

1 企画展

第10回記念 現代茨城作家美術展

- 会期 平成30年1月20日(土)～2月12日(月振)
- 主催等
 - 主催：茨城県美術展覧会
(公財)げんでん ふれあい茨城財団
茨城県
 - 共催：茨城県近代美術館
 - 特別共催：茨城新聞社, NHK水戸放送局
 - 後援：茨城県教育委員会, (公財)いばらき文化振興財団, 水戸市, 水戸市教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)常陽藝文センター, 東日本旅客鉄道(株)水戸支社, 朝日新聞水戸総局, 毎日新聞水戸支局, 読売新聞水戸支局, 産経新聞水戸支局, 日本経済新聞社水戸支局, 東京新聞水戸支局, (株)茨城放送

- ポスター B2
- チラシ A4 4ページ
- 図録 縦24×横25cm 210頁
- 開催日数 21日
- 入場者数 8,286人
- 観覧料 無料
- 出品点数 100点
- 内容解説

日本画, 洋画, 彫刻, 工芸美術, 書, 写真, デザインの各分野で現在活躍中の茨城県在住及び本県関係作家の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興, 発展に寄与し, 併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す展覧会として隔年開催し, 第10回展を迎えた。今回は, 選抜作家100名の近作100点により, 現代茨城の美術の現況を展観した。

- 担当 澤渡麻里(主任学芸員)



図録



ポスター B2, チラシ A4

●関連事業

企画展ギャラリートーク
 担当 出品作家
 日時 毎日, 午後2時～
 会場 企画展示室

高校生による「ギャラリーコンサート」

- ・日時 1月23日(火) 午後3時45分～4時15分
出演 茨城県立水戸第一高等学校 吹奏楽部
- ・日時 1月24日(水) 午後3時45分～4時15分
出演 茨城県立水戸第一高等学校 合唱部
- ・日時 1月27日(土) 午後3時45分～4時15分
出演 茨城県立水戸第二高等学校 コーラス部
- ・日時 1月28日(日) 午後3時45分～4時15分
出演 茨城県立緑岡高等学校 吹奏楽部
- ・日時 2月2日(金) 午後4時00分～4時30分
出演 茨城県立水戸第三高等学校 音楽科
- ・日時 2月4日(日) 午後4時～4時30分
出演 茨城高等学校・茨城中学校 吹奏楽部
- ・日時 2月6日(火) 午後4時～4時30分
出演 茨城県立水戸商業高等学校 吹奏楽部

※会場はいずれも 1階エントランスホール

●関連記事

- ・県近代美術館 20日開幕「美の殿堂」精鋭100人 1月4日 【茨城新聞】
- ・現代茨城作家美術展 能島さん「見応えある」 1月13日 【茨城新聞】
- ・時代捉え新たな価値観 県美術展覧会長能島征二さんに聞く 1月14日 【茨城新聞】
- ・美の精鋭100人の競演 来月12日まで, 県近代美術館 1月19日 【茨城新聞】
- ・20年の節目祝う 現代茨城作家美術展 きょう開幕 1月20日 【茨城新聞】
- ・思いや秘話を披露 10回の節目 現代茨城作家美術展 1月21日 【茨城新聞】
- ・現代茨城作家美術展開幕「美の殿堂」100人が競演 1月21日 【茨城新聞】
- ・入場者1000人突破 1月24日 【茨城新聞】
- ・茨城作家美術展で水戸一高生が歌声 1月25日 【茨城新聞】
- ・記者手帳「県内選抜作品を満喫」 1月26日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り①福田玲子「どこへ行くの…」 1月28日 【茨城新聞】
- ・常陸抄「団塊の世代」の存在感 1月28日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り②大坪由明「平安春宵」 1月29日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り③島田裕之「風神雷神図」 2月1日 【茨城新聞】

- ・開催中です！第10回記念「茨城作家美術展」美の軌跡 明日への標 2月2日 【産経新聞】
- ・私のお気に入り④ 永山秀男 「ファサード」 2月4日 【茨城新聞】
- ・入場 5000 人突破 2月6日 【茨城新聞】
- ・吐玉泉 2月7日 【茨城新聞】
- ・会派越え新たな価値観 現代茨城作家美術展 20 年 2月8日 【茨城新聞】
- ・私のお気に入り⑤松浦松夫「グラヴィール花器『環礁の宴』」 2月8日 【茨城新聞】
- ・入場 7000 人突破 2月11日 【茨城新聞】
- ・8000 人超、大作楽しむ 茨城作家美術展が閉幕 2月13日 【茨城新聞】

せいみやなおぶみ
生誕 100 年 清宮質文 あの夕日の彼方へ

- 会期 平成30年 2月23日(金)～4月8日(日)
※前期 2月23日(金)～3月16日(金)
後期 3月17日(土)～4月8日(日)
(一部展示替えを実施)
- 主催等 主催：茨城県近代美術館、読売新聞社、美術館連絡協議会
協賛：ライオン、大日本印刷、損保ジャパン日本興亜、日本テレビ放送網、株式会社常陽銀行

- ポスター B2
- チラシ A4
- わくわくガイド 縦18.2×横17cm 三つ折り
- 図録 B5判変型 縦26.5×横18.5cm 152頁
- 開催日数 44日間(平成29年度は37日間)
- 入場者数 7,635人(29年度6,046人/30年度1,589人)
- 観覧料 一般 980(850)円/高大生 720(600)円
小中生 360(240)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数 191点
- 内容解説

木版画家清宮質文(1917-1991)は、版による複製性よりも、「彫り」の線や、「摺り」による色の重なりといった、版画ならではの表現の可能性を追求したことで知られる。透明水彩を用い、摺りごとに色調を変えるその版画作品は、みる人の心にしみ入るような詩情に溢れ、今なお多くの人を魅了し続けている。

この著名な版画家が水戸市内に葬られていることは、これまであまり知られてこなかった。清宮の先祖は守山藩(水戸藩の支藩)の藩士であり、常陸国鹿島郡夏海(現在の茨城県大洗町成田町の一部)に居住していた。

本展では、生誕100年を記念する回顧展として、年代順に制作テーマを追いながら、木版を中心に代表作を紹介した。清宮質文の県内初の大規模な個展として、茨城との繋がりを示す資料を展示するなど、清宮を郷土の作家として顕彰することができた。また、平成19年度以降、版画コレクター照沼毅陽氏より当館に寄贈された清宮質文の版画作品全104点をまとめて紹介する機会となった。

- 担当 井野功一(首席学芸員)

●関連事業

- 講演+実演「清宮の版画技法のツボ」
日時 3月4日(日)午後2時～
講師 岩佐徹(版画家)
- ワークショップ&トーク「ガラス絵～心の中の閃光～」
日時 3月24日(土)午前11時～
講師 山中現(画家・版画家)
- 展覧会担当によるギャラリートーク
日時 3月11日(日)午後2時～

●関連記事

- ・「詩情豊か 木版の世界」 2月14日【茨城新聞】
- ・「清宮質文 あの夕日の彼方へ」 2月18日【読売新聞】
- ・「生誕100年 清宮質文 あの夕日の彼方へ」 2月21日【新美術新聞】
- ・「清宮質文 大回顧展」県近代美術館できょうから 2月23日【読売新聞】
- ・「清宮質文 生誕100年展」きょうから県近代美術館 2月23日【茨城新聞】
- ・「清宮質文の図録、学校に寄贈 常陽銀行」 2月23日【産経新聞】
- ・「県ゆかり木版画家 清宮質文を知って」 2月23日【東京新聞】
- ・「生誕100年 清宮質文 あの夕日の彼方へ」 3月3日【両毛新聞】

●関連放送

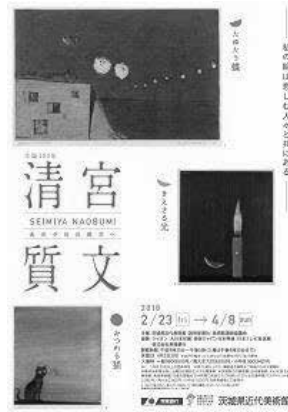
- ・ニュースワイド茨城(展覧会紹介) 3月7日【NHK水戸放送局】



図録



ポスターB2



チラシA4



わくわくガイド

● 出品作品一覧

備考 ○：前期展示 ●：後期展示 ※：当館では未陳

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
第1章「彼方の光は遠く、かたわらには透明水彩があった。 1953年まで」					※は当館蔵 ※※は群馬県立館林美術館寄託		
1	裸婦	1939	油彩・画布		59.0×44.0	個人蔵	
2	裸婦	1939	油彩・画布		59.0×44.0	個人蔵	
3	自画像	1942	油彩・画布		60.6×45.5	東京藝術大学	
4	陸橋のある風景	1954	水彩・紙		13.9×12.0	個人蔵	
5	失題	1950年代	水彩・紙		13.5×18.5	個人蔵	
6	顔	1954	ガラス絵		15.5×11.2	個人蔵	
資料	スケッチ類					個人蔵	
	詩編38：17 われはたのむばかりになりぬ より					個人蔵	
	蔵書『回想のセザンヌ』、『新美術』（12号 1942年8月）、『聖書』					個人蔵	
	雑記帖など					個人蔵	
第2章「最初の光が曙りとられる。 1959年まで」							
7	夕やけ	1956	木版・紙	ép. d'artiste	25.7×24.1	個人蔵	
8	黙示	1956	木版・紙	無記入	21.5×25.7	個人蔵	
9	孤独な魂	1956	モノタイプ		34.0×29.0	照沼毅陽氏	
10	火を運ぶ女	1957	木版・紙	無記入	30.0×24.2	個人蔵	
11	ふるさとのおうた	1957	木版・紙	4/5	24.2×21.1	東京国立近代美術館	○
12	帰郷	1958	木版・紙	無記入	21.6×33.7	個人蔵	
13	十字のある静物	1958	木版・紙	épreuve d'artiste	22.5×22.7	個人蔵	
14	むかしのはなし	1958	木版・紙	ép. d'artiste	8.1×16.7	※照沼コレクション	
15	むかしのはなし	1958	木版・紙	26/35	8.1×16.7	※※	※
16	葦	1958	木版・紙	épreuve d'artiste	21.7×18.6	東京国立近代美術館	●
17	葦	1958	木版・紙	34/50	21.7×18.6	※照沼コレクション	
18	葦	1958	木版・紙	X/L	21.7×18.6	※※	※
19	仄明のトルソ	1958	モノタイプ		30.4×24.5	個人蔵	
20	キリコ	1959	木版・紙	épreuve d'artiste	22.2×27.4	個人蔵	※
21	キリコ	1959	木版・紙	3/10	22.2×27.4	※照沼コレクション	
22	悲しみの顔	1959	木版・紙	3/3	29.1×24.1	東京国立近代美術館	●
資料	版木（火を運ぶ女）	1957				個人蔵	
	版木（むかしのはなし）	1958				個人蔵	
	版木（キリコ）	1959				個人蔵	
	愛用の画材・道具					個人蔵	
第3章「蝶があらわれる。時のながれをみつめる。 1960年代」							
23	失題	1960	木版・紙	ép. d'artiste	21.5×25.8	個人蔵	
24	追憶	1960	木版・紙	4/10	21.6×33.1	※照沼コレクション	
25	古い日	1960	木版・紙	épreuve d'artiste	17.2×14.2	※照沼コレクション	
26	古い日	1960	木版・紙	10/10	17.2×14.2	※※	※
27	はるかなるもの	1960	木版・紙	無記入	30.4×23.9	個人蔵	
28	蝶	1960	ガラス絵		50.3×56.3	横須賀美術館	※
29	コップの中の蝶	1962	木版・紙	épreuve d'artiste	12.9×24.9	※照沼コレクション	
30	ある空間（蝶）	1962	木版・紙	9/10	22.2×25.2	※照沼コレクション	
31	蝶と少女	1962	木版・紙	épreuve d'artiste	27.5×22.4	個人蔵	
32	ただよう蝶	1962	木版・紙	ép.	22.0×27.2	個人蔵	
33	さまよう蝶（何処へ—夢の中）	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	16.2×25.0	※照沼コレクション	
34	さまよう蝶（何処へ—夢の中）	1963	木版・紙	13/20	16.2×25.0	東京国立近代美術館	●
35	過ぎゆくもの	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	18.7×25.6	東京国立近代美術館	○
36	過ぎゆくもの	1963	木版・紙	essai	18.7×25.6	※照沼コレクション	

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
37	幼きもの	1963	木版・紙	6/10	24.1×21.3	*照沼コレクション	
38	幼きもの	1963	木版・紙	8/10	24.1×21.3	**	※
39	トパーズ	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	24.7×22.2	*照沼コレクション	
40	トパーズ	1963	木版・紙	ép. d'artiste	24.7×22.2	個人蔵	
41	蝶	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	24.6×22.3	東京国立近代美術館	○
42	蝶	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	24.6×22.3	*照沼コレクション	
43	蝶	1963	木版・紙	épreuve d'artiste	24.6×22.3	**	※
44	蝶	1963	木版・紙	無記入	24.6×22.3	個人蔵	
45	林の中の家 [春]	1963	木版・紙	5/50	14.0×11.3	*照沼コレクション	
46	火を運ぶ女	1963	木版・紙	17/35	6.5×5.5	個人蔵	
47	まだ風の冷たい日	1964	木版・紙	épreuve d'artiste	12.9×21.1	*照沼コレクション	
48	夜	1964	木版・紙	ép. d'artiste	15.5×12.7	*照沼コレクション	
49	秋	1964	ガラス絵		30.5×29.5	個人蔵	
50	水のうた	1965	木版・紙	épreuve d'artiste	15.5×24.0	個人蔵	※
51	水のうた	1965	木版・紙	1/15	15.5×24.0	*照沼コレクション	
52	コップの中の人形	1965	木版・紙	ép	21.5×22.5	*照沼コレクション	
53	青い鳥	1965	木版・紙	ép. d'artiste	3.6×8.1	*照沼コレクション	
54	吐魯蕃の春	1965	木版・紙	8/35	3.6×8.1	*照沼コレクション	
55	吐魯蕃の春	1965	木版・紙	ép. d'artiste	3.6×8.1	照沼毅陽氏	
56	地藏	1965	水彩・紙		23.2×20.0	榊田達雄氏	
57	静物 (ワイングラス)	1965	水彩・紙		28.3×24.5	横須賀美術館	※
58	二月の夜	1966	木版・紙	20/20	11.6×18.8	個人蔵	
59	眠り	1966	木版・紙	無記入	19.8×27.8	**	
60	ながれ	1966	木版・紙	NL -2	18.8×40.4	個人蔵	
61	ながれ	1966	木版・紙	ép. d'artiste	18.8×40.4	個人蔵	
62	ながれ	1966	木版・紙	2/5	18.8×40.4	*照沼コレクション	
63	祈	1966	木版・紙	ép. d'artiste	18.7×30.3	神奈川県立近代美術館 望月富昉コレクション	
64	雨後の貯水池	1966	木版・紙	épreuve d'artiste	17.9×15.2	*照沼コレクション	
65	老人と秋風 (試作)	1966	木版・紙	無記入	21.0×17.9	個人蔵	
66	火屋の中	1966	木版・紙	11/30	20.9×17.9	*照沼コレクション	
67	華やかなる孤独	1967	木版・紙	無記入	29.5×24.2	*照沼コレクション	
68	銀の小筐	1967	木版・紙	VI/L	11.0×18.3	個人蔵	
69	夏の終り	1967	木版・紙	épreuve d'artiste	10.4×22.4	**	※
70	夏の終り	1967	木版・紙	21/35	10.4×22.4	*照沼コレクション	
71	失題	1967	ガラス絵		12.9×17.8	個人蔵	
72	虜囚の窓	1968	木版・紙	ép. d'a	10.8×9.6	個人蔵	
73	べこひかみザ	1968	木版・紙	無記入	26.0×16.1	*照沼コレクション	
74	トンネルの出口	1968年頃	木版・紙	épreuve d'artiste	17.0×14.0	*照沼コレクション	
75	泳ぐ人	1969	木版・紙	4/15	18.8×30.5	*照沼コレクション	
76	小さな炎	1969	木版・紙	ép. d'artiste	26.0×22.2	神奈川県立近代美術館 望月富昉コレクション	
77	佇む女	1969	ガラス絵		22.0×27.5	個人蔵	
78	帰郷	1969年頃	ガラス絵		15.1×17.6	横須賀美術館	※
79	少女	1960年代	ガラス絵		14.0×20.0	個人蔵	
資料	版木 (火屋の中)	1966				個人蔵	
	版木 (夏の終り)	1967				個人蔵	
	版木 (小さな炎)	1969				個人蔵	

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
第4章「暗い夕日に永遠と一瞬をみつめる。 1970年代」							
80	希望のマスク	1970	木版・紙	épreuve d'artiste	25.0×23.7	神奈川県立近代美術館 望月富昉コレクション	
81	九月の海辺	1970	木版・紙	2/35	13.4×23.4	*照沼コレクション	
82	九月の海辺	1970	木版・紙	27/35	13.4×23.4	*照沼コレクション	
83	九月の海辺	1970	木版・紙	32/35	13.4×23.4	**	※
84	一つの燈	1970	木版・紙	4/35	14.3×22.0	*照沼コレクション	
85	夜明け	1970	木版・紙	épreuve d'artiste	18.1×31.5	*照沼コレクション	
86	歳月	1970	木版・紙	2/5	18.9×25.9	*照沼コレクション	
87	歳月	1970	木版・紙	5/5	18.9×25.9	**	※
88	夕日の茅 (試作)	1970年頃	木版・紙	無記入	12.0×12.0	個人蔵	
89	暗い夕陽	1971	木版・紙	épreuve	17.0×33.2	個人蔵	
90	ベツレヘムの星	1971	木版・紙	ép.	5.5×8.0	*照沼コレクション	
91	北辺の小屋	1971	ガラス絵		16.6×22.0	**	
92	時雨れる野路	1971	ガラス絵		14.8×19.2	横須賀美術館	○
93	暗い夕日 (『暗い夕日』1)	1972	木版・紙	épreuve d'artiste	21.7×19.0	*照沼コレクション	
94	暗い夕日 (『暗い夕日』1)	1972	木版・紙	無記入	21.7×19.0	**	※
95	冬	1972	木版・紙	épreuve d'artiste	23.2×22.0	*照沼コレクション	
96	冬 (『暗い夕日』2)	1972	木版・紙	42/50	23.2×22.0	*照沼コレクション	
97	冬 (『暗い夕日』2)	1972	木版・紙	無記入	23.2×22.0	**	※
98	トンネルの出口 (『暗い夕日』3)	1972	木版・紙	ép. 1/10	22.7×20.0	*照沼コレクション	
99	トンネルの出口 (『暗い夕日』3)	1972	木版・紙	無記入	22.7×20.0	**	
100	虜囚の窓 (『暗い夕日』4)	1972	木版・紙	48/50	24.3×20.0	*照沼コレクション	
101	虜囚の窓 (『暗い夕日』4)	1972	木版・紙	無記入	24.3×20.0	**	※
102	夕方の静物 (『暗い夕日』5)	1972	木版・紙	épreuve d'artiste	23.2×22.0	**	※
103	夕方の静物 (『暗い夕日』5)	1972	木版・紙	50/50	23.2×22.0	*照沼コレクション	
104	窓のランタン	1972	木版・紙	2/26	24.5×15.2	*照沼コレクション	
105	窓のランタン	1972	木版・紙	5/26	24.2×15.2	**	※
106	窓のカンテラ (『暗い夕日』6)	1972	木版・紙	無記入	24.5×15.3	**	※
107	窓のカンテラ (『暗い夕日』6)	1972	木版・紙	無記入	24.5×15.3	*照沼コレクション	
108	入日 (『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	épreuve d'artiste	14.8×23.8	照沼毅陽氏	
109	入日 (『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	無記入	16.2×25.8	*照沼コレクション	
110	入日 (『暗い夕日』7)	1972	木版・紙	無記入	16.2×25.8	**	※
111	町外れ (『暗い夕日』8)	1972	木版・紙	42/50	13.9×22.4	*照沼コレクション	
112	町外れ (『暗い夕日』8)	1972	木版・紙	無記入	13.9×22.4	**	※
113	夕日の静物 (『暗い夕日』9)	1972	木版・紙	46/50	13.7×22.2	*照沼コレクション	
114	夕日の静物 (『暗い夕日』9)	1972	木版・紙	無記入	13.7×22.2	**	※
115	壘の中の魚 (『暗い夕日』10)	1972	木版・紙	ép. d'artiste	20.2×22.6	*照沼コレクション	
116	壘の中の魚 (『暗い夕日』10)	1972	木版・紙	無記入	20.2×22.6	**	※
117	虫の声	1972	木版・紙	ép. d'A	6.4×7.5	*照沼コレクション	
118	遠花火	1972	木版・紙	7/10	24.2×20.6	*照沼コレクション	
119	葬送の花火	1973	木版・紙	épreuve d'artiste	17.0×26.2	*照沼コレクション	
120	雨の時間	1973	ガラス絵		10.5×16.8	個人蔵	
121	夕の道	1973	ガラス絵		12.5×16.5	個人蔵	
122	告別	1974	木版・紙	14/15	26.6×21.3	*照沼コレクション	
123	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	12/35	17.9×15.0	**	
124	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	無記入	17.9×15.0	*照沼コレクション	
125	深夜の蠟燭	1974	木版・紙	18/35	17.9×15.0	*照沼コレクション	
126	冬	1974	ガラス絵		11.8×17.8	横須賀美術館	●

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
127	星占 (去りゆく凶星)	1975	木版・紙	5/26	15.2×17.9	**	
128	星占 (去りゆく凶星)	1975	木版・紙	16/26	15.2×17.9	*照沼コレクション	
129	孤独なけもの	1975	水彩・紙		17.0×20.5	横須賀美術館	○
130	近づく悲しみ	1975	水彩・紙		14.9×11.5	神奈川県立近代美術館 北川原コレクション	
131	夕暮れの裏門	1975	ガラス絵		10.9×16.2	東京国立近代美術館	○
132	秋の夕日	1976	木版・紙	3/26	160×14.2	*照沼コレクション	
133	秋の夕日	1976	木版・紙	19/26	160×14.2	**	※
134	冬の夜の静物	1976	木版・紙	3/35	18.1×15.6	*照沼コレクション	
135	秋の夜	1977	木版・紙	ép d'a.3/4	14.0×10.7	*照沼コレクション	
136	バンドラの箱	1977	木版・紙	II/L	11.6×18.8	*照沼コレクション	
137	遠い太陽	1977	木版・紙	5/20	15.2×17.8	*照沼コレクション	
138	早春の静物 (試作)	1977	木版・紙	ép.	26.0×22.0	個人蔵	
139	早春の静物	1977	木版・紙	8/20	26.0×22.0	*照沼コレクション	
140	夜	1977	水彩・紙		15.1×24.6	横須賀美術館	●
141	晩秋の公園裏	1977	水彩・紙		20.7×16.1	個人蔵	
142	失題	1978	木版・紙	ép. d'a	8.9×8.9	*照沼コレクション	
143	北風の過ぎた夕 (試作)	1978	木版・紙	無記入	19.1×13.5	個人蔵	
144	北風の過ぎた夕	1978	木版・紙	2/20	19.1×13.5	*照沼コレクション	
145	北風の過ぎた夕	1978	木版・紙	3/20	19.1×13.5	個人蔵	※
146	火を運ぶ女	1978	木版・紙	2/50	11.3×9.9	*照沼コレクション	
147	透明な悲しみ	1978	水彩・紙		31.2×27.2	横須賀美術館	※
148	夏の夜	1979	木版・紙	2/50	17.5×15.5	*照沼コレクション	
149	夕日と猫	1979	木版・紙	2/2	20.0×17.5	*照沼コレクション	
150	夕日と猫	1979	木版・紙	c/h	20.0×17.5	*照沼コレクション	
151	夕日と猫	1979	木版・紙	79/100	20.0×17.5	個人蔵	※
152	月と壘	1979	水彩・紙		19.5×17.0	個人蔵	
153	暗い夕陽	1970年代	ガラス絵		12.7×21.3	個人蔵	
154	失題	1970年代	ガラス絵		16.0×20.0	個人蔵	
資料	版木 (九月の海辺)	1970				個人蔵	
	試摺 (深夜の蠟燭)	1974				個人蔵	
	版木 (早春の静物)	1977				個人蔵	
第5章「そして、夕日の彼方へ。 1991年まで」							
155	行手の花火	1981	木版・紙	2/35	25.8×16.9	*照沼コレクション	
156	山上の湖	1981	木版・紙	2/35	19.6×26.2	*照沼コレクション	
157	作品	1981	水彩・紙		10.0×16.0	**	
158	夜明け	1981	ガラス絵		9.2×12.1	*照沼コレクション	
159	われはかしの日 の年をおもえり	いにしえ 1982	木版・紙	artist's proof	15.2×13.0	*照沼コレクション	
160	われはかしの日 の年をおもえり	いにしえ 1982	木版・紙	69/85	15.2×13.0	**	※
161	黒夜の鳥	1982	木版・紙	épreuve d'artiste	14.0×17.5	*	
162	黒夜の鳥	1982	木版・紙	épreuve d'artiste	14.0×17.5	**	※
163	夢の中へ	1983	木版・紙	ép.	15.7×6.9	個人蔵	
164	夢の中へ	1983	木版・紙	2/50	15.7×6.9	*照沼コレクション	
165	夢の中へ	1983	木版・紙	46/50	15.7×6.9	**	※
166	夏	1983年頃	木版・紙	ép. d'artiste	20.5×15.3	*照沼コレクション	
167	小壘と夕日	1983	木版・紙	épreuve d'artiste	16.0×14.3	*照沼コレクション	
168	或る時	1983	木版・紙	ép. d'artiste	17.0×22.5	神奈川県立近代美術館	
169	二つの窓	1983	木版・紙	ép. d'artiste	18.5×20.0	個人蔵	

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
170	夜	1983	木版・紙	ép. d'artiste	24.0×15.5	*照沼コレクション	
171	野良犬の神様	1983	木版・紙	épreuve d'artiste	26.0×17.0	個人蔵	
172	悲しみ	1983	モノタイプ		31.9×27.1	照沼毅陽氏	
173	古い暦 (5点組)	1983	モノタイプ		17.5×13.0	*照沼コレクション	
174	古い暦 (5点組)	1983	モノタイプ		17.5×13.0	*照沼コレクション	
175	古い暦 (5点組)	1983	モノタイプ		17.5×13.0	*照沼コレクション	
176	古い暦 (5点組)	1983	モノタイプ		17.5×13.0	*照沼コレクション	
177	古い暦 (5点組)	1983	モノタイプ		17.5×13.0	*照沼コレクション	
178	無題	1983	モノタイプ		16.8×12.6	個人蔵	
179	1940年12月のある夜更	1982	水彩・紙		17.0×23.4	個人蔵	
180	蠟燭を消す	1983	水彩・紙		26.4×32.1	個人蔵	
181	五月の夜明け	1984	木版・紙	2/20	14.7×14.3	*照沼コレクション	
182	秋の午後	1985	木版・紙	2/35	17.0×28.1	*照沼コレクション	
183	秋の午後	1985	木版・紙	13/35	17.0×28.1	**	※
184	秋の静物	1985	木版・紙	ép. d'artiste	15.3×12.1	個人蔵	
185	秋の静物	1985	木版・紙	ép. d'a	15.3×12.1	*照沼コレクション	
186	みちしるべ	1985	木版・紙	ép.	9.0×8.8	*照沼コレクション	
187	初秋の風	1985	木版・紙	ép. d'artiste	13.4×18.6	神奈川県立近代美術館	
188	野の果てに	1985	木版・紙	無記入	13.4×29.0	*照沼コレクション	
189	巡礼	1985	木版・紙	ép. d'artiste	15.2x13.4	個人蔵	
190	なんじの革囊にわが涙を	1985	木版・紙	ép. d'artiste	17.5×16.9	**	
191	夕日のとり	1985	木版・紙	ép. d'artiste	8.0×16.0	個人蔵	
192	夕日のとり	1985	木版・紙	2/26	8.0×16.0	*照沼コレクション	
193	夕日のとり	1985	木版・紙	8/26	8.0×16.0	**	※
194	晩夏	1985	木版・紙	ép. d'a.	6.8×7.0	**	※
195	晩夏	1985	木版・紙	2/35	6.8×7.0	*照沼コレクション	
196	月と運河 (試作)	1988	木版・紙	Test1	16.5×16.4	**	※
197	月と運河	1988	木版・紙	2/35	16.5×16.4	*照沼コレクション	
198	静かな夕	1988	水彩・紙		20.6×20.3	照沼毅陽氏	
199	風の中	1988	水彩・コラージュ・紙		20.6×20.2	個人蔵	
200	春の夜の空	1988	水彩・紙		18.8×28.0	個人蔵	
201	冬の夕	1988	水彩・紙		21.0×28.8	個人蔵	
202	冬の日	1988	水彩・紙		25.5×16.5	個人蔵	
203	水辺の窓	1989	ガラス絵		15.6×11.2	個人蔵	
204	夕の空へ	1989	ガラス絵		11.5×16.5	個人蔵	
205	初秋の静物	1989	ガラス絵		11.5×16.0	*照沼コレクション	
206	夕日の中に	1980年代	ガラス絵		13.0×14.3	個人蔵	
207	夕	1980年代	ガラス絵		8.8x12.3	東京国立近代美術館	●
208	暗い月	1980年代	ガラス絵		12.2×16.5	個人蔵	
209	西の空	1990	ガラス絵		13.0×17.0	個人蔵	
210	北の窓	不詳	ガラス絵		8.5×14.0	個人蔵	
211	北風の入日	1990	ガラス絵		10.6×15.1	個人蔵	
212	夕の空へ	1991	ガラス絵		13.0×17.0	照沼毅陽氏	
213	無題 (未完) (絶筆水彩)	1991	水彩・紙		23.0×30.6	**	
214	無題 (未完) (絶筆水彩)	1991	水彩・紙		20.5x24.5	**	
215	冬の夕 (絶筆)	1991	ガラス絵		12.2×16.2	**	
216	未完 (絶筆)	1991年頃	ガラス絵		13.0×16.6	**	
217	失題	不詳	モノタイプ		20.8×16.2	**	
218	失題	不詳	モノタイプ		19.5×11.7	**	

No.	作品名	制作年	材質技法	木版エディション	寸法 (cm)	所蔵先	備考
219	失題	不詳	モノタイプ		21.2×16.2	**	
220	未完 (絶筆1)	1991	ガラス絵		10.0×16.0	個人蔵	
221	未完 (絶筆2)	1991	ガラス絵		13.5×15.1	個人蔵	
222	未完 (絶筆3)	1991	ガラス絵		11.4×13.2	個人蔵	
223	公園の裏の道	不詳	ガラス絵		14.6×11.7	個人蔵	
224	夕日とコップと草の実	不詳	ガラス絵		11.6×16.5	個人蔵	
225	窓辺の燭台	不詳	ガラス絵		11.8×16.5	個人蔵	
資料	年賀状 9通	1961-78	木版・紙			*照沼コレクション	○
	年賀状 9通	1979-91	木版・紙			*照沼コレクション	●
	版木 (夕日のとり)	1985				個人蔵	
	自作のガラス絵整理棚と遺されたガラス板					個人蔵	

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝(つね)らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。現在、茨城県近代美術館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家をはじめ、国内の近現代美術を中心に収集している。

当館ではまた、中村彝をはじめとする日本の多くの画家たちに大きな影響を与えた印象派など、ヨーロッパの美術作品も収集している。所蔵作品展では、日本の近代美術とともに、それらの西洋美術を鑑賞し、影響関係なども楽しんでいただけるようにしている。

「春へ②」は前年度企画展示室にて展示した所蔵作品展の継続であり、引き続き企画展示室にて展示した。この時は中村彝、五浦の作家、小川芋銭など、本県を代表する作家の作品、近代美術の名品に加え、新収蔵作品のお披露目を行った。空調設備工事に伴う休館を経て、梅まつりの時期には梅モチーフの作品も展示。第2展示室では、美術における光と影の多彩な表現・解釈を、絵画および彫刻作品から紹介した。

- 入場者数 6,178人
- 観覧料 一般310(240)円／高大生240(170)円／小中生170(110)円
※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

	第1企画展示室
期 間	テーマ
4月12日(火) ～5月14日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 春へ② (前年度より継続)
5月15日(月) ～1月12日(金)	空調設備工事に伴う休館

	第1常設展示室	第2常設展示室
期 間	テーマ	テーマ
1月13日(土) ～2月18日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ①	テーマ展 絵のなかの光と影 (2月19日に一部展示替え)
2月20日(火) ～4月22日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ②(次年度へ継続)	

● 出品作品一覧

第1企画展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春へ② 平成29年4月12日(火)～5月14日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63×52	
2	ウジェーヌ・カリ エール	1849-1906	オーギュスト・ロダン	1897年	リトグラフ・紙・額 装	53.1×34.5	志村巖氏寄贈
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
4	パブロ・ピカソ	1881-1973	頭像	1970年	鉛筆・紙・額装	65×50	寄贈
〈日本画〉							
5	小川 芋銭	1868-1938	河伯(親子)	昭和6年頃	紙本・墨画・軸装	40.8×59	
6	横山 大観	1868-1958	秋の夕	明治35年	絹本・彩色・軸装	121.7×50.5	春草「春の朝」 と対幅
7	横山 大観		峠の夕	明治36年	絹本・彩色・額装	40.5×65.5	
8	横山 大観		葉桜	大正初期	絹本・彩色・額装	117×42	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
9	菱田 春草	1874-1911	春の朝	明治35年	絹本・彩色・軸装	122×50.8	大観「秋の夕」と対幅
10	菱田 春草		帰漁	明治37年	絹本・墨画・額装	49×73	
11	木村 武山	1876-1942	貴神観桜図	明治33-34年頃	絹本・彩色・軸装	119.8×49.5	
12	木村 武山		聖観音菩薩	昭和15年頃	絹本・紺地金泥・軸装	120.3×42	鈴木聞二氏寄贈
13	小林 古径	1883-1957	壺	昭和25年	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
14	川崎 小虎	1886-1977	四季草花鳥獸絵巻 (春秋)	昭和19年頃	紙本・彩色・卷子	29×744	川崎春彦氏寄贈
15	永田 春水	1889-1970	春光熙々	大正15年	絹本・彩色・額装	239×140	
16	小林 巢居人	1897-1978	水辺の若草	昭和43年	紙本・彩色・額装	121.2×151.6	小林登氏寄贈
17	時田 直善	1907-2000	早苗船	昭和23年	紙本・彩色・二曲一双屏風	各 180.4×185.5	時田幸彦氏寄贈
18	浦田 正夫	1910-1997	牛	昭和27年	絹本・彩色・額装	212×227	作者寄贈
19	森田 曠平	1916-1994	大原女三題一遠い日	昭和57年	紙本・彩色・額装	90×60.7	寄託
20	加倉井 和夫	1919-1995	立琴	昭和57年	紙本・彩色・額装	218.5×119	寄託
21	那波多目 功一	1933-	廃園	昭和58年	紙本・彩色・額装	160×112	
22	速水 御舟	1894-1935	木瓜	昭和7年	紙本・彩色・額装	32×62	
23	速水 御舟		白躑躅	昭和7年	紙本・彩色・額装	27×32.5	
24	速水 御舟		桜	昭和9年	紙本・彩色・額装	29.5×30	
〈油彩画・水彩画・パステル画〉							
25	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	昭和30年代	油彩・麻布・額装	45.5×53	
26	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
27	斎藤 与里	1885-1959	花	昭和10年	油彩・麻布・額装	99.7×72.5	
28	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏, 多湖輝氏寄贈
29	中村 彝		信州穂高村風景	大正3年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
30	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
31	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
32	熊岡 美彦	1889-1944	古塔回春	昭和15年	油彩・麻布・額装	73×91	
33	寺内 萬治郎	1890-1964	婦人像	昭和10-20年	油彩・麻布・額装	90×71.6	
34	佐伯 祐三	1898-1928	ガード風景	大正15年頃	油彩・麻布・額装	61.3×72.3	寄託
35	鈴木 良三	1898-1996	落合の小川	大正11年	油彩・麻布・額装	73×91	作者寄贈
36	春日部 たすく	1903-1985	落葉(辛夷)	昭和57年	水彩・麻布・額装	91×51	作者寄贈
37	春日部 たすく		蕾(辛夷)	昭和57年	水彩・麻布・額装	91×51	作者寄贈
38	本郷 惇	1904-1984	桜花の町	昭和34年	油彩・麻布・額装	49×72	
39	村山 密	1918-2013	ロワールの春	平成4年	パステル(油彩の加筆)・麻布・額装	46×55	
40	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	平成8年	グアッシュ・紙・パネル額装	161.1×227.3	
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
41	中原 悌二郎	1888-1921	若きカフカス人	大正8年	ブロンズ	41.5×20.5×17.5	

第1 常設展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ① 平成30年1月13日(土)~2月18日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890	油彩・麻布・額装	54×73	
2	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
3	ウジェーヌ・カリエール	1849-1906	アキレウス像のためのトルソー習作	1876	油彩・麻布・額装	31.8×38.4	志村巖氏寄贈
〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	雪中武者	不詳	絹本・彩色・軸装	125.6×54	宮崎慶一郎氏寄贈
5	松本 楓湖		〈十二月月図 一月〉 日の出	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
6	松本 楓湖		〈十二月月図 二月〉 白簪翁	大正期	絹本・彩色・軸装	119×49	
7	川端 玉章	1842-1913	早春晩秋山水	明治40年	絹本・淡彩・軸装	各110.5×41	
8	小川 芋銭	1868-1938	斬猫	大正6-7年頃	絹本・淡彩・軸装	114×41.9	
9	小川 芋銭		十二支図巻	大正8年頃	紙本・彩色・卷子	22.7×227.4	寄託
10	小川 芋銭		三三帖	大正15年	紙本・彩色・画帖	各16.1×21.7	寄託
11	小川 芋銭		祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	75.5×40.5	
12	小川 芋銭		湖村早梅	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	
13	横山 大観	1868-1958	海暎	明治38年頃	絹本・彩色・軸装	117×50	
14	下村 観山	1873-1930	雨中鶯	明治41年頃	紙本・墨画・軸装	70×121.3	
15	木村 武山	1876-1942	法然上人	大正6年	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	
16	木村 武山		英姿	昭和10年	絹本・彩色・軸装	195.5×104.5	
17	榑原 紫峰	1887-1971	雪中孤鹿之図	大正10年	絹本・彩色・軸装	146.1×51.2	
18	土田 麦僊	1887-1936	熊野の冬	大正6年	絹本・彩色・軸装	137.5×43.5	
19	小茂田 青樹	1891-1933	山茶花	昭和6年頃	紙本・彩色・軸装	112.2×31.7	
20	酒井 三良	1897-1969	雪	昭和38年	紙本・淡彩・額装	74×105	
21	鎌倉 秀雄	1930-2017	耀	平成10年	紙本・彩色・額装	180.3×226.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
22	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
23	斎藤 与里	1885-1959	花	昭和10年	油彩・麻布・額装	99.7×72.5	
24	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
25	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
26	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
27	中村 彝		老母像習作	大正13年	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
28	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
29	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
30	海老原 喜之助	1904-1970	雪中行軍	昭和5年	油彩・麻布・額装	90.5×72.2	
31	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	
32	西田 亨	1920-2015	袋田の滝凍る	平成元年	油彩・麻布・額装	194×130.3	作者寄贈
〈水彩画〉							
33	三橋 兄弟治	1911-1996	古城新雪	昭和59年	水彩・紙・額装	112×145	
34	福田 美蘭	1963-	龍虎図	平成26年	アクリル・画布・擬掛幅装	174.6×52.9	作者寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈版画〉							
35	清宮 彬	1886-1969	水中花	昭和17年	木版・紙	15×9	照沼毅陽氏寄贈
36	清宮 彬		裸婦	不詳	木版・紙・額装	6.2×4.8	照沼毅陽氏寄贈
37	清宮 彬		うさぎ	不詳	木版・紙・額装	4.5×6.4	照沼毅陽氏寄贈
38	清宮 彬		慈姑(くわい)	不詳	木版・紙・額装	6.5×4.8	照沼毅陽氏寄贈
39	吉田 勝彦	1947-	森-8 冬深き日	昭和63年	エッチング・紙	45.8×60	作者寄贈
40	吉田 勝彦		隅田川河岸-2 月と星と (1991年,1月17日 P. M. 8:40)	平成3年	メゾチント・紙	18×29.6	作者寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
41	木内 克	1892-1977	猫	昭和40年	焼きしめ	5×13.5×11	田中正氏寄贈
42	木内 克		ねこ	昭和48年	テラコッタ	5×18.5×47	土屋喜美子氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ② 平成30年2月20日(火)~4月22日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	アルフレッド・シ スレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890	油彩・麻布・額装	54×73	
2	オーギュスト・ル ノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラン ソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
3	ウジェーヌ・カリ エール	1849-1906	アキレウス像のための トルソー習作	1876	油彩・麻布・額装	31.8×38.4	志村巖氏寄贈
〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	海上朝陽, 松竹梅	大正4年	絹本・彩色・軸装 (三幅対)	各116.7×35	大澤弥太郎氏寄贈
5	小川 芋銭	1868-1938	十二支図巻	大正8年頃	紙本・彩色・卷子	25.2×約20	寄託
6	小川 芋銭		三三帖	大正15年	紙本・彩色・画帖	各15.1×10.8	寄託
7	小川 芋銭		春日遅々(魚鳥と童子)	昭和9年	紙本・淡彩・軸装	48.5×68.3	
8	横山 大観	1868-1958	春曙・秋夜	明治38年	絹本・彩色・卷子 (対)	各109.4× 245.4	
9	菱田 春草	1874-1911	普賢菩薩	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
10	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正8-9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
11	鴨下 晁湖	1890-1967	踊る	昭和初期	紙本・彩色・二曲一 隻屏風	153×158.5	寄託
12	小林 巢居人	1897-1978	きりはれる	昭和48年	紙本・彩色・額装	122×182.5	小林登氏寄贈
13	森田 曠平	1916-1994	女神春秋「花鎮め」	昭和57年	紙本・彩色・四曲一 隻屏風	173.7×364	寄託
14	那波多目 功一	1933-	紅白梅図	平成22年	紙本・彩色・金箔・四 曲一隻屏風	171.4×278.5	寺田小太郎氏寄贈
15	重岡 良子	1953-	薫白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・二曲一 双屏風	各56.3× 180.6	寺田小太郎氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈油彩画〉							
16	久米 桂一郎	1866-1934	雪の庭	明治31年	油彩・板・額装	23.5×32.5	
17	斎藤 与里	1885-1959	花	昭和10年	油彩・麻布・額装	99.7×72.5	
18	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
19	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
20	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
21	中村 彝		老母像習作	大正13年	油彩・キャンバスボード・額装	22.1×14.9	岡崎興氏寄贈
22	小出 檜重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
23	須田 国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
24	海老原 喜之助	1904-1970	雪中行軍	昭和5年	油彩・麻布・額装	90.5×72.2	
25	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	
26	西田 亨	1920-2015	袋田の滝凍る	平成元年	油彩・麻布・額装	194×130.3	作者寄贈
〈版画〉							
27	清宮 彬	1886-1969	綿毛子	不詳	木版・紙・額装	6.5×4.5	照沼毅陽氏寄贈
28	清宮 彬		仏の座	不詳	木版・紙・額装	6.5×4	照沼毅陽氏寄贈
29	山中 現	1954-	The Second Night	昭和59年	木版・紙	61×45	照沼毅陽氏寄贈
30	山中 現		夢/『アジアの現代版画』より	平成元年	木版・紙・額装	32.3×22	
31	山中 現		時	平成5年	木版・紙・額装	51.5×64.5	照沼毅陽氏寄贈
〈ガラス絵〉							
32	山中 現	1954-	白の場所	平成14年	水彩, アクリル, 油彩・ガラス・額装	10.7×17	照沼陽子氏寄贈
〈彫刻〉							
33	木内 克	1892-1977	猫	昭和40年	焼きしめ	5×13.5×11	田中正氏寄贈
34	木内 克		ねこ	昭和48年	テラコッタ	5×18.5×47	土屋喜美子氏寄贈

第2常設展示室

●テーマ展 絵のなかの光と影 平成30年1月13日(土)～4月22日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈I 太陽, 月〉							
1	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	昭和6年	油彩・麻布・額装	33×45.5	
2	木内 克	1892-1977	太陽とアマゾーン	昭和27年	ブロンズ・レリーフ	26.5×41	田中正氏寄贈
3	木内 克		陽光	昭和45-52年	テラコッタ・レリーフ	67×31	土屋喜美子氏寄贈
4	鈴木 良三	1898-1996	静かに陽は昇る (大洗)	昭和57年	油彩・麻布・額装	97×146	寄託
5	鈴木 良三		月(唐津)	昭和58年	油彩・麻布・額装	146×112	
6	稲村 退三	1901-1994	サマルカンドの月	昭和53年	油彩・麻布・額装	130×162	作者寄贈
7	小堀 進	1904-1975	三原山	昭和32年	水彩・紙・額装	60.5×91	小堀昭氏寄贈 (-2/18 展示)
8	小堀 進	1904-1975	夕照	昭和34年	水彩・紙・額装	86.8×123.1	小堀昭氏寄贈 (2/20- 展示)
〈II 光を描く〉							
9	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	昭和38年	油彩・板・額装	34×26	
10	金山 平三	1883-1964	氷滑り	大正11年頃	油彩・板・額装	24×33	
11	辻 永	1884-1974	仔山羊を抱く	大正15年	油彩・キャンバス・額装	41×33	辻朗氏寄贈
12	木村 忠太	1917-1987	プロヴァンス地方の家	昭和62年	油彩・麻布・額装	130×162	
13	建島 覚造	1919-2006	LANTERN3	平成7年	合版・木・鉛	213×60×60	
14	鬮 嘸	1931-	虹	昭和37-39年	油彩・麻布・額装	172.5×365.3	
〈III 闇のなかの光〉							
15	稲田 三郎	1902-1970	断層	昭和24年	油彩・麻布・額装	73×91	稲田ハル氏寄贈
16	塙 賢三	1916-1986	黒い太陽	昭和51年	油彩・麻布・額装	129×160.3	塙義雄氏寄贈
17	平野 充	1929-	signes	昭和39年	油彩・ひっかき技法・特殊紙・額装	29.6×18.9	アートギャラリー環川妻さち子氏寄贈
18	平野 充		signes	昭和40年	油彩・ひっかき技法・特殊紙・額装	36.4×25.6	アートギャラリー環川妻さち子氏寄贈
19	平野 充		signes	昭和45年	油彩・ひっかき技法・特殊紙・額装	42.2×29.8	アートギャラリー環川妻さち子氏寄贈
20	平野 充		signes	昭和53年	油彩・アート紙・額装	54×42	アートギャラリー環川妻さち子氏寄贈
21	平野 充		signes	昭和58年	油彩・アート紙・額装	32×32	アートギャラリー環川妻さち子氏寄贈
22	秀島 由己男	1934-	詩画集『静物考』 (6点組) (paper balloon)	昭和60年	メゾチント・紙	16.9×15.8	照沼毅陽氏寄贈 (-2/18 展示)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
23	秀島 由己男		詩画集『静物考』 (6点組) 〈melon〉	昭和60年	メゾチント・紙	17.1×17.3	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
24	秀島 由己男		詩画集『静物考』 (6点組) 〈cabbage〉	昭和60年	メゾチント・紙	17.5×17	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
25	秀島 由己男		詩画集『静物考』 (6点組) 〈shell〉	昭和60年	メゾチント・紙	17.6×17.3	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
26	秀島 由己男		詩画集『静物考』 (6点組) 〈winter cherry〉	昭和60年	メゾチント・紙	17.8×17.5	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
27	秀島 由己男		詩画集『静物考』 (6点組) 〈myself〉	昭和60年	メゾチント・紙	17.3×16.5	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
28	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈浜の甲羅〉	昭和48年	メゾチント・紙	36.4×13.9	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
29	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈太郎 燈籠〉	昭和48年	メゾチント・紙	36×13.4	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
30	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈少年〉	昭和48年	メゾチント, アクア チント・紙	36×13.8	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
31	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈花子 春〉	昭和48年	メゾチント・紙	36.5×13.7	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
32	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈月夜〉	昭和48年	メゾチント, アクア チント・紙	36.3×13.8	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
33	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈出魂〉	昭和48年	メゾチント, アクア チント, ドライポイ ント	36.4×13.8	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
34	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈花がひらく〉	昭和48年	メゾチント・紙	36.8×13.8	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
35	秀島 由己男		詩画集「彼岸花」 (8点組) 〈彼岸花〉	昭和48年	メゾチント・紙	36.5×13.7	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)
36	田中 孝	1948-	Breeze	昭和58年	シルクスクリー ン・紙	45×65.8	照沼毅陽氏 寄贈 (-2/18 展示)
37	田中 孝	1948-	Moonlight-1	昭和62年	シルクスクリー ン・紙	58.3×87.5	照沼毅陽氏 寄贈 (2/20- 展示)