの歌(セノオ楽譜153番)	ビゼー作曲 堀内敬三訳詞	1919(大正8)年8月25日 初版 /1924(大正13)年9月10日 4版	セノオ音楽出版社
山田伸吉	大舞蹈劇 火の鳥	-	1924(大正13)年	松竹座
不詳	リベラのパルカローレ(ハクビ・ハーモニカ楽譜NO.38)	リベラ作曲 春柳振作編	1925(大正14)年4月13日	白眉出版社
恩地孝四郎	ホームソングス 1	山田耕作作曲	1925(大正14)年9月1日	イデア書院
恩地孝四郎	ホームソングス 2	山田耕作作曲	1925(大正14)年9月1日	イデア書院

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
山田まがね	絵葉書セット「ローレライの歌」	-	大正後期	古川赤心堂
村山知義	AOI WEEKLY No.143	-	1927(昭和2)年7月8日	ユ社連営 葵館
村山知義	AOI WEEKLY No.150	-	1927(昭和2)年8月26日	ユ社連営 葵館
不詳	ラケル・メレエのカルメン	-	1927(昭和2)年	新宿 武蔵野館/浅草 帝国館
不詳	キネマ旬報(十月中旬号) 第276号	-	1927(昭和2)年10月11日	キネマ旬報社
岡本帰一	ほたる(青い鳥楽譜78篇)	三木露風作詩 宮原禎次作曲	1928(昭和3)年6月1日	佐々木すぐる
恩地孝四郎	和蘭陀船(日響楽譜 No. 153)	北原白秋作詞/山田耕作作曲	1928(昭和3)年7月12日	日本交響楽協会出版部
斎藤佳三	糸はんへ(日本ビクター楽譜NO. 3)	時雨音羽作詩 佐々紅華作曲	1929(昭和4)年5月15日	ビクター出版社
斎藤佳三	新小唄 金座金座(ビクターハーモニカ楽譜NO. 25)	時雨音羽作詩 佐々紅華作曲	1929(昭和4)年8月15日	ビクター出版社
不明	映画小唄 山の凱歌(松竹ハーモニカ楽譜NO. 2)	堀内敬三作詩作曲	1929(昭和4)年9月5日	松竹キネマ楽譜出版社
斎藤佳三	モダン節(ビクターハーモニカ楽譜NO. 37)	時雨音羽作詩 佐々紅華作曲	1929(昭和4)年10月5日	ビクター出版社
AZU	カジノフオーリーレヴュー舞踏団第42回公演1月14日よりのプログラム	-	1929(昭和4)~1933(昭和8)年	浅草水族館
久磨	日活映画主題歌 唐人お吉の唄(黒船篇)(アポロ特選楽譜NO. 1)	西條八十作詩 中山晋平作曲	1930(昭和5)年2月1日	アポロ出版社
不明	WEEKLY MUSASHINO VOL10. NO22	-	1930(昭和5)年5月29日	武蔵野館
不明	松竹映画 微笑む人生(松竹キネマ楽譜NO. 11)	サトウハチロー 作詞 堀内敬三 作曲	1930(昭和5)年6月1日	松竹キネマ楽譜出版社
不明	WEEKLY MUSASHINO VOL10. NO26	-	1930(昭和5)年6月26日	武蔵野館
斎藤佳三	日活映画主題歌 新東京行進曲(ビクターハーモニカ超特選楽譜NO. 1)	西條八十作詩 中山晋平作曲	1930(昭和5)年9月15日	ビクター出版社/日活宣伝部
不明	3悪人	-	不明	松竹座
不明	名画週間 冬来りなば	-	不明	松竹座
山田伸吉 ※不詳	石井漠 石井小浪 舞踏公演8番	-	不明	松竹座
山口源	浅草 『版画集 上野・浅草』	-	1931(昭和6)年8月6日	日本木版画協会
不明	新興の新宿へ 河合ダンス 初進出	-	1931(昭和6)年	新宿 新歌舞伎座
不明	新興の新宿へ 河合ダンス 初進出	-	1931(昭和6)年	新宿 新歌舞伎座
不明	河合ダンス 1931年秋期新作発表公演	-	1931(昭和6)年	新宿 歌舞伎座
不明	スケルツォ・ワルツ 駒菊(河合ダンス)	-	大正末~昭和初期	不明
不明	大阪新日報社主催 南地河合ダンス大会記念「ルシヤンパレ」	-	大正末~昭和初期	不明
不明	美女の舞(河合ダンス)アツシリアン 駒菊	-	大正末~昭和初期	新京極松竹座
不明	美女の舞(河合ダンス)アマリラ 駒菊 里三	-	大正末~昭和初期	新京極松竹座
杉浦非水	みつこしタイムス第12巻第2号	笠原健一編輯	1914(大正3)年2月1日	三越呉服店

作者名	書籍名	著者名	発行年月日	発行者
杉浦非水	みつこしタイムス第10巻第11号	笠原健一編輯	1912(大正元)年10月5日	三越呉服店
杉浦非水	みつこしタイムス第12巻第3号	笠原健一編輯	1914(大正3)年3月1日	三越呉服店
中沢弘光	朝日カレンダー「梅雨晴れの朝」	-	1924(大正13)年6月	大阪朝日新聞
鍋木清方	朝日カレンダー「襟おしろい」	-	1924(大正13)年7月	東京朝日新聞
田中良	朝日カレンダー「浪がしら」	-	1924(大正13)年8月	大阪朝日新聞
島成園	朝日カレンダー「三日月」	-	1924(大正13)年9月	東京朝日新聞
上村松園	朝日カレンダー「長夜」	-	1924(大正13)年11月	東京朝日新聞
和田英作	朝日カレンダー「窓の雪」	-	1924(大正13)年12月	東京朝日新聞
杉浦非水	三越第6巻第10号	笠原健一編輯	1916(大正5)年10月1日	三越呉服店
河村目呂二	新作小唄第14編 椰子の葉蔭	-	1920(大正9)年4月17日	山野楽器店
河村目呂二	新作小唄第14編 椰子の葉蔭	-	1922(大正11)年8月15日 第7版	山野楽器店
不明	「増築落成記念」大丸 京都・四 篠 他	-	不明	三越
不明	記念絵葉書 三越呉服店 他	-	不明	三越
不明	京都大丸新店舗 他	-	不明	大丸
不明	松屋呉服店 他	-	不明	松屋
不明	新館完成ノ白木屋 他	-	不明	白木屋
不明	松竹座パンフレット(7点)	-	昭和初期	神戸松竹座
不明	松竹座NEWS 30点	-	1927(昭和2)年~1928(昭和3)年	道頓堀 松竹座
不明	宝塚国民座 脚本解説第27号	-	1929(昭和4)年5月10日	宝塚国民座/阪神急行電鉄株式会社
不明	村田喜久子一座 宝塚国民座 合同 公演8月号 脚本解説第29号	-	1929(昭和4)年8月1日	宝塚国民座/阪神急行電鉄株式会社
和田英作	音楽之友第6巻第1号	-	1904(明治37)年5月11日	楽友社

第三部 少女のお手紙道具の世界

不明	絵封筒/便箋入りセット	-	大正~昭和初期	京都京極さくら井屋 他
小林かい ち, 高橋春 佳, 伊藤と しを他	絵封筒(32枚)	-	大正~昭和初期	京都京極さくら井屋 他
加藤まさを 他	封緘(34枚)	-	大正~昭和初期	不明
橋爪ゆたか	ヴェニスの歌	-	大正~昭和初期	不明
橋爪ゆたか	(さくらんぼ)	-	大正~昭和初期	不明
小林かいち 他	「聚優」アルバム 3冊	-	大正~昭和初期	京都京極さくら井屋 他

奇想天外！アートと教育の実験場

筑波大学〈総合造形〉展

- 会期 平成28年11月3日(木・祝)～平成29年1月29日(日)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館
共催：筑波大学
協力：田島ルーフィング株式会社
助成：一般財団法人 地域創造，公益財団法人 花王芸術科学財団
後援：水戸市，朝日新聞水戸総局，茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，日本経済新聞社水戸支局，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局
- ポスター B2
- チラシ A4
- 図録 A4変形 112頁
- 記録集 A4 36頁
- 開催日数 72日間
- 入場者数 11,349人
- 観覧料 一般980(850)円／高大生720(600)円
小中生360(240)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 53件
- 内容解説

メディアアーティストにして絵本作家の岩井俊雄，ユニークなパフォーマンスでテレビでもおなじみの明和電機など，筑波大学〈総合造形〉の卒業生は“美術”の常識のものともせず，ユニークな活動を展開している。その原点ともいべき学生時代に彼らは何を学び，現在に至ったか。

本展では，彼らの巣立った筑波大学の芸術系総合造形領域にスポットを当て，教育の現場に迫った。同コースでは，1976年の創設時より三田村峻右(1936-)，山口勝弘(1928-

-)，篠田守男(1931-)，河口龍夫(1940-)など，実験精神に富んだ意欲的な作家を次々と教員に迎え，先鋭的な現代美術教育を約40年にわたり行ったが，彼らによる刺激的な授業はもとより，その言説や学外における精力的な活動が，学生たちに及ぼした影響は少なくない。

会場では，インスタレーション，立体造形，メディアアートなど，多岐にわたる歴任教員及び卒業生の作品を紹介。また，教員による奇想天外な名物授業についても資料によりご紹介することで，美術と教育の実験場とも称すべき〈総合造形〉の熱気を伝えた。

- 担当 吉田衣里(主任学芸員)

●関連事業

〈演習〉名誉教授による課外授業

日時 11月13日(日)13:30～16:00

講師 篠田守男(彫刻家)

日時 11月23日(水・祝)13:30～16:00

講師 河口龍夫(金沢美術工芸大学教授，美術家)

〈実習〉卒業・修了生によるトーク&ワークショップ

青空飛行！浮かぶアート「空を飛ばす？」

日時 11月6日(日)10:00～12:00／13:30～15:30

講師 林剛人丸(筑波大学技術職員，飛行作家)

動物に大変身！しっぽアート

「マルシェの森をタリラッタ♪」

日時 11月18日(金)10:00～12:00／13:30～15:30

講師 柴田美千里(造形作家)

まわるまわる！キネティックアート「何まわす？」

日時 12月11日(日)13:30～16:30

講師 タムラサトル(現代美術作家)



ポスターB2



チラシA4



図録



記録集

〈特別講義〉卒業生や現役教員によるレクチャー
第3回美術館セミナー「僕のメディアアートはこうして生まれた」

日時 12月18日(日) 10:30~12:00

講師 岩井俊雄(メディアアーティスト, 絵本作家)

第4回美術館セミナー「変身アート!?身体をつくらう!」—現役教員によるアウトリーチ事例報告—

日時 1月21日(土) 10:30~12:00

講師 村上史明(筑波大学助教, 芸術家)

小野養豚ん(筑波大学助教, 美術家)

・連載③「筑波大学〈総合造形〉展」篠田守男
「G8252 世阿弥」(吉田衣里)12月15日【読売新聞】

・連載④「筑波大学〈総合造形〉展」河口龍夫
「関係—教育・エドゥカティオ」(吉田衣里)
12月18日【読売新聞】

・「先鋭作家の原点探る企画展開催」
1月7日【毎日新聞】

・「奇想天外!アートと教育の実験場 筑波大学〈総合造形〉展」【ギャラリー】379号

・「奇想天外!アートと教育の実験場 筑波大学〈総合造形〉展」【いけ花龍生】680号

●関連記事

- ・「情報掲示板」 10月30日【読売新聞】
- ・「ユニーク作家の原点」 11月4日【茨城新聞】
- ・「現代芸術に触れる」 12月5日【筑波大学新聞】
- ・「筑波大「特異な芸術」集結」 12月9日【読売新聞】
- ・「現代アート展示「筑波大展」開幕」 11月5日【日経新聞】
- ・連載①「筑波大学〈総合造形〉展」三田村峻右
「ちるさくら」(吉田衣里) 12月13日【読売新聞】
- ・連載②「筑波大学〈総合造形〉展」山口勝弘
「五月の橋」(吉田衣里) 12月14日【読売新聞】

●関連放送

- ・みんなの教育(展覧会紹介)
11月7・9・11日【茨城放送】
- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介)
11月16日【NHK水戸放送局】
- ・いばっチャオ!(展覧会紹介)
11月24日【NHK水戸放送局】
- ・日曜美術館アートシーン(展覧会紹介)
12月25日【NHK水戸放送局】
- ・みんなの教育(展覧会紹介)
1月11・13日【茨城放送】

● 出品作品一覧

作家・作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横) cm	備考
I 〈総合造形〉という実験 —礎を築いた4教員				
三田村峻右				
火のないところに水はない	1968/2000	裏面着色鏡による積層構成	W30×D30×H30	
月が鏡であったなら	1968/2000	両面鏡による積層構成	W30×D30×H30	筑波大学蔵
格子の中の六面球(模型)	1979/2000	着色角棒	W45×D45×H45	
紙吹雪	1989	単露光レインボウ・ホログラム, 反射再生	30×40	
ちる さくら	1991	多色レインボウ・ホログラム(透過型)	30×40	筑波大学蔵
水滴	1995	多色レインボウ・ホログラム(透過型)	30×40	筑波大学蔵
記録された鏡(Self portrait)	2001	反射型ホログラム	40×30	
山口勝弘				
ヴィトリヌス	1955	ガラス, 油彩, 紙, 合板	W64.6×D10×H55.6	茨城県近代美術館蔵
ヴィトリヌス 魚	1955	ガラス, 油彩, 紙, 合板	W37×D10×H26	茨城県近代美術館蔵
五月の橋	1968	蛍光灯, アクリル樹脂等	242×236.5×H99.5	いわき市立美術館蔵
記録映像「Document Video」	1996	映像		クリストフ・シャルル氏提供
篠田守男				
TC6215	1993	アルミニウム, ステンレス, 真鍮	W200×D100×H80	
G8252 世阿弥	2013	アルミニウム, ステンレス, 真鍮, 鉛		
G8253 播州織	2013	ミクストメディア		

作家・作品名	制作年	材質・技法	寸法（縦×横）cm	備考
河口龍夫				
関係—教育・エドゥカティオ	1992-97	木, 銅, 和紙, 真鍮など		いわき市立美術館蔵
関係—叡智・鉛の百科事典	1997	鉛, 蜜蝋, 鉄, 銅, 百科事典, 世界地図(コピー)	W272×D53×H180	いわき市立美術館蔵
II 〈総合造形〉の新たな展開 —現在へ至る教員				
河口洋一郎				
宇宙蟹/Cracco (クラッコ)	2016	ポリウレタン, 鉄, 送風機	W800×D400×H600	東京大学河口洋一郎研究室蔵
宇宙蟹/Cracco (クラッコ)	2016	CG		東京大学河口洋一郎研究室蔵
宇宙蟹/Cracco (クラッコ) ドローイング作品による屏風	2016	紙, 木	W300×D40×H40	東京大学河口洋一郎研究室蔵
Progressive Hydrodynamic Cracco (クラッコ)	2016	PC, Kinect (Microsoft)		東京大学河口洋一郎研究室蔵
國安孝昌				
集雨塔 2016	2016	陶ブロック, 木		
逢坂卓郎				
Appearance and Disappearance 2016	2004	緑色LED, ネオン, アクリル, シンチレーターなど		コントローラシステム設計製作: 倉田真一
水球絵画 I (国際宇宙ステーション JAXA JEM "KIBO"に於ける人文・社会科学利用パイロットミッションより)	2008	映像		プラン: 逢坂卓郎 実施: JAXA, Gregory Errol Chamitoff 宇宙飛行士/©JAXA
墨流し水球絵画II「光 生命 水」 (国際宇宙ステーション JAXA JEM "KIBO"に於ける人文・社会科学利用パイロットミッションより)	2011	映像		プラン: 逢坂卓郎/実施: JAXA・古川聡宇宙飛行士/©JAXA
村上史明				
病院アートプロジェクトより「病院の人に聞いてみよう」	2013	映像/アニメーション		制作: 松村裕沙/ 統括: 村上史明
病院アートプロジェクトより「ホスピタルクエスト—インフルエンザ編・アレルギー編」	2015	映像/アニメーション		制作: 石山望, 五十嵐理乃, 鈴木美優, 諏訪真, 吉村勇紀, 吉岡瑞葵, 井口智奈, 鈴木優実/ 監修: 竹田一則, 小金丸博, 鈴木寿人, 福島紘子/統括: 村上史明
小野養豚ん				
暖	2009	ポリエステル樹脂	各 W80×D50×H60	
Bo...ki...	2012	テラコッタ	W15×D35×H15	
おなかかがう	2012	テラコッタ	W50×D20×H25	
飼うのか喰うのか	2014	ポリエステル樹脂	W15×D20×H30	
それでも豚に真珠	2014	ポリエステル樹脂	W20×D15×H15	
... pigeep... pigeep...	2015	ポリエステル樹脂	各 W195×D40×H69.5	
III 〈総合造形〉を経て —道を切り拓く卒業生				
佐々木秀明				
雫を聴く	2016	水, 光, ガラス容器, ランプ, 分液ロート, アルミ, 真鍮など		

作家・作品名	制作年	材質・技法	寸法（縦×横）cm	備考
岩井俊雄				
コピー驚き盤	1982	紙, ゼロックスコピー		
ウゴウゴルーガ	1992	コンピュータグラフィックス		©1992 Toshio Iwai / Fuji Television
SOUND-LENS	2001	ガラス, アルミニウム		
マシュマロスコープ	2002	PC, 液晶ディスプレイ, FRP, 鉄など	W130×D130×H160	日本科学未来館蔵
エレクトロブランクトン	2005	ゲームソフトウェア		©2005 Toshio Iwai / Nintendo
TENORI-ON	2007	電子回路, LED, マグネシウム, プラスチックなど	W20.5×D20.5×H3.2	©2007 Toshio Iwai / YAMAHA
100 かみだてのいえ	2008	絵本	21.6×30.4	
明和電機（土佐信道）				
ロボティ	1988	アルミニウム, 樹脂	W43×D24×H80	
ナポレオン銃	2015	アルミニウム, 樹脂, モーター	W14×D106×H28	
ブードルズヘッド	2016	アルミニウム, エンジン	W78×D126×H76	
クワクボリョウタ				
10 番目の感傷（点・線・面）	2010	LED, モーターなど		
寺田真由美				
curtain 010416a	2001	ゼラチンシルバープリント	138.4×101.6	ベイスギャラリー蔵
kitchen 011201a	2001	ゼラチンシルバープリント	136.5×100.2	
dresser 030401	2003	ゼラチンシルバープリント	57.2×41.6	
fruit bowl 040803-2	2004	ゼラチンシルバープリント	42×58	
kitchen sink 040903	2004	ゼラチンシルバープリント	40.2×58.2	
window with trees and cup 060801a	2006	ゼラチンシルバープリント	101.6×138.4	
two flower pots and window 151801p	2015	ビグメントインクジェットプリント	55.4×40.6	
rolling table 150901p	2015	ビグメントインクジェットプリント	54.6×40.7	
林剛人丸				
GO FLIGHT / FUTABA	2016	2014年11月19日午後12時54分福島県双葉町の空, インクジェットプリント, ポリスチレン, 真鍮	91×68.2(プリント), 46×12×0.2(飛行体)	
【参考出品】				
大辻清司				
大辻清司ポートフォリオ	1950	ゼラチンシルバープリント		筑波大学蔵
福島秀子				
ささげもの	1957	油彩, キャンバス	72.7×60.6	筑波大学（石井コレクション）蔵
畠山直哉				
山あげ祭	1978	ゼラチンシルバープリント	25×25	
柴田美千里				
嘗めさせてあげて	1996	シリコン	125×89×65	筑波大学蔵

東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展

●会期 平成29年2月11日(土)～4月2日(日)
 ●主催等 主催：茨城県近代美術館，日本経済新聞社
 特別協力：唐招提寺
 協力：長野県信濃美術館 東山魁夷館
 協賛：株式会社常陽銀行
 後援：水戸市，一般社団法人水戸観光協会，朝日新聞水戸総局，一般社団法人茨城県ハイヤー・タクシー協会，茨城交通株式会社，茨城新聞社，株式会社茨城放送，NHK水戸放送局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，東日本旅客鉄道株式会社水戸支社，毎日新聞水戸支局，株式会社水戸京成百貨店，読売新聞水戸支局

●ポスター B2, B3
 ●チラシ A4, A3二つ折り
 ●図録 A4判変型 29.5×22.8cm 104頁
 ●開催日数 51日間(平成28年度は49日間)
 ●入場者数 87,201人(28年度80,073人/29年度7,128人)
 ●観覧料 一般1,080(980)円/高大生850(720)円
 小中生480(360)円
 ※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 50点
 ●内容解説

東山魁夷(1908～1999)は平明な描写の中に深い精神性と豊かな叙情性を湛えた独自の風景画で知られ、今なお高い人気を誇る日本画家である。本展では東山芸術を代表する大作で、通常非公開(年1回、3日間のみ公開)の唐招提寺御影堂障壁画全68面を紹介した。また国内や中国各地を歩いて取材を重ねたスケッチや下図、試作などを併せて展示することで、構想から完成にいたるまで東山がたどった足跡を振り返った。

特に、本展では、通常のリバート展のように画業全体を俯瞰するのではなく、唐招提寺障壁画に焦点を絞り、その制作過程も詳しく紹介したことで、作品の意義や画家が作品に込めた思いをより印象的に伝えることができた。

●担当 稲葉睦子(首席学芸員)

●関連事業

講演会「鑑真和上の教えと東山魁夷画伯」
 日時 2月11日(土・祝)午前10時30分～
 講師 西山明彦(律宗管長・唐招提寺八十八世長老)
 美術館アカデミー「東山魁夷作品のポリフォニー《光昏》をめぐって」
 日時 2月26日(日)午後2時～
 講師 小泉晋弥(茨城大学教授)
 講演会「東山魁夷の生涯と芸術」
 日時 3月4日(土)午後2時～
 講師 尾崎正明(館長・本展監修者)
 美術講座「作品解説会」
 日時 3月19日(日)午後2時～
 講師 稲葉睦子(首席学芸員)

●関連記事

- ・「東山魁夷展」来月11日から 1月20日【日経新聞】
- ・いばらき春秋 1月24日【茨城新聞】
- ・東山魁夷の大作、県内初公開 1月28日【朝日新聞】
- ・「東山魁夷展」唐招提寺御影堂障壁画 1月28日【両毛新聞】
- ・「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」 1月30日【日経新聞】
- ・常陽銀行が東山魁夷展の図録寄贈 2月7日【茨城新聞】
- ・東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画5作品 全68面を県内初公開 2月9日【毎日新聞】
- ・東山魁夷展 水戸で開会 2月11日【日経新聞】
- ・唐招提寺御影堂障壁画展一きょうから県近代美術館一 2月11日【茨城新聞】
- ・東山魁夷の障壁画を展示 2月11日【読売新聞】
- ・東山魁夷展の図録 小中高900校に寄贈 2月12日【茨城新聞】
- ・東山魁夷「唐招提寺御影堂障壁画展」全68面と水戸偕楽園の梅・雛まつり 2月18日【毎日新聞】
- ・茨城県で初公開！「唐招提寺御影堂障壁画」 2月20日【毎日新聞】
- ・県民の声「圧巻の障壁画 ぜひ鑑賞して」 2月21日【茨城新聞】
- ・連載1①東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画への道のり「山雲」(稲葉睦子) 2月22日【茨城新聞】
- ・県民の声「障壁画展の鑑賞 作品を独り占め」 2月24日【茨城新聞】
- ・連載1②東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画への道のり「朝雲」(稲葉睦子) 2月24日【茨城新聞】
- ・連載1③東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画への道のり「濤声」(稲葉睦子) 2月25日【茨城新聞】
- ・東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展 2月27日【上毛新聞】
- ・連載1④東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画への道のり「波頭」(稲葉睦子) 2月27日【茨城新聞】
- ・東山魁夷 鑑真への祈り 3月6日【茨城新聞】
- ・「東山魁夷展」入館3万人に 3月7日【日経新聞】
- ・東山芸術 音楽で堪能 3月13日【茨城新聞】
- ・連載2①東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展「山雲」(稲葉睦子) 3月14日【読売新聞】
- ・連載3①東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展「瘦西湖」(稲葉睦子) 3月15日【朝日新聞】
- ・連載3②東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展「柳樹G」(稲葉睦子) 3月16日【朝日新聞】
- ・吐玉泉(5万人突破) 3月18日【茨城新聞】
- ・連載2②東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展「桂林月宵」(稲葉睦子) 3月18日【読売新聞】
- ・連載3③東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展「揚州薫風」(稲葉睦子) 3月23日【朝日新聞】
- ・記者手帳 3月31日【茨城新聞】
- ・東山魁夷展 8万人突破 4月1日【茨城新聞】
- ・「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」【美術展びあ2017】
- ・「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」【新美術新聞】1432号

- ・「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」
【美術の窓】2017年2月号
- ・「東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画展」
【書道界】1327号

●関連放送

- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介)
7月20日【NHK水戸放送局】
- ・週刊ミトノート(展覧会紹介) 2月3日【FMぱるるん】
- ・みんなの教育(展覧会紹介) 2月6・8・10日【茨城放送】
- ・茨城ニュースいば6(展覧会紹介)
2月10日【NHK水戸放送局】

- ・茨城ニュース 845(展覧会紹介)
2月10日【NHK水戸放送局】
- ・マチコミ(展覧会紹介) 3月9日【テレビ埼玉】
- ・プレシャスリポート(展覧会紹介) 3月15日【bayfm】
- ・県だより(展覧会紹介) 3月20～24日【茨城放送】
- ・みんなの教育(展覧会紹介) 3月22・24日【茨城放送】
- ・NOT@HOME(展覧会紹介) 3月24日【栃木テレビ】
- ・Precious Research(展覧会紹介)
3月29日【FMぱるるん】



図録



ポスターB2



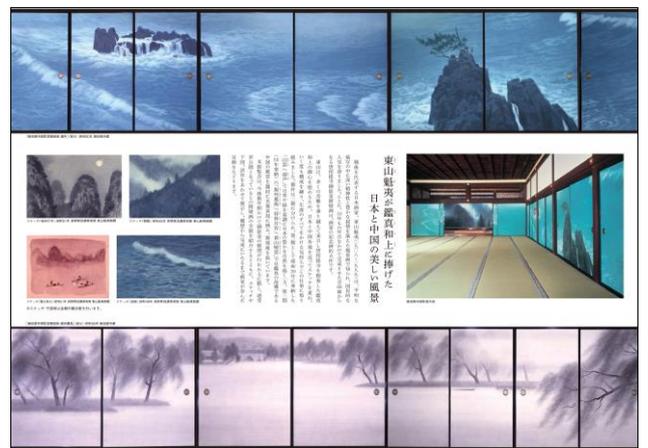
ポスターB3



事前広報チラシA4



チラシA3(二つ折り)・表紙



同(中面)

● 出品作品一覧

※○：前期展示2月11日(土)～3月8日(水) ●：後期展示3月9日(木)～4月2日(日)

No.	作品名	制作年	材質技法	形状	所蔵名	※
I 章 御影堂障壁画						
1	唐招提寺御影堂障壁画 山雲	昭和50年(1975)	紙本彩色	襖(8面), 床貼付	唐招提寺	
2	唐招提寺御影堂障壁画 濤声	昭和50年(1975)	紙本彩色	襖(16面)	唐招提寺	
3	唐招提寺御影堂障壁画 黄山曉雲	昭和55年(1980)	紙本墨画	襖(8面)	唐招提寺	
4	唐招提寺御影堂障壁画 揚州薰風	昭和55年(1980)	紙本墨画	襖(26面)	唐招提寺	
5	唐招提寺御影堂障壁画 桂林月宵	昭和55年(1980)	紙本墨画	襖(8面)	唐招提寺	
6	鑑真和上坐像厨子絵 瑞光 試作	昭和55年(1980)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○

No.	作品名	制作年	材質技法	形状	所蔵名	※
II章 御影堂障壁画への道程(スケッチ、下図、割出図、試作)						
《「山雲」のためのスケッチ》						
7	煙雨	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
8	流れる霧	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
9	瀧の音	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
10	山雲	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
11	霧深き谷	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
12	朝雲	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
13	深山の樹	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
14	緑の溪	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
《「山雲」下図、割出図、試作》						
15	山雲 小下図 (1/20)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
16	山雲 中下図 (1/5)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
17	山雲 割出図 (1/5)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
18	山雲 試作	昭和49年(1974)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
《「濤声」のためのスケッチ》						
19	朝濤	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
20	波頭	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
21	渚にて	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
22	松濤	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
23	海風	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
24	潮騒	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
25	松と岩	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
26	渚の波紋	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
《「濤声」下図、割出図、試作》						
27	濤声 小下図 (1/20)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
28	濤声 中下図 (1/5)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
29	濤声 割出図 (1/5)	昭和48年(1973)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
30	濤声 試作	昭和49年(1974)	紙本彩色	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
《「揚州薫風」のためのスケッチ》						
31	揚州所見	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
32	煙雨	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
33	瘦西湖	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
34	柳樹 A	昭和51~52年(1976-77)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
35	柳樹 C	昭和51~52年(1976-77)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
36	柳樹 G	昭和51~52年(1976-77)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
《「桂林月宵」のためのスケッチ》						
37	万山水明	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
38	桂林大観	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
39	桂林奇峰	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
40	桂林の月	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
41	水光	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
42	灘江漁火	昭和51年(1976)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
《「黄山曉雲」のためのスケッチ》						
43	蓬萊三島	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
44	雲中層嶂	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
45	黄山雨収	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
46	白雲重疊	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
47	群れ立つ石峰	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○
48	黄山旭日	昭和53年(1978)	紙本墨画淡彩	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
49	仙境	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	●
50	暮靄	昭和53年(1978)	紙本墨画	額	長野県信濃美術館 東山魁夷館	○

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにした。第1展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭など、本県を代表する作家の作品に加えて近代美術の名品を順次展示した。新収蔵作品のお披露目に加え、梅まつりの時期に梅モチーフの作品を展示。第2展示室では、戦後70年にちなんだテーマ展の第二弾として「戦後美術と茨城Ⅱ 1970年代-1990年代」を開催し、郷土作家の作品研究・調査を進めた。

- 入場者数 2,520人
- 観覧料 一般 310(240)円/高大生 240(170)円/小中生 170(110)円
※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

期間	第1常設展示室 テーマ	第2常設展示室 テーマ
2月16日(火) ～4月24日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たちⅣ 春へ(前年度より継続)	ミュージ君とさがそう、美術のステキ (前年度より継続)
4月27日(水) ～6月19日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ①	戦後美術と茨城Ⅱ 1970年代-1990年代 (6月20日、8月8日に一部展示替え)
6月21日(火) ～8月7日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ②	
8月9日(火) ～9月25日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 夏から秋へ	
10月28日(金) ～12月11日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 秋から冬へ①	企画展 奇想天外!アートと教育の実験場 筑波大学〈総合造形〉展に使用 (11月3日～1月29日)
12月13日(火) ～1月29日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 秋から冬へ②	
2月2日(火) ～4月9日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 春へ①(次年度へ継続) ※2階第1企画展示室を使用	企画展 東山魁夷 唐招提寺御影堂障壁画 展に使用(2月11日～4月2日)

● 出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ① 平成28年4月27日(水)～6月19日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘 からの眺め, ポントワ ーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16年	紙本・墨画・軸装	50×67	
5	小川 芋銭	1868-1938	河伯	昭和6年	紙本・墨画・軸装	35.5×43.5	
6	小川 芋銭		若葉と水蒸気	昭和7年頃	絹本・淡彩・軸装	40×51.5	
7	小川 芋銭		水村童子	昭和8年頃	絹本・淡彩・軸装	132×41.7	

8	小川 芋銭		野渡春雨	昭和10年頃	紙本・淡彩・軸装	31.4×35.8	
9	横山 大観	1868-1958	朝霧	昭和9年	紙本・淡彩・墨画・ 屏風(六曲一双)	各173×368	
10	下村 観山	1873-1930	維摩居士像(画稿)	明治期	紙本・淡彩・軸装	131.7×49	
11	木村 武山	1876-1942	日本武尊	明治40~41年頃	絹本・彩色・軸装	124.7×33.7	寄託
12	永田 春水	1889-1970	芍薬図	昭和前期頃	紙本・彩色・屏風(二 曲一隻)	168.3×166.4	八島理氏寄贈
13	酒井 三良	1897-1969	桑摘	大正12年頃	絹本・彩色・軸装	127.6×41.6	
14	児玉 希望	1898-1971	林檎花	大正15年	絹本・彩色・屏風(二 曲一隻)	197×210	
15	羽石 光志	1903-1988	花菖蒲	昭和35年	紙本・彩色・額装	76×55	
16	佐藤 多持	1919-2004	水芭蕉に関する作品2	昭和33年	紙本・彩色・額装	72.3×52.5	佐藤美喜子氏 寄贈
〈水彩画〉							
17	横須賀 幸男	1954-	Beginning II	平成23年	アクリル, 木炭・綿 布	193.9×390.9	作者寄贈
18	福田 美蘭	1963-	龍虎図	平成26年	アクリル・画布・擬 掛幅装	174.6×52.9	作者寄贈
〈油彩画〉							
19	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
20	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
21	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多 湖輝氏寄贈
22	中村 彝		静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
23	中村 彝		カルピスの包み紙のあ る静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏 寄贈
24	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	昭和3年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
25	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
26	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
27	鈴木 良三	1898-1996	南仏ヴァンスのオリ ブ園	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	50.5×61	小泉文子氏寄 贈
28	三岸 節子	1905-1999	エッフェル塔	昭和60年	油彩・麻布・額装	110×110	
29	木村 忠太	1917-1987	小溪(あるいは谷間)	昭和61年	油彩・麻布	130×162	木村幸子氏寄 贈
30	平野 充	1929-	signes	昭和38年	油彩・紙・額装	29.8×21.3	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
31	平野 充		signes	昭和38年	水彩・紙・額装	36.8×25.7	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
32	平野 充		signes	昭和40年	油彩・紙・額装	36.4×25.6	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
33	平野 充		signes	昭和42年	油彩・紙・額装	42.1×29.6	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
34	平野 充		signes	昭和53年	油彩・紙・額装	54×42	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈

35	平野 充		signes	昭和58年	油彩・紙・額装	32×32	アートギャラリー リー環 川妻さ ち子氏寄贈
36	平野 充		signes	平成12年	油彩・紙・額装	28.2×47.7	アートギャラリー リー環 川妻さ ち子氏寄贈
〈版画〉							
37	清宮 質文	1917-1991	年賀状	昭和36年	木版・紙	9.5×6	照沼陽子氏寄 贈
38	清宮 質文		年賀状	昭和38年	木版・紙	5.8×11	照沼陽子氏寄 贈
39	清宮 質文		年賀状	昭和40年	木版・紙	6.9×4.5	照沼陽子氏寄 贈
40	清宮 質文		年賀状	昭和43年	木版・紙	8.8×3.7	照沼陽子氏寄 贈
41	清宮 質文		年賀状	昭和44年	木版・紙	7.3×4	照沼陽子氏寄 贈
42	清宮 質文		年賀状	昭和47年	木版・紙	7.7×3.8	照沼陽子氏寄 贈
43	清宮 質文		年賀状	昭和50年	木版・紙	6.4×4	照沼陽子氏寄 贈
44	清宮 質文		年賀状	昭和52年	木版・紙	8.2×4.3	照沼陽子氏寄 贈
45	清宮 質文		年賀状	昭和53年	木版・紙	9.8×5.3	照沼陽子氏寄 贈
46	木村 希八	1934-2014	泣く子供	昭和37年	リトグラフ・紙	22×27	作者寄贈
47	木村 希八		三つの顔	昭和38年	リトグラフ・紙	22.2×16.2	作者寄贈
48	佐藤 杏子	1954-	版画集『心音』2015	平成27年	ドライポイント, カ ーボランダム, ビュ ラン・紙(8点組)	各13.5×9	作者寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
49	清水 多嘉示	1897-1981	のぞみ	昭和43年	ブロンズ	120×70×61	釘持守氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ② 平成28年6月21日(火)～8月7日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘 からの眺め, ポントワ ーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	小川 芋銭	1868-1938	雨餘山村	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	119.5×33.1	
5	小川 芋銭		採蓴	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	46×53.3	
6	小川 芋銭		〈河童百図〉カッパ虫	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・ 扇面	33.9×64	
7	小川 芋銭		早夏人馬之野	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	44.2×59	

8	横山 大観	1868-1958	水國之夜	明治44年頃	絹本・彩色・軸装	157×86	
9	西郷 孤月	1873-1912	怒濤, 瀑布	明治33年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各 116.2×50.3	
10	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	大正4年頃	絹本・彩色・屏風(六曲一双)	各 169×374	
11	木村 武山	1876-1942	阿房劫火	明治40年	絹本・彩色・軸装	141×240.8	
12	鏑木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和8年	絹本・彩色・軸装	129.7×42.3	
13	小野 竹喬	1889-1979	海晴	昭和4年頃	紙本・彩色・屏風(二曲一隻)	180×177	
14	小林 巢居人	1897-1978	鮎	昭和24年	絹本・彩色・額装	84.6×57.6	篠目篤氏寄贈
15	伊東 深水	1898-1972	朝	昭和2年頃	絹本・彩色・軸装	132×41.8	寄託
16	東山 魁夷	1908-1999	潮音	昭和44年	紙本・彩色・額装	53.7×72.7	寄託
(水彩画)							
17	福田 美蘭	1963-	龍虎図	平成26年	アクリル・画布・擬掛幅装	174.6×52.9	作者寄贈
(油彩画)							
18	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
19	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
20	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多湖輝氏寄贈
21	中村 彝		静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
22	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
23	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	昭和3年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
24	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
25	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
26	鈴木 良三	1898-1996	南仏ヴァンスのオリープ園	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	50.5×61	小泉文子氏寄贈
27	三岸 節子	1905-1999	エッフェル塔	昭和60年	油彩・麻布・額装	110×110	
28	木村 忠太	1917-1987	南仏	昭和58年	油彩・麻布	130×162	木村幸子氏寄贈
29	平野 充	1929-	signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	12.6×8.4	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈
30	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	21.0×5.3	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈
31	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	9.1×13.5	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈
32	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	17.5×11.1	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈
33	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	17.5×12.1	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈
34	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	20.0×13.8	アートギャラリー環 川妻さち子氏寄贈

35	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	24.7×17.4	アートギャラリー リー環 川妻さ ち子氏寄贈
36	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	20.4×20.2	アートギャラリー リー環 川妻さ ち子氏寄贈
37	平野 充		signes(作品集より)	昭和58-59年	油彩・紙	28.1×19.4	アートギャラリー リー環 川妻さ ち子氏寄贈
〈版画〉							
38	谷中 安規	1897-1946	見世物	昭和8年	木版(機械刷)・紙	14.7×19.2	照沼陽子氏寄 贈
39	小野 忠重	1909-1990	道	昭和29年/ 昭和32年再摺	木版・紙	31×45.7	木村希八氏寄 贈
40	清宮 質文	1917-1991	年賀状	昭和54年	木版・紙	9×4.6	照沼陽子氏寄 贈
41	清宮 質文		年賀状	昭和55年	木版・紙	6.6×3.5	照沼陽子氏寄 贈
42	清宮 質文		年賀状	昭和57年	木版・紙	8.5×5.3	照沼陽子氏寄 贈
43	清宮 質文		年賀状	昭和60年	木版・紙	7.5×2.7	照沼陽子氏寄 贈
44	清宮 質文		年賀状	昭和61年	木版・紙	6.6×2.6	照沼陽子氏寄 贈
45	清宮 質文		年賀状	昭和62年	木版・紙	10.1×3	照沼陽子氏寄 贈
46	清宮 質文		年賀状	昭和63年	木版・紙	7.5×1.8	照沼陽子氏寄 贈
47	清宮 質文		年賀状	平成元年	木版・紙	7.3×2.5	照沼陽子氏寄 贈
48	清宮 質文		年賀状	平成3年	木版・紙	6.7×4.3	照沼陽子氏寄 贈
49	栗田 政裕	1952-	銀河伝説…島	昭和59年	木口木版・紙・額装	22.7×34.5	
50	栗田 政裕		銀河伝説…夢の住む町	昭和59年	木口木版・紙・額装	34.8×22.8	
51	佐藤 杏子	1954-	2008-no. 14	平成20年	ドライポイント・ 紙・額装	120×60	作者寄贈
52	佐藤 杏子		2008-no. 19	平成20年	ドライポイント・ 紙・額装	120×60	作者寄贈
53	佐藤 杏子		2008-no. 21	平成20年	ドライポイント、カ ーボランダム・紙・ 額装	120×60	作者寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
54	後藤 清一	1893-1984	母子	昭和12年	ブロンズ	27.5×16.5× 13.2	小泉博氏寄贈
55	後藤 清一		老人頭部試作	昭和12年	ブロンズ	31.5×20.5× 15	小泉博氏寄贈
56	後藤 清一		玉	昭和19年	乾漆	62×16.5×23	小泉博氏寄贈
57	清水 多嘉示	1897-1981	のぞみ	昭和43年	ブロンズ	120×70×61	鈕持守氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 夏から秋へ 平成28年8月9日(火)～9月25日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの 丘からの眺め, ポン トワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	常陽銀行寄贈
2	アルフレッド・シ スレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	小川 芋銭	1868-1938	水魅戯	大正12年	紙本・淡彩・軸装	62.4×95.2	
5	小川 芋銭		狐隊行	昭和5年	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	
6	小川 芋銭		〈河童百図〉 三味線のけいこ	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	135×32.5	
7	小川 芋銭		春の風	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	21.4×31	
8	小川 芋銭		浮草	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	34×65	
9	小川 芋銭		雲や秋	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	20×30	
10	小川 芋銭		時雨山	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	21.4×31	
11	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	昭和3年	絹本・淡彩・軸装	149×57	
12	横山 大観		筑波山	昭和3年	絹本・淡彩・軸装	149×57	
13	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	84×50	
14	菱田 春草	1874-1911	猫に鳥	明治43年	紙本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各162×162	
15	木村 武山	1876-1942	烏骨鶏	昭和8年	絹本・彩色・屏風(二 曲一隻)	170×170	
16	富田 溪仙	1879-1936	長江鶴船	大正8年頃	紙本・淡彩・屏風(六 曲一双)	各171×361	
17	小杉 未醒	1881-1964	田家訪客	大正10年頃	絹本・彩色・屏風(二 曲一隻)	119.4×112.8	
18	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜と潮だまり	昭和50年	紙本・彩色・額装	161.5×110.5	小林登氏寄贈
19	松岡 歩	1978-	群生	平成26年	紙本・彩色・額装	170×215	作者寄贈
〈水彩画〉							
20	難波田 龍起	1905-1997	紙片のコラージュ	昭和49年	彩色・コラージュ・ 紙・額装	22.2×15.8	照沼陽子氏寄 贈
21	難波田 龍起		幻想	平成3年	水彩・紙・額装	23.8×35	照沼陽子氏寄 贈
22	福田 美蘭	1963-	龍虎図	平成26年	アクリル・画布・擬 掛幅装	174.6×52.9	作者寄贈
〈油彩画〉							
23	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
24	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
25	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多 湖輝氏寄贈
26	中村 彝		静物	大正5年	油彩・麻布・額装	42×52	
27	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
28	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	昭和3年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
29	牧野 虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
30	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	

31	鈴木 良三	1898-1996	南仏ヴァンスのオリ ーブ園	昭和 5 年頃	油彩・麻布・額装	50.5×61	小泉文子氏寄 贈
32	三岸 節子	1905-1999	エッフェル塔	昭和 60 年	油彩・麻布・額装	110×110	
33	木村 忠太	1917-1987	ボン・ヌフ	昭和 62 年	油彩・麻布	130×162	木村幸子氏寄 贈
34	平野 充	1929-	signes(作品集より 表紙)	昭和 54 年	油彩・アート紙	8.8×12.1	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
35	平野 充		signes(作品集より 1)	昭和 56 年	油彩・アート紙	14.8×14.7	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
36	平野 充		signes(作品集より 2)	昭和 54 年	油彩・アート紙	18.7×13	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
37	平野 充		signes(作品集より 3)	昭和 54 年	油彩・アート紙	19.0×14.2	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
38	平野 充		signes(作品集より 4)	昭和 54 年	油彩・アート紙	13.1×18.8	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
39	平野 充		signes(作品集より 5)	昭和 54 年	油彩・アート紙	18.4×13.1	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
40	平野 充		signes(作品集より 6)	昭和 54 年	油彩・アート紙	21.5×15.3	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
41	平野 充		signes(作品集より 7)	昭和 54 年	油彩・アート紙	19.0×14.2	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
42	平野 充		signes(作品集より 8)	昭和 54 年	油彩・アート紙	21.7×15.3	アートギャラ リー環 川妻さ ち子氏寄贈
43	佐野 めい	1932-	シティタイムの休暇	平成 5 年	油彩・コラージュ・ 板・額装	25.5×29.2	照沼陽子氏寄 贈
〈版画〉							
44	大沢 昌助	1903-1997	1.かたらい〈リトグ ラフ集うつりかわ り〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	31.2×42	木村希八氏寄 贈
45	大沢 昌助		2.舞う〈リトグラフ 集うつりかわり〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄 贈
46	大沢 昌助		3.さざなみ〈リトグ ラフ集うつりかわ り〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄 贈
47	大沢 昌助		4.たとえばなし〈リ トグラフ集うつりか わり〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄 贈
48	大沢 昌助		5.はしる〈リトグラ フ集うつりかわり〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	30×42	木村希八氏寄 贈
49	大沢 昌助		6.ならぶ〈リトグラ フ集うつりかわり〉	平成 7 年	リトグラフ・紙	31.1×42	木村希八氏寄 贈

50	大沢 昌助		7. さめる <リトグラフ集うつりかわり>	平成 7年	リトグラフ・紙	42×31	木村希八氏寄贈
51	大沢 昌助		8. あがりさがり <リトグラフ集うつりかわり>	平成 7年	リトグラフ・紙	31.1×42	木村希八氏寄贈
〈ガラス絵〉							
52	清宮 質文	1917-1991	夜明け	昭和 56年	ガラス絵	9.2×12.1	照沼毅陽氏寄贈
53	清宮 質文		初秋の静物	平成元年頃	ガラス絵	11.5×16	照沼陽子氏寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
54	後藤 清一	1893-1984	母子	昭和 12年	ブロンズ	27.5×16.5×13.2	小泉博氏寄贈
55	後藤 清一		老人頭部試作	昭和 12年	ブロンズ	31.5×20.5×15	小泉博氏寄贈
56	後藤 清一		玉	昭和 19年	乾漆	62×16.5×23	小泉博氏寄贈
57	清水 多嘉示	1897-1981	のぞみ	昭和 43年	ブロンズ	120×70×61	釘持守氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋から冬へ① 平成28年10月28日(金)～12月11日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	「習作」または「絵画」	1899年	油彩・麻布・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈
3	ウジェーヌ・カリエール		女の頭部	1905年	油彩・麻布・額装	44.6×36.5	志村巖氏寄贈
〈日本画〉							
4	小川 芋銭	1868-1938	安計呂の夢	大正 14年頃	絹本・淡彩・軸装	89×34.7	
5	小川 芋銭		太古香	昭和 5年	紙本・彩色・軸装	68.2×106	小川知二氏寄贈
6	小川 芋銭		秋嶺明浄粧	昭和 11年頃	絹本・淡彩・軸装	144×41.5	
7	小川 芋銭		馬肥	昭和 11年頃	絹本・淡彩・軸装	45×53.3	
8	横山 大観	1868-1958	春曙・秋夜	明治 38年	絹本・彩色・卷子(対)	各 109.4×245.4	
9	菱田 春草	1874-1911	菊慈童	明治 34年	紙本・彩色・軸装	120×49.8	
10	木村 武山	1876-1942	日月秋冬	大正期	絹本・彩色・軸装(対幅)	各 129×40.1	檜座一臣氏寄贈
11	小杉 未醒	1881-1964	楽人と踊子	大正 10年頃	紙本・金地彩色・屏風(二曲一双)	各 168×166	志村國作氏寄贈
12	永井 久晴	1875-1944	横笛	不詳	紙本・彩色・屏風(二曲一隻)	166×166	五味美里氏寄贈
13	西村 昭二郎	1927-1999	えぼしこくじゃく	昭和 42年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	137×219	西村淑子氏寄贈
〈油彩画〉							
14	萬 鉄五郎	1885-1927	家のある風景	大正 4年	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	
15	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治 41年	油彩・板・額装	28×42	
16	中村 彝		自画像	明治 42年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈

17	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
18	中村 彝		花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
19	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
20	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	大正 11 年	油彩・麻布・額装	51×41	
21	岸田 劉生	1891-1929	路傍秋晴(大連風景)	昭和 4 年	油彩・麻布・額装	38.3×45	
22	鈴木 良三	1898-1996	キャフェー挽きのあ る静物	昭和 3-6 年頃	油彩・麻布・額装	60.6×73	梶山公平氏寄 贈
23	榎戸 庄衛	1908-1994	二重像	昭和 23 年	油彩・麻布・額装	63×48.5	田口五郎氏寄 贈
24	村山 密	1918-2013	夜のノートルダム寺 院	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
25	小又 光	1919-1978	踊る	昭和 24 年	油彩・麻布・額装	117×91	
26	玉川 信一	1954-	雨の木	平成 8 年	油彩・コラージュ・ 麻布・額装	274.1×193.9	
〈水彩画・版画〉							
27	小堀 進	1904-1975	錦秋	昭和 46 年	水彩・紙・額装	88×129	寄託
28	嶋田 しづ	1923-	燃える太陽のもとで	平成 4 年	リトグラフ・紙	35.7×51.3	木村希八氏寄 贈
29	嶋田 しづ		ナヴィガッション	平成 5 年	リトグラフ・紙	47.7×64.5	木村希八氏寄 贈
30	巖嘔	1931-	レインボーリトグラ フIV	昭和 55 年	リトグラフ・紙	44.6×56	木村希八氏寄 贈
31	木村 希八	1934-2014	(題名不詳)	昭和 34 年	リトグラフ・紙	28×20	作者寄贈
32	木村 希八		海辺の女	昭和 43 年	銅版・紙	18×14	作者寄贈
33	木村 希八		手品師	昭和 54 年	リトグラフ・紙	39×23.3	作者寄贈
34	木村 希八		波濤-1	平成 6 年	リトグラフ・紙	47×32	作者寄贈
35	木村 希八		海風	平成 11 年	リトグラフ・紙	34×25	作者寄贈
36	木村 希八		崩落	平成 11 年	リトグラフ・紙	34×25	作者寄贈
37	谷川 晃一	1938-	音楽と月	平成 8 年	リトグラフ・紙	41.7×31	木村希八氏寄 贈
38	谷川 晃一		草の実	平成 13 年	リトグラフ・紙	36.8×26.7	木村希八氏寄 贈
39	山口 啓介	1962-	無題	平成 6 年	エッチング・紙	27×38	木村希八氏寄 贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
40	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和 25 年	ブロンズ	34×53×54.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋から冬へ② 平成28年12月13日(火)～平成29年1月29日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ギュスターヴ・ク ールベ	1819-1877	フランシュ=コンテ の谷, オルナン付近	1865 年頃	油彩・麻布・額装	60×91	
2	ウジェーヌ・カリ エール	1849-1906	「習作」または「絵画」	1899 年	油彩・麻布・額装	103.5×162.1	志村巖氏寄贈
3	ウジェーヌ・カリ エール		女の頭部	1905 年	油彩・麻布・額装	44.6×36.5	志村巖氏寄贈

〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	海上朝陽, 松竹梅	大正 4 年	絹本・彩色・軸装(三幅対)	各 116.7×35	大澤弥太郎氏寄贈
5	竹内 栖鳳	1864-1942	猛虎図	明治 34 年	絹本・彩色・軸装	66.2×84.4	
6	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	炭出し	不詳	絹本・彩色・軸装	137.5×24	五姓田君代氏寄贈
7	二世 五姓田 芳柳		富士宝永山噴火	不詳	絹本・彩色・軸装	135.5×23.8	五姓田君代氏寄贈
8	小川 芋銭	1868-1938	夢中野干燈	大正 14 年	紙本・墨画・軸装	62.9×84.6	
9	小川 芋銭		暁鷄声	昭和 3 年	紙本・墨画・軸装	139.8×50.8	篠目篤氏寄贈
10	小川 芋銭		霞ヶ浦	昭和 10 年	紙本・墨画・軸装	78×114.3	
11	小川 芋銭		湖上迷樹	昭和 12 年	紙本・墨画・軸装	85×120	
12	横山 大観	1868-1958	紫山返照	昭和 10 年	紙本・淡彩・額装	76×115	
13	下村 観山	1873-1930	日の出/雪梅	明治 41 年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各 108.5×41	
14	川合 玉堂	1873-1957	漁村早春, 秋溪帰馱	大正 2 年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各 136×55.8	
15	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治 38 年	絹本・彩色・額装	35×86.5	
16	木村 武山	1876-1942	英姿	昭和 10 年	絹本・彩色・額装	195.5×104.5	
17	西村 昭二郎	1927-1999	まひる野・草わたる	昭和 36 年	紙本・彩色・屏風(四曲一双)	各 152×303	西村淑子氏寄贈
〈油彩画〉							
18	萬 鉄五郎	1885-1927	家のある風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	
19	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治 41 年	油彩・板・額装	28×42	
20	中村 彝		自画像	明治 42 年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
21	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
22	中村 彝		花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
23	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	大正元年	油彩・麻布・額装	45.5×53	
24	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	大正 11 年	油彩・麻布・額装	51×41	
25	岸田 劉生	1891-1929	路傍秋晴(大連風景)	昭和 4 年	油彩・麻布・額装	38.3×45	
26	鈴木 良三	1898-1996	キャフェー挽きのあ る静物	昭和 3-6 年頃	油彩・麻布・額装	60.6×73	梶山公平氏寄贈
27	榎戸 庄衛	1908-1994	二重像	昭和 23 年	油彩・麻布・額装	63×48.5	田口五郎氏寄贈
28	村山 密	1918-2013	夜のノートルダム寺院	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
29	小又 光	1919-1978	踊る	昭和 24 年	油彩・麻布・額装	117×91	
30	玉川 信一	1954-	雨の木	平成 8 年	油彩・コラージュ・麻布・額装	274.1×193.9	
〈水彩画・版画〉							
31	小堀 進	1904-1975	大正池	昭和 27 年	水彩・紙・額装	66.7×100.2	小堀昭氏寄贈
32	吉田 穂高	1926-1995	Ancient People	昭和 31 年	リトグラフ・紙	45×31.5	木村希八氏寄贈
33	吉田 穂高		コークス炉	昭和 42 年	木版, 亜鉛凸版・紙	40.7×54.2	木村希八氏寄贈

34	加藤 清美	1931-	闇の劇場 光りを	平成 2年	リトグラフ・紙	31×43	木村希八氏寄贈
35	加藤 清美		闇の劇場 登上	平成 2年	リトグラフ・紙	32×43	木村希八氏寄贈
36	木村 希八	1934-2014	男	昭和 40年	リトグラフ・紙	48.5×38	作者寄贈
37	木村 希八		籠の鳥	昭和 54年	リトグラフ・紙	23.1×39	作者寄贈
38	木村 希八		雪風	平成 6年	リトグラフ・紙	48.3×33	作者寄贈
39	木村 希八		建物(96-5)	平成 8年	木版・紙	25×14.5	作者寄贈
40	木村 希八		波濤	平成 10年	リトグラフ・紙	31.3×22	作者寄贈
41	木村 希八		流水	平成 11年	リトグラフ・紙	34.9×25	作者寄贈
42	谷川 晃一	1938-	サンタフェ	平成 9年	リトグラフ・紙	26×36	木村希八氏寄贈
43	谷川 晃一		鳥の伝説	平成 12年	リトグラフ・紙	36.5×52	木村希八氏寄贈
《彫刻》						寸法(高×幅×奥行)cm	
44	木内 克	1892-1977	裸婦	昭和 25年	ブロンズ	34×53×54.5	

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春へ① 平成29年2月2日(木)～4月9日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
《西洋絵画》							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63×52	
2	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	オーギュスト・ロダンの	1897年	リトグラフ・紙・額装	53.1×34.5	志村巖氏寄贈
3	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
4	パブロ・ピカソ	1881-1973	頭像	1970年	鉛筆・紙・額装	65×50	寄贈
《日本画》							
5	小川 芋銭	1868-1938	祭魚	昭和 7年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	
6	横山 大観	1868-1958	寒天	明治 33年	絹本・彩色・軸装	117.5×48.7	
7	横山 大観		霊峰不二	昭和 15-22年頃	絹本・彩色・額装	36×94	寄託
8	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治 33年	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1	
9	菱田 春草		林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
10	木村 武山	1876-1942	雪	明治 38-39年頃	絹本・彩色・軸装	104×32.9	寄託
11	川崎 小虎	1886-1977	四季草花鳥獸絵巻(春秋)	昭和 19年頃	紙本・彩色・卷子	29×744	川崎春彦氏寄贈
12	片岡 球子	1905-2008	春の富士(梅)	昭和 63年	紙本・彩色・屏風(二曲一隻)	182×182	
13	東山 魁夷	1908-1999	潮音	昭和 44年	紙本・彩色・額装	53.7×72.7	潮来・潮音寺寄託
14	杉山 寧	1909-1993	颯	昭和 40年代	紙本・彩色・額装	72.5×54.5	潮来・潮音寺寄託
15	郷倉 和子	1914-2016	早暁	平成 7年	紙本・彩色・額装	40.5×52.5	寺田小太郎氏寄贈
16	川崎 春彦	1929-	襲	平成 10年	紙本・彩色・額装	172×215	作者寄贈
17	重岡 良子	1953-	薰白梅・華紅梅	平成 25年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各 156.3×180.6	寺田小太郎氏寄贈

18	川崎 麻児	1959-	廻廊にて	平成 12 年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
19	川瀬 伊人	1973-	愁思の沼	平成 20 年	紙本・彩色・額装	211×169.5	作者寄贈
〈素描・版画〉							
20	速水 御舟	1894-1935	紅梅	昭和 7 年	紙本・彩色・額装	29.7×42	
21	速水 御舟		淡紅梅	昭和 8 年	紙本・彩色・額装	22.6×35.5	
22	速水 御舟		椿	昭和 8 年	紙本・彩色・額装	29.6×21	
23	加山 又造	1927-2004	寂	平成 2 年	メゾチント・紙・額装	19.2×18.2	木村希八氏寄贈
24	加山 又造		紅梅	平成 13 年	リトグラフ・紙・額装	29.3×42.7	木村希八氏寄贈
〈油彩画・水彩画・パステル画〉							
25	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和 30 年代	油彩・麻布・額装	45.5×53	
26	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正 10 年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
27	斎藤 与里	1885-1959	花	昭和 10 年	油彩・麻布・額装	99.7×72.5	
28	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治 45 年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多湖輝氏寄贈
29	中村 彝		信州穂高村風景	大正 3 年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
30	中村 彝		静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
31	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
32	熊岡 美彦	1889-1944	古塔回春	昭和 15 年	油彩・麻布・額装	73×91	
33	寺内 萬治郎	1890-1964	婦人像	昭和 10-20 年	油彩・麻布・額装	90×71.6	
34	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正 15 年頃	油彩・麻布・額装	61.3×72.3	寄託
35	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	大正 11 年	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
36	春日部 たすく	1903-1985	落葉(辛夷)	昭和 57 年	水彩・麻布・額装	91×51	作者寄贈
37	春日部 たすく		蕾(辛夷)	昭和 57 年	水彩・麻布・額装	91×51	作者寄贈
38	本郷 惇	1904-1984	桜花の町	昭和 34 年	油彩・麻布・額装	49×72	
39	村山 密	1918-2013	ロワールの春	平成 4 年	パステル(油彩の加筆)・麻布・額装	46×55	
40	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	平成 8 年	ガッシュ・紙・パネル額装	161.1×227.3	
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
41	中原 悌二郎	1888-1921	若きカフカス人	大正 8 年	ブロンズ	41.5×20.5× 17.5	

第2展示室

●戦後美術と茨城Ⅱ 1970年代-1990年代① 平成28年4月27日(水)～6月19日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈1970年代 「部屋」からの眺め―「水」と「家」の行方〉							
1	堀越 隆次	1916-1984	どこへ	昭和50年	油彩・麻布・額装	162×130	堀越吟子氏寄贈
2	吉田 穂高	1926-1995	私のコレクションより 石の家 M.S.	昭和54年	木版, 垂鉛凸版・紙	42×55.7	照沼毅陽氏寄贈
3	金子 哲男	1928-	水・水' 74(C)	昭和49年	銅版・紙	31.2×23.6	作者寄贈
4	湯原 和夫	1930-	不快な門	昭和47年	真鍮・塗装	36.5×36.5× 36.5	
5	鬮嘔	1931-	“Rainbow passes slowly” rainbow night 8	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
6	秋山 静	1932-2000	鹿島の不安・影(3)	昭和46年	銅版・紙	26.3×26.6	作者寄贈
7	堀井 英男	1934-94	閉ざされた部屋 No. 6	昭和49年	エッチング, アクアチント・紙	42×58.1	堀井京子氏寄贈
8	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和45年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
9	谷田川 卓	1935-	鹿島の不安・蝕 71-5-3	昭和46年	木版・紙	35×25.8	作者寄贈
10	小田 襄	1936-2004	都市(東欧) OSTRAVA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:10×10/ L:13×12	照沼毅陽氏寄贈
11	小田 襄		都市(東欧) LJUBLJANA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:10×10/ L:10×11.5	照沼毅陽氏寄贈
12	小田 襄		都市(東欧) PRAHA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:12.5×12.5 /L:9.8×9.8	照沼毅陽氏寄贈
13	鯉淵 健治	1936-	鹿島の不安・作品(B)	昭和46年	木版・紙	31×23	作者寄贈
14	富張 広司	1936-	水・荒波の丸	昭和49年	シルクスクリーン・紙	50.8×39.3	作者寄贈
15	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリーズ 弧	昭和51年	ステンレスステール・石	49.5×34.5× 7.9	
16	田中 信太郎		ディスタンスシリーズ 門 No. 1	昭和51年	ステンレスステール	195.5h×3×3	
17	川原田 徹	1944-	蒸気機関を推進力とする Family-Type の移動式かぼちゃ浄土	昭和52年	エッチング, アクアチント・紙	17.7×23.2	照沼毅陽氏寄贈
〈1980年代 世界が膨張する―このスピードにのるか、立ち止まるか〉							
18	菅原 安男	1905-2001	みとつぼ画伯	昭和60年	ブロンズ	44×37×25	菅原二郎氏寄贈
19	斎藤 寿一	1931-1992	宙 85-反核への証し	昭和60年	アクリル・墨・麻布・額装	162×130.3	斎藤聆子氏寄贈
20	郭 徳俊	1937-	レーガンと郭	昭和56年/平成19年	セリグラフ・紙	54.2×37.2	作者寄贈
21	鑄木 昌弥	1938-	戸口と部屋の吐息	平成元年	ガッシュ・和紙・額装	68×50	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈

22	十河 雅典	1943-	惑星通信 = 雨男	昭和 56 年	アクリル・キャンバス・額装	182×227	作者寄贈
23	玉川 信一	1954-	二人居る風景	昭和 59 年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
〈1990 年代 洪水のあとで—更地のなかの「種子」〉							
24	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成 5 年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
25	吉田 正雄	1935-1998	方舟何処へ	平成 4 年	油彩・麻布・額装	227.3×227.3	
26	河口 龍夫	1940-	関係—植物・蓮の時 d, e, f—	平成 4 年	鉛・蓮・板(3点組)	170×80×5	
27	柳田 昭	1948-2012	ある終焉	平成 5 年	ガッシュ・紙・額装	112×194	作者寄贈

●戦後美術と茨城Ⅱ 1970年代-1990年代② 平成28年6月21日(火)～8月7日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈1970 年代 「部屋」からの眺め—「水」と「家」の行方〉							
1	堀越 隆次	1916-1984	どこへ	昭和 50 年	油彩・麻布・額装	162×130	堀越吟子氏寄贈
2	吉田 穂高	1926-1995	私のコレクションより 石の家 M.S.	昭和 54 年	木版, 垂鉛凸版・紙	42×55.7	照沼毅陽氏寄贈
	金子 哲男	1928-	水・水' 74(B)	昭和 49 年	銅版・紙	31.1×23.7	作者寄贈
4	湯原 和夫	1930-	不快な門	昭和 47 年	真鍮・塗装	36.5×36.5× 36.5	
5	鬚嘸	1931-	“Rainbow passes slowly” rainbow night 4	昭和 46 年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
6	秋山 静	1932-2000	鹿島の不安・影(4)	昭和 46 年	銅版・紙	26.5×26.6	作者寄贈
7	堀井 英男	1934-1994	閉ざされた部屋 No. 2	昭和 49 年	エッチング, アクア チント・紙	39.6×54.6	堀井京子氏寄贈
8	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和 45 年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
9	谷田川 卓	1935-	鹿島の不安・蝕 71-7-3	昭和 46 年	木版・紙	34.9×25.9	作者寄贈
10	小田 襄	1936-2004	都市(東欧) OSTRAVA	昭和 47 年	熱凸版プレス・紙・ 額装	R:10×10/ L:13×12	照沼毅陽氏寄贈
11	小田 襄		都市(東欧) LJUBLJANA	昭和 47 年	熱凸版プレス・紙・ 額装	R:10×10/ L:10×11.5	照沼毅陽氏寄贈
12	小田 襄		都市(東欧) PRAHA	昭和 47 年	熱凸版プレス・紙・ 額装	R:12.5×12.5 /L:9.8×9.8	照沼毅陽氏寄贈
13	鯉淵 健治	1936-	鹿島の不安・作品(A)	昭和 46 年	木版・紙	31.2×23.1	作者寄贈
14	富張 広司	1936-	水・逆浪	昭和 49 年	シルクスクリーン・紙	50.8×39.3	作者寄贈
15	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリーズ 弧	昭和 51 年	ステンレスステール・石	49.5×34.5× 7.9	
16	田中 信太郎		ディスタンスシリーズ 門 No. 1	昭和 51 年	ステンレスステール	195.5h×3×3	
17	川原田 徹	1944-	蒸気機関を推進力とする Family-Type の 移動式かぼちゃ浄土	昭和 52 年	エッチング, アクア チント・紙	17.7×23.2	照沼毅陽氏寄贈

〈1980年代 世界が膨張する—このスピードにのるか、立ち止まるか〉							
18	菅原 安男	1905-2001	みとつぼ画伯	昭和60年	ブロンズ	44×37×25	菅原二郎氏寄贈
19	斎藤 寿一	1931-1992	宙85—反核への証し—	昭和60年	アクリル、墨・麻布・額装	162×130.3	斎藤聆子氏寄贈
20	郭 徳俊	1937-	レーガンと郭	昭和56年/平成19年	セリグラフ・紙	54.2×37.2	作者寄贈
21	鎗木 昌弥	1938-	戸口と部屋の吐息	平成元年	ガッシュ・和紙・額装	68×50	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
22	十河 雅典	1943-	惑星通信 = 雨男	昭和56年	アクリル・キャンバス・額装	182×227	作者寄贈
23	玉川 信一	1954-	二人居る風景	昭和59年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
〈1990年代 洪水のあとで—更地のなかの「種子」〉							
24	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
25	吉田 正雄	1935-1998	方舟何処へ	平成4年	油彩・麻布・額装	227.3×227.3	
26	河口 龍夫	1940-	関係—植物・蓮の時間 d, e, f—	平成4年	鉛・蓮・板(3点組)	170×80×5	
27	柳田 昭	1948-2012	ある終焉	平成5年	ガッシュ・紙・額装	112×194	作者寄贈

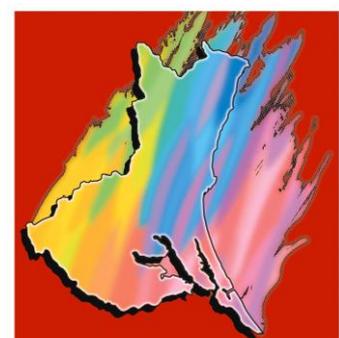
●戦後美術と茨城Ⅱ 1970年代-1990年代③ 平成28年8月9日(水)～9月25日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈1970年代 「部屋」からの眺め—「水」と「家」の行方〉							
1	猪熊 弦一郎	1902-1993	都市の中の都市	昭和54年	リトグラフ・紙	65.5×51	照沼毅陽氏寄贈
2	堀越 隆次	1916-1984	どこへ	昭和50年	油彩・麻布・額装	162×130	堀越吟子氏寄贈
3	金子 哲男	1928-	水・水' 74(A)	昭和49年	銅版・紙	31.6×23.5	作者寄贈
4	湯原 和夫	1930-	不快な門	昭和47年	真鍮・塗装	36.5×36.5×36.5	
5	巖嘸	1931-	“Rainbow passes slowly” rainbow night 9	昭和46年	シルクスクリーン・紙	54.5×73.5	
6	秋山 静	1932-2000	水・潮騒(2)	昭和49年	木版・紙	30.4×42.1	作者寄贈
7	堀井 英男	1934-1994	閉ざされた部屋 No. 7	昭和49年	エッチング、アクアチント・紙	36.5×22.5	堀井京子氏寄贈
8	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和45年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
9	谷田川 卓	1935-	鹿島の不安・蝕 71-6-3	昭和46年	木版・紙	34.8×25.8	作者寄贈
10	小田 襄	1936-2004	都市(東欧) OSTRAVA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:10×10 /L:13×12	照沼毅陽氏寄贈
11	小田 襄		都市(東欧) LJUBLJANA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:10×10 /L:10×11.5	照沼毅陽氏寄贈
12	小田 襄		都市(東欧) PRAHA	昭和47年	熱凸版プレス・紙・額装	R:12.5×12.5 /L:9.8×9.8	照沼毅陽氏寄贈
13	鯉淵 健治	1936-	水・水(A)	昭和49年	木版・シルクスクリーン・紙	35.6×28.5	作者寄贈

14	富張 広司	1936-	水・荒浪	昭和49年	シルクスクリーン・紙	50.8×39.3	作者寄贈
15	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリーズ 弧	昭和51年	ステンレスステール・石	49.5×34.5×7.9	
16	田中 信太郎		ディスタンスシリーズ 門 No.1	昭和51年	ステンレスステール	195.5×3×3	
17	川原田 徹	1944-	Arbol-Sol(太陽樹)の地	昭和53年	エッチング・紙	36×29.5	照沼毅陽氏寄贈
〈1980年代 世界が膨張する—このスピードにのるか、立ち止まるか〉							
18	菅原 安男	1905-2001	みとつぼ画伯	昭和60年	ブロンズ	44×37×25	菅原二郎氏寄贈
19	斎藤 寿一	1931-1992	宙 85—反核への証し—	昭和60年	アクリル, 墨・麻布・額装	162×130.3	斎藤聆子氏寄贈
20	郭 徳俊	1937-	レーガンと郭	昭和56年/平成19年	セリグラフ・紙	54.2×37.2	作者寄贈
21	鎬木 昌弥	1938-	診るひと	平成元年	ガッシュ・和紙・額装	68×50	アートギャラリー環 川妻さちこ氏寄贈
22	十河 雅典	1943-	惑星通信 = 雨男	昭和56年	アクリル・キャンバス・額装	182×227	作者寄贈
23	玉川 信一	1954-	二人居る風景	昭和59年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
〈1990年代 洪水のあとで—更地のなかの「種子」〉							
24	嶋田 しづ	1923-	息吹く大地に	平成5年	油彩・麻布・額装	181.8×259.1	
25	吉田 正雄	1935-1998	方舟何処へ	平成4年	油彩・麻布・額装	227.3×227.3	
26	河口 龍夫	1940-	関係—植物・蓮の時 d, e, f—	平成4年	鉛・蓮・板(3点組)	各170×80×5	
27	柳田 昭	1948-2012	野に立つ	平成4年	ガッシュ・麻紙・額装	112×194	作者寄贈

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成28年10月8日(土)～10月23日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)いばらき文化振興財団, 茨城県教育財団, 茨城新聞社, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 8,168人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 陳列点数 日本画 173点
洋画 379点
彫刻 50点
工芸美術 187点
デザイン 76点
合計 865点



平成28年度
茨城県芸術祭美術展覧会
会期/10月8日[土]—10月23日[日]
第1会場:茨城県近代美術館 日本画・洋画・工芸美術・デザイン
第2会場:茨城県立市民文化センター 書・写真

ポスター-B2