

1 企画展

没後10周年 平山郁夫 シルクロードコレクション展

- 会期** 2020(令和2)年5月12日(火)～6月28日(日)
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、緊急事態宣言に係る臨時休館により、4月25日(土)～6月14日(日)から会期変更
※6月15日(月)に一部展示替え

- 主催等** 主催：茨城県近代美術館／公益財団法人平山郁夫シルクロード美術館／朝日新聞社
後援：水戸市／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／毎日新聞水戸支局

- ポスター** B2
- チラシ** A4 変型(横開き、二つ折り)
- 開催日数** 当初45日間、変更後42日間
- 入場者数** 15,132人
- 観覧料** 一般1,100(1,000)円／満70歳以上550(500)円／高大生870(730)円／小中生490(370)円
※()内は20名以上の団体料金

- 出品点数** 182件

●**内容解説**
平山郁夫(1930-2009)は仏教東漸^{とうぜん}やシルクロードの文化交流をテーマに、格調高い絵画を制作し、戦後から平成の日本画壇において活躍した。生涯に140回以上シルクロード各地を訪れ、取材の中で文化財が危機に瀕している状況を目の当たりにしたことで、世界各地の文化財保護活動にも精力的に取り組み、大きな業績を残した。中学生の時に時に広島で被爆した平山は、平和への祈りを託して、仏教を制作の柱とし、その源流を求めて、東西文明の交流の舞台でもあるシルクロード各地を取材し、独自の画風を築き、高い評価を得た。
また平山は、取材に同行した美知子夫人と共に、シルクロードの彫刻や工芸品の収集を行い、ヨーロッパ、西アジア、中央アジア、東アジアの約37カ所で作られた、絵画、彫刻、工芸品約9,000点のコレクションも

形成した。
本展では平山郁夫の絵画、夫妻が集めた彫刻や工芸品、そして取材の様子を示す資料約250件により、平山夫妻の歩いた道をたどり、平山のシルクロードに対する思い、平和を願う思いを伝える展覧会とした。

- 担当** 今瀬佐和(首席学芸員)
- 関連事業**
オープニングイベント

日時 4月25日(土)午前9時10分～9時30分
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止
講演会

「平山郁夫 シルクロードの旅とコレクション」
日時 6月14日(日) ※4月25日(土)より期日変更
午後2～午後3時

講師 平山東子氏(平山郁夫シルクロード美術館館長)
令和2年度 第1回ミュージアムコンサート

「遙かなるシルクロード～二胡が紡ぐ悠久の調べ」
日時 6月7日(日) ※5月2日(土)より期日変更
①午前11時～／②午後2時～

出演 馬^マ高彦^{ガクイエン}
ギャラリートーク

日時 5月16日(土)、5月30日(土)各日午後2時～
※4月14日(土)より期日変更

講師 今瀬佐和(首席学芸員)
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止

- 関連記事**
- ・「シルクロードの魅力発信」 4月15日 【茨城新聞】
- ・「4美術館、歴史館休業」 4月18日 【茨城新聞】
- ・「県近代美術館きょう再開」 5月12日 【読売新聞】
- ・「県有施設 展覧会を再開」 5月13日 【茨城新聞】
- ・「触れて 平山郁夫の美意識」 5月13日 【朝日新聞】
- ・「県立屋内5施設 再開」 5月13日 【毎日新聞】
- ・「コロナ休業 県有13施設再開」 5月13日 【産経新聞】
- ・「県的美術館と博物館 再開初日 ひっそりと」 5月13日 【東京新聞】
- ・「女性の隊商に込めた想いは」 5月12日 【朝日新聞】
- ・「平山郁夫展 会期延長へ」 5月22日 【水戸経済新聞】
- ・「平山郁夫の旅 美術館長語る」 6月16日 【朝日新聞】



ポスター B2



チラシ A4変型



●関連放送

- ・NHK情報番組「いば6」 5月12日【NHK水戸放送局】 ・「ライブニュースイット」 5月13日【フジテレビ】
- ・NHK情報番組「金曜は！いばっチャオ」
5月29日【NHK水戸放送局】

●出品作品一覧

1章 文明の源流をたどって

〈平山郁夫絵画作品〉

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法(cm)	展示替
1	ウルの神殿	1974	紙本彩色	24×37.5	
2	彩釉煉瓦 バビロン遺跡	1994		23.6×33.8	
3	エ・アンナ女神殿のジグラット ワルカ(ウルク) 紀元前三七〇〇年	1992		45.5×60.5	
4	ティグリス河とユーフラテス河合流点 クルナ イラク	1992		45.4×60.6	
5	ペルセポリスの遺跡 イラン	1995		37×38	
6	波斯黄堂旧址(大下図)	1974		165.3×362.4	
7	ネフェルト王妃 第四王朝 エジプト博物館 カイロ	1977		34.8×32	
8	アブシンベル神殿遺跡 エジプト	1995		27×36	
9	コリントの遺跡	1978		90.9×116.7	
10	アクロポリス アテネ ギリシャ	1995		23.7×33.4	
11	デルフィの遺跡 ギリシャ	2009		44×59.5	

〈シルクロードコレクション〉

No.	タイトル	制作年代	出土地／制作地	寸法(cm)	展示替
1	男性頭部	前9-前8世紀	メソポタミア	高23	
2	人物頭部	前15-前14世紀		高6	
3	神像	前19-前17世紀		高5.2	
4	地母神像	前1500年頃	シリア	高23	
5	装身具などの鋳型	前1600年頃		高6.5×幅9.3	
6	人物文装飾板	前9-前7世紀	メソポタミア	長5.5×幅2.7	
7	耳飾り			長3.9×幅5.5 長4×幅5.3	
8	首飾り			前16-前13世紀	
9		長35			
10	星文ペンダント	前14-前13世紀頃		高5.6×幅4.6×厚0.8	
11-13	首飾り	前14-前13世紀		長52-56	
14	※都合により当館への出品なし	—		—	
15	首飾り	前14-前13世紀	北メソポタミア	長56	
16	蛇形装飾ピン	前9-前7世紀	トルコ、ウラルトウ	長10.9×幅2.3×2.5	
17	有翼獣装飾ピン		イラン、ルリスタン	高5.4×幅14.1	
18	留め金具(フィブラ)			高7.1×幅9×厚3.2	
19	人物動物文装飾板			高18.8×幅17.5	
20	腕輪		イラン	高9.4×幅6.8×厚2.3	
21	シャブティ	前7世紀	エジプト	高18×幅15.5	
22	塔門形ペンダント	前6-前3世紀		高6.9×幅6.6×厚0.6	
23	スカラベ付きペンダント	前4-前1世紀		高7.8×幅8.8	
24	ロータス文化粧容器			幅8.5×7.8	
25-27	ロゼット文象嵌部材	前13世紀頃			
28-30	人頭形ペンダント	前5-前3世紀	フェニキア	高2×幅1.9×奥1.6	
31-32	同心円文ビーズ			高3×幅2×奥2	
				高2.6×幅2.4	
33	人頭形もしくは動物形ペンダント	前6-前5世紀		幅2.3	
34				高2.3×幅1.7×奥1.4	
35				高2.3×幅1.7×奥1.1 高2.2×幅1.6×奥1	

No.	タイトル	制作年代	出土地/制作地	寸法 (cm)	展示替
36	鑄造ビーズ 首飾り	前14-前13世紀	ギリシア	長55	
37	花文鑄造ビーズ			長28×幅5.5	
38	渦巻文鑄造ビーズ		ギリシア、ミケーネ	長21.5×幅6.5	
39	女性小像	前14世紀頃	ギリシア、ミケーネ	高10.2×幅4.5	
40				高10.8×幅4.5	
41				高9.3×幅3.6	
42				高12.1×幅4.8	
43				高11.7×幅5.2	
44	香油瓶(赤像式レキュトス)	前5世紀前半	ギリシア、アテネ	高20×幅6.5	
45	鏡	前5世紀	イタリア中部、エトルリア	長21×10.2×厚0.8	
46	香油瓶(黒像式アラバストロン)	前7世紀末	ギリシア、コリントス	高7.9×幅4.5	
47	香油瓶(黒像式アリュバロス)			高6.5×幅6.5	
48	勝利の女神(ニケ)小像	前5世紀	イタリア南部	高21.6×幅16.8	
49	女神頭部(デメテル)	前4世紀後半	イタリア、シチリア	高27×幅18	
50	大杯(赤像式スキュフォス)	前4世紀	イタリア南部、プーリア	高31.5×径30.8	
51	馬をかたどったリュトン	前4世紀後半		高20×幅11.1	

2章 アレキサンダー大王の足跡をたずねる

〈平山郁夫絵画作品〉

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	展示替
12	アレキサンダー大王生誕地 マケドニア ペラ	1995	紙本彩色	23.8×33.6	
13	古代ローマの遺跡 エフェソス トルコ	2009		44×59.5	
14	古代ローマの遺跡 ゼラハシュ ヨルダン	2009		44×59.5	
15	古代ローマの遺跡 フォロ・ロマーノ	1995		33.5×24.4	
16	パルミラの遺跡 シリア	2008		44×59.5	
17	クテシオンの遺跡 パルティア朝 前二世紀	1995		45.4×60.6	
18	パルミラ出土 男性像 ダマスカス博物館	1979		38.5×31.5	
19	パルミラ遺跡を行く・朝	2006		171×364	
20	古代ローマの遺跡 フォロ・ロマーノ ローマ	2008		171×364	
21	パルミラ遺跡を行く・夜	2006		171×364	

〈シルクロードコレクション〉

No.	タイトル	制作年代	出土地/制作地	寸法 (cm)	展示替
52	アレクサンドロス3世(アレキサンダー大王)の銀貨	前336-前323年頃	マケドニア	径2.5	
53	クレオパトラとアントニウスの銀貨	前37-前32年	エジプト	径2.4	
54	セレウコス1世の銀貨	前312-前281年	シリア	径2.7	
55	アウグストゥスの銀貨	前27-後14年	イタリア	径2.5	
56	メドゥーサ	前2-後1世紀	アフガニスタン、バクトリア	高10×長13	
57	山猫の耳飾り	前2-後1世紀	東地中海地域	高7.1×幅3.5	
57	首飾り	2-3世紀	地中海地域	42.5	
58	カメオガラス 天空に昇る曙の女神(アウロラ)	2-3世紀	イタリア	高3.5×幅3.5	
59	ガラス印章 男性の横顔	1-2世紀	地中海海域	高3.6×幅3×厚1.1	
60	蓋つき指輪	前3-後1世紀		高3.7×幅2.7×厚2.5	
61	女性小像	前3-前2世紀	ギリシア	高24.5×幅8×7	
62	カメオガラス 踊る女性	前1-後1世紀	東地中海地域	高1.9×幅1.3	
63	モザイクガラス象嵌留め金具	2-3世紀	フランス、ガリア地方	高4×径4.4	
64				径4.5	
65	植物文モザイクガラス片(象嵌用タイル)	前1-後1世紀	エジプト	長4.4×幅6.9	
66				長5.8×幅3.5	
67				6.7×4.4	
68				長2.3×幅2.3	

No.	タイトル	制作年代	出土地/ 制作地	寸法 (cm)	展示替
69	魚文モザイクガラス片			幅2.5×2.2	
70	男性(シレノス) モザイクガラス片			幅2.9×2.9	
71	女性(マイナス) モザイクガラス片			高3.8×幅1.8×厚0.3	
72	女性(マイナス) モザイクガラス片			長2.8×1.8×厚0.5	
73	人面モザイク飾り板			幅1.4×厚0.5	
74-78	人面モザイクビーズ			径1.2-1.5	
79	貴婦人像(死者の肖像)	2-3世紀	シリア、パルミラ	高46×幅38	
80	ビーズ付き留め金具(フィブラ)	前6-前3世紀	地中海地域	高6.5×幅13.5	
81	鳥形・魚形ビーズ	1-3世紀	西アジア	長0.8-2.4	
82	人物文帯金具	前1-後1世紀	イラン	高4.7×幅17.5	
83	指輪	前1-後1世紀	東地中海～西アジア	径2.2	
84-90	首飾り	前3-後3世紀		長30-59	
91	帝王狩猟文皿	3-4世紀	西アジア～中央アジア	径28.6	
92	有翼馬留め金具	3-7世紀	イラン	高3.4×幅4.5	
93	四人の女性を表した壺	6-7世紀		高16.2×径9.7	
94	突起装飾碗	3-4世紀		高8×幅11.1	
95	二重円形切子碗	5-7世紀		高8.4×径11.2	

3章 私たちのシルクロード

〈平山郁夫絵画作品〉

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	展示替
22	バーミアンの石窟 五十三メートルの大石仏 アフガニスタン	1997	紙本彩色	45.8×61	
23	アイハヌーンの遺跡 ギリシャ様式のバクトリア王朝址 アフガニスタン	1997		61×45.8	
24	ギメ東洋美術館 パリ 菩薩像	1995		32.7×23.7	
25	菩薩頭部 ストッコ ハッダ出土 三世紀 アフガニスタン	1984		53.5×36.5	
26	ペシャワール博物館 ガンダーラ仏	1979		47×35	
27	ガンジス河畔	1970		72.5×53	
28	タジマハール インド	2003		45.8×61	
29	ヤクシ神 パトナ	1988		45×28	
30	イスタンブール トルコ	1976		31.8×41	
31	サマーラーの塔 イラク	1992		45.5×60.5	
32	シャーモスク イスファハーン	2007		52×73	

〈シルクロードコレクション〉

No.	タイトル	制作年代	出土地/ 制作地	寸法 (cm)	展示替
96	首飾り	前1800年頃	アフガニスタン、バクトリア	長30	
97	化粧容器(コホル壺)			高12.6×幅4.7	
98	駱駝形化粧容器(コホル壺)			高13.8×幅12.5	
99	女神像	前2000年頃	アフガニスタン	高13×幅10	
100-1	首飾り	前2200-前1800年頃		長29.5	
100-2		紀元前2000年前半		長64	
101	ビーズ	前2000-前1500年頃		アフガニスタン、バクトリア	
102			長5.37×1.48		
103			径3.2×0.77 径2.41×0.65 径2.82×1.38		
104	牡牛像	前6世紀		5.5×6.5	
105				5.5×6.5	
106	牝鹿像	前2世紀		高10×幅10.5	
107	菩薩坐像	1-3世紀	パキスタン、ガンダーラ	高43×幅27.8	
108	供養者像			高15.8×13.2	
109				4-5世紀	
110-111	※都合により当館への出品なし		—	—	

No.	タイトル	制作年代	出土地/ 制作地	寸法 (cm)	展示替
112	首飾り	1-3世紀	パキスタン、ガンダーラ	長70	前期
113	首飾り			長57	
114	首飾り			長80	後期
115	耳飾り			高3.8	前期
116	舍利容器と奉納品			[舍利容器]高12.3× 径18.2 [奉納品]首飾り:長25 金細工:高6.2×幅4.5	
117	耳飾り		長9.5×幅4.7	後期	
118	印章付き指輪(グリュロス)	前2-後1世紀		高3×径2.3	
119	垂飾	1-3世紀		高2.5×幅1.9	前期
120	垂飾		2.5		
121	垂飾		4	後期	
122	有翼女神像奉献板	前1-後1世紀	インド東部	高15	
123	女神像奉献版	前2-後1世紀		高42.5×24.5	
124	耳飾り	前2-後1世紀		高1.4×幅1.3	
125-129				径2.2-5.3	
130	弥勒菩薩坐像	2-3世紀	パキスタン、ガンダーラ	62×37 [台座含め]高73×幅46 ×奥22.5	
131	ペイズリー文カシミアールショール	19世紀後半	インド、カシミアール	136×335	
132	草花文カシミアールショール	17世紀後半		288×118	
133	細密画 花を持つ貴人	20世紀	インド	高23	
134	花唐草文金更紗	18世紀	インド南部、マチリパトナム	29×186	
135	赤地花卉文金更紗	18-19世紀	インド	97×274	
136	人物文タイル(クバチ陶器)	15-17世紀		高16.7×幅16.8	
137	細密画 ムガールの女性	20世紀		高30	
138	ラスター彩植物文皿	11-12世紀	イラン、サーヴェ	径35	
139	ラスター彩人物文皿	12-13世紀		径18	
140	紺地花樹貴人錦	17世紀	イラン	高33.7×幅18.8	
141-150	腕輪	10-14世紀	シリア	径4.5-10.5	

4章 絲綢之路をゆく
(平山郁夫絵画作品)

No.	作品名	制作年	技法・材質	寸法 (cm)	展示替
33	ビビハヌイムの遺跡 サマルカンド ウズベキスタン	1995	紙本彩色	23.5×32.5	
34	ビビハヌイム寺院遺跡 サマルカンド	1994		33×24	
35	ブハラ ^{しちゆうのみち} の遺跡 中央アジア ウズベキスタン	1997		45.8×61	
36	チムール廟 シャーヒジンダの遺跡 サマルカンド	1995		38×25	
37	西夏の仏塔 カラホトの遺跡	1994		38.8×24.5	
38	唐女俑 アスターナ トルフアン出土 ウルムチ博物館	1986		39.8×30.8	
39	トルファン ア斯塔那出土 文官・仕女俑・唐代 ウルムチ博物館	1978		44.5×37	
40-42	※都合により当館への出品なし	—	—	—	
43	楼蘭遺跡	1986	紙本彩色	32×41	
44	雲崗石窟 第二十窟	1994		33.7×24.5	
45	法門寺塔 西安	1995		33.7×24.5	
46	井上靖『ある偽作家の生涯』表紙絵原画	1980年代初頭		24.2×27.4	
47	大唐西域壁画(大下図) 明けゆく長安大雁塔	2000		220×265.5	
48、49	大唐西域壁画(大下図) 高昌故城			220×265.5	
50-52	大唐西域壁画(大下図) 西方浄土須弥山			220×328	
53、54	大唐西域壁画(大下図) パーミアン石窟			220×265.5	
55	大唐西域壁画(大下図) ナーランダの月			220×265.5	
特別出品	西域の千仏洞(当館寄託)	1979			113×162

〈シルクロードコレクション〉

No.	タイトル	制作年代	出土地/ 制作地	寸法 (cm)	展示替
151	浮出鳥文水差	8世紀	中央アジア	高49	
152	人物胸像	8世紀前半		高25.5	
153	祝宴図六稜盃	7-8世紀		径22.4	
154	黄地双鴨円文錦裂	8世紀		20.4×38.2	
155	菩薩像幡断片	11世紀	中国、トルファン、ヤールホト	高22.8×幅20	
155	菩薩像頭部	7-9世紀	中国、トムシュク	高13.5×22×8	
156	※都合により当館への出品なし	—	—	—	
157	壁画断片 バラモン大臣像	7世紀	中国、庫車(クチャ)、キジル千仏洞	高13×幅13.5	
158	帯鉤	前5-前3世紀	中国、内モンゴル、オールドス	長10.5	
159	帯鉤	前5-前3世紀	中国	長13.5×幅3.5	前期
160	動物文飾板	4-5世紀前半		各長11×幅4	後期
161	動物闘争文飾板	前3世紀頃		長12.6	前期
162	動物闘争文飾板	前2-前1世紀	中国、内モンゴル、オールドス	7.8×11.8	後期
163	鳳凰文飾板		中国	6.5×12.5	
164	帯鉤	前2-後2世紀		長13.8	
165-171	戦国トンボ玉	前5-前3世紀		径1-2.8	
172、173	ガラス璧(へき)	前2-後2世紀		径3.4-4	
174	駱駝俑	5世紀後半-6世紀前半		高20	
175	武人俑	6世紀後半		高32×9×4	
176				高14×6×4.5	
177	胡人騎馬俑	8世紀		高46	
178	女子俑			高65×幅24	
179	金銅仏、菩薩および力士比丘像			高19.5×12.8	
180	金銅菩薩坐像	8世紀	高:左3.7/右3.7		
181	菩薩立像	7世紀	116		
182	円形切子碗	5-7世紀	イラン	高9×径10.6	



名作のつくりかた

横山大観、菱田春草、中村彝……

どうやってつくったの？ なぜ名作なの？

- 会期** 2020(令和2)年7月11日(土)～9月22日(火・祝)
※「平山郁夫展」の会期変更により、開幕日を7月4日(土)から11日(土)に変更。
※8月17日(月)に一部展示替え

- 主催等** 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局

- ポスター** B2
- チラシ** A3(2つ折り)
- 開催日数** 62日間
- 入場者数** 5,297人
- 観覧料** 一般730(610)円／満70歳以上360(300)円／高大生490(370)円／小中生240(180)円
※()内は免除者を除く20名以上の団体料金
※9月15日(火)～21日(月・祝)は 満70才以上の方は入場無料

- 出品点数** 116件 映像7件

●**内容解説**

名作は、いかにして名作になったのか——。本展では、横山大観や菱田春草、中村彝など当館の中でも特に人気の高い所蔵作品を中心に、素材や技法、構図などに着目し、作家が作品をどのように構想して完成へと導いたのか、その制作の裏側を探った。

中でも中村彝《静物》、中西利雄《彫刻と女》、浦田正夫《砂丘》など、すでに亡くなった作家の作品については、スケッチや下絵、画家が作品に描き込んだ家具などと完成作を比較することで、作家の意図を読み解いた。また、横山大観《流燈》や菱田春草《落葉》など、当館を代表する作品については、くわしく見所を紹介することで、名作に親しむ機会とした。

また、現在も活躍する作家については、素材の特質

を活かしながら独自の表現に至った中村義孝や間島秀徳などの制作方法を、作品とあわせて写真や映像により紹介した。

- 担当** 吉田衣里(首席学芸員)

●**関連事業**

講演会

- 「大観・春草の挑戦 —材料から日本画誕生の謎を解く—」
日時 9月5日(土)午後2時～3時
講師 荒井経氏(日本画家／東京藝術大学大学院保存修復日本画准教授)

ワークショップ

- 「制作のヒミツに迫る！～石を砕いて描こう～」
日時 9月19日(土)午前10時～午後3時30分
講師 間島秀徳氏(本展出品作家)

ワークショップ

- 「石膏でかたどり！」
日時 9月13日(日)午前10時～正午
講師 河野隆行(主任学芸主事)

学芸員による鑑賞講座

- 日時 8月29日(土)午後2時～
講師 吉田衣里(首席学芸員)

●**関連記事**

- ・「作家の意図読み解く」 7月6日【茨城新聞】
- ・「名作たるゆえん紹介」
7月9日【よみうりタウンニュース】
- ・「県近代美術館で企画展、来月11日から」
6月27日【東京新聞】
- ・「なびく髪 前向く生命力」 7月10日【読売新聞】
- ・「構想や技法 名作の舞台裏」 7月10日【産経新聞】
- ・「作品制作の工夫 裏側探る展覧会」
8月27日【読売新聞】
- ・「名作はいかにして名作になったのか」
9月7日【桐生タイムス】

●**関連放送**

- ・NHK「お昼のニュース」 7月31日【NHK水戸放送局】



ポスター B2



チラシ A3(2つ折り)



● 出品作品一覧

I 作品のつくりかた ～資料から読み解く～

(1) 中村彝の静物画 ～遺された家具を手がかりに～

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横) cm	備考	展示替	
								前期	後期
1	中村 彝	1887- 1924	静物	大正2-3(1913-14) 年	油彩、麻布、 額装	37.9×45.5			
2	中村 彝		静物	大正5(1916)年	油彩、麻布、 額装	42×52			
3	中村 彝		雉子の静物	大正8(1919)年	油彩、麻布、 額装	57.5×49.5			
4	中村 彝		静物	大正8(1919)年	油彩、板、 額装	31.8×39.4			
5	中村 彝		花	大正12(1923)年	油彩、麻布、 額装	58.8×47.7			
6	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12(1923)年	油彩、麻布、 額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈		
7	中村 彝		髑髏の静物	大正12(1923)年	木炭、紙、 額装	66×49	菊池五郎氏寄贈		

(2) 中西利雄の水彩画 ～下絵との比較から～

8	中西利雄	1900- 1948	波止場(マルセイユ)	昭和4(1929)年	水彩、紙、 額装	48×66	中西利一郎氏寄贈	●	
9	中西利雄		マルセイユ風景(現場制作)	昭和4(1929)年	水彩、紙、 額装	40×51	中西利一郎氏寄贈	●	
10	中西利雄		トリエール風景	昭和5(1930)年	水彩、紙、 額装	56.5×75			○
11	中西利雄		トリエール風景(現場制作)	昭和5(1930)年	水彩、紙、 額装	44.8×57.5	中西利一郎氏寄贈		○
12	中西利雄		和装	昭和12(1937)年	水彩、紙、 額装	54×37			○
13	中西利雄		彫刻と女	昭和14(1939)年	水彩、麻布、 額装	91×117	中西富江氏寄贈		○
14	中西利雄		彫刻と女 エスキース	昭和14(1939)年	水彩、紙	49×63	中西利一郎氏寄贈		○
15	中西利雄		散策	昭和15(1940)年	水彩、紙、 額装	63×49.5	中西利一郎氏寄贈	●	
16	中西利雄		「散策」のためのエスキース	昭和15(1940)年	鉛筆、紙、 額装	37.2×28.7	中西利一郎氏寄贈	●	
17	中西利雄		青衣	昭和15(1940)年	水彩、紙、 額装	73×55	中西利一郎氏寄贈	●	

(3) 浦田正夫の日本画 ～下絵と制作ノートから分かる制作過程～

18	浦田正夫	1910- 1997	古壁	昭和41(1966)年	紙本彩色、 額装	212×152	作者寄贈		
19	浦田正夫		[古壁に関する資料]				作者寄贈		
20	浦田正夫		砂丘	昭和46(1971)年	紙本彩色、 額装	175×169	作者寄贈		
21	浦田正夫		[砂丘に関する資料]				作者寄贈		
22	浦田正夫		緑陰	平成8(1996)年	紙本彩色、 額装	174×195	作者寄贈		
23	浦田正夫		[緑陰に関する資料]				作者寄贈		

II 名作とは何か? ～その魅力に迫る～

(1) 横山大観《流燈》の魅力

24	横山大観	1868- 1958	維摩(臨画)	明治22(1889)年	紙本墨画、 額装	71.9×58.1	武井繁枝氏寄贈	●	
25	横山大観		寒天	明治33(1900)年	絹本彩色、 軸装	117.5×48.7		●	
26	横山大観		朝顔日記	明治33(1900)年頃	絹本彩色、 軸装	123×50		●	

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横) cm	備考	展示替	
								前期	後期
27	横山大観		隠棲	明治35(1902)年	絹本彩色、 軸装	120×49		●	
28	横山大観		夕立	明治35(1902)年	絹本彩色、 軸装	116×50		●	
29	横山大観		秋の夕	明治35(1902)年	絹本彩色、 軸装	121.7×50.5	*No. 30と対 幅	●	
30	菱田春草	1874- 1911	春の朝	明治35(1902)年	絹本彩色、 軸装	122×50.8	*No. 29と対 幅	●	
31	横山大観		流燈	明治42(1909)年	絹本彩色、 軸装	143.1×51.5		●	
32	横山大観		苦行	明治44(1911)年	絹本彩色、 軸装	126×61	寄託	●	
33	横山大観		樹下美人	明治45(1912)年頃	絹本彩色、 軸装	123×51		●	

(2) 菱田春草《落葉》の魅力

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	寸法(縦×横) cm	備考	展示替	
								前期	後期
34	菱田春草	1874- 1911	柴舟	明治33(1900)年	絹本彩色、 軸装	116.2× 50.1			○
35	菱田春草		菊慈童	明治34(1901)年	絹本彩色、 軸装	120×49.8			○
36	菱田春草		砧	明治38(1905)年頃	絹本彩色、 軸装	49.4×83.5			○
37	菱田春草		林和靖	明治41(1908)年	絹本彩色、 軸装	116×50.3			○
38	菱田春草		落葉	明治42(1909)年	絹本彩色、 屏風(二曲 一双)	152.8×151.8	財団法人 茨城県開発 公社寄贈		○

Ⅲ 多彩なつくりかた ～素材と技と作品～

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	(縦×横) (高さ×巾×奥行)	備考	展示替	
								前期	後期
39	猪瀬東寧	1838- 1908	秋景山水図	明治35(1902)年	絹本墨画、 軸装	135.4×56.7	猪瀬貢氏寄 贈		○
40	竹内栖鳳	1864- 1942	水郷	昭和16(1941)年	紙本墨画、 軸装	50×67		●	
41	小川芋銭	1868- 1938	水魅戯	大正12(1923)年	紙本淡彩、 軸装	62.4×95.2			○
42	小川芋銭		夢中野干燈	大正14(1925)年	紙本墨画、 軸装	62.9×84.6			○
43	小川芋銭		止水	昭和4(1929)年	紙本墨画、 軸装	78.2×110.2		●	
44	小川芋銭		狐隊行	昭和5(1930)年	紙本淡彩、 軸装	45.3×62.5			○
45	小川芋銭		海島秋来	昭和7(1932)年	紙本淡彩、 軸装	112×95.6		●	
46	小川芋銭		春日遅々(魚鳥と童子)	昭和9(1934)年	紙本淡彩、 軸装	48.5×68.3		●	
47	横山大観	1868- 1958	<瀟湘八景>のうち瀟湘 夜雨	大正2-3(1913-14) 年頃	絹本彩色、 軸装	131×50.3			○
48	西山翠嶂	1879- 1958	飛魚	昭和期(c. 1925-58)	絹本彩色、 軸装	66.5×83.4		●	
49	安田靉彦	1884- 1978	鴨川夜情	昭和7(1932)年	紙本墨画彩 色、額装	87.5×119.7		●	
50	前田青邨	1885- 1977	鶴飼	昭和8(1933)年頃	紙本彩色、 額装	51×155			○
51	前田青邨		江島詣	昭和10-12(1935- 37)年頃	絹本彩色、 軸装	139×51.3			○

No.	作家	生没年	作品名	制作年	材質・技法	(縦×横) (高さ×巾×奥行)	備考	展示替	
								前期	後期
52	小茂田青樹	1891- 1933	乙艦帰帆	大正4(1915)年	絹本・彩色・ 軸装	56.5×86.5		●	
53	小林巢居人	1897- 1978	溪氷	昭和32(1957)年	絹本彩色、 額装	148.3×117.5			○
54	小林巢居人		水辺夏	昭和35(1960)年	絹本彩色、 額装	130×114.5		●	
55	元永定正	1922- 2011	作品、1964	昭和39(1964)年	エナメル、 麻布、額装	92×130			
56	白髪一雄	1924- 2008	普門品 雲雷鼓掣電	昭和55(1980)年	油彩、麻布、 額装	194×253			
57	中村義孝	1954-	進化の系譜	平成20(2008)年	ブロンズ・ 象牙・真鍮	各140~149 ×60×42~ 45、5点	個人蔵		
58	中村義孝		南風	平成30(2018)年	ブロンズ・ 象牙・鉄	140×39×42	個人蔵		
59	中村義孝		若い力士	令和2(2020)年	ブロンズ・ 木	30×17×15	個人蔵		
60	中村義孝		[若い力士に関する資料]				個人蔵		
61	間島秀徳	1960-	KINESIS No. 215	平成16(2004)年	水・墨・アクリル 絵具・顔料・樹脂 膠、麻紙、 パネル	直径200	寄託		
62	間島秀徳		KINESIS No. 705 (jackknife)	平成29(2017)年	水・墨・アクリル 絵具・顔料・樹脂 膠、麻紙、 パネル	225×680	個人蔵		
63	間島秀徳		[KINESIS No. 705 (jackknife)に関する 資料]		墨・水彩、 紙		個人蔵		
64	浅見貴子	1964-	Matsu 20	平成17(2005)年	墨・胡粉・樹脂 膠、白麻紙、 パネル装	250×340	寄託	●	
65	浅見貴子		柿の木 3	平成21(2009)年	墨・胡粉・膠 ・樹脂膠、 麻紙、パネ ル装	265×203	寄託		○

6つの個展 2020

- **会期** 2020(令和2)年11月3日(火・祝)～12月20日(日)
- **主催等** 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局
協賛：株式会社常陽銀行
- **ポスター** B2
- **チラシ** A4
- **図録** A4 変形版／300×226mm／80頁
※別冊記録集：271×196mm／16頁
- **開催日数** 42日間
- **入場者数** 5,479人
- **観覧料** 一般870(730)円／満70歳以上430(360)円／高大生610(490)円／小中生370(240)円
※()内は免除者を除く20名以上の団体料金
- **出品点数** 61件
- **内容解説**

1996年(平成8年度)に開催した「交感する磁場—6つの個展」、2015年(平成27年度)に開催した「6つの個展 2015」に続く、茨城にゆかりのある現役作家を紹介する展覧会「6つの個展」の第3弾として開催した。

近年、美術の表現形式は多様化の一途をたどっている。実体を伴わない映像作品をはじめ、ヴァーチャル・リアリティなど最新のテクノロジーを駆使したかたちのない作品も少なくない。とはいえ、そのような状況だからこそ、物質的な素材をあえて選択する作家は、その素材ならではの技術や表現をより意識的に追究しているともいえる。

本展覧会では展示室を6つに区切り、一色邦彦、須

藤玲子、野沢二郎、國司華子、アビルショウゴ、塩谷良太という異なるジャンルや素材に取り組む6名の作家を個展形式によって紹介した。彼らは40代から80代まで様々な世代に属するが、膨大なデータや情報がオンラインで飛び交うデジタル時代において、いずれも自身のリアルな感覚によって世界に対峙し、手を介して「物」としての作品を制作する作家たちである。それぞれの作品を通して、彼らがどのように世界を捉え、それをかたちある「物」に昇華しているのかを紹介した。そして、本展は、彼らの作品を通して「茨城」のみならず現代における美術作品の多様性と可能性に触れる機会にもなった。

● **担当** 澤渡麻里(首席学芸員)

● **関連事業**

オープニングセレモニー・内覧会

日時 11月2日(月)午後2時～4時

アーティスト・トーク

須藤玲子 11月3日(火・祝)

野沢二郎 11月8日(日)

アビルショウゴ 11月15日(日)

國司華子 12月12日(土)

各回時間 午後2時～3時

定員 65名

ひとてまワークショップ

日時 11月14日(土)午前10時～、11時～、午後1時～、2時～、3時～、4時～(各回30～40分程度)

講師 塩谷良太(本展出品作家)

定員 各回6名程度

特別上映：「心をかたちに刻む 一色邦彦」(常陽藝文センター、1987年制作)

日時 11月28日(土)午前10時～午後4時30分

※ループ上映



図録



別冊記録集



ポスター B2



チラシ A4

●関連記事

- ・「水戸で3日から企画展」 11月1日【東京新聞】
- ・「茨城県近代美術館が日時指定券」
11月3日【日本経済新聞】
- ・「6つの個展 常陽銀が図録」 11月3日【東京新聞】
- ・「気鋭作家の個性競演」 11月3日【茨城新聞】
- ・「企画展図録 県教委に894冊寄贈」
11月10日【茨城新聞】

- ・「県ゆかり 現代美術 6つの個展」
11月13日【朝日新聞】
- ・「県ゆかりの作家一堂に」 11月20日【毎日新聞】
- ・「県ゆかり 6つの感性紹介」 12月4日【産経新聞】
- ・「県近代美術館 ひとてま 塩谷良太 6つの個展2020」
12月4日【読売新聞】

●関連放送

- ・NHK「お昼のニュース」 11月13日【NHK水戸放送局】

●出品作品一覧

一色邦彦

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(高×幅×奥行/ 縦×横/径cm)	初出展等	所蔵
I-1	湖風	1969(昭和44年)	ブロンズ	70×110×50	第33回新制作展	
I-2	うげ	1976(昭和51年)	ブロンズ	82×50.5×60.5	第40回新制作展	
I-3	Peacefully 2001	2001(平成13年)	ブロンズ	195×55×58	第65回新制作展	
I-4	炎翔	2004(平成16年)	FRP	176.5×180×83	第68回新制作展	
I-5	海の謡	2006(平成18年)	ブロンズ	53×78×46	第70回新制作展	
I-6	羽游水邊	2014(平成26年)	ブロンズ	52×101×67	第78回新制作展	
I-7	伝承の使者	2017(平成29年)	ブロンズ	77×128×37	第81回新制作展	
I-8	氣嵐の波濤に舞う	2020(令和2年)	ブロンズ	168×95×117		
I-9	みなのおね I	1982(昭和57年)	コンテ・紙・額装	105×155		
I-10	オータム	1984(昭和59年)	コンテ・紙・額装	76		
I-11	みなのおね III	1985(昭和60年)	コンテ・紙・額装	93.5×79		
I-12	デッサン	1989(平成元年)	コンテ・紙・額装	76.5×107		

須藤玲子

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(cm)	初出展等	所蔵
Su-1	扇の舞	2020(令和2年)	テキスタイル	サイズ可変	“Fabric: Touch and Identity” コンプトン・ヴァーニー・ アート・ギャラリー・アンド・ パーク、ウォリックシャー、 イギリス	

テキスタイルデザインおよび扇制作：株式会社 布
 テキスタイルインスタレーション：株式会社 布(担当：上野和広)
 展示協力：たしろまさふみDESIGN ROOM・株式会社 コムラボ
 音響制作：Softpad(南琢也・栗津一郎・外山央)

野沢二郎

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(縦×横cm)	初出展等	所蔵
N-1	After Rain/記憶	2008(平成20年)	油彩・キャンヴァス	81×117	個展「雨後 After Rain」 コバヤシ画廊、東京	
N-2	水面/薄明	2011(平成23年)	油彩・キャンヴァス	291×218	「抽象と形態 何処までも 顕れないもの」DIC川村記 念美術館、佐倉、千葉	茨城県近代 美術館
N-3	たたずむ	2015(平成27年)	油彩・キャンヴァス	182×182	個展「[遠ざかる近景] Close View Receding」コバ ヤシ画廊、東京	
N-4	雨後/セルリアン	2016(平成28年)	油彩・キャンヴァス	73×61	個展「降りつづいた雨のあ とに After a Long Spell of Rain」ギャラリー・パリ、 横浜	

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(縦×横cm)	初出展等	所蔵
N-5	デラシネ	2017(平成29年)	油彩・キャンヴァス	182×182	個展「水の四方 The Water's Four Quarters」ギャラリーしえる、水戸	
N-6	嵐のあとに	2018(平成30年)	油彩・キャンヴァス	182×411	個展「たたずむ Standing still」ギャラリー・パリ、横浜	
N-7	こだま	2019(令和元年)	油彩・キャンヴァス	162×162	個展「草と空 Grass and the Sky」ギャラリーしえる、水戸	
N-8	風の尺	2019(令和元年)	油彩・キャンヴァス	194×162	個展「空のふちで at the celestial boundary」コバヤシ画廊、東京	
N-9	風の羽根	2020(令和2年)	油彩・キャンヴァス	162×162	個展「風の尺—Scale in the Air—」ギャラリー・パリ、横浜	
N-10	夜をわたる	2020(令和2年)	油彩・キャンヴァス	259×388		

國司華子

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(縦×横cm)	初出展等	所蔵
K-1	忘れ物ノ行方	2005(平成17年)	紙本・彩色・額装	225×180	再興第90回院展 日本美術院賞(大観賞)、 第11回天心記念茨城賞	茨城県近代美術館
K-2	咲くや猫〜虹の巻〜	2011(平成23年)	紙本・彩色・額装	64.4×90.5	個展「。ニウヨイナレマ コキヒロテ」ナカジマア ート、東京	
K-3	不思議・本編	2015(平成27年)	紙本・彩色・額装	162×162	個展「思案ノ有ル無シ」 ナカジマアート、東京	
K-4	惑思案	2015(平成27年)	紙本・彩色・額装	45.5×33.5	個展「思案ノ有ル無シ」 ナカジマアート、東京	
K-5	ドロウ	2015(平成27年)	紙本・彩色・額装	91×60.6	「価値ある豪華」潺画廊、 東京	
K-6	シリトリと三角とぐるぐる。	2016(平成28年)	紙本・彩色・額装	96×96	第71回春の院展	
K-7	立・礼	2017(平成29年)	紙本・彩色・額装	80.7×117	第72回春の院展	
K-8	備忘録	2017(平成29年)	紙本・彩色・額装	210×165	再興第102回院展 文部科学大臣賞	
K-9	イノチネ	2018(平成30年)	紙本・彩色・額装	150×70.2	第73回春の院展	
K-10	顔 V	2018(平成30年)	パピルス・岩絵の具・額装	23×16	個展「眩クヨ。小品達」東 美アートフェア、東京美術 倶楽部 東美ミュージアム	
K-11	顔 VII	2018(平成30年)	パピルス・岩絵の具・額装	27.5×22	個展「眩クヨ。小品達」東 美アートフェア、東京美術 倶楽部 東美ミュージアム	
K-12	来迎ノ図	2019(令和元年)	紙本・彩色・額装	210×165	再興第104回院展 内閣総理大臣賞	
K-13	ツイテケ!	2019(令和元年)	紙本・墨・二曲一 隻屏風	55×180	「文保日展」東京藝術大学 大学美術館 陳列館	
K-14	オチツケ!	2020(令和2年)	紙本・墨・四曲一 隻屏風	165×274	「ブンボニチ／文保日・展 feat. 屏風」東京藝術大学 大学美術館 陳列館	
K-15	ミルコ	2020(令和2年)	紙本・墨・軸装	43.5×60		

アビルショウゴ

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ (高×幅×奥行cm)	初出展等	所蔵
A-1	空間 2007	2007(平成19年)	ガラス	48×34×13.5		
A-2	蜻	2007(平成19年)	ガラス	18×76×49		
A-3	カタバミ	2007(平成19年)	ガラス	18×34×34		
A-4	フォルム 2016	2016(平成28年)	ガラス	32×58×34	国際ガラス展・金沢2016 審査員特別賞	
A-5	フォルム 2017	2017(平成29年)	ガラス・木	140×107×54	第15回特別記念KAJIMA彫 刻コンクール(2018年) 大賞	
A-6	熱量	2005-20(平成17 年～令和2年)	ガラス	サイズ可変		

塩谷良太

No.	作品名	制作年	技法・材質・形状	サイズ(高×幅×奥行 /縦×横cm)	初出展等	所蔵
Sh-1	ひとてま	2011- (平成23年～)	陶・磁	サイズ可変	「会津・漆の芸術祭2011 一東 北へのエール」大和川酒 造店、喜多方、福島	作家、ふじみ 野市、Oliviero Draghi
本作品の一部はサン・ミケーレ礼拝堂(セミフォンテ、イタリア)で展示され(会期：2020年11月27日～12月13日)、 ウェブサイトやInstagram、YouTube等でオンライン展覧会として公開された。						
Sh-2	物腰(2015)	2015(平成27年)	陶	163×167×211	「雨引の里と彫刻 2015 り んりんロード」桜川、茨城	
Sh-3	物腰(2020-5)	2020(令和2年)	陶	14×36×35		
Sh-4	物腰(2020-5)のため のドローイング	2020(令和2年)	紙・クレヨン	109.2×78.2		
Sh-5	物腰(2020-6)	2020(令和2年)	陶	21×28×29		
Sh-6	物腰(2020-6)のため のドローイング	2020(令和2年)	紙・水性ペン	78.2×109.2		
Sh-7	てのり物腰(2020-6)	2020(令和2年)	陶	6×6.5×6.5	個展、水犀、東京	
Sh-8	てのり物腰(2020-6)の ためのドローイング	2020(令和2年)	紙・水性ペン	73.5×53.2		
Sh-9	てのり物腰(2020-22)	2020(令和2年)	陶	7×7×9	個展、水犀、東京	
Sh-10	てのり物腰(2020-22) のためのドローイング	2020(令和2年)	紙・鉛筆・クレヨ ン	8×32×26.5	個展、水犀、東京	
Sh-11	物腰(2015)を題材と するドローイング -1	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ クレヨン	109.2×78.2		
Sh-12	物腰(2015)を題材と するドローイング -2	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ クレヨン	109.2×78.2		
Sh-13	物腰(2015)を題材と するドローイング -3	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ 油性ペン	109.2×78.2		
Sh-14	物腰(2015)を題材と するドローイング -4	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ 油性ペン・クレヨ ン	109.2×78.2		
Sh-15	物腰(2015)を題材と するドローイング -5	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ 油性ペン・クレヨ ン・水性ペン	109.2×78.2		
Sh-16	物腰(2015)を題材と するドローイング -6	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ 油性ペン・クレヨ ン・水性ペン	109.2×78.2		
Sh-17	物腰(2015)を題材と するドローイング -7	2020(令和2年)	紙・かや地・鉛筆・ 油性ペン・クレヨ ン	109.2×78.2		

ムーミン コミックス展

●**会期** 2021(令和3)年1月16日(土)～3月14日(日)
 ※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、1月18日～2月7日臨時休館

●**主催等** 主催：茨城県近代美術館
 企画制作：東映
 特別協力：ムーミンキャラクターズ社
 協力：ライツ・アンド・ブランズ/筑摩書房
 コミックス翻訳：富原真弓
 アート・ディレクター：大谷有紀
 後援：フィンランド大使館/水戸市/朝日新聞社水戸総局/茨城新聞社/産経新聞社水戸支局/東京新聞水戸支局/日本経済新聞社水戸支局/毎日新聞社水戸支局/読売新聞水戸支局

●**ポスター** B2
 ●**チラシ** A4
 ●**開催日数** 54日間(うち臨時休館18日間)
 ●**入場者数** 16,449人
 ●**観覧料** 一般1,210(1,100)円/満70歳以上600(550)円/高大生1,000(870)円/小中生490(370)円
 ※()内は免除者を除く20名以上の団体料金

●**出品点数** 281件
 ●**内容解説**
 ムーミン童話の作者トーベ・ヤンソン(1914-2001)は、1945年にムーミン・シリーズ第1作となる小説『小さなトロールと大きな洪水』を発表。1947年には初めての新聞連載マンガがスタートした。その後、1954年に英国の『イブニング・ニュース』紙でコミックス連載が始まり、大きな人気を博して20カ国以上で翻訳された。この「ムーミンコミックス」は当初よりトーベの実弟ラルス・ヤンソン(1926-2000)が主に資料集めと英訳を担当していたが、1959年にトーベによる

連載が終了した後もラルスによって連載は引き継がれ1975年まで続いた。本展では、ユーモアに溢れ風刺の効いたコミックスに焦点をあて、未邦訳のストーリーや、コミックスだけに登場する個性的なキャラクターなどを紹介。日本初公開となる貴重な資料により、今も多くの人に親しまれるムーミンの楽しく奥深い世界を展観した。

●**担当** 永松左知(副主任学芸員)
 ●**関連事業**
 令和2年度 美術館アカデミー
 日時 2月20日(土) ※2月6日(土)より期日変更
 午後2時～3時30分
 講師 島田裕之(茨城大学教育学部教授)
 令和2年度 第3回ミュージアムコンサート
 「カンテレとの出逢い～美しき北欧の国 フィンランドの調べ～」
 日時 2月27日(土)
 ①午前11時～/②午後2時～
 出演 桑島実穂、町永潮音

●**関連記事**
 ・「ユーモアと風刺精神 ムーミンの新聞漫画」
 12月31日【茨城新聞】
 ・「世界で愛される「ムーミン コミックス展」」
 1月7日【よみうりタウンニュース】
 ・「ムーミンの世界に触れて」 1月12日【毎日新聞】
 ・「ねえムーミン「マンガ原画で会えるよ」」
 1月13日【東京新聞】
 ・「ムーミンの世界に浸る」 1月15日【読売新聞】
 ・「ムーミンの漫画紹介 英紙に21年連載」
 1月16日【茨城新聞】
 ・「独自緊急宣言 理解と戸惑い」
 1月17日【読売新聞】
 ・「公共施設休館でムーミン展中断」
 1月18日【毎日新聞】



ポスター B2



チラシ A4



図録(2冊セット/トートバッグ付き)

- ・「見たかった…展覧会中断続々」
1月22日【朝日新聞】
- ・「ムーミンの足跡をたどって」2月2日【朝日新聞】
- ・「ムーミン展あす再開」2月8日【読売新聞】
- ・「「ムーミン展」県近代美術館で再開」
2月10日【茨城新聞】

- ・「春満開。梅満開。アートも充実なあの街へ！」
3月10日【GINGER】
- ・「ムーミンの世界 漫画作品で堪能」
3月12日【茨城新聞】

● 出品作品一覧

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm
イントロダクション「ムーミン谷のなかまたち」				
1	短編「世界でいちばんさいごのりゅう」 ムーミンとスナフキン スケッチ	1962年頃	サインペン	21×16.5
2	ムーミンパパ	不詳	鉛筆・サインペン	約22×15.5
3	『ムーミンパパ海へいく』 ムーミンパパ スケッチ	1965年頃	鉛筆・インク	4.5×4.5
4	『ムーミン谷の彗星』 スニフとムーミンの仲間たち 原画	1946年	インク	12×5
5	『ムーミン谷の彗星』 ムーミンとスノークのおじょうさん 原画	1946年頃	インク	15×11.5
6	『ムーミン谷の彗星』 じゃこうねずみ 原画	1946年	インク	13.5×9
7	短編「目に見えない子」 ニンニ スケッチ	1962年	インク	10×7
8	『ムーミン谷の冬』 スナフキン 原画	1957年	鉛筆・インク	14.5×13
9	ミムラねえさん	不詳	ボールペン/ボード	約7.5×11.5
10	ニョロニョロ	不詳	鉛筆/トレーシング ペーパー	約26×18
11	短編「もみの木」 クリスマスの準備をするひと スケッチ	1962年頃	インク	9×10
12	短編「この世のおわりにおびえるフィリフヨンカ」 フィリフヨンカ スケッチ	1962年頃	インク	8×13
13	スナフキン	不詳	ボールペン・サインペン /ボード	32×20
14	短編「スニフとセドリックのこと」 医者 原画	1962年	鉛筆・サインペン	15×2.5
15	『ムーミン谷の冬』 トゥーティッキとちびのミイ 原画	1957年	インク	14×13
16	ムーミンママ	不詳	鉛筆	約20×28.5
17	ちびのミイ	不詳	鉛筆	約18×26
18	立像「ムーミン」(複製)	2020年	FRP樹脂	H103×W92
19	立像「スノークのおじょうさん」	不詳	不明	H100×W59
第I章「トーベ・ヤンソンが描いたコミックス」				
〈第1話「ひとりぼっちのムーミン」〉				
20	ムーミンとスニフ スケッチ	1954年頃	ペン・インク・色鉛筆	22×28
21	ムーミンとスニフと黒ねずみ スケッチ	1954年頃	ペン・インク・色鉛筆	22×28
22	ムーミンとスニフ スケッチ	1954年頃	ペン・インク・色鉛筆	22×28
23	キャラクター設定 ドローイング	1954年	インク	30×37
24	スケッチ	1954年	鉛筆	20.6×27
25	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
26	印刷見本	1954年頃		41×31.4
27	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
28	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
29	スケッチ	1954年	鉛筆	21×29.7

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横) cm
30	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
31	キャラクター設定 ドローイング	1954年	インク	30×37
32	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
33	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
34	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
35	スケッチ	1957年	鉛筆	22×28
36	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
37	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
38	スケッチ	1954年	鉛筆	21×29
39	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
40	キャラクター設定 ドローイング	1954年	インク	30×37
41	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
42	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
43	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
44	キャラクター設定 ドローイング	1954年	インク	30×37
45	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
46	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
47	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
48	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
49	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
50	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
51	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
52	スケッチ	1954年	鉛筆	22×28
〈第2話 「ムーミン谷への遠い道のり」〉				
53	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
54	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
55	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
56	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
57	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
58	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
59	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
60	スケッチ	1955年	鉛筆	21.5×27.5
〈第3話 「南の島へくりだそう」〉				
61	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
62	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
63	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
64	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
65	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
〈第4話 「おさびし島のご先祖さま」〉				
66	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
67	キャラクター設定 ドローイング	1955年	インク	30×37
〈第5話 「やっかいな冬」〉				
68	キャラクター設定 ドローイング(第4話、第6話のドローイング含む)	1955年頃	インク	30×37
〈第6話 「ふしぎなごっこ遊び」〉				
69	キャラクター設定 ドローイング	1956年	インク	30×37
〈第7話 「家をたてよう」〉				
70	キャラクター設定 ドローイング(第6話のドローイング含む)	1956年	インク	30×37
〈第8話 「預言者あらわる」〉				
71	キャラクター設定 ドローイング	1956年	インク	30×37

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横) cm
72	キャラクター設定 ドローイング 〈第9話 「恋するムーミン」〉	1956年	インク	30×37
73	キャラクター設定 ドローイング 〈第11話 「まいごの火星人」〉	1956年	インク	30×37
74	キャラクター設定 ドローイング	1957年	インク	30×37
75	メモ書きとスケッチ	1957年	鉛筆	21×28.6
76	スケッチ(表面と裏面・複製)	1957年	鉛筆	22×28
77	スケッチ	1957年	鉛筆	21×19.7
78	スケッチ	1957年	鉛筆	21×29.7
79	キャラクター設定 ドローイング(第12話のドローイング含む)	1957年	インク	30×37
80	スケッチ 〈第12話 「ムーミンパパの灯台守」〉	1957年	鉛筆	22×15.6
81	キャラクター設定 ドローイング 〈第13話 「ムーミンママの小さなひみつ」〉	1957年	インク	30×37
82	キャラクター設定 ドローイング(第18話のドローイング含む) 〈第14話 「タイムマシンでワイルドウエスト」〉	1957年頃	インク	30×37
83	キャラクター設定 ドローイング	1957年	インク	30×37
84	キャラクター設定 ドローイング	1957年	インク	30×37
85	キャラクター設定 ドローイング	1957年	インク	30×37
86	キャラクター設定 ドローイング 〈第15話 「あこがれの遠い土地」〉	1957年	インク	30×37
87	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
88	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
89	キャラクター設定 ドローイング 〈第16話 「ムーミン谷のきままな暮らし」〉	1958年	インク	30×37
90	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
91	キャラクター設定 ドローイング(第17話のドローイング含む) 〈第17話 「彗星がふってくる日」〉	1958年	インク	30×37
92	キャラクター設定 ドローイング(第16話、第18話のドローイング含む) 〈第18話 「黄金のしっぽ」〉	1958年	インク	30×37
93	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
94	スケッチ	1958年	鉛筆	21×29.6
95	スケッチ	1958年	鉛筆	21×10
96	スケッチ	1958年	鉛筆	21×29.6
97	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
98	キャラクター設定 ドローイング	1958年	インク	30×37
99	スケッチ	1958年	鉛筆	21×30
100	スケッチ	1958年	鉛筆	21×39
101	スケッチ	1958年	鉛筆	21×29.7
第Ⅱ章「ラルス・ヤンソンが描いたコミックス」				
102- 134	第62話「古代エジプトへの旅」 原画33点	1971年	インク	39×9/39×15.5
135- 154	第68話「お金持ちってめんどくさい」 原画20点	1973年	インク	38.6×12.6
155- 244	第71話「ムーミンたちの戦争と平和」 原画90点	1974年	インク	39×9/ 39.3×13.4
245- 281	第73話「10個のブタの貯金箱」 原画37点	1975年	インク	39×9

No.	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm
	資料等			
	「イブニング・ニュース」(1960年6月28日)			
	第41話「ムーミンとジェーンおばさん」 新聞印刷用原版 9点			
	各国のコミックス本 13点			

2 所蔵作品展

第1常設展示室では「日本の近代美術と茨城の作家たち」という通年テーマのもと、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、小川芋銭、中村彝といった本県を代表する作家を核に、季節感を鑑みつつ近代日本美術を概観する展示をおこなっている。加えて日本の多くの画家たちに影響を与えた印象派を中心とする西洋美術も順次紹介している。2020(令和2)年6月20日～8月2日の期間は、当館初公開となる木村武山の寄託作品を特集展示するコーナーを設けて開催した。2021(令和3)年1月23日～4月18日の期間は、東日本大震災から10年を迎えるのにあわせて、関連する作品を展示した。

第2常設展示室では所蔵作品によるテーマ展を開催している。昨年度末から継続した「木村武山 彩色杉戸絵」に続き、テーマ展「それぞれのアジア」「戦後茨城の洋画と彫刻 1945-1973」「昼と夜をめぐる対話」「日本画の現在」を順次開催。梅まつりにあわせ恒例となった「木村武山 彩色杉戸絵」も好評を博した。

なお、令和2年度は4月18日から5月10日まで、新型コロナウイルス感染拡大防止のため臨時休館した。また第1常設展示室の照明改修工事のため、11月24日～2021(令和3)年1月22日の期間、休室したが、それに続く形で新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、2021(令和3)年2月7日まで臨時休館した。

●**入場者数** 1,385人(所蔵作品展のみの入場者)

●**観覧料** 一般320(240)円／満70歳以上160(120)円／高大生240(180)円／小中生180(120)円
※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

期 間	第1展示室	期 間	第2展示室
2020(令和2)年 3月17日(火)～ 4月26日(日)	「日本の近代美術と茨城の作家 たち 冬から春へ」 *臨時休館：4月18日～	2020(令和2)年 2月27日(木)～ 4月26日(日)	「木村武山 彩色杉戸絵」 *臨時休館：4月18日～
4月29日(水・祝)～ 6月7日(日)	「日本の近代美術と茨城の作家 たち 春から夏へ」 *臨時休館：～5月10日	4月29日(水・祝)～ 6月7日(日)	「それぞれのアジア」 *臨時休館：～5月10日
<前期> 6月20日(土)～ 8月2日(日) <後期> 8月4日(火)～ 9月13日(日)	「日本の近代美術と茨城の作家 たち—木村武山を中心に—」 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 夏」	6月20日(土)～ 9月13日(日)	「戦後茨城の洋画と彫刻 1945- 1973」
10月27日(火)～ 11月23日(月・祝)	「日本の近代美術と茨城の作家 たち 秋」	10月27日(火)～ 11月23日(月・祝)	「昼と夜をめぐる対話」
照明改修工事のため休室 11月24日(火)～2021(令和3)年1月22日(金)			
2021(令和3)年 <前期> 1月23日(土)～ 3月7日(日) <後期> 3月9日(火)～ 4月18日(日)	「日本の近代美術と茨城の作家 たち 冬から春へ」 *臨時休館：～2月7日	2021(令和3)年 1月23日(土)～ 2月28日(日) 3月3日(水)～ 4月18日(日)	「日本画の現在」 *臨時休館：～2月7日 「木村武山 彩色杉戸絵」

● 出品作品一覧

第1展示室

● 日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ

2020(令和2)年4月29日(水・祝)～6月7日(日)

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のための緊急事態宣言により、5月10日まで臨時休館

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ナルシス=ヴィル ジル・ディアズ・ ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	池の畔のオークの大 樹	1860年代頃	油彩・麻布・額装	71.3×90.3	岡野忠男氏 寄贈
2	エドゥアール・ マネ	1832-1883	白菊の囃	1881年頃	油彩・紙・額装	17×59	
3	オーギュスト・ ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	小川芋銭	1868-1938	草虫帖	大正14年	紙本・彩色・画帖	各16.6×12	寄託
5	小川芋銭		六月の桜(奥の細道)	昭和10年	絹本・淡彩・軸装	50×56.8	
6	小川芋銭		〈河童百図〉因指月	昭和12年	紙本・墨画・軸装	30×33.9	
7	小川芋銭		早夏人馬之野	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	44.2×59	
8	横山大観	1868-1958	布袋図	明治41年頃	絹本・彩色・軸装	112.4×49.4	菊池五郎氏 寄贈※
9	横山大観		葉桜	大正初期	絹本・彩色・軸装	117×42	
10	下村観山	1873-1930	雨中鷺	明治41年頃	紙本・墨画・軸装	70×121.3	
11	菱田春草	1874-1911	猫に鳥	明治43年	紙本・金地・彩色・ 屏風(二曲一双)	各162×162	
12	木村武山	1876-1942	熊野	明治35年	絹本・彩色・軸装	144×240	
13	木村武山		立葵	大正期	絹本・彩色・軸装	133.6×49.7	秋葉幸子氏 寄贈
14	安田靉彦	1884-1978	源氏若紫	昭和8年	絹本・彩色・軸装	130.6×50.7	
15	川崎小虎	1886-1977	春夏草花絵巻	昭和20-25年頃	紙本・彩色・卷子	39.3×736.5	川崎春彦氏 寄贈
16	永田春水	1889-1970	芍薬図	昭和前期頃	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	168.3×166.4	八島 理氏 寄贈
17	小林巢居人	1897-1978	水辺の雨	昭和44年	紙本・彩色・額装	121.1×151.8	小林 登氏 寄贈
18	佐藤多持	1919-2004	水芭蕉曼陀羅 黄17	昭和44年	紙本・彩色・屏風 (二曲一隻)	161.5×181.6	佐藤美喜子 氏寄贈
19	那波多目功一	1933-	耀	昭和61年	紙本・彩色・額装	172.5×216.5	作者寄贈
〈油彩画〉							
20	辻 永	1884-1974	春	昭和13年	油彩・キャンバス・ 額装	80×65	辻 朗氏寄贈
21	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖 輝氏 寄贈
22	中村 彝		信州穂高村風景	大正3年	パステル・紙・額装	31.8×49.5	
23	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
24	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
25	大久保作次郎	1890-1973	六月の池	昭和32年	油彩・麻布・額装	80.3×100	
26	岡田謙三	1902-1982	朝顔 No.5	昭和54年	油彩・麻布・額装	80.5×65.3	

※令和元年度新収蔵作品

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈水彩画〉							
27	小堀 進	1904-1975	五月の頃	昭和38年	水彩・紙・額装	67×101	小堀昭氏寄贈
〈版画〉							
28	脇田 和	1908-2005	古い皿	昭和48年	オフセットリトグラフ・紙・額装	31.5×30.3	照沼毅陽氏寄贈
29	菅井 汲	1919-1996	青のマッス	昭和37年	エッチング・紙・額装	47.7×38	照沼毅陽氏寄贈
30	川島 猛	1930-	Cosmo 88 Red	昭和63年	リトグラフ・紙	56.7×76.7	照沼毅陽氏寄贈
31	川島 猛		Cosmo 88 Blue	昭和63年	リトグラフ・紙	56.5×76	照沼毅陽氏寄贈
32	柳澤紀子	1940-	聖	昭和39年	ドライポイント・エッチング・紙・額装	54.5×35.5	照沼毅陽氏寄贈
33	木村秀樹	1948-	Book I Read	昭和59年	シルクスクリーン・紙	56.5×76.3	照沼毅陽氏寄贈
34	木村秀樹		Sofa	昭和59年	シルクスクリーン・紙	62.7×90.6	照沼毅陽氏寄贈
35	一圓達夫	1948-	WORK-202	昭和62年	木版・紙・額装	47.7×72.8	照沼毅陽氏寄贈
36	一圓達夫		WORK-207	昭和62年	木版・紙・額装	24.9×36	照沼毅陽氏寄贈
〈彫刻〉						寸法(縦×横×高さ)cm	
37	岡本太郎	1911-1996	梵鐘・歓喜	昭和40年	ブロンズ	73×75×70	寄託

●日本の近代美術と茨城の作家たち—木村武山を中心に—

2020(令和2)年6月20日(土)～8月2日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ナルシス=ヴィル ジル・ディアズ・ ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	池の畔のオークの大 樹	1860年代頃	油彩・麻布・額装	71.3×90.3	岡野忠男氏 寄贈
2	アルフレッド・ シスレー	1839-1899	葦の川辺—夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	オーギュスト・ ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	小川芋銭	1868-1938	水草絵巻	大正7年	紙本・墨画・卷子	29.3×809	
5	横山大観	1868-1958	紫山返照	昭和10年	紙本・淡彩・額装	76×115	
6	木村武山	1876-1942	曾我兄弟	明治39～40年頃	絹本・彩色・軸装	120.5×49.7	寄託
7	木村武山		夜桜	明治45～大正2 年頃	絹本・彩色・軸装	110.8×46.1	
8	木村武山		出山之釈迦	明治45～大正3 年頃	絹本・彩色・軸装	117.3×55	
9	木村武山		山鳩	明治45～大正4 年頃	絹本・彩色・軸装	127.7×50.3	
10	木村武山		不動明王	大正4～5年頃	絹本・彩色・軸装	137.7×55.5	
11	木村武山		秋草図屏風	大正5～6年頃	紙本・金地彩色・六 曲一双屏風	各166.5×373.2	
12	木村武山		雨中の柿	大正9～10年頃	絹本・彩色・軸装	144.9×56.8	
13	木村武山		涼夜 月に葡萄	大正9～10年頃	絹本・彩色・軸装	131×49.5	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
14	木村武山		老松ニ鷹	大正10～11年頃	絹本・彩色・軸装	142.8×56.6	寄託
15	木村武山		聖観音	大正12～14年頃	絹本・彩色・軸装	130.8×50.2	
16	木村武山		群鶴(其一)	大正13年	絹本・彩色・六曲一 双屏風	各173.6×372.6	
17	木村武山		春暖 古面蘭陵王	昭和 7～10年頃	紙本・彩色・軸装	43.3×89.4	
18	木村武山		勢至菩薩	昭和10～12年頃	絹本・紺地金泥・軸 装	124.3×48.6	
〈油彩画・素描〉							
19	五百城文哉	1863-1906	平潟港	明治26～28年頃	油彩・麻布・額装	68×170	寄託
20	黒田清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
21	辻 永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正 2年	油彩・麻布・額装	81×81	
22	萬鉄五郎	1885-1927	家のある風景	大正 4年	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	
23	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖輝氏寄贈
24	中村 彝		大島風景	大正 4年	インク・紙・額装	14.5×19.9	
25	中村 彝		大島風景	大正 4年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
26	中村 彝		男の顔	大正 9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
27	中村 彝		伊原元治氏像	大正 9年	油彩・キャンパス ボード・額装	32.7×23.5	野中蔭子氏 寄贈
28	国吉康雄	1889-1953	二頭の牛	大正11年	油彩・麻布・額装	51×41	
29	牧野虎雄	1890-1946	向日葵	昭和 4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
30	岸田劉生	1891-1929	窓外夏景	大正10年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
31	青山義雄	1894-1996	赤い雌牛	大正14年	油彩・カルトン・額 装	47.4×73	
〈版画〉							
32	清宮質文	1917-1991	ある空間(蝶)	昭和37年	木版・紙	22×25	照沼陽子氏 寄贈
33	清宮質文		ながれ	昭和41年	木版・紙	18.5×40	照沼毅陽氏 寄贈
34	清宮質文		夜明け	昭和45年	木版・紙	18.1×31.5	照沼毅陽氏 寄贈
35	清宮質文		べにひかげ	昭和45年	木版・紙	26×16.1	照沼毅陽氏 寄贈
36	清宮質文		遠花火	昭和47年	木版・紙	24.3×20.7	照沼毅陽氏 寄贈
37	清宮質文		行手の花火	昭和56年	木版・紙	25.8×16.9	照沼毅陽氏 寄贈
〈工芸〉						寸法(高さ×縦×横)cm	
38	岩田藤七	1893-1980	二彩環文大皿	昭和38年	ガラス	7×48.5×39	岩田マリ氏 寄贈
39	岩田藤七		金彩三筋茶碗	昭和48年	ガラス	9.5×13.5× 13.5	岩田マリ氏 寄贈
40	岩田藤七		三彩大皿	昭和51年	ガラス	8.5×30.5× 39	岩田マリ氏 寄贈
41	岩田久利	1925-1994	流影文茶碗	昭和51年	ガラス	7×17×17	岩田マリ氏 寄贈
42	岩田久利		二彩盛器	昭和58年	ガラス	14.5×33.5× 26.5	岩田マリ氏 寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 夏 2020(令和2)年8月4日(火)～9月13日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ナルシス=ヴィル ジル・ディアズ・ ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	池の畔のオークの大 樹	1860年代頃	油彩・麻布・額装	71.3×90.3	岡野忠男氏 寄贈
2	アルフレッド・ シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
3	オーギュスト・ ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フラ ンソワ	1917年	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	橋本雅邦	1835-1908	維摩居士	明治18年頃	紙本・彩色・軸装	131×60	
5	小川芋銭	1868-1938	月輪穿沼	大正14年	紙本・墨画・軸装	59.5×91.5	
6	小川芋銭		畑のお化け	昭和4年	絹本・彩色・軸装	42.2×57.5	寄託
7	小川芋銭		瓜小屋	昭和10年頃	紙本・淡彩・軸装	45.5×52	
8	横山大観	1868-1958	水國之夜	明治44年頃	絹本・彩色・軸装	157×86	
9	下村観山	1873-1930	納涼図	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	84×50	
10	菱田春草	1874-1911	普賢菩薩	明治35年頃	絹本・彩色・軸装	94.5×49.8	
11	木村武山	1876-1942	法然上人	大正6年	絹本・彩色・軸装	166.5×82.4	
12	鏑木清方	1878-1972	明鏡	昭和6年	絹本・彩色・軸装	125.5×36	
13	富田溪仙	1879-1936	長江鶴船	大正8年頃	紙本・淡彩・屏風 (六曲一双)	各171×361	
14	今村紫紅	1880-1916	海辺図	明治44年頃	絹本・彩色・軸装	96.3×35.6	
15	小林古徑	1883-1957	壺	昭和25年	絹本・彩色・額装	121.2×84.9	
16	近藤浩一路	1884-1962	房州天津	大正7年	紙本・墨画・卷子	16.5×539	
17	小林巢居人	1897-1978	岩	昭和15年	紙本・彩色・屏風 (二曲三隻)	各177.4×207.4	
18	小林恒岳	1932-2017	蓮池(雲流れる)	昭和50年	紙本・彩色・額装	180×210	作者寄贈
〈油彩画・素描〉							
19	五百城文哉	1863-1906	平潟港	明治26～28年頃	油彩・麻布・額装	68×170	寄託
20	黒田清輝	1866-1924	箱根宿	明治29年	油彩・麻布・額装	41×27	
21	辻永	1884-1974	夾竹桃と山羊	大正2年	油彩・麻布・額装	81×81	
22	萬鉄五郎	1885-1927	家のある風景	大正4年	油彩・麻布・額装	45.5×33.3	
23	中村 彝	1887-1924	多湖実敏氏像	明治45年	油彩・麻布・額装	46×33.8	大西久江氏 多湖 輝氏 寄贈
24	中村 彝		大島風景	大正4年	インク・紙・額装	14.5×19.9	
25	中村 彝		大島風景	大正4年	油彩・麻布・額装	22.5×32	
26	中村 彝		男の顔	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×38	
27	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンバス ボード・額装	32.7×23.5	野中蒨子氏 寄贈
28	国吉康雄	1889-1953	二頭の牛	大正11年	油彩・麻布・額装	51×41	
29	牧野虎雄	1890-1946	向日葵	昭和4年頃	油彩・麻布・額装	73×60.5	
30	岸田劉生	1891-1929	窓外夏景	大正10年	油彩・麻布・額装	38×45.5	
31	青山義雄	1894-1996	赤い雌牛	大正14年	油彩・カルトン・ 額装	47.4×73	
〈版画〉							
32	浜田知明	1917-2018	初年兵哀歌(銃架の かげ)	昭和26年	エッチング・アク アチント・紙	20×17.5	照沼毅陽氏 寄贈
33	浜田知明		初年兵哀歌(風景)	昭和27年	エッチング・紙	15.3×20.9	照沼毅陽氏 寄贈
34	浜田知明		風景	昭和28年	エッチング・紙	36.2×29.8	照沼毅陽氏 寄贈

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
35	浜田知明		初年兵哀歌(歩哨)	昭和29年	エッチング・アクアチント・紙	23.8×16.2	照沼毅陽氏寄贈
36	浜田知明		假標	昭和29年	エッチング・アクアチント・紙	19.5×12	照沼毅陽氏寄贈
37	浜田知明		刑場(A)	昭和29年	エッチング・アクアチント・紙	24.7×19	照沼毅陽氏寄贈
〈工芸〉						寸法(高さ×縦×横)cm	
38	岩田藤七	1893-1980	二彩環文大皿	昭和38年	ガラス	7×48.5×39	岩田マリ氏寄贈
39	岩田藤七		金彩三筋茶碗	昭和48年	ガラス	9.5×13.5×13.5	岩田マリ氏寄贈
40	岩田藤七		三彩大皿	昭和51年	ガラス	8.5×30.5×39	岩田マリ氏寄贈
41	岩田久利	1925-1994	流影文茶碗	昭和51年	ガラス	7×17×17	岩田マリ氏寄贈
42	岩田久利		二彩盛器	昭和58年	ガラス	14.5×33.5×26.5	岩田マリ氏寄贈

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋 2020(令和2)年10月27日(火)～11月23日(月・祝)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	ナルシス=ヴィルジル・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ	1807-1876	池の畔のオークの大樹	1860年代頃	油彩・麻布・額装	71.3×90.3	岡野忠男氏寄贈
2	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878年	油彩・麻布・額装	55×65	株常陽銀行寄贈
3	チャールズ・ワグマン	1832-1891	三味線をひく娘	1868-83年頃	油彩・麻布・額装	27×34	
4	アルフレッド・シスレー	1839-1899	葦の川辺一夕日	1890年	油彩・麻布・額装	54×73	
〈日本画〉							
5	奥原晴湖	1837-1913	芦雁図	明治13年	紙本・淡彩・軸装	147.4×78.9	
6	小川芋銭	1868-1938	肉案	大正6年	紙本・墨画・軸装	137×64	
7	小川芋銭		黄初平	大正12年	絹本・彩色・軸装	59.5×84.5	
8	小川芋銭		河伯言	昭和10年頃	紙本・墨画・軸装	39.7×47.5	
9	横山大観	1868-1958	飛泉	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.3×41.2	菱田春草「秋溪」と対幅
10	下村観山	1873-1930	竹林七賢図	大正4年頃	絹本・彩色・屏風(六曲一双)	各169×374	
11	菱田春草	1874-1911	秋溪	明治35年	絹本・彩色・軸装	125.5×41.3	横山大観「飛泉」と対幅
12	木村武山	1876-1942	菅公太宰府配處之図	明治36-39年頃	絹本・彩色・軸装	110.6×41.2	
13	木村武山		七草	大正8年頃	絹本・彩色・軸装	142×50	
14	山村耕花	1885-1942	寒山・拾得	大正6年	絹本・彩色・金泥・軸装(対幅)	左132.4×49.4 右132.7×49.4	
15	小林巢居人	1897-1978	田園の四季(秋)	大正12年	紙本・淡彩・卷子	22×465	小林登氏寄贈
16	杉山寧	1909-1993	秋意	昭和12年	紙本・彩色・屏風(四曲一隻)	218×302	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
17	倉島重友	1944-	紹興雨余	平成5年	紙本・彩色・額装	170×215	作者寄贈 ※
18	倉島重友		東風釣人	平成20年	紙本・彩色・屏風 (四曲一隻)	171×340	作者寄贈 ※
〈油彩画〉							
19	五百城文哉	1863-1906	袋田の滝	明治25年頃	油彩・麻布・額装	72×49	
20	児島虎次郎	1881-1929	ストックホルム	大正11年	油彩・麻布・額装	57.5×67.5	
21	辻 永	1884-1974	ブルーデュの秋	大正9年	油彩・キャンバス・額装	73×53	辻 朗氏寄贈
22	中村 彝	1887-1924	裸婦習作	明治41年	油彩・麻布・額装	80×61	
23	中村 彝		裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
24	中村 彝		雉子の静物	大正8年	油彩・麻布・額装	57.5×49.5	
25	中村 彝		カルピスの包み紙のある静物	大正12年	油彩・麻布・額装	60.7×50.2	升本喜三郎氏寄贈
26	熊岡美彦	1889-1944	カーニュ晩秋	昭和4年	油彩・麻布・額装	71×89	
〈水彩画・素描〉							
27	浅井 忠	1856-1907	農家室内	明治20年	水彩・紙・額装	29×47	
28	小杉未醒	1881-1964	潮来	大正3年頃	水彩・紙・額装	31.5×20.5	
29	石井柏亭	1882-1958	オランダの老婆	明治45年	水彩・紙・額装	36×26	
30	中村 彝	1887-1924	人体デッサン	明治41年頃	木炭・紙・額装	62.7×47	菊池五郎氏寄贈
31	春日部たすく	1903-1985	落葉(辛夷)	昭和57年	水彩・麻布・額装	91×51	作者寄贈
32	春日部たすく		ある日の夕映	昭和58年	水彩・麻布・額装	73×117	
33	小堀 進	1904-1975	錦秋	昭和46年	水彩・紙・額装	88×129	寄託
〈版画〉							
34	前川千帆	1888-1960	新東京百景-西の市	昭和4年	木版・紙	18×24.5	
35	前川千帆		新東京百景-渋谷百軒店	昭和4年	木版・紙	24.5×18	
36	前川千帆		新東京百景-深川木場	昭和5年	木版・紙	18×24.5	
37	前川千帆		新東京百景-神田青物市場	昭和5年	木版・紙	18×24.6	
38	前川千帆		新東京百景-台場水上公園	昭和5年	木版・紙	18×24.7	
39	前川千帆		新東京百景-新宿夜景	昭和6年	木版・紙	18×24.8	
40	前川千帆		新東京百景-地下鉄	昭和6年	木版・紙	18×24.9	
41	前川千帆		新東京百景-ミニチアゴルフ	昭和6年	木版・紙	18×24.1	

※令和2年度(前期)新収蔵作品

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

前期 2021(令和3)年1月23日(土)～3月7日(日)

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のための緊急事態宣言により、2月7日まで臨時休館

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装	65×83	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	奥原晴湖	1837-1913	枯木寒鴉	明治43年	絹本・淡彩・軸装	123.7×40.9	
5	小川芋銭	1868-1938	雪女	大正末期	絹本・淡彩・軸装	127×42	
6	小川芋銭		霞ヶ浦	昭和10年	紙本・墨画・軸装	78×114.3	
7	小川芋銭		〈河童百図〉幻	昭和12年	紙本・淡彩・軸装・扇面	41×65	
8	小川芋銭		湖村早梅	昭和12年頃	紙本・淡彩・軸装	128×35.9	
9	横山大観	1868-1958	蓬莱山	昭和21年頃	絹本・彩色・軸装	50×58	結城四郎氏寄贈
10	下村観山	1873-1930	日の出／雪梅	明治41年頃	絹本・彩色・軸装(対幅)	各108.5×41	
11	菱田春草	1874-1911	富士	明治42年頃	絹本・彩色・軸装	40.9×65.2	関澤 賢氏寄贈
12	木村武山	1876-1942	白雲朝陽富士	大正10-11年頃	絹本・金地彩色・六曲一双屏風	各171.6×369	寄託
13	五島耕畝	1882-1958	孔雀乃図	不詳	絹本・彩色・軸装	140.2×50.8	寄託
14	村上華岳	1888-1939	山科春景	大正8-9年頃	絹本・彩色・軸装	131×50.2	
15	酒井三良	1897-1969	雪	昭和38年	紙本・淡彩・額装	74×105	
16	小林恒岳	1932-2017	越寒	昭和58年	紙本・彩色・額装	162.1×130.3	小林恒岳氏寄贈
17	重岡良子	1953-	薰白梅・華紅梅	平成25年	紙本・彩色・二曲一双屏風	各156.3×180.6	寺田小太郎氏寄贈
〈油彩画〉							
18	黒田清輝	1866-1924	庭の雪	昭和38年	油彩・板・額装	34×26	
19	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・キャンパス・額装	53.0×72.5	辻 朗氏寄贈
20	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
21	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
22	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンパスボード・額装	32.7×23.5	野中蔭子氏寄贈
23	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
24	小出植重	1887-1931	毛糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
25	熊岡美彦	1889-1944	古塔回春	昭和15年	油彩・麻布・額装	73×91	
26	須田国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
27	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	
〈水彩画・素描〉							
28	エミコ・サワラギ・ギルバート	1947-	邯鄲	平成24年	レーザーコピー・鉛筆・紙・額装	90.0×121.3	作者寄贈
29	横須賀幸男	1954-	Beginning II	平成23年	アクリル・木炭・綿布・パネル装(3分割)	193.9×390.9	作者寄贈
〈版画〉							
30	中林忠良 (版画集『剥離される日々』より)	1937-	薔薇館(フロントピース)	昭和48年	エッチング・紙	7.3×6.8	照沼毅陽氏寄贈※
31			剥離される日々		ディープエッチング・紙	7.9×7.6	
32			鈍色の丘		エッチング・ディープエッチング・雲母刷・紙	17×19.2	
33			剥離される風景―化石する林		エッチング・メゾチント・雁皮刷・紙	26.7×22.7	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
34	中林忠良 (版画集『剥離される日々』より)	1937-	無月夜の0氏一家	昭和48年	ディープエッチング・アクアチント・ドライポイント・紙	26.7×22.7	照沼毅陽氏 寄贈※
35			剥離される風景—蜜月		エッチング・アクアチント・メゾチント・紙	28.2×24	
36			剥離される風景—花の憂患		エッチング・ディープエッチング・紙	26.7×22.7	
37			白い部屋 1時33分		エッチング・アクアチント・紙	26.7×22.7	
38			出港するS. E. A.		メゾチント・ディープエッチング・紙	19.2×24.7	
39			囚われる風景—蒼き森		エッチング・ディープエッチング・アクアチント・メゾチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
40			囚われる風景—孤海		エッチング・アクアチント・メゾチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
41			囚われる風景—秋愁		エッチング・メゾチント・アクアチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
42			囚われる風景—浸食の過程		エッチング・メゾチント・アクアチント・雁皮刷・紙	30×25.3	
43	囚われる風景—払暁	エッチング・メゾチント・アクアチント・紙	30×25.3				
〈立体〉						寸法(縦×横×奥行)cm	
44	河口龍夫	1940-	関係—無関係・弾けないピアノ	平成24年	ピアノ・椅子・鉛・銅線・種子(蓮)・蜜蝋・鉛(内部にコスモスの種子100個を封印)・容器(内部に蓮の種子)	ピアノ: 120×150×63 椅子: 47×47×32	寄託

※令和2年度新収蔵作品

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

後期 2021(令和3)年3月9日(火)～4月18日(日)

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈西洋絵画〉							
1	カミーユ・ピサロ	1830-1903	グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ	1878	油彩・麻布・額装	55×65	(株)常陽銀行 寄贈
2	クロード・モネ	1840-1926	ポール=ドモワの洞窟	1886	油彩・麻布・額装	65×83	
3	オーギュスト・ルノワール	1841-1919	マドモワゼル・フランソワ	1917	油彩・麻布・額装	52×42	
〈日本画〉							
4	小川芋銭	1868-1938	園林三月	昭和10年	紙本・淡彩・軸装	45.2×53.5	
5	小川芋銭		湖上迷樹	昭和12年	紙本・墨画・軸装	85×120	
6	小川芋銭		筑波春雲	昭和12年	紙本・淡彩・軸装	46.5×60.7	
7	横山大観	1868-1958	岩礁の鶴	明治37年	絹本・彩色・額装	49.9×87.6	寄託
8	荒木十畝	1872-1944	怒濤猛鷲	不詳	絹本・彩色・軸装	185×87.1	寄託

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
9	下村観山	1873-1930	老松	大正5年頃	紙本・彩色・六曲一 双屏風	各168×370.2	
10	菱田春草	1874-1911	春の漁	明治42年頃	絹本・淡彩・軸装	129.3×50.7	寄託
11	木村武山	1876-1942	旭日双鶏	昭和7-10年頃	絹本・彩色・軸装	130.6×50.8	寄託
12	川崎小虎	1886-1977	四季草花鳥獸絵巻 (春秋)	昭和19年頃	紙本・彩色・卷子	29×744	川崎春彦氏 寄贈
13	永田春水	1889-1970	万年孔雀図	昭和12年頃	絹本・金地・彩色・ 二曲一雙屏風	各171×172	
14	児玉素光	1890-1966	常陸五浦真景図	昭和14年頃	紙本・墨画・卷子	66×460	竹内清次氏 寄贈
15	浦田正夫	1910-1997	牛	昭和27年	絹本・彩色・額装	212×227	作者寄贈
16	那波多目功一	1933-	紅白梅図	平成22年	紙本・彩色・金箔・ 四曲一雙屏風	171.4×278.5	寺田小太郎 氏寄贈
〈油彩画〉							
17	黒田清輝	1866-1924	庭の雪	昭和38年	油彩・板・額装	34×26	
18	辻 永	1884-1974	サンジェルマンの春	大正10年	油彩・麻布・額装	53×72.5	辻 朗氏寄贈
19	中村 彝	1887-1924	裸体	大正5年	油彩・麻布・額装	99.8×80.5	
20	中村 彝		目白の冬	大正9年	油彩・麻布・額装	45.5×60.6	
21	中村 彝		伊原元治氏像	大正9年	油彩・キャンバス ボード・額装	32.7×23.5	野中菫子氏 寄贈
22	中村 彝		花	大正12年	油彩・麻布・額装	58.8×47.7	
23	小出楯重	1887-1931	糸の束	大正15年	油彩・麻布・額装	53×72.8	
24	熊岡美彦	1889-1944	古塔回春	昭和15年	油彩・麻布・額装	73×91	
25	須田国太郎	1891-1961	椿	昭和15年頃	油彩・麻布・額装	50×61	
26	山口 薫	1907-1968	雪原	昭和33年	油彩・麻布・額装	53×65	
〈水彩画・素描〉							
27	エミコ・サワラ ギ・ギルバート	1947-	邯鄲	平成24年	レーザーコピー・ 鉛筆・紙・額装	90×121.3	作者寄贈
28	横須賀幸男	1954-	Beginning II	平成23年	アクリル・木炭・綿布・ パネル装(3分割)	193.9×390.9	作者寄贈
〈版画〉							
29	秀島由己男	1934-2018	版画集 舊約聖書 『詩篇』より (我はいと高き神によ ばはん わがために 百事を なしをへた まふ神によばはん)	平成元年	エッチング・アク アチント・紙	26.5×15.2	照沼毅陽氏 寄贈
30			版画集 舊約聖書 『詩篇』より (然どなんちは 野 犬のすみかにてわれ らをきずつけ 死陰 をもてわれらをおほ ひ給へり)			20×18.3	
31			版画集 舊約聖書 『詩篇』より (我よなよな床をただ よはせ 涙をもてわ が衾をひたせり)			14.9×15.7	
32			版画集 舊約聖書 『詩篇』より (なんぢら何ぞわが靈 魂にむかひて 鳥の ごとくなんぢの山に のがれよといふや)			21.9×18.3	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
33	秀島由己男	1934-2018	版画集 舊約聖書『詩篇』より (なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへ さらばわれ生ん)	平成元年	エッチング・アクアチント・紙	18.7×16.5	照沼毅陽氏寄贈
34			版画集 舊約聖書『詩篇』より (わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて我をせむるもの我をさして誓ふ)			16.3×23.7	
〈立体〉						寸法(縦×横×奥行)cm	
35	河口龍夫	1940-	関係—無関係・弾けないピアノ	平成24年	ピアノ・椅子・鉛・銅線・種子(蓮)・蜜蝋・鉛(内部にコスモスの種子100個を封印)・容器(内部に蓮の種子)	ピアノ: 120×150×63 椅子: 47×47×32	寄託

第2展示室

●それぞれのアジア 2020(令和2)年4月29日(水・祝)～6月7日(日)

企画展「没後10周年 平山郁夫 シルクロードコレクション展」の開催にあわせて、アジアの文化、人々、風景や仏教をモチーフにした作品を特集展示した。

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のための緊急事態宣言により、5月10日まで臨時休館

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈文化〉							
1	鎌倉秀雄	1930-2017	胡楽想	平成14年	紙本・彩色・屏風(観音開き)	194×255.5	作者寄贈
2	菊川三織子	1944-	花影	平成7年	紙本・彩色・額装	210×168	作者寄贈
3	井手康人	1962-	奏園	平成18年	紙本・彩色・額装	221×175.5	作者寄贈
〈人々〉							
4	倉島重友	1944-	川風	平成13年	紙本・彩色・額装	213×168	作者寄贈
5	高橋天山	1953-	ザンスカール	平成5年	紙本・彩色・額装	216×169.8	寄託
〈ヒマラヤ〉							
6	福王寺法林	1920-2012	白光のヒマラヤ	平成3年	紙本・彩色・額装	200×728	作者寄贈
〈仏教〉							
7	畠中光享	1947-	仏陀とアングリマーラ 一私はとどまっているのに 汝は歩いていると言うー	平成17年	絹本・彩色・屏風(六曲一隻)	172×380	寺田小太郎氏寄贈
8	西田俊英	1953-	寂光	平成8年	紙本・彩色・額装	218×172	作者寄贈
〈風景〉							
9	浦田正夫	1910-1997	喇嘛廟	昭和16年	絹本・彩色・額装	50×100	作者寄贈
10	鈴木信男	1928-2002	拱門	平成6年	水彩・石膏・紙・額装	193.9×130.3	作者寄贈
11	堀井英男	1934-1994	(無題)	平成3年	水彩・紙	36×57.7	堀井京子氏寄贈
12	堀井英男		(無題)	平成3年	水彩、ペン、パステル・紙	55×38.5	堀井京子氏寄贈
13	堀井英男		(無題)	平成3年	水彩、ペン・紙	25.5×39.7	堀井京子氏寄贈

●戦後茨城の洋画と彫刻 1945-1973 2020(令和2)年6月20日(土)～9月13日(日)

終戦を迎えた1945年から高度経済成長を経て第一次オイルショックが始まる1973年までに焦点を当て、戦後茨城の洋画と彫刻の動向を探り、県展を中心とした県内画壇を担った作家たち、茨城大学の教員、アヴァンギャルドの作家たちなどを紹介した。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm (高さ×幅×奥行)cm	備考
〈1 県内美術団体の再出発と県展の誕生〉							
1	菊池五郎	1885-1950	静物	昭和25年	油彩・麻布・額装	49.8×60.5	菊池郁子氏 寄贈
2	福田義之助	1890-1959	楼門	昭和27年	油彩・麻布・額装	89.5×130	寄託
3	木内 克	1892-1977	女	昭和31年	テラコッタ	85.5×34.5× 46	
4	後藤清一	1893-1984	双樹	昭和35年	ブロンズ	68×46×29	
5	栗原 信	1894-1966	リオデジャネロ	昭和33年	油彩・麻布・額装	73×100	
6	安藤信哉	1897-1983	画室にて	昭和39年	油彩・麻布・額装	117×117	安藤いそ氏 寄贈
7	斉藤勇太郎	1898-1980	秋果	昭和36年頃	油彩・麻布・額装	52.8×65.5	立川洗子氏 寄贈
8	酒泉 淳	1910-2006	曇日の海辺	昭和34年	水彩・紙・額装	75×106	
9	塙 賢三	1916-1986	ピエロ	昭和39年	油彩・画布・額装	130×162	塙 義雄氏 寄贈
〈2 日本芸術院会員となった作家たち〉							
10	辻 永	1884-1974	須磨の朝	昭和31年	油彩・麻布・額装	72×90	
11	小堀 進	1904-1975	美ヶ原高原	昭和30年	水彩・紙・額装	81×116	寄託(8/4- 9/13展示)
12	小堀 進		花と雲	昭和31年	水彩・紙・額装	83×118	寄託(6/20- 8/2展示)
13	服部正一郎	1907-1995	花と俑	昭和33年	油彩・麻布・額装	91×73	
14	森田 茂	1907-2009	黒川能	昭和48年	油彩・麻布・額装	129.5×97	
15	小森邦夫	1917-1993	ながれ	昭和28年	ブロンズ	161.4×55.5 ×52.5	
16	鶴岡義雄	1917-2007	少女の像	昭和25年	油彩・麻布・額装	89×72	
〈3 茨城大学教育学部の発足と美術教育の担い手たち〉							
17	稲村退三	1901-1994	滝へ行く道	昭和36年	油彩・麻布・額装	60×72	
18	西田 亨	1920-2015	小貝川	昭和43年	油彩・麻布・額装	129.3×191.5	作者寄贈
19	山崎 猛	1930-1998	女の方舟・曙	昭和62年	テラコッタ	98×86×40	作者寄贈
〈4 アヴァンギャルドの担い手たち〉							
20	稲田三郎	1902-1970	不安な対話	昭和36年	油彩・麻布・カラー ジュ・額装	91×117	稲田ハル氏 寄贈
21	榎戸庄衛	1908-1994	原始	昭和37年	油彩・麻布・額装	90×72	
22	巖 嘔	1931-	虹	昭和37-39年	油彩・麻布・額装	172.5×365.3	
23	寺門 晃	1935-	青空の遠方へ	昭和45年	油彩・麻布・額装	163×130.5	作者寄贈
24	田中信太郎	1940-2019	ディスタンスシリー ズ 弧	昭和51年	ステンレスステー ル・石	49.5×34.5× 7.9	

●昼と夜をめぐる対話 2020(令和2)年10月27日(火)～11月23日(月・祝)

日の出や夕暮れ、月夜をモチーフにした作品や、夜景や祭りの賑わいなどの情景を描いた作品、あるいは画家の心に浮かんだ白昼夢のように幻想的なイメージを映し出した作品など、昼と夜にまつわるテーマに沿って日本画・油彩画・水彩画・版画を紹介した。

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
〈Ⅰ 太陽と月〉							
1	菱田春草	1874-1911	秋宵	明治38年	絹本・彩色・額装	35×86.5	
2	飛田周山	1877-1945	森漫	昭和10年	絹本・彩色・額装	92×114	
3	小林恒岳	1932-2017	秋・黎明の月	平成元年	紙本・彩色・額装 (2面組)	各163.5×224	小林志津江氏寄贈※
4	那波多目功一	1933-	月輪	平成2年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈
5	谷 善徳	1968-	鴻雁北	平成30年	紙本・彩色・額装	219×174	作者寄贈※
〈Ⅱ 黄昏〉							
6	春日部たすく	1903-1985	千川落日	昭和32年	水彩・紙・額装	55×73	作者寄贈
7	小堀 進	1904-1975	夕照	昭和34年	水彩・紙・額装	86.8×123.1	小堀 昭氏寄贈
8	堀越隆次	1916-1984	余瀝	昭和55年	油彩・麻布・額装	194×130	堀越吟子氏寄贈
9	西田 亨	1920-2015	暮れなずむ	昭和60年	油彩・麻布・額装	194×131	作者寄贈
〈Ⅲ 夜の情景〉							
10	森田 茂	1907-2009	飛驒の祭	平成9年	油彩・麻布・額装	193×129	柏木かおる氏・安増茂樹氏寄贈
11	角 浩	1909-1994	夜のカーニバル(リオ)	昭和57年	油彩・麻布・額装	194×259	
12	浦田正夫	1910-1997	悠	平成3年	紙本・彩色・額装	167.7×197	作者寄贈
13	村山 密	1918-2013	夜のノートルダム寺院	昭和57年	油彩・麻布・額装	150×150	作者寄贈
〈Ⅳ 夢〉							
14	清宮質文	1917-1991	コップの中の蝶	昭和37年	木版・紙・額装	13×24.8	照沼毅陽氏寄贈
15	清宮質文		さまよう蝶(何処へ一夢の中)	昭和38年	木版・紙・額装	16×25	照沼毅陽氏寄贈
16	清宮質文		夜	昭和39年	木版・紙・額装	20×14.2	照沼毅陽氏寄贈
17	清宮質文		秋の夜	昭和52年	木版・紙・額装	14×10.7	照沼毅陽氏寄贈
18	清宮質文		夢の中へ	昭和58年	木版・紙・額装	15.5×6.8	照沼毅陽氏寄贈
19	駒井哲郎	1920-1976	夢の場と閃光現象	昭和24年	アクアチント・紙	12.8×15.1	照沼陽子氏寄贈
20	駒井哲郎		束の間の幻影	昭和26年	サンドペーパーによるエッチング・紙	18×29	照沼陽子氏寄贈
21	駒井哲郎		鬼火	昭和28年	サンドペーパーによるエッチング・紙	12.8×10.5	照沼陽子氏寄贈
22	秀島由己男 (詩:高橋睦郎)	1934-2018	詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」扉	平成9年	フォトグラヴェール・エッチング	16.3×11	照沼毅陽氏寄贈
23			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」Ⅰ			25.3×15.6	
24			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」Ⅱ			17.6×23.2	
25			詩画集「われらにさきかけてきたりしもの」Ⅲ			25.7×16.9	

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm	備考
26	秀島由己男 (詩:高橋睦郎)	1934-2018	詩画集「われらにさ きかけて きたりしもの」Ⅳ	平成9年	フォトグラヴィュー ル・エッチング	17.7×26.5	照沼毅陽氏 寄贈
27			詩画集「われらにさ きかけて きたりしもの」Ⅴ		フォトグラヴィュー ル・エッチング・ア クアチント	16×23.9	
28			詩画集「われらにさ きかけて きたりしもの」Ⅵ			16.9×26.2	
29	遠藤彰子	1947-	午睡	平成4年	油彩・麻布・額装	162.1×162.1	作者寄贈
30	栗田政裕	1952-	銀河伝説…島	昭和59年	木口木版・紙・額装	22.7×34.5	
31			銀河伝説…夢の住む 町	昭和59年	木口木版・紙・額装	34.8×22.8	

※令和2年度新収蔵作品

●日本画の^{いま}現在 2021(令和3)年1月23日(土)～2月28日(日)

現在活躍中の画家により制作された2000年以降の多様な日本画作品を紹介した。

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のための緊急事態宣言により、2月7日まで臨時休館

No.	作者名	生没年	作品名	制作年	材質・形状	寸法(縦×横)cm 又は(縦×横×奥行)cm	備考
1	那波多目功一	1933-	アイガー北壁	平成28年	紙本・彩色・額装 (2分割)	207×320	作者寄贈
2	宮いつき	1956-	晩夏	平成15年	紙本・彩色・額装	181.8×227.3	寄託
3	岡村桂三郎	1958-	白澤 04-1	平成16年	岩絵具・板・屏風 仕立て	225×1080×9	寄託
4	川崎麻児	1959-	廻廊にて	平成12年	紙本・彩色・額装	180×180	作者寄贈
5	フジイフランソワ	1962-	座敷わがし見本図 壺	平成24年	和紙・鉛筆、ルイ ボスティエー、胡粉、 膠、顔彩、水彩絵 具、墨汁・額装	27.5×45.5	寺田小太郎 氏寄贈
6	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 式					
7	フジイフランソワ	座敷わがし見本図 参					
8	フジイフランソワ		桜虎もち	平成24年	和紙・鉛筆、金箔、 ルイボスティエー、 胡粉、膠、顔彩、 水彩絵具、墨汁・ 額装	24.3×40.9	寺田小太郎 氏寄贈
9	宮北千織	1967-	うつろふ	平成16年	紙本・彩色・額装	170×215	作者寄贈
10	川瀬伊人	1973-	愁思の沼	平成20年	紙本・彩色・額装	211×169.5	作者寄贈
11	伴戸玲伊子	1974-	いびつなかたちをした 土地	平成12年	紙本・彩色・額装	181.8×227.3	寄託
12	阪野智啓	1975-	山鉾巡行	平成29年	紙本・彩色・額装	225×180	作者寄贈
13	高島圭史	1976-	旅の博物誌	平成24年	紙本・彩色・額装	169.5×214.5	作者寄贈

●木村武山 彩色杉戸絵 2021(令和3)年3月3日(水)～4月18日(日)

彩色杉戸25枚(うち19枚は両面)全44面

「松図」8面、「富岳図」4面、「紅梅図」2面、「桐図」1面、「日の出図」2面、「四季草花図」22面、「柏に笹」4面、「笹に流水」1面

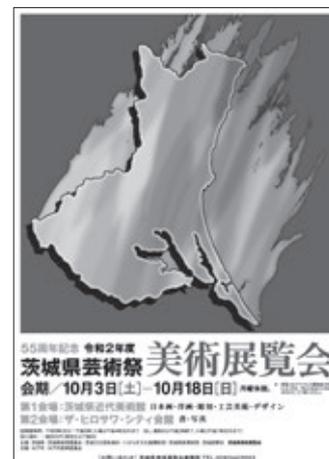
現・行方市出身で、船舶事業で財を成し、政治家としても活躍した内田信也(1880-1971)が大正8年頃に兵庫県神戸市須磨に建てた邸宅は、その豪華絢爛さから須磨御殿とも呼ばれた。展示した彩色杉戸絵は、横山大観らと共に日本美術院の中心として活躍した笠間出身の画家、木村武山(1876-1942)がこの邸宅のために描き、実際に邸内で使用されていたものである。

平成7年、阪神淡路大震災で須磨御殿は被害を受け解体された。しかし幸いにも損傷を免れた杉戸絵は、平成13年、所有者の意向により武山の郷里である茨城の当館に寄託され、定期的に公開している。

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 2020(令和2)年10月3日(土)～10月18日(日)
- 主催 茨城県、茨城県教育委員会、茨城文化団体連合、(公財)いばらき文化振興財団
茨城県教育財団、茨城新聞社、茨城県美術展覧会
- 共催 開催地市町村、開催地市町村教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 7,378人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 陳列点数

日本画	156点
洋画	384点
彫刻	53点
工芸美術	154点
デザイン	68点
合計	815点



ポスター B2