

### Ⅲ 美術作品の収集

#### ● 平成 29 年度収集作品数及び所蔵作品総数(平成 30 年 3 月 31 日現在)

	購 入	寄 贈	管 理 換	分 類 換	合 計	総 数	HP公開数※
日本画	0	3	1	0	4	641	600
油彩画	0	1	0	0	1	454	432
水彩画	0	0	0	0	0	281	277
素 描	0	0	0	0	0	624	188
版 画	0	20	0	0	20	1,718	1,604
彫 刻	0	5	0	0	5	213	195
工 芸	0	0	0	0	0	61	57
合 計	0	29	1	0	30	3,992	3,353

※ 著作権等の理由により、一部の作品はホームページ上で公開していません。

#### ● 平成 29 年度収蔵作品

##### 1 寄贈作品

###### <日本画>

###### 1 木村 武山

明治 9 年～昭和 17 年  
(1876-1942)

###### 出山釈迦

昭和 7-9 年頃  
(c. 1932-34)

絹本・彩色・軸装  
120.5 × 42.2 cm  
田中 栄氏寄贈



###### <油彩画>

###### 4 麻生 三郎

大正 2 年～平成 12 年  
(1913-2000)

###### 頭と胴体 3 個

昭和 39 年(1964)  
油彩・麻布・額装  
130.3 × 194 cm  
麻生美智子氏寄贈

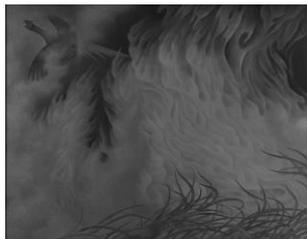


###### 2 佐藤 太清

大正 2 年～平成 16 年  
(1913-2004)

###### 餓

昭和 42 年(1967)  
紙本・彩色・額装  
167 × 212 cm  
佐藤ひろ氏寄贈



###### <版画>

###### 5 一原 有徳

明治 43 年～平成 22 年  
(1910-2010)

###### MK(B)h

昭和 57 年(1982)  
金属版・モノタイプ・紙・額装  
34.4 × 49.6 cm  
照沼陽子氏寄贈

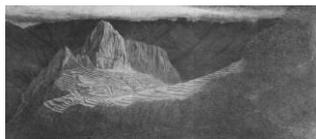


###### 3 松本 哲男

昭和 18 年～平成 24 年  
(1943-2012)

###### マチュピチュ

平成 13 年(2001)  
紙本・彩色・額装  
220 × 500 cm  
松本育子氏寄贈



###### 6 一原 有徳

明治 43 年～平成 22 年  
(1910-2010)

###### 無題

制作年不詳  
焼き付け(Blanding)・紙・額装  
48.9 × 56.3 cm  
照沼陽子氏寄贈



7 香月 泰男

明治 44 年～昭和 49 年  
(1911-1974)

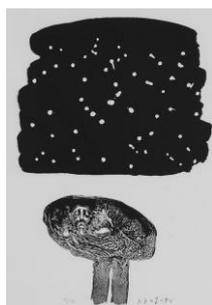
運ぶ人(シベリア・シリーズ)

昭和 44 年(1969)

リトグラフ・紙・額装

46 × 31 cm

照沼陽子氏寄贈



11 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

R夫人像

昭和 25 年(1950)

[昭和 45 年頃(c. 1970)

再制作]

アクアチント, ソフトグラ  
ンド・エッチング, エッチング,  
ドライポイント・紙・額装

18 × 15 cm

照沼陽子氏寄贈



8 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

肖像 (Portrait  
de Gilles de Rais)

昭和 23 年(1948)

メゾチント, ソフトグラン  
ドエッチング・紙(雁皮刷)・  
額装

11.3 × 7.5 cm

照沼陽子氏寄贈



12 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

束の間の幻影

昭和 26 年(1951)

サンドペーパーによる

エッチング・紙・額装

18 × 29 cm

照沼陽子氏寄贈



9 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

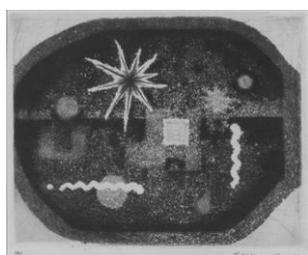
夢の場と閃光現象

昭和 24 年(1949)

アクアチント・紙・額装

12.8 × 15.1 cm

照沼陽子氏寄贈



13 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

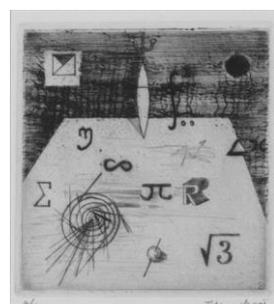
記号の静物

昭和 26 年(1951)

エッチング, ドライ  
ポイント, ソフトグラ  
ンド・エッチング・紙・額装

9.4 × 8.8 cm

照沼陽子氏寄贈



10 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

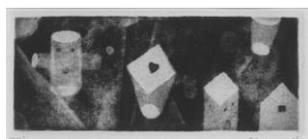
小さな幻影

昭和 25 年(1950)

サンドペーパーによる  
エッチング, エッチング・  
紙・額装

5.4 × 12.9 cm

照沼陽子氏寄贈



14 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

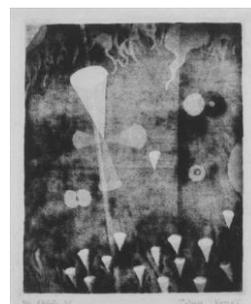
鬼火

昭和 28 年(1953)

サンドペーパーによる  
エッチング・紙・額装

12.8 × 10.5 cm

照沼陽子氏寄贈



15 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**廃墟**

昭和 29 年(1954)  
エッチング・紙・額装  
16.7 × 12.3 cm  
照沼陽子氏寄贈

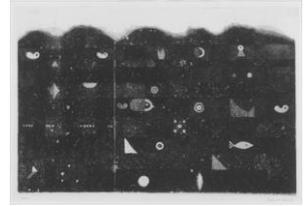


19 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**岩礁にて**

昭和 45 年(1970)  
サンドペーパーによる  
エッチング・紙・額装  
24.3 × 35 cm  
照沼陽子氏寄贈

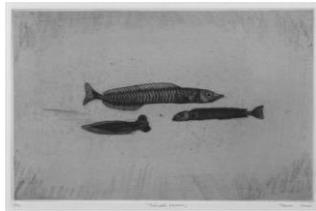


16 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**三匹の小魚**

昭和 33 年(1958)  
エッチング, メゾチント,  
サンドペーパーによる  
エッチング・紙(雁皮刷)・  
額装  
15.2 × 23.5 cm  
照沼陽子氏寄贈

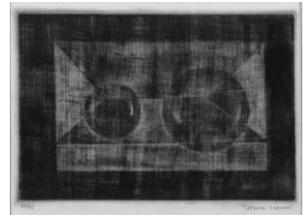


20 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**二つの球**

昭和 48 年(1973)  
メゾチント・紙・額装  
9.1 × 13.2 cm  
照沼陽子氏寄贈

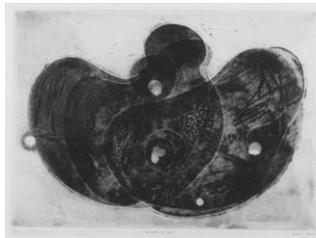


17 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**果実の受胎**

昭和 34 年(1959)  
サンドペーパーによる  
エッチング, ドライポイン  
ト, エンボス・紙・額装  
26.2 × 35.8 cm  
照沼陽子氏寄贈

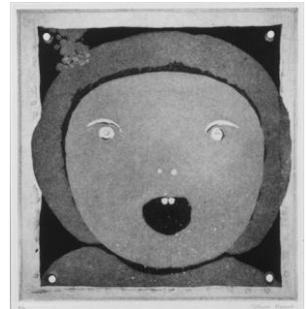


21 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**顔(びっくりしている少女)**

昭和 50 年(1975)  
アクアチント, エンボス・  
紙・額装  
21 × 20.5 cm  
照沼陽子氏寄贈



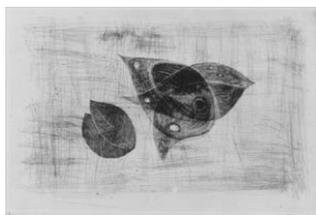
※作品 8～21 ©Yoshiko Komai  
2018 /JAA1800237

18 駒井 哲郎

大正 9 年～昭和 51 年  
(1920-1976)

**飛んでいる鳥と木の葉**

昭和 36 年(1961)  
サンドペーパーによる  
エッチング, エッチング・  
紙・額装  
27.8 × 42 cm  
照沼陽子氏寄贈

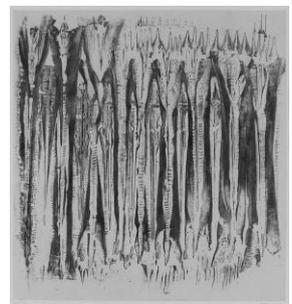


22 加納 光於

昭和 8 年～  
(1933- )

**星・反芻学**

昭和 37 年(1962)  
インタリオ・紙・額装  
44 × 41.5 cm  
照沼陽子氏寄贈

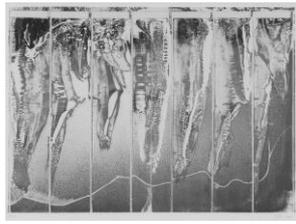


23 加納 光於

昭和8年～  
(1933-)

『波動説』No. 24

昭和59～60年(1984-85)  
カラーインタリオ・紙・額装  
44 × 61 cm  
照沼陽子氏寄贈



24-3 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

「III 牡蠣と玻璃玉」  
平成28年(2016)  
木口木版・紙  
15.7 × 9.3 cm



24 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

平成28年(2016)  
木口木版・土佐薄葉雁皮紙  
(アルミ裏箔)  
27.5 × 21.7 cm



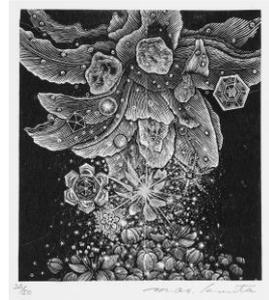
(表紙)

24-4 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

「IV 六月の雪」  
平成28年(2016)  
木口木版・紙  
12.1 × 9.9 cm



24-1 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

「I 創生」  
平成28年(2016)  
木口木版・紙  
18.7 × 7 cm

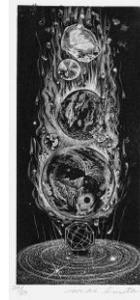


24-5 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

「V 天体の風」  
平成28年(2016)  
木口木版・紙  
16.8 × 9.5 cm



24-2 栗田 政裕

昭和27年～  
(1952-)

『玻璃隕石の降る夜』

「II 晶華」  
平成28年(2016)  
木口木版・紙  
14.7 × 9.6 cm



<彫刻>

25 堀内 正和

明治44年～平成13年  
(1911-2001)

四角と丸の組み合わせA

昭和31年(1956)  
鉄  
83 × 52 × 38 cm  
堀内冬彦氏寄贈



26 堀内 正和

明治44年～平成13年  
(1911-2001)

とぶ円筒

昭和35年(1960)  
[平成3年(1991)再制作]  
鉄  
238.5 × 51 × 51 cm  
堀内冬彦氏寄贈



27 堀内 正和

明治44年～平成13年  
(1911-2001)

27 番目の立方体D

平成5年(1993)  
ステンレススティール  
202 × 94 × 64 cm  
堀内冬彦氏寄贈

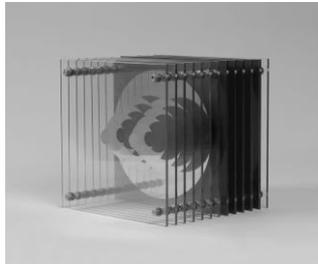


28 三田村 峻右

昭和11年～  
(1936- )

火のないところに  
水はない

昭和43年(1968)  
[平成12年(2000)  
再制作]  
ガラス(裏面着色鏡  
による積層構成)・塗料  
30 × 30 × 30 cm  
作者寄贈



29 三田村 峻右

昭和11年～  
(1936- )

紙吹雪

平成元年(1989)  
単露光レインボーホロ  
グラム, 反射再生  
30 × 40 cm  
作者寄贈



2 管理換作品

<日本画>

30 河本 真里

平成2年～  
(1990- )

雨宿り

平成28年(2016)  
紙本・彩色・額装  
175 × 220 cm

