

1 企画展

熊本県立美術館所蔵 今西コレクション
肉筆浮世絵名品展

- 会期 平成30年4月28日(土)～6月10日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館
後援：茨城新聞社，朝日新聞水戸総局，
毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局，
産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，
NHK水戸放送局，株式会社茨城放送，北茨城市
協力：熊本県立美術館
企画協力：有限会社E.M.Iネットワーク
- ポスター B2
- チラシ A4
- 開催日数 39日間
- 入場者数 13,083人
- 観覧料 一般720(620)円／高大生510(410)円／
小中生310(210)円
※()内は20名以上の団体料金
- 出品点数 全90点
- 内容解説

今西コレクションは、故今西菊松氏個人が集めた肉筆浮世絵、茶道具、工芸品などからなる美術コレクションである。中でも肉筆浮世絵はその数と質の高さもさることながら、浮世絵史における多くの絵師たちの作品を網羅しており、肉筆浮世絵の沿革を辿ることができるという点においても高く評価されている。

肉筆浮世絵は、庶民に広く普及した浮世絵版画とは異なり、絵師の手により制作された一点ものため希少性が高く、富裕層の人々に好まれた。そこには、女性のたおやかな姿態から、髪型や着物の華麗な文様にいたるまでが巧みに描かれており、その芸術性のみならず当時の風俗文化も身近に感じることができた。

本展は、勝川春章、鳥文斎栄之、葛飾北斎、歌川国芳、歌川広重、河鍋暁斎など江戸時代から近代にかけて活躍した絵師が描いた美人画や役者絵など90点により、江戸文化とともに花開いた肉筆浮世絵の魅力を紹介した。

- 担当 富永京子(首席学芸主事)
- 関連事業
美術講演会「浮世絵に見る江戸の生活」
日時：4月28日(土) 13時30分～
講師：茨城大学教育学部教授 小泉晋弥氏
茨城大学教育学部准教授 千葉真由美氏
展覧会担当によるギャラリートーク
日時：4月29日(日)，5月26日(土)
各日13:30～(60分程度)
担当：富永京子(首席学芸主事)
オープンワークショップ「日本画の絵の具で描こう」
日時：5月4日(金)，5月5日(土) 各日13:00～
対象：小学生以上
気分は江戸っ子！～五浦寄席～
日時：5月13日(日)
第1部 11:00～，第2部 14:00～
出演：二松亭ちゃん平，二松亭牛志楼
(ともに社会人落語家)
来て・見て・発見!アートツアー for Kids
日時：5月19日(土)10:00～(40分程度)
対象：小中学生

- 関連記事
 - ・肉筆浮世絵の変遷たどる名品展 28日から北茨城・五浦美術館 4月23日【朝日新聞】
 - ・肉筆浮世絵 時代たどる 28日から県五浦美術館今西コレクション90点 4月24日【茨城新聞】
 - ・今西コレクション 肉筆浮世絵名品展 茨城県天心記念五浦美術館 4月25日【両毛新聞】
 - ・江戸～近代 肉筆浮世絵90点 五浦美術館で名品展 4月28日【読売新聞】
 - ・肉筆浮世絵の300年たどる 北茨城の美術館で展覧会 4月29日【東京新聞】
 - ・企画展「熊本県立美術館所蔵 今西コレクション 肉筆浮世絵名品展—江戸の華と粋 5月4日【とちぎ朝日】
 - ・江戸たどる美人画 今西コレクション 肉筆浮世絵名品展 県天心記念五浦美術館 5月27日【茨城新聞】

- 関連放送
 - ・NHKニュース 6月5日【NHK水戸放送局】



ポスター B2



チラシ A4

● 出品リスト一覧

No.	作者名	生没年	作品名	材質	制作年	画面寸法(cm)
プロローグ 浮世絵前史 寛永～寛文(1624-1673)						
1	作者不詳		美人観月図	紙本		40.6×54.4
2	作者不詳		猫と男女図	紙本		15.4×19.5
1章 元禄美人の誕生 元禄～宝暦(1688-1764)						
3	作者不詳(菱川派)		遊船図	絹本		34.9×88.8
4	作者不詳(菱川派)		対鏡六美人図	絹本		35.9×49.7
5	作者不詳(菱川派)		髪結い図	紙本		30.2×45.3
6	田村水鷗		梅軒翫書図	絹本	1681-1736年頃	39.0×54.1
7	鳥居清重		佐野川市松立姿図	紙本	1716-1764年頃	45.5×17.2
8	近藤勝信		遊女と禿図	紙本	1716-1736年頃	85.0×35.4
9	作者不詳(鳥居派)		浮絵座敷水遊び図	紙本	1751-1764年頃	43.2×69.7
10	作者不詳		美人歩行図	紙本		77.5×40.0
11	作者不詳(懐月堂派)		立姿美人図	紙本		80.1×35.4
12	竹田春信		蚊帳脇美人図	紙本	1688-1736年頃	102.3×50.3
13	梅祐申勝信		立姿美人図	絹本	1704-1736年頃	61.8×31.4
14	上柿芳龍		追羽根美人図	絹本	1716-1736年頃	84.1×30.5
15	宮川長春	1682-1752	振り返る遊女図	絹本	1704-1751年頃	88.0×33.7
16	宮川一笑	1689-1779	雪中男女図	紙本		81.9×36.6
17	川又常行	1677-?	望嶽一翹図	紙本	1716-1736年頃	47.7×58.2
18	川又常行	1677-?	縁先納涼美人図	紙本	1716-1744年頃	87.0×33.8
19	川又常正		節分図	紙本	1716-1748年頃	38.7×47.6
2章 浮世絵の黄金期 明和～文化(1764-1818)						
20	石川豊信	1711-1785	萬歳図	絹本		95.0×27.2
21	鳥山石燕	1712-1788	旭日猿図	絹本	1784年	94.6×32.7
22	高嵩谷	1730-1804	風流四睡図	絹本	1764-1804年頃	27.2×35.3
23	磯田湖龍齋	1735-?	插花美人図	絹本		81.6×28.2
24	磯田湖龍齋	1735-?	鯉魚図	絹本		78.8×29.8
25	勝川春章	1726-1792	桜下花魁道中図	絹本		85.2×38.0
26	勝川春好	1742-1812	五代目市川團十郎円窓景清図	絹本	1787-1806年頃	75.5×27.7
27	勝川春亭	1770-1820	懐紙を持つ芸妓図	絹本	1789-1830年頃	82.0×33.5
28	墨亭(喜多川)月磨		楼上芸妓図	絹本		101.9×44.0
29	喜多川藤麿		母子採芒図	紙本		121.2×46.0
30	恋川春政		懐紙を持つ芸妓図	紙本	1801-1818年頃	99.7×26.9
31	保明(喜多川派)		三曲図	紙本	1804-1818年頃	61.0×83.3
32	歌川豊春	1735-1814	朱衣見立達磨図	紙本		88.2×27.3
33	歌川豊春	1735-1814	帰り路図	絹本		46.6×69.6
34	歌川豊国	1769-1825	遠目鏡美人図	絹本	1794年頃	82.2×27.0
35	歌川豊国	1769-1825	松本幸四郎仁木弾正図	紙本		91.7×47.1
36	歌川豊広	1765?-1829	謡曲隅田川図	絹本	1789-1829年頃	36.1×54.0
37	鳥文斎栄之	1756-1829	桜下美人遣遙図	絹本		118.0×54.0
38	鳥文斎栄之	1756-1829	鶏図	絹本		38.0×50.0
39	磯川亭永梨(永理)	1759?-?	頭巾美人図	絹本		102.4×33.5
40	豊川栄深		見立女三の宮図	絹本	1800-1804年頃	94.4×33.0
41	高尾蕉鹿	1779-1845	花魁立姿図	絹本	1789-1818年頃	83.8×30.5
42	玄珠斎栄暁		時鳥と芸妓図	絹本	1830-1844年頃	76.4×28.3
43	窪俊満	1757-1820	首尾の松美人図	絹本		79.8×29.8
44	山東京伝(北尾政寅)	1761-1816	夕月時鳥図	紙本		88.0×33.9
45	十返舎一九	1765-1831	行列奴図	紙本		109.4×28.7
46	式亭三馬	1776-1822	三味線を持つ芸妓図	紙本		85.4×27.8
47	長谷川雪旦	1778-1843	隅田川団十郎舟遊びの図	紙本	1804-1844年頃	37.2×56.5

No.	作者名	生没年	作品名	材質	制作年	画面寸法 (cm)
3章 爛熟期の浮世絵 文政～幕末(1818-1868)						
48	葛飾北斎	1760-1849	提灯と花魁図	紙本	1790年代	36.9×21.7
49	葛飾北斎	1760-1849	鍾馗図	絹本	1822-1826年頃	102.2×30.4
50	魚屋北侯	1780-1850	新春富岳図	紙本	1847年	58.8×49.3
51	蹄齋北馬	1770-1844	仲之町桜時美人図	絹本		79.5×25.8
52	蹄齋北馬	1770-1844	橋上群衆図	絹本		30.4×58.7
53	龍齋逸馬		美人更衣図	紙本	1830-1844年頃	102.7×26.4
54	菱川宗理		雪中美人図	絹本	1800-1818年頃	86.3×31.1
55	東南西北雲 (北雲載賀)		妓楼花魁図	絹本	1804-1844年頃	108.2×32.2
56	紫光齋北一		雨乞い小町図	絹本	1804-1830年頃	73.5×28.6
57	森玉僊	1791-1864	酔余美人図	紙本	1804-1844年頃	86.0×33.0
58	歌川国直	1795-1854	芸妓と箱回しの図	絹本	1804-1844年頃	80.4×24.6
59	歌川国芳	1797-1861	二枚櫛花魁立姿図	絹本		112.8×32.9
60	歌川国芳	1797-1861	鐘馗図	絹本		101.1×35.8
61	歌川国継	1800-1861	義経と弁慶図	絹本		96.1×35.6
62	歌川国久		文読み美人図	紙本	1801-1818年頃	112.6×27.7
63	鳥羽広丸		夏姿二美人図	紙本		118.4×28.2
64	歌川広重	1797-1858	立美人図	紙本	1848-1860年頃	95.6×28.2
65	歌川広重	1797-1858	屋根船の芸妓図	紙本		84.0×27.2
66	菊川英山	1787-1867	桜下芸妓図	絹本		83.2×31.2
67	菊川英山	1787-1867	花魁書見図	絹本		79.4×33.9
68	侯齋英泉	1791-1848	花魁と禿図	絹本	1844-1848年頃	88.2×35.7
69	八島岳亭		女三の宮図	絹本	1817-1868年頃	110.2×32.2
70	天香豊		南蛮人図	絹本	1830-1844年頃	105.0×34.0
上方の絵師たち						
71	西川祐信	1671-1750	大黒揚屋入り図	絹本	1688-1751年頃	35.4×51.7
72	月岡雪鼎	1710-1786	牽牛織女図	絹本	1751-1789年頃	93.4×33.3
73	祇園井特	1755-?	三味線美人図	紙本	1789-1830年頃	89.8×31.0
74	石田玉山	?-1811	美人目隠し達磨図	紙本	1804-1818年頃	107.2×54.3
75	三島上龍		犬と美人図	絹本		106.6×42.4
76	松好齋		美人観月図	絹本	1789-1818年頃	91.4×37.2
77	春好齋北州		芝翫舞台姿図	絹本	1836年以降	83.4×28.5
4章 最後の浮世絵 明治～昭和初期(1868-1937)						
78	歌川芳輝	1808-1891	神功皇后と武内宿称図	絹本・双幅	1871年	各84.4×32.7
79	河鍋曉斎	1831-1889	閻魔庁図	絹本・双幅	1879-1889年頃	109.8×43.4 110.6×43.5
80	河鍋曉斎	1831-1889	牛若丸図	絹本	1885-1889年頃	114.0×40.2
81	歌川芳秀	1832-1902	海辺茶店図	紙本		35.9×55.8
82	豊原国周	1835-1900	内藤政挙肖像図	絹本	1887年頃	97.9×37.0
83	小林永濯	1843-1890	草摺引き図	絹本		20.5×52.8
84	小林清親	1847-1915	化粧美人図	紙本		52.5×33.5
85	二代 長谷川貞信	1848-1940	船上美人図	絹本	1937年	123.4×26.6
86	歌川国峰	1861-1944	潮干狩図	絹本・双幅	1890年頃	各116.4×35.5
87	四代 鳥居清忠	1875-1941	吉右衛門団七九郎兵衛図	絹本	1887年頃	32.0×24.4
88	鏑木清方	1878-1972	滝見茶屋図	紙本		115.5×30.2
89	三代 長谷川小信	1881-1963	歌舞伎鳴神図	絹本	1931年	111.8×24.3
90	伊東深水	1898-1972	月夜図	紙本		133.1×32.2

- ・出品目録は「プロローグ」「元禄美人の誕生」「浮世絵の黄金期」「爛熟期の浮世絵」「最後の浮世絵」の5つの章に分けて記した。
- ・作品の記載は、浮世絵の流派や師弟関係とその活動期順を優先して記すと共に、生没年や制作年も配慮して並び変えている。
- ・第3章は小テーマ「上方の絵師」を付している。
- ・第4章は作者の生没年順、制作年順に記した。

スズキコージ 大千世界宇宙大爆裂展

- 会期 平成30年6月23日(土)～8月26日(日)
- 主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館
後援：茨城新聞社，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局，朝日新聞水戸総局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，株式会社茨城放送，北茨城市
協力：玉川大学出版部，福音館書店，架空社，イースト・プレス，ビリケン出版，童心社，交通新聞社，講談社
企画協力：株式会社ブルージュエイ

- ポスター B2
- チラシ A4
- 開催日数 57日
- 入場者数 14,473人
- 観覧料 一般620(510)円／70歳以上310(250)円／高大生410(310)円／小中生210(150)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 319件／602点

●内容解説

奇想天外な発想とダイナミックな描写で、生命力みなぎる作品を描き続ける絵本画家スズキコージ(愛称：コージズキン)。本展では、デビュー作『ゆきむすめ』から、1987年小学館絵画賞受賞作『エンソくんきしゃにのる』、1989年絵本にっぽん賞受賞作『やまのディスコ』、2008年日本絵本賞大賞受賞作『ブラッキンダー』、2017年日本絵本賞受賞作『ドームがたり』など、代表作の絵本原画を中心に展示する。あわせて、全国各地で行った公開制作“ライブ・ペインティング”による巨大絵画や遊び心あふれる立体作品も展示することにより、熱気に満ちたスズキコージの世界をあますことなく紹介する。

- 担当 村山佐知子(首席学芸主事)
- 関連事業
スズキコージによる公開制作！顔出しパネル ライブ・ペインティング！
日時：6月23日(土)
10：00～12：00，13：00～15：00
会場：展示室内ワークショップスペース
いっしょに！ライブ・ペインティング
日時：6月24日(日) 10：00～15：00
対象：小学生10名
トークショー「STAY FREE」スズキコージvsアーサー・ビナード(詩人)
日時：7月21日(土) 13：30～14：30
“イカス”カンムリやお面をつくってパレードしよう！
日時：7月22日(日)13：30～15：30(制作)
15：30～16：00(パレード)
来て・見て・発見！アートツアー for Kids
日時：7月21日(土) 10：00～(40分程度)
対象：小中学生
オープンワークショップ「万国旗？をつくろう！」
日時：会期中 10：00～16：30

●関連記事

- ・スズキコージさん 絵本原画など250点
五浦美術館で23日から 6月1日【朝日新聞】
- ・過去最大 スズキコージ展 北茨城で23日開幕
代表作9冊の絵本原画も 6月10日【毎日新聞】
- ・奇想天外 絵本の世界 五浦美術館
スズキコージさん作品展 6月23日【読売新聞】
- ・色彩感豊か 作品一堂 天心記念五浦美術館
絵本画家スズキコージ展 6月23日【茨城新聞】
- ・スズキコージ 大千世界宇宙大爆裂展
茨城県天心記念五浦美術館 6月28日【両毛新聞】

●関連放送

- ・「NHK県内ニュース」 7月23日【NHK水戸】
- ・「NHK県内ニュース」 7月30日【NHK水戸】
- ・「NHKいばカル」 8月2日【NHK水戸】
- ・「NHKニュース」 8月23日【NHK関東】



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
ライブペインティング					
1	人魚	アクリル・布	1995年	188.0×238.0	作家
2	GYPSY COHJIZUKIN NIGHTS	アクリル・布	1999年	147.0×83.0	作家
3	ベドウィン族A	アクリル・布	1999年	219.0×65.0	作家
4	ベドウィン族B	アクリル・布	1999年	211.0×64.0	作家
5	ベドウィン族C	アクリル・布	1999年	211.0×67.5	作家
6	死者の日	アクリル・布	2000年	212.0×445.0	作家
7	ドクロダンス	アクリル・布	2000年	204.0×472.0	作家
8	Band of Gypsy	アクリル・布	2001年	158.0×344.0	作家
9	船上パーティー	アクリル・布	2001年	213.0×462.0	作家
10	スーフィダンス	アクリル・布	2001年	213.0×479.0	作家
11	LATCHO DROM	アクリル・布	2001年	213.0×458.0	作家
12	フェダイン	アクリル・布	2001年	191.0×182.0	作家
13	恋人達	アクリル・布	2002年	208.0×394.0	作家
14	アンデルセン	アクリル・布	2002年	217.0×412.0	作家
15	魔法の決闘	アクリル・布	2003年	218.0×419.0	作家
16	プレゼント	アクリル・布	2003年	216.0×214.0	作家
17	野獣ブランコ	アクリル・布	2003年	217.0×515.0	作家
18	未来都市	アクリル・布	2003年	213.0×518.0	作家
19	惑星	アクリル・布	2003年	213.0×535.0	作家
20	緑の女 赤い男	アクリル・布	2003年	198.0×398.0	作家
21	DUMBA DUMBALA	アクリル・布	2003年	212.0×306.0	作家
22	魔法の村	アクリル・布	2004年	215.0×511.0	作家
23	花嫁とダンス	アクリル・布	2004年	208.0×412.0	作家
24	目をとじる	アクリル・布	2005年	90.0×212.0	作家
25	村のスケッチ	アクリル・布	2005年	136.0×206.0	作家
26	Dancing Village	アクリル・布	2005年	213.0×446.0	作家
27	魔法	アクリル・布	2005年	214.0×528.0	作家
28	山岳鉄道	アクリル・布	2005年	214.0×492.0	作家
29	Open the Window	アクリル・布	2005年	214.0×540.0	作家
30	Paradise	アクリル・布	2005年	201.0×822.0	作家
31	シドニー	アクリル・布	2006年	180.0×360.0	作家
32	ジブシーの秋	アクリル・布	2006年	94.0×457.0	作家
33	白い馬	アクリル・布	2006年	189.0×290.0	作家
34	ラッパ娘	アクリル・布	2006年	213.0×534.0	作家
35	ジブシーアイズ	アクリル・布	2007年	213.0×322.0	作家
36	誕生の村	アクリル・布	2008年	200.0×500.0	作家
37	ドラゴンくん	アクリル・布	2008年	213.0×521.0	作家
38	空飛ぶクジラ	アクリル・布	2008年	213.0×519.0	作家
39	かまくら	アクリル・布	2008年	185.0×286.0	作家
40	ZUKING PLANET	アクリル・布	2008年	215.0×491.0	作家
41	瀬戸内海に続く風景	アクリル・布	2010年	211.0×473.0	作家
42	雪ウサギ	アクリル・布	2010年	200.0×180.0	作家
43	尾道牛	アクリル・布	2010年	211.0×490.0	作家
44	NO NUKES	アクリル・布	2011年	218.0×450.0	作家
45	略奪ジブシー	アクリル・布	2011年	210.0×410.0	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
46	大千世界宇宙大爆裂	アクリル・布	2012年	170.0×170.0	作家
47	ジプシー娘	アクリル・布	2012年	190.0×170.0	作家
48	ゼロ弾きのゴージュ	アクリル・布	2012年	175.0×495.0	作家
49	夜の港	アクリル・布	2013年	147.0×173.7	作家
50	聖コージズキンの方舟	アクリル・布	2013年	184.5×369.0	作家
51	足長野郎たち	アクリル・布	2014年	200.0×480.0	作家
52	WILDER MANN (獣人)	アクリル・布	2014年	200.0×480.0	作家
53	(ツリー)	アクリル・布	2016年	180.0×450.0	作家
54	(ドームくん, 一角獣)	アクリル・布	2017年	180.0×305.0	作家
55	(りんごの木)	アクリル・布	2017年	180.0×300.0	作家
56	(インフォラータ)	アクリル・布	—	180.0×354.0	作家
57	(WAR is OVER?)	アクリル・布	—	220.0×315.0	作家
58	(巨大絵画)	アクリル・布	—	180.0×345.0	作家
59	(GYPSY COHJI ZUKIN NIGHTS)	アクリル・布	—	180.0×90.0	作家

絵本原画

60	『ゆきむすめ』(世界文化社・岸田衿子:文) 原画一式12点	水彩・紙	1971年	55.9×71.1(マット寸) ほか	作家
61	『エンソくんきしゃにのる』(福音館書店 こどものとも364号)原画一式26点	アクリル・紙	1986年	45.5×90.5(額寸)	作家
62	『なんでもみえる鏡』(福音館書店)原画一式16点	油彩・布	1989年	40.0×30.0	作家
63	『やまのディスコ』(架空社)原画一式19点	アクリル・紙	1989年	47.8×70.5(額寸)	作家
64	『サルビルサ』(ほるぷ出版)原画一式19点	アクリル・紙	1991年	56.5×44.5(額寸)	作家
65	『WITCHEN』(森開社・架空社 原画・箱) 一式額絵3点木箱1点	原画:水彩・紙 箱:木製オブジェにペイント	原画:1971年 箱:1971年—	原画:40.0×77.0 箱:35.0×48.5×45.5	小さな絵 本美術館
66	『おぼけドライブ』(ビリケン出版) 原画一式19点	アクリル・紙	2003年	47.3×62.5(額寸)ほか	作家
67	『ブラッキンダー』(イースト・プレス)原画 一式18点	アクリル・紙	2008年	50.0×50.0(額寸)	作家
68	『でんでんでんしゃ』(交通新聞社 文:谷川 俊太郎)原画一式18点	アクリル・紙	2016年	47.0×79.0(額寸)ほか	作家
69	『ドームがたり』(玉川大学出版部 文:アー サー・ピナード)原画一式17点	アクリル・紙	2017年	44.0×72.5(額寸)ほか	作家
70	『コーベッコー』(BL出版)原画5点	アクリル・紙	2017年	30.5×65.0	作家

挿絵・ポスター・紙芝居などの原画

71	ヌード	水彩・紙	1969年	40.4×31.2	作家
72	GOOD MORNING	インク・紙	1969年	23.0×23.0	作家
73	ERINDOKOREN	水彩・紙	1969年	20.0×16.7	作家
74	紙芝居まえがみたらう原画6点	アクリル・紙	2018年	36.0×49.8	作家
75	「大男のホルン吹きがやってきたとき」①	アクリル・インク, 紙	1975年	56.5×75.0	作家
76	「大男のホルン吹きがやってきたとき」②	アクリル・インク, 紙	1975年	56.5×75.0	作家

絵画

77	絵日記3冊	クレヨン・紙	1956年	25.5×36.0	作家
78	小学校時代の絵画10点	クレヨン・紙	1956年	26.8×38.0	作家
79	戦いのメルヘン	水彩・紙	1968年	33.0×44.5	作家
80	ベトウィン族①	水彩・紙	1969年	35.2×48.0	作家
81	ベトウィン族②	水彩・紙	1969年	35.2×48.3	作家
82	村の仲間	水彩・紙	1969年	25.3×36.8	作家
83	大千世界宇宙大爆裂第二弾	コラージュ, インク, アクリル	1970年	28.0×26.0	作家
84	MORABIADENSEN	水彩・紙	1971年	69.0×53.5	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
85	EISO MOISO	リトグラフ・紙	1971年	50.0×38.5	作家
86	ローソク娘	アクリル・紙	1972年	69.5×88.5	作家
87	インディアン	アクリル・紙	1973年	72.8×92.8	作家
88	GUITER MAN	水彩グワッシュ・紙	1973年	34.3×27.0	作家
89	WITCH CRAFT 旗手	アクリル・紙	1974年	35.0×51.5	作家
90	コクトーくん	油彩・布	1988年	45.5×38.0	作家
91	緑の街	水彩・紙	1988年頃	103.0×72.8	作家
92	ピクチャーショーウ 1/5	水彩・紙	1992年	76.5×107.5	作家
93	ピクチャーショーウ 2/5	水彩・紙	1992年	76.5×107.5	作家
94	ピクチャーショーウ 3/5	水彩・紙	1992年	76.5×107.5	作家
95	イスタンブール	水彩・紙	1994年	72.8×103.0	作家
96	デロス島	水彩・紙	1994年	72.8×103.0	作家
97	ジプシーMUSIK	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
98	ジプシー達	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
99	街	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
100	月夜	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
101	島の女	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
102	バッカス	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
103	ジャン・コクトー	水彩・紙	1995年	103.0×72.8	作家
104	RED&WHITE	アクリル・紙	1997年	38.4×38.4	作家
105	緑の女	アクリル・紙	1997年	38.4×38.4	作家
106	THE FARMER	アクリル・紙	1997年	38.4×38.4	作家
107	THE WITCH CRAFT	アクリル・紙	1998年	38.4×38.4	作家
108	YES!	アクリル・紙	1998年	38.4×38.4	作家
109	ガッチョディーロ CINEMA	水彩・紙	1999年	103.0×73.5	作家
110	ジプシーの時	水彩・紙	1999年	103.0×73.5	作家
111	アンダーグラウンド	水彩・紙	1999年	111.5×81.0	作家
112	ZIPANG GYPSY	油彩・布	2000年	55.0×83.5	作家
113	GYPSY 赤い娘	コラージュ, アクリル・紙	2004年	38.9×39.0	作家
114	Emirkusturica & The No Smoking Band	アクリル・紙	2008年	32.5×45.0	作家
115	故・高田渡氏	コラージュ, アクリル・紙	2009年	36.0×25.8	作家
116	万華鏡	コラージュ, アクリル・紙	2010年	35.5×25.1	作家
117	それぞれの星 MOTHER PLANET	コラージュ, アクリル・紙	2010年	20.0×15.2	作家
118	MARCHEN	コラージュ, アクリル・紙	2010年	29.8×45.5	作家
119	STEAM TRAIN	コラージュ, アクリル・紙	2011年	25.5×37.0	作家
120	NO NUKES! (17点・写真:本橋成一, コラージュ:スズキコージ)	コラージュ, アクリル・写真	2011年	100.0×50.0ほか	個人
121	ホレばあさん GRIM		2012年	45.7×38.2	作家
122	Mt. FUJI	コラージュ, アクリル・木	2012年	81.6×63.3	作家
123	EL FOLCLORE PARADO ×	コラージュ, アクリル・紙	2013年	31.5×78.5	作家
124	恋人たち	エナメル・アクリルパネル	2013年	18.0×23.0	作家
125	ダブルオ クエンタル 魚喰う娘	エナメル・アクリルパネル	2013年	30.0×20.0	作家
126	JUMP 娘	アクリル・インク, 紙	2013年	34.5×26.0	作家
127	三人衆	アクリル・紙	2013年	32.5×25.8	作家
128	中山手郵便局	色鉛筆・インク, 紙	2013年	19.5×28.5	作家
129	虹娘	アクリル・紙	2014-15年	28.7×22.7	作家
130	白獣	アクリル・紙	2015年	78.0×58.0	作家
131	カギ鼻獣	アクリル・紙	2015年	31.0×24.5	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
132	ピニャタわり	アクリル・紙	2015年	32.5×42.5	作家
133	ダブルハート雲	アクリル・紙	2015年	43.8×43.8	作家
134	島々獣	アクリル・紙	2015年	48.3×38.2	作家
135	GRAFICATION	アクリル・紙	2015年	58.3×48.3	作家
136	栄光への脱出	アクリル・紙	2015年	57.0×45.0	作家
137	MIRROR	アクリル・紙	2016年	78.0×58.0	作家
138	タカハシ テルユキ カイゾク ツイトウ!	アクリル・紙	2016年	77.0×58.0	作家
139	ゼレファンタンケル城	アクリル・紙	2016年	78.5×58.2	作家
140	ゼレファンタンケルダンス	アクリル・紙	2016年	69.0×100.0	作家
141	ゼレファンタンケル広場	アクリル・紙	2016年	58.0×78.0	作家
142	ドーム街	アクリル・紙	2016年	57.5×57.5	作家
143	POMPEI フェニックス	色鉛筆・インク, 紙	2016年	24.0×30.0	作家
144	TREE	アクリル・紙	2016年	29.8×23.9	作家
145	空の恋人たち	インク・紙	2016年	36.0×26.8	作家
146	カイゾク	アクリル・紙	2016年	50.0×39.2	作家
147	(コラージュ)	コラージュ, アクリル・紙	2016年	78.0×58.0	作家
148	エル・アナツイ瀑布	アクリル・紙	2017年	58.3×48.0	作家
149	メテルザイルン王	アクリル・紙	2017年	42.3×32.3	作家
150	村の娘たち	インク・紙	2017年	25.7×34.7	作家
151	ディディマディ ロバト	インク・紙	2017年	28.7×22.7	作家
152	海	インク・紙	2017年	22.7×28.7	作家
153	地天使	アクリル・紙	2017年	28.7×22.7	作家
154	ドラゴン退治	色鉛筆・インク, 紙	2017年	24.0×30.0	作家
155	村の衆	インク・紙	2017年	24.0×30.0	作家
156	コーベッコーのおなか	アクリル・紙	2017年	27.5×22.5	作家
157	GUITER MAN	インク・紙	2017年	34.5×25.5	作家
158	DRAGON	アクリル・紙	2017年	33.3×33.3	作家
159	マルガリータ	アクリル・紙	2017年	30.7×25.6	作家
160	カッパドキア ドーム	インク・紙	2017年	24.0×30.0	作家
161	恋人達風見鶏	インク・紙	2017年	22.5×27.5	作家
162	南風ドーム	インク・紙	2017年	30.0×24.0	作家
163	魚喰う娘	インク・紙	2017年	27.5×22.5	作家
164	ライオン娘	インク・紙	2017年	27.5×22.5	作家
165	風見鶏 DOME	インク・紙	2017年	22.3×17.2	作家
166	CHAO!	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	15.3×20.3	作家
167	卵 DOME	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	20.3×15.3	作家
168	ジプシー馬車	インク・紙	2017年	16.5×21.5	作家
169	GUITER MAN	インク・紙	2017年	21.5×16.5	作家
170	全員集合	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	20.3×15.3	作家
171	SNOW コーベッコー	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	20.3×15.3	作家
172	TRIO	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	19.0×24.0	作家
173	東西南北	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	24.0×19.0	作家
174	バタバタコーベッコー	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	24.0×19.0	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
175	鳥巢城	インク・紙	2017年	22.2×17.3	作家
176	吠える コーベッコー	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2017年	24.0×19.0	作家
177	出発!	アクリル・紙	2017年	19.0×24.0	作家
178	魚群ドーム	アクリル・紙	2017年	19.0×24.0	作家
179	エル・アナツィ瀑布	アクリル・紙	2017年	19.7×14.8	作家
180	DRAGON DOME	インク・紙	2017年	29.2×17.5	作家
181	(男)	油彩・布	2017年	117.0×73.0	作家
182	(女)	油彩・布	2017年	117.0×73.0	作家
183	SNOW NIGHT	アクリル・紙	2018年	20.3×15.3	作家
184	コケッコー コーベッコー	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2018年	17.3×12.3	作家
185	MOLTAINEN DOME	コラージュ, アクリル・色鉛筆・インク・紙	2018年	21.5×16.5	作家
ドローイング					
186	魔法村	水彩・紙	1966年	16.0×22.5	作家
187	スケッチブック	水彩・ペン・鉛筆・インク・スケッチブック	1966年	50.4×36.8	作家
188	OA×ACA SKETCH BOOK	スケッチブック	1995年	21.8×29.0	作家
バティック					
189	THE HOLY BARBRATANS	ろうけつ染め布	1997年	178.0×115.0	作家
190	(バティック A)	ろうけつ染め布	1997年	124.0×175.0	作家
191	人魚姫	ろうけつ染め布	1997年	185.0×116.0	作家
192	密林の妖女	ろうけつ染め布	2001年	179.0×108.0	作家
193	GYPSY SUMMER	ろうけつ染め布	2001年	203.0×115.0	作家
194	バリの夢	ろうけつ染め布	2001年	203.0×112.0	作家
195	聖なる煙怪獣	ろうけつ染め布	2001年	124.0×175.0	作家
196	バリのピエロたち	ろうけつ染め布	2001年	195.0×113.0	作家
197	ママンシンカロカロン	ろうけつ染め布	2001年	200.0×110.0	作家
198	サククラタ	ろうけつ染め布	2001年	200.0×112.0	作家
絵本, 雑誌, 印刷物					
199	「戦いのメルヘン」(ノーベル書房)	印刷物	1969年	—	作家
200	ELINBATRA (ポスター)	印刷物	1971年	—	作家
201	「ハンガリアン狂詩曲」(株式会社リポポート)3冊	印刷物	1989年	—	作家
202	『大千世界の生きものたち』(架空社)	印刷物	1994年	—	作家
203	『ゼレファンタンケルダンス』(架空社) 文・別役実	印刷物	1994年	—	作家
204	『たまご』ばたばたぼん豆本(福音館書店)	印刷物	1994年	—	作家
205	シンケンケンバリ(スターツ出版株式会社)	印刷物	1997年	—	作家
顔出しパネル					
206	顔出しパネル「3匹の宇宙人」	アクリル・木材	2000年	132.0×182.0×10.0	作家
207	巨大顔出しパネル(両面)	アクリル・板	2018年	180.0×540.0	(会期中制作)
208	看板	アクリル・板・チョーク	2018年	110.0×45.0	作家
仮面とかんむり					
209	赤箱仮面	アクリル・ダンボール	2010年	28.0×25.0×24.0 (展開時:28.0×36.0×36.0)	作家
210	ズキン仮面A	アクリル・ダンボール	—	45.0×28.0×10.0	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
211	ズキン仮面B	アクリル・ダンボール	—	107.0×54.0×10.0	作家
212	ズキン仮面C	アクリル・ダンボール	—	80.0×33.0×3.0	作家
213	ズキン仮面D	アクリル・ダンボール	—	100.0×34.0×17.0	作家
214	ズキン仮面E	アクリル・ダンボール	—	40.0×30.0×17.0	作家
215	ズキン仮面F	アクリル・ダンボール	—	67.0×30.0×30.0	作家
216	ズキン仮面G	アクリル・ダンボール	—	50.0×32.0×3.0	作家
217	ズキン仮面H	アクリル・ダンボール	—	60.0×30.0×30.0	作家
218	ズキン仮面I	アクリル・ダンボール	—	65.0×25.0×20.0	作家
219	ズキン仮面J	アクリル・ダンボール	—	60.0×35.0×20.0	作家
220	ズキン仮面K	アクリル・ダンボール	—	84.0×30.0×20.0	作家
221	ズキン仮面L	アクリル・ダンボール	—	49.0×22.0×15.0	作家
222	ズキン仮面M	アクリル・ダンボール	—	52.0×30.0×20.0	作家
223	ズキン仮面N	アクリル・ダンボール	—	30.0×30.0×30.0	作家
224	ズキンカムリ	アクリル・ダンボール	2018年	40.0×23.0×22.0	作家
ダンボール人形					
225	ギュリーちゃん	アクリル・ダンボール	1994年	—	作家
226	ゼルダちゃん	アクリル・ダンボール	2000年	—	作家
227	牛	アクリル・ダンボール	2017年	—	作家
身のまわりのオブジェたち					
228	ERINBATALA	油彩ペンキ・紙	1967年	32.0×29.6	作家
229	オンボロアコーディオン	水彩・ニス, アコーディオン	1969年	26.0×25.0×14.0	作家
230	古代ギリシャ人	陶器	1986年	30.0×29.3	作家
231	(お皿陶器)	陶器	1986年	30.0×29.3	作家
232	ランドセル	アクリル・木・皮	1993年	55.0×27.0×15.5	作家
233	TEATRE	アクリル・ダンボール	1995年頃	50.0×40.0×14.0	作家
234	バリダンス	アクリル・ダンボール	1995年頃	50.0×46.0×13.0	作家
235	郵便局	アクリル・ダンボール	1995年頃	41.0×49.0×11.0	作家
236	(箱の中に人形)	アクリル・ダンボール	—	—	作家
237	オンボロアパート	アクリル・ダンボール	1995年頃	41.0×35.0×14.0	作家
238	ズキン地球儀	アクリル・地球儀	1995年頃	50.0×42.0×42.0	作家
239	ミラフンゼンくん	コラージュ, アクリル・衣服	1995年頃	—	作家
240	陶器ベル	陶器	1997年	21.3×12.0	作家
241	オルゴール箱	アクリル・木箱	1998年	42.0×56.0×40.4	作家
242	DEVILKIN 香水①	香水瓶・陶器, 彩色アクリル	1998年	18.5×9.5×5.5	作家
243	DEVILKIN 香水②	香水瓶・陶器, 彩色アクリル	1998年	17.5×6.0×5.5	作家
244	DEVILKIN 香水③	香水瓶・陶器, 彩色アクリル	1998年	17.5×6.0×5.5	作家
245	ギリシャ神殿	テラコッタ	2000年	16.5×17.5×1.0	作家
246	ギターはこわ	テラコッタ	2000年	16.0×11.0×2.5	作家
247	はこわA	テラコッタ	2000年	16.0×11.0×2.5	作家
248	はこわB	テラコッタ	2000年	12.0×10.5×2.5	作家
249	ポップスレー	テラコッタ	2000年	37.0×12.0×15.5	作家
250	縄文紙幣	テラコッタ	2000年	—	作家
251	メキシコバイオリン	アクリル・ヴァイオリン	2002年	20.2×59.5×10.0	作家
252	バーバヤーガマンションPOP UP	アクリル・紙	2004年	39.8×27.5	作家
253	ギターマン POP UP CARD	アクリル・紙	2004年	39.8×27.5	作家
254	サーカス POP UP CARD	アクリル・紙	2006年	40.0×27.5	作家
255	赤い松茸箱	アクリル・紙箱	2006年	16.0×28.5×5.0	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
256	ズキン積み木(一式)48点	コラーージュ, アクリル・木	2009年	5.0×5.0×5.0ほか	作家
257	(ズキン円柱)	コラーージュ, アクリル・木	2009年	34.5×6.0	作家
258	(ズキン立方体)	コラーージュ, アクリル・木	2009年	12.0×12.0×12.0	作家
259	黄色のアンパンかざり	アクリル・布・紐	2009年	146.0×23.0×5.0	作家
260	ピンクのアンパンかざり	アクリル・布・紐	2009年	148.0×24.0×5.5	作家
261	赤いアクマ	アクリル・布人形	2010年	—	作家
262	青いアクマ	アクリル・布人形	2010年	—	作家
263	コドモバラソル 4本	アクリル・傘	2010年	52.0×76.0×76.0	作家
264	BENZA SADWANI	アクリル・便座・紙	2012年	46.0×36.8×6.0	作家
265	獣BENZA	アクリル・便座・紙	2012年	43.7×37.1×5.0	作家
266	ATAFUTA BENZA	アクリル・便座・紙	2012年	44.0×37.3×4.7	作家
267	BENZA	アクリル・便座・紙	2012年	44.0×37.3×4.7	作家
268	OHAYO BENZA	アクリル・便座・紙	2012年	43.8×37.5×4.5	作家
269	FINGOTTO BENZA	アクリル・便座・紙	2012年	43.8×37.5×5.0	作家
270	(ダブルハート BENZA)	アクリル・便座・紙	2012年	43.8×37.5×5.0	作家
271	三匹の熊楽団	アクリル・木の盆	2012年	h2.6×d45.3	作家
272	お盆・悪魔	アクリル・木の盆	2012年	H1.8×d45.7	作家
273	お盆・ライオンと女	アクリル・木の盆	2012年	H1.8×d45.2	作家
274	吠えるドラゴン	アクリル・木の回転盆	2012年	H3.0×d45.2	作家
275	びっくり箱	アクリル・びっくり箱	2012年	19.0×19.0×19.0(Bo ×)H65.0×D10.0(人 形)	作家
276	ギターマンハウス	アクリル・ダンボール	2013年	33.5×25.5×17.5	作家
277	漂流船	アクリル・ダンボール	2013年	27.0×42.0×18.0	作家
278	万国旗	コラーージュ, 紙	2013年	22.0×385.0ほか	作家
279	ジプシー車	アクリル・中国製ブリキ・粘土	2014年	40.0×39.0×13.0	作家
280	ジプシー馬車	アクリル・紙・靴紐	2014年	133.0×10.0×35.0	作家
281	アジャパー君	アクリル・ダンボール	2015年	—	作家
282	ミニ万国旗 2本	コラーージュ, 紙	—	22.0×385.0ほか	作家
283	(木のイス)	アクリル・木	—	19.5×32.5×25.0	作家
284	(こけし1)	アクリル・木	—	h12.0×7.0	作家
285	(こけし2)	アクリル・木	—	h12.0×7.0	作家
286	(けん玉)	アクリル・木	—	h18.0×7.0	作家
287	ZIPANG GYPSY 旗	アクリル・布	1995年	43.0×82.0	作家
288	ZUKIN SUN 旗	アクリル・布	2000年	95.0×103.5	作家
289	旗A	アクリル・布	—	—	作家
290	旗B	アクリル・布	—	—	作家
291	旗C	アクリル・布	—	—	作家
292	旗D	アクリル・布	—	—	作家
293	旗E	アクリル・布	—	—	作家
294	ひょうたんオブジェ	アクリル・ひょうたん	2000年	—	作家
295	ひょうたんくん	アクリル・ひょうたん	—	—	作家
296	ひょうたんA	アクリル・ひょうたん	2000年	—	作家
297	ひょうたんB	アクリル・ひょうたん	2000年	—	作家
298	ズキンエレキギター	アクリル・エレキギター	—	—	作家
299	ズキンチェロ	アクリル・チェロ	—	—	作家
300	スペインの鋤	—	—	148.0×25.0	作家
301	鳥取県倉吉幼稚園外壁画	写真	2015年	—	作家

No.	作品名 () は作品名不詳	材質・技法	制作年	寸法(cm)	所有者
302	(壁画)	写真	—	—	作家
303	うちわ	—	—	—	作家
映像					
304	うごく絵本シリーズ『チルビー』よりおまけドライブ	監修:チルビー制作委員会 絵:スズキコージ	2005年	—	ブルージ エイ
スズキコージの愛用品					
305	赤い紙の切り絵	—	—	—	作家
306	ジャラジャラ棒	—	—	78.0×6.0	作家
307	メキシコベルト	—	—	—	作家
308	リボン 11本	—	—	—	作家
309	ネクタイ 6本	—	—	—	作家
310	ディレクターズチェア	—	—	—	ブルージ エイ
311	(楽器・ゴム缶)	—	—	—	作家
312	(筆の里工房看板)	—	2017年	32.0×12.8	作家
313	CD	—	—	—	作家
314	ポストカード 23枚	—	—	—	作家
315	ベル	—	—	—	作家
316	作業用布A	—	—	—	作家
317	作業用布B	—	—	—	作家
318	作業用布C	—	—	—	作家
319	作業用布D	—	—	—	作家

金-K I N-

- 会期** 平成30年8月31日(金)～10月8日(月・祝)
- 主催** 茨城県天心記念五浦美術館
- ポスター** B2
- チラシ** A4
- 開催日数** 35日
- 入場者数** 10,731人
- 観覧料** 一般310(260)円／満70歳以上150(130)円／
高大生210(150)円／小中生150(100)円
※()内は20名以上の団体料金

●**出品点数** 全14点

●**内容解説**

日本画における金の魅力を紹介する展覧会である。光り輝く金は世界各地で様々な意味や機能を持ち、金箔や金泥は日本の美術工芸品にも好んで用いられた。多様な表現技法が編み出された金は、ときには仏画における聖なるものの表現として、権力者を荘厳するものとして、あるいは日月を表すものとして使用され、自然光の表現に用いられるほか、墨と対比させることで互いの色彩を際立たせる効果も持っている。近代以降も、日本画において金は重要な画材だった。例えば、五浦の作家である菱田春草や木村武山等は江戸時代の琳派に学んで金屏風を描いたほか、戦後に活躍した片岡球子や上野泰郎らも金の表現に挑んだ。本展では近代以降、更なる表現を獲得した金の魅力に迫った。

●**担当** 塩田 稔雄 (学芸員)

●**関連事業**

ワークショップ「金屏風に花が咲く」

日時：8月25日(土)

講師：片口直樹氏、横田将士氏

完成作品展示：9月17日(月)～10月8日(月・祝)

展覧会担当によるギャラリートーク

日時：9月1日(土)、9月30日(日)

各日共13:30～(40分程度)

オープンワークショップ「紺地に金で描く」

日時：9月9日(日) 13:00～15:00

対象：小学生以上

来て・見て・発見!アートツアー for Kids

日時：9月15日(土) 10:00～(40分程度)

対象：小中学生

●**関連記事**

- ・「金-K I N-」 茨城県天心記念五浦美術館
8月23日【両毛新聞】
- ・金屏風 対照的な構図 茨城県天心記念五浦美術館
企画展「金-K I N-」「猫に烏」
9月14日【読売新聞】
- ・金の表現 無限の可能性 五浦美術館企画展
「K I N」来月8日まで 9月17日【茨城新聞】

●**関連放送**

- ・「ハラペコキッズ」 9月15日【FMひたち】
- ・「NHKいばっチャオ」 9月27日【NHK水戸】
- ・「NHKローカルニュース」 10月3日【NHK関東】



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	大きさ (cm)	所蔵先
1	小川 芋銭	1868—1938	江村六月, 雲巒烟水	昭和10年 (1935)	絹本・淡彩・屏風六曲一双	各 157.5×333.0	*
2	下村 観山	1873—1930	老松	大正5年頃 (c. 1916)	紙本・彩色・屏風六曲一双	各 168.0×370.2	*
3	菱田 春草	1874—1911	猫に烏	明治43年 (1910)	紙本・彩色・屏風二曲一双	各 162.0×162.0	*
4	木村 武山	1876—1942	小春	大正3年 (1914)	絹本・彩色・屏風六曲一双	各 176.6×378.8	国立大学法人茨 城大学五浦美術 文化研究所
5	木村 武山	1876—1942	勢至菩薩	昭和10~12年頃 (c. 1935-37)	絹本・紺地金泥・軸装	124.3×46.6	個人蔵
6	木村 武山	1876—1942	秋景	昭和16年 (1941)	絹本・墨画淡彩・軸装	51.5×71.7	国立大学法人茨 城大学五浦美術 文化研究所
7	森田 恒友	1881—1933	海辺風景	大正期 (c. 1912-26)	麻布・彩色・屏風二曲一隻	148.5×178.2	*
8	片岡 球子	1905—2008	春の富士(梅)	昭和63年 (1988)	紙本・彩色・屏風二曲一隻	182.0×182.0	*
9	森田 曠平	1916—1994	女神春秋(花鎮め・龍田 姫)	昭和57~58 年(1982-83)	紙本・彩色・屏風四曲一双	各 173.8×364.9	個人蔵
10	上野 泰郎	1926—2005	裁きの時	昭和49年 (1974)	紙本・彩色・屏風(観音開 き)	200.0×260.0	独立行政法 人国際交流 基金
11	鎌倉 秀雄	1930—2017	耀	平成10年 (1998)	紙本・彩色・額装	180.3×226.5	*
12	畠中 光亨	1947—	帰去来(祇孤独園)	平成18年 (2006)	絹本・彩色・屏風二曲一隻	171.0×185.5	*
13	浅野 均	1955—	高原風光	平成11年 (1999)	紙本・彩色・額装	185.0×286.0	個人蔵
14	小田野 尚之	1960—	見送る人	平成14年 (2002)	紙本・彩色・額装	169.8×214.8	*

・所蔵先の*は茨城県近代美術館を表す。

生誕 120 年 児玉希望展

●会期 平成30年10月13日(土)～11月25日(日)
●主催等 主催：茨城県天心記念五浦美術館, NHK 水戸放送局
制作協力：一般財団法人NHKサービスセンター

後援：茨城新聞社, 毎日新聞水戸支局, 読売新聞水戸支局, 朝日新聞水戸総局, 産経新聞社水戸支局, 東京新聞水戸支局, 株式会社茨城放送, 北茨城市

●ポスター B2
●チラシ A4
●図録 A4変形
●開催日数 38日
●入場者数 13,460人
●観覧料 一般720(620)円／満70歳以上360(310)円／高大生510(410)円／小中生310(210)円
※()内は20名以上の団体料金
※土曜日は高校生以下無料

●出品点数 全110点
●内容解説

生誕120年を迎えた日本画家、児玉希望の回顧展。明治31(1898)年、広島県に生まれた児玉希望は、上京後、川合玉堂に師事し、大正10(1921)年の第3回帝展で初入選を果たす。以後、二度の特選を受賞して画壇での評価を確かなものとしながら、戦後は日展を舞台に西洋近代美術の研究にも意を注ぎ、昭和32(1957)年からはヨーロッパに約1年間滞在。水墨画への意欲を新たにされた画家は、抽象表現や斬新な解釈による仏画にも新境地を開き、昭和46年に没するまで旺盛な創作を続けた。

風景、花鳥、歴史人物、抽象表現、さらには水墨画や油彩画など希望の作品はバラエティに富んでいる。目まぐるしく作風が変遷した希望は、渡欧後、抽象表現に至って新境地を見いだす。本展では初期から晩年までの代表作、109点により常に“新しい一歩”を追い求めた希望の多彩な画業を紹介した。

●担当 塩田稔雄(学芸員)

●関連事業

スペシャル・トーク「児玉希望の画業」

日時：10月13日(土) 13:30～(60分程度)

講師：永井明生氏(奥田元宋・小由女美術館学芸主幹) 来て・見て・発見!アートツアー for Kids

日時：10月20日(土) 10:30～

オープンワークショップ「墨と金でつくるフシギなもよう」

日時：10月21日(日) 13:00～15:00

第30回トワイライトコンサート

「フルートとピアノの調べ」

日時：10月27日(土) 17:00～

演奏者：畠山奏子(フルート), 澤辺明音(ピアノ) 展覧会担当によるギャラリートーク

日時：10月28日(日), 11月17日(土)

各日共13:30～(60分程度)

観月会2018

日時：11月3日(土) 13:30～14:30

講演会：「岡倉天心と高橋健三」

講師：依田徹氏(遠山記念館学芸課長)

●関連記事

・学芸員ミュージアム談義 「生誕120年 児玉希望展」 “新しい一歩” 追い求めた画家(塩田稔雄)

10月7日【産経新聞】

・幅広い表現、画業たどる 日本画家 児玉希望展 あす開幕 五浦美術館 10月12日【茨城新聞】

・生誕120年児玉希望展 茨城県天心記念五浦美術館 10月13日【両毛新聞】

・県天心記念五浦美術館 児玉希望展^上 油絵のような色彩感覚(塩田稔雄) 10月18日【読売新聞】

・県天心記念五浦美術館 児玉希望展^中 フランスの風景墨で描く(塩田稔雄) 10月19日【読売新聞】

・県天心記念五浦美術館 児玉希望展^下 最後の瞬間まで挑戦続く(塩田稔雄) 10月20日【読売新聞】

●関連放送

・「スクーパーレポート」 10月18日【IBS茨城放送】

・「NHKいばっチャオ!」 11月15日【NHK水戸放送局】

・「首都圏ネットワーク」 11月16日【NHK関東】

・「NHKローカルニュース」 11月18日【NHK関東】



ポスター B2



チラシ A4



図録 A4 変形

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	所蔵	前期	後期
第1章 画業のはじまり～風景の諸作							
1	秋晴	大正末期	絹本彩色・額装	58.0×100.0	蘭島閣美術館	○	○
2	遅日	大正末～昭和初期	絹本彩色・軸装	130.0×38.0	華鶴大塚美術館	○	○
3	林檎花	大正15(1926)年	絹本彩色・屏風 (二曲一隻)	197.0×210.0	茨城県近代美術館	○	—
4	雨後	昭和2(1927)年	絹本彩色・屏風 (二曲一隻)	176.1×207.5	呉市立美術館	—	○
5	奥入瀬紅葉	昭和3(1928)年	絹本彩色・額装 (四面)	(右から) 139.5×45.8 139.5×53.6 139.6×53.7 139.6×45.9	広島信用金庫	○	○
7	日本三景図	昭和5(1930)年頃	絹本彩色・軸装(三幅)	各127.0×42.0		○	○
8	春潤	昭和5(1930)年頃	絹本彩色・軸装	138.5×51.7		○	○
9	春山飛瀑	昭和5(1930)年頃	絹本彩色・軸装	126.2×41.7		○	○
10	暮春	昭和5(1930)年	絹本彩色・額装	266.0×176.0	広島県立美術館	○	○
11	山とよむ	昭和7(1932)年	絹本彩色・額装	257.0×175.0	広島県立美術館	○	○
第2章 花鳥から人物へ							
12	黎明	昭和9(1934)年	絹本彩色・額装	191.0×178.0	広島県立美術館	○	—
13	波濤群鶴	昭和9(1934)年	絹本彩色・屏風 (六曲一双)	各181.5×420.8		○	○
14	軍鶏	昭和9(1934)年	絹本彩色・軸装	141.7×41.5	二階堂美術館	○	○
15	清潭	昭和10(1935)年	絹本彩色・軸装	132.5×42.0	二階堂美術館	○	○
17	四季草花図	昭和11(1936)年	紙本彩色・屏風 (六曲一双)	各136.1×314.0	宮内庁三の丸尚蔵館	—	○
18	鳥鷺	昭和12(1937)年	絹本彩色・屏風 (二曲一双)	各184.0×186.0	水野美術館	○	—
19	蘆雁	昭和13(1938)年	絹本彩色・軸装	157.0×72.5	明石被服興業株式会社	○	—
20	春宵	昭和13(1938)年頃	絹本彩色・軸装	124.7×27.0		○	○
22	雨晴	昭和15(1940)年	絹本彩色・軸装	165.1×87.2	二階堂美術館	○	—
23	十六夜	昭和15(1940)年	絹本彩色・屏風 (六曲一隻)	205.0×404.0		—	○
24	観楓	昭和15(1940)年頃	絹本彩色・軸装	76.5×87.3	水野美術館	○	—
25	湊川	昭和16(1941)年	絹本彩色・額装	262.0×177.0	佐久市立近代美術館	○	○
第3章 洋画的表現の模索							
27	三段峡	昭和22(1947)年	紙本彩色・軸装	55.0×53.5		○	○
28	薫風	昭和23(1948)年頃	絹本彩色・軸装	76.0×87.0	二階堂美術館	—	○
29	春月	昭和23(1948)年	絹本彩色・額装	126.0×145.0	水野美術館	○	○
30	遅日(四季風景)	昭和25(1950)年頃	絹本彩色・軸装	129.7×42.0	二階堂美術館	○	○
31	池邊雨餘(四季風景)	昭和25(1950)年頃	絹本彩色・軸装	129.7×42.0	二階堂美術館	○	○
32	霜紅飛泉(四季風景)	昭和25(1950)年頃	絹本彩色・軸装	129.7×42.0	二階堂美術館	○	○
33	海村雪後(四季風景)	昭和25(1950)年頃	絹本彩色・軸装	129.7×42.0	二階堂美術館	○	○
34	花と銀鷄	昭和25(1950)年	絹本彩色・額装	145.0×121.0	独立行政法人日本芸術文化振興会(国立劇場)	○	○

No.	作品名	制作年	材質・形状	大きさ(cm)	所蔵	前期	後期
36	室内	昭和27(1952)年	絹本彩色・額装	171.0×131.0	広島県立美術館	○	—
37	紅芳	昭和20年代後半	絹本彩色・軸装	65.4×71.5	奥田元宋・小由女美術館	○	○
38	菜の花	昭和20年代後半	絹本彩色・額装	63.5×51.6	華鶴大塚美術館	—	○
39	春	昭和28(1953)年	絹本彩色・額装	57.5×127.5	水野美術館	—	○
40	春のバンガロー	昭和29(1954)年	絹本彩色・額装	65.0×87.0	広島県立美術館	○	—
41	烟雨	昭和29(1954)年	絹本彩色・額装	132.0×173.0	広島県立美術館	○	—
42	氷川	昭和30(1955)年	絹本彩色・額装	208.0×171.0	広島県立美術館	—	○
43	浦町の雑聞	昭和30(1955)年	絹本彩色・額装	117.0×90.0	広島県立美術館	—	○
44	芍薬	昭和30(1955)年頃	絹本彩色・額装	64.0×54.0	華鶴大塚美術館	—	○
45	大川端	昭和30(1955)年頃	絹本彩色・額装	81.0×88.5	広島県立美術館	○	—
46	月光	昭和30(1955)年頃	絹本彩色・額装	62.4×75.2	ウッドワン美術館	—	○
47	一鷺栄華	昭和30(1955)年頃	紙本彩色・額装	65.5×71.1	華鶴大塚美術館	○	—
48	菖蒲	昭和30(1955)年頃	紙本彩色・軸装	55.3×48.3		○	—
49	厳島真景	昭和31(1956)年	絹本彩色・額装	72.7×151.5	華鶴大塚美術館	○	—
50	七面鳥	昭和31(1956)年	紙本金泥墨画・額装	199.0×152.0	広島県立美術館	—	○

第4章 水墨への傾倒～滞欧を経て

51	雨後	昭和5(1930)年頃	絹本墨画彩色・軸装	72.0×86.0	広島県立美術館	○	○
52	雨月の山雲	昭和21(1946)年	絹本墨画・額装	94.0×117.5		○	○
53	山雨	昭和30(1955)年頃	絹本墨画・軸装	66.0×72.0	富山県水墨美術館	○	○
54	青山雨餘	昭和30(1955)年頃	絹本墨画・軸装	76.2×86.9	ウッドワン美術館	○	—
55	松島の月	昭和31(1956)年頃	絹本墨画・軸装	76.2×86.9	ウッドワン美術館	—	○
57	檜鷺図	昭和32(1957)年	絹本金地彩色・屏風 (六曲一双)	各 169.5×359.6	イセ文化基金	○	○
58	コモ湖	昭和32(1957)年	絹本墨画・額装	77.5×85.8		○	○
59	モンブラン	昭和32(1957)年頃	絹本墨画・額装	104.7×117.0		○	○
60	フォロ・ロマーノ	昭和32(1957)年頃	紙本墨画・額装	48.5×51.0		○	○
62	仏蘭西山水絵巻(海)	昭和32(1957)年	絹本墨画・卷子 (3巻のうち1巻)	56.0×719.0	東京国立近代美術館	○	—
63	仏蘭西山水絵巻(河)	昭和32(1957)年	絹本墨画淡彩・卷子 (3巻のうち1巻)	56.0×717.0	東京国立近代美術館	—	○
65	燕子花	昭和32(1957)年頃	絹本墨画・軸装	44.4×51.3	二階堂美術館	○	—
66	牡丹	昭和33(1958)年	絹本墨画・額装	47.5×55.5		○	○
67	飛燕瀑声	昭和33(1958)年頃	絹本墨画・額装	65.2×80.3	下関市立美術館	—	○
68	ノートルダム寺院	昭和33(1958)年	絹本墨画・額装	89.0×91.0	ウッドワン美術館	○	○
69	ゴールジュ・デュ・フュー	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	31.8×23.9		○	○
70	コモ附近トルノ風景	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	16.5×24.5	広島県立美術館	○	—
71	セーヌ下流	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	20.0×26.5	広島県立美術館	○	—
72	フォロ・ロマーノ	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	20.0×26.5	広島県立美術館	○	—
73	バスキ	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	17.0×24.5	広島県立美術館	○	—
74	カンヌ	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	22.5×30.0	広島県立美術館	○	—
75	ルアン	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	22.5×30.0	広島県立美術館	○	—
76	ベニスにて	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	23.0×31.5	広島県立美術館	○	—
77	ジェノバ海岸	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	23.0×31.5	広島県立美術館	○	—
78	バンドールにて	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	28.0×38.0	広島県立美術館	○	—

No.	作品名	制作年	材質・形状	大きさ(cm)	所蔵	前期	後期
79	ローマ アピア街道	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	20.0×26.5	広島県立美術館	—	○
80	モレーの寺	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	20.0×26.5	広島県立美術館	—	○
81	ニースにて	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	22.5×30.0	広島県立美術館	—	○
82	霧のセーヌ河畔	昭和33(1958)年	紙本彩色・額装	20.0×26.5	広島県立美術館	—	○
83	マルセイユ	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	22.5×30.0	広島県立美術館	—	○
84	霧のベニスにて	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	23.0×31.5	広島県立美術館	—	○
85	ベネチアの家	昭和32(1957)年	紙本彩色・額装	23.0×31.5	広島県立美術館	—	○
86	ロンドンタワー	昭和33(1958)年	紙本彩色・額装	23.0×32.0	広島県立美術館	○	—
87	ベルリン 歩道のショーウィンドウ	昭和33(1958)年	紙本彩色・額装	23.0×32.0	広島県立美術館	—	○
88	ノートルダム寺院	昭和33(1958)年	紙本彩色・額装	28.5×38.5	広島県立美術館	—	○
89	アムステルダム 新緑の家	昭和33(1958)年	紙本彩色・額装	23.5×32.0	広島県立美術館	—	○
90	ベネチア	昭和32(1957)年頃	画布油彩・額装	50.0×65.2		○	○
91	ネルビィ	昭和32(1957)年頃	画布油彩・額装	49.9×60.0		○	○
92	ローマ	昭和32(1957)年頃	画布油彩・額装	48.0×67.5		○	○
93	吹雪(平等院)	昭和33(1958)年	絹本墨画・額装	85.4×114.9	水野美術館	—	○
94	夕顔	昭和33(1958)年	絹本墨画・額装	65.4×71.5		—	○
95	鷺	昭和33(1958)年頃	絹本墨画・額装	65.4×71.5	広島県立美術館	○	—
96	夜梅	昭和35(1960)年頃	絹本墨画彩色・額装	42.7×73.0	蘭島閣美術館	○	○
97	良宵	昭和40(1965)年頃	絹本墨画・額装	66.0×72.0	華鶴大塚美術館	○	—
98	御浜崎	昭和43(1968)年	絹本墨画・額装	62.5×72.3		○	○
99	古城新月	昭和44(1969)年	絹本墨画彩色・額装	61.3×73.0	水野美術館	○	—

第5章 抽象から仏画へ

101	梵唄(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画・額装	43.0×73.0	広島県立美術館	○	—
102	海禾(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画・額装	57.0×67.0	広島県立美術館	—	○
103	白崖(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画・額装	68.5×58.0	広島県立美術館	○	—
104	滴律(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画・額装	67.0×64.0	広島県立美術館	—	○
105	金漾(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画金泥・額装	60.0×49.0	広島県立美術館	○	—
106	円鎖(新水墨画十二題)	昭和34(1959)年	絹本墨画金泥彩色・額装	54.5×66.0	広島県立美術館	—	○
107	神谷町にて	昭和34(1959)年	紙本彩色・額装	28.0×21.8		○	○
108	深川 里川町にて	昭和34(1959)年	紙本彩色・額装	22.0×28.3		○	○
109	小菅町にて	昭和34(1959)年	紙本彩色・額装	28.0×22.0		○	○
110	田端にて	昭和34(1959)年	紙本彩色・額装	28.0×21.8		○	○
111	山	昭和35(1960)年	絹本彩色・額装	97.0×134.5	広島県立美術館	○	—
112	吾妻橋	昭和35(1960)年	絹本彩色・額装	121.5×156.4	広島県立美術館	—	○
113	亭午	昭和36(1961)年	絹本墨画彩色(カラー ジュ)・額装	102.0×113.0	広島県立美術館	—	○
114	踊	昭和37(1962)年	絹本彩色・額装	176.5×109.5	広島県立美術館	○	—
115	涅槃	昭和38(1963)年	絹本彩色・額装	156.0×150.5	広島県立美術館	—	○
116	鍾馗	昭和40(1965)年	紙本彩色・額装	35.0×16.8		○	○
117	赤不動	昭和41(1966)年	紙本彩色・軸装	164.0×94.0		○	○
118	不動	昭和41(1966)年	紙本彩色・額装	210.0×106.0	成田山新勝寺	○	○

※番号は、展示キャプション番号及び図録の掲載番号と一致するが、展示順とは一致しない。

追悼—小林恒岳展

- **会期** 平成30年12月13日(木)～平成31年2月11日(月・祝)
- **主催等** 主催：茨城県天心記念五浦美術館
後援：茨城新聞社，毎日新聞水戸支局，読売新聞水戸支局，朝日新聞水戸総局，産経新聞社水戸支局，東京新聞水戸支局，NHK水戸放送局，株式会社茨城放送，石岡市，石岡市教育委員会，北茨城市
- **ポスター** B2
- **チラシ** A4
- **リーフレット** A4 4ページ
- **開催日数** 50日
- **入場者数** 11,244人
- **観覧料** 一般620(510)円／満70歳以上310(250)円／高大生410(310)円／小中生210(150)円
※()内は20名以上の団体料金
※土曜日は高校生以下無料

- **出品点数** 全59点
- **内容解説**

小林恒岳（本名恒吉。1932-2017）は、茨城県を代表する日本画家小林巢居人を父に東京で生まれ、戦後茨城に疎開してからは、一時期上京したものの、長く石岡市高浜や吾国山中腹（旧八郷町）で暮らした。画業初期に抽象表現など模索を続けた小林は、1970年代に身近な自然が破壊されていく姿に警鐘を鳴らした具象的な作品を発表。次いで1980年代には水と山に囲まれた茨城の豊かな自然とそこに生きる生き物に温かな眼差しを向けた作品を描くようになった。これらの作品は、小林が自然から感じ取った生命のかがやきとぬくもりを、写実と装飾性を融合させた平明で親しみやすい表現に昇華させ、誰もが共感できる生命讃歌として描きあげたものだった。本展では、小林が主な活動の舞台とした新興美術院展に出品された大作を中心とする59点により、その芸術の全貌と魅力を紹介した。

- **担当** 中田智則（首席学芸員）
- **関連事業**
 展覧会担当学芸員によるギャラリートーク
 日時：12月16日(日)，2月2日(土)
 各日13：30～(60分程度)
 迎春 いけばな
 期日：1月2日(水)～1月6日(日)
 協力：草月流
 協賛：アート・ベンチャー・オフィス ショウ

- 初笑い！五浦寄席
 日時：1月3日(木) (各回約40分)
 第1部：11：00～／第2部：14：00～
 出演：二松亭ちゃん平，相模亭とげ蔵（社会人落語家）
- 新春邦楽コンサート「五浦で聴く，和の響」
 日時：1月5日(土) (各回約40分)
 第1部：11：00～／第2部：14：00～
 出演：横田鈴琉（尺八）
- 講演会「小林恒岳—ふるさとの自然を描く」
 日時：1月14日(月・祝) 13：30～
 講師：中田智則（当館首席学芸員）
- 茨城県警察音楽隊ふれあいコンサート
 日時：1月19日(土)
 第1部：11：00～／第2部：14：00～
 特別出演：北茨城市立城北中学校吹奏楽部（第1部のみ）
- 日本画ワークショップ「にじみを生かして描こう」
 日時：1月20日(日) 10：00～15：00
 講師：鎌田理恵氏（茨城県美術展覧会委員）

- **関連記事**
 - ・学芸員ミュージアム談義 「追悼—小林恒岳展」
 展示の影に入念な準備（中田智則）
 12月2日【産経新聞】
 - ・小林恒岳さん 追悼展 日本画 あす開幕，59点で回顧
 12月12日【毎日新聞】
 - ・五浦美術館 きょうから追悼展
 小林恒岳さんの軌跡たどる 12月13日【茨城新聞】
 - ・追悼—小林恒岳展 来年2月11日まで
 県天心記念五浦美術館 12月14日【毎日新聞】
 - ・自然への温かなまなざし 日本画家・小林恒岳追悼展 五浦美術館 1月24日【茨城新聞】
 - ・学芸員ミュージアム談義 県天心記念五浦美術館
 企画展「追悼—小林恒岳展」 額縁製作も仕事のうち（中田智則） 1月29日【産経新聞】
- **関連放送**
 - ・「ハラペコキッズ」 12月1日【FMひたち】
 - ・「いばっチャオ！」 1月10日【NHK水戸】
 - ・「日曜美術館 アートシーン」
 1月27日【NHK Eテレ】
 - ・「NHKニュース首都圏」 2月3日【NHK首都圏】



ポスター B2



チラシ A4



リーフレット A4

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴	所蔵
1	埴輪群像 1	昭和34年(1959)年頃	紙本・彩色・額装	91.2×121.5		個人
2	埴輪群像 2	昭和34年(1959)年頃	紙本・彩色・額装	91.2×121.5		個人
3	輪(7点組の内)	昭和37年(1962)年	紙本・彩色・額装(2面)	各136.4×91.6	第12回新興美術院展 (日本経済新聞社賞)	個人
4	記憶の投影	昭和40(1965)年	紙本・彩色・額装	182×182	第15回新興美術院展	個人
5	屈	昭和40~41 (1965~66)年頃	紙本・彩色・額装(2面)	各91.2×91.2		個人
6	記憶の投影	昭和40~45 (1965~70)年頃	紙本・彩色・額装	182×184	62層展サッポロ	個人
7	樹	昭和42(1967)年	板・彩色・額装	98.5×93		個人
8	顔と云う事	昭和43(1968)年	紙本・彩色・額装	178×178	第18回新興美術院展	個人
9	水辺の家族 (水辺の月五題の内)	昭和44(1969)年	紙本・彩色・額装	90.3×116.5	個展 (土浦・京成霞百貨店)	個人
10	洪水 (水辺の月五題の内)	昭和44(1969)年	紙本・彩色・額装	90.3×116.5	個展 (土浦・京成霞百貨店)	個人
11	しもつき (水辺の月五題の内)	昭和44(1969)年	紙本・彩色・額装	90.3×116.5	個展 (土浦・京成霞百貨店)	個人
12	黒いとり (水辺の月五題の内)	昭和44(1969)年	紙本・彩色・額装	90.3×116.5	個展 (土浦・京成霞百貨店)	個人
13	黒いとり (水辺の月五題の内)	昭和44(1969)年	紙本・彩色・額装	90.3×116.5	個展 (土浦・京成霞百貨店)	個人
14	ケンキ	昭和47(1972)年	紙本・彩色・額装	182.5×184	第22回新興美術院展	個人
15	花鳥風月試論	昭和48(1973)年	紙本・彩色・額装	171×328.2	第23回新興美術院展	石岡地方斎場組合
16	蓮池・雲流れる	昭和50(1975)年	紙本・彩色・額装	173×208	第25回新興美術院展	茨城県近代美術館
17	蓮池早魺	昭和50(1975)年	紙本・彩色・額装	173.2×155.4	62層展	個人
18	あわら	昭和51(1976)年	紙本・彩色・額装	182.5×368	第26回新興美術院展	個人
19	あわら生々 1	昭和51(1976)年	紙本・彩色・額装	91×117	62層展	個人
20	あわら生々 2	昭和51(1976)年	紙本・彩色・額装	91×117	62層展	個人
21	流月を渡る	昭和52(1977)年	紙本・彩色・額装	182×364	第27回新興美術院展	個人
22	水藻に	昭和52(1977)年	紙本・彩色・額装	117×91	62層展	個人
23	蛭	昭和52(1977)年	紙本・彩色・額装	117×91	62層展	個人
24	春宵	昭和53(1978)年	紙本・彩色・額装	182×346	第2回新興美術院展	個人
25	月明	昭和53(1978)年	紙本・彩色・額装	73×117	秋季新興美術院展	個人
26	蓮池朝陽	昭和54(1979)年	紙本・彩色・額装(2面)	各176×347.5	第29回新興美術院展 (文部大臣奨励賞)	国立国際美術館
27	霧流れる	昭和55(1980)年	紙本・彩色・額装(2面)	各182×363	第30回新興美術院展	茨城県近代美術館
28	翔	昭和56(1981)年	紙本・彩色・額装	111×161.5	個展「あわらを描く」 (銀座望月画廊)	茨城県近代美術館
29	春鯉 1	昭和56(1981)年	紙本・彩色・額装(2面)	各179×336	第31回新興美術院展	個人

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(cm)	出品歴	所蔵
30	春鯉 2	昭和57(1982)年	紙本・彩色・額装(2面)	各179×336	第32回新興美術院展	個人
31	越寒	昭和58(1983)年	紙本・彩色・額装	162.1×130.3	第7回山種美術館賞展	茨城県近代美術館
32	春(水辺の雨四題の内)	昭和59(1984)年	紙本・彩色・額装	181×111	第34回新興美術院展	石岡市
33	夏(水辺の雨四題の内)	昭和59(1984)年	紙本・彩色・額装	181×111	第34回新興美術院展	石岡市
34	秋(水辺の雨四題の内)	昭和59(1984)年	紙本・彩色・額装	181×111	第34回新興美術院展	石岡市
35	冬(水辺の雨四題の内)	昭和59(1984)年	紙本・彩色・額装	181×111	第34回新興美術院展	石岡市
36	あわら日月・陽光	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	179×224	第35回新興美術院展	個人
37	あわら日月・月光	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	179×224	第35回新興美術院展	個人
38	沼	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	162×162	第8回山種美術館賞展	公益財団法人常陽藝文センター
39	川蟬(泥流三題の内)	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	72×116	個展「水辺の四季」 (日本橋・田中八重洲画廊)	いわき市
40	鷺(泥流三題の内)	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	72×116	個展「水辺の四季」 (日本橋・田中八重洲画廊)	いわき市
41	鶴鴿(泥流三題の内)	昭和60(1985)年	紙本・彩色・額装	72×116	個展「水辺の四季」 (日本橋・田中八重洲画廊)	いわき市
42	春・桜咲く里(左)	平成元(1989)年	紙本・彩色・額装 (2面の内)	163.5×224	個展「裏筑波・樹木霊頌」 (銀座・松屋)	石岡市
43	夏・霽れる	平成元(1989)年	紙本・彩色・額装(2面)	各163.5×224	個展「裏筑波・樹木霊頌」 (銀座・松屋)	個人
44	秋・黎明の月	平成元(1989)年	紙本・彩色・額装(2面)	各163.5×224	個展「裏筑波・樹木霊頌」 (銀座・松屋)	個人
45	独活(萌四題の内)	平成元(1989)年	紙本・彩色・額装	120.5×112.5	個展「裏筑波・樹木霊頌」 (銀座・松屋)	石岡地方畜場組合
46	慈雨	平成2(1990)年	紙本・彩色・額装(2面)	各163.8×225.2	第40回新興美術院展	個人
47	残照	平成3(1991)年	紙本・彩色・額装(2面)	各170×230	第41回新興美術院展	個人
48	早春の譜	平成4(1992)年	紙本・彩色・額装(2面)	各164×224	第42回新興美術院展 (内閣総理大臣賞)	個人
49	雪解ける	平成5(1993)年	紙本・彩色・額装(2面)	各164×224	第43回新興美術院展	個人
50	凍	平成7(1995)年	紙本・彩色・額装(2面)	各164×224	第45回新興美術院展	個人
51	冬蓮田	平成8(1996)年	紙本・彩色・額装(2面)	各136×145.5	第46回新興美術院展	個人
52	晩春	平成9(1997)年	紙本・彩色・屏風 (二曲一双)	各136.5×145	第47回新興美術院展	土浦市民ギャラリー
53	朝日(霞ヶ浦)	平成17(2005)年	紙本・彩色・額装	162×227.3	第55回新興美術院展	個人
54	夕日(つくば)	平成17(2005)年	紙本・彩色・額装	162×227.3	第55回新興美術院展	個人
55	樹	平成22(2010)年	紙本・彩色・額装	162×227.3	第60回新興美術院展	個人
56	雨	制作年不詳 (平成5年以前※)	紙本・彩色・額装	64.5×90		いわき市
57	五位鷺	制作年不詳 (平成5年以後※)	紙本・彩色・額装	53.1×72.7		個人
58	幻夜行	制作年不詳 (平成5年以後※)	紙本・彩色・額装	65.3×90.9		個人
59	海辺図	制作年不詳	紙本・彩色・額装	72.6×53		個人

※56「雨」は裏面に「恒吉」と記されていることから「恒吉」と雅号としていた平成5年以前、57「五位鷺」、58「幻夜行」は「恒岳」の落款(サイン)が記されているので「恒岳」と雅号した平成5年以後の制作と推定した。

再興第103回院展 茨城五浦展

- 会期** 平成31年2月23日(土)～3月24日(日)
- 主催等** 主催：茨城県天心記念五浦美術館
公益財団法人 日本美術院
後援：茨城新聞社，毎日新聞水戸支局，
読売新聞水戸支局，朝日新聞水戸
総局，産経新聞社水戸支局，東
京新聞水戸支局，NHK水戸放送局，
株式会社茨城放送，北茨城市
- ポスター** B2
- チラシ** A4
- 図録** A4変形
- 開催日数** 34日
- 入場者数** 7,741人
- 観覧料** 一般620(510)円／満70歳以上310(250)円
高大生410(310)円／小中生210(150)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数** 全65点
- 内容解説**

再興院展は，日本美術院が主催する日本画の展覧会である。日本美術院は，明治31年に岡倉天心が中心となって設立され，明治39年，東京谷中から北茨城の五浦に移転した。そこでは，横山大観，下村観山たちが研さんを積み，近代日本画の礎を築いた。大正2年，天心は逝去したが，翌，大正3年にその精神を受け継いだ大観，観山らによって日本美術院は再興され，以後多くの優れた日本画家を輩出して今日にいたっている。

再興第103回院展 茨城五浦展では，田淵俊夫，那波多目功一ら日本美術院同人の作品34点に加え，日本美術院賞，奨励賞，第24回天心記念茨城賞の受賞作品，さらに茨城県ゆかりの画家の作品等，あわせて65点を紹介した。

- 担当** 大村健太郎（首席学芸主事）

- 関連事業**
出品作家によるギャラリートーク及びサイン会
日時：2月23日(土)
ギャラリートーク 9:50～10:45
サイン会 10:50～11:15
展覧会担当によるギャラリートーク
日時：3月2日(土)，3月17日(日)
各日13:30～(60分程度)
来て・見て・発見!アートツアー for Kids
日時：3月16日(土) 10:30～(40分程度)
対象：小中学生
日本画体験実技講座「貝に描こう」
日時：3月23日(土) 10:00～16:30
3月24日(日) 10:00～15:00
講師：谷善徳氏（第24回天心記念茨城賞受賞，日本美術院特待）

- 関連記事**
 - ・再興第103回院展茨城五浦展
茨城県天心記念五浦美術館 2月14日【両毛新聞】
 - ・学芸員ミュージアム談義 県天心記念五浦美術館
企画展「再興第103回院展茨城五浦展」
一人だけの鑑賞会（大村健太郎）
2月17日【産経新聞】
 - ・第103回院展茨城五浦展 北茨城あすから
日本画の今 感じて 2月22日【茨城新聞】
 - ・重鎮から若手65作品 再興院展茨城五浦展あす開
幕 北茨城 2月22日【毎日新聞】
 - ・那波多目さんら作品解説 県天心記念美術館
「院展茨城五浦展」開幕 2月24日【茨城新聞】
 - ・天心の精神継ぐ 力作65点
日本美術院展 24日まで 3月10日【読売新聞】
- 関連放送**
 - ・「はらペコキッズ」 1月27日【FMひたち】
 - ・「NHK県域ニュース」 3月19日【NHK水戸放送局】



ポスター B2



チラシ A4



図録 A4変形

● 出品作品一覧

No.	作家名	生年	作品名	寸法(cm)	受賞等	図録 掲載頁
■ 同人(推挙順)						
1	下田 義寛	昭和15(1940)年	大輪の音	191.5×159.6		2
2	小山 硬	昭和9(1934)年	竹林	176.0×370.0		3
3	福井 爽人	昭和12(1937)年	沐浴のとき	180.0×215.0		4
4	伊藤 彰耳	昭和13(1938)年	はるか・金華山	163.0×378.0		5
5	田淵 俊夫	昭和16(1941)年	厳島神社	175.5×367.9		6
6	那波多目 功一	昭和8(1933)年	連山の朝	196.5×306.6		7
7	手塚 雄二	昭和28(1953)年	月空	202.8×355.8		8
8	福王寺 一彦	昭和30(1955)年	三日月	130.0×251.0		9
9	梅原 幸雄	昭和25(1950)年	舞い支度	231.5×320.5		10
10	清水 達三	昭和11(1936)年	波濤	193.0×315.0		11
11	宮廻 正明	昭和26(1951)年	行雲流水	212.7×283.5		12
12	西田 俊英	昭和28(1953)年	犀の角の如く独りゆけ	190.8×386.4		13
13	松村 公嗣	昭和23(1948)年	芥子花	174.4×368.8		14
14	大矢 紀	昭和11(1936)年	カムイ冬彩	207.0×253.0		15
15	高橋 天山	昭和28(1953)年	螢雪勉勵図	220.0×300.0		16
16	川瀬 磨士	昭和16(1941)年	聲	213.0×276.0		17
17	吉村 誠司	昭和35(1960)年	山のある町	240.0×190.0		18
18	村上 裕二	昭和39(1964)年	カミナリか富士か	185.6×185.6		19
19	今井 珠泉	昭和5(1930)年	飛翔	204.3×222.4		20
20	倉島 重友	昭和19(1944)年	茶畑の家	195.4×240.4		21
21	清水 由朗	昭和36(1961)年	鼓動	191.8×384.5		22
22	齋藤 満栄	昭和23(1948)年	夏草や	182.0×308.0		23
23	小田野 尚之	昭和35(1960)年	歴	186.6×231.5		24
24	宮北 千織	昭和42(1967)年	母の肖像	234.0×197.0		25
25	大野 逸男	昭和16(1941)年	夕闇の中の火	181.0×178.0		26
26	北田 克己	昭和30(1955)年	風の遠国	182.0×324.0	内閣総理大臣賞	27
27	村岡 貴美男	昭和41(1966)年	魔物語	238.8×191.8		28
28	井手 康人	昭和37(1962)年	宿命	200.0×400.0	文部科学大臣賞	29
29	前原 満夫	昭和19(1944)年	天蚕の杜	180.0×220.0		30
30	中村 譲	昭和39(1964)年	ほろ宵	232.0×187.0		31
31	藁谷 実	昭和31(1956)年	虚空	236.2×191.1		32
32	岸野 香	昭和41(1966)年	花火	196.3×241.4		33
33	松本 高明	昭和20(1945)年	朝光	192.0×237.0		34
34	番場 三雄	昭和28(1953)年	山古志	196.5×242.0		35

No.	作家名	生年	作品名	寸法(cm)	受賞等	図録 掲載頁
■ 一般入選						
35	石村 雅幸	昭和40(1965)年	摺む	180.0×225.0		50
36	岩永 てるみ	昭和43(1968)年	夏の影	177.3×222.3		51
37	大久保 智睦	昭和53(1978)年	夜想の森	178.0×223.0	奨励賞	40
38	岡田 眞治	昭和37(1962)年	響	225.0×180.0	日本美術院賞	38
39	小田原 千佳子	昭和56(1981)年	星の寓話	180.0×225.0	奨励賞, 無鑑査	43
40	加藤 裕子		天女像の御下(日本橋にて)	180.0×225.0	日本美術院賞	39
41	河本 真里	平成2(1990)年	杉のかげ	175.0×215.0		61
42	久下 有貴	昭和60(1985)年	貝地表	168.0×213.0		63
43	佐藤 悟	昭和30(1955)年	芽吹く	225.0×180.0	奨励賞	45
44	下村 貢	昭和29(1954)年	青史(蒸溜器)	225.0×180.0	奨励賞, 無鑑査	42
45	鈴木 恵麻	昭和47(1972)年	紡ぐ	175.0×217.0	無鑑査	71
46	鈴木 一枝		慈しまれしもの	177.0×222.0	初入選	72
47	染谷 香理	昭和52(1977)年	月ノ雫	175.0×220.0	奨励賞	43
48	高島 圭史	昭和51(1976)年	空の補助線	180.0×225.0		37
49	武部 雅子	昭和40(1965)年	MELT	218.0×178.0	奨励賞	41
50	谷 善徳	昭和43(1968)年	鴻雁北	225.0×180.0	奨励賞, 天心記念茨城賞	40
51	辻 紀子	昭和23(1948)年	涼風	180.0×210.0		78
52	仲 裕行	昭和35(1960)年	妖精の森	225.0×180.0	無鑑査	81
53	並木 秀俊	昭和54(1979)年	銀月	170.0×210.0	奨励賞	44
54	阪野 智啓	昭和50(1975)年	神輿渡御	180.0×225.0		88
55	藤田 和美	昭和52(1977)年	彩乃方舟	225.0×180.0	奨励賞	46
56	前田 力	昭和46(1971)年	夏の終わりに	170.0×215.0	奨励賞, 無鑑査	41
57	松岡 歩	昭和53(1978)年	水田	180.0×225.0	奨励賞	45
58	三浦 愛子	昭和49(1974)年	CAPE LIGHT	180.0×225.0		96
59	水野 淳子	昭和55(1980)年	かけらのかさなり	170.0×215.0	奨励賞	42
60	水見 剛	昭和45(1970)年	碧い空	223.0×178.0		97
61	守 みどり	昭和43(1968)年	涼暮月	180.0×225.0		100
62	谷津 有紀	平成元(1989)年	灯燈し頃	171.0×216.0	初入選	102
63	山本 浩之	昭和45(1970)年	出づる	225.0×180.0		36
64	吉原 慎介	昭和30(1955)年	「想い」のかたち	170.0×215.0	奨励賞	44
65	王 培	昭和51(1976)年	天辺	180.0×225.0	奨励賞	46

- ・本展は、再興第103回院展出品作品から選抜した65点を展示している。
- ・出品番号は、茨城五浦展展示キャプション番号と一致する。
- ・図録掲載頁は、「再興第103回院展全作品集40」(日本美術院発行)の掲載頁と一致する。

2 岡倉天心記念室

●概要 多方面にわたる岡倉天心の生涯や業績を書簡や遺品など貴重な資料によって紹介するほか、天心の指導を受けて近代日本美術の発展に大きく貢献した五浦の作家たちの作品を紹介した。

(1) 五浦の作家たちの作品展示

茨城県近代美術館等が所蔵する横山大観、下村観山、菱田春草、木村武山ら五浦の作家たちの作品を選び、年6回の展示を行った。

●会期及び出品目録

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・技法・形状	寸法(縦×横)cm	備考
■第1回		平成30年4月24日(火)～6月17日(日)					
1	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	昭和3年	絹本・墨画彩色・軸装	149.0×57.0	2と対幅
2	横山 大観	1868-1958	筑波山	昭和3年	絹本・墨画彩色・軸装	149.0×57.0	1と対幅
3	横山 大観	1968-1958	葉桜	大正初期	絹本・彩色・軸装	117.0×42.0	
4	菱田 春草	1874-1911	五浦ノ月	明治40～41年	絹本・淡彩・軸装	113.6×50.7	
5	木村 武山	1876-1942	七草	大正6年頃	絹本・彩色・軸装	142.0×50.0	
■第2回		平成30年6月19日(火)～8月29日(水)					
1	横山 大観	1868-1958	樹下美人	明治45年頃	絹本・彩色・軸装	123.0×51.0	
2	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治41年	絹本・彩色・軸装	116.0×50.3	
3	下村 観山	1873-1930	納涼図	明治42年	絹本・墨画・軸装	84.0×50.0	
4	木村 武山	1876-1942	小楠公	明治36年頃	絹本・彩色・軸装	140.3×64.8	
5	木村 武山	1876-1942	菅公太宰府配處之図	明治37～40年頃	絹本・彩色・軸装	134.2×74.1	
■第3回		平成30年8月30日(木)～10月28日(日)					
1	横山 大観	1868-1958	雪影	明治37～38年	絹本・彩色・額装	77.1×53.8	寄託
2	横山 大観	1868-1958	岩礁の鶴	明治37～38年	絹本・彩色・額装	49.9×87.6	寄託
3	横山 大観	1868-1958	松月雪景	明治37～38年	絹本・彩色・額装	87.5×50.0	寄託
4	菱田 春草	1874-1911	秋宵	明治38年	絹本・彩色・額装	35.0×86.5	
5	下村 観山	1873-1930	帰猟の図	明治37年	絹本・彩色・額装	79.7×48.9	寄託
■第4回		平成30年10月30日(火)～12月24日(月)					
1	横山 大観	1868-1958	赤壁	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	123.5×48.2	
2	横山 大観	1868-1958	峠の夕	明治36年	絹本・彩色・軸装	40.5×65.5	
3	菱田 春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	40.9×65.2	
4	木村 武山	1876-1942	烏骨鶏	昭和8年	絹本・彩色・二曲一隻 屏風	170.0×170.0	
■第5回		平成30年12月26日(水)～平成31年2月20日(水)					
1	横山 大観	1868-1958	海嘯	明治38年頃	絹本・彩色・軸装	117.0×50.0	
2	横山 大観	1868-1958	蓬萊山	昭和21年頃	絹本・彩色・軸装	50.3×58.3	
3	下村 観山	1873-1930	雨中鷺	明治41年頃	紙本・墨画・軸装	70.0×121.3	
4	木村 武山	1876-1942	日月秋冬	大正期	絹本・彩色・軸装 (対幅)	各142.0×50.0	
■第6回		平成31年2月21日(木)～4月24日(水)					
1	横山 大観	1868-1958	寒天	明治35年	絹本・彩色・軸装	117.0×50.0	
2	横山 大観	1868-1958	釈迦	昭和40年頃	絹本・彩色・軸装	117.2×50.0	寄託
3	横山 大観	1868-1958	四方竹	大正14年	絹本・彩色・軸装	124.3×41.6	
4	菱田 春草	1874-1911	柴舟	明治33年	絹本・彩色・軸装	116.2×50.1	
5	木村 武山	1876-1942	義家勿来関	明治40～41年頃	絹本・彩色・軸装	120.3×50.7	寄託

(2) 資料テーマ展示

天心及び五浦に関わりのあるテーマに関して調査・研究した内容を、収蔵資料や解説パネルにより紹介した。

- テーマ名** 仏像を守り抜いた男 新納忠之介 ～東京美術学校時代～
- 会 期** 平成30年6月19日(火)～12月24日(月)
- 内容解説**

当館では、平成26年度に新納義男氏(新納忠之介令孫)から新納忠之介の旧蔵資料約2,300点の寄贈を受けた。収集資料の成果として、平成27年度に『新納忠之介旧蔵資料目録Ⅰ「新納忠之介業績関係資料編」』を発行した。

新納忠之介は岡倉天心の指導下で、文化財保護を目的に明治30年代から仏像・神像の修復を行った人物として知られる。近代的な修復方法が未確立の中、現状維持を基本とする修復理念とその手法を開拓し、日本美術院の国宝修理部門である日本美術院第二部(現・公益財団法人美術院)を牽引していった。

テーマ展示では、新納の旧蔵品を全4回に分けて展示し、文化財保護の礎を築いた新納の業績を紹介した。第4回目となる本展示では、平成29年度の調査で整理を行った資料を中心に紹介した。
- 展示資料**
 - ・東京美術学校 卒業証書・新納忠之介宛 明治27年7月11日
 - ・文部省 辞令・新納忠之介宛(「免本官」) 明治31年4月25日
 - ・楠公銅像原型製作関係者 明治27年
- 担 当** 塩田积雄(学芸員)

- テーマ名** 横山大観と小野金次
- 会 期** 平成30年12月26日(水)～令和元年6月27日(日)
- 内容解説**

横山大観の特集展示。小野金次(1878-1959)は大観の五浦での生活を支えた人物である。町会議員を務めるなど大津町の有力者であった小野は、大観が五浦に来訪した際に歓待したほか、物資の不足する戦中、東京の大観邸に石炭を届けるなどしている。

本展示では、小野家に伝えられた大観「不二霊峰」とともに、大観から小野に宛てられた書簡などを展示した。大観と小野の交流がうかがえる本書簡は、大観と五浦のつながりを示す貴重な資料である。
- 展示資料**
 - ・横山大観「不二霊峰」 昭和12～14年頃(個人蔵)
 - ・横山大観書簡 小野金次宛 昭和13年9月10日(個人蔵)
- 担 当** 塩田积雄(学芸員)