

I 展示活動

1 企画展

日本画の150年 明治から現代へ

●**会期** 2021(令和3)年4月17日(土)～6月20日(日)
(5月17日(月)に一部展示替え)

●**主催** 茨城県近代美術館

●**後援** 水戸市／朝日新聞水戸支局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局

●**ポスター** B2

●**チラシ** A4

●**開催日数** 56日間

●**入場者数** 6,506人

●**観覧料** 一般610(490)円／満70歳以上300(240)円／
高大生370(320)円／小中生240(180)円

※()内は免除者を除く20名以上の団体
料金

※6月5日(土)は満70才以上の方は入場
無料

●**出品点数** 84件

●**内容解説**

幕末から明治にかけて西洋絵画が本格的に紹介されるようになると、人々はその写実的な表現に驚いた。画家たちの中には西洋絵画の技法を学び油彩画に取り組んだ人々がいる一方、岩絵具や和紙といった日本の伝統的な画材を基盤としながら西洋絵画の表現も取り入れつつ、あらたな時代にふさわしい日本画の創造を目指す人々も現れた。

明治期には横山大観や菱田春草らが、空気感や内面的な感情をどのように表現するかについて試行錯誤し、芸術の自由が標榜された大正期には、今村紫紅や速水御舟らが独創的な作品を発表した。古典が見直された昭和前期を経て、戦後、伝統的なものが否定される状況から再出発した画家たちは、それまでの日本画ではあまり扱うことのなかった主題にも取り組み、戦

前とは表現を一変させた。

その後登場した戦後生まれの画家たちは、明治以来続いた、西洋絵画を意識しながら日本画を描くことから距離を置き、日本画ならではの特性を生かした制作を行っている。本展では、受け継がれてきた伝統や技法に基づきながらも、独自の表現を打ち出し、時代を切り開いてきた画家たちの作品を多数展示し、明治から現代に至る日本画150年の流れをたどった。

●**担当** 今瀬佐和(美術課長)

●**関連事業**

学芸員による鑑賞講座

日時 5月1日(土)午後2時～3時

講師 今瀬佐和(美術課長)

ワークショップ

「和紙でつくる小物」

日時 5月8日(土)午前10時～正午

講師 仲田敦子(主任学芸主事)

●**関連記事**

・「日本画の150年 横山大観らの作品で流れをたどる」

4月8日【よみうりタウンニュース】

・「日本画150年 たどる展示」 4月16日【読売新聞】

・「日本画の150年 たどる」 4月17日【茨城新聞】

・「企画展 日本画の150年 明治から現代へ 開幕」

4月20日【茨城新聞】

・「日本画150年 進取の歴史」 5月3日【朝日新聞】

・「日本画、150年の歩み」 5月10日【茨城新聞】

・「芸術家の模索 感じとって」 5月31日【産経新聞】

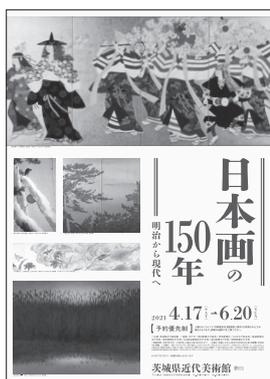
・「踊り手が無表情なのは『女神春秋 花鎮め』」

6月1日【朝日新聞】

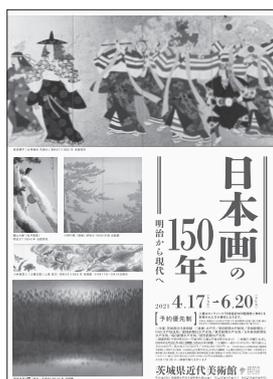
●**関連放送**

・「日曜美術館・アートシーン」 5月30日【NHK Eテレ】

・「お昼のニュース」 6月8日【NHK水戸放送局】



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

第Ⅰ章 明治

I-1 幕末からの継承と新しい息吹

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|--------------|-----------|----------|-----------------------|-----------------|------------|----|-------------|
| 1 | 松平 雪江 | 1834-1916 | 四睡之図 | 大正3年 (1914) | 紙本・淡彩・ 軸装 | 130.4×52.8 | | 小林彬氏 寄贈 |
| 2 | 橋本 雅邦 | 1835-1908 | 郭子儀 | 明治期 (c. 1868-1912) | 絹本・彩色・ 軸装 | 119×54 | | |
| 3 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 西園雅集図 | 明治前半期 (c. 1868-90) | 紙本・墨画・ 淡彩・軸装 | 119.2×40.8 | | 篠目篤氏 寄贈 |
| 4 | 松本 楓湖 | 1840-1923 | 永代橋開橋式之図 | 明治34年 (1901) | 絹本・彩色・ 軸装 | 70.7×84.9 | | 川上けい 氏寄贈 |
| 5 | 津島 寿山 | 1864-1923 | 八百延年 | 制作年不詳 | 絹本・淡彩・ 軸装 | 131×41.5 | | |
| 6 | 二世 五姓田 芳柳 | 1864-1943 | 斎藤実盛染鬚図 | 明治23年頃 (c. 1890) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×57 | | |

I-2 岡倉天心と五浦の作家の試み

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------|---------------------------|--------------|------------|----|----|
| 7 | 横山 大観 | 1868-1958 | 松月雪景 | 明治37年 (1904) | 絹本・彩色・ 額装 | 87.5×50 | 寄託 | |
| 8 | 横山 大観 | | 雪影 | 明治37年 (1904) | 絹本・彩色・ 額装 | 77.1×53.8 | 寄託 | |
| 9 | 下村 観山 | 1873-1930 | 帰獵の図 | 明治37年 (1904) | 絹本・彩色・ 額装 | 79.7×48.9 | 寄託 | |
| 10 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 帰漁 | 明治37年 (1904) | 絹本・墨画・ 額装 | 49×73 | | |
| 11 | 木村 武山 | 1876-1942 | 義家勿来関 | 明治40-41年頃 (c. 1907-08) | 絹本・彩色・ 軸装 | 120.3×50.7 | 寄託 | |

第Ⅱ章 大正から昭和戦前

II-1 東京での新しい動き

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|-------|-----------|-----------|-------------------------|------------------|------------|----|----|
| 12 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 遠浦雲帆 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 13 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 山市晴嵐 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 14 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 瀟湘夜雨 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 15 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 烟寺晚鐘 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 16 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 漁村返照 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 17 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 平沙落雁 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 18 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 洞庭秋月 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 19 | 横山 大観 | | 瀟湘八景 江天暮雪 | 大正2-3年頃 (c. 1913-14) | 絹本・彩色・ 軸装 | 131×50.3 | | |
| 20 | 今村 紫紅 | 1880-1916 | 林中達磨 | 大正初期 (c. 1912-16) | 紙本・淡彩・ 軸装 | 57.3×41.5 | | |
| 21 | 小林 古径 | 1883-1957 | 祿 | 明治41年 (1908) | 絹本・彩色・ 軸装 | 152.3×70.8 | | |
| 22 | 安田 靱彦 | 1884-1978 | 源氏若紫 | 昭和8年 (1933) | 絹本・彩色・ 軸装 | 130.6×50.7 | | |
| 23 | 堅山 南風 | 1887-1980 | 熱国の夕べ | 大正6年 (1917) | 絹本・彩色・ 八曲一隻屏風 | 168×482 | 寄託 | |
| 24 | 永田 春水 | 1889-1970 | 春光濼々 | 大正15年 (1926) | 絹本・彩色・ 額装 | 239×140 | | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|-------|-----------|-------------|-----------------|--------------|-----------|----|------|
| 25 | 速水 御舟 | 1894-1935 | 鴨 | 昭和7年 (1932) | 紙・彩色・ 額装 | 29.5×63 | | 前期展示 |
| 26 | 速水 御舟 | | 南京軍鶏 | 昭和8年 (1933) | 紙・彩色・ 額装 | 34×22.5 | | 前期展示 |
| 27 | 速水 御舟 | | 百舌 | 昭和9年 (1934) | 紙・彩色・ 額装 | 22.8×36.5 | | 前期展示 |
| 28 | 速水 御舟 | | 鶴(丹頂鶴) | 昭和7年 (1932) | 紙・彩色・ 額装 | 29.8×21 | | 前期展示 |
| 29 | 速水 御舟 | | 黍 | 大正13年 (1924) | 紙・コンテ・ 額装 | 47.3×61 | | 後期展示 |
| 30 | 速水 御舟 | | 木蓮 | 大正15年 (1926) | 紙・彩色・ 額装 | 31×63.5 | | 後期展示 |
| 31 | 速水 御舟 | | 燕子花 | 大正12年 (1923) | 紙・彩色・ 額装 | 31×51 | | 後期展示 |
| 32 | 速水 御舟 | | 紅梅 | 昭和8年 (1933) | 紙・彩色・ 額装 | 22.7×18 | | 後期展示 |
| 33 | 速水 御舟 | | 洛外六題 宇治(習作) | 大正6年 (1917) | 紙本・彩色・ 額装 | 42×100 | | |

II-2 京都での新しい動き

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|--------|-----------|--------|-------------------------|------------------|------------|----|----|
| 34 | 土田 麦僊 | 1887-1936 | 熊野の冬 | 大正6年 (1917) | 絹本・彩色・ 軸装 | 137.5×43.5 | | |
| 35 | 榊原 紫峰 | 1887-1971 | 雪中孤鹿之図 | 大正10年 (1921) | 絹本・彩色・ 軸装 | 146.1×51.2 | | |
| 36 | 村上 華岳 | 1888-1939 | 観世音菩薩図 | 昭和7年 (1932) | 紙本・墨画・ 淡彩・軸装 | 119.8×23.5 | | |
| 37 | 小野 竹喬 | 1889-1979 | 海晴 | 昭和4年頃 (c. 1929) | 紙本・彩色・ 二曲一隻屏風 | 180×177 | | |
| 38 | 福田 平八郎 | 1892-1974 | 郷里豊後風景 | 大正4-7年頃 (c. 1915-18) | 絹本・彩色・ 軸装 | 114.6×40.1 | | |

II-3 芋銭と巢居人

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|--------|-----------|------------------|--------------------|-------------------|--------------------------------------|----|---------------------------------------|
| 39 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 肉案 | 大正6年 (1917) | 紙本・墨画・ 軸装 | 137×64 | | |
| 40 | 小川 芋銭 | | 五柳先生 | 大正8年 (1919) | 絹本・彩色・ 軸装 | 127.5×41 | | 寄託 |
| 41 | 小川 芋銭 | | 石非羊 | 大正15年 (1926) | 紙本・淡彩・ 軸装 | 134×67.3 | | 寄託 |
| 42 | 小川 芋銭 | | 陶淵明 | 昭和2年 (1927) | 紙本・彩色・ 襖(四面) | 各168×92 | | 寄託 |
| 43 | 小川 芋銭 | | 太古香 | 昭和5年 (1930) | 紙本・彩色・ 軸装 | 68.2×106 | | 小川知二氏寄贈 |
| 44 | 小川 芋銭 | | 祭魚 | 昭和7年頃 (c. 1932) | 紙本・墨画・ 軸装 | 75.5×40.5 | | |
| 45 | 小川 芋銭 | | 六月の桜(奥の細道) | 昭和10年 (1935) | 絹本・淡彩・ 軸装 | 50×56.8 | | |
| 46 | 小川 芋銭 | | 芭蕉句意 居守 | 昭和12年 (1937) | 紙本・淡彩・ 軸装 | 45×53.5 | | |
| 47 | 小川 芋銭 | | 河童百図 三味線のけいこ | 昭和12年 (1937) | 紙本・淡彩・ 軸装 | 34×65 | | |
| 48 | 小川 芋銭 | | 河童百図 岩になったカッパ | 昭和12年 (1937) | 紙本・墨画・ 軸装 | 59.9×60 | | |
| 49 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | 土機光象 | 昭和18年 (1943) | 紙本・彩色・ 卷子(上・下) | 上巻:55× 1660.2 下巻:55× 1662.1 | | 山崎敬子氏寄贈 上巻: 前期展示 下巻: 後期展示 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|--------|-----|------|-----------------|--------------|---------|----|----|
| 50 | 小林 巢居人 | | 水辺画卷 | 昭和29年 (1954) | 絹本・彩色・ 額装 | 56×1750 | | |

第三章 受け継がれる美—美人画、歴史画、花鳥画

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|-------|-----------|----------|----------------------|------------------|-------------|---------------------|----|
| 51 | 鏑木 清方 | 1878-1972 | 花ざかり | 昭和13年 (1938) | 絹本・彩色・ 軸装 | 143.3×50.2 | | |
| 52 | 嶋下 晁湖 | 1890-1967 | 踊る | 昭和初期 (c. 1926-30) | 紙本・彩色・ 二曲一隻屏風 | 153×158.5 | 寄託 | |
| 53 | 徳岡 神泉 | 1896-1972 | 菊花 | 昭和44年 (1969) | 紙本・彩色・ 額装 | 50×39.5 | 寄託 | |
| 54 | 山口 華楊 | 1899-1984 | 春盡 | 昭和55年 (1980) | 紙本・彩色・ 額装 | 91×65 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 55 | 上村 松篁 | 1902-2001 | 鳥 | 昭和55年 (1980) | 紙本・彩色・ 額装 | 81×116 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 56 | 森田 曠平 | 1916-1994 | 女神春秋 花鎮め | 昭和57年 (1982) | 紙本・彩色・ 四曲一隻屏風 | 173.7×364 | 寄託 | |
| 57 | 森田 曠平 | | 女神春秋 龍田姫 | 昭和58年 (1983) | 紙本・彩色・ 四曲一隻屏風 | 173.8×364.9 | 寄託 | |
| 58 | 森田 曠平 | | 舞いこ | 平成4年 (1992) | 紙本・彩色・ 額装 | 73.5×38.5 | 寄託 | |

第四章 昭和戦後から現代

IV-1 戦後日本画の新しい動き

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|--------|-----------|-------|-----------------|--------------|-------------|---------------------|------|
| 59 | 片岡 球子 | 1905-2008 | 喜多川歌麿 | 昭和53年 (1978) | 紙本・彩色・ 額装 | 160×130 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 60 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 滝 | 昭和40年 (1965) | 紙本・彩色・ 額装 | 195×130 | | 作者寄贈 |
| 61 | 加倉井 和夫 | 1919-1995 | 仙苔 | 昭和62年 (1987) | 紙本・彩色・ 額装 | 145×200 | 寄託 | |
| 62 | 川崎 春彦 | 1929-2018 | 樹声 | 昭和38年 (1963) | 紙本・彩色・ 額装 | 162.4×222.8 | | 作者寄贈 |

IV-2 創造美術結成から現代まで

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|---------|-----------|-------|---------------------------|---------------------------|-----------|---------------------|-------------|
| 63 | 佐藤 太清 | 1913-2004 | 燄 | 昭和42年 (1967) | 紙本・彩色・ 額装 | 167×212 | | 佐藤ひろ 氏寄贈 |
| 64 | 小野 具定 | 1914-2000 | 漁港 | 昭和52年 (1977) | 紙本・彩色・ 額装 | 260×170 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 65 | 近藤 弘明 | 1924-2015 | 幽淵 | 昭和42年 (1967) | 紙本・彩色・ 額装 | 133.5×185 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 66 | 上野 泰郎 | 1926-2005 | 裁きの時 | 昭和49年 (1974) | 紙本・彩色・ 屏風(観音開 き) | 200×260 | 寄託 (国際交流 基金蔵) | |
| 67 | 西村 昭二郎 | 1927-1999 | 夕風・夏柳 | 昭和52, 53年 (1977, 1978) | 紙本・彩色・ 四曲一双屏風 | 各167×227 | | 西村淑子 氏寄贈 |
| 68 | 小林 恒岳 | 1932-2017 | 霧流れる | 昭和55年 (1980) | 紙本・彩色・ 額装(二枚組) | 各180×360 | | 作者寄贈 |
| 69 | 那波多目 功一 | 1933- | 寂光 | 平成25年 (2013) | 紙本・彩色・ 額装 | 186×250 | | 作者寄贈 |
| 70 | 小嶋 悠司 | 1944-2016 | 穢土 | 平成5年 (1993) | 麻布・岩絵具・ 膠・デトラン プ・額装 | 100×200 | 寄託 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 材質・形状 | 大きさ(cm) | 所蔵 | 備考 |
|-----|----------|-----------|---------------|-----------------|---|-------------|----|----------|
| 71 | 村田 茂樹 | 1946-2018 | 冬林 | 平成2年 (1990) | 紙本・彩色・ 四曲一隻屏風 | 181.8×290 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 72 | 畠中 光享 | 1947- | 帰去来(祇孤独園) | 平成18年 (2006) | 絹本・岩彩・ 墨・二曲一隻 屏風 | 171×185.5 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 73 | 梅原 幸雄 | 1950- | 花筏 | 平成13年 (2001) | 紙本・彩色・ 額装 | 182×546 | 寄託 | |
| 74 | 西田 俊英 | 1953- | 華孔雀 | 平成15年 (2003) | 紙本・彩色・ 額装 | 182×364 | 寄託 | |
| 75 | 浅野 均 | 1955- | 高原風光 | 平成11年 (1999) | 紙本・彩色・ 額装 | 185×286 | 寄託 | |
| 76 | 宮 いつき | 1956- | ふたり | 平成12年 (2000) | 紙本・彩色・ 額装 | 181.8×227.3 | 寄託 | |
| 77 | 松本 祐子 | 1957- | 月の雫 | 平成7年 (1995) | 紙本・彩色・ 額装 | 178×227 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 78 | 松生 歩 | 1959- | 天地を結ぶもの | 平成17年 (2005) | 紙本・彩色・ パネル装 | 180×360 | 寄託 | |
| 79 | 小田野 尚之 | 1960- | 来客 | 平成13年 (2001) | 紙本・彩色・ 額装 | 170×215 | 寄託 | |
| 80 | 清水 由朗 | 1961- | 望楼 | 平成20年 (2008) | 紙本・彩色・ 額装 | 171×364 | | 作者寄贈 |
| 81 | フジイフランソワ | 1962- | オオゲツヒメノカミ | 平成24年 (2012) | 和紙・鉛筆・銀 箔・ルイボス ティー・胡粉・ 膠・顔彩・水彩 絵具・墨汁・額 装 | 180×85 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 82 | フジイフランソワ | | 座敷わがし見本図 壺 | 平成24年 (2012) | 和紙・鉛筆・ル イボスティー・ 胡粉・膠・顔彩・ 水彩絵具・墨 汁・額装 | 27.5×45.5 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 83 | フジイフランソワ | | 座敷わがし見本図 式 | 平成24年 (2012) | 和紙・鉛筆・ル イボスティー・ 胡粉・膠・顔彩・ 水彩絵具・墨 汁・額装 | 27.5×45.5 | | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 84 | フジイフランソワ | | 座敷わがし見本図 参 | 平成24年 (2012) | 和紙・鉛筆・ル イボスティー・ 胡粉・膠・顔彩・ 水彩絵具・墨 汁・額装 | 27.5×45.5 | | 寺田小太郎氏寄贈 |

※所蔵名に記載のない作品は当館蔵

いわさきちひろ展

- **会期** 2021(令和3年)7月24日(土)～8月29日(日)
※新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、8月18日～29日臨時休館
- **主催等** 主催：茨城県近代美術館／ちひろ美術館
後援：水戸市／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水戸放送局／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局
- **ポスター** B2
- **チラシ** A4
- **開催日数** 32日間(うち臨時休館11日間)
- **入場者数** 8,838人
- **観覧料** 一般1,100(1,000)円／満70歳以上550(500)円／高大生870(730)円, 小中生490(370)円
※()内は免除者を除く20名以上の団体料金
- **出品点数** 128点
- **内容解説**
「世界中のこどもみんなに 平和としあわせを」と願い、生涯にわたって子どもを描き続けた画家、いわさきちひろ(1918～1974)。美しく清らかな色彩に満ち、巧みな描写力に裏付けられた彼女の作品は、生誕から一世紀を経た現在でも色あせることはない。そのやさしさにあふれた作品イメージの一方で、戦争を経験し、女性ながらも「絵描き」として生きることを選んだ彼女の人生は決して平坦なものではなく、母として、そして絵描きとして、力強く55年の生涯を生き抜いた。本展では、童画家として世に出たちひろが、次第に絵本作家として才能を開花させ、『あめのひのおるすばん』(いわさきちひろ・文、1968年、至光社)等によって絵本の世界に新境地をもたらすに至る、その生涯と作品を豊富な資料を交えて紹介した。
- **担当** 吉田衣里(首席学芸員)

●関連事業

講演会

「いわさきちひろの絵と人生―画家として、妻として、母として」

日時 8月9日(月・振休)午後2時～3時30分

講師 竹迫祐子氏 [(公財)いわさきちひろ記念事業団理事、ちひろ美術館学芸員]

ちひろの水彩技法体験ワークショップ

「オーナメントをつくろう！」

日時 7月25日(日)午前の部10時30分～11時30分／
午後の部1時30分～2時30分

講師 原島恵氏(ちひろ美術館学芸員)

子ども向けワークショップ

「にじみで缶バッジづくり」

日時 8月7日(土)/8日(日) 各日午前10時～10時30分／11時～11時30分

講師 河野隆行(主任学芸主事)

育児講座

「親子で楽しむ絵本時間」

日時 7月31日(土)午前の部10時30分～11時30分／
午後の部1時30分～2時30分

講師 熊倉裕子氏(水戸市立図書館育児コンシェルジュ・絵本講師)

野口美弥子氏(水戸市立図書館育児コンシェルジュ・3色パステルアートインストラクター)

おはなし会

「いわさきちひろの絵本の世界」

日時 7月24日(土)・28日(水)・8月4日(水)/各日午前10時30分～

講師 四つばの会(水戸市立東部図書館 読み聞かせボランティア)

※8月15日(日)・18日(水)・29日(日)は新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため中止

●関連記事

・「24日から いわさきちひろ展」 7月20日 【東京新聞】

・「いわさきちひろ 母としての強さも」

7月24日 【毎日新聞】

・「童画や絵本の原画、一堂に」 7月24日 【茨城新聞】

・「いわさきちひろ展 開催中」

7月26日 【日本教育新聞】

・「こどもに 平和と しあわせを」

8月3日 【産経新聞】

・「いわさきちひろ 多彩な世界」 8月11日 【読売新聞】

・「絵本挿絵や原画120点」 8月13日 【茨城新聞】



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

| No. | 作品名 | 制作年・年代 | 出典(初出) | 技法 | 寸法 行×ヨコmm |
|-----------------------------------|-----------------------|------------|--|------------|--------------------|
| プロローグ ちひろの四季—季節のうつろいと子どもたち | | | | | |
| 1 | 十五夜の子どもたち | 1965年 | 絵雑誌「こどものせかい」1965年9月号(至光社) | 水彩 | 301×285 |
| 2 | 木の葉のなかの少女 | 1966年 | 絵雑誌「こどものせかい」1966年11月号(至光社) | 水彩・鉛筆 | 320×328 |
| 3 | はなぐるま | 1967年 | 絵雑誌「こどものせかい」1968年4月号(至光社) | 水彩・鉛筆 | 365×285 |
| 4 | 夏の宵の白い花と子ども | 1969年 | 雑誌「子どものしあわせ」1969年7月号(草土文化) 表紙 | 水彩・鉛筆 | 240×180 |
| 5 | ひなげしと子ども | 1969年 | カレンダー1970年版4・5・6月 | 水彩・鉛筆 | 595×210 |
| 6 | やぎと男の子 | 1969年 | カレンダー1970年版5月 | 水彩・鉛筆 | 483×358 |
| 7 | プレゼント | 1969年 | カレンダー1970年版12月 | 水彩・パステル | 481×358 |
| 8 | 白い毛糸帽の子ども | 1970年 | カレンダー1971年版1・2・3月 | 水彩・鉛筆 | 285×202 |
| 9 | 水着の女の子 | 1970年 | カレンダー1971年版8月 | パステル | 500×649 |
| 10 | 黄色い傘の子どもたち | 1971年 | 雑誌「子どものしあわせ」1971年6月号(草土文化) 表紙 | 水彩・鉛筆 | 271×177 |
| 11 | 和服の少女 | 1971年 | カレンダー1972年版1月(世界文化社) | 水彩・鉛筆・墨 | 360×447 |
| 12 | 赤い帽子的男の子 | 1971年 | カレンダー1972年版7・8月 | 水彩・鉛筆 | 556×243 |
| 13 | あやとりをする少女 | 1971年 | カレンダー1972年版9・10月 | 水彩・鉛筆 | 558×244 |
| 14 | 雪の幻想 | 1971年 | 雑誌「子どものしあわせ」1972年2月号(草土文化) | 水彩・鉛筆 | 336×242 |
| 15 | どんぐりと男の子 | 1972年 | 絵雑誌「こどものせかい」1972年10月号(至光社) | 水彩 | 359×300 |
| 16 | わらびを持つ少女 | 1972年 | 『あかまんまとうげ』1972年11月(童心社 文・岩崎京子) | 水彩・鉛筆 | 360×240 |
| 17 | 海を見つめる少女 | 1973年 | 雑誌「子どものしあわせ」1973年7月号(草土文化) 表紙 | 水彩 | 290×232 |
| 18 | 木の葉の精 | 1973年 | 雑誌「子どものしあわせ」1973年11月号(草土文化) 表紙 | 水彩 | 355×247 |
| 19 | チューリップのある少女像 | 1973年 | 雑誌「子どものしあわせ」1974年3月号(草土文化) 表紙 | 水彩・鉛筆* | 241×207 |
| I ちひろの童画—初期の紙芝居・雑誌・絵雑誌など | | | | | |
| 20 | なでしことあざみ | 1940年代前半 | | 油彩 | 415×277 |
| 21 | 日比谷野外音楽堂(メーデー) | 1940年代後半 | | 鉛筆 | 199×287 |
| 22 | 混んだ車中の人々 | 1946年12月頃 | | 鉛筆 | 210×297 |
| 23 | 死神を追いかける母親 [習作] | 1947年頃 | 紙芝居『お母さんの話』1950年9月(教育紙芝居研究会 原作・アンデルセン 脚本・稲庭桂子) | 水彩 | 185×239 |
| 24 | ライオン油脂 石鹸を袋に詰める女子工員たち | 1948年3月30日 | | 鉛筆 | 199×287 |
| 25 | ラジオ工場 | 1948年3月19日 | | 鉛筆 | 189×264 |
| 26 | 子ども | 1949年1月17日 | | コンテ | 254×179 |
| 27 | 夏の子どもたち | 1949年 | 雑誌「光の泉」1949年8月号(日本教文社) 表紙 | 水彩 | 212×150 |
| 28 | 見つめる女性 | 1949年 | 雑誌「新詩人」1949年12月号(新詩人社) 表紙 | コンテ・水彩 | 194×182 |
| 29 | 床に両手をつく裸婦 | 1950年頃 | | コンテ | 296×210 |
| 30 | ハマヒルガオと少女 | 1950年代半ば | | 油彩 | 530×650 |
| 31 | 「めえ めえ こやぎ」 | 1954年 | 絵雑誌「よいこのくに」1954年5月号(学習研究社) | 水彩・鉛筆・パステル | 左180×186/ 右264×185 |
| 32 | 「にじがでた」 | 1957年 | 絵雑誌「よいこのくに」1957年7月号(学習研究社) | 水彩・鉛筆 | 306×413 |

| No. | 作品名 | 制作年・年代 | 出典(初出) | 技法 | 寸法 行×ヨコmm |
|-----|------------------|----------|--|---------|--------------|
| 33 | クリスマスツリーを囲む子どもたち | 1950年代前半 | 絵雑誌「よいこのくに」(学習研究社) | 水彩 | 186×183 |
| 34 | 「あまやどり」 | 1958年 | 絵雑誌「キンダーブック」1958年6月号(フレーベル館 文・与田準一) | 水彩 | 314×431 |
| 35 | 「あめ」 | 1960年頃 | 絵雑誌「トッパンのえほん 童話絵本⑦」1960年10月(トッパン 作詞・北原白秋「あめ」 作曲・弘田龍太郎) | 水彩・鉛筆 | 326×451 |
| 36 | 子ども | 1962年 | | 油彩 | 880×700 |
| 37 | 指人形で遊ぶ子どもたち | 1966年 | 絵雑誌「こどものせかい」1966年6月号(至光社) | 水彩・鉛筆 ※ | 323×335 |

II ちひろの絵本—新たな世界を開拓

| | | | | | |
|----|------------------------|-------|---|------------|---------|
| 38 | そうじをする子ども | 1956年 | 『ひとりのできるよ』1957年3月(月刊絵本「こどものとも」12号 福音館書店 文・小林純一) | 水彩・鉛筆 | 354×482 |
| 39 | 手紙をポストに入れる男の子 | 1956年 | 『みんなでしようよ』1957年7月(月刊絵本「こどものとも」16号 福音館書店 文・小林純一) | 水彩 | 352×482 |
| 40 | 楽器を鳴らす子どもたち | 1957年 | 『あいうえおのほん』1960年6月(童心社 文・浜田廣介) | 水彩・パステル・鉛筆 | 357×487 |
| 41 | 蠟石の絵と子どもたち | 1960年 | *No. 41は表紙・裏表紙 | 水彩・クレヨン | 377×505 |
| 42 | 星空を見上げる男の子 | 1960年 | 「サンドリヨン」『世界童話文学全集 8 フランス童話集』1960年4月(講談社 訳・小村正/桜田佐/那須辰造) 口絵 | 水彩・鉛筆 | 264×190 |
| 43 | ガラスのくつを落としたサンドリヨン | 1960年 | 「長ぐつをはいたねこ」『世界童話文学全集 8 フランス童話集』1960年4月(講談社 訳・小村正/桜田佐/那須辰造) 口絵 | 水彩 | 240×183 |
| 44 | 服を着がえる少年と馬車の前の王さまと王女さま | 1960年 | 「ノンちゃん雲に乗る」『少年少女日本文学全集16 石井桃子・北島八穂・北川千代集』1962年5月(講談社 文・石井桃子/北島八穂/北川千代) 口絵 | 水彩 | 240×184 |
| 45 | ノンちゃんと木の上で弓をつがえる男の子 | 1962年 | 『りゅうのめのなみだ』1965年11月(偕成社 文・浜田廣介) | 水彩 | 271×185 |
| 46 | りゅうに乗る男の子 | 1965年 | *No. 46は表紙 | 水彩・パステル・鉛筆 | 356×282 |
| 47 | 木の下で眠る男の子 | 1965年 | | 水彩・鉛筆 | 357×483 |
| 48 | 涙を流すりゅうと男の子 | 1965年 | | 水彩・鉛筆 | 355×483 |
| 49 | 花びらの舟に乗るおやゆび姫 | 1966年 | 『世界名作えほん全集14 おやゆび姫』1966年8月(ひかりのくに昭和出版 原作・アンデルセン 文・天神しずえ) | 水彩・鉛筆 | 356×483 |
| 50 | おやゆび姫を乗せて飛ぶつばめ | 1966年 | 『絵のない絵本』1966年11月(童心社 原作・アンデルセン 訳・山室静) | 水彩・鉛筆 | 356×484 |
| 51 | 第5夜 玉座で死んだ少年 | 1966年 | | 鉛筆・墨 | 220×175 |
| 52 | 第6夜 煙突掃除の少年 | 1966年 | | 鉛筆・墨 | 205×184 |
| 53 | 風船と街へ出るパスカル | 1968年 | 『あかいふうせん』1968年12月(偕成社 原作・ラモリス 文・岸田衿子) | 水彩・鉛筆 | 358×483 |
| 54 | 菓子屋に入るパスカルと風船 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 357×483 |
| 55 | 街いっぱい風船とパスカル | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 358×484 |
| 56 | 風船と舞い上がる少年 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 357×242 |
| 57 | 雨にけむる白い家 | 1968年 | | 水彩 | 299×299 |
| 58 | 猫と遊ぶ少女 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 300×600 |
| 59 | おもちゃのピアノ | 1968年 | 『あめのひのおるすばん』 | 水彩 | 220×301 |
| 60 | くちもとに指をそえた少女 | 1968年 | 『絵雑誌「こどものせかい」1968年6月号(至光社) 文・岩崎ちひろ 案・武市八十雄] | 水彩・鉛筆 ※ | 316×229 |
| 61 | カーテンにかくれる少女 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 301×598 |
| 62 | 窓ガラスに絵をかく少女 | 1968年 | | 水彩 | 298×256 |
| 63 | お母さんに抱きつく子 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 ※ | 297×308 |

| No. | 作品名 | 制作年・年代 | 出典(初出) | 技法 | 寸法 行×ヨmm |
|-----|-----------------------|--------|--|-------|-------------|
| 64 | 光のなかの女神と妖精たち | 1969年 | 『青い鳥』1969年6月(世界文化社 原作・メーテルリンク 文・高田敏子) | 水彩・鉛筆 | 359×483 |
| 65 | 夜の国で青い鳥をつかまえるチルチルとミチル | 1969年 | | 水彩・鉛筆 | 359×484 |
| 66 | カシの木の王さま | 1969年 | | 水彩・鉛筆 | 360×484 |
| 67 | 麦わら帽子をかぶったおにた | 1969年 | 『おにたのぼうし』1969年8月(ポプラ社 文・あまんきみこ) | 水彩・鉛筆 | 360×484 |
| 68 | 雪のなかを歩いてきたおにた | 1969年 | | 水彩・鉛筆 | 359×483 |
| 69 | 洗面器を持つ少女 | 1969年 | | 水彩・鉛筆 | 359×482 |
| 70 | 戸口に立つおにた | 1969年 | | 水彩・鉛筆 | 359×483 |
| 71 | 引越しのトラックを見つめる少女 | 1970年 | 『となりにきたこ』 [絵雑誌「こどものせかい」]1970年10月号(至光社) 文・岩崎ちひろ 案・武市八十雄] | パステル | 476×648 |
| 72 | 垣根ごしにのぞく子ども | 1970年 | | パステル | 484×647 |
| 73 | そっぽを向く少年 | 1970年 | | パステル | 418×339 |
| 74 | そっぽを向く少女 | 1970年 | | パステル | 500×308 |
| 75 | 夕日のなかの犬と子ども | 1970年 | | パステル | 499×648 |
| 76 | 落がきをする子ども | 1970年 | | パステル | 500×370 |
| 77 | 引越しのトラックを見つめる少女 [習作] | 1970年 | | 鉛筆・墨 | 357×483 |
| 78 | 引越しのトラックを見つめる少女 [習作] | 1970年 | | パステル | 500×648 |
| 79 | 美登利 | 1971年 | 『たけくらべ』1971年11月(童心社 文・樋口一葉) *No. 79は表紙 | 鉛筆・水彩 | 258×483 |
| 80 | 番傘をさす信如 | 1971年 | | 鉛筆・墨 | 243×205 |

Ⅲ ちひろの生涯—絵描きとして、母として

| | | | | | |
|----|----------------------|--------------|--------------------------------------|-------|---------|
| 81 | 顔をおおう自画像(屋根裏のアトリエにて) | 1947年頃(28歳頃) | | インク | 158×204 |
| 82 | 息子・猛を抱く自画像(32歳) | 1951年 | | 鉛筆 | 234×173 |
| 83 | 長男・猛 | 1951年7月5日 | | 鉛筆・水彩 | 142×190 |
| 84 | 犬と遊ぶ善明 猛 明子 | 1952年(推定) | | 鉛筆 | 150×211 |
| 85 | 車中で息子をスケッチするちひろ | 1954年 | | 鉛筆 | 270×190 |
| 86 | クレヨンで絵をかく少女 | 1968年 | 『わたしのえほん』1969年3月(みどり書房/新日本出版社) | 鉛筆・墨 | 242×258 |
| 87 | アトリエの自画像 | 1968年 | | 水彩・鉛筆 | 241×178 |
| 88 | 机に向かう少年 | 1970年 | 副読本『しょうがくしゃかい1 たらうとはなこ』1971年4月(日本書籍) | 水彩・鉛筆 | 242×179 |

Ⅳ ちひろと子ども—赤ちゃんの月齢までも描き分ける

| | | | | | |
|-----|--------------------|-------|--|--------------------|---------|
| 89 | 左利きのあかちゃん | 1965年 | 『家庭の教育2. 幼年期』1966年2月(岩波書店 共著・勝田守一/山住正己/松田道雄) | インク | 181×258 |
| 90 | 大きなコップを両手で持つ女の子 | 1965年 | | インク | 181×258 |
| 91 | ころがって指しゃぶりをするあかちゃん | 1965年 | | インク | 258×180 |
| 92 | おむつをしたあかちゃん | 1967年 | 『育児の百科』1967年11月(岩波書店 著・松田道雄) | インク | 122×180 |
| 93 | ベビーチェアで食事をするあかちゃん | 1967年 | | インク | 258×182 |
| 94 | 指しゃぶりをして眠るあかちゃん | 1967年 | | インク | 258×181 |
| 95 | セーターを脱ぐ子ども | 1970年 | 『おふろでちゃぶちゃぶ』1970年5月(童心社 文・松谷みよ子) | 水彩 | 262×483 |
| 96 | はだかんぼ | 1970年 | | 水彩・鉛筆 [*] | 278×483 |
| 97 | おふろに入るあひると子ども | 1970年 | | 水彩・鉛筆 | 269×484 |
| 98 | ズボンを脱ぐ子ども [習作] | 1970年 | | 水彩・鉛筆 | 282×242 |
| 99 | ねむそうに電話を取る女の子 | 1970年 | 『もしもしおでんわ』1970年5月(童心社 文・松谷みよ子) | 水彩・鉛筆 | 278×484 |
| 100 | 電話をするおひさま | 1970年 | | 水彩 | 263×484 |
| 101 | 電話をする女の子 | 1970年 | | 水彩・鉛筆 | 262×484 |
| 102 | タンポポ電話局 | 1970年 | | 水彩 | 269×396 |
| 103 | おさんぼ | 1970年 | | 水彩・鉛筆 | 265×485 |
| 104 | お母さんと湯あがりのあかちゃん | 1971年 | ポスター | 水彩・鉛筆 | 242×323 |
| 105 | お姉さんとあかちゃん | 1971年 | ポスター | 水彩・鉛筆 | 243×318 |

| No. | 作品名 | 制作年・年代 | 出典(初出) | 技法 | 寸法 行×ヨmm |
|-----|-----------|--------|-----------------------------------|-------|-------------|
| 106 | 母の日 | 1972年 | 絵雑誌「こどものせかい」1972年 5月号(至光社) | 水彩・鉛筆 | 357×380 |
| 107 | あかちゃん(絶筆) | 1974年 | 雑誌「子どものしあわせ」1974年 8月号(草土文化) 表紙 | 水彩・鉛筆 | 284×303 |

V ちひろと戦争—罪のない子どもたちが犠牲になること

| | | | | | |
|-----|----------------------|-------|---|---------|---------|
| 108 | 見つめる少女 | 1967年 | 『わたしがちろいさかったときに』 1967年7月(童心社 編・長田新) *No. 108は表紙 | 鉛筆 | 260×209 |
| 109 | 焼け跡を見つめる少年 | 1967年 | | 鉛筆・墨 | 242×297 |
| 110 | 死んだ子どもを抱く目の見えなくなった母親 | 1967年 | | 鉛筆・墨 | 242×179 |
| 111 | シクラメンの花のなかの子どもたち | 1973年 | 『戦火のなかの子どもたち』1973 年9月(岩崎書店 文・岩崎ちひろ) | 水彩・鉛筆 ※ | 359×484 |
| 112 | 少年 | 1973年 | | 水彩・鉛筆 | 357×364 |
| 113 | 焼け跡の姉弟 | 1973年 | | 鉛筆・墨 | 360×480 |
| 114 | たたずむ少年 | 1972年 | | 鉛筆・水彩 ※ | 390×320 |
| 115 | 焰のなかの母と子 | 1973年 | | 鉛筆・墨 | 385×545 |
| 116 | ものかげからのぞく少女 | 1973年 | | 鉛筆 | 452×360 |

VI ちひろの技—感じたとおりに描くこと

| | | | | | |
|-----|--------------------------|-------|---------------------------------------|-------|---------|
| 117 | 光と風のなかで「ひかりと か ぜのなかで」 | 1968年 | 絵雑誌「こどものせかい」1968年 9月号(至光社) | 水彩・鉛筆 | 332×606 |
| 118 | 「はなやさんの まどは」 | 1969年 | 絵雑誌「こどものせかい」1970年 2月号(至光社 文・岩崎ちひろ) | 水彩 | 230×224 |
| 119 | かにかを持つ少年 | 1969年 | カレンダー1970年版7月 | 水彩・鉛筆 | 483×360 |
| 120 | ひざを抱える少年 | 1969年 | 雑誌「子どものしあわせ」1971年 11月臨時増刊号(草土文化) | 水彩・鉛筆 | 450×370 |
| 121 | 緑の風のなかの少女 | 1972年 | 絵雑誌「こどものせかい」1972年 7月号(至光社) | 水彩 ※ | 357×482 |

その他の作家の作品

| No. | 作家名 (生没年) | 作品名 | 制作年 [出典] | 技法 | 寸法 行×ヨmm |
|-----|---------------------------|----------------|--------------------------------------|--------|-------------|
| 122 | マリー・ローランサン (1883-1956) | ブリジット・スールデルの肖像 | 1923年頃 | 油彩 | 610×500 |
| 123 | 岡本 帰一 (1888-1930) | ツツジ ガ サイト | 1927年 [絵雑誌「コドモノク ニ」1927年6月号(東京社)] | 水彩・インク | 231×353 |
| 124 | 武井 武雄 (1894-1983) | 人形の夢 | 1920年代後半(推定) | 水彩・インク | 189×282 |
| 125 | 初山 滋 (1897-1973) | 不思議の国のアリス | 1928年 | 水彩 | 280×192 |
| 126 | 中谷 泰 (1909-1993) | 母子 | 1950年 | 油彩 | 1160×803 |
| 127 | plaplax | 絵の具の足あと | 2018年 | | |
| 128 | plaplax | 絵のなかの子どもたち | 2018年 | | |

*作品はすべて、ちひろ美術館所蔵(ただし、no. 28「見つめる女性」及びno. 125「不思議の国のアリス」は、ちひろ美術館寄託)
*技法欄の「※」はピエゾグラフ作品。ピエゾグラフとは、耐光性のある微小インクドットによる精巧な画像表現で、ちひろの繊細な水彩表現を高度に再現したもの。

上田薫とリアルな絵画

- **会期** 2021(令和3)年10月26日(火)～12月12日(日)
- **主催等** 主催：茨城県近代美術館
後援：水戸市／茨城大学／朝日新聞水戸総局／茨城新聞社／産経新聞社水戸支局／東京新聞水戸支局／日本経済新聞社水戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新聞水戸支局
協賛：常陽銀行
特別協力：名古屋画廊

- **ポスター** B2
- **チラシ** A4
- **図録** A4 変形版／300×210mm／112頁
- **開催日数** 42日間
- **入場者数** 14,698人
- **観覧料** 一般870(730)円／満70歳以上430(360)円／高大生610(490)円／小中生370(240)円
※()内は免除者を除く20名以上の団体料金

- **出品点数** 56点
- **内容解説**

上田薫(1928～)は、日本におけるスーパーリアリズムの第一人者として広く知られる画家である。1970年代に発表した「なま玉子」シリーズをはじめ、スプーンですくいとられたアイスクリームや、シャボン玉、水の流れといった、身近なものの一瞬の姿をとらえてリアルに表現する作品によって、高く評価されてきた。上田は、写真を利用して対象をクローズアップで描くことにより、肉眼による認識をはるかに凌ぐ視覚世界を現出させる。そしてその作品は、見る者の知覚に揺さぶりをかけ、リアルをめぐる思索へと私たちを誘う。また上田は、1985～93年にかけて茨城大学教授を務め、茨城を制作拠点とした本県ゆかりの画家でもある。

本展では、上田の仕事を代表的なシリーズによって振り返るとともに、現代の作家18名によるリアルな表現の絵画をあわせて展示した。光がものを照らし出す複雑な様相や、人物表現における精神性や同時代性、

見る者の意表を突くふしぎな世界など、彼らは各々の関心に基づいて、独自のリアリティを追究している。これらの多彩な作品を通して、「リアル」をめぐる豊かな絵画表現の世界を紹介する機会とした。

- **担当** 乾健一(学芸員)

●関連事業

講演会

「リアルの基層と現在」

日時 11月6日(土)午後2時～3時30分

講師 木下亮氏(昭和女子大学教授)

ワークショップ

「写真をもとに描く」

日時 11月27日(土)午前10時～午後3時

講師 田邊光則氏(本展出品作家)

学芸員による鑑賞講座

日時 10月30日(土)午後2時～3時30分

講師 乾健一(学芸員)

令和3年度 第1回ミュージアムコンサート

「イヴニングコンサート—超絶技巧への誘い—」

日時 12月12日(日)午後5時45分～6時45分

出演 Voisines Trio(山崎響子〈ヴァイオリン〉、

木下通子〈チェロ〉、永田絵里子〈ピアノ〉)

●関連記事

- ・「描き出す、リアル以上」 10月27日【東京新聞】
- ・「緻密、リアルな絵画」 10月28日【茨城新聞】
- ・「さまざまな『リアル』の共演」
11月1日【新美術新聞】
- ・「『なま玉子 B』『上田薫とリアルな絵画』展より」
11月8日【読売新聞】
- ・「『なま玉子』表現の軌跡追う」 11月20日【産経新聞】
- ・「現実と虚構 一瞬捉える」 11月22日【茨城新聞】

●関連ウェブ記事

- ・「リアリズムに潜むリアル 上田薫の芸術の美しさと面白さ」 11月25日【アートアジェンダ】
- ・「画家・上田薫と茨城大学—卒業生・田邊光則さんが語る恩師の姿」 12月3日【茨城大学】



図録



ポスター B2



チラシ A4

● 出品作品一覧

序章 上田薫 玉子にみるリアル

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 技法・材質 | 大きさ(cm) | 所蔵 |
|-----|------|-------|-----------|------|---------------|-------------|-----------|
| 1 | 上田 薫 | 1928- | なま玉子 B | 1976 | 油彩・アクリル、キャンバス | 227×182 | 東京都現代美術館 |
| 2 | 上田 薫 | | なま玉子 E | 1976 | 油彩・アクリル、キャンバス | 162.1×130.3 | 株式会社 常陽銀行 |
| 3 | 上田 薫 | | フライドエッグ C | 1976 | 油彩・アクリル、キャンバス | 129.5×160.3 | 個人蔵 |
| 4 | 上田 薫 | | 玉子にスプーン B | 1987 | 油彩・アクリル、キャンバス | 181×227 | 茨城県近代美術館 |
| 5 | 上田 薫 | | なま玉子 R | 1988 | 油彩、キャンバス | 130×162 | 所管：水戸芸術館 |

1章 いろいろなリアル

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 技法・材質 | 大きさ(cm) | 所蔵 |
|-----|--------|-----------|--|---------|----------|-------------|-------------|
| 6 | 野田 弘志 | 1936- | 黒い風景 其の参 | 1973 | 油彩、キャンバス | 145.5×112.1 | 豊橋市美術博物館 |
| 7 | 木下 晋 | 1947- | 無-I | 1992 | 鉛筆、ケント紙 | 165×99.5 | 目黒区美術館 |
| 8 | 片小田 栄治 | 1951-1995 | 地 DIRTY COLLECTION I | 1993 | 油彩、パネル | 179.5×227 | 茨城県近代美術館 |
| 9 | 磯江 毅 | 1954-2007 | かかし(鳥よけ) | 1997 | 油彩、キャンバス | 116×73.5 | 長谷川町子美術館 |
| 10 | 諏訪 敦 | 1967- | 大野一雄 | 2007 | 油彩、キャンバス | 120×193.9 | 作家蔵 |
| 11 | 橋爪 彩 | 1980- | Girls Start the Riot | 2010-11 | 油彩、パネル | 130.3×194 | 高橋龍太郎コレクション |
| 12 | 山本 大貴 | 1982- | Standing Figure (feat. IKEUCHI Hiroto) | 2020 | 油彩、パネル | 162×112 | 個人蔵 |
| 13 | 松川 朋奈 | 1987- | 思い出さずにはいられないけれど、それでも | 2021 | 油彩、パネル | 97×145.5 | 作家蔵 |

§ ふしぎなリアル

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 技法・材質 | 大きさ(cm) | 所蔵 |
|-----|-------|-----------|---------------------------------|------|------------|-------------|-----------|
| 14 | 三尾 公三 | 1923-2000 | 自画像 1977 | 1977 | アクリル、パネル | 80.7×65.7 | 埼玉県立近代美術館 |
| 15 | 三尾 公三 | | 蒼天の刻 | 1982 | アクリル、パネル | 161.9×161.9 | 埼玉県立近代美術館 |
| 16 | 金 昌烈 | 1929-2021 | 水滴 J.T. 82024-79 | 1979 | 油彩、キャンバス | 181.5×227 | 東京都現代美術館 |
| 17 | 高松 次郎 | 1936-1998 | 影 | 1978 | アクリル、キャンバス | 97×130 | 練馬区立美術館 |
| 18 | 石井 精一 | 1937-1987 | 暈の記憶(B) | 1975 | 油彩、キャンバス | 130.3×162.1 | 山梨県立美術館 |
| 19 | 横山 奈美 | 1986- | The History of Western Painting | 2017 | 油彩、キャンバス | 194×259 | 個人蔵 |

2章 光のリアル

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 技法・材質 | 大きさ(cm) | 所蔵 |
|-----|-------|-----------|------------|------|----------------|-------------|------------|
| 20 | 柳田 昭 | 1948-2012 | 水温む頃 | 1996 | グアッシュ・雲肌麻紙、パネル | 161.1×227.3 | 茨城県近代美術館 |
| 21 | 大畑 稔浩 | 1960- | 漁のあとー漁師の群像 | 2001 | 油彩、キャンバス | 91×162.1 | 個人蔵 |
| 22 | 伊庭 靖子 | 1967- | Untitled | 1999 | 油彩、キャンバス | 135×183 | 神奈川県立近代美術館 |
| 23 | 伊庭 靖子 | | Untitled | 2009 | 油彩、キャンバス | 160×160 | 神奈川県立近代美術館 |
| 24 | 伊庭 靖子 | | Untitled | 2009 | 油彩、キャンバス | 90×110 | 神奈川県立近代美術館 |
| 25 | 田邊 光則 | 1967- | 薫風自南来 | 2016 | 油彩、キャンバス | 130.3×162 | 作家蔵 |
| 26 | 橋本 大輔 | 1992- | 標 | 2015 | 油彩、パネル | 162×194 | 作家蔵 |

3章 上田薫のリアル

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品題名 | 制作年 | 技法・材質 | 大きさ(cm) | 所蔵 |
|-----|------|-----|-------------|------|---------------|----------------------|------------|
| 27 | 上田 薫 | | 男の靴 | 1971 | アクリル、キャンバス | 91×72.8 | 個人蔵 |
| 28 | 上田 薫 | | バラ | 1972 | アクリル、キャンバス | 115.5×99.7 | 個人蔵 |
| 29 | 上田 薫 | | アイスクリーム A | 1973 | アクリル、パネル | 105.9×153 | 個人蔵 |
| 30 | 上田 薫 | | ハンバーガー A | 1974 | アクリル、キャンバス | 182.2×228 | 個人蔵 |
| 31 | 上田 薫 | | コカ・コーラ B | 1974 | 油彩、キャンバス | 116.5×91.1 | 個人蔵 |
| 32 | 上田 薫 | | 氷ばさみの氷 A | 1975 | 油彩・アクリル、キャンバス | 130.4×162 | 個人蔵 |
| 33 | 上田 薫 | | スプーンのオリーブ | 1975 | 油彩・アクリル、キャンバス | 181.8×227.3 | 所管：水戸芸術館 |
| 34 | 上田 薫 | | ナイフのジャム | 1975 | 油彩、キャンバス | 91×116.7 | 個人蔵 |
| 35 | 上田 薫 | | 黒アワビ | 1975 | アクリル、キャンバス | 129.3×160.8 | 個人蔵 |
| 36 | 上田 薫 | | シャボン玉 F | 1979 | 油彩・アクリル、キャンバス | 227.3×181.8 | 所管：水戸芸術館 |
| 37 | 上田 薫 | | あわ D | 1979 | 油彩・アクリル、キャンバス | 91.1×116.8 | 個人蔵 |
| 38 | 上田 薫 | | あわ K | 1981 | 油彩・アクリル、キャンバス | 227×545 | 水戸市立博物館 |
| 39 | 上田 薫 | | シャボン玉 I | 1981 | 油彩・アクリル、キャンバス | 径70 | 個人蔵 |
| 40 | 上田 薫 | | シャボン玉 J | 1981 | 油彩・アクリル、キャンバス | 径89 | 個人蔵 |
| 41 | 上田 薫 | | シャボン玉 O | 1982 | 油彩・アクリル、キャンバス | 径56 | 個人蔵 |
| 42 | 上田 薫 | | ビンの底 A | 1984 | 油彩、キャンバス | 130.3×130.3 | 神奈川県立近代美術館 |
| 43 | 上田 薫 | | コップの水 J | 1985 | 油彩・アクリル、キャンバス | 162×130 | 所管：水戸芸術館 |
| 44 | 上田 薫 | | ジェリーにナイフ C | 1989 | 油彩、キャンバス | 130×160 | 日立市郷土博物館 |
| 45 | 上田 薫 | | ジェリーにスプーン D | 1990 | 油彩、キャンバス | 68×91 (変形) | 個人蔵 |
| 46 | 上田 薫 | | 玉子の殻 D | 1991 | 油彩、キャンバス | 181.8×227.3 | 所管：水戸芸術館 |
| 47 | 上田 薫 | | 午後の番組 B | 1991 | 油彩・アクリル、キャンバス | 181.8×227.3 (変形) | 神奈川県立近代美術館 |
| 48 | 上田 薫 | | 液体 D | 1991 | 油彩、キャンバス | 130.3×130.3 | 個人蔵 |
| 49 | 上田 薫 | | あわ M | 1991 | 油彩、キャンバス | 70.5×76 (変形) | 個人蔵 |
| 50 | 上田 薫 | | 流れ A | 1991 | 油彩、キャンバス | 181.8×227.3 | 神奈川県立近代美術館 |
| 51 | 上田 薫 | | 流れ C | 1992 | 油彩、キャンバス | 181.8×227.3 | 所管：水戸芸術館 |
| 52 | 上田 薫 | | 流れ I | 1993 | 油彩、キャンバス | 162×259 | 国立大学法人茨城大学 |
| 53 | 上田 薫 | | Sky A | 2000 | 油彩、キャンバス | 各60.7×60.7 (4点組) | 個人蔵 |
| 54 | 上田 薫 | | Sky D | 2000 | 油彩、キャンバス | 各162.6×65.2 (3点組) | 所管：水戸芸術館 |
| 55 | 上田 薫 | | サラダ E | 2014 | 油彩、キャンバス | 130.3×162 | 個人蔵 |
| 56 | 上田 薫 | | アカンサス C | 2016 | 油彩、キャンバス | 各162×65 (3点組) | 個人蔵 |

ランス美術館コレクション

風景画のはじまり コローから印象派へ

●**会期** 2022(令和4)年2月9日(水)～3月27日(日)

●**主催等** 主催：茨城県近代美術館
 後援：在日フランス大使館／アンスティ
 チュ・フランセ日本／水戸市／朝日
 新聞水戸総局／茨城新聞社／NHK水
 戸放送局／産経新聞社水戸支局／東
 京新聞水戸支局／日本経済新聞社水
 戸支局／毎日新聞水戸支局／読売新
 聞水戸支局

協力：日本航空

企画・監修：ランス美術館 Exposition
 produite et gérée par le
 Musée des Beaux-Arts de la
 VILLE DE REIMS EN FRANCE.

企画協力：ブレントラスト

●**ポスター** B2

●**チラシ** A4

●**図録** A4 変形版／290×225mm／152頁

●**開催日数** 46日間

●**入場者数** 11,084人

●**観覧料** 一般1,210(1,100)円／満70歳以上600(550)
 円／高大生1,000(870)円／小中生490(370)
 円
 ※()内は免除者を除く20名以上の団体
 料金

●**出品点数** 78点

●**内容解説**

フランス北東部、シャンパンの本場・シャンパーニュ
 地方の中心地ランスは、歴代のフランス国王が戴冠式
 を行ったノートルダム大聖堂を擁する古都である。街
 の中心に建つランス美術館はフランス近代風景画コレ
 クションで名高く、とりわけ詩情あふれる風景画で知
 られるコローの作品群はルーヴル美術館に次ぐ充実度

を誇る。

19世紀、持ち運びが容易なチューブ入り絵具の発明
 と鉄道網の発達は、画家たちをアトリエから戸外の自
 然に誘い、それまでは理想化された神話的風景が主流
 だった風景画の世界に大きな変化をもたらした。本展
 では、ランス美術館所蔵の油彩画作品と版画・資料な
 ど約80点によって、約100年にわたるフランス風景画
 の展開を一望した。

コローの師であるミシャロンやベルタンに始まり、
 田舎や郊外の田園風景を愛したバルビゾン派、そして
 コロー16点を紹介。さらに、手つかずの自然を理想化
 せずに描いたクールベや、モネを戸外制作に導いた“空
 の王者”ブーダンといった近代絵画の先駆者たちから、
 風景を輝かしい色彩によって「光」そのものに解体し
 ていく印象派にいたる道筋をたどった。当館独自の展
 示として、ランス美術館所蔵のモネ《ベリールの岩礁》
 と関連作である当館所蔵のモネ《ポール=ドモワの洞
 窟》を並べて紹介した。

●**担当** 澤渡麻里(首席学芸員)

●**関連事業**

講演会

「シャンパーニュ 産業と文化の華」

日時 2月20日(日)午後2時～3時30分

講師 山本昭彦氏(ワインジャーナリスト)

学芸員による鑑賞講座

「降り注ぐ光の中で—フランス近代風景画の流れ—」

日時 3月5日(土)午後2時～3時30分

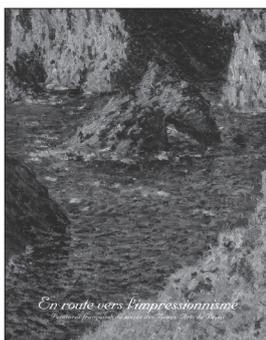
講師 澤渡麻里(首席学芸員)

令和3年度 第2回ミュージアムコンサート

「ピアノのタバ〜フランスの風を感じて〜」

日時 2月27日(日)午後5時45分～6時45分

出演 廣瀬由香里(ピアノ)



図録



ポスター B2



チラシ A4

●関連記事

- ・「仏風景画の名作一堂」 2月9日【茨城新聞】
- ・「フランス風景画 変遷たどる78点」 2月9日【東京新聞】
- ・「仏の風景画 変遷たどる」 2月23日【読売新聞】
- ・「仏風景画の100年を一望」 3月5日【産経新聞】

・「フランス風景画たどる」 3月17日【茨城新聞】

●関連放送

- ・NHK「金曜は!いばっチャオ」 3月11日【NHK水戸放送局】
- ・「日曜美術館・アートシーン」 9月8日【NHK Eテレ】

●出品作品一覧

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法(cm) | 備考 |
|---------------------------|--------------------|-----------|-----------------------|--------------------|------------------|-----------|----|
| I コローと19世紀風景画の先駆者たち | | | | | | | |
| 1 | アシル=エトナ・ミシャロン | 1796-1822 | 水車小屋のある風景 | 1814-16 | 油彩/カンヴァスに裏打ちされた紙 | 37.5×26.4 | |
| 2 | ジャン=ヴィクトール・ベルタン | 1767-1842 | 風景 | 1820 | 油彩/カンヴァス | 39.2×46.1 | * |
| 3 | ジョルジュ・ミシェル | 1763-1843 | 森のはずれの藁ぶき小屋(羊飼、砂洲、農家) | 1795頃 | 油彩/カンヴァス | 51.7×70.2 | |
| 4 | フランソワ=オーギュスト・ラヴィエ | 1814-1895 | 平原の老木 | 1868 | 油彩/カンヴァス | 23.2×42 | |
| 5 | ギュスターヴ・クールベ | 1819-1877 | レマン湖の岸边(急流) | 1875頃 | 油彩/カンヴァス | 61.5×50.1 | |
| 6 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | 1796-1875 | カーヴォ山 | 1825-28頃 | 油彩/厚紙に貼られたカンヴァス | 29.2×42.5 | |
| 7 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | ヴィラ・メディチの噴水盤 | 1825-28頃、1845以降に加筆 | 油彩/カンヴァス | 18×28.6 | |
| 8 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 春、柳の木々 | | 油彩/カンヴァス | 40×60.2 | |
| 9 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 岸边の小舟に乗る漁師 | 1860-65 | 油彩/カンヴァス | 40×62.3 | |
| 10 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 川を渡る | 1860-67 | 油彩/カンヴァス | 37.8×60 | |
| 11 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 小川、ボーヴェ近郊 | 1860-70 | 油彩/カンヴァス | 55.5×41.6 | |
| 12 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 水辺で洗濯する女性たち | 1860-70 | 油彩/カンヴァス | 46.5×56 | |
| 13 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | イタリアのダンス | 1865-70 | 油彩/カンヴァス | 66.5×47.7 | |
| 14 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 湖畔の木々の下のふたりの姉妹 | 1865-70 | 油彩/カンヴァス | 67.4×47.6 | |
| 15 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | アルバーノ湖の思い出 | 1865-70 | 油彩/カンヴァス | 54.4×73.3 | |
| 16 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 樹間の小道、春 | 1860-70 | 油彩/カンヴァス | 55.2×41 | |
| 17 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 突風 | 1865-70 | 油彩/カンヴァス | 47.4×58.9 | |
| 18 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 柳の近く、小舟で漁をする人 | 1870-73頃 | 油彩/カンヴァス | 54.5×65.3 | |
| 19 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | ワニヨンヴィルの森の小道 | 1871 | 油彩/カンヴァス | 46×61.3 | |
| 20 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 谷間を馬に乗って横切る人 | 1843、1872-73に加筆 | 油彩/カンヴァス | 32.5×46.4 | |
| 21 | ジャン=バティスト・カミユー・コロー | | 地中海沿岸の思い出 | 1873頃 | 油彩/カンヴァス | 57×73.5 | |
| *国立造形センター(文化省)より寄託(1901年) | | | | | | | |
| II バルビゾン派 | | | | | | | |
| 22 | アントワーヌ=ルイ・バリー | 1795-1875 | フォンテーヌブローの森の砂利道 | | 油彩/カンヴァス | 25.3×31.5 | |
| 23 | テオドール・ルソー | 1812-1867 | 沼 | 1842-43 | 油彩/カンヴァス | 41.1×63.3 | |

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法(cm) | 備考 |
|----------------------|--------------------|-----------|----------------------------|-----------------|---------------------|-------------|----|
| 24 | シャルル=フランソワ・ドービニー | 1817-1878 | 森の中の小川 | 1866 | 油彩/板 | 39×67.1 | |
| 25 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | 風景、雨模様の空 | 1865 | 油彩/板 | 30.9×49.3 | |
| 26 | ジュール・デュプレ | 1811-1889 | 風車 | 1835頃 | 油彩/板 | 22.8×36.2 | |
| 27 | ナルシス・ディアズ・ド・ラ・ペーニャ | 1807-1876 | 森の中の小さな沼 | | 油彩/板 | 20×26.1 | |
| 28 | シャルル・ジャック | 1813-1894 | 水飲み場の羊の群れ | 1850-55 | 油彩/板 | 37.6×46.3 | |
| 29 | シャルル・ジャック | | 放牧地の羊の群れ | 1873 | 油彩/カンヴァス | 81.2×65.4 | |
| 30 | コンスタン・トロワイヨン | 1810-1865 | ノルマンディー、牛と羊の群れの帰り道 | 1856 | 油彩/板 | 46.2×60.8 | |
| 31 | アンリ=ジョゼフ・アルピニー | 1819-1916 | ヨンヌの思い出、サン=プリヴェからブレノーへの道 | 1885 | 油彩/カンヴァス | 55×72.2 | |
| 32 | アンリ=ジョゼフ・アルピニー | | 晴天のサン=プリヴェ | 1886 | 油彩/カンヴァス | 27.4×35.4 | |
| 33 | アンリ=ジョゼフ・アルピニー | | 夜明け | 1890 | 油彩/カンヴァス | 100.5×152.4 | |
| III 画家=版画家の誕生 | | | | | | | |
| 34 | ジャン=バティスト・カミーユ・コロ | | 森の中の大きな騎手 | 1854 | クリシェ・ヴェール(ガラス版印刷)/紙 | 28.5×22.4 | * |
| 35 | ジャン=バティスト・カミーユ・コロ | | イタリアの風景 | 1865頃 | エッチング/紙 | 15.8×23.4 | * |
| 38 | ポール・ユエ | 1803-1869 | フォンテーヌブロー近郊 | 1866 | エッチング/紙 | 23.2×31.5 | * |
| 39 | レオ・ドルーアン | 1816-1896 | ジロンド、ラカノー沼 | 1863 | エッチング/紙 | 24×31.7 | * |
| 40 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | 夕暮れ | 1859 | エッチング/紙 | 14.5×20.6 | * |
| 41 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | 柵の中の羊の群れ、朝 | 1860、 刷り1862 | エッチング/紙 | 18.4×34.2 | * |
| 42 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | 月の出 | 1861 | エッチング/紙 | 13.4×19.4 | * |
| 43 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | カラスのいる木 | 1867 | エッチング/紙 | 21.7×29.9 | * |
| 44 | シャルル=フランソワ・ドービニー | | ポール=モランのセヌ川 | 1876 | エッチング/紙 | 19.4×27.5 | * |
| 45 | ヨハン・バルトルト・ヨンキント | 1819-1891 | オランダ、マースラン村からの眺め | 1862 | エッチング/紙 | 24×32.5 | * |
| 46 | オーギュスト・ドラートル | 1822-1907 | 朝 | 1865 | エッチング/紙 | 24.7×32.2 | * |
| 47 | グザヴィエ・ド・ダナンシュ | 1828-1894 | 森の中 | 1863 | エッチング/紙 | 36.5×24 | * |
| 48 | ジャン=フェルディナン・シェニョー | 1830-1906 | 平原の羊の群れ | | エッチング/紙 | 23.8×32.4 | * |
| 49 | ジャン=フェルディナン・シェニョー | | 羊の小さな群れ | | エッチング/紙 | 24.3×31.9 | * |
| 50 | テオフィル・ナルシス・ショヴェル | 1831-1909 | テルノワーズ川の岸辺にて | 1863 | エッチング/紙 | 23.5×31.5 | * |
| 51 | テオフィル・ナルシス・ショヴェル | | アプルモン峡谷の十字路 | | エッチング/紙 | 31.5×23.8 | * |
| 52 | フェリックス・ブラックモン | 1833-1914 | 冬 | | エッチング/紙 | 20.5×32 | * |
| 53 | ジャン=アルフレ・デブロス | 1835-1906 | カエルの住む沼 | | エッチング/紙 | 16.3×24.8 | * |
| 54 | タンクレード・アブラアム | 1836-1895 | ブルターニュ、ファイエーユの池 | 1863 | エッチング/紙 | 21.5×32 | * |
| 55 | ジャン=フランソワ・ミレー | 1814-1875 | 野良仕事(「イリュストラシオン」誌 No. 519) | 1853年2月5日 | 印刷/紙 | 36×26 | * |
| 56-1 | オーギュスト・ペクノー | 1819-1878 | 『田園の風景画家』の扉絵 | 1876 | エッチング/紙 | 14.5×21.8 | * |
| 56-2 | ジャン=バティスト・カミーユ・コロ | | さびしい場所 | 1876 | エッチング/紙 | 11×14 | * |

| No. | 作家名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 技法・素材 | 寸法(cm) | 備考 |
|---------------|-------------------|-----------|----------------------|----------|------------------|------------|------|
| 56-3 | アドルフ・ポルティエ | 1820-1889 | 風景画家たち(レオン・ロワールに基づく) | 1876 | エッチング/紙 | 11×14 | * |
| 56-4 | レオポルド・デブロス | 1821-1908 | おしゃべりな女性たちの会話 | 1876 | エッチング/紙 | 11×14 | * |
| 56-5 | レオポルド・デブロス | | 下校 | 1876 | エッチング/紙 | 11×14 | * |
| 56-6 | レオン・オーギュスタン・レルミット | 1844-1925 | 村にて | 1876 | エッチング/紙 | 11×14 | * |
| | | | | | | | *個人蔵 |
| IV ウジェーヌ・ブーダン | | | | | | | |
| 57 | ウジェーヌ・ブーダン | 1824-1898 | 水飲み場の牛の群れ | 1880-95 | 油彩/カンヴァス | 79.3×109.6 | |
| 58 | ウジェーヌ・ブーダン | | ボルドーの港、バカラン埠頭の眺め | 1874 | 油彩/カンヴァス | 36.4×58.4 | |
| 59 | ウジェーヌ・ブーダン | | ボルドーの港、シャルترون埠頭の眺め | 1875 | 油彩/カンヴァス | 54.5×90.5 | |
| 60 | ウジェーヌ・ブーダン | | 上げ潮(サン=ヴァレリの入り江) | 1888 | 油彩/カンヴァス | 50×75.3 | |
| 61 | ウジェーヌ・ブーダン | | ベルク、出航 | 1890 | 油彩/カンヴァス | 79×110.2 | |
| 62 | ウジェーヌ・ブーダン | | ベルク、船の帰還 | 1890 | 油彩/カンヴァス | 79×109.6 | |
| 63 | ウジェーヌ・ブーダン | | トルーヴィルの浜辺 | | 油彩/カンヴァス | 38.2×46.3 | |
| V 印象主義の展開 | | | | | | | |
| 64 | フェリックス・ジエム | 1821-1911 | コンスタンティノープル(イスタンブール) | 1890以前 | 油彩/カンヴァス | 50×83.5 | |
| 65 | スタニスラス・レピーヌ | 1835-1892 | トゥルヌ=ブルスの草地 | 1878-82頃 | 油彩/カンヴァス | 38.5×55.4 | |
| 66 | スタニスラス・レピーヌ | | マルヌ川の眺め | 1878-82頃 | 油彩/カンヴァス | 22.2×33.1 | |
| 67 | ピエール=オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | ノルマンディーの海景 | | 油彩/カンヴァス | 35.3×45.5 | |
| 68 | ピエール=オーギュスト・ルノワール | | 風景 | 1890頃 | 油彩/板に裏打ちされたカンヴァス | 23.4×33 | |
| 69 | アルフレッド・シスレー | 1839-1899 | カーディフの停泊地 | 1897 | 油彩/カンヴァス | 54.1×65.4 | |
| 70 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | ルーヴル美術館 | 1902 | 油彩/カンヴァス | 46.3×55.6 | |
| 71 | クロード・モネ | 1840-1926 | ベリールの岩礁 | 1886 | 油彩/カンヴァス | 65.6×81.5 | |
| 参考 出品 | クロード・モネ | | ポール=ドモワの洞窟 | 1886 | 油彩/カンヴァス | 65×83 | * |
| 72 | アンリ・モレ | 1856-1913 | ケルレックの島の眺め(ウェサン島) | 1901 | 油彩/カンヴァス | 74×92.7 | |
| 73 | マクシム・モーフラ | 1861-1918 | 日没の岩礁 | 1899 | 油彩/カンヴァス | 54.1×73.1 | |
| 74 | マクシム・モーフラ | | モルビアン、キブロン のしけ | 1904 | 油彩/カンヴァス | 81.2×100 | |

*茨城県近代美術館蔵

・当館展示作品のみ掲載(No. 36、No. 37は出品されなかった)。
 ・記載のない作品はすべてランス美術館所蔵。

2 所蔵作品展

第1常設展示室では「日本の近代美術と茨城の作家たち」という通年テーマのもと、横山大観、菱田春草、下村観山、木村武山ら「五浦の作家」や、小川芋銭、中村彝といった本県を代表する作家を核に、季節感を鑑みつつ近代日本美術を概観する展示をおこなっている。加えて日本の多くの画家たちに影響を与えた印象派を中心とする西洋美術も順次紹介している。また、6月22日～9月12日の期間は、近現代日本の女性作家作品の特集展示コーナーを、10月28日～11月28日の期間は、中村彝と関わりの深い中原悌二郎の没後100年を記念した特集展示コーナーを設けて展示した。

第2常設展示室では所蔵作品によるテーマ展を開催している。昨年度末から継続した「木村武山 彩色杉戸絵」に続き、「抽象彫刻の魅力 土谷武と堀内正和」「武井武雄 刊本作品の世界」「こころのおと」「花と緑へのまなざし」を開催。梅まつりにあわせて開催した「木村武山 彩色杉戸絵」も好評を博した。

なお、令和3年度は8月18日～9月12日までの期間、新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため臨時休館した。また館内整備および第2常設展示室の照明改修工事のため、6月7日～6月21日、9月13日～10月1日、10月18日～10月27日、11月29日～2022(令和4)年1月31日の期間、休室した。

●**入場者数** 10,842人(所蔵作品展のみの入場者)

●**観覧料** 一般320(240)円／満70歳以上160(120)円／高大生240(180)円／小中生180(120)円

※()内は20名以上の団体料金、および入館引換券

●会期及びテーマ

| 期 間 | 第1展示室 | 期 間 | 第2展示室 |
|---|-----------------------------|------------------------------------|------------------------|
| 2021(令和3)年 3月9日(火)～ 4月18日(日) | 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 冬から春へ」 | 2021(令和3)年 3月3日(水)～ 4月18日(日) | 「木村武山 彩色杉戸絵」 |
| 4月21日(水)～ 6月6日(日) | 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 春から夏へ」 | 4月21日(水)～ 6月6日(日) | 「抽象彫刻の魅力 土谷武と堀内 正和」 |
| 6月7日(月)～6月21日(月) 館内整備および照明改修工事のため休室 | | | |
| <前期> 6月22日(火)～ 8月1日(日) | 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 夏」 | 6月22日(火)～ 9月12日(日) | 「武井武雄 刊本作品の世界」 |
| <後期> 8月3日(火)～ 9月12日(日) | | *臨時休館： 8月18日(水)～ 9月12日(日) | |
| *臨時休館： 8月18日(水)～ 9月12日(日) | | | |
| 9月13日(月)～10月1日(金) 照明改修工事等のため休室 | | | |
| 10月2日(土)～10月17日(日) 茨城県芸術祭美術展覧会 | | | |
| 10月18日(月)～10月27日(水) 照明改修工事等のため休室 | | | |
| 10月28日(木)～ 11月28日(日) | 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 秋」 | 10月28日(木)～ 11月28日(日) | 「こころのおと」 |
| 11月29日(月)～2022(令和4)年1月31日(月) 館内整備および第2常設展示室の照明改修工事のため休室 | | | |
| 2022(令和4)年 <前期> 2月1日(火)～ 3月13日(日) | 「日本の近代美術と茨城の作家 たち 冬から春へ」 | 2022(令和4)年 2月1日(火)～ 3月6日(日) | 「花と緑へのまなざし」 |
| <後期> 3月15日(火)～ 4月17日(日) | | 3月9日(水)～ 4月17日(日) | 「木村武山 彩色杉戸絵」 |

● 出品作品一覧

第1展示室

●日本の近代美術と茨城の作家たち 春から夏へ

2021(令和3)年4月21日(水)～6月6日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|--------------|-----------|---------------------|-----------|----------------|-------------|----------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | エドゥアール・マネ | 1832-1883 | 白菊の図 | 1881年頃 | 油彩・紙・額装 | 17×59 | |
| 2 | クロード・モネ | 1840-1926 | ポール=ドモワの洞窟 | 1886年 | 油彩・麻布・額装 | 65×83 | |
| 3 | オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソワ | 1917年 | 油彩・麻布・額装 | 52×42 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 閑古鳥(春) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.9 | |
| 5 | 小川 芋銭 | | 蛍(夏) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.8 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 名月(秋) | 昭和5年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 138×33.7 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 雪五尺(冬) | 昭和5年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 138×34 | |
| 8 | 小川 芋銭 | | 河伯 | 昭和6年 | 紙本・墨画・軸装 | 35.5×43.5 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 秋の夕 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 121.7×50.5 | |
| 10 | 下村 観山 | 1873-1930 | 雨中鷺 | 明治41年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 70×121.3 | |
| 11 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 春の朝 | 明治35年 | 絹本・彩色・軸装 | 122×50.8 | |
| 12 | 菱田 春草 | | 松籟(岡倉天心五浦旧宅書齋小襖絵試作) | 明治38年 | 紙本・墨画金泥・軸装 | 173×90 | 黒澤順三氏寄贈 |
| 13 | 木村 武山 | 1876-1942 | 菅公太宰府配處之図 | 明治36-39年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 110.6×41.2 | |
| 14 | 木村 武山 | | 聖観音菩薩 | 昭和15年頃 | 絹本・紺地金泥・軸装 | 120.3×42 | 鈴木聞二氏寄贈 |
| 15 | 永田 春水 | 1889-1970 | 芍薬図 | 昭和前期頃 | 紙本・彩色・二曲一隻屏風 | 168.3×166.4 | 八島理氏寄贈 |
| 16 | 小茂田 青樹 | 1891-1933 | 晩春 | 大正4年 | 絹本・彩色・額装 | 57.5×85.7 | |
| 17 | 東山 魁夷 | 1908-1999 | 爽径 | 昭和21-25年頃 | 絹本・彩色・額装 | 63.4×41.8 | 寄託 |
| 18 | 杉山 寧 | 1909-1993 | 瀨 | 昭和50年 | 紙本・彩色・額装 | 72.5×54.5 | 寄託 |
| 19 | 小林 恒岳 | 1932-2017 | 屈 | 昭和40-41年頃 | 紙本・彩色・額装(2面) | 各91.2×91.2 | 小林志津江氏寄贈 |
| 20 | 那波多目 功一 | 1933- | せせらぎ | 昭和62年 | 紙本・彩色・額装 | 180×225 | 作者寄贈 |
| 21 | 松本 祐子 | 1957- | 夏の光Ⅱ | 平成11年 | 紙本・彩色・額装 | 176×226 | 寺田小太郎氏寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 22 | 辻 永 | 1884-1974 | 夾竹桃と山羊 | 大正2年 | 油彩・麻布・額装 | 81×81 | |
| 23 | 中村 彝 | 1887-1924 | 自画像 | 明治42年頃 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 32×22.5 | 菊池五郎氏寄贈 |
| 24 | 中村 彝 | | 大島風景 | 大正4年 | 油彩・麻布・額装 | 22.5×32 | |
| 25 | 中村 彝 | | 裸体 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 99.8×80.5 | |
| 26 | 中村 彝 | | 静物 | 大正8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | |
| 27 | 熊岡 美彦 | 1889-1944 | 花 | 大正13年 | 油彩・麻布・額装 | 91.5×76.5 | 三井高義氏寄贈 |
| 28 | 柴田 三千春 | 1911-1968 | 遠足にて | 昭和22年 | 油彩・麻布・額装 | 89×114 | 作者寄贈 |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 29 | 中西 利雄 | 1900-1948 | ルーブルの庭 | 昭和5年 | 水彩・紙・額装 | 45.5×70 | |
| 30 | 小堀 進 | 1904-1975 | 花と雲 | 昭和31年 | 水彩・紙・額装 | 83×118 | 寄託 |
| 31 | 互井 開一 | 1904-1967 | 魚と花 | 昭和41年 | 水彩・画布・額装 | 53×72.5 | 互井卓郎氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------|--------|-----------|--|--------|--------------------------|--------------|---------------|
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 32 | 浜口 陽三 | 1909-2000 | テーブル掛けとさくらんぼ | 昭和46年 | リトグラフ・紙 | 60.5×46 | 志村巖氏寄贈 |
| 33 | 福井 良之助 | 1923-1986 | 花(2) | 昭和35年頃 | 孔版・紙 | 19.5×15.7 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 34 | 堀井 英男 | 1934-1994 | 『水のさと』 | 昭和48年 | エッチング・アクアチント・紙(詩画集[10図]) | 47.2×33.8 | 堀井京子氏寄贈 |
| 35 | 中林 忠良 | 1937- | 転位'82-地-V(春) | 昭和57年 | エッチング・アクアチント・一部雁皮刷・紙 | 57×49 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 36 | 野田 哲也 | 1940- | 日記 1971年 5月15日 | 昭和46年 | 木版・シルクスクリーン・紙 | 44×44 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 37 | 野田 哲也 | | 日記 1971年 6月11日(b) | 昭和46年 | 木版・シルクスクリーン・紙 | 44×44 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 38 | 野田 哲也 | | 日記 1974年 4月9日 | 昭和49年 | リトグラフ・紙 | 47.7×38.2 | 木村希八氏寄贈 |
| 39 | 井田 照一 | 1941-2006 | S. B. B. V. H. Well from Karma "TRAP", Flower, Rope, Skeleton Series: Rope No. 3 | 平成元年 | シルクスクリーン・ハープを漉き込んだ紙(2分割) | 115×115 | イダショウイチスタジオ寄贈 |
| 〈立体〉 | | | | | | 寸法(縦×横×奥行)cm | |
| 40 | 笹井 史恵 | 1973- | 華実 | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用) | 17×18×14 | 作者寄贈 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち 夏

前期 2021(令和3)年6月22日(火)～8月1日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|--------------|-----------|----------------|-----------|----------------|-------------|----|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | エドゥアール・マネ | 1832-1883 | 白菊の図 | 1881年頃 | 油彩・紙・額装 | 17×59 | |
| 2 | アルフレッド・シスレー | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 3 | オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソワ | 1917年 | 油彩・麻布・額装 | 52×42 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 芦雁図 | 明治13年 | 紙本・淡彩・軸装 | 147.4×78.9 | |
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 長茄子と雛・雷神・糸瓜と狗子 | 明治43年頃 | 紙本・淡彩・軸装(三幅対) | 各129×40 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 水魅戯 | 大正12年 | 紙本・淡彩・軸装 | 62.4×95.2 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 畑のお化け | 昭和4年 | 絹本・彩色・軸装 | 42.2×57.5 | 寄託 |
| 8 | 小川 芋銭 | | 涼気流 | 昭和12年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.8×65.3 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 風の夕 | 大正11年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 136×50 | |
| 10 | 下村 観山 | 1873-1930 | 高士観瀑 | 大正8年 | 絹本・彩色・軸装(対幅) | 各142.2×55.3 | |
| 11 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 林和靖 | 明治34-35年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 50.3×40.5 | 寄託 |
| 12 | 菱田 春草 | | 五浦ノ月 | 明治40-41年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 113.6×50.7 | |
| 13 | 木村 武山 | 1876-1942 | 小楠公 | 明治36年頃 | 紙本・彩色・軸装 | 140.3×64.8 | |
| 14 | 木村 武山 | | 烏骨鶏 | 昭和8年 | 絹本・彩色・屏風(二曲一隻) | 170×170 | |
| 15 | 鏑木 清方 | 1878-1972 | 夏の女客 | 昭和8年 | 絹本・彩色・軸装 | 129.7×42.3 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------|-------|-----------|---------------|--------|--------------------|---------------|----------|
| 16 | 長山 はく | 1893-1995 | 罌粟 | 大正14年 | 絹本・彩色・屏風 (二曲一隻) | 169×169.4 | 関澤賢氏寄贈 |
| 17 | 長山 はく | | 白い花 | 昭和39年 | 紙本・彩色・額装 | 56×72 | |
| 18 | 酒井 三良 | 1897-1969 | 桑摘 | 大正12年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 127.6×41.6 | |
| 〈油彩画等〉 | | | | | | | |
| 19 | 中村 彝 | 1887-1924 | 信州穂高村風景 | 大正3年 | パステル・紙・額装 | 31.8×49.5 | |
| 20 | 中村 彝 | | 静物 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 42×52 | |
| 21 | 中村 彝 | | 静物 | 大正8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | |
| 22 | 中村 彝 | | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 23 | 三岸 節子 | 1905-1999 | 魚のいる静物 | 昭和38年 | 油彩・麻布・額装 | 100×80.3 | |
| 24 | 小貫 綾子 | 1912-1948 | 新秋 | 昭和18年 | 油彩・麻布・額装 | 117×91 | 遺族寄贈 |
| 25 | 桂 ゆき | 1913-1991 | ひまわりの咲く午後 | 昭和23年 | 油彩・麻布・額装 | 72.5×91.5 | |
| 26 | 嶋田 しづ | 1923- | 息吹く大地に | 平成5年 | 油彩・麻布・額装 | 181.8×259.1 | |
| 27 | 佐野 めい | 1932- | シティタイムの休暇 | 平成5年 | 油彩、コラージュ・板・額装 | 32.7×23.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 28 | 遠藤 彰子 | 1947- | 午睡 | 平成4年 | 油彩・麻布・額装 | 162.1×162.1 | 作者寄贈 |
| 29 | 福田 美蘭 | 1963- | 龍虎図 | 平成26年 | アクリル・画布・擬掛幅装 | 174.6×52.9 | 作者寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 30 | 清塚 紀子 | 1940- | 海の記憶 A-1984 | 昭和59年 | エッチング、アクアチント、鉛 | 70.2×50.6 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 31 | 佐藤 杏子 | 1954- | 2008-no. 14 | 平成20年 | ドライポイント・紙 | 120×60 | 作者寄贈 |
| 〈彫刻・工芸〉 | | | | | | 寸法(高さ×縦×横)cm | |
| 32 | 朝倉 文夫 | 1883-1964 | 時の流れ | 大正6年 | ブロンズ | 180×72.4×45.5 | 向井敏雄氏寄贈 |
| 33 | 木内 克 | 1892-1977 | 坐裸婦 | 昭和34年 | ブロンズ | 107×72.5×71 | 中山恒明氏寄贈 |
| 34 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 犬の唄 | 昭和36年 | ブロンズ | 153×62×62 | |
| 35 | 佐藤 忠良 | 1912-2011 | 裸 | 昭和62年 | ブロンズ | 163×75×50 | |
| 36 | 笹井 史恵 | 1973- | さかな | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用) | 30×78×45 | 作者寄贈 |
| 37 | 笹井 史恵 | | さかな | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用) | 14×20×18 | 作者寄贈 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち 夏

後期 2021(令和3)年8月3日(火)～9月12日(日)

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、8月18日(水)～9月12日(日)臨時休館

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|--------------|-----------|--------------|--------|------------------|-----------|----|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | エドゥアール・マネ | 1832-1883 | 白菊の図 | 1881年頃 | 油彩・紙・額装 | 17×59 | |
| 2 | アルフレッド・シスレー | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 3 | オーギュスト・ルノワール | 1841-1919 | マドモワゼル・フランソワ | 1917年 | 油彩・麻布・額装 | 52×42 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 奥原 晴湖 | 1837-1913 | 富貴飛燕、芙蓉翡翠 | 明治28年 | 絹本・彩色・軸装 (対幅) | 131×42.7 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------|-------|-----------|---------------|--------|--|---------------|----------|
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 夢中野干燈 | 大正14年 | 紙本・墨画・軸装 | 62.9×84.6 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 安計呂の夢 | 大正14年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 89×34.7 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 浮動する山岳 | 昭和3年 | 紙本・墨画・軸装 | 94.9×120.8 | 寄託 |
| 8 | 小川 芋銭 | | 〈河童百図〉水戸浦の産 | 昭和12年 | 紙本・墨画・軸装・扇面 | 34.3×64.6 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 樹下美人 | 明治45年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 123×51 | |
| 10 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 菊慈童 | 明治34年 | 絹本・彩色・軸装 | 120×49.8 | |
| 11 | 菱田 春草 | | 猫に烏 | 明治43年 | 紙本・金地・彩色・屏風(二曲一双) | 各162×162 | |
| 12 | 永井 久晴 | 1875-1944 | 横笛 | 不詳 | 紙本・彩色・屏風(二曲一隻) | 166×166 | 五味美里氏寄贈 |
| 13 | 木村 武山 | 1876-1942 | 白菊図屏風 | 大正6～7年 | 絹本・彩色・屏風(六曲一双) | 各175.6×375.6 | 寄託 |
| 14 | 長山 はく | 1893-1995 | りんどう | 昭和61年 | 紙本・彩色・額装 | 60.5×73 | 作者寄贈 |
| 15 | 森田 曠平 | 1916-1994 | 飛火野 | 平成3年 | 紙本・彩色・額装 | 91×121.3 | 寄託 |
| 〈油彩画等〉 | | | | | | | |
| 16 | 中村 彝 | 1887-1924 | 信州穂高村風景 | 大正3年 | パステル・紙・額装 | 31.8×49.5 | |
| 17 | 中村 彝 | | 静物 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 42×52 | |
| 18 | 中村 彝 | | 静物 | 大正8年 | 油彩・板・額装 | 31.8×39.4 | |
| 19 | 中村 彝 | | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 20 | 三岸 節子 | 1905-1999 | 魚のいる静物 | 昭和38年 | 油彩・麻布・額装 | 100×80.3 | |
| 21 | 小貫 綾子 | 1912-1948 | 新秋 | 昭和18年 | 油彩・麻布・額装 | 117×91 | 遺族寄贈 |
| 22 | 桂 ゆき | 1913-1991 | ひまわりの咲く午後 | 昭和23年 | 油彩・麻布・額装 | 72.5×91.5 | |
| 23 | 嶋田 しづ | 1923- | 息吹く大地に | 平成5年 | 油彩・麻布・額装 | 181.8×259.1 | |
| 24 | 佐野 めい | 1932- | シティタイムの休暇 | 平成5年 | 油彩、コラージュ・板・額装 | 32.7×23.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 25 | 遠藤 彰子 | 1947- | 午睡 | 平成4年 | 油彩・麻布・額装 | 162.1×162.1 | 作者寄贈 |
| 26 | 福田 美蘭 | 1963- | 龍虎図 | 平成26年 | アクリル・画布・擬掛幅装 | 174.6×52.9 | 作者寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 27 | 清塚 紀子 | 1940- | 航跡 1986-a | 昭和61年 | エッチング、ソフトグラウンドエッチング、アクアチント、シュガーアクアチント、コンデンサー、はんだ、鉛箔、石膏・紙 | 60.5×44.7 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 28 | 佐藤 杏子 | 1954- | 2008-no. 21 | 平成20年 | ドライポイント・カーボラダム・紙 | 120×60 | 作者寄贈 |
| 〈彫刻・工芸〉 | | | | | | 寸法(高さ×縦×横)cm | |
| 29 | 朝倉 文夫 | 1883-1964 | 時の流れ | 大正6年 | ブロンズ | 180×72.4×45.5 | 向井敏雄氏寄贈 |
| 30 | 木内 克 | 1892-1977 | 坐裸婦 | 昭和34年 | ブロンズ | 107×72.5×71 | 中山恒明氏寄贈 |
| 31 | 柳原 義達 | 1910-2004 | 犬の唄 | 昭和36年 | ブロンズ | 153×62×62 | |
| 32 | 佐藤 忠良 | 1912-2011 | 裸 | 昭和62年 | ブロンズ | 163×75×50 | |
| 33 | 笹井 史恵 | 1973- | さかな | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用) | 30×78×45 | 作者寄贈 |
| 34 | 笹井 史恵 | | さかな | 平成21年 | 乾漆・朱漆・塗立仕上(大子漆使用) | 14×20×18 | 作者寄贈 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち 秋 2021(令和3)年10月28日(木)～11月28日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|--|------------------------------------|------------------------|------------|-------------------|-------------|-----------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | (株)常陽銀行寄贈 |
| 2 | クロード・モネ | 1840-1926 | ポール=ドモワの洞窟 | 1886年 | 油彩・麻布・額装 | 65×83 | |
| 3 | モーリス・ド・ヴラマンク | 1876-1958 | 花 | 1915年頃 | 油彩・麻布・額装 | 55×38 | (株)常陽銀行寄贈 |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 斬猫 | 大正6-7年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 114×41.9 | |
| 5 | 小川 芋銭 | | 月輪穿沼 | 大正14年 | 紙本・墨画・軸装 | 59.5×91.5 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 河伯(親子) | 昭和6年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 40.8×59 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 祭魚 | 昭和7年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 43×52.3 | |
| 8 | 小川 芋銭 | | 〈河童百図〉白藤源太の睨らみ | 昭和12年 | 紙本・淡彩・軸装 | 59.5×59.5 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 釈迦 | 明治40年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 117.2×50.4 | 寄託 |
| 10 | 下村 観山 | 1873-1930 | 維摩 | 大正7年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 129.8×50.5 | 岡野忠男氏寄贈 |
| 11 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 富士 | 明治42年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 40.9×65.2 | 関澤賢氏寄贈 |
| 12 | 木村 武山 | 1876-1942 | 義家勿来関 | 明治40-41年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 120.3×50.7 | 寄託 |
| 13 | 木村 武山 | | 七草 | 大正8年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 142×50 | |
| 14 | 松本 楓湖 小川 芋銭 横山 大観 下村 観山 木村 武山 飛田 周山 | 1840-1923 1877-1945 | 飯村丈三郎古稀記念画冊 | 大正11年 | 絹本・彩色・画冊 | | 寄託 |
| 15 | 森田 恒友 | 1881-1933 | 海辺風景 | 明治44-大正2年頃 | 麻布・金地・彩色・屏風(二曲一隻) | 148.5×178.2 | |
| 16 | 川崎 小虎 | 1886-1977 | 四季草花鳥獣絵巻(春秋) | 昭和19年頃 | 紙本・彩色・卷子 | 29×744 | 川崎春彦氏寄贈 |
| 17 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | よだかの星 | 昭和26年 | 紙本・彩色・屏風(二曲一双) | 各172×255 | |
| 18 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 蔓 | 昭和48年 | 紙本・彩色・額装 | 212×152 | 作者寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 19 | 黒田 清輝 | 1866-1924 | 庭の雪 | 明治38年 | 油彩・板・額装 | 34×26 | |
| 20 | 萬 鉄五郎 | 1885-1927 | 風景 | 明治45年頃 | 油彩・麻布・額装 | 40×26 | |
| 21 | 中村 彝 | 1887-1924 | 自画像 | 明治42年頃 | 油彩・キャンバスボード・額装 | 32×22.5 | 菊池五郎氏寄贈 |
| 22 | 中村 彝 | | 静物 | 大正5年 | 油彩・麻布・額装 | 42×52 | |
| 23 | 中村 彝 | | 雉子の静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 24 | 中村 彝 | | 男の顔 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×38 | |
| 25 | 中村 彝 | | カルピスの包み紙のある静物 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 60.7×50.2 | 升本喜三郎氏寄贈 |
| 26 | 安井 曾太郎 | 1888-1955 | 薔薇 | 大正13年 | 油彩・麻布・額装 | 54.9×46 | |
| 27 | 岸田 劉生 | 1891-1929 | 路傍秋晴(大連風景) | 昭和4年 | 油彩・麻布・額装 | 38.3×45 | |
| 28 | 中川 一政 | 1893-1991 | 静物 | 大正10年 | 油彩・麻布・額装 | 30×40 | |
| 〈素描〉 | | | | | | | |
| 29 | 中村 彝 | | 人体デッサン | 明治41年頃 | 木炭・紙・額装 | 62.7×47 | 山田喜一氏寄贈 |
| 30 | 保田 龍門 | 1891-1965 | 中原悌二郎像 | 不詳 | パステル・紙・額装 | 20.4×17.5 | 南天子画廊寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------|--------|-----------|-------------------|-------|-------|----------------|----|
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 31 | 織田 一磨 | 1882-1956 | 日本現代創作版画大集・浅草の夜 | 昭和3年 | 木版・紙 | 19×28 | |
| 32 | 前川 千帆 | 1888-1960 | 新東京百景―渋谷百軒店 | 昭和4年 | 木版・紙 | 24.5×18 | |
| 33 | 前川 千帆 | | 新東京百景―新宿夜景 | 昭和6年 | 木版・紙 | 18×24.5 | |
| 34 | 前川 千帆 | | 新東京百景―ミニチアゴルフ | 昭和6年 | 木版・紙 | 18×24.5 | |
| 35 | 恩地 孝四郎 | 1891-1955 | 日本現代創作版画大集12・九段薄暮 | 昭和3年 | 木版・紙 | 28.3×19 | |
| 36 | 平塚 運一 | 1895-1997 | 日本現代創作版画大集・雨の玉川 | 昭和3年 | 木版・紙 | 19×28 | |
| | | | | | | 寸法(高さ×巾×横)cm | |
| 37 | 平櫛 田中 | 1872-1979 | 飯村丈三郎翁像 | 大正13年 | 木彫 | 79×27.4×24.8 | 寄託 |
| 38 | 戸張 孤雁 | 1882-1927 | トルソー | 大正14年 | ブロンズ | 20×9×7.5 | |
| 39 | 戸張 孤雁 | | 女の顔 | 不詳 | ブロンズ | 19.3×16.5×10.5 | |
| 40 | 高村 光太郎 | 1883-1956 | 裸婦座像 | 大正6年 | ブロンズ | 28×14×14 | |
| 41 | 石井 鶴三 | 1887-1973 | 中原悌二郎氏像 | 大正5年 | ブロンズ | 57.8×35×23 | |
| 42 | 石井 鶴三 | | 保田龍門像 | 大正7年 | ブロンズ | 65×37×33 | |
| 43 | 中原 悌二郎 | 1888-1921 | 老人の頭像 | 明治43年 | ブロンズ | 57.5×38×34 | |
| 44 | 中原 悌二郎 | | 石井氏像 | 大正5年 | ブロンズ | 39.3×23×19.5 | |
| 45 | 中原 悌二郎 | | 若きカフカス人 | 大正8年 | ブロンズ | 41.5×20.5×17.5 | |
| 46 | 中原 悌二郎 | | 憩える女 | 大正8年 | ブロンズ | 30.2×15.5×37 | |
| 47 | 保田 龍門 | 1891-1965 | クリスティーヌの首 | 大正11年 | ブロンズ | 34×28.2×29.5 | |

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

前期 2022(令和4)年2月1日(火)～3月13日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|----------------------------------|-----------|--------------------------------|---------|----------|------------|---------------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | ナルシス=ヴィル ジル・ディアズ・ ド・ラ・ペーニャ | 1807-1876 | 池の畔のオークの大樹 | 1860年代頃 | 油彩・麻布・額装 | 71.3×90.3 | 岡野忠男氏 寄贈 |
| 2 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | グラット=コックの 丘からの眺め、ポン トワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | (株)常陽銀行 寄贈 |
| 3 | アルフレッド・ シスレー | 1839-1899 | 葦の川辺―夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 竹内 栖鳳 | 1864-1942 | 猛虎図 | 明治34年 | 絹本・彩色・軸装 | 66.2×84.4 | |
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 雪姥と黒狐 | 昭和2年 | 絹本・彩色・軸装 | 102×51 | 寄託 |
| 6 | 小川 芋銭 | | 祭魚 | 昭和7年頃 | 紙本・墨画・軸装 | 43×52.3 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 長沙散歩 | 昭和10年 | 紙本・墨画・軸装 | 65.1×89.1 | |
| 8 | 小川 芋銭 | | 湖村早梅 | 昭和12年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 128×35.9 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 寒天 | 明治33年 | 絹本・彩色・軸装 | 117.5×48.7 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|-------------------------------------|-----------|---------------------------------|---------|--------------------|------------|-----------------|
| 10 | 横山 大観 | | 月明 | 昭和6年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 136.6×41.7 | |
| 11 | 下村 観山 | 1873-1930 | 維摩居士像(画稿) | 明治期 | 紙本・淡彩・軸装 | 131.7×49 | |
| 12 | 下村 観山 | | 日の出/雪梅 | 明治41年頃 | 絹本・彩色・軸装 (対幅) | 各108.5×41 | |
| 13 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 菊慈童 | 明治34年 | 絹本・彩色・軸装 | 120×49.8 | |
| 14 | 木村 武山 | 1876-1942 | 出山釈迦 | 昭和7-9年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 120.5×42.2 | 田中榮氏寄贈 |
| 15 | 村上 華岳 | 1888-1939 | 山科春景 | 大正8-9年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 131×50.2 | |
| 16 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 日午 | 平成4年 | 紙本・彩色・額装 | 188×142 | 作者寄贈 |
| 17 | 郷倉 和子 | 1914-2016 | 爽春の朝 | 平成17年 | 紙本・彩色・屏風 (四曲一隻) | 150×216 | 作者寄贈 |
| 18 | 森田 曠平 『夢源氏剣祭文』挿絵原画 [41点組のうち]) | 1916-1994 | (1) 茨木と母 | 平成5年 | 紙本・彩色・色紙 | 33×24 | 森田貞子氏 寄贈 |
| 19 | | | (2) 茨木と黒蔵主 (黒蔵主と茨木) | | | 24×33 | |
| 20 | | | (3) 空駆ける山姥 | | | 24×33 | |
| 21 | | | (4) 金太郎 | | | 33×24 | |
| 22 | | | (5) 八瀬の化粧(山姥 化粧図) | | | 33×24 | |
| 23 | | | (6) 安倍晴明と式神 | | | 24×33 | |
| 24 | | | (7) 葛葉と白狐(白狐 化身) | | | 33×24 | |
| 25 | | | (8) 都へ向かう茨木 | | | 33×24 | |
| 26 | | | (9) 菅原道真(菅原道 真像) | 平成6年 | | 24×33 | |
| 27 | | | (10) 袴垂保輔 | | | 24×33 | |
| 28 | | | (11) 茨木と柚(柚子 と少女) | | | 24×33 | |
| 29 | | | (12) 手下と上臈(上 臈危うし) | | | 24×33 | |
| 30 | | | (13) 加茂忠行(賀茂 忠行像) | | | 33×24 | |
| 31 | | | (14) 八百比丘尼遊 行図(椿もつ八百比 丘尼) | | | 33×24 | |
| 32 | | | (15) 都欖尼と晴明 (金剛杵) | | | 24×33 | |
| 33 | | | (16) 加茂別雷神社 縁起(玉依日壳) | | | 33×24 | |
| 34 | | | (17) 不動使者(不動 明王) | | | 33×24 | |
| 35 | | | (18) 女御(小射子) | | | 24×33 | |
| 36 | | | (19) 昇龍(蛟龍昇天) | | | 33×24 | |
| 37 | | | (20) 跳(跳ぶ茨木) | | | 33×24 | |
| 38 | 那波多目 功一 | 1933- | 憩う | 平成5年 | 紙本・彩色・額装 | 184×217.5 | 寄託 |
| 39 | 那波多目 功一 | | 待春 | 平成21年 | 紙本・彩色・屏風 (四曲一隻) | 165×278 | 作者寄贈 |
| (油彩画) | | | | | | | |
| 40 | 久米 桂一郎 | 1866-1934 | 雪の庭 | 明治31年 | 油彩・板・額装 | 23.5×32.5 | |
| 41 | 藤島 武二 | 1867-1943 | 大洗の日の出 | 昭和6年 | 油彩・麻布・額装 | 33×45.5 | |
| 42 | 金山 平三 | 1883-1964 | 氷滑り | 大正11年頃 | 油彩・板・額装 | 24×33 | |
| 43 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸婦習作 | 明治41年 | 油彩・麻布・額装 | 80×61 | |
| 44 | 中村 彝 | | 多湖実敏氏像 | 明治45年 | 油彩・麻布・額装 | 46×33.8 | 大西久江氏 多湖輝氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-------|---------|-----------|------------------------|----------|------------|-------------|---------|
| 45 | 中村 彝 | | 雉子の静物 | 大正 8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 46 | 中村 彝 | | 目白の冬 | 大正 9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×60.6 | |
| 47 | 海老原 喜之助 | 1904-1970 | 雪中行軍 | 昭和 5年 | 油彩・麻布・額装 | 90.5×72.2 | |
| 48 | 相笠 昌義 | 1939- | 交差点にて、冬 | 平成21年 | 油彩・麻布・額装 | 145.5×227.7 | 作者寄贈 |
| 〈水彩画〉 | | | | | | | |
| 49 | 春日部 たすく | 1903-1985 | 雪中の饗宴 | 昭和29年 | 水彩・紙・額装 | 55×73 | 作者寄贈 |
| 50 | 互井 開一 | 1904-1967 | 冬の海(外房白浜) | 昭和38年 | 水彩・画布・額装 | 53.2×91 | 互井卓郎氏寄贈 |
| 51 | 柳田 昭 | 1948-2012 | ある冬の日 | 昭和62年 | アクリル・麻布・額装 | 112.4×162.3 | 作者寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 52 | 加納 光於 | 1933- | PENINSULAR 半島状の! No. 4 | 昭和42年 | メタルプリント・紙 | 72×54 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 53 | 加納 光於 | | 《耳あるいは西方へ》1 | 昭和58年 | シルクスクリーン・紙 | 28×32 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 54 | 加納 光於 | | 「波動説」No. 24 | 昭和59-60年 | カラーインタリオ・紙 | 44×61 | 照沼毅陽氏寄贈 |

●日本の近代美術と茨城の作家たち 冬から春へ

後期 2022(令和4)年3月15日(火)～4月17日(日)

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|--------|---------------------------------|-----------|------------------------|-----------|--------------------|------------------|-----------|
| 〈西洋絵画〉 | | | | | | | |
| 1 | ナルシス=ヴィル ジル・ディアズ ド・ラ・ペーニャ | 1807-1876 | 池の畔のオークの大樹 | 1860年代頃 | 油彩・麻布・額装 | 71.3×90.3 | 岡野忠男氏寄贈 |
| 2 | カミーユ・ピサロ | 1830-1903 | グラット=コックの丘からの眺め、ポントワーズ | 1878年 | 油彩・麻布・額装 | 55×65 | (株)常陽銀行寄贈 |
| 3 | アルフレッド・シスレー | 1839-1899 | 葦の川辺一夕日 | 1890年 | 油彩・麻布・額装 | 54×73 | |
| 〈日本画〉 | | | | | | | |
| 4 | 松本 楓湖 | 1840-1923 | 海上朝陽、松竹梅 | 大正 4年 | 絹本・彩色・軸装 (三幅対) | 各116.7×35 | 大澤弥太郎氏寄贈 |
| 5 | 小川 芋銭 | 1868-1938 | 千金方著述 | 大正15年 | 絹本・彩色・軸装 | 127.1×41 | |
| 6 | 小川 芋銭 | | 若葉と水蒸気 | 昭和 7年頃 | 絹本・淡彩・軸装 | 40×51.5 | |
| 7 | 小川 芋銭 | | 園林三月 | 昭和10年 | 紙本・淡彩・軸装 | 45.2×53.5 | |
| 8 | 小川 芋銭 | | 春野 | 昭和11年頃 | 紙本・淡彩・軸装 | 44×49 | |
| 9 | 横山 大観 | 1868-1958 | 春曙・秋夜 | 明治38年 | 絹本・彩色・卷子 (対) | 各109.4× 245.4 | |
| 10 | 菱田 春草 | 1874-1911 | 柴舟 | 明治33年 | 絹本・彩色・軸装 | 116.2×50.1 | |
| 11 | 木村 武山 | 1876-1942 | 貴紳観桜図 | 明治33-34年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 119.8×49.5 | |
| 12 | 木村 武山 | | 黒猫 | 大正 7年頃 | 絹本・彩色・軸装 | 127.2×41.5 | 大塚子之吉氏寄贈 |
| 13 | 小杉 放菴 | 1881-1964 | 老子 | 昭和30年代 | 紙本・墨画・淡彩・ 軸装 | 45.6×51.3 | |
| 14 | 奥村 土牛 | 1889-1990 | 仔馬 | 昭和12年 | 絹本・彩色・屏風 (二曲一隻) | 160×192 | |
| 15 | 鴨下 晁湖 | 1890-1967 | 樵夫 | 大正期 | 絹本・彩色・軸装 | 126.5×41 | |
| 16 | 小林 巢居人 | 1897-1978 | きりはれる | 昭和48年 | 紙本・彩色・額装 | 122×182.5 | 小林登氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|----------|-------------------------------------|-----------|-------------------------|--------|-----------------------|-------------|----------------------|
| 17 | 森田 曠平 『夢源氏剣祭文』挿絵原画 [41点組のうち]) | 1916-1994 | (21) 叡山上の純友 (山頂の純友) | 平成6年 | 紙本・彩色・色紙 | 24×33 | 森田貞子氏 寄贈 |
| 18 | | | (22) 月下童女(紀伊へ) | | | 33×24 | |
| 19 | | | (23) 道長と舞楽面 (胡徳楽と道長) | | | 24×33 | |
| 20 | | | (24) 女房斬られる (女御斬られる) | | | 24×33 | |
| 21 | | | (25) 金時参上 | | | 33×24 | |
| 22 | | | (26) かきつばた | | | 33×24 | |
| 23 | | | (27) 弓弦葉おとめ | | | 24×33 | |
| 24 | | | (28) 秀郷像 | | | 24×33 | |
| 25 | | | (29) 初夏(せんのう) | | | 33×24 | |
| 26 | | | (30) 月夜の茨木 | | | 24×33 | |
| 27 | | | (31) 這子夢幻 | | | 24×33 | |
| 28 | | | (32) 晴明像 | | | 33×24 | |
| 29 | | | (33) 兼家の妻 | | | 24×33 | |
| 30 | | | (34) 童女変容 | | | 24×33 | |
| 31 | | | (35) 鬼気 | | | 33×24 | |
| 32 | | | (36) 女装する綱 | | | 33×24 | |
| 33 | | | (37) 鬼女飛翔 | | | 33×24 | |
| 34 | | | (38) 綱、女装して 鬼女をとらえる | | | 24×33 | |
| 35 | | | (39) 大江山(能「大 江山」より) | | | 24×33 | |
| 36 | | | (40) 道綱母(道綱の 母) | | | 33×24 | |
| 37 | | | (41) 若き日の道長 | | | 33×24 | |
| 38 | 那波多目 功一 | 1933- | 紅白梅図 | 平成22年 | 紙本・彩色・金箔・ 屏風(四曲一隻) | 171.4×278.5 | 寺田小太郎 氏寄贈 |
| 〈油彩画〉 | | | | | | | |
| 39 | 久米 桂一郎 | 1866-1934 | 雪の庭 | 明治31年 | 油彩・板・額装 | 23.5×32.5 | |
| 40 | 藤島 武二 | 1867-1943 | 大洗の日の出 | 昭和6年 | 油彩・麻布・額装 | 33×45.5 | |
| 41 | 金山 平三 | 1883-1964 | 氷滑り | 大正11年頃 | 油彩・板・額装 | 24×33 | |
| 42 | 中村 彝 | 1887-1924 | 裸婦習作 | 明治41年 | 油彩・麻布・額装 | 80×61 | |
| 43 | 中村 彝 | | 多湖実敏氏像 | 明治45年 | 油彩・麻布・額装 | 46×33.8 | 大西久江氏、 多湖輝氏寄 贈 |
| 44 | 中村 彝 | | 雉子の静物 | 大正8年 | 油彩・麻布・額装 | 57.5×49.5 | |
| 45 | 中村 彝 | | 目白の冬 | 大正9年 | 油彩・麻布・額装 | 45.5×60.6 | |
| 46 | 海老原 喜之助 | 1904-1970 | 雪中行軍 | 昭和5年 | 油彩・麻布・額装 | 90.5×72.2 | |
| 47 | 相笠 昌義 | 1939- | 交差点にて、冬 | 平成21年 | 油彩・麻布・額装 | 145.5×227.7 | 作者寄贈 |
| 〈水彩画・素描〉 | | | | | | | |
| 48 | 互井 開一 | 1904-1967 | 北海の港(北国の港) | 昭和40年 | 水彩・画布・額装 | 67×96.8 | 互井卓郎氏 寄贈 |
| 49 | 嶋田 しづ | 1923-2021 | オリゾン・ヴェール | 平成5年 | 水彩・紙・額装 | 75.5×56.3 | 作者寄贈 |
| 50 | 柳田 昭 | 1948-2012 | ある終焉 | 平成5年 | グワッシュ・紙・ 額装 | 112×194 | 作者寄贈 |
| 〈版画〉 | | | | | | | |
| 51 | 嶋田 しづ | | デゼールと青い木陰 | 平成4年 | リトグラフ・紙 | 52.3×37 | 木村希八氏 寄贈 |
| 52 | 嶋田 しづ | | 桃色の風車だよりか ら | 平成5年 | リトグラフ・紙 | 50×35 | 木村希八氏 寄贈 |

第2展示室

●抽象彫刻の魅力 土谷武と堀内正和 2021(令和3)年4月21日(水)～6月6日(日)

主に鉄という固い素材を用いながら、独自の造形感覚に基づき、しなやかで生命感溢れる作品を創出した土谷武(1926-2004)と、幾何学的構成等きわめて知的であることに加え、機知とユーモアにも富んでいる堀内正和(1911-2001)の作品を紹介。

| No. | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法 (高さ×幅×奥行)cm または(縦×横)cm | 備考 |
|--------------------------|-------------------|---------------------|-----------|---------------------------------|--------------------------|
| 堀内 正和(1911-2001) (彫刻) | | | | | |
| 1 | 四角と丸の組み合わせA | 昭和31年 | 鉄 | 83×52×38 | 堀内冬彦氏寄贈 |
| 2 | とぶ円筒 | 昭和35年 (平成3年再制作) | 鉄 | 238.5×51×51 | 堀内冬彦氏寄贈 |
| 3 | うらおもてのない帯(メビウスの帯) | 昭和38年 (昭和52年再制作) | ステンレススチール | 175×115×60 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 4 | 27番目の立方体D | 平成5年 | ステンレススチール | 202×94×64 | 堀内冬彦氏寄贈 |
| (版画) | | | | | |
| 5 | 線美人 | 平成3年 | エッチング・紙 | 35×29 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 6 | 音楽会 | 平成3年 | エッチング・紙 | 35×29 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 7 | 分裂立方体 | 平成3年 | エッチング・紙 | 35×29 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 8 | 舌戦 | 平成3年 | エッチング・紙 | 35×29 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 9 | オンファロス | 平成3年 | エッチング・紙 | 35×29 | 堀内淳子氏寄贈 |
| 土谷 武(1926-2004) (彫刻) | | | | | |
| 10 | 仲本君の頭像 | 昭和25年 | ブロンズ | 45×28×30 | 作者寄贈 |
| 11 | 裸婦(坐像) | 昭和28年 | ブロンズ | 106.5×52.5×86.5 | 作者寄贈 |
| 12 | たつ I-a | 昭和34年 | ブロンズ | 101.5×24×20 | 作者寄贈 |
| 13 | 虫 II | 昭和44年 | 木(梨) | 9×47.5×44.5 | 作者寄贈 |
| 14 | 帽子 II-b | 昭和49年 | ブロンズ | 10.5×36.5×26 | 湯浅和子氏寄贈※ |
| 15 | 溢れるもの a | 昭和49年 | 木(姫小松)・着色 | 15×14.5×13 | 湯浅和子氏寄贈※ |
| 16 | 蟬IV-b | 昭和57年 | コルテン鋼 | 12×47.5×29 | 作者寄贈 |
| 17 | 作業台 | 昭和61年 | コルテン鋼・軟鋼 | 93×190×70 | 作者寄贈 [常設1・2室間テラス側に展示] |
| 18 | 植物空間 III (エスキース) | 平成元年頃 | 軟鋼・チーク | 68×30×30 | 湯浅和子氏寄贈※ |
| 19 | 蝶 III-a | 平成6年 | 軟鋼 | 35×47×40 | 湯浅和子氏寄贈※ |
| 20 | 虫の領域 I | 平成7年 | 軟鋼 | 106×204.5×205.5 | 作者寄贈 |
| 21 | 虫の領域 II (エスキース) | 平成8年 | 鉄 | 24×69×28 | 作者寄贈 [資料] |
| 22 | 開放IV(エスキース) | 平成10年 | 鉄 | 19.5×25.5×24.8 | 作者寄贈 [資料] |

※令和2年度新収蔵作品

●武井武雄 刊本作品の世界 2021(令和3)年6月22日(火)～9月12日(日)

大正から昭和にかけて、童画家として活躍した武井武雄(1894-1983)が、ライフワークとして取り組んだ「本の美術品」である刊本作品を紹介。

*新型コロナウイルス感染症の拡大防止のため、8月18日(水)～9月12日(日)臨時休館

| No. | タイトル | 刊出年 | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------|-------------|-------|-----|
| 1 | 十二支絵本 | 昭和10年(1935) | 一色凸版 | 個人蔵 |
| 2 | 雛祭絵本 | 昭和11年(1936) | 凸版筆彩 | 個人蔵 |
| 3 | 諸国絵馬集 | 昭和12年(1937) | 二色凸版 | 個人蔵 |

| No. | タイトル | 刊出年 | 技法・素材 | 備考 |
|-----|-------------|-------------|------------------|-----|
| 4 | 善悪読本 | 昭和13年(1938) | 二色凸版 | 個人蔵 |
| 5 | 童語帳 | 昭和14年(1939) | 自刻木版 | |
| 6 | 畑の豆本 | 昭和15年(1940) | スクラッチ版 | |
| 7 | 本朝昔噺 | 昭和16年(1941) | 合羽版 | |
| 8 | 十二時之書 | 昭和17年(1942) | 石版 | |
| 9 | 伊曾保の絵本 | 昭和18年(1943) | アップリケ原色版 | |
| 10 | 風村三代記 | 昭和19年(1944) | 伝承木版 | |
| 11 | 燈 | 昭和20年(1945) | 自刻木版(可憐判) | |
| 12 | KOKESHI | 昭和21年(1946) | 伝承木版 | |
| 13 | 僕の哥留多(かるた) | 昭和21年(1946) | 自刻木版 | |
| 14 | お猫様 | 昭和22年(1947) | 活版・自刻木版 | |
| 15 | 牡丹妖記 | 昭和23年(1948) | 木版拓本摺 | |
| 16 | のえる之書 | 昭和24年(1949) | 自版糊染本 | |
| 17 | 乞食の本 | 昭和25年(1950) | 自刻木版(可憐判) | |
| 18 | 聖AGNES之書 | 昭和26年(1951) | 木口木版 | |
| 19 | もりどんの話 | 昭和26年(1951) | 自刻木版(可憐判) | |
| 20 | あいそぼす・ふあぶら | 昭和27年(1952) | Vari-type・木版 | |
| 21 | 菊妖記 | 昭和28年(1953) | レリーフ拓本 | |
| 22 | 秒間の符 | 昭和28年(1953) | 條版 | |
| 23 | 天竺の花 | 昭和28年(1953) | 陶版 | |
| 24 | ARIA | 昭和29年(1954) | 層版・紙拓 | |
| 25 | 折鶴物語 | 昭和30年(1955) | 瓦版 | |
| 26 | 胡蝶散策 | 昭和30年(1955) | 三色凸版 | |
| 27 | 姫の尺牘(せきとく) | 昭和30年(1955) | 友禅 | |
| 28 | 霊長異聞 | 昭和31年(1956) | Woven label | |
| 29 | 第五の世界 | 昭和31年(1956) | ペンジュラム・グラビア | |
| 30 | 誕生譜 | 昭和32年(1957) | eau-forte(エッチング) | |
| 31 | 木魂(こだま)の伝記 | 昭和32年(1957) | 寄せ木 | |
| 32 | 極秘亭探訪 | 昭和33年(1958) | セロスライド | |
| 33 | 六之助行状 | 昭和33年(1958) | 鑢(やすり)孔版 | |
| 34 | 雪の讃頌(さんしょう) | 昭和33年(1958) | Tandem print | |
| 35 | 近くの世界 | 昭和33年(1958) | 原色版 | |
| 36 | 太陽と孔雀 | 昭和34年(1959) | 蝕彩金工 | |
| 37 | えでんの異変 | 昭和34年(1959) | コロタイプ | |
| 38 | Sphère | 昭和34年(1959) | 写真による詩集 | |
| 39 | かなりやABC | 昭和34年(1959) | グランド孔版 | |
| 40 | お化け退場 | 昭和34年(1959) | カラーグラビア | |
| 41 | ストロ王 | 昭和35年(1960) | Straw mosaic | |
| 42 | Q子の奇跡 | 昭和35年(1960) | ドライポイント電鍍 | |
| 43 | 七重と八重 | 昭和35年(1960) | 彫紙 | |
| 44 | 四十四番館 | 昭和35年(1960) | 絵入物語 | |
| 45 | 林檎と人間 | 昭和36年(1961) | 石膏版 | |
| 46 | 神々の旗 | 昭和36年(1961) | アルミ詩書 | |
| 47 | 運のわるい男 | 昭和36年(1961) | 木版乾拓 | |
| 48 | 宇宙裁縫師 | 昭和36年(1961) | 伝承西洋木版 | |
| 49 | HAREM | 昭和36年(1961) | アップリケ | |
| 50 | 独楽(こま)が来た | 昭和37年(1962) | 伝承木版 | |
| 51 | 天国と地獄 | 昭和38年(1963) | 自刻木版可憐判 | |
| 52 | 卵から卵 | 昭和38年(1963) | 木綿型染 | |

| No. | タイトル | 刊出年 | 技法・素材 | 備考 |
|-----|---------------|-------------|---------------------------|----|
| 53 | 鬼の郷衛門 | 昭和38年(1963) | Wonder view | |
| 54 | 紫の眼鏡 | 昭和38年(1963) | 自刻木版可憐判 | |
| 55 | ラムラム王 | 昭和39年(1964) | 絵入童話 | |
| 56 | 真珠の池 | 昭和39年(1964) | Polystyrene paper edition | |
| 57 | 河童河太郎 | 昭和39年(1964) | 自刻木版可憐判 | |
| 58 | 新しい地球 | 昭和40年(1965) | Top-stereo | |
| 59 | 人魚と嫦娥(じょうが) | 昭和41年(1966) | 高岡螺鈿(らでん) | |
| 60 | L e o の魔法 | 昭和40年(1965) | Relief print | |
| 62 | 侏儒(しゅじゅ)の饗宴 | 昭和41年(1966) | ろうらつくす詩書 | |
| 63 | 祈祷(きとう)の書 | 昭和41年(1966) | Sペランの本 | |
| 64 | 二十世紀の虎 | 昭和41年(1966) | 自刻木版可憐判 | |
| 65 | 人生切手 | 昭和41年(1966) | 彫刻凹版 | |
| 66 | さもいや伝 | 昭和41年(1966) | 印伝(いんでん) | |
| 67 | 風・水・火・星 | 昭和41年(1966) | Technamation | |
| 69 | 六つの窓 | 昭和42年(1967) | Qper本 | |
| 70 | 悪魔の旗 | 昭和42年(1967) | Embosso graph mosaic | |
| 71 | 湖のひと | 昭和42年(1967) | Miracle tower | |
| 72 | K A G E Y A | 昭和42年(1967) | 文字木口木版 | |
| 73 | 鳩と奇術師 | 昭和42年(1967) | 静電印刷 | |
| 74 | 笛を吹く城 | 昭和43年(1968) | Sペランによるゴブラン織 | |
| 75 | けちな神様 | 昭和43年(1968) | 自刻木版可憐判 | |
| 76 | あるく J A C K | 昭和43年(1968) | 現代ガラス絵 | |
| 77 | 眼球異聞 | 昭和44年(1969) | Rainbow print | |
| 78 | モスクワの月夜 | 昭和44年(1969) | 自刻木版可憐判 | |
| 79 | π(エリ)子の船出 | 昭和44年(1969) | Transart | |
| 80 | 迅四郎の窓 | 昭和44年(1969) | APRステンドグラス | |
| 81 | 世界は渦巻 | 昭和44年(1969) | 凸版 | |
| 82 | 花園の気流 | 昭和45年(1970) | 植毛印刷 | |
| 84 | 平和白書 | 昭和45年(1970) | Thermo printex | |
| 85 | 女人禁制 | 昭和46年(1971) | 自刻木版可憐判 | |
| 86 | 天とは何か | 昭和46年(1971) | 凸版可憐判 | |
| 87 | 呂宋(るそん)お菊 | 昭和47年(1972) | 拓摺 | |
| 88 | 瓢箪(ひょうたん)作家 | 昭和47年(1972) | Coupage | |
| 89 | 面倒無用党 | 昭和47年(1972) | レリーフ写真版 | |
| 90 | 現代の神々 | 昭和47年(1972) | 伝承木版可憐判 | |
| 92 | 小萩抄 | 昭和48年(1973) | 凸版・折本上下二冊 | |
| 93 | おかしな象の話 | 昭和48年(1973) | 凸版 | |
| 94 | 高杉晋作 | 昭和48年(1973) | 多色オフセット | |
| 96 | 双青の夢 | 昭和49年(1974) | 自刻木版可憐判 | |
| 97 | R o m と R a m | 昭和49年(1974) | 皮革印刷 | |
| 98 | 金色の森 | 昭和49年(1974) | 金線印刷 | |
| 99 | どん・きほうて | 昭和49年(1974) | Coupage | |
| 100 | 雄鶏ルコック | 昭和50年(1975) | エンボス | |
| 101 | 小さな雪女 | 昭和50年(1975) | Snow view | |
| 104 | 天狗天八郎 | 昭和50年(1975) | 多色孔版 | |
| 106 | 半介の神様 | 昭和51年(1976) | 凸版 | |
| 107 | アイウエ玉物語 | 昭和51年(1976) | 多色オフセット・凸版 | |
| 108 | ナイルの葦 | 昭和55年(1980) | パピルス造本・凸版 | |
| 109 | 王様の馬車と乞食の馬車 | 昭和51年(1976) | 自刻木版可憐判 | |

| No. | タイトル | 刊出年 | 技法・素材 | 備考 |
|-----|---------------|-------------|---------------|----|
| 110 | 京之介と千草 | 昭和52年(1977) | 木版・凸版 | |
| 111 | 提灯の詩 | 昭和52年(1977) | ヴィベール造本 | |
| 113 | 雷おさん | 昭和52年(1977) | 自刻木版可憐判 | |
| 115 | 人生の門 | 昭和53年(1978) | 凸版可憐判 | |
| 116 | 薔蘭(あいらん)の鯉 | 昭和53年(1978) | 金箔剪紙(せんし) | |
| 117 | ルイとカンナ | 昭和53年(1978) | パフボード版 | |
| 119 | エリアナ姫と蝶 | 昭和54年(1979) | アルミナ磁器 | |
| 120 | 花竜と狸 | 昭和54年(1979) | 三色凸版 | |
| 122 | 珍竹林(ちんちくりん)之命 | 昭和54年(1979) | 二色凸版 | |
| 123 | 番傘奇譚 | 昭和54年(1979) | パフボード版 | |
| 124 | 可平と猫 | 昭和54年(1979) | 二色凸版 | |
| 126 | べら棒物語 | 昭和55年(1980) | 賦形(ぶけい)熱版 | |
| 127 | 加藤清正 | 昭和55年(1980) | 三色凸版 | |
| 128 | 百済の仙人 | 昭和56年(1981) | 一色凸版 | |
| 130 | 月から来た子 | 昭和56年(1981) | 凹式金線版 | |
| 131 | 千手観音 | 昭和56年(1981) | 笹画仙紙・墨絵オフセット | |
| 132 | 陶工栗衛門の妻 | 昭和56年(1981) | 自刻木版可憐判 | |
| 133 | 風神と雷神 | 昭和57年(1982) | 蒲葉(がまは)抄紙・凸版 | |
| 134 | 赫夜姫(かぐやひめ)後日譚 | 昭和57年(1982) | 三色凸版 | |
| 135 | 釣鐘異聞 | 昭和57年(1982) | 彩雲紙・凸版 | |
| 136 | いそなげき | 昭和57年(1982) | all stamping | |
| 137 | A B C 夜話 | 昭和57年(1982) | 自刻木版と凸版併用の可憐判 | |
| 138 | 鳥遣いの乙女 | 昭和58年(1983) | Laser光線cut | |
| 139 | 天竺の鳥 | 昭和58年(1983) | 印度手漉紙・二色凸版 | |

No. は刊本作品のNo. (刊出番号)。

刊本作品全139点中、125点を展示。その他、刊本作品専用本箱などを展示。

●こころのおと 2021(令和3)年10月28日(木)～11月28日(日)

言葉や声にはならないけれども、気持ちを強く揺さぶるような感情や記憶。そうした心に響く様々な“こころのおと”を感じさせる作品を特集。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|--------|-----------|--------------------------------|-------|-------------------------------|------------|---------|
| 1 | 恩地 孝四郎 | 1891-1955 | 楽曲による抒情 ドビュッシー「子供の領分」より「象の子守歌」 | 昭和25年 | マルチブロック・紙 | 42.5×29.5 | |
| 2 | 永瀬 義郎 | 1891-1978 | 母の愛 | 昭和4年 | 木版・金刷・紺紙 | 26.2×19.5 | 恩地のぶ氏寄贈 |
| 3 | 永瀬 義郎 | | 団欒 | 昭和30年 | ステンシル、モノタイプ・紙・額装(3枚組) | 各71.4×51.6 | |
| 4 | 永瀬 義郎 | | くもの想う天使> 兄妹 | 昭和51年 | N P'73・紙 | 33×26 | |
| 5 | 斎藤 義重 | 1904-2001 | 無題・黒 | 昭和41年 | 油彩・板・額装 | 117×91 | |
| 6 | 斎藤 義重 | | 無題・赤 | 昭和41年 | 油彩・板・額装 | 117×91 | |
| 7 | 脇田 和 | 1908-2005 | 鳥の歌シリーズ A | 昭和56年 | リトグラフ・紙 | 49.4×39.5 | 木村希八氏寄贈 |
| 8 | 脇田 和 | | サンバを歌う | 平成4年 | 油彩、アクリル・カラージュ [押し花等]・紙、ガラス・額装 | 15.7×17.9 | 照沼陽子氏寄贈 |
| 9 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 水のうた | 昭和40年 | 木版・紙 | 10.8×18.4 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 10 | 清宮 質文 | | 青い鳥 | 昭和40年 | 木版・紙 | 3.6×8.1 | 照沼毅陽氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|-----|--------|-----------|--|----------|--------------------------------|-----------|-------------------------------|
| 11 | 清宮 質文 | 1917-1991 | 虫の声 | 昭和47年 | 木版・紙 | 7.8×8.8 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 12 | 清宮 質文 | | 告別 | 昭和49年 | 木版・紙 | 26.5×21.3 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 13 | 清宮 質文 | | 秋の夕日 | 昭和51年 | 木版・紙 | 16.3×14 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 14 | 清宮 質文 | | 行手の花火 | 昭和56年 | 木版・紙 | 25.8×16.9 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 15 | 清宮 質文 | | われむかしの日 いにし えの年をおもえり | 昭和57年 | 木版・紙 | 15.2×13 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 16 | 浜田 知明 | 1917-2018 | 初年兵哀歌(歩哨) | 昭和29年 | エッチング、アクア チント・紙 | 23.8×16.2 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 17 | 浜田 知明 | | 愛の歌 | 昭和32年 | エッチング・紙 | 20×19.5 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 18 | 駒井 哲郎 | 1920-1976 | 夢の場と閃光現象 | 昭和24年 | アクアチント・紙 | 12.8×15.1 | 照沼陽子氏 寄贈 |
| 19 | 駒井 哲郎 | | 束の間の幻影 | 昭和26年 | サンドペーパーによ るエッチング・紙 | 18×29 | 照沼陽子氏 寄贈 |
| 20 | 平野 充 | 1929-2021 | signes『作品集』(昭和 54-56年)より4点 | 昭和54-56年 | 油彩・アート紙 | 各作品ごと | アートギャ ラリー環 川妻さち子 氏寄贈 |
| 21 | 平野 充 | | signes『作品集』(昭和 58-59年)より4点 | 昭和58-59年 | 油彩・ひっかき技法・ 特殊紙 | 各作品ごと | アートギャ ラリー環 川妻さち子 氏寄贈 |
| 22 | 加藤 清美 | 1931-2020 | 沈黙のロンド | 昭和45年 | エッチング・紙 | 40.8×54.3 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 23 | 堀井 英男 | 1934-1994 | 無題(水彩8-93) | 平成5年 | 水彩、ペン、メディ ウム、雲母、カラー ジュ・紙 | 50×66 | 堀井京子氏 寄贈 |
| 24 | 堀井 英男 | | 夜の調べ | 平成6年 | エッチング、アクア チント・紙 | 9.4×15 | 堀井京子氏 寄贈 |
| 25 | 秀島 由己男 | 1934-2018 | 霊歌〈ベトナム〉 | 昭和46年 | メゾチント・紙 | 23×16.3 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 26 | 秀島 由己男 | | 版画集 舊約聖書『詩篇』 より ①〈我はいと高き神によ ばはん わがために百事 を なしをへたまふ神に よばはん〉 | 平成元年 | エッチング、アクア チント・紙(6点組) | 26.5×15.2 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 27 | | | 版画集 舊約聖書『詩篇』 より ②〈然どなんぢは 野犬 のすみかにてわれらをき ずつけ 死陰をもてわれ らをおほひ給へり〉 | | | 20×18.3 | |
| 28 | | | 版画集 舊約聖書『詩篇』 より ③〈我よなよな床をただ よはせ 涙をもてわが衾 をひたせり〉 | | | 14.9×15.7 | |
| 29 | | | 版画集 舊約聖書『詩篇』 より ④〈なんぢら何ぞわが霊 魂にむかひて 鳥のごと くなんぢの山にのがれよ といふや〉 | | | 21.9×18.3 | |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------------|--------|-------|---|-------|---------------------------------------|-----------|--------------------|
| 30 | 秀島 由己男 | | 版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑤〈なんぢの憐憫をわれに臨ませたまへ さらばわれ生ん〉 | 平成元年 | エッチング、アクアチント・紙(6点組) | 18.7×16.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 31 | | | 版画集 舊約聖書『詩篇』より ⑥〈わが仇はひねもす我をそしる猖狂ひて 我をせむるもの我をさして誓ふ〉 | | | 16.3×23.7 | |
| 32 | 秀島 由己男 | | 春の城一扉 | 平成9年 | リトグラフ・紙 | 42×34.2 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 33 | 鐺木 昌弥 | 1938- | 戸口と部屋の吐息 | 平成元年 | ガッシュ・和紙・額装 | 68×50 | アートギャラリー一環川妻さちこ氏寄贈 |
| 34 | 鐺木 昌弥 | | 夜の音 | 平成2年 | ガッシュ・和紙・額装 | 37.2×50.5 | アートギャラリー一環川妻さちこ氏寄贈 |
| 35 | 谷川 晃一 | 1938- | 音楽と月 | 平成8年 | リトグラフ・紙 | 41.7×31 | 木村希八氏寄贈 |
| 36 | 森岡 完介 | 1941- | Beethoven at the beach-Message 86-8N | 昭和61年 | シルクスクリーン・紙 | 70×105 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 37 | 森岡 完介 | | Beethoven at the beach-Message 86-8P | 昭和61年 | シルクスクリーン・紙 | 70×105 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 38 | 池田 良二 | 1947- | BERBERS | 昭和56年 | フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント、メゾチント・紙 | 30×45 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 39 | 池田 良二 | | 越境する光 | 平成3年 | フォトエッチング、エッチング、アクアチント、メゾチント、ドライポイント・紙 | 58×85.5 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 40 | 池田 良二 | | 円環との対話 | 平成17年 | フォトエッチング、エッチング、アクアチント、ドライポイント・紙(雁皮刷) | 40×27 | 照沼毅陽氏寄贈 |
| 41 ～ 48 | 佐藤 杏子 | 1954- | 版画集『心音』2015 1～8 | 平成27年 | ドライポイント、カーボラシム、ビュラン・紙(8点組) | 各13.5×9 | 作者寄贈 |

●花と緑へのまなざし 2022(令和4)年2月1日(火)～3月6日(日)

身近な対象として数多くの美術作品に表現されてきた花や植物というモチーフについて、画家それぞれの自然観に焦点をあてて紹介。

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|------------|--------|-----------|-------------|--------|----------|-----------|---------|
| 〈身近な自然を描く〉 | | | | | | | |
| 1 | 牧野 虎雄 | 1890-1946 | 向日葵 | 昭和4年頃 | 油彩・麻布・額装 | 73×60.5 | |
| 2 | 須田 国太郎 | 1891-1961 | 椿 | 昭和15年頃 | 油彩・麻布・額装 | 50×61 | |
| 3 | 安藤 信哉 | 1897-1983 | 蓮 | 昭和51年 | 油彩・麻布・額装 | 117×117 | 安藤いそ氏寄贈 |
| 4 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 新緑 | 昭和14年 | 水彩・紙・額装 | 50×63 | |
| 5 | 富田 通雄 | 1901-1994 | 温室(目黒林業試験場) | 昭和7年 | 水彩・紙・額装 | 45.2×56 | 富田雅雄氏寄贈 |

| No. | 作者名 | 生没年 | 作品名 | 制作年 | 材質・形状 | 寸法(縦×横)cm | 備考 |
|---------------------|---------------------|-----------|---|----------|--------------------|------------|-------------|
| 6 | 富田 通雄 | | 植物園 | 昭和12年 | 水彩・紙・額装 | 38×56 | 富田雅雄氏 寄贈 |
| 7 | 春日部 たすく | 1903-1985 | 落葉(辛夷) | 昭和57年 | 水彩・麻布・額装 | 91×51 | 作者寄贈 |
| 8 | 浦田 正夫 | 1910-1997 | 緑蔭 | 昭和38年 | 紙本・彩色・額装 | 58×80 | |
| 9 | 那波多目 功一 | 1933- | 松山 | 昭和25年 | 紙本・彩色・額装 | 122×167 | 川野安博氏 寄贈 |
| 10 | 那波多目 功一 | | 麿園 | 昭和58年 | 紙本・彩色・額装 | 160×112 | 作者寄贈 |
| 〈卓上の花〉 | | | | | | | |
| 11 | 川崎 小虎 | 1886-1977 | 壺に野の花 | 昭和31年 | 紙本・彩色・額装 | 88×59 | 川崎春彦氏 寄贈 |
| 12 | 中村 彝 | 1887-1924 | 花 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 58.8×47.7 | |
| 13 | 安井 曾太郎 | 1888-1955 | 薔薇 | 大正13年 | 油彩・麻布・額装 | 54.9×46 | |
| 14 | 岸田 劉生 | 1891-1929 | 籠中脂香 | 大正12年 | 油彩・麻布・額装 | 32.1×33.5 | |
| 15 | 中西 利雄 | 1900-1948 | 花 | 昭和7年 | 水彩・紙・額装 | 75×55 | 中西富江氏 寄贈 |
| 16 | 三岸 好太郎 | 1903-1934 | 花 | 昭和8年 | 油彩・麻布・額装 | 79×63 | |
| 17 | 三橋 兄弟治 | 1911-1996 | 山うどの花のある静物 | 昭和28年 | 水彩・紙・額装 | 75.5×116.5 | 作者寄贈 |
| 〈モノクロームで描かれる花と緑の世界〉 | | | | | | | |
| 18 | 長谷川 潔 | 1891-1980 | コップに挿した種子草 | 昭和36年 | メゾチント・紙 | 35.8×26.2 | |
| 19 | 長谷川 潔 | | 長谷川潔の肖像 花 | 昭和38年 | メゾチント・紙 | 25×19 | |
| 20 | 加山 又造 | 1927-2004 | ひまわり | 平成2年 | メゾチント・紙 | 21.9×32.3 | 木村希八氏 寄贈 |
| 21 | 加山 又造 | | 薊 | 平成8年 | メゾチント・紙 | 32.3×22.1 | 木村希八氏 寄贈 |
| 22 | 奥谷 博 | 1934- | シャコバ仙人掌 | 昭和62年 | リトグラフ・紙 | 38.5×56 | 作者寄贈 |
| 23 | 奥谷 博 | | 菊 | 昭和63年 | リトグラフ・紙 | 38.5×56 | 作者寄贈 |
| 24 | 渡辺 千尋 | 1944-2009 | 一枚の森 | 昭和63年 | ビュラン・紙 | 30×22.6 | 渡辺紀子氏 寄贈 |
| 25 | 吉田 勝彦 | 1947- | 〈版画集『森』(全8図) より〉 秋晝・山麓にて | 昭和63年 | エッチング・紙 | 35.7×29.7 | 作者寄贈 |
| 26 | | | 〈版画集『森』(全8図) より〉 風化する森 | | | 29.5×60 | |
| 27 | | | 〈版画集『森』(全8図) より〉 聖森 | | | 35.7×59.3 | |
| 28 | 三村 博司 | 1950- | 蒼々IV | 平成12年 | メゾチント・紙 | 52×90 | 照沼毅陽氏 寄贈 |
| 29 | 野沢 二郎 | 1957- | 星を結ぶ／花／かなし | 平成19年 | コンテ・土佐麻紙 (3点組) | 各150×260 | 寄託 |
| 〈文学とイメージ〉 | | | | | | | |
| 30 | エドワード・バー ン=ジョーンズ | 1833-1898 | 『フラワー・ブック』 (1905年刊行) (全38図より 〈XI. 春の 鍵、XIV. もつれた愛、 XV. 魔法使いの木、 XXIII. 目覚めよ、愛し い人よ!、XXXIV. 白い 庭〉) | 1882-98年 | コロタイプ・手彩 色・紙・額装 | 各16.6(径) | 寄託 |
| 31 | 堀井 英男 | 1934-1994 | 詩画集『幻花』(詩: 田中清光) (全10図より 〈(1)夏の 朝、(6)幻花、(7)宇宙 律、(10)音声〉) | 昭和58年 | エッチング・アク アチント・紙 | 各40.3×30.2 | 堀井京子氏 寄贈 |

●木村武山 彩色杉戸絵 2022(令和4)年3月9日(水)～4月17日(日)

彩色杉戸25枚(うち19枚は両面)全44面

「松図」8面、「富岳図」4面、「紅梅図」2面、「桐図」1面、「日の出図」2面、「四季草花図」22面、「柏に笹」4面、「笹に流水」1面

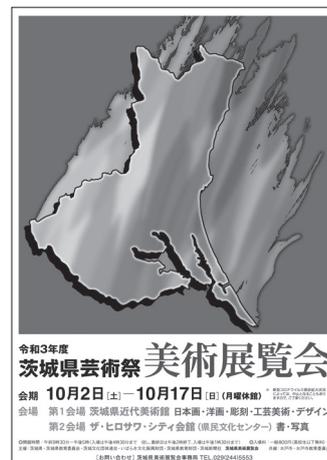
現・行方市出身で、船舶事業で財を成し、政治家としても活躍した内田信也(1880-1971)が大正8年頃に兵庫県神戸市須磨に建てた邸宅は、その豪華絢爛さから須磨御殿とも呼ばれた。展示した彩色杉戸絵は、横山大観らと共に日本美術院の中心として活躍した笠間出身の画家、木村武山(1876-1942)がこの邸宅のために描き、実際に邸内で使用されていたものである。

平成7年、阪神淡路大震災で須磨御殿は被害を受け解体された。しかし幸いにも損傷を免れた杉戸絵は、平成13年、所有者の意向により武山の郷里である茨城の当館に寄託され、定期的に公開している。

3 茨城県芸術祭美術展覧会 《日本画・洋画・彫刻・工芸美術・デザイン》

- 会期 2021(令和3)年10月2日(土)～10月17日(日)
- 主催 茨城県、茨城県教育委員会、茨城文化団体連合、(公財)いばらき文化振興財団
茨城県教育財団、茨城新聞社、茨城県美術展覧会
- 共催 開催地市町村、開催地市町村教育委員会
- ポスター B2
- 入館者数 6,959人
- 観覧料 800円(高校生以下無料)
- 陳列点数

| | |
|------|------|
| 日本画 | 162点 |
| 洋画 | 406点 |
| 彫刻 | 51点 |
| 工芸美術 | 135点 |
| デザイン | 69点 |
| 合計 | 823点 |



ポスター B2

4 第12回 現代茨城作家美術展《現美展》

●会期 2022(令和4)年1月8日(土)～1月30日(日)

●主催等 主催：茨城県美術展覧会
茨城県

共催：茨城県近代美術館

特別共催：(公財)げんでん ふれあい茨城
財団、茨城新聞社、NHK水戸放
送局

後援：茨城県教育委員会、(公財)いばらき
文化振興財団、水戸市、水戸市教育
委員会、茨城文化団体連合、(公財)
常陽藝文センター、朝日新聞水戸総
局、毎日新聞水戸支局、読売新聞水
戸支局、産経新聞水戸支局、日本経
済新聞社水戸支局、東京新聞水戸支
局、(株)茨城放送

●ポスター B2

●チラシ A4

●図録 240×250mm 170頁

●開催日数 20日

●入場者数 3,883人

●観覧料 無料

●出品点数 100点

●内容解説

日本画、洋画、彫刻、工芸美術、書、写真、デザイン
の各分野で現在活躍中の茨城県在住及び本県関係作
家の代表作を展示した。県内の芸術文化の振興、発展
に寄与し、併せて新たな創作意欲と新人の台頭を促す
展覧会として隔年開催し、第12回展を迎えた。選抜作
家100名の近作100点により、現代茨城の美術の現況を
展観した。

●関連事業

入館者1000人記念イベント

開催日 2022(令和4)年1月10日(月・祝)

入館者2000人記念イベント

開催日 2022(令和4)年1月16日(日)

入館者3000人記念イベント

開催日 2022(令和4)年1月23日(日)

*コロナ禍のため、本展恒例の出品作家によるギャラ
リートーク、高校生によるギャラリーコンサートは
中止。入館者記念イベントのみ開催した。

●関連記事

- ・「会派超え代表作一堂」 12月23日【茨城新聞】
- ・「美の精悦100人の競演」 1月7日【茨城新聞】
- ・「選抜100人秀作一堂に」 1月8日【茨城新聞】



図録



ポスター B2、チラシ A4