

1 企画展 開館30周年記念

美術館へのおくりもの—寄贈によるコレクション成長のあゆみ

●会期 平成30年(2018)4月21日(土)～6月3日(日)

●主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞東京本社水戸支局

●ポスター B2

●チラシ A4

●わくわくガイド 18.2×12.7cm 四つ折り8頁

●開催日数 39日間

●入場者数 5,957人

●観覧料 一般600(480)円／高大生360(310)円／小中生240(170)円
※()内は免除者を除く20名以上の団体料金

●出品点数 106点

●内容解説

平成30年(2018)10月に開館30周年を迎えた当館。約4,000点を数えるまでになったそのコレクションは、当館の前身である茨城県立美術館が開館した昭和22年(1947)に始まる、およそ70年にわたる歴史の中で築かれてきた。

収集方針に則りつつ当館が自ら購入してきた数多くの作品がコレクションの核であることは言うまでもないが、当館が様々な人々からの「寄贈＝おくりもの」によって支えられてきたことも事実である。当館コレクションのうち、「寄贈＝おくりもの」による作品の数は、実に3分の2を占めている。

作品寄贈の背景には、当館と、作家や遺族、個人コレクター、画廊や地元企業との多様なつながりの物語がある。また、開催してきた展覧会、その開催に関わった様々な人々と築いてきた関係が反映されることもある。さらには、当館が全く予期しなかった思いがけない寄贈もある。

本展では、「寄贈＝おくりもの」による当館コレクション成長のあゆみを振り返りつつ、作品寄贈にまつわる様々なエピソードを紹介した。

展示構成

- 0章 近代美術館前史—収蔵品のコア形成期
- 1章 企業・団体・画廊からのおくりもの
- 2章 個人からのおくりもの
- 3章 親しき人より—作家の遺族・友人からのおくりもの
- 4章 つくり手たちからのおくりもの—こんな展覧

会をやってきた

●担当 花井久穂(前主任学芸員)

●関連事業

スライドトーク「新発見!中村彝《伊原元治氏像》のこと」

日時 4月21日(土) 午後2時～

講師 小泉淳一(当館学芸顧問)

ワークショップ

「箱の中のメッセージ—色と形に思いをこめて—」

日時 5月12日(土) 午前10時～午後4時

講師 野沢二郎氏(明星大学教育学部教授)

当館学芸員によるリレー・ギャラリートーク

日時 5月4日(金・祝)・5日(土・祝) 午後2時～

講演会「大塚屋子之吉さんのこと、黄門料理のこと」

日時 5月26日(土) 午後2時～

講師 小泉淳一(当館学芸顧問)

ミュージアムコンサート「中山うりミニライブ」

日時：5月20日(日) 午前11時～、午後2時～

出演：中山うり(うた・アコーディオン・ギター・トランペット)、南勇介(ウッドベース)、小林創(ピアノ)、大淵愛子(フィドル)

Le cadeau(ル・カドー)

*仏語で「おくりもの」をテーマにしたマルシェ。

日時：6月2日(土)・3日(日) 午前9時30分～午後4時

会場：千波湖側テラス・芝生広場

●関連記事

- ・「中村彝、早世の親友描く」 4月14日【茨城新聞】
- ・「贈り物」から歩みたどる 県近代美術館で企画展 4月14日【産経新聞】
- ・「企画展 貴重な作品ずらり」4月18日【読売新聞】
- ・「県近代美術館 貴重な作品ずらり」 4月19日【東京新聞】
- ・「美術館へのおくりもの」 4月19日【両毛新聞】
- ・「県近代美術館30年」 4月22日【茨城新聞】
- ・「美の伝え方様々 県近代美術館・陶芸美術館で企画展」 4月22日【朝日新聞】
- ・「デスク日誌「大塚子之吉さんの別の顔」 4月26日【茨城新聞】
- ・「いばらき春秋 5月9日【茨城新聞】
- ・「中村彝 親友描いた肖像画が初公開」 5月8日【朝日新聞】
- ・「寄贈品に育てられ30年」 5月18日【毎日新聞】
- ・茨城県近代美術館開館30周年5月18日【ちいき新聞】

- ・連載①小泉淳一 横山大観「紫山返照」 5月27日
【茨城新聞】
- ・連載②小泉淳一 中村彝「伊原元治氏像」
5月28日【茨城新聞】
- ・連載③山口和子 菱田春草「落葉」
5月29日【茨城新聞】

- ・連載④今瀬佐和 木村武山「黒猫」
5月30日【茨城新聞】

●関連放送

- ・NHKニュース 5月15日昼・夕【NHK水戸放送局】
- ・NHK情報番組「いばっチャオ！」
5月17日昼【NHK水戸放送局】



チラシA4



ポスター B2



わくわくガイドB6サイズ

● 出品作品一覧

No.	作者名	作品題名	制作年	材質・形状	寄贈者等	受入年度
0章 近代美術館前史:収蔵品のコア形成期						
001	中村 彝	自画像	1909頃	油彩・キャンバス・ボード・額装	菊池五郎氏	昭和26年度
002	中村 彝	カルピスの包み紙のある静物	1923	油彩・麻布・額装	升本喜三郎氏	昭和55年度
003	堀 進二	中村彝君の首	1969	ブロンズ	作者	昭和48年度
004	横山 大観	秋	1899頃	紙本・彩色・額装	小野里茂氏	昭和48年度
005	小川 芋銭	二神乃御山詣	不詳	絹本・彩色・軸装	結城四郎氏	昭和59年度
006	五百城 文哉	袋田の滝	1892頃	油彩・麻布・額装	県管理換	昭和41年度
007	横山 大観	紫山返照	1935	紙本・淡彩・額装	県管理換	昭和48年度
008	小川 芋銭	霞ヶ浦	1935	紙本・墨画・軸装	県管理換	昭和44年度
009	木村 武山	英姿	1935	絹本・彩色・軸装	県管理換	昭和41年度
010	飛田 周山	びょう漫	1935	絹本・彩色・額装	県管理換	昭和36年度
011	太田 聴雨	西郷南洲と橋本景岳	1943頃	紙本・彩色・額装	霞ヶ浦海軍航空隊旧蔵	昭和44年度
012	寺内 萬治郎	山本元帥肖像	1942-45	油彩・麻布・額装	霞ヶ浦海軍航空隊旧蔵	昭和44年度
013	木内 克	裸婦	1935	ブロンズ	大塚寅蔵氏	昭和45年度
014	木内 克	坐る裸婦A	1966	木炭・紙・額装	作者	昭和43年度
015	朝井 閑右衛門	アトリエにおける木内克	1963	油彩・麻布・額装	県管理換	昭和44年度
016	辻 永	八瀬早春	1950	油彩・麻布・額装	作者	昭和26年度
017	稲田 三郎	埴輪	1952	油彩・麻布・額装	稲田ハル氏	昭和47年度
018	熊岡 美彦	花	1924	油彩・麻布・額装	三井高義氏	昭和51年度
019	安藤 信哉	一隅	1963	油彩・麻布・額装	安藤いそ氏	昭和59年度
020	小林 巢居人	氷とける	1971	紙本・彩色・額装	小林恒吉氏	昭和55年度
021	永瀬 義郎	母の愛	1929	木版・紺紙・金刷・額装	恩地のぶ氏	昭和52年度
022	永瀬 義郎	自画像	1974	シルクスクリーン・紙・額装	作者	昭和51年度
023	小堀 進	海	1937	水彩・紙・額装	小堀昭氏	昭和53年度
024	森田 茂	支度する舞妓	1972	油彩・麻布・額装	作者	昭和63年度
025	安井 曾太郎	安倍能成氏像	1944	油彩・麻布・額装	上田カルチャープロジェクトより購入	昭和62年度
026	安井 曾太郎	安倍能成氏像-3	1953	鉛筆・紙・額装	上田カルチャープロジェクト	昭和62年度
027	中西 利雄	彫刻と女	1939	水彩・麻布・額装	中西富江氏	昭和60年度
1章 企業・団体・画廊からのおくりもの						
028	カミーユ・ピサロ	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	榊常陽銀行	昭和63年度
029	モーリス・ド・ヴラマンク	花	1915頃	油彩・麻布・額装	榊常陽銀行	平成27年度
030	菱田 春草	落葉	1909	絹本・彩色・屏風(二曲一双)	(公財)茨城県開発公社	平成14年度
031	保田 龍門	クリスティヌの首	1922	ブロンズ	南天子画廊より購入	平成10年度
032	保田 龍門	中村彝の死面	1924	クレヨン・紙・額装	南天子画廊	平成10年度
033	保田 龍門	自画像	不詳	インク・紙・額装	南天子画廊	平成10年度
034	保田 龍門	中原悌二郎像	不詳	バステル・紙・額装	南天子画廊	平成10年度
035	竈木 昌弥	鳥のいないバルコニー	1985	油彩・コンテ・ガッシュ・画布・額装	アートギャラリー環川妻さちこ氏	平成24年度
036	竈木 昌弥	出現	1989	ガッシュ・和紙・額装	アートギャラリー環川妻さちこ氏	平成24年度
2章 個人からのおくりもの						
037	エドゥアール・マネ	プルチネッタ	1874	カラーリトグラフ・紙	志村巖氏	平成元年度
038	オノレ・ドーミエ	人相のギャラリー 20	1837	リトグラフ・紙	志村巖氏	平成9年度
039	オノレ・ドーミエ	うるわしき日々 31	1844	リトグラフ・紙	志村巖氏	平成6年度
040	オノレ・ドーミエ	善きブルジョワたち 47	1847	石版・紙	志村巖氏	平成3年度
041	ウジェーヌ・カリエール	「習作」または「絵画」	1899	油彩・麻布・額装	志村巖氏	平成4年度
042	小川 芋銭	『同人』表紙絵原画	1917-20	墨・紙	大野眞弓氏	平成15年度
043	小川 芋銭	草刈図	1924-26頃	紙本・淡彩・扇子	阿波村稔氏	平成14年度
044	小川 芋銭	鬼之洗濯図	1924-26頃	紙本・淡彩・扇子	阿波村稔氏	平成14年度
045	小川 芋銭	山色新	1928	絹本・墨画・金泥・軸装	篠目篤氏	平成20年度
046	小川 芋銭	手あぶり	不詳	木・墨・漆・銅(2点組)	篠目篤氏	平成20年度
047	小川 芋銭	座卓	不詳	木・墨・漆	篠目篤氏	平成20年度
048	菱田 春草	松籟(岡倉天心五浦旧宅書斎小襖絵試作)	1905	紙本・墨画・金泥・軸装	黒澤順三氏	平成14年度
049	木村 武山	黒猫	1918頃	絹本・彩色・軸装	大塚子之吉氏	平成9年度
050	木村 武山	立葵	1912-1926	絹本・彩色・軸装	秋葉幸子氏	平成21年度
051	木内 克	足をあげる女	1949	ブロンズ	田中正氏	平成6年度
052	木内 克	坐裸婦	1959	ブロンズ	中山恒明氏	平成19年度
053	木内 克	墜ちた天使	1967	彩釉・陶	田中正氏	平成6年度
054	木内 克	足を投げだす裸婦	1968	彩釉・陶	田中正氏	平成6年度
055	木内 克	うづくまる裸婦	1972頃	テラコッタ	田中正氏	平成6年度
056	木内 克	ねこ	1973	テラコッタ	土屋喜美子氏	平成5年度
057	木内 克	坐裸婦	1973頃	テラコッタ	田中正氏	平成6年度
058	木内 克	鶴首	1974	テラコッタ	大塚子之吉氏	昭和63年度
059	木内 克	うつむく坐裸婦	1976	テラコッタ	田中正氏	平成6年度
060	浜田 知明	初年兵哀歌(歩哨)	1954	エッチング、アクアチント・紙・額装	照沼毅陽氏	平成19年度

No.	作者名	作品題名	制作年	材質・形状	寄贈者等	受入年度
061	野田 哲也	日記 1971年6月11日(b)	1971	木版, シルクスクリーン	照沼毅陽氏	平成19年度
062	清宮 質文	蝶	1963-64	木版・紙・額装	照沼毅陽氏	平成19年度
063	駒井 哲郎	束の間の幻影	1951	アクアチント・紙	照沼陽子氏	平成29年度
064	柄澤 齊	肖像 VIII ルカス・クラナッハ	1983	木口木版・紙・額装	照沼毅陽氏	平成20年度
065	稗田 一穂	潮音那智	1985	紙本・彩色・額装	寺田小太郎氏	平成27年度
066	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 壱	2012	和紙・鉛筆, ルイボスティー, 胡粉, 膠, 顔彩, 水彩絵具, 墨 汁・額装	寺田小太郎氏	平成26年度
067	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 弐	2012	和紙・鉛筆, ルイボスティー, 胡粉, 膠, 顔彩, 水彩絵具, 墨 汁・額装	寺田小太郎氏	平成26年度
068	田中 武	「噂」～十六恥漢図シリーズ～	2015	麻紙・水干絵具, 岩彩, アクリル, 墨・額装	寺田小太郎氏	平成28年度
3章 親しき人より 作家の遺族・友人からのおくりもの						
069	中村 彝	多湖実敏氏像	1912	油彩・麻布, 額装	大西久江氏, 多湖輝氏	平成23年度
070	中村 彝	伊原元治氏像	1920	油彩・キャンバスボード	野中露子氏	平成28年度
071	中村 彝	目白の冬	1919-20頃	赤チョーク・紙・額装	菊池五郎氏	平成16年度
072	中村 彝	髑髏の静物	1923	木炭・紙・額装	菊池五郎氏	平成16年度
073	中村 彝	資料一式				
074	鶴田 吾郎	中村彝氏像	1922頃	パステル・紙・額装	中村彝会	昭和63年度
075	小川 芋銭	抱甕大痴	1929	紙本・墨画・淡彩・軸装	小川知二氏	平成25年度
076	小川 芋銭	太古香	1930	紙本・彩色・軸装	小川知二氏	平成25年度
077	小川 芋銭	草汁帖			小川知二氏	平成25年度
078	森田 曠平	八丈のめならべ達	1959	紙本・彩色・屏風(四曲 一隻)	森田貞子氏	平成11年度
079	伊東 深水	春日	1912頃	紙本・彩色・額装	小倉耕之助氏	平成6年度
080	佐藤 多持	水芭蕉曼陀羅 黄17	1969	紙本・彩色・屏風(二曲 一隻)	佐藤美喜子氏	平成17年度
081	堅山 南風	雨後	1938	絹本・墨画淡彩・額装	堅山壽子氏	平成22年度
082	小林 巢居人	水辺夏	1960	絹本・彩色・額装	小林登氏	平成20年度
083	小堀 進	砂丘	1958	水彩・紙・額装	小堀昭氏	昭和63年度
084	小堀 進	五月の頃	1963	水彩・紙・額装	小堀昭氏	昭和63年度
085	中西 利雄	散策	1940	水彩・紙・額装	中西利一郎氏	平成6年度
086	中西 利雄	「散策」のためのエスキース	1940	鉛筆・紙・額装	中西利一郎氏	平成9年度
087	中西 利雄	アンギャン	1930頃	水彩・紙・額装	中西利一郎氏	平成9年度
088	辻 永	飼はれたる山羊	1910	油彩・キャンバス	辻朗氏	平成20年度
089	堀井 英男	夜の舞	1984	エッチング・アクアチント・紙	堀井京子氏	平成24年度
090	堀井 英男	開かれた顔 90-2	1990	水彩・ペン・紙・額装	堀井京子氏	平成24年度
091	堀内 正和	四角と丸の組み合わせA	1956	鉄	堀内冬彦氏	平成29年度
4章 つくり手たちからのおくりもの こんな展覧会をやってきた						
092	麻生 三郎	少女像	1960	油彩・麻布・額装	作者	平成7年度
093	奥谷 博	桐の木の下	1965	油彩・麻布・額装	作者	平成5年度
094	村山 密	シャンゼリゼ	1989	油彩・麻布・額装	作者	平成18年度
095	立見 榮男	河童華々	2003	アクリル・綿布・額装	作者	平成24年度
096	浦田 正夫	砂丘	1971	紙本・彩色・額装	作者	平成元年度
097	福王寺 法林	白光のヒマラヤ	1991	紙本・彩色・額装	作者	平成10年度
098	川崎 春彦	ネス湖	1985	紙本・彩色・額装	作者	平成13年度
099	霰嘔	空になびく花	1955	リトグラフ・紙・額装	作者	平成22年度
100	霰嘔	田園に横たわる人々	1956	リトグラフ・紙・額装	作者	平成22年度
101	霰嘔	天王崎A	2012	シルクスクリーン・紙	作者	平成24年度
102	相笠 昌義	交差点にて, 冬	2009	油彩・麻布・額装	作者	平成21年度
103	野沢 二郎	水面ノ薄明	2011	油彩・画布	作者	平成25年度
104	建畠 寛造	spiral-2	1988	合板・ウレタンコーティング	作者	平成10年度
105	土谷 武	虫II	1969	木(梨)	作者	平成14年度
106	笹井 史恵	華実	2009	乾漆・朱漆・立仕上(大子漆 使用)	作者	平成22年度

茨城近代美術の精華Ⅱ 日本芸術院会員五人展

- **会期** 平成30年(2018) 6月16日(土)～8月12日(日)
- **主催等** 主催：茨城県近代美術館
後援：茨城県美術展覧会／水戸市／北茨城市／笠間市／牛久市／つくば市／ひたちなか市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局
協賛：株式会社常陽銀行

- **ポスター** B2
- **チラシ** A4
- **図録** A4 判変型 27.5×22.5cm 120頁
- **開催日数** 50日間
- **入場者数** 5,326人
- **観覧料** 一般980(850)円／満70歳以上490(420)円
高大生720(600)円／小中生360(240)円
※()内は20名以上の団体料金

● **出品点数** 101点

● **内容解説**

明治以降の日本近代美術史の中で、茨城県は日本画家の横山大観、洋画家の中村彝をはじめ、各分野にわたって多くの優れた美術家を輩出してきた。本県の美術の隆盛は今なお連綿と続いており、将来においてもさらに進展していくことが望まれている。

本展覧会は、こうした視点に立ちながら、平成4年度に開催した「日本芸術院会員による茨城近代美術の精華 今日の花光展」の第2弾として、現在日本芸術院会員として活躍する茨城にゆかりの深い5人の作家を取り上げ、代表作を中心にそれぞれ20点、全100点の作品を展覧した。

出品作家は川崎普照(彫刻)、蛭田二郎(彫刻)、那波多目功一(日本画)、山本文彦(洋画)、能島征二(彫刻)の5名。本県の美術を第一線で牽引する五作家の、個性豊かで創造性溢れる芸術の魅力幅広く紹介した。

本県ゆかりの作家による展覧会として、多くの関係者が来館し、本県の美術振興にとって意義のある展覧会となった。また出品作家によるアーティストトークは毎回多くの来場者があり、大変好評だった。

- **担当** 稲葉睦子(首席学芸員)、井野功一(首席学芸員)
- **関連事業**

- 出品作家によるアーティストトーク
- ① 蛭田二郎氏 6月16日(土)
 - ② 那波多目功一氏 6月24日(日)
 - ③ 能島征二氏 6月30日(土)
 - ④ 山本文彦氏 7月8日(日)
 - ⑤ 川崎普照氏 7月14日(土)
- 各日とも午後2時～
会場：2階企画展示室ほか

● **関連記事**

- ・「県ゆかり5人の芸術家」 6月13日 【読売新聞】
- ・「創造性あふれる円熟の美」 6月14日 【茨城新聞】
- ・「活動の軌跡、振り返る」 6月16日 【茨城新聞】
- ・「県ゆかり5作家 作品ざらり」6月16日 【東京新聞】
- ・「茨城近代美術の精華Ⅱ 日本芸術院会員五人展」 6月16日 【両毛新聞】
- ・「蛭田さん自作を解説」 6月17日 【茨城新聞】
- ・「ゆかりの大輪5人展」 6月17日 【朝日新聞】
- ・デスク日誌「圧倒された芸術の“力”」 6月21日 【茨城新聞】
- ・情報ひろば 6月24日 【産経新聞】
- ・記者手帳 6月26日 【茨城新聞】
- ・美術「茨城近代美術の精華Ⅱ－日本芸術院会員五人展」7月号 【定年時代】
- ・「能島さんが自作解説」 7月1日 【茨城新聞】
- ・連載①井野功一「川崎普照さん 天空、無窮の広がり表現」 7月5日 【茨城新聞】
- ・「山本さん自作解説」 7月11日 【茨城新聞】
- ・連載②稲葉睦子「那波多目功一さん 移ろう人生、牡丹に表現」 7月12日 【茨城新聞】
- ・「川崎さん制作秘話を披露」 7月18日 【茨城新聞】
- ・連載③井野功一「蛭田二郎さん 幼児像、慈愛があふれる」 7月19日 【茨城新聞】
- ・連載④稲葉睦子「山本文彦さん 大地の女神、生命の源」 7月26日 【茨城新聞】
- ・連載⑤井野功一「能島征二さん 厳かな雰囲気醸す女神」 8月2日 【茨城新聞】



図録



ポスター-B2



チラシ-A4

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	材質技法	初出展覧会	所蔵先
川崎 普照 (かわさき ひろてる) 彫刻					
K-1	飛翔	昭和 43 年 (1968)	石膏	第 11 回新日展	
K-2	鴻志	昭和 45 年 (1970)	石膏	第 2 回改組日展	
K-3	芽	昭和 50 年 (1975)	石膏	第 7 回改組日展	
K-4	明日	昭和 52 年 (1977)	石膏	第 9 回改組日展	
K-5	晨	昭和 59 年 (1984)	ブロンズ	第 14 回日彫展	株式会社タキタ
K-6	春愁	昭和 61 年 (1986)	ブロンズ	第 16 回日彫展	
K-7	水の辺り	昭和 61 年 (1986)	石膏	第 18 回改組日展	
K-8	ひととき	昭和 62 年 (1987)	ブロンズ	第 19 回改組日展	茨城日産自動車株式会社
K-9	思考	平成元年 (1989)	ブロンズ	第 21 回改組日展	池田寿宏氏
K-10	競技前	平成 2 年 (1990)	石膏	第 22 回改組日展	
K-11	希求	平成 3 年 (1991)	石膏	第 23 回改組日展	
K-12	曙光	平成 4 年 (1992)	石膏	第 24 回改組日展	
K-13	おもかげ	平成 7 年 (1995)	石膏	第 27 回改組日展	
K-14	大地	平成 9 年 (1997)	ブロンズ	第 29 回改組日展 日本芸術院賞	日本芸術院
K-15	憩	平成 13 年 (2001)	石膏	第 33 回改組日展	
K-16	想い(II)	平成 17 年 (2005)	石膏	第 37 回改組日展	
K-17	寛ぎ	平成 18 年 (2006)	石膏	第 38 回改組日展	
K-18	蒼弓	平成 22 年 (2010)	石膏	第 42 回改組日展	
K-19	悠悠	平成 24 年 (2012)	石膏	第 44 回改組日展	
K-20	微風	平成 28 年 (2016)	石膏	第 3 回改組新日展	
那波多目 功一 (なばため こういち) 日本画					
NA-1	松山	昭和 25 年 (1950)	紙本・彩色	再興第 35 回院展	茨城県近代美術館
NA-2	秋影	昭和 26 年 (1951)	紙本・彩色	第 7 回日展	茨城県立那珂湊高等学校
NA-3	座す	昭和 50 年 (1975)	紙本・彩色	第 30 回春の院展	茨城県近代美術館
NA-4	廃園	昭和 58 年 (1983)	紙本・彩色	再興第 68 回院展	茨城県近代美術館
NA-5	耀	昭和 61 年 (1986)	紙本・彩色	再興第 71 回院展	茨城県近代美術館
NA-6	せせらぎ	昭和 62 年 (1987)	紙本・彩色	再興第 72 回院展	茨城県近代美術館
NA-7	月輪	平成 2 年 (1990)	紙本・彩色	再興第 75 回院展	茨城県近代美術館
NA-8	さゞ波	平成 6 年 (1994)	紙本・彩色	再興第 79 回院展	郷さくら美術館
NA-9	寂	平成 7 年 (1995)	紙本・彩色	再興第 80 回院展	郷さくら美術館
NA-10	潮騒	平成 8 年 (1996)	紙本・彩色	再興第 81 回院展	ひたちなか市
NA-11	富貴譜	平成 11 年 (1999)	紙本・彩色	再興第 84 回院展 日本芸術院賞	日本芸術院
NA-12	明けゆく(アッシジ)	平成 13 年 (2001)	紙本・彩色	再興第 86 回院展	郷さくら美術館
NA-13	朝霧	平成 14 年 (2002)	紙本・彩色	再興第 87 回院展	高崎市タワー美術館
NA-14	昇陽(ディアナ神殿)	平成 18 年 (2006)	紙本・彩色	再興第 91 回院展	郷さくら美術館
NA-15	惜春	平成 19 年 (2007)	紙本・彩色	再興第 92 回院展	茨城県近代美術館寄託
NA-16	北城の春	平成 20 年 (2008)	紙本・金地 彩色	再興第 93 回院展	郷さくら美術館
NA-17	待春	平成 21 年 (2009)	紙本・彩色	再興第 94 回院展	茨城県近代美術館
NA-18	紅白梅図	平成 22 年 (2010)	紙本・金地 彩色	光一歌会始御題によせて (式年遷宮神宮美術館)	茨城県近代美術館
NA-19	寂光	平成 25 年 (2013)	紙本・彩色	再興第 98 回院展	
NA-20	アイガー北壁	平成 28 年 (2016)	紙本・彩色	再興第 101 回院展	

No.	作品名	制作年	材質技法	初出展覧会	所蔵先
蛭田 二郎 (ひるた じろう) 彫刻					
H-1	鳥のある長い髪の女のトルソ	昭和52年(1977)	F R P	彫刻展睦月 (銀座日展画廊)	北茨城市
H-2	鳥のある長い髪の女'78	昭和53年(1978)	F R P	第10回改組日展	北茨城市
H-3	長い髪の女—受胎告知B—	昭和56年(1981)	石膏	第13回改組日展	
H-4	長い髪の女—コスチューム—	昭和56年(1981)	ブロンズ	日展彫刻30選展	北茨城市
H-5	七つの子	平成2年(1990)	石膏		北茨城市
H-6	ももたろう	平成3年(1991)	石膏		
H-7	ももたろう	平成3年(1991)	石膏		
H-8	告知'93	平成5年(1993)	ブロンズ	第25回改組日展	北茨城市
H-9	告知	平成6年(1994)	ブロンズ	第26回改組日展	北茨城市
H-10	鳩四羽	平成6年(1994)	ブロンズ	第7回個展 (岡山高島屋)	
H-11	告知	平成8年(1996)	ブロンズ	第28回改組日展	
H-12	野口雨情の世界—童心—	平成9年(1997)	F R P		
H-13	St. Mary Magdalen	平成10年(1998)	ブロンズ	第30回改組日展	岡山県立美術館
H-14	告知—2001—	平成13年(2001)	ブロンズ	第33回改組日展 日本芸術院賞	日本芸術院
H-15	木菟トルソ	平成14年(2002)	F R P	第32回日彫展	北茨城市
H-16	木菟トルソ	平成15年(2003)	F R P	第33回日彫展	北茨城市
H-17	聖母子のトルソ もしくは子 と母のかたち	平成17年(2005)	F R P	第37回改組日展	北茨城市
H-18	永日抄—蟬—	平成19年(2007)	F R P	第39回改組日展	
H-19	回想の永日・B	平成23年(2011)	石膏	第43回改組日展	
山本 文彦 (やまもと ふみひこ) 洋画					
Y-1	風景	昭和43年(1968)	油彩・麻布	第22回二紀展	
Y-2	扇風機	昭和45年(1970)	油彩・麻布		
Y-3	語りI	昭和45年(1970)	油彩・麻布	第24回二紀展	東京国立近代美術館
Y-4	棲処	昭和49年(1974)	油彩・麻布	第28回二紀展	
Y-5	子供の周辺	昭和50年(1975)	油彩・麻布	第29回二紀展	
Y-6	夢の中で	昭和51年(1976)	油彩・麻布	第30回記念二紀展	アートミュージアム まど
Y-7	少女の記念に	昭和51年(1976)	油彩・麻布	第30回記念二紀展	アートミュージアム まど
Y-8	休息の時II	昭和56年(1981)	油彩・麻布	第35回記念二紀展	茨城県近代美術館
Y-9	女(樹)	平成元年(1989)	油彩・麻布	第1回紀の会 (日本橋三越)	株式会社常陽銀行
Y-10	叢岩	平成3年(1991)	油彩・麻布	第45回記念二紀展	茨城県近代美術館
Y-11	叢苑(記憶の断片)	平成4年(1992)	油彩・麻布	第46回二紀展	日立市郷土博物館
Y-12	記憶の核	平成11~14年 (1999-2002)	油彩・麻布	第8回個の会展 (日本橋三越)	
Y-13	ソフィア	平成13年(2001)	油彩・麻布		筑波学院大学附属図書館
Y-14	ふらここ	平成14年(2002)	油彩・麻布	第56回二紀展	総合病院 土浦協同病院
Y-15	樹草	平成17年(2005)	油彩・麻布	第59回二紀展	
Y-16	樹想	平成21年(2009)	油彩・麻布	第63回二紀展 恩賜賞・日本芸術院賞	日本芸術院
Y-17	山頂	平成22年(2010)	油彩・麻布	第64回二紀展	
Y-18	地異	平成25年(2013)	油彩・麻布	個展(日本橋三越)	
Y-19	捧	平成27年(2015)	油彩・麻布	第69回二紀展	
Y-20	はじまりII	平成29年(2017)	油彩・麻布	第71回二紀展	
能島 征二 (のうじま せいじ) 彫刻					
NO-1	女の首	昭和37年(1962)	ブロンズ	第5回新日展	

No.	作品名	制作年	材質技法	初出展覧会	所蔵先
NO-2	潮風	昭和54年(1979)	FRP	第11回改組日展	
NO-3	おもい	昭和55年(1980)	FRP	第12回改組日展	
NO-4	裸婦 一秋一	昭和56年(1981)	FRP	第13回改組日展	
NO-5	大気	昭和62年(1987)	ブロンズ	第19回改組日展	吉井禮子氏
NO-6	五月の女	平成2年(1990)	ブロンズ	第22回改組日展	水戸市立博物館
NO-7	夜明け	平成10年(1998)	ブロンズ	第30回改組日展	
NO-8	秋桜	平成11年(1999)	ブロンズ	第31回改組日展	
NO-9	悠久の時	平成12年(2000)	ブロンズ	第32回改組日展	茨城県近代美術館
NO-10	創世記 -2002-	平成14年(2002)	FRP	第34回改組日展	
NO-11	光の中に	平成15年(2003)	ブロンズ	第35回改組日展	株式会社 常陽銀行
NO-12	慈愛 -こもれび	平成16年(2004)	ブロンズ	第36回改組日展 日本芸術院賞	茨城県近代美術館
NO-13	新樹	平成17年(2005)	ブロンズ	第37回改組日展	
NO-14	翔天空	平成19年(2007)	ブロンズ	第39回改組日展	
NO-15	風になって	平成20年(2008)	ブロンズ	第40回改組日展	
NO-16	海を見ていた	平成21年(2009)	ブロンズ	第41回改組日展	五十嵐翼氏
NO-17	分水嶺	平成22年(2010)	ブロンズ	第42回改組日展	
NO-18	祈り	平成23年(2011)	ブロンズ	第43回改組日展	
NO-19	讃歌	平成25年(2013)	ブロンズ	第45回改組日展	
NO-20	フローラ(花の女神)	平成26年(2014)	ブロンズ	第1回改組新日展	
NO-21	エルピス(希望)	平成27年(2015)	ブロンズ	第2回改組新日展	

開館30周年記念特別展

ポーラ美術館コレクション—モネ、ルノワールからピカソまで

●**会期** 平成30年(2018)9月4日(火)～11月18日(日)

●**主催等** 主催：茨城県近代美術館／公益財団法人ポーラ美術振興財団 ポーラ美術館
後援：水戸市／JR東日本旅客鉄道／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局

協賛：NISSHA株式会社／株式会社常陽銀行
協力：日本通運

監修：木島俊介（ポーラ美術館館長）

企画制作：TBSテレビ 企画協力：テモアン

●**ポスター** B2

●**チラシ** A4／A3（二つ折り）

●**図録** A4判変型／280×225mm 224頁

●**開催日数** 67日間

●**入場者数** 55,075人

●**観覧料** 一般1,190(1,080)円／満70歳以上590(540)円／高大生980(850)円／小中生480(360)円

※()内は20名以上の団体料金

●**出品点数** 72点

●**内容解説**

開館30周年の記念展として、ポーラ美術館所蔵作品による展覧会を開催した。平成14年(2002)に箱根に開館したポーラ美術館のコレクションは、印象派を中心とした西洋絵画、日本の洋画、日本画、さらに工芸や化粧道具など総数約10,000点に及ぶ。なかでもその核ともいえる西洋絵画の作品群は、モネ、ルノワール、セザンヌ、ゴーガンなど印象派やポスト印象派からピカソ、マティスら20世紀絵画に至るまで、フランス近代美術の流れを概観することができる、国内随一ともいえる質の高さを誇るコレクションである。

本展では同コレクションより72点を選び、

「印象派の誕生：モネとルノワール」「色彩の解放：セザンヌからフォーヴへ」「造形の冒険：ピカソとブラック」という3つの章により、多くの日本人画家に大きな影響を与え、世界中のコレクターや美術ファンを魅了し続けるフランス近代絵画の粋を紹介した。

本展は昭和63年(1988)の開館記念展「モネとその仲間たち」以来30年ぶりに、印象派を中心とした大規模な展覧会となった。

●**担当** 澤渡麻里（主任学芸員）

●**関連事業**

ポーラ美術館学芸員によるスペシャルギャラリートーク

日時 9月4日(火) 午前10時～

講師 今井敬子（ポーラ美術館学芸課長）

当館学芸員によるギャラリートーク

日時 9月22日(土) 午後2時～

講師 澤渡麻里（主任学芸員）

企画展記念講演会「1910年代フランス モネやピカソが生きた激動の時代」

日時 9月30日(日) 午後2時～

講師 木島俊介（ポーラ美術館館長・企画展監修者）

開館30周年記念特別講演会「西洋美術の日本における受容」

日時 10月14日(日) 午後2時～

講師 高階秀爾（美術史家・大原美術館館長）

●**関連記事**

・「県近代美術館でポーラ美術館展」 8月18日

【産経新聞】

・「仏絵画の名作一堂に」 8月19日 【朝日新聞】

・連載①澤渡麻里「輸送に添乗 体力作り必須」

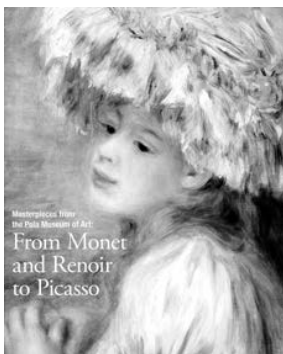
9月3日 【産経新聞】

・「モネ、ルノワールなど名画72点」

9月4日 【東京新聞】

・「巨匠の名画を身近に」 9月5日 【産経新聞】

・「モネやピカソ名画に浸る」 9月5日 【読売新聞】



図録



ポスター B2



チラシ A4



チラシ A3

- ・「印象派の名画紹介」 9月5日【茨城新聞】
- ・いばらき春秋 10月1日【茨城新聞】
- ・「県近代美術館30周年」 10月2日【茨城新聞】
- ・まちかど「県近代美術館が開館30周年」
10月2日【朝日新聞】
- ・「県近代美術館30周年で記念式典」
10月2日【産経新聞】
- ・「県近代美術館30年祝う」 10月3日【読売新聞】
- ・連載②澤渡麻里「映える作品シェアして」
10月14日【産経新聞】
- ・「開かれた美術館へ」 10月18日【茨城新聞】
- ・「入場者3万人突破」 10月26日【茨城新聞】
- ・まちかど「3万人達成」 10月26日【朝日新聞】
- ・連載①澤渡麻里 ルノワール「レースの帽子の少女」
10月30日【茨城新聞】
- ・連載②澤渡麻里 モネ「貨物列車」
10月31日【茨城新聞】

- ・記者手帳「県民の日の入場期待」11月1日【茨城新聞】
- ・連載③澤渡麻里 セザンヌ「アルルカン」
11月2日【茨城新聞】
- ・連載④澤渡麻里 ボナール「浴槽、ブルーのハーモニー」
11月3日【茨城新聞】
- ・連載⑤澤渡麻里 マチス「中国の花瓶」
11月4日【茨城新聞】
- ・連載③澤渡麻里「図録で鑑賞体験を豊かに」
11月4日【産経新聞】
- ・「モネなど印象派72点」 11月8日【茨城新聞】
- ・「ポーラ展4万人」 11月15日【茨城新聞】
- ・「30周年展の図録 県内高校に寄贈」
12月8日【茨城新聞】

●関連放送

- ・NHKニュース 10月1日夕・夜【NHK水戸放送局】
- ・NHK情報番組「いばっチャオ」
11月8日【NHK水戸放送局】

● 出品作品一覧

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
I 印象派の誕生:モネとルノワール					
1	エドゥアール・マネ	サラマンカの学生たち	1860	油彩/カンヴァス	72.7 × 92.6
2	ギュスターヴ・クールベ	牝鹿のいる雪の風景	1866-1869頃	油彩/カンヴァス	46.3 × 55.6
3	ギュスターヴ・クールベ	岩のある風景		油彩/カンヴァス	65.3 × 54.3
4	ウジェーヌ・ブーダン	ダウラスの海岸と船	1870-1873	油彩/カンヴァス	36.8 × 58.3
5	ウジェーヌ・ブーダン	海洋の帆船	1873	油彩/カンヴァス	32.6 × 46.3
6	ウジェーヌ・ブーダン	トリスタン島の眺望, 朝	1895	油彩/カンヴァス	50.7 × 74.1
7	クロード・モネ	セーヌ河の支流からみたアルジャントウイユ	1872	油彩/カンヴァス	51.3 × 65.9
8	クロード・モネ	貨物列車	1872	油彩/カンヴァス	48.1 × 75
9	クロード・モネ	散歩	1875	油彩/カンヴァス	59.4 × 80.4
10	クロード・モネ	サン=ラザール駅の線路	1877	油彩/カンヴァス	60.5 × 81.1
11	クロード・モネ	花咲く堤, アルジャントウイユ	1877	油彩/カンヴァス	53.8 × 65.1
12	クロード・モネ	グランド・ジャット島	1878	油彩/カンヴァス	56.3 × 74.5
13	クロード・モネ	ジヴェルニーの積みわら	1884	油彩/カンヴァス	66.1 × 81.3
14	クロード・モネ	ジヴェルニーの冬	1885	油彩/カンヴァス	65.3 × 81.5
15	アルフレッド・シスレー	マルリーの水飼い場	1873	油彩/カンヴァス	98.1 × 130.5
16	アルフレッド・シスレー	セーヴルの跨線橋	1879	油彩/カンヴァス	37.9 × 55.5
17	アルフレッド・シスレー	サン=メメスのロワン河	1885	油彩/カンヴァス	38.7 × 55.6
18	アルフレッド・シスレー	ロワン河畔, 朝	1891	油彩/カンヴァス	59.6 × 57.4
19	カミーユ・ピサロ	エヌリー街道の眺め	1879	油彩/カンヴァス	54.5 × 65.1
20	カミーユ・ピサロ	エラニーの村の入口	1884	油彩/カンヴァス	50.2 × 61.3
21	カミーユ・ピサロ	エラニーの花咲く梨の木, 朝	1886	油彩/カンヴァス	54.1 × 65.1
22	アルマン・ギョマン	ロバンソンの散歩	1878頃	油彩/カンヴァス	51.1 × 61.4
23	アルマン・ギョマン	雪のボンシャロー		油彩/カンヴァス	65.1 × 81.1
24	ビエール・オーギュスト・ルノワール	レースの帽子の少女	1891	油彩/カンヴァス	55.1 × 46
25	ビエール・オーギュスト・ルノワール	水のなかの裸婦	1888	油彩/カンヴァス	81.3 × 65.4
26	ビエール・オーギュスト・ルノワール	水浴の女	1887	油彩/カンヴァス	81.9 × 53
27	ビエール・オーギュスト・ルノワール	休息	1916-1917	油彩/カンヴァス	50.3 × 60
28	ビエール・オーギュスト・ルノワール	水浴の後	1915	油彩/カンヴァス	38.8 × 50.5
29	ビエール・オーギュスト・ルノワール	ロバに乗ったアラブ人たち	1881/1882頃	油彩/カンヴァス	55.1 × 65.6
30	ビエール・オーギュスト・ルノワール	エッソワの風景, 早朝	1901	油彩/カンヴァス	46.8 × 56.3
31	ビエール・オーギュスト・ルノワール	ヴェールをまとう踊り子	1918 (铸造:1964)	ブロンズ	63.6 (高さ)

番号	作家名	作品名	制作年	技法・素材	寸法(cm)
II 色彩の解放:セザンヌからフォーヴへ					
32	ポール・ゴーガン	ボン=タヴェンの木陰の母と子	1886	油彩/カンヴァス	93 × 73.1
33	ポール・セザンヌ	オーヴェール=シュル=オワーズの蕨茸きの家	1872-1873	油彩/カンヴァス	72.3 × 59.3
34	ポール・セザンヌ	アントニー・ヴァラブレールグの肖像	1874-1875頃	油彩/カンヴァス	64.1 × 52.8
35	ポール・セザンヌ	4人の水浴の女たち	1877-1878	油彩/カンヴァス	38 × 46.2
36	ポール・セザンヌ	アルルカン	1888-1890	油彩/カンヴァス	62.3 × 47.2
37	ポール・セザンヌ	砂糖壺, 梨とテーブルクロス	1893-1894	油彩/カンヴァス	50.9 × 62
38	モーリス・ド・ヴラマンク	画家の父の家	1904-1905頃	油彩/カンヴァス	54.4 × 65.5
39	モーリス・ド・ヴラマンク	シャトゥー	1906頃	油彩/カンヴァス	65.4 × 81.1
40	モーリス・ド・ヴラマンク	湖	1913	油彩/カンヴァス	81.7 × 99.5
41	モーリス・ド・ヴラマンク	雪景色	1921頃	油彩/カンヴァス	65.1 × 80.8
42	ピエール・ボナール	浴槽, ブルーのハーモニー	1917頃	油彩/カンヴァス	45.8 × 55.1
43	ピエール・ボナール	白い服の少女	1942-1945	油彩/カンヴァス	64.5 × 54
44	ピエール・ボナール	ミモザのある階段	1946頃	油彩/カンヴァス	80.8 × 68.8
45	アンリ・マティス	横たわる裸婦	1921	油彩/カンヴァス	54 × 64.7
46	アンリ・マティス	中国の花瓶	1922	油彩/カンヴァス	34 × 55
47	アンリ・マティス	襟巻の女	1936	油彩/カンヴァス	45.9 × 32.8
48	アルベール・マルケ	冬の太陽, パリ	1904	油彩/カンヴァス	32.9 × 41
49	アルベール・マルケ	パリ, カル・ゼル広場	1910	油彩/カンヴァス	65.1 × 81.1
50	アルベール・マルケ	ブローニュ=シュル=メール港の眺め	1930	油彩/カンヴァス	65 × 81
51	アルベール・マルケ	テレムリの道	1930-1932頃	油彩/カンヴァス	53.8 × 81.1
52	オーギュスト・エルバン	陽のあたる街	1907	油彩/カンヴァス	64.8 × 81.1
53	キース・ヴァン・ドンゲン	灰色の服の女	1911	油彩/カンヴァス	130.2 × 96.5
54	キース・ヴァン・ドンゲン	アンヴァリッドへの道	1922	油彩/カンヴァス	81.9 × 100.8
55	キース・ヴァン・ドンゲン	ドーヴィルのノルマンディー・ホテル	1925	油彩/カンヴァス	46.2 × 38.4
56	キース・ヴァン・ドンゲン	乗馬(アカシアの道)		油彩/カンヴァス	54 × 65
57	キスリング	窓辺のテーブル(サン=トロベ)	1918	油彩/カンヴァス	99.9 × 81
58	キスリング	風景, バリーニース間の汽車	1926	油彩/カンヴァス	80.7 × 100.2
59	ラウル・デュフィ	ドーヴィルの競馬場	1935-1940	油彩/カンヴァス	65.2 × 80.9
60	ラウル・デュフィ	五重奏	1948頃	油彩/カンヴァス	33.2 × 41.4
III 造形の冒険:ピカソとブラック					
61	ジョルジュ・ブラック	レストックの家	1907	油彩/カンヴァス	60.3 × 49.3
62	ジョルジュ・ブラック	果物のある静物	1924	油彩, 砂/カンヴァス	19.6 × 65.1
63	ジョルジュ・ブラック	ティー・ローズの花籠	1925	油彩/板	23.1 × 62.1
64	ジョルジュ・ブラック	ギターのある静物(バラ色の背景)	1935	油彩, 砂/カンヴァス	81 × 116
65	パブロ・ピカソ	男の胸像	1909	油彩/カンヴァス	65.8 × 42.2
66	パブロ・ピカソ	葡萄の帽子の女	1913	油彩/カンヴァス	55 × 46.1
67	パブロ・ピカソ	母子像	1921	油彩/カンヴァス	101.8 × 83.5
68	パブロ・ピカソ	静物	1937	油彩/カンヴァス	38.1 × 46.2
69	パブロ・ピカソ	花売り	1937	油彩/カンヴァス	80.9 × 65.1
70	パブロ・ピカソ	ろうそくのある静物	1944	油彩/カンヴァス	64.6 × 91.8
71	パブロ・ピカソ	すいかを食べる男と山羊	1967	油彩/カンヴァス	114 × 146.1
72	パブロ・ピカソ	帽子の女	1962	油彩/カンヴァス	146.3 × 114.3

茨城県近代美術館所蔵名品展

ザ・ベスト モネ、ルノワール、大観から鬘嘔まで

●会期 平成31年(2019)2月9日(土)～3月24日(日)

●主催等 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞東京本社水戸支局

●ポスター B2

●チラシ A4

●開催日数 43日間

●入場者数 15,746人

●観覧料 一般600(480)円／満70歳以上300(240)円
／高大生360(310)円／小中生240(170)円
※()内は20名以上の団体料金

●出品点数 102点

●内容解説

平成30年(2018)10月に開館30周年を迎えた当館は、その前身から数えると71年の歴史を有する。本展は、30周年記念の最後を飾る企画展として、71年の歴史の中で収集してきた当館コレクション約4,000点の中から、選りすぐりの名品約100点を一堂に展示した。

水戸出身の横山大観が北茨城の五浦で完成させた代表作「流燈」をはじめ、牛久に暮らし水魅山妖を愛し描いた小川芋銭らの日本画、近代日本を代表する洋画家の中村彝や佐伯祐三らの油彩画、洋画家たちに影響を与えたモネやルノワール等の印象派絵画、他にも駒井哲郎や鬘嘔らの充実した版画コレクション、水彩画や彫刻の優品など、当館を代表する作品を、抽象的な8つのテーマに分け紹介した。また、当館の人気キャラクター“きんびー”が作品のみどころを分かりやすく解説した子ども向けの解説パネルも好評であった。

展示構成

- 1章 フランス風景
- 2章 ヌード
- 3章 光と影の幻想
- 4章 人間像
- 5章 美女
- 6章 静かに日は過ぎる一花々と
- 7章 さびしさと明るさと
- 8章 茨城の風景

●担当 永松左知(副主任学芸員)

●関連事業

赤ちゃんとこども鑑賞会

日時 2月17日(日)

①午前10時30分～ 0～4,5歳児とその保護者

②午後1時30分～ 4,5歳～小学生とその保護者

講師 富田めぐみ(NPO法人赤ちゃんからのアートフレンドシップ協会代表理事)

当館コレクションを築いてきた元学芸員による講演会

①「開館30周年にちなんで 開館前史とコレクションを巡る物語」

日時 3月2日(土) 午後2時～

講師 藤本陽子(元当館企画課長)

②「中村彝—西洋美術への憧憬」

日時 3月10日(日) 午後2時～

講師 舟木力英(元つくば美術館分館長)

学芸員によるギャラリートーク

日時 2月24日(日) 午後2時～

講師 永松左知(当館副主任学芸員)

“きんびー”といっしょにめぐる名品ツアー

日時：2月15日(金), 22日(金), 3月1日(金), 9日(土), 15日(金), 23日(土) 各日午後2時～

講師 当館ボランティアスタッフ

ミュージアムコンサート

「あつまれキッズ! Pop Tone コンサート」

日時：3月16日(土) 午後2時～

出演：三田浩則(マリンバ・パーカッション)

蓮沼万里(エレクトーン)

●関連記事

- ・「茨城県近代美術館名品展」 1月12日【両毛新聞】
- ・「県近代美術館の名品30点」 2月7日【読売新聞】
- ・連載①永松左知「他者と共有 より深い鑑賞体験」 2月3日【産経新聞】
- ・「大観 モネ ピカソ…厳選」 2月5日【毎日新聞】
- ・大観「流燈」3年ぶり展示 2月10日【茨城新聞】
- ・横山大観, 小川芋銭…これが「ベスト100」 2月15日【朝日新聞】
- ・「乳幼児と保護者一緒に美術鑑賞」 2月18日【茨城新聞】
- ・連載②永松左知「作品の魅力引き出す照明の力」 3月3日【産経新聞】
- ・横山大観「流燈」インド女性主題代表作 3月8日【読売新聞】
- ・「感性響く作品に投票」 3月10日【茨城新聞】
- ・吐玉泉「来場者1万人突破」 3月14日【茨城新聞】



チラシ A4



ポスター B2

●関連放送

・NHK情報番組「いばっチャオ！」2月19日昼
【NHK水戸放送局】

・NHKニュース 3月6日昼・夕【NHK水戸放送局】
・「なめこい」出演 2月22日【なめがたエリアテレビ】

●出品作品一覧

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質・形状	大きさ(cm)	備考
第1章 フランス風景							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷、オルナン付近	c.1865	油彩・麻布・額装	60×91	
2	カミュー・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	55×65	
3	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890	油彩・麻布・額装	54×73	
4	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装	65×83	
5	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	1921(大正10年)	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
6	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	c.1925(大正14年頃)	油彩・麻布・額装	54×47	
7	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	1926(大正15年)	油彩・麻布・額装	46×55	
8	木村 忠太	1917-1987	ボン・ヌフ	1987(昭和62年)	油彩・麻布・額装	130×162	木村幸子氏寄贈
9	村山 密	1918-2013	シャンゼリゼ	1989(平成元年)	油彩・麻布・額装	150×150	
10	岩永 てるみ	1968-	サン・ラザール駅	2013(平成25年)	紙本・彩色・額装	98.5×98.5	寺田小太郎氏寄贈
第2章 スード							
11	高村 光太郎	1883-1956	裸婦座像	1917(大正6年)	ブロンズ	28×14×14	
12	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	1927(昭和2年)	油彩・麻布・額装	81×100	
13	中村 彝	1887-1924	裸体	1916(大正5年)	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
14	小出 檜重	1887-1931	裸婦	c.1930(昭和5年頃)	水彩・紙・額装	30×50.5	
15	安井 曾太郎	1888-1955	寝たる女	1912(明治45年)	油彩・麻布・額装	45.5×53	
16	梅原 龍三郎	1888-1986	裸婦図	c.1922(大正11年頃)	油彩・麻布・額装	117×91	
17	木内 克	1892-1977	女	1956(昭和31年)	テラコッタ	85.5×34.5×46	
18	里見 勝蔵	1895-1981	女	c.1930(昭和5年頃)	油彩・麻布・額装	74×100	
19	佐藤 忠良	1912-2011	裸	1987(昭和62年)	ブロンズ	163×75×50	
第3章 光と影の幻想							
20	横山 大観	1868-1958	鹿島神宮	1928(昭和3年)	絹本・淡彩・軸装	149×57	
21	横山 大観		筑波山	1928(昭和3年)	絹本・淡彩・軸装	149×57	
22	横山 大観		春曙・秋夜	1905(明治38年)	絹本・彩色・卷子	各109.4×245.4	
23	小出 檜重	1887-1931	糸の束	1926(大正15年)	油彩・麻布・額装	53×72.8	
24	国吉 康雄	1889-1953	二頭の牛	1922(大正11年)	油彩・麻布・額装	51×41	
25	長谷川 潔	1891-1980	長谷川潔の肖像 花	1963(昭和38年)	メゾチント・紙	25×19	
26	木村 荘八	1893-1958	静物	c.1917(大正6年頃)	油彩・麻布・額装	38×45.4	
27	中川 一政	1893-1991	静物	1921(大正10年)	油彩・麻布・額装	30×40	
28	浜口 陽三	1909-2000	黒いさくらんぼ	1962(昭和37年)	カラーメゾチント・紙・額装	20×25	
29	清宮 質文	1917-1991	さまよう蝶(何処へ—夢の中)	1963(昭和38年)	木版・紙・額装	16×25	照沼毅陽氏寄贈
30	清宮 質文		暗い夕日8(町外れ)	1972(昭和47年)	木版・紙・額装	13.9×22.4	照沼毅陽氏寄贈
31	清宮 質文		暗い夕日10(壇の中の魚)	1972(昭和47年)	木版・紙・額装	20×22.4	照沼毅陽氏寄贈
32	清宮 質文		夜明け	1981(昭和56年)	ガラス絵・額装	9.2×12.1	照沼毅陽氏寄贈
33	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌(歩哨)	1954(昭和29年)	エッチング・アクアチント・紙・額装	23.8×16.2	照沼毅陽氏寄贈
34	浜田 知明		疑惑	1957(昭和32年)	エッチング・アクアチント・紙	27.5×17.5	照沼毅陽氏寄贈
35	駒井 哲郎	1920-1976	R夫人像	1950(昭和25年) [c.1970(昭和45年)頃 再制作]	アクアチント・ソフトグラウンド・エッチング・エッチング・ドライポイント・紙・額装	18×15	照沼陽子氏寄贈
36	駒井 哲郎		束の間の幻影	1951(昭和26年)	サンドペーパーによるエッチング・紙	18×29	照沼陽子氏寄贈
37	駒井 哲郎		果実の受胎	1959(昭和34年)	サンドペーパーによるエッチング・ドライポイント・エンボス・紙	26.2×35.8	照沼陽子氏寄贈
38	加納 光於	1933-	稲妻捕り L-No.26 V	1977(昭和52年)	リトグラフ・紙	62×50	照沼毅陽氏寄贈
39	秀島 由己男	1934-2018	真夜中の静物	1982(昭和57年)	エッチング・アクアチント	17.8×14.6	照沼毅陽氏寄贈
40	堀井 英男	1934-1994	『幻花』(2)静物	1983(昭和58年)	エッチング・アクアチント	40.3×30.2	堀井京子氏寄贈
41	堀井 英男		『幻花』(3)夜の動静	1983(昭和58年)	エッチング・アクアチント	40.3×30.2	堀井京子氏寄贈
42	堀井 英男		『幻花』(6)幻花	1983(昭和58年)	エッチング・アクアチント	40.3×30.2	堀井京子氏寄贈
43	堀井 英男		『幻花』(10)音声	1983(昭和58年)	エッチング・アクアチント	40.3×30.2	堀井京子氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質・形状	大きさ(cm)	備考
44	堀井 英男		開かれた顔 90-5	1990(平成2年)	水彩・ペン・コラージュ・紙・額装	23.7×31.8	堀井京子氏寄贈
45	堀井 英男		夜明け	1993(平成5年)	水彩・鉛筆・紙	27.6×38.2	堀井京子氏寄贈
46	中林 忠良	1937-	Position '80・腐蝕 I	1980(昭和55年)	エッチング・アクアチント・紙	44.8×65.4	照沼毅陽氏寄贈
47	井田 照一	1941-2006	S. B. B. V. H. "The Brook No. 4"	1977(昭和52年)	リトグラフ・オフセットリトグラフ・紙・額装	90×63	イダショウイチスタジオ寄贈
48	渡辺 千尋	1944-2009	風の遺跡	1979(昭和54年)	ビュラン・紙	30×36.2	渡辺紀子氏寄贈
49	渡辺 千尋		長崎情景(殉教の丘から)	2005(平成17年)	カラーメゾチント・紙	18×45	渡辺紀子氏寄贈
50	池田 良二	1947-	越境する光	1991(平成3年)	フォトエッチング・エッチング・アクアチント・メゾチント・ドライポイント・紙・額装	58×85.5	照沼毅陽氏寄贈

第4章 人間像

51	オノレ・ドーミエ	1808-1879	表情のスケッチ 15	1838	リトグラフ・紙	19.5×26.4	志村巖氏寄贈
52	オノレ・ドーミエ		表情のスケッチ 25	1838	リトグラフ・紙	20.5×27.7	志村巖氏寄贈
53	オノレ・ドーミエ		日々の出来事(アクチュアリテ)437	1857	リトグラフ・紙・額装	20.2×26	志村巖氏寄贈
54	パブロ・ピカソ	1881-1973	頭像	1970	鉛筆・紙・額装	65×50	寄贈
55	中村 彝	1887-1924	男の顔	1920(大正9年)	油彩・麻布・額装	45.5×38	
56	北川 民次	1894-1989	重荷	1946(昭和21年)	油彩・麻布・額装	116.7×91	
57	前田 寛治	1896-1930	帽子の男(沼沢三郎氏像)	1927(昭和2年)	油彩・麻布・額装	91×73	
58	舟越 保武	1912-2002	原の城	1971(昭和46年)	ブロンズ	197×64×53	
59	桂 ゆき	1913-1991	ひまわりの咲く午後	1948(昭和23年)	油彩・麻布・額装	72.5×91.5	
60	麻生 三郎	1913-2000	男	1940(昭和15年)	油彩・麻布・額装	91×72.7	
61	飯田 善國	1923-2006	HITO	1963(昭和38年)	銅	75×34×25	
62	飯田 善國		HITO	1966(昭和41年)	木	65×25×14	
63	幾 嘸	1931-	田園	1955(昭和30年)	リトグラフ・紙・額装	53×73	作者寄贈

第5章 美女

64	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917(大正6年)	油彩・麻布・額装	52×42	
65	横山 大観	1868-1958	流燈	1909(明治42年)	絹本・彩色・軸装	143.1×51.5	
66	木村 武山	1876-1942	熊野	1902(明治35年)	絹本・彩色・軸装	144×240	
67	鎌木 清方	1878-1972	花ざかり	1938(昭和13年)	絹本・彩色・軸装	143.3×50.2	
68	鎌木 清方		明鏡	1931(昭和6年)	絹本・彩色・軸装	125.5×36	
69	小林 古径	1883-1957	壺	1950(昭和25年)	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
70	安田 靱彦	1884-1978	羅浮仙	c.1935(昭和10年頃)	絹本・彩色・軸装	129.5×50.8	
71	熊岡 美彦	1889-1944	ロシアの女	1928(昭和3年)	油彩・麻布・額装	115×88	
72	中西 利雄	1900-1948	彫刻と女	1939(昭和14年)	水彩・麻布・額装	91×117	中西富江氏寄贈

第6章 静かに日は過ぎる 花々と

73	奥原 晴湖	1837-1913	富貴飛燕、芙蓉翡翠	1895(明治28年)	絹本・彩色・軸装(対幅)	各131×42.7	
74	浅井 忠	1856-1907	樹林	1903(明治36年)	水彩・紙・額装	27×37.5	
75	丸山 晩霞	1867-1942	アンバレー村	1912(明治45年)	水彩・紙・額装	24.5×34.5	
76	辻 永	1884-1974	画房の一日	1931(昭和6年)	油彩・麻布・額装	145.5×97.5	辻朗氏寄贈
77	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	1932(昭和7年)	紙本・墨画・彩色・額装	87.5×119.7	
78	前田 青邨	1885-1977	鶉飼	c.1933(昭和8年頃)	紙本・彩色・額装	51×155	
79	中村 彝	1887-1924	カルピスの包み紙のある静物	1923(大正12年)	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
80	小野 竹喬	1889-1979	武陵桃源	c.1918(大正7年頃)	絹本・彩色・屏風	各164×373.5	
81	岸田 劉生	1891-1929	籠中脂香	1923(大正12年)	油彩・麻布・額装	32.1×33.5	
82	須田 国太郎	1891-1961	椿	c.1940(昭和15年頃)	油彩・麻布・額装	50×61	
83	小林 巢居人	1897-1978	きりはれる	1973(昭和48年)	紙本・彩色・額装	122×182.5	小林登氏寄贈
84	岡田 謙三	1902-1982	朝顔 No.5	1979(昭和54年)	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	
85	三岸 好太郎	1903-1934	花	1933(昭和8年)	油彩・麻布・額装	79×63	
86	那波多目 功一	1933-	待春	2009(平成21年)	紙本・彩色・屏風	165×278	作者寄贈
87	柳田 昭	1948-2012	水温む頃	1996(平成8年)	グアッシュ・雲肌麻紙・額装	161.1×227.3	

第7章 さびしさと明るさと

88	小川 芋銭	1868-1938	海島秋来	1932(昭和7年)	紙本・淡彩・軸装	112×95.6	
89	下村 観山	1873-1930	大原之露	1900(明治33年)	絹本・彩色・軸装	248×171	
90	菱田 春草	1874-1911	林和靖	1908(明治41年)	絹本・彩色・軸装	116×50.3	
91	菱田 春草		落葉	1909(明治42年)	絹本・彩色・屏風	152.8×151.8	
92	菱田 春草		砧	c.1905(明治38年頃)	絹本・彩色・軸装	49.4×83.5	

No.	作者名	生没年	作品題名	制作年	材質・形状	大きさ(cm)	備考
93	木村 武山	1876-1942	阿房劫火	1907(明治40年)	絹本・彩色・軸装	141×240.8	
第8章 茨城の風景							
94	五百城 文哉	1863-1906	袋田の滝	c.1892(明治25年頃)	油彩・麻布・額装	72×49	
95	藤島 武二	1867-1943	大洗の日の出	1931(昭和6年)	油彩・麻布・額装	33×45.5	
96	小川 芋銭	1868-1938	水魅戯	1923(大正12年)	紙本・淡彩・軸装	62.4×95.2	
97	小川 芋銭		狐隊行	1930(昭和5年)	紙本・淡彩・軸装	45.3×62.5	
98	小川 芋銭		因指月(『河童百図』より)	1937(昭和12年)	紙本・墨画・軸装	30×33.9	
99	中沢 弘光	1874-1964	水郷より筑波遠望	1955-64(昭和30年代)	油彩・麻布・額装	45.5×53	
100	小堀 進	1904-1975	霞ヶ浦	1954(昭和29年)	水彩・紙・額装	67×99.5	小堀昭氏寄贈
101	小堀 進		驟雨	1947(昭和22年)	水彩・紙・額装	58×88	作者寄贈
102	浦田 正夫	1910-1997	悠	1991(平成3年)	紙本・彩色・額装	167.7×197	

2 所蔵作品展

茨城県は、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」をはじめ、牛久沼のほとりに住み、自然とともに生きる人々や動物たちを描いた小川芋銭などの日本画家、また、大正期に活躍した中村彝らの洋画家など、日本の近代美術の展開において重要な役割を果たした作家を多く生み出している。当館では、このように歴史に名を刻んだ郷土作家を核としながら、国内の近現代美術を中心に、日本の多くの画家たちに影響を与えた印象派などのヨーロッパ美術も収集している。

第1展示室では、中村彝、五浦の作家、小川芋銭などの作品に加えて近代美術の名品を季節感を鑑みつつ展示。新収蔵作品も順次紹介した。第2展示室では、毎回異なるテーマを設けた小企画展を開催。「茨城ゆかりの芸術員会員たち」「かの地（西洋）とこの地（日本）」は、同時期開催企画展と関連する内容になるよう企画。また作家の没後40年にちなんだ「永瀬義郎展」を開催した。

●入場者数 3,809人

●観覧料 一般310(240)円／高大生240(170)円／小中生170(110)円

6月5日(火)から変更：一般310(240)円／70歳以上150(120)円／高大生240(170)円／小中生170(110)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

期 間	第1常設展示室 テーマ	第2常設展示室 テーマ
2月20日(火) ～4月22日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ 後期(前年度より継続)	テーマ展 絵のなかの光と影 (前年度より継続)
4月25日(水) ～6月17日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ	抽象美術って何？
6月21日(木) ～8月12日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 夏	歴代巨匠を振り返る 茨城ゆかりの芸術院会員たち
9月4日(火) ～11月18日(日)	日本の近代美術と茨城の作家たち 秋(10月9日(火)に一部展示替)	かの地(西洋)とこの地(日本)―海の外に 憧れて。中村彝と日本の洋画家たち
12月21日(金) ～2月11日(月祝)	日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ(次年度へ継続)	没後40年 永瀬義郎
2月13日(火) ～4月14日(日)		木村武山彩色杉戸絵 (2月14日(水)～次年度へ継続)

●出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ 平成30年4月25日(水)～6月17日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ギュスターヴ・クールベ	1819-1877	フランシュ=コンテの谷, オルナン付近	1865年頃	油彩・麻布・額装	60×91	志村巖氏寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	ポール・シニヤック	1863-1935	ロッテルダム	1906年	水彩・紙・額装	26×41	
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	山水之図	明治33年	絹本・墨画・軸装	126.5×50.8	
5	津島 寿山	1864-1923	山水図	明治26年	紙本・淡彩・軸装	175×87	
6	小川 芋銭	1868-1938	閑古鳥(春)	昭和5年頃	紙本・淡彩・軸装	138×33.9	
7	小川 芋銭		大聖不動尊	昭和6年頃	紙本・淡彩・軸装	138×36	
8	小川 芋銭		六月の桜(奥の細道)	昭和10年	絹本・淡彩・軸装	50×56.8	
9	小川 芋銭		時雨	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	44.8×61.1	結城四郎氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
10	横山 大観	1868-1958	帰路	明治 42-44 年頃	紙本・墨画・軸装	108.6×32	結城四郎氏寄贈
11	横山 大観		水國之夜	明治 44 年頃	絹本・彩色・軸装	157×86	
12	木村 武山	1876-1942	弁財天	大正 15 年	絹本・彩色・軸装	181.1×85	
13	鏑木 清方	1878-1972	汐路のゆきかい	昭和 34 年	絹本・彩色・額装	57.5×62.6	
14	富田 溪仙	1879-1936	長江鶉船	大正 8 年頃	紙本・淡彩・屏風	各 171×361	
15	小茂田 青樹	1891-1933	乙艦帰帆	大正 4 年	絹本・彩色・軸装	56.5×86.5	
16	佐藤 太清	1913-2004	燄(えん)	昭和 42 年	紙本・彩色・額装	167×212	佐藤ひろ氏寄贈
17	松本 哲男	1943-2012	マチュピチュ	平成 13 年	紙本・彩色・額装	220×500	松本育子氏寄贈
18	河本 真里	1990-	雨宿り	平成 28 年	紙本・彩色・額装	175×220	作者寄贈
〈油彩画〉							
19	吉田 博	1876-1950	ヨセミテの谷	大正 13 年	油彩・麻布・額装	80×61	
20	中村 彝	1887-1924	大島風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
21	中村 彝	1887-1924	裸体	大正 5 年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
22	中村 彝	1887-1924	静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
23	中村 彝	1887-1924	目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
24	小出 檣重	1887-1931	中之島風景	大正 14 年	油彩・紙・額装	24×33	
25	大久保 作次郎	1890-1973	六月の池	昭和 32 年	油彩・麻布・額装	80.3×100	
26	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	大正 15 年	油彩・麻布・額装	46×55	
〈水彩画・版画〉							
27	畦地 梅太郎	1902-1999	伊豫石鎚山(「新日本百景」より)	昭和 13 年	木版・紙・額装	22.7×30	照沼陽子氏寄贈
28	畦地 梅太郎		白い流れ	昭和 37 年	木版・紙・額装	59.4×40.7	照沼陽子氏寄贈
29	畦地 梅太郎		峠をこえて	昭和 53 年	木版・紙・額装	18.8×20.1	照沼陽子氏寄贈
30	小堀 進	1904-1975	初夏の裏磐梯	昭和 18 年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
31	日和崎 尊夫	1941-1992	薔薇Ⅱ(『鑿』創刊号より)	昭和 54 年	木口木版・紙	9.7×9	照沼陽子氏寄贈
32	城所 祥	1934-1988	草花(『鑿』Ⅴ号より)	昭和 58 年	木口木版・紙	12×9	照沼陽子氏寄贈
33	小林 敬生	1944-	漂泊'81 A(『鑿』Ⅲ号より)	昭和 56 年	木口木版・紙	13.5×8.3	照沼陽子氏寄贈
34	小林 敬生		漂泊'81 B(『鑿』Ⅲ号より)	昭和 56 年	木口木版・紙	7×10.2	照沼陽子氏寄贈
35	柄澤 齊	1950-	花粉(『鑿』Ⅱ号より)	昭和 55 年	木口木版・紙	25.7×18.2	照沼陽子氏寄贈
36	山本 進	1951-2016	夜Ⅱ(『鑿』Ⅳ号より)	昭和 57 年	木口木版・紙	11.2×6.1	照沼陽子氏寄贈
37	栗田 政裕	1952-	「創生」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成 28 年	木口木版・紙	27.5×21.7	
38	栗田 政裕		「晶華」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成 28 年	木口木版・紙	27.5×21.7	
39	栗田 政裕		「牡蠣と玻璃玉」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成 28 年	木口木版・紙	27.5×21.7	
40	栗田 政裕		「六月の雪」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成 28 年	木口木版・紙	27.5×21.7	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
41	栗田 政裕		「天体の風」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成28年	木口木版・紙	27.5×21.7	
42	栗田 政裕	1952-	「創生」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成28年	木口木版・紙	27.5×21.7	
43	栗田 政裕		「晶華」(『玻璃隕石の降る夜』より)	平成28年	木口木版・紙	27.5×21.7	
〈彫刻〉							
44	柳原 義達	1910-2004	道標・鳩	昭和61年	ブロンズ	43×46×20	
45	柳原 義達		道標・鴉	平成3年	ブロンズ	49×65	

●日本の近代美術と茨城の作家たち 夏 平成30年6月21日(木)～8月12日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
2	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の囀	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
3	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
〈日本画〉							
4	橋本 雅邦	1835-1908	郭子儀	明治期	絹本・彩色・軸装	119×54	
5	竹内 栖鳳	1864-1942	水郷	昭和16年	紙本・墨画・軸装	50×67	
6	小川 芋銭	1868-1938	水草絵巻	大正7年	紙本・墨画・卷子	29.3×809	
7	小川 芋銭		河伯(親子)	昭和6年頃	紙本・墨画・軸装	40.8×59	
8	小川 芋銭		瓜小屋	昭和10年頃	紙本・淡彩・軸装	45.5×52	
9	小川 芋銭		〈河童百図〉水戸浦の産	昭和12年	紙本・墨画・軸装・扇面	34.3×64.6	
10	小川 芋銭		〈河童百図〉白藤源太の睨らみ	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・円相	59.5×59.5	
11	横山 大観	1868-1958	朝霧	昭和9年	紙本・淡彩・墨画・屏風(六曲一双)	各173×368	
12	下村 観山	1873-1930	高土観瀑	大正8年	絹本・彩色・軸装(対幅)	各142.2×55.3	
13	菱田 春草	1874-1911	林和靖	明治期	絹本・彩色・軸装	50.3×40.5	寄託
14	鏑木 清方	1878-1972	夏の女客	昭和8年	絹本・彩色・額装	129.7×42.3	
15	西山 翠嶂	1879-1958	飛魚	明治末期	絹本・彩色・軸装	66.5×83.4	
16	安田 靱彦	1884-1978	鴨川夜情	昭和7年	紙本・墨画・彩色・額装	87.5×119.7	
17	川崎 小虎	1886-1977	春夏草花絵巻	昭和20-25年頃	紙本・彩色・卷子	39.3×736.5	川崎春彦氏寄贈
18	時田 直善	1907-2000	早苗船	昭和23年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各180.4×185.5	時田幸彦氏寄贈
〈油彩画〉							
19	五姓田 義松	1855-1915	朝陽の富士	明治36-38年頃	油彩・麻布・額装	73.7×98.5	
20	石井 柏亭	1882-1958	少女浴泉	昭和11年	油彩・麻布・額装	45×37	
21	斎藤 与里	1885-1959	夏の小川	昭和18年	油彩・麻布・額装	99.5×80	
22	中村 彝	1887-1924	中之作風景	明治41年	油彩・板・額装	28×42	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
23	中村 彝		自画像	明治 42 年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
24	中村 彝		信州徳高村風景	大正 3 年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
25	中村 彝		雉子の静物	大正 8 年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
26	遠山 五郎	1888-1928	団扇を持つ女	大正 13 年	油彩・麻布・額装	78.7×63.2	寄託
27	岸田 劉生	1891-1929	窓外夏景	大正 10 年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
28	川口 軌外	1892-1966	夏の浜	昭和 30 年	油彩・麻布・額装	115.1×89.9	
29	鈴木 良三	1898-1996	赤い服の娘	昭和 5 年頃	油彩・麻布・額装	90×64.5	大塚子之吉氏寄贈
〈版画〉							
30	石井 茂雄	1933-1962	使者	昭和 33 年	エッチング, アクアチント・紙・額装	27×35.4	照沼陽子氏寄贈
31	石井 茂雄		影	昭和 35 年	エッチング, アクアチント・紙・額装	35.8×22.9	照沼陽子氏寄贈
32	堀井 英男	1934-1994	回転する像 82-1	昭和 57 年	エッチング, アクアチント・紙(2点組)	各直径 36	堀井京子氏寄贈
33	菊池 伶司	1946-1968	Finger Sample	昭和 43 年	エッチング・紙・額装	36.2×39.4	照沼陽子氏寄贈
34	菊池 伶司		Alligator Message	昭和 43 年	エッチング・紙・額装	42.3×35.9	照沼陽子氏寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
35	佐藤 忠良	1912-2011	帽子	昭和 56 年	ブロンズ	38.5×28×30	
36	郡司 和男	1930-1978	笛	昭和 51 年	ブロンズ	69.3 × 20 × 29.4	郡司玲子氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋 前期 平成30年 9 月 4 日(火)～10 月 8 日(月祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881 年	油彩・紙・額装	17×59	
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886 年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917 年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	奥原 晴湖	1837-1913	山水之図	明治 10 年	絹本・墨画・軸装	152.3×86.2	
5	小川 芋銭	1868-1938	五柳先生	大正 8 年	絹本・彩色・軸装	127.5×41	寄託
6	小川 芋銭		月輪穿沼	大正 14 年	紙本・墨画・軸装	59.5×91.5	
7	小川 芋銭		芭蕉句意 居守	昭和 12 年	紙本・淡彩・軸装	45×53.5	
8	小川 芋銭		〈河童百図〉岩になったカッパ	昭和 12 年	紙本・墨画・軸装	59.9×60	
9	横山 大観	1868-1958	月明	昭和 6 年頃	絹本・彩色・軸装	136.6×41.7	
10	下村 観山	1873-1930	驟雨	明治 41 年頃	絹本・彩色・軸装	69.5×41	
11	木村 武山	1876-1942	イソップ物語	大正 1-2 年	絹本・金地・彩色・屏風(二曲一双)	各 169×182	
12	小杉 放菴(未醒)	1881-1964	田家訪客	大正 10 年頃	絹本・彩色・屏風(二曲一隻)	119.4×112.8	
13	五島 耕畝	1882-1958	当年の覇者	昭和 27 年	絹本・彩色・額装	83×86	作者寄贈
14	小林 巢居人	1897-1978	明るい夜と潮だまり	昭和 50 年	紙本・彩色・額装	161.5×110.5	小林登氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
15	杉山 寧	1909-1993	秋意	昭和12年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	218×302	
〈油彩画〉							
16	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
17	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
18	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
19	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンバスボード・額装	32.7×23.5	野中露子氏寄贈
20	榎戸 庄衛	1908-1994	月	昭和26年	油彩・麻布・額装	64×90	
21	森 芳雄	1908-1997	ある構成	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	
22	脇田 和	1908-2005	サンバを歌う	平成4年	油彩・アクリル・コラージュ・紙・ガラス・額装	15.7×17.9	照沼陽子氏寄贈
23	麻生 三郎	1913-2000	頭と胴体3個	昭和39年	油彩・麻布・額装	130.3×194	麻生美智子氏寄贈
〈水彩画・素描〉							
24	二世 五姓田 芳柳	1864-1943	やしの木のある風景	制作年不詳	水彩・紙	28.3×18.5	五姓田君代氏寄贈
25	二世 五姓田 芳柳		風景 橋	制作年不詳	鉛筆・紙	27.8×18.1	五姓田君代氏寄贈
26	二世 五姓田 芳柳		花スケッチ	制作年不詳	鉛筆・紙	24.7×15.3	五姓田君代氏寄贈
27	二世 五姓田 芳柳		御浜	制作年不詳	水彩・紙	11.2×28.3	五姓田君代氏寄贈
28	二世 五姓田 芳柳		加治村	制作年不詳	水彩・紙	18.2×26.6	五姓田君代氏寄贈
29	二世 五姓田 芳柳		鱒	制作年不詳	水彩・紙	15.2×43.3	五姓田君代氏寄贈
30	小堀 進	1904-1975	山湖(諏訪湖)	昭和30-50年頃	水彩・紙・額装	48.8×66.7	株式会社名古屋画廊寄贈
31	互井 開一	1904-1967	魚と花	昭和41年	水彩・画布・額装	53×72.5	互井卓郎氏寄贈
32	宮崎 進	1922-2018	鳥と少女	平成4年	水彩・ミクストメディア・紙・額装	85.2×66.4	木村希八氏寄贈
〈版画〉							
33	一原 有徳	1910-2010	MK (B) h	昭和57年	金属版・モノタイプ・紙・額装	34.4×49.6	照沼陽子氏寄贈
34	一原 有徳		無題	制作年不詳	焼き付け(Branding)・紙・額装	48.9×56.3	照沼陽子氏寄贈
35	香月 泰男	1911-1974	運ぶ人(シベリア・シリーズ)	昭和44年	リトグラフ・紙・額装	46×31	照沼陽子氏寄贈
36	浜田 知明	1917-2018	初年兵哀歌(銃架のかげ)	昭和26年	エッチング・アクアチント・紙	20×17.5	照沼毅陽氏寄贈
37	浜田 知明		假標	昭和29年	エッチング・アクアチント・紙	19.5×12	照沼毅陽氏寄贈
38	浜田 知明		一隅	昭和31年	エッチング・アクアチント・紙	22.7×15.5	照沼毅陽氏寄贈
39	浜田 知明		〈銅版画集「見える人」〉孤独なやつ	昭和49年	エッチング・アクアチント・紙	20.5×21.6	照沼毅陽氏寄贈
40	浜田 知明		〈銅版画集「見える人」〉顔	昭和49年	エッチング・紙	21.1×15.4	照沼毅陽氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
41	浜田 知明		<銅版画集「見える人」> 情報過多の人間	昭和50年	エッチング・紙	22.4×14.5	照沼毅陽氏寄贈
42	浜田 知明		<銅版画集「見える人」> 男	昭和50年	エッチング・紙	25.9×14.9	照沼毅陽氏寄贈
43	加納 光於	1933-	「波動説」No.24	昭和59-60年	カラーインタリオ・紙・額装	44×61	照沼陽子氏寄贈
(立体)						寸法(高×幅×奥行)cm	
44	堀内 正和	1911-2001	27番目の立方体D	平成5年	ステンレススティール	202×94×64	堀内冬彦氏寄贈
45	三田村 駿右	1936-	火のないところに水はない	昭和43年(平成12年再制作)	ガラス・塗料	30×30×30	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋 後期 平成30年10月10日(水)～11月18日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋絵画)							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886年	油彩・麻布・額装	65×83	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
(日本画)							
4	猪瀬 東寧	1838-1908	秋景山水図	明治35年	絹本・墨画・軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄贈
5	小川 芋銭	1868-1938	河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
6	小川 芋銭		馬肥	昭和11年頃	紙本・淡彩・軸装	45×53.3	
7	小川 芋銭		秋嶺明浄粧	昭和11年頃	絹本・淡彩・軸装	144×41.5	
8	小川 芋銭		小六月	昭和12年	紙本・彩色・軸装	55.8×59.5	
9	横山 大観	1868-1958	飛泉	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.3×41.2	春草「秋溪」と対幅
10	横山 大観		苦行	明治44年	絹本・彩色・軸装	126×61	寄託
11	川合 玉堂	1873-1957	漁村早春, 秋溪帰駄	大正2年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各136×55.8	
12	菱田 春草	1874-1911	秋溪	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.5×41.3	大観「飛泉」と対幅
13	木村 武山	1876-1942	鷺図	大正3-4年	絹本・彩色・軸装	124×41	寄託
14	永田 春水	1889-1970	静物	昭和28年	絹本・彩色・軸装	47.5×53.5	
15	保尊 良朔	1896-1953	壁仏	昭和13年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各172×198	山崎敬子氏寄贈
16	小林 巢居人	1897-1978	群雀	大正中期～昭和初期頃	絹本・彩色・軸装	128×40.9	川合千尋氏寄贈
17	浦田 正夫	1910-1997	蔓	昭和48年	紙本・彩色・額装	212×152	作者寄贈
(油彩画)							
18	中村 彝	1887-1924	木立風景	明治42年	油彩・麻布・額装	43×59	
19	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
20	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
21	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンバスボード・額装	32.7×23.5	野中露子氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
22	榎戸 庄衛	1908-1994	月	昭和 26 年	油彩・麻布・額装	64×90	
23	森 芳雄	1908-1997	ある構成	昭和 55 年	油彩・麻布・額装	194×130	
24	脇田 和	1908-2005	サンバを歌う	平成 4 年	油彩・アクリル・コ ラージュ・紙・ガラ ス・額装	15.7×17.9	照沼陽子氏寄 贈
25	麻生 三郎	1913-2000	頭と胴体3個	昭和 39 年	油彩・麻布・額装	130.3×194	麻生美智子氏 寄贈
(水彩画・素描)							
26	二世 五姓田 芳 柳	1864-1943	風景	制作年不詳	水彩・紙	18.5×28.3	五姓田君代氏 寄贈
27	二世 五姓田 芳 柳		風景	制作年不詳	水彩・紙	27.8×18.1	五姓田君代氏 寄贈
28	二世 五姓田 芳 柳		上野表慶館	制作年不詳	水彩・紙	18.2×26.6	五姓田君代氏 寄贈
29	二世 五姓田 芳 柳		あんこう	制作年不詳	水彩・紙	9.5×25.4	五姓田君代氏 寄贈
30	二世 五姓田 芳 柳		ほうぼう	制作年不詳	水彩・紙	12.7×32.5	五姓田君代氏 寄贈
31	二世 五姓田 芳 柳		かながしら	制作年不詳	水彩・紙	10.3×30.4	五姓田君代氏 寄贈
32	小堀 進	1904-1975	山湖 (諏訪湖)	昭和 30-50 年頃	水彩・紙・額装	48.8×66.7	株式会社古 屋画廊寄贈
33	互井 開一	1904-1967	魚と花	昭和 41 年	水彩・画布・額装	53×72.5	互井卓郎氏寄 贈
34	宮崎 進	1922-2018	鳥と少女	平成 4 年	水彩・ミクストメデ ィア・紙・額装	85.2×66.4	木村希八氏寄 贈
(版画)							
35	一原 有徳	1910-2010	MK (B) h	昭和 57 年	金属版・モノタイ プ・紙・額装	34.4×49.6	照沼陽子氏寄 贈
36	一原 有徳		無題	制作年不詳	焼き付け (Branding)・紙・額 装	48.9×56.3	照沼陽子氏寄 贈
37	香月 泰男	1911-1974	運ぶ人(シベリア・シ リーズ)	昭和 44 年	リトグラフ・紙・額 装	46×31	照沼陽子氏寄 贈
38	加納 光於	1933-	「波動説」No.24	昭和 59-60 年	カラーインタリオ・ 紙・額装	44×61	照沼陽子氏寄 贈
39	秀島 由己男	1934-	詩画集「われらにさ きかけてきたりしも の」扉	平成 9 年	フォトグラヴェー ル・エッチング・紙	16.3×11	照沼毅陽氏寄 贈
40	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしも の」 I	平成 9 年	フォトグラヴェー ル・エッチング・紙	25.3×15.6	照沼毅陽氏寄 贈
41	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしも の」 II	平成 9 年	フォトグラヴェー ル・エッチング・紙	17.6×23.2	照沼毅陽氏寄 贈
42	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしも の」 III	平成 9 年	フォトグラヴェー ル・エッチング・紙	25.7×16.9	照沼毅陽氏寄 贈
43	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしも の」 IV	平成 9 年	フォトグラヴェー ル・エッチング・紙	17.7×26.5	照沼毅陽氏寄 贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
44	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしもの」 V	平成 9年	フォトグラヴィ ール・エッチング・ア クアチント・紙	16×23.9	照沼毅陽氏寄 贈
45	秀島 由己男		詩画集「われらにさ きかけてきたりしもの」 VI	平成 9年	フォトグラヴィ ール・エッチング・ア クアチント・紙	16.9×26.2	照沼毅陽氏寄 贈
(立体)						寸法(高×幅×奥行)cm	
46	堀内 正和	1911-2001	27番目の立方体D	平成 5年	ステンレスステ ール	202×94×64	堀内冬彦氏寄 贈
47	三田村 駿右	1936-	火のないところに水 はない	昭和43年(平成12 年再制作)	ガラス・塗料	30×30×30	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

前期 平成30年12月21日(金)～平成31年2月11日(月祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
(西洋絵画)							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	農家の娘	1892年	パステル・紙・額装	63×52	
2	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の囀	1881年	油彩・紙・額装	17×59	
3	モーリス・ド・ヴ ラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
(日本画)							
4	奥原 晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治43年	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
5	小川 芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
6	小川 芋銭		祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	75.5×40.5	
7	横山 大観	1868-1958	風の夕	大正11年頃	絹本・彩色・軸装	136×50	
8	横山 大観		不二霊峰	制作年不詳	絹本・彩色・軸装	54×71.5	寄託
9	下村 観山	1873-1930	竹林七賢図	大正4年頃	絹本・彩色・屏風(六 曲一双)	各169×374	
10	菱田 春草	1874-1911	菊慈童	明治34年	絹本・彩色・軸装	120×49.8	
11	木村 武山	1876-1942	雪	明治38～39年頃	絹本・彩色・軸装	104×32.9	寄託
12	松本 楓湖 小川 芋銭 横山 大観 下村 観山 木村 武山 飛田 周山	1840-1923 1877-1945	飯村丈三郎古稀記念 画冊	大正11年	絹本・彩色・画冊		寄託
13	小杉 未醒	1881-1964	楽人と踊子	大正10年頃	紙本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各168×166	志村國作氏寄 贈
14	速水 御舟	1894-1935	寒林	大正14年	絹本・彩色・軸装	27.8×39.1	
15	浦田 正夫	1910-1997	日午	平成4年	紙本・彩色・額装	188×142	作者寄贈
16	佐藤 多持	1919-2004	水芭蕉に関する作品 II (迎春)	昭和36年	紙本・墨・彩色	88.5×130.2	佐藤美喜子氏 寄贈
(油彩画)							
17	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治38年	油彩・板・額装	34×26	
18	辻 永	1884-1974	湖辺早春	昭和35年	油彩・麻布・額装	51×71	
19	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
20	中村 彝		多湖実敏氏像	明治 45 年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖輝氏寄贈
21	中村 彝		静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
22	中村 彝		目白の冬	大正 9 年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
23	安藤 信哉	1897-1983	早春	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	146×97	安藤いそ氏寄 贈
24	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和 33 年	油彩・麻布・額装	53×65	
25	相笠 昌義	1939-	交差点にて, 冬	平成 21 年	油彩・麻布・額装	145.5×227.7	作者寄贈
〈水彩画〉							
26	春日部 たすく	1903-1985	雪中の饗宴	昭和 29 年	水彩・紙・額装	55×73	作者寄贈
27	春日部 たすく		盆地 (冬)	昭和 35 年	水彩・紙・額装	73×117	
〈版画〉							
28	駒井 哲郎	1920-1976	肖像 (Portrait de Gilles de Rais)	昭和 23 年	メゾチント・ソフト グランドエッチン グ・紙(雁皮刷)・額 装	11.3×7.5	照沼陽子氏寄 贈
29	駒井 哲郎		小さな幻影	昭和 25 年	サンドペーパーに よるエッチング・エ ッチング・紙・額装	5.4×12.9	照沼陽子氏寄 贈
30	駒井 哲郎		記号の静物	昭和 26 年	エッチング・ドライ ポイント・ソフトグ ランド・エッチン グ・紙・額装	9.4×8.8	照沼陽子氏寄 贈
31	駒井 哲郎		飛んでいる鳥と木の 葉	昭和 36 年	サンドペーパーに よるエッチング・エ ッチング・紙・額装	27.8×42	照沼陽子氏寄 贈
32	駒井 哲郎		岩礁にて	昭和 45 年	サンドペーパーに よるエッチング・ 紙・額装	24.3×35	照沼陽子氏寄 贈
33	加納 光於	1933-	星・反芻学	昭和 37 年	インタリオ・紙・額 装	44×41.5	照沼陽子氏寄 贈
34	渡辺 千尋	1944-2009	卵夢	昭和 53 年	ビュラン・紙	28×20.7	渡辺紀子氏寄 贈
35	渡辺 千尋		夢底器	昭和 54 年	ビュラン・紙	30×22	渡辺紀子氏寄 贈
36	渡辺 千尋		象の風景—N村地区	昭和 54 年	ビュラン・紙	14.4×21.7	渡辺紀子氏寄 贈
37	渡辺 千尋		象の風景—Mダム地 区	昭和 54 年	ビュラン・紙	20.8×30	渡辺紀子氏寄 贈
38	渡辺 千尋		空の城	昭和 55 年	エッチング・ビュラ ン・紙	10.5×7	渡辺紀子氏寄 贈
39	渡辺 千尋		一枚の森	昭和 63 年	ビュラン・紙	30×22.6	渡辺紀子氏寄 贈
40	渡辺 千尋		月光	平成 8 年	ビュラン・紙	29.7×20.8	渡辺紀子氏寄 贈
41	渡辺 千尋		象へ	平成 16 年	メゾチント・紙	30×22	渡辺紀子氏寄 贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
42	堀内 正和	1911-2001	とぶ円筒	昭和 35 年(平成 3 年再制作)	鉄	238.5 × 51 × 51	堀内冬彦氏寄 贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
43	三田村 駿右	1936-	紙吹雪	平成元年	単露光レインボー ホログラム・反射再生	30×40	作者寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ 後期 平成31年2月13日(水)～4月14日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	エドゥアール・マネ	1832-1883	白菊の図	1881年頃	油彩・紙・額装	17×59	
2	ポール・シニャック	1863-1935	パリのシテ島	1927年	水彩・紙・額装	28×43	
3	モーリス・ド・ヴラマンク	1876-1958	花	1915年頃	油彩・麻布・額装	55×38	常陽銀行寄贈
〈日本画〉							
4	松本 楓湖	1840-1923	海上朝陽, 松竹梅	大正4年	絹本・彩色・軸装(対幅)	各116.7×35	大澤弥太郎氏寄贈
5	横山 大観	1868-1958	海上雲遠	昭和11年頃	絹本・彩色・軸装	130×42	
6	小川 芋銭	1868-1938	祭魚	昭和7年頃	紙本・墨画・軸装	43×52.3	
7	小川 芋銭		春隣	昭和9年	絹本・淡彩・軸装	39.1×53.4	篠目篤氏寄贈
8	小川 芋銭		筑波春雲	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	46.5×60.7	
9	小川 芋銭		湖村早梅	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	
10	小川 芋銭		色紙帖	昭和12-13年頃	紙本・淡彩・色紙(12点)	各26.1×24	
11	菱田 春草	1874-1911	春の漁	明治42年頃	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
12	木村 武山	1876-1942	五浦の朝	明治39-大正元年頃	絹本・彩色・軸装	46.7×51.6	
13	木村 武山		聖観音菩薩	昭和15年頃	絹本・紺地金泥・軸装	120.3×42	鈴木聞二氏寄贈
14	平福 百穂	1877-1933	早梅	昭和2-3年頃	絹本・彩色・軸装	138.6×41.8	
15	今村 紫紅	1880-1916	林中達磨	大正初期	紙本・淡彩・軸装	57.3×41.5	
16	村上 華岳	1888-1939	山科春景	大正8-9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
17	小茂田 青樹	1891-1933	晩春	大正4年	絹本・彩色・額装	57.5×85.7	
18	福田 平八郎	1892-1974	郷里豊後風景	大正4-7年頃	絹本・彩色・軸装	114.6×40.1	
19	郷倉 和子	1914-2016	爽春の朝	平成17年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	150×216	作者寄贈
20	重岡 良子	1953-	薰白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・屏風(二曲一双)	各156.3×180.6	寺田小太郎氏寄贈
〈油彩画〉							
17	黒田 清輝	1866-1924	庭の雪	明治38年	油彩・板・額装	34×26	
18	辻 永	1884-1974	湖辺早春	昭和35年	油彩・麻布・額装	51×71	
19	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
20	中村 彝		多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖輝氏寄贈
21	中村 彝		静物	大正8年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
22	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
23	安藤 信哉	1897-1983	早春	昭和 57 年	油彩・麻布・額装	146×97	安藤いそ氏寄贈
24	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和 33 年	油彩・麻布・額装	53×65	
25	相笠 昌義	1939-	交差点にて, 冬	平成 21 年	油彩・麻布・額装	145.5×227.7	作者寄贈
〈水彩画〉							
30	小堀 進	1904-1975	梅林	昭和 15 年	水彩・紙・額装	67.5×94.5	小堀昭氏寄贈
31	小堀 進		残雪	昭和 31 年	水彩・紙・額装	55×74.5	小堀昭氏寄贈
〈版画〉							
32	谷中 安規	1897-1946	朝鮮	昭和 7 年	木版(機械摺)・紙・額装	20×27.7	照沼陽子氏寄贈
33	谷中 安規		塔	昭和 11 年	多色摺木版・手彩色・紙・額装	20.7×28.2	照沼陽子氏寄贈
34	駒井 哲郎	1920-1976	夢の場と閃光現象	昭和 24 年	アクアチント・紙・額装	12.8×15.1	照沼陽子氏寄贈
35	駒井 哲郎		鬼火	昭和 28 年	サンドペーパーによるエッチング・紙・額装	12.8×10.5	照沼陽子氏寄贈
36	駒井 哲郎		廃墟	昭和 29 年	エッチング・紙・額装	16.7×12.3	照沼陽子氏寄贈
37	駒井 哲郎		三匹の小魚	昭和 33 年	エッチング・メゾチント・サンドペーパーによるエッチング・紙(雁皮刷)	15.2×23.5	照沼陽子氏寄贈
38	駒井 哲郎		二つの球	昭和 48 年	メゾチント・紙・額装	9.1×13.2	照沼陽子氏寄贈
39	駒井 哲郎		顔(びっくりしている少女)	昭和 50 年	アクアチント・エンボス・紙・額装	21×20.5	照沼陽子氏寄贈
40	秀島 由己男	1934-2018	残像	昭和 60 年	メゾチント・紙	17×16.7	照沼毅陽氏寄贈
41	秀島 由己男		時差	昭和 60 年	メゾチント・紙	18.1×15.9	照沼毅陽氏寄贈
42	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ①(我はいと高き神によばはん わがために百事を なしをへたまふ神によばはん)			26.5×15.2	照沼毅陽氏寄贈
43	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ②(然どなんぢは 野犬のすみかにてわれらをきずつけ 死陰をもてわれらをおほひ給へり)	平成元年	エッチング・アクアチント・紙(6点組)	20×18.3	照沼毅陽氏寄贈
44	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ③(我よなよな床をただよはせ 涙をもてわが衾をひたせり)			14.9×15.7	照沼毅陽氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
45	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ④(なんぢら何ぞわが靈魂にむかひて 鳥のごとくなんぢの山にのがれよといふや)			21.9×18.3	照沼毅陽氏寄贈
46	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑤(なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへ さらばわれ生ん)	平成元年	エッチング・アクアチント・紙(6点組)	18.7×16.5	照沼毅陽氏寄贈
47	秀島 由己男		版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑥(わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて 我をせむるもの我をさして誓ふ)			16.3×23.7	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉						寸法(高×幅×奥行)cm	
48	堀内 正和	1911-2001	とぶ円筒	昭和 35 年(平成 3 年再制作)	鉄	238.5 × 51 × 51	堀内冬彦氏寄贈
49	三田村 峻右	1936-	紙吹雪	平成元年	単露光レインボー ホログラム・反射再生	30×40	作者寄贈

第2展示室

●抽象美術って何? 平成30年4月25日(水)～6月17日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈油彩画・日本画〉							
1	古賀 春江	1895-1933	卓上静物	大正 13 年頃	油彩・麻布・額装	72.7×60.6	
2	稲田 三郎	1902-1970	自画像	昭和 29 年	油彩・麻布・額装	130×89	稲田ハル氏寄贈
3	岡田 謙三	1902-1982	ソフト・リネージ(温和な家族)	昭和 45-46 年頃	油彩・麻布・額装	83×58.3	
4	山口 長男	1902-1983	圍繞	昭和 31 年	油彩・板・額装	184×184	
5	榎戸 庄衛	1908-1994	出土	昭和 33 年	油彩・麻布・額装	33×74	
6	元永 定正	1922-2011	作品, 1964	昭和 39 年	エナメル・麻布・額装	92×130	
7	白髪 一雄	1924-2008	普門品 雲雷鼓撃電	昭和 55 年	油彩・麻布・額装	194×253	
8	堂本 尚郎	1928-2013	1959-5	昭和 34 年	油彩・麻布・額装	200×271	
9	長沢 秀之	1947-	皮膜5	平成 20 年	油彩・麻布	194×194	作者寄贈
10	横須賀 幸男	1954-	Beginning II	平成 23 年	アクリル, 木炭・綿布・パネル装(3分割)	193.9×390.9	作者寄贈
11	間島秀徳	1960-	KINESIS No. 215	平成 16 年	雲肌麻紙・水, 墨, アクリル, 顔料, 樹脂膠	200 (直径)	寄託

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈水彩画・版画〉							
12	恩地 孝四郎	1891-1955	楽曲による抒情 ド ビュッシー「子供の 領分」より「象の子守 歌」	昭和25年	マルチブロック・ 紙・額装	42.5×29.5	
13	難波田 龍起	1905-1997	紙片のコラージュ	昭和49年	彩色・コラージュ・ 紙・額装	22.2×15.8	照沼陽子氏寄 贈
14	篠田 桃紅	1913-	DOMAIN	平成6年	リトグラフに手彩 色・紙・額装	54.2×33.5	木村希八氏寄 贈
15	駒井 哲郎	1920-1976	記号の静物	昭和26年	エッチング, ドライ ポイント・紙	9.4×8.8	照沼陽子氏寄 贈
16	加納 光於	1933-	稲妻捕り L— No. 26V	昭和52年	リトグラフ・紙	62×50	照沼毅陽氏寄 贈
17	井田 照一	1941-2006	Garden Project— Locus Sutra— Descended Triangle —Well from Karma No. 3	昭和63年	ミクストメディア: 型取りした泥染紙, 両面に水彩とスク ラッチ・紙(コウゾ 紙)	121×146×9	イダショウイ チスタジオ寄 贈
18	佐藤 杏子	1954-	版画集『心音』2015 1	平成27年	ドライポイント・紙	13.5×9	作者寄贈
19	佐藤 杏子		版画集『心音』2015 2	平成27年	ドライポイント, カ ーボランダム, ビュ ラン・紙	13.5×9	作者寄贈
20	佐藤 杏子		版画集『心音』2015 3	平成27年	ドライポイント・紙	13.5×9	作者寄贈
21	佐藤 杏子		版画集『心音』2015 6	平成27年	ドライポイント・紙	13.5×9	作者寄贈
22	佐藤 杏子		版画集『心音』2015 7	平成27年	ドライポイント・紙	13.5×9	作者寄贈
23	佐藤 杏子		版画集『心音』2015 8	平成27年	ドライポイント, カ ーボランダム, ビュ ラン・紙	13.5×9	作者寄贈
〈立体〉							
24	田中 信太郎	1940-	ディスタンスシリー ズ 弧	昭和51年	ステンレスステイ ール・石	49.5×34.5× 7.9	

●歴代巨匠を振り返る 茨城ゆかりの芸術院会員たち 平成30年6月21日(木)～8月12日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈日本画〉							
1	浦田 正夫	1910-1997	牛	昭和27年	絹本・彩色・額装	212×227	作者寄贈
2	浦田 正夫		磯	昭和32年	紙本・彩色・額装	161×121	作者寄贈
3	浦田 正夫		沼	昭和57年	紙本・彩色・額装	174×186	作者寄贈
4	加倉井 和夫	1919-1995	ギリシャ回想	昭和53年	紙本・彩色・額装	116×73	
5	加倉井 和夫		仙苔	昭和62年	紙本・彩色・額装	145×200	寄託

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈油彩画〉							
6	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正 2 年	油彩・麻布・額装	81×81	
7	辻 永		須磨の朝	昭和 31 年	油彩・麻布・額装	72×90	
8	服部 正一郎	1907-1995	花と俑	昭和 33 年	油彩・麻布・額装	91×73	
9	服部 正一郎		燈台 (c) エリモ	昭和 34 年	油彩・麻布・額装	48.5×59.5	
10	服部 正一郎		奥久慈風景	昭和 47 年頃	油彩・麻布・額装	64×80	
11	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和 48 年	油彩・麻布・額装	129.5×97	
12	森田 茂		黒川能 春の舞	平成 2 年	油彩・麻布・額装	162×130.6	田中忍氏寄贈
13	鶴岡 義雄	1917-2007	少女の像	昭和 25 年	油彩・麻布・額装	89×72	
14	鶴岡 義雄		祇園 (A)	平成 5 年	油彩・麻布・額装	215×291	作者寄贈
〈水彩画〉							
15	小堀 進	1904-1975	高原	昭和 31 年	水彩・紙・額装	67.5×101	小堀昭氏寄贈
16	小堀 進		沖繩の海	昭和 42 年	水彩・紙・額装	87×123	
17	小堀 進		虹	昭和 49 年	水彩・紙・額装	95.6×130	小堀昭氏寄贈
〈彫刻〉							
18	小森 邦夫	1917-1993	青春譜	昭和 59 年	ブロンズ	176×65×40	
19	小森 邦夫		南風	昭和 61 年	ブロンズ	120×43×28	小森あい氏寄贈

●かの地(西洋)とこの地(日本) —海の外に憧れて。中村彝と日本の洋画家たち
平成30年 9 月 4 日(火)～11月18日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
〈油彩画〉							
1	辻 永	1884-1974	ブルーヂュの秋	大正 9 年	油彩・麻布・額装	73×53	辻朗氏寄贈
2	辻 永		サンジェルマンの春	大正 10 年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻朗氏寄贈
3	藤田 嗣治	1886-1968	横たわる裸婦	昭和 2 年	油彩・麻布・額装	81×100	
4	中村 彝	1887-1924	自画像	明治 42 年頃	油彩・キャンバスボード・額装	32×22.5	菊池五郎氏寄贈
5	中村 彝		大島風景	大正 4 年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
6	中村 彝		静物	大正 5 年	油彩・麻布・額装	42×52	
7	中村 彝		裸体	大正 5 年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
8	中村 彝		静物	大正 8 年	油彩・板・額装	31.8×39.4	
9	中村 彝		花	大正 12 年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
10	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正 12 年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
11	熊岡 美彦	1889-1944	裸体	昭和 3 年	油彩・麻布・額装	132.5×199	
12	熊岡 美彦		ロシアの女	昭和 3 年	油彩・麻布・額装	115×88	
13	熊岡 美彦		カーニュ晩秋	昭和 4 年	油彩・麻布・額装	71×89	
14	渡辺 浩三	1897-1980	プロドローム(球戯場)の門	昭和 3 年	油彩・麻布・額装	60×72.5	渡辺惇氏寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(高×幅×奥行)cm	備考
15	佐伯 祐三	1898-1928	コルドヌリ(靴屋)	大正14年頃	油彩・麻布・額装	54×47	
16	岡 鹿之助	1898-1978	観測所(信号台)	大正15年	油彩・麻布・額装	46×55	
17	鈴木 良三	1898-1996	キャフェー挽きのあ る静物	昭和3-6年頃	油彩・麻布・額装	60.6×73	梶山公平氏寄贈
18	鈴木 良三		南仏ヴァンスのオリ ーブ園	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	50.5×61	小泉文子氏寄贈
19	鈴木 良三		赤い服の娘	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	90×64.5	大塚子之吉氏寄贈
20	鈴木 良三		隣の老人	昭和5年頃	油彩・麻布・額装	81×65.5	鈴木禾甫氏寄贈
21	鈴木 良三		グラス風景	昭和6年	油彩・麻布・額装	130×162	作者寄贈
〈水彩画〉							
22	中西 利雄	1900-1948	トリエール風景	昭和5年	水彩・紙・額装	56.5×75	(9/4-10/8 展示)
23	中西 利雄		黄色い首巻(人物)	昭和5年	水彩・紙・額装	63.5×51	(9/4-10/8 展示)
24	中西 利雄		ループルの庭	昭和5年	水彩・紙・額装	45.5×70	(10/10-11/18 展示)
25	中西 利雄		ノートルダム寺院	昭和5年	水彩・紙・額装	54.7×70	(10/10-11/18 展示)

●没後40年 永瀬義郎 平成30年12月21日(金)～平成31年2月11日(月祝)

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
1	風景	大正5年	木版・紙	21.5×15.5	樋口そえ子氏寄贈
2	風景	大正10年頃	木版・紙	17×24	樋口そえ子氏寄贈
3	髪	昭和2年	木版・紺紙・金刷	33×24	永瀬照子氏寄贈
4	風景(芦ノ湖)	昭和2年	木版・紙	20×28	永瀬照子氏寄贈
5	花	昭和3年	木版・紙	36×23	
6	サーカス	昭和13年	雑版・紙	30.7×22.8	恩地のぶ氏寄贈
7	影(二部作「光と影」より)	昭和30年	ステンシル・モノ タイプ・紙	76×56	永瀬照子氏寄贈
8	女体に咲く花	昭和32年	木版・紙	45.5×53	作者寄贈
9	初夏	昭和32年	ステンシル・紙	87.5×70.2	志村巖氏寄贈
10	自画像	昭和35年	木版・紙	91×72.8	作者寄贈
11	壁に宿る影	昭和35年	木版・雑版・紙	91×72.7	作者寄贈
12	月光	昭和35年	ステンシル・紙	91×73	志村巖氏寄贈
13	暮色	昭和37年	フロタージュ・ 雑版・紙	91×72.8	作者寄贈
14	屋根裏	昭和37年	木版・雑版・紙	91×72.8	作者寄贈
15	空のかりかチュール	昭和40年	フロタージュ・ 木版・紙	90.9×65.1	
16	三姉妹	昭和43年	木版・樹脂板・紙	60.6×50	作者寄贈
17	こども	昭和46年	合成樹脂版・セル ロイド版・紙	27.3×22	作者寄贈
18	裸女昇天	昭和49年	ステンシル・紙	41×31.5	作者寄贈
19	〈乙女の神話〉ポセイドンの娘	昭和51年	NP'73・紙	83.6×58.7	作者寄贈

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
20	洋蘭二態 (バンダ)	昭和52年	NP'73・板	161.5×89	
21	洋蘭二態 (胡蝶蘭)	昭和52年	NP'73・板	161.5×89	
22	〈もの想う天使〉 兄妹	昭和51年	NP'73・紙(10点組)	33×26	
23	〈もの想う天使〉 トバゴンボーイ			35.5×27	
24	〈もの想う天使〉 花園のエンゼル			35.2×27	
25	〈もの想う天使〉 どろんこ天使			31.2×26.3	
26	〈もの想う天使〉 マドモアゼル			24.2×28.1	
27	〈もの想う天使〉 もの想う天使			32×26.2	
28	〈もの想う天使〉 童子			32×24	
29	〈もの想う天使〉 ある顔			21×15.5	
30	〈もの想う天使〉 少年と魚			33×24.5	
31	〈もの想う天使〉 シバの踊り			39×27.5	
32	〈おんな〉 春の目ざめ			昭和51年	リトグラフ・紙(10点組)
33	〈おんな〉 エスカルゴと少女	23×16	作者寄贈		
34	〈おんな〉 ベルサイユ幻想	23×16	作者寄贈		
35	〈おんな〉 ある叫び	23×16	作者寄贈		
36	〈おんな〉 赤毛のうた	23×16	作者寄贈		
37	〈おんな〉 夜来香	23×16	作者寄贈		
38	〈おんな〉 遠い眺め	23×16	作者寄贈		
39	〈おんな〉 ハープの女	23×16	作者寄贈		
40	〈おんな〉 マルセーユのお嬢さん	23×16	作者寄贈		
41	〈おんな〉 ルーブルから出てきた女	23×16	作者寄贈		
42	〈火の鳥〉 火の鳥	昭和52年	銅版・紙(7点組)		
43	〈火の鳥〉 レダのある部屋			22.5×17.3	作者寄贈
44	〈火の鳥〉 王妃候補			22.5×17.3	作者寄贈
45	〈火の鳥〉 水の聖女			22.5×17.3	作者寄贈
46	〈火の鳥〉 鳥の神話			22.5×17.3	作者寄贈
47	〈火の鳥〉 遊覧飛行			22.5×17.3	作者寄贈
48	〈火の鳥〉 鳥の微熱			22.5×17.3	作者寄贈
49	〈田園交響曲〉 乙女あり	昭和52年	NP'73・紙(5点組)	27.4×21.5	作者寄贈 12/21~1/4 展示
50	〈田園交響曲〉 つる草のワルツ			27.8×18.7	作者寄贈 1/5~1/13 展示
51	〈田園交響曲〉 朝つゆ			16.6×22.5	作者寄贈 1/14~1/23
52	〈田園交響曲〉 夢			25.3×21.3	作者寄贈 1/24~2/2 展示
53	〈田園交響曲〉 蝶			27.6×22.1	作者寄贈 2/3~2/11 展示
54	〈浪漫〉 浪漫	昭和53年	NP'73・紙	58×44	永瀬照子氏寄贈
55	〈浪漫〉 水の妖精			54×45	永瀬照子氏寄贈
56	〈浪漫〉 淡雪			42×34	永瀬照子氏寄贈
57	〈浪漫〉 からくり			54×41.5	永瀬照子氏寄贈
58	〈浪漫〉 洞窟の処女			木版・紺紙・金刷	64.5×50 永瀬照子氏寄贈
59	〈浪漫〉 三姉妹			木版・合成樹脂・紺紙・金刷	64×50 永瀬照子氏寄贈

●木村武山彩色杉戸絵 平成31年2月14日(水)～4月14日(日)

彩色杉戸23枚(うち17枚は両面) 全40面

「松図」8面,「富岳図」4面,「紅梅図」2面,「桐図」1面,「日の出図」2面,「四季草花図」18面(9件),「柏に笹」4面(2件),「笹に流水」1面

現・行方市出身で、船舶事業で財を成し、政治家としても活躍した内田信也(1880～1971)が大正8年頃に兵庫県神戸市須磨に建てた邸宅は、その豪華絢爛さから須磨御殿とも呼ばれた。展示した彩色杉戸絵は、横山大観らと共に日本美術院の中心として活躍した笠間出身の画家、木村武山(1876～1942)が内田邸のために描き、実際に邸内で使用されていたものである。

平成7年、阪神淡路大震災でこの邸宅は被害を受け、解体された。しかし、幸いにも損傷を免れた杉戸絵は、平成13年、所有者のご意向により武山の郷里である茨城の当館に寄託され、公開できる運びとなった。

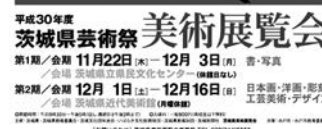
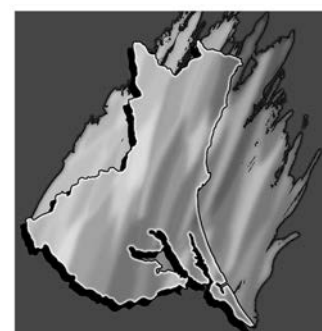
●ロビー展示

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	70寸法	備考
						(高さ×幅×奥行)cm	
1	オーギュスト・ロダン	1840-1917	三つの影	1898年頃	ブロンズ	200×180×110	
2	オシップ・ザツキン	1890-1967	恵みの木	1962-63年	ブロンズ	195×91×55	
3	木内 克	1892-1977	エーゲ海に捧ぐ	昭和47年	ブロンズ	226×53×44	
4	ジャコモ・マンズー	1908-1991	椅子にかけるエミー	1974年	ブロンズ	155×64×135	
5	エミリオ・グレコ	1913-1995	エストレリータ	1973年	ブロンズ	183×60×51	
6	リン・チャドウィック	1914-2003	坐る二人	1984年	ブロンズ	244×300×238	
7	土谷 武	1926-2004	作業台	昭和61年	コルテン鋼・軟鋼	93×190×70	作者寄贈

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 平成30年(2018)12月1日(土)～12月16日(日)
- 主催 茨城県, 茨城県教育委員会, 茨城文化団体連合, (公財)いばらき文化振興財団, 茨城県教育財団, 茨城新聞社, 茨城県美術展覧会
- 共催 水戸市, 水戸市教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 6,526人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 陳列点数

日本画	171点
洋画	383点
彫刻	55点
工芸美術	175点
デザイン	78点
合計	862点



ポスター B2